

Title - Kādambarī
Author - Sr Haridās
Siddhānta Bāgus
Year - 1850

Sr
Haridās
Library
Uttarpara J Kisan Library
Govt of West Bengal

महामहोपाध्याय महाकवि-भारताचार्य-
श्रीहरिदाससिद्धान्तवागौशमहाशयस्य

सुक्षिप्त जीवनचरितम् ।

पूर्ववङ्ग फरिदपुरजिलान्तगत कोटालिपाडामध्यस्थित ऊर्नाश्या ग्रामे १२८३ वङ्गाब्द (१८७६ ख एाब्द) सौरकात्ति कमासस्य सप्तमदिवसे श्रीहरिदास समजनि । प्रसिद्धो विद्वान् गङ्गाधरविद्यालङ्कार किलास्य पितासौत् ।

एष च पञ्चमे वषे कृतविद्यारम्भ एकादशे वर्षे कलापय्याकरणमध्ये तुमारभमाणे त्रयोदशे वर्षे उपनौत सन्, पञ्चदशे वर्षे व्याकरणोपाधिपरीक्षायासुत्तोषा प्रथमे विभागे प्रथम स्थानमधिचकार । तदानोमेव चासौ संस्कृतभाषायामतीव व्युत्पन्न सन् अनगल संस्कृतभाषा वक्तुं द्रुत कवितां कर्तुंश्चाशक्नोत् । किञ्चायम् उपनयनात् प्रभृत्येव नितरामाङ्गिकपूत सदाचारनिष्ठश्च सुभाष्यतया प्रसिद्धिं लेभे । तदेव च संस्कृतभाषया "क सवधम्" नाम नाटक विरचयामास अभिनौतश्च तत् तदानीन्तने ।

परञ्च न्यायदशनमधोयान वियोगव भवम्" "शङ्करसम्भवम्" च खण्डकाव्यद्वय "जानकीविक्रमम्" नाटकश्च विरचय्य काव्योपाधिपरीक्षायासुत्तोषा, नव्यस्मृति पठन् "विराजसरोजिनोम" नाम नाटिका रचयामभूव उत्तौषाश्चासीत् नव्यस्मृतिपाधिपरीक्षायाम् । ततश्चासौ साख्यादिदशन पुराणश्चाधौत्य तत्तदुपाधिपरीक्षासु ससुत्तोषा स्मृति-शास्त्रश्चाधिगम्य पाठसमाप्तिश्चाकरोत् ।

परञ्च निजग्रामवर्ति न्यर्थ्याविद्यालय खल्वध्यापनाया प्रवृत्तो वषद्वयमतिक्रामश्चैव खुलना जिलाधीन नकीपुरपतिना भूस्वामिना राय ७हरिचरणचतुर्धुरीण रायवाङ्गादुरेण स्वकीय नकीपुर नीत कामपि चतुष्पाठीं विधाय तदध्यापकपदं ग्राह्यत स्त पुरोहितपदञ्च प्रापित ।

तत्र चासौ महोत्साहिनाध्यापयन नानासुविधालाभात् उत्तररामचरितादीनां षोडशाना काव्यग्रन्थाना टौकामनुवादश्च विधाय तान् सुद्वयामास । समग्रं भारतं वर्षे विदेशेषु च चलितान्श्च तं ग्रन्था स्मरति चतुर्थी पञ्चमी चावृत्तिं प्रायेण प्राप्ता । अस्मादधीयाना वक्ष्य एव काला नानाशास्त्रेषु सर्वासु च परीक्षासु ससुत्तोषा ।

एष च तदानीं स्मृतिचिन्तामणियम्" नाम स्मृतिग्रन्थम् वङ्गीयप्रतापम्" नाटकम्, "रुक्मिणीहरणम्" महाकाव्यम्, सरलाम्" नाम गद्यकाव्यञ्च तस्मिन् नकीपुर एव स्थितो निर्माणे सुद्रायन्त्रमेकं स्थापयामास ।

परञ्च १३३६ वङ्गाब्द (१८३ ख एाब्दे) कलिकातामागत्य सुरिलिने स्थितो "महाभारतम्" संस्कृतुमारभे । महद्विगणितामध्यायश्लोकसंख्या संख्या परिरचन् विशिष्यगवेषणापूर्वकं मूलम्, प्रतिश्लोकं स्वरचितां टौकाम्, निजकृतवङ्गानुवादम् पाठान्तरसंग्रहम्, नौलकच्छकृत टौकाञ्च सन्निवेशयन सुद्रापयितुं प्रवृत्तः । १३४७ वङ्गाब्दे च कलिकातायामेव देवल्लिने नव भवनं श्रीयान् तत्रैव निवसन् "निवारप्रतापम्" नाम नाटकम्, "शिवाजीचरितम्" नाम महाभारतकञ्च निर्मायेदानौ महाभारतस्य टौकानुवादलेखा समाप्य चतुर्हं शानक सुद्रापयन् विद्यत इति ।

१३५७ वङ्गाब्दे

(१८५० ख एाब्दे)

सौरवशाखस्याष्टमदिवसे ।

लिखितम्

अकृतिना कनिष्ठपुत्रेण

श्रीभविशचन्द्रभट्टाचार्यशर्मणा ।

धर्मी नयश्च विनयश्च

विचारणश्च

रूपं शुभश्च चरितश्च

मनस्विता च ।

सम्मेलनेन सदसौव

सदा सदस्या

यस्मिन् गुणा समुदिता

मुदिता इवासन् ॥

तस्य

खुलनाजिलाधोन-नकीपुरस्य-भूस्वामिन

राय हरिचरणचतुर्धुरौणरायवाहादुरस्य

पवित्रनामोद्देशे

समर्पितेयम् ।

तत्समृत्तिसन्तप्त-

श्रीहरिदासदेवशर्मा ।

प्रथमसंस्करणस्य विज्ञापनम् ।

अधुना किल करुणामयपरमेश्वरस्य प्रसादात् कादम्बरीसुद्वेष परिमत्तम् । अत्र खलु विभिन्नदेशीय पुस्तकत्रयमालोक्य समोचोनतया सम्प्रत पाठो मूले सन्निवेशित, पाठान्तराणि पुनरधस्ताद्विन्यस्तानि । समालोचना तु टोकाया-
मेव कियतो यथास्थान प्रतिपादितेति न पृथक् सङ्कलिता । स शोधनाय कृतेऽपि विशेषयत्ने सुद्राकरप्रसादस्य सर्वथा दुर्निवारतया क्वचित् क्वचित् किञ्चिदशुद्ध परिलक्ष्यते । कागज इत्यस्य प्रायेण त्रिगुणाधिकमूल्यतया मूल्यातिरेकसम्भवेऽपि पाठाधिना सुविधाविधानाय प्रचलितनियमापेक्षया नितान्तमेव न्यून मूल्य कल्पितम् । यदोदानीं शिक्षार्थिन शिक्षयितारश्च पुस्तकमिदमुपकाराय मन्यमाना गृह्णन्ति, तदैव मे वास्तविकप्राणान्तपरिश्रम प्रचुरतरार्थव्ययश्च सफलो भवितेति ।

१८३८ शकाब्दे
सौरश्रावणस्य प्रथमदिवसे ।
नकोपुर-हरिचरणचतुष्पाठीभवने ।

विनीत—
श्रीहरिदासशर्मा ।

चतुर्थसंस्करणविषये विज्ञापनम् ।

महाकारणिकस्य भगवत परमेश्वरस्यानुग्रहेण कादम्बरीपूर्वभागचतुर्थवार प्रकाशित । अत्र च पूर्वोपेक्षया कागज इत्यस्य पञ्चगुणाधिक मूल्यम्, अक्षर-
योजकानां षड्गुणाधिक वेतनम्, चतुर्गुणाधिको सुद्वेषव्यय, त्रिगुणाधिक सोधनपरिश्रमिक, आनयन प्रेरणव्ययश्च चतुर्गुणाधिक समजनि । तेन च दरिद्राणां ब्राह्मणपण्डितपुत्रादीना दुष्करकृतयता जानतापि गत्वन्तराभावात् पूर्वो-
पेक्षया साहसैकगुणमात्र मूल्य मया वर्द्धितम् । तथापि ते त्वयेव गुणश्राद्धिषो याहका व्यवहार्यद्रव्यान्तरानिव पूर्ववदेवागत्या ग्रहियन्तीति भ्रव-
मेवास्वस्माकमाश्लास इति ।

१८७२ शकाब्दीयसौरफालगुन-
पञ्चदशद्विंशतीयम् ।

कलिकाता ४१ सख्यकदेवलेनवासिन
विनीत—श्रीहरिदासशर्मा ।

বঙ্গানুবাদসম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য ।

যে কোন অনুবাদকেই তিনভাগে বিভক্ত করা যায়। যথা—উপাখ্যানানুবাদ ভাবানুবাদ ও ভাষানুবাদ। তাহার মধ্যে অনুবাদক সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে চলিতে পারেন বলিয়া উপাখ্যানানুবাদ সৰ্ব্বাপেক্ষা সহজ। কিন্তু তাহাতে মূল বুঝিবার পক্ষে বিশেষ কোন উপকার হয় না। মূলের ভাষা নিয়া চলিতে হয় বলিয়া ভাবানুবাদ উপাখ্যানানুবাদ অপেক্ষা কঠিন। তবে তাহাতে মূল বুঝিবার পক্ষে কিছু সুবিধা হয় আর ভাষানুবাদ কবা বড়ই কঠিন। কারণ ইহাতে অনুবাদককে মূলের ভাব ও ভাষা এই উভয়েরই সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া চলিতে হয় অথচ সেই ভাষানুবাদই মূল বুঝিবার পক্ষে অত্যন্ত উপযোগী। কিন্তু কাদম্বরীর সেই ভাষানুবাদ করা যে কি কঠিন ব্যাপার তাহা বিবেচক অনায়াসেই বুঝিতে পারেন—এই জগ্গই আমর কয়েকজন বদ্ধ কাদম্বরীর ভাষানুবাদ কবিত্তে নিষেধ করিয়া-ছিলেন কিন্তু আমি অদম্য উত্তমের বশবর্তী হইয়া সে সঙ্কল্প হইতে বিরত হই নাই। তবে যেখানে উপায়ান্তর নাই, সেখানে ভাবানুবাদই করা হইয়াছে। কিন্তু এই অনুবাদে যে কতদূর ক্লতকাৰ্য্য হইয়াছি, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। তবে বিশেষ বক্তব্য এই যে, একানুপূর্বািকবাচক বাচ্যস্বরূপ সামান্যতম লইয়া গ্রন্থকার পূর্ণোপমা সাজাইয়া বাহা লইলেন, টীকাকার উভয় পক্ষেই বিশদ ব্যাখ্যা কবিত্তা প্রশংসাত্মক হইলেন, কিন্তু যত বিপদ ভাষানুবাদকের কারণ “পুরমেতজ্জাত সকলকল সম্প্রতি সুখাংস্তবিশ্বমিব” এখানে ‘এই বাড়ীটী এখন চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়াছে’ এইরূপ অনুবাদ করিলে যেমন সাদৃশ্য থাকে না, তেমন অনুবাদও অসম্পূর্ণ রহিতা যায়, সুতরাং বাধ্য হইয়াই এইরূপ অনুবাদ করিতে হইবে যে, ‘এখন চন্দ্রমণ্ডলটী যেমন সকলকলাসম্বিত এই বাড়ীটীও তেমন কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়াছে, সুতরাং সাদৃশ্য রহিল না বলিয়া অনুবাদককে অবশ্যই সাধারণে উপহাস করিতে পারে, কিন্তু বিবেচক পাঠক উপহাস করিবেন না—এ আশা খুব করা যায়, কারণ, ঐরূপ স্থলে উপায়ান্তর নাই বলিয়া অনুবাদে সাদৃশ্য না থাকা ক্ষমার যোগ্য। কাদম্বরীতে ঐরূপ পূর্ণোপমা অনেকই আছে, সুতরাং তাহার ভাষানুবাদও ঐরূপই হইয়াছে, তাই এই বিষয়ের অবতারণা করা হইল।

अथ बाणभट्टस्य सच्चिन्नजीवनचरितम्

समयनिरूपणम् ।

आसीत् पुरा कान्यकुब्जप्रदेशे शोणनदस्य पश्चिमे भागे प्रोतिकूटनामा ग्राम । तत्र वात्स्यगोत्रसम्भव परमवेदविद्देदिकक्रियानिपुणश्च कुवेरनामा कश्चित् पण्डितप्रवरो बभूव । तस्य पुत्र पाशुपत (१) तदात्मजश्चार्थपतिस्तस्य चैकादश (२) पुत्रा आसन्, तेषामष्टमश्चित्तभानुस्तु राज्यदेव्यभिधानाया भार्यायामस्माक महाकविमुकुटमणिः बाण नाम पुत्र लेभे । बाणस्य तु शैशव एव राज्यदेवी परलोक गता । अथ चित्तभानुरेव त बाल मातृवत् परिपोषयन् यथाविधि सस्कृत्य तस्य च दुर्दशवर्षे वयसि लोकान्तरमगमत् । ततस्तु यौवनस्रभावसुकलभ-दोषेण साहचर्यदोषेण च दूषितो बाण ईशानप्रभृतिभिः प्रियसहचरैः स्वदेशा-न्निर्गतो विविधान देशान पर्यटन अनेकेनृपतिभिर्बहुभिश्चोपाध्यायै सह साक्षात् कुर्वन् विविध ज्ञानमुपाचर्य पुन स्वदेशमागत । अथ कदाचित् कान्यकुब्जेश्वरो हर्षवर्धनो द्रुतमुखेन बाणमाहूतवान् । उपस्थिते च बाणे राजा दुर्जनैभ्यः श्रुततद्दुश्चरित 'महाभुजङ्ग (३)खल्वयमागत' इति कश्चन सदस्य प्रत्यभिदधौ । तेन चापमानमात्मनो मन्यमानो बाण "निजविचारेण निर्णयिता सर्वम्" इत्यभि धायावतस्ये । परन्तु सभासङ्गि सुधीभि सह शास्त्रतर्के त महाविवक्षणातया परिचिन्वानो राजा स्वसभाया प्रधानोपाध्यायपदमध्यारोपयामास । तस्य च सभाया सूर्यशतकरचयिता मयूरभट्टो मातङ्गदिवाकरनामापरश्च कविरासीत् । अथ कदाचिहनुभिःरनुकृष्टो बाणो हर्षचरित नाम हर्षवर्धनस्य जीवनचरित प्रणोय दृश्यमानाशान्त कादम्बरोपव भाग प्रणयन्नेव परलोक गत । अथ तु बाणनन्दनो भूषण-ट्टो नाम कादम्बर्याः परभाग प्रणोतवान् ।

हर्षवर्धनस्तु ६०६ खृष्टाब्दमारभ्य ६४८ खृष्टाब्दपर्यन्तं कान्यकुब्जराज्यं प्रशास, (४) अतएव खृष्टायषष्ठशताब्दोशेषभागात्तदीयसप्तमशताब्दीपूर्वार्धपर्यन्तो बाणभट्टस्यावस्थितिसमयो निर्णयित इति ।

हृष चरितस्त्रानुक्रमिकायांनिद दृश्यते ।

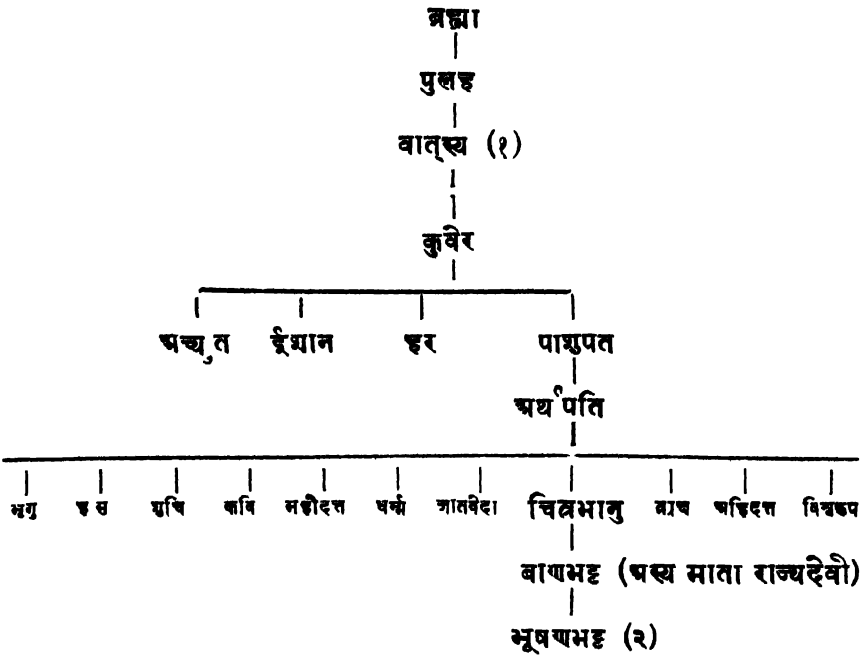
(१) बाणस्तु कादम्बर्यां निजव शवणे ने नामेद नामिहितवान् ।

(२) सोऽजगदहर्षु इत शचि कवि लक्ष्मीदत्त धर्म्य जातवेदस चित्रभागु बाणम् अचिदत्त चित्ररूप च त्यकादश रुद्राग्निव सोमाश्वतरसश्रीकरश्चरितमुखान् पवित्रान् पुत्रान् । हृष चरितम् ।

(३) भुजङ्ग चिह्न पारदारिक इति यावत् ।

(४) चीनदेशीयपरिब्राजकस्य ह्युयेनसाङ्गस्य भारतपरिभ्रमचरितान्तादिद कथ्यते । अत्र त्वपराख्यपि क्वचिन् युक्तिप्रमाचानि ।

अथ बाणभट्टस्य वंशावली ।



(१) स्वयं वात्स्यस्तु पुलहान् इति ब्रह्मव वत्तपुराणम् । वात्स्यायनस्य बहूनामेव पुरुषाणां नामानि न लभ्यन्ते ।

(२) श्रीवाचस्पत्ये भूषणबाण अपरेषां मते पुलिन्द तद्वन्धेवाद्य मते पुलिन नाम्नाभ्युत्पन्नस्य चत्वारि नामानि परिलक्ष्यन्ते ।

कथासरित्सागरात् कादम्बरीकथायां

छायाग्रहणम् ।

सद्यः कादम्बरीकथा वाच्यभङ्गेन कथासरित्सागरोन्वष्टितमतरङ्गगतं मकर-
न्दिकाया उपाख्यानमेव क्वचित् किञ्चिद्विकलीकृत्य पात्राणां नामान्तराणि च
विधाय विरचिता । भूषणभङ्गेन तूत्तराङ्गे वृत्तान्तवैषम्यमपि किञ्चित् प्रतिपादित
मिति प्रतीयते । तथा च—

कथासरित्सागरगतनामानि

कादम्बरीगतनामानि

काचनपुरी

विदिम्बा ।

सुमना

यद्रक ।

मुक्तालता

चाखालदारिका ।

शास्त्रगङ्गा (शुक)

वैशम्पायन ।

हिमालयपादे रोहिण्यतक

विन्ध्याटव्यां शास्त्रासीतक ।

मरुचि

हारीत ।

पीलक्ष्य

जाबलि ।

रत्नाकर पुर

उष्णविनी नगरी ।

व्योतिष्य भ

तारापीड ।

इष वती

बिलासवती ।

सोमप्रभ

चन्द्रापीड ।

प्रभाकर

शुकनास ।

प्रियङ्कर

वैशम्पायन ।

चाय्यया (सर्वे श्वस पुत्र)

रुद्रायुध ।

पद्मकूट

इ स ।

हृन्प्रभा

गीरी ।

मनोरथप्रभा

महाश्वेता ।

दीधितिमान्

श्वेतकेतु ।

रश्मिवान्

पुष्करिक ।

सि हविक्रम (विद्याधरराज)

चित्ररथ (गन्धर्व राज) ।

मकरन्दिका

कादम्बरी ।

द्वैपय

केयूरक ।

सि हविक्रम शक्रीभृत्

पुष्करिको मध्ये वैशम्पायन

परश्च तदाख्य एव शक्रीभृत् ।

रश्मिवान् सुमना चभृत्

चन्द्रापीड यद्रकोभृत् ।

अथ कादम्बरीकथासन्धेप ।

आसीत् किल विदिशाभिधानाया राजधान्यामशेषगुणाकरो राजा शूद्रकी नाम । तच्चेकदा सभामण्डपगत परमरूपवती प्रतीहारी कस्याश्चिच्चण्डाल-दारिकाया आगमन न्यवेदयत् । अथ राजादेशेन प्रतीहारो प्रवेशिता सा केन चिद्वृद्धेन शिशुना च सममागत्य राजान प्रणनाम । वृद्धसु पञ्चरगत वैशम्पायननामान शुकमेकमवस्थाप्य विवृत्य च तदीयगुणावलीमपससार । अपसृते च तस्मिन् वैशम्पायनो दक्षिण चरणमुत्तोल्य—

“स्तनयुगमश्रुत्वात् समीपतरवर्त्ति हृदयशोकान्ने ।

चरति विमुक्ताहार व्रतमिव भवती रिपुस्त्रोणाम ॥”

इत्युक्त्वा राजान सवर्द्धयामास । राजा तु सह सदस्येर्निरतिशय विस्मय मापन्न शुकमन्त्र पुर प्रवेशयितुमादिश्योदतिष्ठत् । कृतस्नानाङ्गिकभोजनश्च वृहस्पतिकल्पेन कुमारपालितनान्ना मन्त्रिवरेण सह सुखोपविष्टस्त शुकमानाथ्य तदीय सव वृत्तान्तमभिधातुमनुकरोध । अथासौ श्रयामास—“अस्ति विन्ध्याटवी नाम काचिदरक्षानो । तत्रैकस्मिन् विशाले शाल्मलीवृक्षे मा प्रसूय परलोक गताया मे जनन्या जराजोर्षी जनको मामपालयत् । कदाचित्त मातङ्गनामनि शवरसेनापतौ प्रस्थिते तत्सेनान्तर्गत कश्चिद्वृद्धशवरस्त शाल्मलीतरुमारुह्य पक्षपुटेन मामावृत्तन्त पितर मे गतासु विधाय शुष्कपर्णपुञ्जोपरि समपातयत् । अहन्तु भाग्यवशात्क्रोवितो जलमन्विष्यन् चलितो मुनिकुमारेणासाधारणमहिम्ना हारोतनान्ना स्वपितुर्महर्षेर्जावालेराश्रममुपनीत । स तु महर्षिर्मामवलोक्य हसन् पृष्टश्च मुनिभि कृतकृत्यो रात्रौ सविस्तरमुवाच । (कथामुखम्)

“आसीदवन्तीदेशे राजधान्यामुज्जयिन्या महाराजाधिराजस्दारापोडो नाम । तस्य महिषी विलासवती, सर्वगुणाकरो मन्त्रो शुकनासस्तस्य च पत्नी मनोरमा नामाभूत् । चिरमनपत्येनातिषण्णार्था विलासवत्यां विविध व्रतमाचरन्त्या कदाचित् राजा तस्मिन्ने प्रविशन्त चन्द्र स्वप्ने ददर्श । शुकनासोऽपि स्वप्ने केनचिद्विप्रेण निहित मनोरमाया क्रोडि पुण्डरीकमेकमद्राक्षीत् । अथ विलास-वती चन्द्रापोड नाम पुत्रं सुसाव, मनोरमापि वैशम्पायन नाम । तौ च कुमारी परस्परपरमसौहार्दसम्पन्नौ राज्ञो यत्नेन सकलविद्यापारमुपगतौ । ततस्तु चन्द्रापोडो राजादेशाहलाहकनान्ना सेनापतिना समुपनीतुमिन्द्रायुधनामानमश्र

वरमधिरुह्य विद्यालयात् राजधानीमाजगाम । जनकजनन्यादिसन्दर्शनान्दत्तो
 ऋग्यां विधायगत पत्रलेखाप्राप्तिसुदित शुकनासेन विविधमुपदिष्टो राज्ञा च
 यौवराज्येऽभिविक्तो दिग्विजयाय प्रतस्थे । वत्सरत्रयेण सर्वा दिशो विदिशश्च
 विजित्वा हेमकूटधाम्ना किरातानामावासभूमि विश्रामहेतोरधितिष्ठन् कदाचि-
 देकाको चन्द्रपीड इन्द्रायुधमारुह्य ऋगयानिर्गत किन्नरमिथुनमालोक्य
 तदग्रहणायानुधावन् पञ्चदश योजनानि ययौ । तस्मिन् च किन्नरमिथुने सन्निहित
 मुत्तङ्गशैलशृङ्गमारुढे नितान्तनिर्वन्दमापन्न परिश्रान्त पिपासातुरश्च जल-
 मन्विष्यन् विशालमनोहरमच्छोद नाम सरो दृष्टवान् । कृतावगाहनपानश्च
 तप्तीरे विश्राम्यन् बोष्पानिनादसमेत मधुर गानमाकर्ण्य तदनुसृत्य गत परमसुन्दरीं
 योगिनीं शिशान्तिकगतामालोकयत् । ततश्च लब्धातिथिसत्कारेण तेन स्पृष्टा सा
 समभाषत—“भरिष्टातनयो गन्धर्वराजो हसो मे जनक, सोममयुखसम्भवकुलजाता
 गौरीदेवी च जननी, नाम च मे महाश्वेतिति । एकदा तु समर्तितश्रेयशा खल्वह-
 मस्मिन्नेव सरसि स्नातुमागता कुतोऽप्यलौकिक सौरभमाघ्राय तदभिलष्य
 गच्छन्ती केनचिदन्येन कुमारेण सहित द्वितीयमिव मन्मथ मुनिकुमारमेक-
 मालोक्य ‘कोऽय युवा, किमभिधाना चैय कुसुममञ्जरी’ इति द्वितीय कुमार-
 मपृच्छम् । स पुनरवादीत्—“दिव्यस्य महर्षे श्वेतकेतोर्निरुपमरूपमोहिताया
 श्रियो देव्या जातोऽय तस्यैव महर्षे पालितपुत्र, पुण्डरीकजाततया पुण्डरीक
 इत्यस्य नाम, इयन्तु पारिजातफुसुममञ्जरी नन्दनवनदेवतया सादरमुपहृता ।
 सोऽपि कुमार —“चपले । किमनेन प्रश्नपरिश्रमेण, यदि रोचते गृह्यतामियम्”
 इत्युक्त्वा ता मञ्जरी मम कर्णे निवेशयन् पतितामपि हस्तादचमालिकां नाश्रीत् ।
 अहन्तु ता मालामादाय प्रस्थिता । अत्रान्तरे द्वितीयेन तु कुमारेण त खलु
 मन्मथविकारमवलोक्य तिरस्क्रियमाण स कुमार समुपेत्य मालां ययाचे । अहन्तु
 स्वकीयमेव स्थूलमुक्तामय हार स्वकण्ठादुन्मुच्य तस्मै दत्त्वा ता पुन स्फटिक-
 जपमालां कण्ठे निधाय कृतस्नाना जनन्या सह खण्डहमागच्छम् । अथ
 मुहूर्त्तान्तर परिचारिका मे तरलिका नाम समागत्य तेन कुमारेण कृत
 मत्परिचयादिप्रश्नवृत्तान्तमन्नापयत्, अददाच्च पत्रमेकम्, तत्र चैयमार्या
 लिखितासीत्—

“दूर मुक्तालतया विससितया विप्रलोभ्यमानो मे ।

हस इव दर्शिताशो मानसजन्मा त्वयानीत ॥”

दिवावसाने तु कपिञ्जल समागत्य समुत्कण्ठितहृदयां मा तस्य कुमारस्य
 मन्मथव्यथामावेदयन् मम मातरमागच्छन्तीमवेत्य त्वरित प्रातिष्ठत । जनन्यान्तु

समागत्य प्रस्थितायाम्, अतोतायाश्च सन्ध्यायाम्, उदिते चन्द्रमसि, निभृतमह तरलिकाद्वितीया तमभिसरन्ती कपिञ्जलाविलापमाकर्णयन्ती द्रुतमुपेत्य मन्दभाग्या त खलु कुमारमुपेतमद्राक्षम् । अत्रान्तरे चन्द्रमण्डलादवतीर्य कश्चन महा पुरुष —“वत्से ! महाशक्ते ! न त्वया जीवन परिहार्यम्, पुनरप्यनेन सह ते भविष्यति समागम ” इत्यभिधाय त नृतमुत्क्षिप्य गगनमुदतिष्ठत् । रोषपरवश कपिञ्जलोऽपि बह्वपरिकरस्तमन्वधावत् । अहन्तु विक्षिता च विषया च ससारस्व क्षणभङ्ग रतामालोकयन्ती व्रतमिदमवलम्बितवती” इति ।

अथ “सा तरलिका क्व गता” इति चन्द्रापीडेन पृष्टा सा पुनरवादीत् — “मदिरादेव्या जाता गन्धवराजस्य चित्ररथस्य कन्या कादम्बरी नाम द्वितीयमिव मे हृदयम् । स च महार्त्तया “सशोकायां महाशक्तेयां नाहमात्मन पाणि ग्राहयिष्यामि” इति प्रतिजज्ञे । गन्धर्वराजानुरोधेन तु कादम्बर्या पाणिग्राहणे सन्धतिसाधनाय तरलिकामहमथैव प्रेषितवतीति ।

अथ परेषु प्रभात एव तरलिकया सह केयूरको नाम कश्चित् कादम्बरीभृत्य समागत्य तस्या पाणिग्रहणासन्धति न्यवेदयत् । ततो भृशमनुसन्धत्या महा श्चेतया सह चन्द्रापीडो गन्धर्वराजधानीमुपेत्य असामान्यरूपलावण्यवती कादम्बरीं पश्यन्नमुद्यत् । कादम्बर्यपि तथैव परिमुद्यन्तो यथावसर दुकूलयुगल शेष नामानमेकममूष्य हारश्च चन्द्रापीडायोपजहार । स तु कादम्बर्या भाव- विमाहितस्तदीयहृदयेन सह अच्छोदसरस्तीरमागत्य स्वकीयमिवागत स्तन्धावार- मालोक्य प्रविश्य च वै शम्पायनाय सर्वं न्यवेदयत् । अथ परेषु प्रभाते केयूरकेण समुपेत्य कादम्बरोदशा वर्णयता सहैव चन्द्रापीड पत्रलेखामादाय गत्वा हिमगृहगता कामाकुलां कादम्बरी पश्यन् व्यङ्ग्याथ पूर्णं ललितमालाप विधाय, तदनुरोधेन पत्रलेखां तत्रैवावस्थाप्य स्तन्धावारमागत प्राप्य च पितु पत्रम्, पत्रलेखामादाय गमनाय सेनापतिपुत्र मेघनादनामान स्थापयित्वा उज्जयिनी मयासोत् । कतिपयदिनानन्तरन्तु मेघनादेन सह पत्रलेखा गत्वा चन्द्रापीडाय कादम्बर्या अवस्थामुक्ति विज्ञप्तिश्च न्यवेदय”दिति । (पूर्वभाग)

सूचीपत्रम् ।

विषय	पृष्ठाङ्क	पङ्क क्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क	पङ्क क्रमाङ्क
मङ्गलाचरणम्	१	१	शुकनासवचनम्	१००	१
सञ्जयदुःखमयी स्तुतिनिन्दे	२	२	राजमीनविलास	१०२	२
कथाप्रश्नसा	५	१	शुकनासगीरवचनम्	११०	३
कविप्रशंसनम्	६	१	चनपत्न्यताविवाह	११९	६
शूद्रकवचनम्	११	१	पुत्रलाभायविलासवतीव्यवहार	१२५	१
अष्टाशकम्बोवचनम्	२१	५	स्त्रियविषयास्त्रीचरणा	२२८	१
शुकप्रश्नसा	२८	५	राज्ञीगर्भधारणम्	२३१	५
शूद्रकसमाभङ्ग	४३	७	राज्ञीगर्भभारतावगम	२३२	१
शूद्रकज्ञानम्	४८	६	चन्द्रापीडन्योत्सव	२४४	४
शूद्रकाङ्गिकादिकम्	५२	४	स्तुतिकार्यवचनम्	२४६	५
सभामण्डपगमनम्	५५	१	बालकवचनम्	२५१	२
शुककथारम्भ	५८	१	शुकनासपुत्रजन्मोत्सव	२५५	१
विश्याटवीवचनम्	६१	१	चन्द्रापीडप्रिया	२६०	५
अगस्त्याग्रमवचनम्	६८	२	चन्द्रापीडवीरनीदय	२६५	६
पद्मासरीवचनम्	७४	१	रामादेशनिवेदनम्	२६७	१
शाल्लोतवचनम्	७८	१	इन्द्रायुधवचनम्	२७०	५
शुकोत्पत्ति	८२	४	विद्यालयचन्द्रापीडनिर्गम	२८०	४
प्रभातवचनम्	८६	६	चन्द्रापीडप्रवेशेनागरीणां		
शबरसूत्रवचनम्	८९	१	भावालापा	२८४	४
शबरसूत्रवचनम्	८८	८	चन्द्रापीडदशनेनागरीणां		
शबरसूत्रवचनम्	९	६	भावालापा	२८५	७
शबरचरित्रसमाप्तीचरणा	११	५	राजवाटीवचनम्	२८८	४
शुकश्रावकनिपात	११२	४	चन्द्रापीडस्य मातापितृदृशनम्	२९२	४
निजावस्थावचनम्	११७	२	चन्द्रापीडस्य शुकनास		
हारीतवचनम्	१२३	४	मनोरमासाधानुकार	२९१	७
शुकजलपानादिकम्	१२८	२	प्रदोषवचनम्	२९८	२
जाबाल्याग्रमवचनम्	१२९	६	चन्द्रापीडमृगशा	३४४	१
जाबालिवचनम्	१४४	१	चन्द्रापीडविश्रामादिकम्	३४७	५
स्त्रियविषयास्त्रीचरणा	१६०	१	पद्मसूत्रावचनम्	३५	५
सञ्जावचनम्	१६२	६	पद्मसूत्रावचनम्	३५४	१
सञ्जयगीवचनम्	१७२	१	शुकनासीपदस्य	३५७	२
द्वारापीडवचनम्	१८८	१	चन्द्रापीडवीरराज्याभिषेक	३५८	८

विषय	पृष्ठाङ्क	पङ्क नम्बर	विषय	पृष्ठाङ्क	पङ्क नम्बर
चन्द्रापीडदिग्ग विजययात्रा	३८८	३	कादम्बरीवध ना	६१८	१
चन्द्रापीडदिग्ग विजयप्रस्थानम्	३८९	३	कादम्बरीचन्द्रापीडयो		
दिग्ग विजयवध ना	४१३	६	परश्वरभाषाविश्व	६३३	१
किन्नरमिथुनामामिनिबे द	४१५	७	चन्द्रापीडपरिचय	६३५	३
जखान्ध वचनम्	४१८	७	चन्द्रापीडदशने कादम्बर्या		
चण्डीदसरीवध ना	४२४	१	भाषाविश्व	६३७	५
खानजखपानविश्वान	४३४	४	शुकसारिकाभ्यां कौतुकम्	६४५	६
शिवसिद्धिदायतनवध ना	४३६	१	कादम्बर्या स्वविकारजा चिन्ता	६५१	१
महाश्वे तावध ना	४४६	३	उत्कण्ठितचन्द्रापीडचिन्ता	६५६	६
महाश्वे तात आतिथ्यस्वीकार	४६१	८	कादम्बर्याचन्द्रापीडदशमप्रकार	६६	८
महाश्वे ताजन्मप्रधान	४६७	१	चन्द्रापीडाय कादम्बर्या		
महाश्वे ताखानविचरचण्डप्रधान	४७५	७	उपहारप्रेषणम्	६६९	६
पुष्करीकवध ना	४८	३	कादम्बर्या स्वविकारप्रदशमम्	६७३	१
पुष्करीकदशने महाश्वे ताया चवस्था	४८८	१	पुन सख्यावध ना	६७६	१
महाश्वे ताप्रथमे पुष्करीकस्थावस्था	४८३	६	कादम्बरीं प्रति न लेख्या		
पुष्करीकजन्मप्रधान	४८६	५	चन्द्रापीडवीरालाप	६८	४
कुसुमनक्षरीखाभरणान्	४८८	३	चन्द्रापीडस्य कादम्बरीदशनाय		
पुष्करीकाय कपिजलीपदीश्व	५ ३	४	गमनम्	६८४	१
महानाकुलमहाश्वे तावस्था	५ ५	१	चन्द्रापीडस्य कादम्बरीमहाश्वे ता		
कामाचपुष्करीकावस्थावध ना	५१८	८	साक्षात्कार	६८५	६
पुष्करीककपिजलस्योदकिप्रस्तुती	५२८	१	चन्द्रापीडप्रस्थानम्	६८८	१
पुष्करीकचन्दापमामिषिटा	५३४	१	कादम्बरीसवादसयङ	६८९	३
महाश्वे ताया स्वकचन्दालीचना	५४२	१	कादम्बर्या भवने चन्द्रापीडस्य		
महाश्वे ताया अभिचार	५४८	४	पुन प्रयाणम्	७ १	१
उपरतपुष्करीकवध ना	५५७	६	कामाचकादम्बरीवध ना	७११	१
महाश्वे ताविद्याप	५६३	१	कादम्बरीचन्द्रापीडोडम्ब वहार	७१७	१
महाश्वे ताठकान्तीपसंहार	५६८	१	चन्द्रापीडस्य सभङ्गिभावितम्	७२	५
चन्द्रापीडकृत मनमहाश्वे ता			चन्द्रापीडप्रस्थानम्	७२४	१
सान्त्वनम्	५८०	१	उल्लसिनीं प्रति चन्द्रापीडप्रस्थानम्	७२६	३
उभयो सख्यावन्दनम्	५८८	८	गुन्दाटवीरताभ्रजयोवध ना	७३	१
कादम्बरीजन्म	५८९	७	चण्डिकावध ना	७३४	६
कैयूरकेच सङ्ग तरुलिकाया			जरहृदिकथान्दिकवध ना	७३९	१
चानमनम्	५८४	८	चन्द्रापीडज्जिन्नीप्रस्थानम्	७४८	६
कादम्बरीप्रस्तुतरम्	६	८	चन्द्रापीडस्य वाग्धवसन्दशमम्	७५३	१
मारीपुरप्रधान	६ ३	५	पद्मवीर्यात कादम्बरीप्रधानवधम्	७५५	५

अथ स्वरूपनायकादिनिरूपणम् ।

कादम्बरो नामिद कथाकाव्यम् । यथा साहित्यदर्पणे---

कथायां सरस वस्तु गर्भं रेष विनिर्मितम् ।
 क्वचिदत्र भवेदाद्यां क्वचिदज्ञापयन्नके ।
 चादौ पद्यैर्नमस्कारं खल्लादिषु तत्कौतवम् ॥

अत्र मुक्तकादीनि चतुर्विधान्येव गद्यानि सन्ति किन्तु उतकलिकाप्रायमेव
 गद्य बहुलम् । तथा च तत्रैव --

इतवन्वीजं भिन्नं गद्यं मुक्तकं इतगन्धि च ।
 भवेदुत्कलिप्रायं चूषं कश्च चतुर्विधम् ॥
 चाद्यं समासरहितं इतभागयुतं परम् ।
 अन्वहीषं समासाद्यं न्यैश्चाख्यसमासकम् ॥

अनुकूलो धीरोदात्तलक्षणश्चन्द्रापीडो नायकः । यथा -

अनुकूल एकनिरतः ।
 अविक्लव्यं अमावागतिगन्धोरो मङ्गासस्य ।
 ख्येयान्निगूढमानी धीरोदात्तो इदमत्र कथितः ॥

कादम्बरी तु कन्या परकीया सुग्धा नायिका । यथा--

कन्या त्वजातोपयमा सलज्जा नवयौवना ।
 परकीया विधा प्रीता परोढा कन्यका तथा ।
 प्रथमावतीष्ठ यौवनमदनविकारा रती वासा ।
 कथिता सद्दुःखं माने समधिकलज्जावती सुग्धा ॥

परिचयान् परन्तु (उत्तरार्धे) स्त्रीया मध्या च नन्वया ।

विप्रलम्भशृङ्गार प्रधानरसस्तत्र च पूर्वाद्धे उत्तरार्धस्य कियदंशे च पूर्वं
 रागरूपं, उत्तरार्धशेषे तु कर्णरूपं । सम्भोगशृङ्गारोऽपि क्वचिद्दृश्यते ।

यत्र तु रतिं प्रकृष्टा नाभौष्टमुपैति विप्रलम्भोऽसौ ।
 अथवाद्दृशनादापि मिथं संकटं रागशी ।
 दशविंशती योऽप्राप्तो पूषं रागं च उच्यते ॥
 धूर्त्तरीक्षतरङ्गिन् गतवति लोकात्तरं पुनश्च भ्ये ।
 विनयायते यद्दृक्कदादा भवेत् कश्चपिप्रलम्भाप्य ॥

कश्चिदज्ञात्वाऽप्योऽपि रसा सन्ति ।

बाहुष्येन माधुर्यं गुण । यथा-

चित्तद्वयीभावमयी द्वादी माधुर्यमुच्यते ।

समीची कश्चै विप्रलम्भे ज्ञानोऽपि क क्रमात् ।

प्रसादगुणोऽपि न विरल ।

अतिरिक्तेष पाश्चात्तौ रीति । यथा -

वर्षे श्रेष्ठे पुनश्चो । समस्तपञ्चपदी नन्व पाश्चात्तिका मता ॥

अन्वा अपि रीतवोऽस्वाधिकभावेन परिलक्ष्यन्ते ।

—०—

तदय सग्रहश्लोक.

चन्द्रापीडोऽनुकूल सकलगुणधरो नायकोऽस्मिन्न दात्त

नेत्रो कन्यान्यदोया मृदुललिततनुमुग्धकादम्बरो च ।

पाश्चात्तो नाम रीतिर्विलसति बहुला विप्रलम्भो रसोऽङ्गी

माधुर्याख्यो गुणो वा कविमुकुटमणे काव्ययोरन्वमेतत् ॥

कादम्बरी ।

— ० —
पूर्वभागे ।

— (०) —

मङ्गलाचरणम् ।

— ० —

रजोजुषे जन्मनि सत्त्वव्रत्तये स्थितौ प्रजाना प्रलये तम स्पृशे ।

अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीप्रयाय त्रिगुणात्मने नम ॥१॥

नमो गणेशाय ।

शिरसि सशश्रिगङ्गा चित्रभानुश्च भानु

वपुषि दधदन्त सागरान्तामनन्तान् ।

सरसि च जगदम्बालम्बते समत य

मनसि चिरमुनीयाद् शिव श्रीशिव स ॥१॥

ज्योतिरिङ्गणरथा परिमोहादयान्मौविकसन प्रचिकीषु ।

मिल ऽस्य जलधिञ्च तितोषु देवदेव । भव मेऽद्य सहाय ॥२॥

कादम्बरौरसनिपाननितान्ममत्तो ज्ञानाति कोऽपि न जनी गुणदोषवार्त्तान् ।

तस्मात्तन्नीयविहतावपि नीयशक्तो श्रीमानिह प्रयतते हरिदासशर्मा ॥३॥

मूलानुरता सरना सुगाढा सपञ्चवा कल्पलताऽभिधाना ।

महन्मनीनन्दनसम्भवय टीका प्रदीयान्निखिलाधि ताथ न् ॥४॥

अथ तत्रभवान् महाकविर्वाणभङ्ग प्रारिञ्चितपरिसमाप्तये मङ्गलाचरणं शिष्टाचारान् फलदशमात् स्तुतितश्च इति सांख्यसूत्रादिवोधितकथं व्यताकतया जगत्कारणस्य सगुणब्रह्मणो नमस्कारं कुरुते—

रजोजुष इति । प्रजायन्त इति व्य त्पत्त्या प्रजापदमत्र जन्मपदाद्य नामीपलक्ष्यम् । तथा च प्रजानां जन्मतां जन्मनि सत्त्वचित्ताक्षी रजोजुषे रजोगुणावलम्बिने चतुराननमृतये स्थितौ प्रजानां परिपाकनसमये उल्लङ्घनये सत्त्वगुणाधिष्ठिताय विन्दुस्य रूपाय तथा प्रलये प्रजानां विनाशकाक्षी तमस्य च तनीगुणावलि ब्रह्मरुपाय सर्गस्थिति

यिनि जगत्तेज उ०पञ्जिर वेलाय रजोशुभावनस्यो व्रजा परिपालनेन समस्य सत्त्वगुणाधिष्ठित विष्णु, आचार थलयकाले तमोशुभ ॥१॥ क्रुद्ध, स्पृष्टि, ह्मिति ० प्रलयनेर कारण वेदमय यागशाली मेहे परब्रह्मके नमस्कार करि ॥३॥

जयन्ति बाणासुरमौलिलालिता दशास्यचूडामणिक्रुचुम्बिन ।
 सुरासुराधीशशिखान्तप्रायिनो भवच्छिदस्थम्बकपादपाशव ॥२॥
 जयत्युपेन्द्र स चकार दूरतो विभित्सया य क्षणलम्ब-(१) लक्ष्यया (२) ।
 दृशेव कोपारुण्या रिपोरुर स्वय भयाङ्गिन्मिवास्त्रपाटलम् ॥३॥

नाशहेतवे जगतां सृष्टिरासङ्कारकारणभूताय तथीमयाय ऋगयजुसामरूपाय विगुणात्मने विगुण माया आत्मनि यस्य तस्य मायाशालिने अजाय नित्याय परब्रह्मणे नम इति वाचनिकनमस्कार ।

अत्र रजोजुषे सर्गहेतवे सत्त्ववृत्तये स्थितिहेतवे तमस्य शो नाशहेतवे इति यथारुच्ये नान्यथसम्भवादयथा सख्यमलङ्कार ।

पदांशे तेषु व शस्यविल वृत्त वदन्ति व शस्यविल जती जरी इति लक्षणात् ।

रजोगुणादीनां लक्ष्यमुक्त सांख्यकारिकायाम्—

सत्त्व लघु प्रकाशकमिष्टमुपपद्यते च लक्ष रज ।

गुरु वरुणकमेव तम प्रदीपवद्वाद्य तो वृत्ति ॥

ब्रह्मण सर्गादिहेतुत्वे प्रमाणत्वं जन्माद्यस्य यत इति वदान्तसूत्रम् यती वा इमामि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यन्प्रयत्नाभिसंविशन्ति तद्विज्ञानस्य तद्ब्रह्म इति श्रुति ब्रह्मणे सृजते लोकान् विष्णुत्वे पालयत्यपि । इन्द्रस्य सङ्करत्वे व तिस्रोऽवस्था स्वयम्भुव ॥ इति श्रुतिश्च ।

हेतुत्वस्यास्य निमित्तत्वमुपादानत्वञ्चावगन्तव्यम् । तथा च वेदान्तसूत्रम्— प्रकृतिस्य प्रतिज्ञादष्टान्तानुपरीधान् ।

प्रकृतिस्य उपपादानकारणञ्च ब्रह्माभ्युपगन्तव्यं निमित्तकारणञ्च इति शङ्करभाष्यञ्च ।

अत्रारि शङ्कास्त्रयोऽस्य पादा इत्यादिश्रुते वद एव पर ब्रह्म इत्यादिश्रुतेश्च ब्रह्मणस्त्वथीमयत्वम् अजामिकां लाङ्घितयुक्तकृष्णां बह्वी प्रजा सृजमाना सङ्घा । अजा ह्य को जुषमाणोऽनुग्रहे जहात्येना भुजभोगासजाऽस्य ॥ इति श्रुते मायान्तु प्रकृति विद्यान्मायिनन्तु महेश्वरम् । अस्यावयवभूतस्य व्याप्त सवमिदं जगत् ॥ इति स ख्यप्रवचनभाष्यधृतश्रुतेश्च मायाधिष्ठानकालं ब्रह्मणस्त्रिगुणात्मकत्वमवगन्तव्यमिति सत्तेषु ॥१॥

इतिस्य शङ्करादिच्छेदिति श्रुतिसिकौषितकाम्यकरणोपयोगिज्ञानलाभाय चरणरथ लक्ष्य प्रतिपादनव्याजिन शङ्कर आरति जयन्तीति । बाणासुरस्य बाणनाको महाश वस्य असुरस्य मौलिना मुकुटेन लालिता नरुस्कारकाले आदरेण गृहीता दशास्यचूडामणौना रावणकिरीटरत्नानां अक्र समूहं पुष्पन्ति प्रथामकाले स्य शान्ति ये ते । सुरासुरादीशानां देवासुरपतीनां शिखान्तोषु च ङायभागेषु शयितुं प्रणतिकाले स्थातुं शीलं येषां ते तथा भवच्छिद पुनजन्मनिवृत्त का मोक्षोपयोगिज्ञानजननद्वारा ससाररूढ शनिवत्त का इत्यथ ब्राह्मणस्य त्रिलोचनस्य शिषस्य पादपाशव चरणधूलयो जयन्ति सर्वोत्कृष्य ण वत्तन्ताम् । जिस्तुवन्तिवन्ति इति वचनात् सट । उत्कृष्य प्रतिपादनेन नमस्कार आच्छिद्यते ।

अत्र उत्कृष्य प्रतिपादनकार्यं प्रति बाणासुरमौलिलालादिकारणचतुष्टयापन्दासात् समुच्चयोऽलङ्कार इत्यनु प्रासङ्गिकत्वयो ससृष्टि ॥२॥

असुरराज वाणकर्षुक आनदरं ब्रह्मके पादगृहीत, राक्षसराज रादणेरं मुकुटमणिस्त्र्यम्भी देवाधिपति ७ असुराधिपतिगणेश्वरं केशकलापवर्ती एव, स राक्षसराजाविना १ मन्मदेवैरं चरण धूमिरं जय हटक ॥२॥

(१) वच । (२) लक्षणा ।

नमामि भवो (१) खरणाब्जुज्ज्वय सशेखरैर्मीखरिभि कृताच्चंनम् ।
समस्तसामन्तकिरीटवेदिका-विटङ्कपीठोद्गुठितारुणाङ्गुलि ॥४॥

सज्जनदुर्जनयो सुतिनिन्दे ।

अकारणाविष्कृतवैरदारुणादसज्जनात् कस्य भय न जायते ।

विष महाहैरिन्न यस्य दुर्वच सुदु सह सन्निहित सदा मुखे ॥५॥

इष्टदैवताभ्यारणात् सम्पूय फललाभाभिलाषेण नरसि हृमृति विष्णु खरति जयतीति । स प्रसिद्ध चतुस्रत्वेन इन्द्रमुपगत इत्युपेन्द्रो नरसि हृमृति विष्णु जयति सर्वोत्कृष्टेण वनताम् । य विभित्तसया मेतु विदारयितुम् इच्छया दूरत क्षण लब्ध लज्ज विषय तदेवैर स्थल यथा तथा क्षण तद्वत् स्थल पश्यन्त्या इत्यथ कीपाद्वयथा क्रोधेन रक्तवणया दृशय चक्षुष व न तु नखद्वारा विदारयनेत्यथ रिपो शत्रो हिरण्यकशिपुः परो वक्त्र स्थल भयात् स्वय भिन्नमिव नरास हृभयात् आत्मना विषमिव असपाटल स्वकीयशान्तयनकिरणपातेन बधिरवत् श्रुतरक्त चकार । एतेन वाणभङ्गो नरसि ह्योप सक आस'दिति प्रतीयते ।

अत्र भयत् स्वय भिन्नमिव त आत्मा आवाभिमानी क्रिय त्प्रेक्षा हिरण्यकशिपुवत्स स्वकीयशान्तगुणव्यागात् पाटलगुणयुद्धयेन तद्गुणलङ्घारी लुभोपमा च इत्य तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर । स इति तच्छब्दस्य प्रसिद्ध परामशित्वात् यच्छब्दस्य शीतरवाक्यगतत्वेन तत्तच्छब्दानपक्षणात् आत्मा जानाति यत् पाप मित्यादिदप योदा कृतवत् न वाक्यगतविधेयाविमश दोष ॥३॥

आदौ गुरु नमस्कृत्य इति खरणादगुरु नमस्कृतं नमामीति । शिखरै शिरोमाख्यै सह वनमाना इति सशेखरास्त मुखरस्य वेदपात्रेन शब्दायमानस्य माव इति मीखर तदेषामस्तीति मीखरिण तं वेदध्वनि कारिभि शिष्य । केचित्तु सशेखरै सकिरीट मीखरिभि क्षत्रियविशेषैरिति व्याचक्रु । कृता अर्चना पूजा यस्य तत् । समस्तानां सामन्तानाम् अधिकृतानां राज्ञाम् किरीटाख्य व वेदिका परिरुक्तभूमय तासु यानि विटङ्क पीठानि कपोतपालिकाख्यलानि मध्यगतीन्नतदेश्य इत्यथ तेषु उद्गुठिता प्रणामकालि ससक्ता अर्चना किरीटमणि किरणसम्पर्कात् स्वभावाच्च रक्तवर्णा अङ्गुल्यो यस्य तत् । भवो भवु नामकस्य गुरीखरणाब्जुज्ज्वय नमामि । एतेनास्य नित्याध्यापकत्वं साव भौममन्त्रित्वञ्च सूचितम् ।

अत्र परि समा तादृशनाथ किरीटेषु वेदिकालाराप इति यथाकथञ्चित् निरङ्ग केवलवृत्तकमलङ्कार । पूजोपयोगिपुण्यसयुद्धयौतनाथ सशेखरैरित्युक्तमिति नापुष्टाय त्वदीय । विटङ्कपदञ्च अत्युन्नतत्वप्रतिपादनप्रबोधजनाथ किरीटमध्यगतीन्नतदेश्ये लक्ष्यया प्रयुक्तमिति न नेयाथ तादेवोऽपि ।

कपोतपालिकायास्तु विटङ्क पु नपु सक मित्यमर ॥४॥

अङ्गप्रसिद्ध नवमि, हृमृति नारायणेव जय हृडेक, यिनि विदारण करिबवार हेच्छार दूर हईते न्नर्णकाल अवलोकनकारी एव क्रोधे वक्तवर्ण निजनयनद्वावाहै हिरण्यकशिपुर् वक्त्र हलके उन्नवशत आपना हईते विदीर्णेर श्वाय रक्षित्तूला पाटनवर्ण करिग्राहिलेन ॥७॥

मन्त्रक पुष्पमालाधारी उ सर्कदा वेदध्वनिकारी शिष्यगण याहार पूजा करे एव, सामन्तराजगणेव किरीटवेदिकार उन्नतस्थानसम्पर्के याहार अङ्गुलिगमूह रक्तवर्ण हईशा थाके, भवु' नामक अङ्गुलदेवरे सेहै चरणकमलधुगलके नमस्काव करि ॥८॥

(१) भत्तो भत्तो

কট কণ্ঠস্তো মলদায়কা খল্লাসুদন্থল বন্থনশৃঙ্খলা ইব ।
 মনস্তু সাধুধ্বনিমি পদে পদে হরন্তি স্তন্যো মণিনুপুরা ইব ॥ ১১ ॥
 সুভাষিত হারি বিশ্বত্বধো গলান্ন দুর্জনস্যার্করিপোরিভান্মৃতম্ ।
 তদেব ধন্তে হৃদয়েন সজ্ঞানো হরির্মহারত্নমিবাতিনির্মলম্ ॥১২॥

অকারযতি । অকারযম্ আবিষ্ক তেন সত্ৰভাষি ন ব রেখ নিন্দাদিমি শত্রুতয়া দারুণাত্ ভীষণপ্রকৃতি
 অসজ্ঞানাৎ কস্য জনস্য ভয় ন জায়তে অপি তু সব স্য ব জায়ত ইত্যথ । মহাহীনহাসপস্য বিধমিব যস্য
 অসজ্ঞনস্য মুখে বদনে স্তু সত্ৰম্ অতীবকষ্টে ন সত্ৰনীয় দুব চ কটুবাণ্য সতা সন্নিহিতম্ আসন্নম্ উপস্থিত
 বত তে । অতএব মন্যপি চিকৌষি তকাব্যনিন্দাবাসম্ভাবনয়া অসজ্ঞনাৎভয়মস্মীতি ভাব ।

অত্র প্রথমাহে অর্থাৎ পিতৃ হিতীয়াহে অপিমা অনর্থী পরস্বরন রপেচ্যাত্ সত্ৰষ্টরলঙ্কার ॥১১॥

কটি তি । কটু স্তুতিদু স্ত্রাবচ্ যথা স্যাত্থা কণ্ঠল ব্রবন্ত শ্রদ্ধাযমানাশ্চ মলদায়কা দৌষাবিষ্কারিণ
 স্ত্রসংলগ্নস্যানি মলজনকাস্য স্ত্রালা দুর্জ না বন্থনশৃঙ্খলা ইব অলম্ অর্থ্যে তুদন্তি মন্যো বন্থনস্থানস্ব ব্যথয়ন্তি ।
 তু কিন্তু সন্ত সজ্ঞানা মণিনুপুরা ইব পদে পদে স্থানি স্থানে সব ব্রবৈত্যথ প্রতিপদন্ধেপি চ সাধুধ্বনিমি সন্তোষ
 করবাণ্যে স্তুতিমধুরশব্দে'চ মন্যো হরন্তি আকষ ন্তি । স্তবরা' মন্যপি প্রারিসিতকাম্যস্য নিন্দয়া দুর্জনান্মন্যো
 বেদনা প্রম্ স্তয়া চ সজ্ঞানান্মন সন্তোষ সম্ভাষ্যত ইতি ভাব ।

অত্র পূর্বোপমদ্বীমি ধ্যো নিরপেচতয়া সত্ৰষ্টরলঙ্কার ।

শৃঙ্খলা পু স্কটীবল্লবন্থে' চ নিগড়ে বিধু ইতি মেদিনী ॥১২॥

সুভাষিতমিতি । হারি মনোহর সুভাষিত প্রমত্তবাণ্য সত্ৰকাম্যাদি কণ্ঠ অক রিপী রাহী অনন্ত
 যৌবনমিব দুর্জনস্য স্ত্রনস্য গলাত্ কষ্টাত্ অধো ন বিশ্রতি প্রবেশ ন লভতে । যথা রাহুর্গলাদধ স্থানাভাবাত্
 কবলীক্লতস্যাপি শব্দস্যানন্ত নিগিরিতু নাহতি তথা দুর্জনো'পি সত্ৰদয়লাভাবাত্ যত্র নাথ্যাপ্যমানমপি
 সত্ৰকাম্যাদিক্ নাববুধ্যত ইতি সরলাখ । কিন্তু সজ্ঞানো গুণযাচী জন হরিবিশ্ব অতিনির্মল মহারত্ন
 কৌশলমমিমিব তদেব হারি সুভাষিত হৃদয়েন ধন্তে ধারয়তি । স্তবরা' মন্যপ্যে'তত্ কাম্য দুর্জনো নাববুধ্যমান
 পরিহরীত্ গুণযাচী তু সাক্ষ্যে'ন বুধ্যমানো নিতরামাদ্রিধীতীতি ভাব ।

অনাপ্রাপমযী পূব বত্ সত্ৰষ্টরলঙ্কার ॥১৩॥

বিনা কারণে যে শত্রুতা প্রকাশ করে এবং ভয়ঙ্কর সর্পের মুখে বিষের ছায় বাহার মুখে
 সর্সর্দা নিতান্ত অসহ্য দুর্বাণ্য উপস্থিত থাকে এইরূপ ভীষণস্বভাব দুর্জন হইতে কাহাব ভয়
 না' জন্মে? ॥১১॥

কটুভাষী এবং দোষোক্তাবনকারী দুর্জনগণ, ক্লমশব্দকারী ও মলজনক বন্ধনশৃঙ্খলের ছায়
 অত্যন্ত বেদনা আন্যায়, কিন্তু মণিময় নূপব যেমন প্রতিপদক্ষেপে শ্রুতিমধুরশব্দে চিত্ত আর্ষণ
 করে তেমন সাধুগণ সর্সর্দাই মধুর বাক্যে চিত্ত আর্ষণ করেন ॥১২॥

চন্দ্রের অমৃত যেমন রাহুর গলা'র নীচে প্রবেশ করে না, সেইরূপ মনোহর বাক্য দুর্জনের
 কণ্ঠের নীচে প্রবেশ করে না, কিন্তু নারায়ণ যেমন অতি নির্মল কৌজুভঙ্গনি হৃদয়ে ধারণ করেন
 শুণগ্রাহী সজ্ঞান, সেইরূপ মনোহর বাক্য হৃদয়ে ধারণ করেন ॥১৩॥

कथाप्रशसा ।

स्फुरत्कलालापविलासकीमला करोति राग ह्लाद कौतुकाधिकम् ।

रसेन शय्या स्वयमभ्युपागता कथा जनस्याभिनवा बधूरिव ॥८॥

हरन्ति क नीञ्जलदोपकोपमैर्न वै पदार्थैरुपपादिता कथा ।

निरन्तरस्नेषघना सुजातयो महास्त्रजसम्पककुट मले रिव ॥९॥

स्फुरदिति । स्फुरत् प्रकाशमानस्य स्पष्ट प्रतीयमानस्य कलालापस्य दृश्यगीतादिकलाविद्यासम्बन्धिनो वाक्यस्य विलासेन विन्यासेन कीमला सदुला युद्धवष नादिवन्तुङ्गतेषु पश्चान्तरं तु स्फुरन्ती प्रकाशमानो यौ कलालाप विलासी मधुरालापविभ्रमी ताभ्यां कीमला मनोहरा । तथा रसेन शङ्कारादिना स्वप्रतिपाद्यशङ्कारादिरस क्व नेत्यथ शय्यां गुम्फ यथनम् पश्चान्तरकथायां स्वप्रासङ्गिकतया सयोगमिति यावत् स्वयम् अभ्युपागता आत्मना प्राप्ता अन्यत्र तु रसेन सुरतानुरागेण स्वयम् आत्मनैव शय्यां शयनीयम् अभ्युपागता उपस्थिता अभिनवा अपूर्वा कथा तदाख्य प्रबन्ध अभिनवा बधूरिव तरुणी भाष्ये व जनस्य हृदि चित्ते कौतुकेन अधिक बहुलीभूत राग श्रवणस्य सुरतस्य च अनुराग करोति जनयति । सुरतामियमपौष्टश्ले व मत्प्रथीता कादम्बरीकथा लीकस्य श्रवणानुराग जनयिष्यतीति भाव ।

अत्र पूर्णोपमालङ्कार । रसेन इत्युक्तावपि न रसस्य स्वशब्दोक्तिदोष स्वरूपेणानुभूयमानस्यैव रसस्य तपश्चन्देनाभिधाने तद्दीपाङ्गीकारात् अत्र तु स्वरूपेणानुभूयमानत्वाभावात् अन्यथा शङ्कारवैरकरुणाद्भुत हास्यभयानका इत्यमरीक्यादावपि तद्दीपप्रसङ्गात् ।

कीमल सदुसुन्दरे इति विश्व । शय्या तल्पे शब्दगुम्फे इत्यनेकाथ । अस्यानुरूप स्त्रीकी यथा—

दशयन्ती मुखे खेद प्रखललनी पदे पदे । कथञ्चिन्नोयते शय्या कथा नवबध रिव ॥ ८॥

हरन्तीति । उञ्जला स्पष्टा हीपकोपना दीपकालङ्कारोपमालङ्कारा येषु तौ नव रपूर्व पदार्थे शब्दानामभि धेयै उपपादिता विरचिता निरन्तरेण अविस्मृतेन प्रायेण सवत्र व स्थितेन स्नेषेण स्नेषालङ्कारेण घना सुगाढा दुरवगाढा सुजातय सुन्दरजातीय कथा तदाख्या प्रबन्धा उञ्जला दीपका प्रदीपा उपमा उपमानानि २षां त उञ्जलप्रदीपस्य रित्यथ नव नूतने पदार्थे उपदीयपदाथ भूत सम्पककुण्डलं सम्पकमुकुलं उपपादिता यद्यथा निरन्तरस्नेषेण सम्बन्धानसयोगेन घना निविड्या तथा शोभना जातयो जातिकुसुमानि यासु ता महालजी महालाला इव क जन न हरन्ति नाकषलि अपि तु सवमेवत्यथ । सुरतां ममाप्येषा कथा सञ्जमेव जनमाकर्षे दिति भाव ।

अत्रार्थाभिपूर्णापमयीरङ्गाङ्गीभावेन सङ्करोऽलङ्कार । विकारीन्मुखतया विशेषसौन्दर्यप्रतिपादनाय कुण्डल यङ्गयम् ॥९॥

स्फूर्णष्टे मधुरालापे ओ हावभावे निःशङ्क गनोहरा एव, अल्लुवावशत आपना हईतेई शयांग्र उगस्थिता भुवति वधुर श्यां अगमवलाविष्ठासहक्रीय वाकाविष्ठासे सुश्राव्या एव, शृङ्गारादि कोन एकटी रसेन अल्लुसर्ग कराय अवास्तुर कथाव सहित सुश्लिष्टे कथाकावा, लोकेर हृदये कोडुकवशत समधिक अल्लुसर्ग जग्रांश्यां थाके ॥८॥

महलबोधा दीपक ओ उपमालङ्कारसम्पन्न, अपूर्व पदार्थेन समावेशे विरचित एव अविस्मृत

কবির শ্রবণ নম ।

বভূব বাত্‌স্‌যায়নব শসম্ববো দ্বিজো জগদগীতগুণোঃশ্রবণী সতাম ।

অনেকগুণাশ্চি তপাদপঙ্কজ কুবেরনামাশ ইব স্বয়ম্‌ব ॥১০॥

তবাস যস্য শ্রুতিশান্তকল্পধে মদা পুরোডাশপবিত্রিতাধর ।

সরস্বতী সৌমকষায়িতোদরে সমস্তশাস্ত্রস্মৃতিবন্দুরে মুখে ॥১১॥

বভূবতি । বত্‌স্‌য়াপত্যমিতি বাত্‌স্‌য স অয়ন গৌত্রপ্রবক্ত কতয়া আশ্রয়ী যস্য স তাদ্রশী যী ব শস্রব সম্বব
তপ্পন্ন । জগতা জগজ্জনেন গীতা কৌত্তি তা গুণা বিদ্যাভিনয়ান্যৌ যস্য স । সতা সাধ নাম্‌ অয়ণী অয়ে সর
শ্রেষ্ঠ । অনেক ব ভুবি গুণৈ ব শ্রী অশ্চি তে পুজিতে পাদপঙ্কজে চরণকমলদ্বয় যস্য স । तथा स्वयम्‌ব
ব্রহ্মণ অ শ অ শ্রাবতার ইব কুবেরনামা দ্বিজো ব্রাহ্মণী বভূব ।

অম স্বয়ম্‌বুঃ শ ইবতি বাশ্বা ভাবাভিমানিনী দ্রব্যেত্পে স্মালহার । শ্রম্মা দিবশ বিমস্য নর্শ্মান্ত অমিয়স্য
অ । গুপদাসাক্ক নাম প্রশস্ত বৈশ্বয়দ্রয়ো ॥ ইতি বচনাৎ গুপদীন ব শ্রয়দ্রবম্ ॥১ ॥

তবাসিতি । শ্রুতিমিব দ বদপাঠ রিত্যথ শান্ত বিনষ্ট কন্যধ পাপ যস্য তন্নিম্‌ নিত্যবদপাঠেন বাচনিক
পাপশূন ইত্যথ । পুরোডাশেন অগ্নিহোত্বাদী হুতশেষে হবিষা পবিত্রিতৌ মন্বন্ত্যকানি সয়ীগেণ পবিত্রীকৃতৌ অধরৌ
শৌচী যস্য তন্নিম্‌ । সৌমেন সৌমরসেন যজ্ঞে সৌমরসপানেন কষায়িত সুরভীকৃতম্‌ উদরম্‌ অম্বনর যস্য তন্নিম্‌ ।
তথা সমস্তা যা শাস্ত্রশ্রুতয় ব্যাসাদিপ্রণীতব্রহ্মসূতাদীনি শাস্ত্রাণি মন্বাদিপ্রণীতধর্ম্মসঙ্ঘিতাশ্চ শ্রুতয় তামিচ্ছন্‌
পাঠ রিত্যথ বন্দুর রম্য তন্নিম্‌ । যস্য কুবেরস্য মুখে বদনে সরস্বতী বাগ দেবী সদা তবাস বসতি অ ।
এতেনাস্য নিত্যবেদপাঠিল নিয়তযাজ্ঞিকত্ব সব শাস্ত্রশ্রবণ প্রম্যায়িতম্‌ ।

পুরোডাশৌ হবিষ দে হুতশেষে অ কৌত্তি ত ইতি বিম্ব । বন্দুর মুকুটে ত্রিষু স্যাঃদ্রম্যনস্বয়ী
ইতি মেদিনী ।

পুরোডাশিতি মন্বন্তে শ্রুতব্রহ্মকথয় সপুরোডাশ্রাবয়জিম্বী বিন ইতি নিপাত । পবিত্রী ক্রমাবিতি পবিত্রিতৌ
কষায় ক্রমমিতি কষায়িতম্‌ উভয়ত্রাপি করিত্যথ ননাত্‌ কন্যণি ক্ত । শ্রুতীনা শাস্ত্রানর্গতত্বৈ পি তাসাঁ ধর্ম্ম
প্রতিপাদকতয়া প্রাধান্যদৃশ্যনাথ পৃথকশ্রুতিপদসুপান গৌরবন্বায়াত্‌ ॥১১॥

ব্রহ্মাণ্ডকাণ্ডে কিঞ্চিৎ ছর্সেঁধা স্তন্দর কথাকাণ্ড উজ্জল প্রাদীপেব তুল্য নূতন উপাদেয় স্ত
চম্পককুমুমকালিকাধাবা গ্রথিত, জাতীকুমুমসম্পন্ন এব পরম্পর ঘনসম্মিষিষ্ট মহামালাব হ্রায় কোন
ব্যক্তিকে আকর্ষণ না করে ? ॥৯॥

ব্রহ্মার অ শ্রাবতারের হ্রায় বাৎশ্রগোত্রে কুবেরনামে এক ব্রাহ্মণ উগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন,
তিনি সাধুগণের অগ্রগণ্য ছিলেন, জগতের লোক তাঁহার গুণগান করিত এবং অনেক বৈশ্ব
তাঁহার চরণকমলের সেবা করিত ॥১ ॥

বাগদবী সর্বদা তাঁহার মুখে বাস করিতেন এবং বেদপাঠে যাঁ বাব মুখের বাচনিক পাপ
বিনষ্ট হইয়াছিল যজ্ঞের অবশিষ্ট দ্রব্যভক্ষণে গুণগণ পবিত্র করিয়াছিল যজ্ঞকালে সৌমরস
পান করার মুখমধ্য সৌরভসম্পন্ন হইত, আর যাঁহাব মুখখানি সকল শাস্ত্র উচ্চারণ করবার কালে
স্তন্দর দেখািত ॥১১॥

जगुष्ट हेऽभ्यस्त (१) समस्तवाङ्मये ससारिकै पञ्जरवर्त्तिभि शुक्ते ।
निगृह्यमाणा वटव पदे पदे यजूषि सामानि च यस्य शङ्किता ॥२॥
हिरण्यगर्भी भुवनाण्डकादिव क्षपाकर क्षीरमहाणवादिव ।
अभूत् सुपर्णी विनतोदरादिव द्विजन्मनामर्थपति पतिस्तत ॥३॥
विद्वन्वतो यस्य विमारि वाङ्मय दिने दिने शिथ्यगणा नवा नवा ।
उपस्य लग्ना श्रवणेऽधिका श्रिय प्रचक्रिरे चन्दनपल्लवा इव ॥४॥

जगुरिति । यस्य कुवेरस्य गृहे वटवो ब्रह्मण्यपालका अभ्यस्तम् अनेकश श्रवणान्मुखस्योक्त समस्त सकल वाङ्मय शास्त्र यस्त पञ्जरवर्त्तिभि सारिकाभि सहति ससारिक शुक् कौरपक्षिभि पदे पदे प्रतिपदोच्चारणे निगृह्यमाणा युष्माभिरगृह्य पठितम् इदन्तु एतादृक इत्य पराभूयमाना अतएव शङ्किता पुनरपि शुक्ककफ क दोषोद्भावनशङ्कान्विता सन्त यजूषि यजुर्वेदान सामानि सामवेदांश्च जगु पठितवन्त । एतेन तस्य चिरतर प्रचुरशिथ्याध्यापकत्व सूचितम् ।

अथ ससारिक शुक् क्षया नियन्त्रासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरतिशयोक्तिरलङ्कार ॥२॥

हिरण्यगर्भेति । भुवनाण्डकात् ब्रह्माण्डात् द्विजन्मनां पति ब्रह्मणानामधिपति हिरण्यगर्भी ब्रह्मा इव क्षीर महाणवात् द्विजन्मनां पति द्विजराज क्षपाकरश्चन्द्र इव विनतायास्तदाख्याया कश्यपभार्याया उदरात् द्विजन्मनां पति पक्षिश्च सुपर्णी गुरुड इव तत कुवेरात् द्विजन्मनां पति ब्रह्मण्यश्चिष्ठ अथपति अथ पतिनामा कश्चिदभूत् । ब्रह्मतुलनया वेदपारदर्शित्व चन्द्रसाम्येन सर्वाहादकत्व गुरुऽसादृश्येन च नारायणपरायणत्व सूचितम् ।

अथ मालीपमालङ्कार । ब्रह्माण्डतो ब्रह्मण्य उत्पत्ती प्रमाण यथा मनु — तदख्यमभवत्त्रैम सहस्रायु समप्रभम् । तस्मिन् यज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामह ॥ १३॥

विद्वन्वत इति । दिने दिने प्रत्यहम् उपस्य प्रभातकालेषु नवा नवा नूतना नूतना शिथ्यगणा चन्दनपल्लवा चन्दनतर्कसिलयानि इव श्रवणे शास्त्रार्थाकण्ठेन रमणीनां कण्ठे च लया आसक्ता सन्त विमारि विशाल वाङ्मय शास्त्र विद्वन्वत विवरणलाय प्रकाशयत अध्यापयत इत्यथ यस्य अथपते अधिकां श्रिय शोभा प्रचक्रिरे ।

अत्रीपमालङ्कार ॥४॥

अ वरुण श्रवण कवाय सकल शास्त्र बाहादेर मुखश्च हईयाछिल एहे जातीय पञ्जरहित शुक् ७ सारिकागणकर्तृक पदे पदे परास्त हईया त्राकणवालकगण आशङ्कित चित्ते यै हार गृह यजुर्वेद ७ सामवेद पाठ कवित ॥२॥

भुवनकोष हईते ब्रह्मण्य त्राय क्षीरौदसमुद्र हईते चक्षेव त्राय एव विनतार उदर हईते गरुडेर त्राय सेहै कुवेर हईते त्राकणश्रेष्ठ अर्थपति जग्यग्रहण करियाछिनेन ॥३॥

कर्णस्थित चन्दनपल्लव रमणीगणेर येमन शोभा सम्पादन करे, तेमन प्रतिदिन प्रभातकाले नूतन नूतन छात्रगण शास्त्रार्थ श्रवणे आसक्त हईया विद्वत् षड्गुणसमुहेर अध्यापनाय व्यापृत ये अर्थपतिर विशेष शोभा सम्पादन करित ॥४॥

বিধানসম্পাদিতদানশোভিতৈ স্কুরন্মহাবোরসনাথমূর্তিভি ।
 মন্থৈরসখ্যৈরজয়ত্ সুরালয় সুখেণ যৌ যূপকারৈর্গজৈরিব ॥১৫॥
 স ি ত্রভানু তনয় মহাত্মনা সুতোত্তমানাং স্মৃতিশাস্ত্রশালিনাম্ ।
 অবাপ মধ্যৈ স্কটিকোপনামল ক্রমেণ কৈলাসমিব স্নামাভৃতাম্ ॥১৬॥
 মহাত্মনো यस্য সুদূরনির্গতা কলঙ্কমুক্তেন্দুকলামলত্বিষ ।
 দ্বিঘন্মন প্রাবিবিশু ক্ততান্তরা গুণা নৃসি হস্য নখাঙ্কুশা ইব ॥১৭॥

বিধানৈতি । য অথ পতি বিধানৈন বেদবিধ্যনুসারেণ সম্পাদিত ক্তত যদান ধনবিতরণ তেন শোভিতৈ
 অন্যত্র তু বিধানৈন মন্থ্যকবলেন সম্পাদিত জনিত যদান মল্লজল তেন শোভিতৈ । স্কুরন্ম প্রজ্বলন্তী যৌ
 মহাবীরা হৌমাণ্য ত সনাথা সঙ্ঘিতা মূল্য স্বরূপাণি যৈষাং ত অন্যত্র তু স্কুরন্ম সমরোৎসাহৈন
 স্মন্দমানা যৌ মহাবীরা মহাগৌড়ার ত সনাথা অরৌহণ্যন সযুক্তা মূল্য য শরীরায়ি যৈষাং তৈ । যূপান্
 পয়বস্বনসাম্ভান্ ক্তব নি প্রযোজনবশাত্ সম্পাদয়ন্তীতি যূপকরাস্ত অন্যত্র তু যূপা ইব করা যুস্থা যৈষাং তৈ ।
 গজৈ হস্তিবিরিব অসংখ্য মন্থ য স্তৈ সুখেন অনায়াসৈন সুরালয় স্বর্গম্ অজয়ত্ পায়তীকৃতবান্ । স্বর্গকামনয়া
 ক্তত বহুভিয স্তৈ রক্তেশৈন স্বর্গলাভমবশ্যভাবিনমকরৌদিতি সরলাথ ।

অত্র পূর্বাঁপমানুপ্রাণিতা সমাসৌক্তি কাব্যে ঞ গজস্বন্যৈ পরনগরবিজয়িন কস্যচিৎপরপতৈব্য বহ্নারসমারোপাত্ ।

বিধান হস্তিকবল ইতি ব জয়ন্তী । হৌমাণিস্তু মহাজ্বালী মহাবীর প্রবর্গবত্ ॥ ইতি ভানুচন্দ্রাদিষ্ট
 কৌষ ॥১৫॥

স ইতি । স অথ পতি ক্রমেণ পুরাণামুত্পত্তিক্রমেণ স্নামাভৃতান্ গিরীণাং মধ্যৈ স্কটিকোপল স্কটিক
 মণিধি অমল নির্মল ধবল ক লাসমিব স্নামাভৃতান্ স্নামাগুণাম্বিতানান্ মহাত্মনান্ মহাবুদ্ধীনান্ স্মৃতিশাস্ত্রশালিনান্
 বেদশাস্ত্রজ্ঞানান্ সুবীতমানাম্ স্তত্ ক্তপুত্রাণাং মধ্যৈ স্ত্রিভানু নাম তনয় পুত্রম্ অবাপ লেভৈ ।

অত্রোপমালঙ্কার ।

অথ পতৈঃ গুপ্ততয় একাদশ পুরাণান্মধ্যৈ স্ত্রিভানুরচম । তথা ঞ হ্রস্বচরিতে— সৌজন্যদধুঃ হ স
 যুচি কথি মহৌদন ধর্ম্য জাতবেদস স্ত্রিভানু লক্ষম্ অহিৎস বিষমপদেব্যৈকাদশ বদ্রানিব সীমাভূতৈ
 রসশৌকরচ্ছুরিতমুদ্রান্ পবিত্রান্ পুরান্ ॥১৬॥

মহতি । সুদূরনির্গতা বহুদূরদেশব্যাপিন অন্যত্র তু আধিক্যৈনাঙ্কুস্যয়াহস্থিতা । কলঙ্কৈন হরিষ
 লাঙ্কুশেন মুক্তা রহিতা যা ইন্দুকলা চন্দ্রলেখা তহন্থ অমলা লিট দ্যুতিযৈ ষাং ত । ইদমুভয়ত্রাপি সমানম্ ।
 তথা ক্তত স্বমহাত্মন্যাহিষ্টিতম্ অন্তর প্রবেশ্যাকশৌ য স্তৈ অন্যত্র তু ক্ততম্ অন্তর মেদৌ বিদায়ণ য স্তৈ । যস্য
 মহাত্মন চিত্রভানোগু য দযাদাচিগ্নবৈদ্যান্য নৃসিহস্য নরসিহমূর্তি ধারিতৌ নারায়ণস্য নখাঙ্কুশা অঙ্ক শ

যথাবিধি ধনবিতরণে পরিশোভিত প্রাক্কলিতটোমাস্পন্দর এন, যূপবিশিষ্টে (খাণ্ড দান
 করায় মদজল নি স্তত হইয়া বাহাদেব শোভা জন্মায় সমবোৎসাহে স্কৃষ্টিমান মহাবীবরণ
 বাহাদেব উপরে আরোহণ করেন এব যূপকাঠের ছায় বাহাদেব শুভ, (সেইরূপ) হস্তিভূলা
 অস খ্য যজ্ঞবীর্য যিনি অনার্যাসে স্বর্গলোক আয়ত্ত করিয়াছিলেন ॥১৫॥

সেই অর্থপতি, পর্বতগণের মধ্যে স্কটিকমণি নির্মল কৈলাসপর্বতের ছায়, মহাবুদ্ধিমান
 কামাশীল ও বেদশাস্ত্রজ্ঞ উৎকৃষ্ট পুত্রগণের মধ্যে চিত্রভানু নামে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন ॥১৬॥

दिशमलोकालकभङ्गता गतस्त्रयोबधूक गतमालपल्लव ।
 चकार यस्याध्वरध्मसञ्चयो मलामस शुक्लतर निज यश ॥ ८॥
 सरस्वतीपाणि सरोजसम्य ट प्रमृष्टहामश्रमशोकराश्रस ।
 यशोऽ शुशुक्लोकृतममत्रिष्टपात्तत सुतो बाण इति व्यजायत ॥१८॥

बदृष्टहन्तो नखुरा इव द्विषतां शत्रुणां मनोऽप चन्वव त् द्विषत शवीरु रणशशिपो मनो हृत्प्य वचस्य प्राविशिशु
 प्रविशन्ति च । यस्य गुण्या शत्रुणांमपि हृत्प्ययाद्विष चासन् तन्माहात्म्या कि नाम वक्तव्य मति भाव ।

● अत्र पूर्णोपमालङ्कार । तथा द्विषन्मन इत्यत्र अपिशब्दो वक्तव्य किन्तु नोक्त इति वाच्यानभिधानीष स
 तु द्विषन्मनोऽपि प्रगता कृतान्तगा इति पाठन समाधेय ॥१७॥

दिशामिति । दिशां प्राच्यादीनां बधु ङपाणामिति तात्पर्यम् अलीकेषु ललाटेषु ये अलकाश्च कृतला
 सां वा भङ्गतां रचनाविशेषरूपव गत पाप । त्रयी ऋगं जु म मवेत्तां वयमेव च तस्या कथ तमालपल्ल
 तमाल र्किसलयस्वरूप । उभयत्रापि स्वभावरूपवत्त्वानिति भाव । मलामस स्वभावमलिन ग्रस्य चित्रमानी
 अध्वरध मसञ्चयो यज्ञाग्रध मसमूह निज स्वकोय यश स्वभावयुक्त सुख्याति युक्ततरम् अतिशयेन युक्त
 चकार । विद्याविनयादिगुणयामजातता सुख्याति नियतयज्ञानुष्ठानत् धन्याचारपरायणताया अपि प्रकाशेन
 बहुलीबभूवेति सरलाय ।

अत्र अध्वरध मसञ्चये केशरचनाविशेषवारोप शब्द ङित्तु बधूत्वापोपन्तु आद्य इत्य कदेशिविति रूपक
 त्रयो बधु त्वारोप ध मसञ्चये तमालपल्लवत्वारोपे निमित्तमिति परम्परितरूपकम् तथा मलीमनी ध मसञ्चयो यश
 युक्ततर चक रिति कारणगुणविरुद्धकायगुणोत्पत्त विषमालङ्कारस्य इत्य तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

अ नौकमप्रिये भले तितथे इत हेमचन्द्र ॥१८॥

सरस्वती त । सरस्वत्या वाग देव्या पाणिसरोजसम्पुटेन करकमलयुगलेन प्रमृष्टानि प्रोञ्जतानि हीमश्रमस्य
 हीमकर्मे यासस्य शौकराश्रासि ङ्दिभूतनलानि स्वे टजलविन्दो ये यस्य तस्मात् । तथा उग्रस सुख्यात अश्रु भ
 किरण युक्तीकृतानि सम विष्टपानि भूरादीनि सम भवनानि येन तस्मात् । तत श्रममानी बाण इति प्रसिद्ध
 बाणनामा सुत पुत्र व्यजायत अभवत् ।

अत्र सरस्वत्या पाणिपयशयेन चन्द्रवारिविन्दूनां प्रमाज न सम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धीकृतविकृतिशयोक्ति तथा
 यशोऽश्रुभि समभवनान युक्तीकरणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धीकृति तथा चातिशयातिरत्यनर्थोमिथी न रपच्यात्
 संसृष्टि ।

विष्टप भुवन जगत् इत्यमर ॥१९॥

ये महाश्वार बहुद्वगामी ङ ङिङ्गुङ्ग चन्द्रकलाव श्राय निम्नलकाङ्गिशाली ङाश्राय निजमाहा श्रा
 प्रवेशपथ पाईश्रा अङ्गुश तुला विदारणकारी नरसि हेर नथममूहेर श्राय शङ्कर हृदयेऽ प्रवेश
 करिशाङ्गिल ॥११॥

वीहार वञ्जीय अश्विन मलिन धूमसमूह दिग बहुगणैव ललाटे दत्ते केशरचनावरूप एतन् वेद
 बहुरु कर्णे तमालपल्लववरूप हृदये अकीय वशके ममधिक सुदुवर्ण करिशाङ्गिल ॥१८॥

मयश्रुतीदेवी अकीय पाणिकमले वीहार ह्योमपरिश्रमजनित वर्णजनविष्णुकल मु ह्यम दितेन

ଦ୍ଵିଜେନ ତେନାକ୍ଷତକଟକୌଣ୍ଡାୟା ମହାମନୀମୋହମଲୌମସାନ୍ଧ୍ୟା ।

ଅଲକ୍ଷ୍ମୀଦେଘ୍ନାବିଲାସମୁଖ୍ୟା ଧିୟା ନିବନ୍ଧେୟମତିହ୍ୟା କଥା ॥୨୦॥

ଦ୍ଵିଜେନିତି । ତନ ଦ୍ଵିଜେନ ବିପ୍ର ଶ୍ୟ ବାଧ୍ୟେନ ଅକ୍ଷତମ୍ ଅବିନଟ କଟକୌଣ୍ଡା ବାମ ବିନ୍ଦାସି କଟକ୍ଷ ମାନ୍ଧ୍ୟ ବାଲକ୍ଷ୍ମଭାବମୁଲଭବାଗ ବ କକ୍ଷ୍ୟ ଯକ୍ଷା ତଥା ମହାନ୍ ଯି ମନୀମୋହ ବାଲକ୍ଷ୍ମେନ ଚିନ୍ତବିକଳତା ତେନ ମଲୌମସା ମଲ୍ଲିନା ଅମଗ୍ନସ୍ତା ଅତଏବ ଅନ୍ଧା ସ ସନ୍ନିରୂପସାକ୍ଷିନୀ ତଥା । ତଥା ଅଲକ୍ଷ୍ମିନ ଅମାତ୍ରେନ ବ ଦେଘ୍ନାବିଲାସିନ ପାଞ୍ଚିତ୍ୟଚାତୁର୍ଥ୍ୟ ଶ୍ୟ କରକ୍ଷେନ ମୁଖ୍ୟା ମୁଢ଼ା ତଥା ପାଞ୍ଚିତ୍ୟଚାତୁର୍ଥ୍ୟାଭାବେନ ନିତାନ୍ତସରଳୟତ୍ୟ ଧିୟା ବୁଝା ହ୍ୟ କାଦମ୍ବରୀରୂପା ନିନ୍ଦାଲ୍ ହ୍ୟମ୍ ଅତିକ୍ରାନ୍ତା ହ୍ୟତିହ୍ୟା ନିକଟତ୍ଵେ ଅଦ୍ଵିତୀୟା ଗୁଢ଼ୀଠେଷ୍ଟୁ ଉତକଟତ୍ଵେ ଅଦ୍ଵିତୀୟା କଥା କଥାକ୍ଷ୍ୟ କାନ୍ଧ୍ୟବିଶିଷ୍ଟ ନିବନ୍ଧା ଯଦିତା ବିରଚିତା । ଅପରିଷତବୁଝିତମୟି ଛାଲ୍ଲିୟ ବିରଚିତତି ତାତ୍ପର୍ଥ୍ୟମ୍ ତେନ ବାଳକ୍ଷାପକ୍ଷ୍ୟଜନିତହ୍ୟ ସୁଧୀଭିନୀଜ ଗୌତ୍ଵ ହତି ଇଭ ।

ଅନ୍ତ ମସମପାଦି ଛିକାନୁମାସ ଅନ୍ଧାପୁ ତୁ ଛନ୍ଦ୍ୟନୁମାସ ହନ୍ତୁଭୟି ସଂସ୍ଠି ॥୨ ॥

ଏବ ସାହାର ଯକ୍ଷେନ କିରଣ ସଂସ୍ଠ ଭୁବନକେ ଶୁକ୍ରବର୍ଣ କବିସ୍ୟାହିନ ସେହି ଚିତ୍ରଭାଗୁ ହିତେ ବାଂଂନାମେ ଏକଟୀ ପୁତ୍ର ଅଗ୍ନିସ୍ୟାହିନ ॥୧୨॥

ସାହାତେ କର୍ଣ୍ଣେର ଜଡ଼ତା ବିନୁଷ୍ଠ ହସ୍ତ ନା ଏବ ମନେର ନିତାନ୍ତ ଚଞ୍ଚଳତାବଳତ ସେ ବୁଝି ମଲିନ ଓ ମନସାଧିବେଚନାହୀନ, ଆର ପାଞ୍ଚିତ୍ୟାଚାତୁର୍ଥ୍ୟ ଲାଭ ନା କରାୟ ସେ ବୁଝି ନିତାନ୍ତ ସରଳ , ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାଂଂଭଟ୍ଟ ସେହି ବୁଝି ଅଗ୍ନିସ୍ୟାରେ ଏହି ଅଦ୍ଵିତୀୟ କଥାକାବ୍ୟ ରଚନା କରିସାହେନ ॥୨ ॥

कथामुखम् ।

शूद्रकवर्णनम् ।

—(०)—

आसीदशेष नरपति शिर समभ्यच्चित्त-शासन पाकशासन इवापर (क)
चतुरदधि माला-मेखलाया भुवो भर्ता (ख) प्रतापानुरागावनत-समस्त सामन्त-
चक्र (ग) चक्रवर्त्तलक्षणेपित (घ) चक्रधर इव करकमलोपलक्ष्यमाण शङ्ख-

(क) अश्विनी कथामारभते आसीदित्यादिना । आसीदिति क्रियापदस्य राजा शूद्रको नाम इति
बन्धुमात्रकत्तपदीनान्थ । अश्व सखल नरपतिभि भूपतिभि कत्तमि शिरोभिमलक करथे समभ्यच्चित्त
सन्धानेन गृह्णाति शासनम् आदेशो यस्य स अतएव अपरो देवराजादन्वो द्वितीय पाकशासन इन्द्र इव । पाक
नामासुर आसितवान् दमितवानि त पाकशासन ।

अत्र भावामिमानिनो वाच्या द्रव्योत्प्र आलङ्कार शासनपदात्त य मकच्छ इत्यनयोरेकाग्रयानुप्रवेश्य सङ्कर ।
न च शासनपदात्तलौटाणुमास इति वाच्य शक्यार्थकले किवलतात्पर्येती मेद एव तदङ्गीकारात् अत्र ए
शक्याथ स्थापि मेदात् ।

(ख) चतुरिति । चतुर्णां भूमण्डलस्य अतस्तु दिशु स्थितानाम् उदधीनां सागराणां माला पञ्चक्षिरेव
मेखला काञ्ची यस्यासन्ना भुवो बहुधाया भर्ता पति ।

अत्र लोपु लङ्गाभ्यां प्रथमोशूद्रकयोर्नायिकानायकस्यवङ्कारसमारोपात् समासोत्तरलङ्कार एव न ल कदेशिविवात्
उपकम् तत्कारणानु साहित्यदप थ समासोत्तप्रसावे समनुसन्धेयम् ।

(ग) प्रतापेति । प्रतापानुरागाभ्या कावदच्छजतजोवात्सख्याभ्याम् अवगत वशीभूत समस्त सखल
सामन्तचक्रम् अधिष्ठतराजसमुदा यस्य । एतन् न किवल तस्य प्रजामण्डल प्रभाववशाद्दशोभूतमासीत् । कानु
तदीयवान्सख्यवशादपी त सूचितम् ।

(घ) अक्रेति । अक्रवात् लक्ष्य सख्य भौमचिह्न करतलरक्तिमादिभि उपेती विग्रिष्ट । तथा च सानुद्रकी—
आतरक्त करा थस्य राधिताङ् लिको मृदु । आपाङ्कग्राह्यत सोऽपि अक्रवर्त्तो भवेद्द्रुवम् ॥

(ङ) अक्रेति । अक्रधरचक्रपा यवि पुरिव करकमली पाथपन्नतल उपलक्ष्यमाण इत्यनेन शङ्खचक्र
लाञ्छन शङ्खचक्राङ्गतिरेखाङ्कप चिह्नम् अन्यत्र तु बाकाविकशङ्खचक्रवप चिह्न यस्य स ।

(क) द्वितीय अक्षरं शिर शूद्रकनाम एक राजा ছিলেন । সমস্ত রাজগণ তাঁহার আদেশ
সংগোববে শিরোধার্য করিতেন । (খ) তিনি চারিটা সমুদ্র (মালারূপ মেখলা) পরিবেষ্টিত
সমস্ত ভূমণ্ডলের অধীশ্বর ছিলেন, (গ) অধীনস্থ সকল রাজগণ তাঁহার প্রভাবে ও স্নেহে বশীভূত

चक्र लाञ्छन, (ड) हर इव जितमन्त्रय (च) गुह इवाप्रतिहतशक्ति, (छ) कमलयोगिनिरव विमानोक्त राजह समण्डन, (ज) जलधिरिव लक्ष्मोप्रसूति (झ) गङ्गाप्रवाह इव भगोरथपथप्रवृत्त, (ञ) रविरिव प्रतिदिवसीपजायमानो य, (१) (ट) मेरुरिव सकलोपजायमान (२) पादच्छाय, (२) (ठ) दिग्गज इवानवरत

अत्र पूर्णोपम लङ्कार चक्रशब्दस्यासकृत्पाठात् त्वगुप्रासश्च त्यनया सद्यति ।

(च) हर इति । हर शिव इव जितमन्त्रय पराभूतमदन । ललाटलोचनव क्रमा भक्षीकृत्वात् राजपदे तु समधिकरूपवत्त्वान्ति भाव । पूर्णोपमा ।

(ड) गुह इति । गुह कान्तिकेय इव अप्रतिहता केनापि न विफलिकता शक्ति प्रभागेत्साहसन्त्रज सामर्थ्यम् चस्त्रविशेषश्च यस्य स । पूर्णोपमा ।

(ज) कमलति । कमल नारायणनाभिपद्म योनिस्तृप्तस्थान यस्य स कमल लीलिगङ्गा इव विगत पराजयेन विनष्ट माना गर्वो यस्य तद्विमान तादृश कृत राजसामा श्रेष्ठपतीनां मण्डल समुद्धी यन स त्रजपदे तु विमानोक्त गगने वाङ्गीकृत राजहसमण्डल पक्षविशेषसमुद्धी यन स । पूर्णोपमा ।

राजानो हसा इवति राजह सा उपरुत व्याघ्रादिभि सामान्वाप्रयाग इति कर्षधारय । स्युक्तपरपदे च्च न्ने व्याघ्रपरमाख्यातस्य श्रेष्ठराजवाचकत्वम् । व्योमशान विमानोद्धी इत्यमर ।

(झ) जलधिरिति । जलधि समुद्र इव लक्ष्म्या लक्ष्मीद्वया धनसम्पत्तेश्च प्रसूतिस्तृप्तस्थानम् । एकाव देवासुरैश्च यानात् अन्यव नोतिकीशलादिति भाव । पूर्णोपमा ।

(ञ) गङ्गति । गङ्गाया प्रवाह चोच इव भगोरथस्य तदाख्यस्य सूर्यव श्रीयहृपतिविशेषस्य पथि रथचक्र कृतभाग सदाचारपद्धती च प्रवृत्त प्रचलित । गङ्गा हि हिमालयान्निपत्य मत्स्य मण्डले भगोरथरथचक्रकृतपथे प्रसङ्गी कपिलाभ्रशपभक्षीभूतान् सगरसुतानुद्धारयितु पाताल प्रविशति राजा च भगोरथ परमसत्पाचार बानास दिति च पौराणिकी वाचा । पूर्णोपमा ।

(१) रविरिति । रव सूर्य इव प्रतिदिवसम् उपमा मान उत्पद्यमान उदय उ याचलसम्बन्ध च्चभ्युदयश्च यस्य स । पूर्णोपमा ।

(२) मेरुरिति । मेरु समुद्रपर्वत इव सकल देव जनस्य उपजीव्यमाना आशीयमाणा पादानां प्रत्यलपव्य ताना ज्ञाया अनातपभाग पात्यान्त्याया चरणकृतरेखा च युस्य स । ए विश्वमीर्णा निर्दिष्टा मेरुसूत्रेण इत्य दस्यपुराणात् समेकसंज्ञितपव ताना ज्ञायाय तथा विचरन्तीति पराणपवात् पूर्णोपमा ।

थाकि तन (घ) तनि म्त्रा १०११ गङ्गा क्रम सप्तर हिरान (ङ) चक्रपाणि निम्बुर शाय उँ हर कटक १०१ म्त्रा चक्रां ह्दथा वा त, (च) तनि म्त्रे र तुदा म्द ति ह्रीं ओ (छ) कठि म्त्रेव म्त्राय अर्पितहत्तुश क्रु ह्चिनेन (ज) तनि राजह सवा न् उक्ताव म्त्राय प्रभा म्नी ह्चनेन च विष्णु वाङ्मणके पराजय करय्या अडि पान्नीन करिदाहिरान । (ञ) म्त्रा म्त्रेन चक्रोदेीर ७९७ उहा म्त्र कट तेमन धन सप्तर उँ ७९७ म्त्रेन ह्चनेन । (१) म्त्रार पवाह वेक्रम गीर थर २०७ म्त्रेथे प्रवाहित हहाह्ल म्त्रा राज म्त्रक- ७९७

(१) उपजीव्यमाना य । (२) सकलभुवनी सकलभु मतला । (३) हृद्यतिारव सकलशास्त्राय तत्र न्न इत्यधिक पाठो ज्ञायते ।

प्रवृत्तदानार्द्रीकृतकर, (ड) कर्त्ता महाशूर्याणाम्, आहर्त्ता क्रतूनाम्, आदर्श सर्वशास्त्राणाम्, उत्पत्ति कलानाम्, कुलभवन गुणानाम्, आगम काव्या-
मृतरसानाम्, (ढ) उदयशैली मित्रमण्डलस्य, (ण) उत्पातकेतुरहितजनस्य, (न)
प्रवृत्त यिता गोष्ठोबन्धानाम् आश्रयो रसिकानाम्, (थ) प्रत्यादेशो धनुष्मता,
(द) धीरेय साहसिकानाम्, अग्रशीर्विदग्धानाम्, वैनर्तय इव विनतानन्द-

(ब) विगित । निगज ऐरावतादिकी दिङ्गल इव अनवरतप्रवृत्तेन सबदा जातेन दानेन मदजलीन धनान्दानजलन च आर्द्रीकृत क्षामित कर शृङ्गा पापच दस्य स । पूर्णोपमा ।

(ड) कर्त्ता । महाशूर्याणा प्रबलशत्रु विजयादिविष्णुवह्न्यापाराणा कर्त्ता निर्वाहक । क्रतूनां धनानाम् आहर्त्ता अनुष्ठाता । सब शास्त्राणां वेदानाम् आदर्शी दपण । यथा दपणे प्रतिबिम्बितपदार्था परिलक्ष्यन्ते तथा तस्मिन्नि सर्वाणि शास्त्राण्यभ्यासवशात्ताक परिलक्ष्यन्ते स्मात् भाव । कलानां नृत्यगोतादिचतुषष्टि कलाविद्यानाम् उत्पत्ति शिष्य दानादुद्भवस्थानम् । गुणानां दया विष्णुदीनां कुलभवन कुलक्रमागताश्रयस्थानम् तत्र च तथा चिरावस्थानान्ति त भाव । काव्यानां य चमृतरसा पीय चसदृशशृङ्गारादिरसालेषाम् आगम उत्पात स्थानम् । महाकवित्वेनानुक्तकव्यानिष्ठायादिति भाव ।

अत्र एकस्य राी विषयभदनानेकधाङ्गे ख्वाडुङ्ग ख्वालङ्कार ।

(ण) उदयति । मित्रमण्डलं सुहृत्समूह एव मित्रमण्डलं सूर्यमण्डलं तस्य उदयशैलं पूवपत्त । सूर्यी यथा पूवपवते उदय लभते तथा सुहृत्समूहस्तस्मिन्नाश्रित सन्ध्रति लभ इति भाव ।

अत्र द्वेषेण सुहृत्समूहे सूर्यमण्डलत्वं रापो राजन्य दयपवतत्वापि निमत्तमिति श्लिष्टपदस्य रतकपक मलङ्कार ।

(न) उत्पातेति । अहितजस्य शत्रुलीकस्य उत्पातकेतु विनाशस्को धमकेतु । तदाविर्भाव एव तीर्था विनाशान्नादित भाव ।

अत्र राजनि केवलात्पातकेतुत्वात्पात्तिरङ्ग केवलरूपकमलङ्कार ।

(थ) प्रवृत्तयितति । गोष्ठोबन्धानां सभास्थापनानां प्रवृत्तयिता निष्पादयिता । स्थाने स्थाने सत्सभास्थापक इत्यर्थ । रसिकानां रसश्रवणानाम् आश्रय अवलम्बनम् ।

(द) प्रत्यादेश इति । धनुष्मतां प्रशस्तधनुर्धराणां प्रत्यादेशो निराकृति निराकरणकारणमित्यर्थ ।

रूप भोगीरथेव आर्चरत धर्मपथे चलितेन (ट) शूद्रोऽयं येमन प्रोदिनि उदय इय शूद्रके ओ येमन प्रति दिन उडुदय इति । (ठ) देवगण येरूप शूद्रकर निकट शौ अग्रेण परकतेव ह्ययं अश्रय एव न प्रजग ओ शूद्रप त्रकेव चरणव ह्यया आश्रय वरिष्या छिप । (ड) दिगं शूद्रो सुओ येमन रूपोलनि सृत्त मङ्गले मरुदा आर्क्षे थाक शूद्रकेव हस्तो तेमन मरुदा नान्जले आर्क्षे थाकित । (ढ) नि नि मरुदा यकव काथ ओ मङ्गलुष्ठान कवितेन एव सकल शस्त्रेण आदर्श नृ शीतोदि कलाविष्णु र शिकानात् मरुद दश्यादाशेषा प्रवृत्ति शूद्रेण आधार ओ अमृततुल्या कावारसेव उ ५६६ हन छिलेन । (ण) उदयचल येमन शूद्रो उदयस्थाने तनिओ तेमन शूद्रगणेर उदयह न एव () क्रुद र धूक शूद्रप छिलेन (थ) देशे ओ नगरे मडा स्थापन करिष्याछिलेन आर तिन रसिक लोकेर

জনন, বেষ্টি (১) ইব চাপকোটসমুৎসারিতসকলারাতি (২) কুলপলো রাজা
শুদ্রকো নাম (ধ) ।

নাম্নেব যৌ নিমিঁস্কারাতিহৃদয়ো বিরচিতনরসি হ (২) রূপাডম্বরম্
একবিক্রমাক্রান্তসকলভুবনতলৌ বিক্রমত্রয়ায়াসিতভুবনত্রয় (৪) জহসিব (৫)
বাসুদেবম্ (ন) ।

অত্র প্রত্যাশ্চরুপকার্যস্য তৎকারণং সহস্রমদ্ভিনাভিধানাত্ হেতুর্নামালঙ্কার ।

(ধ) ধীর্য ইতি । সাহসিকানা সমরাদৌ হঠকারিণ্য ধীর্যো ধুরন্ধর প্রধান । বিদগ্ধানাং অনুরাণাম্
অযথোরয়গণ্য । বনতযো গরুড় ইব বিনতানাং বশাভূতানা জনানাং বিনতায়াম্ আনন্দজনন সম্ভবহারিণ্য
প্রীতিকর । বখ্যো বখ্যরাজপুত্র পৃথুরিব চাপকাত্যা কোটীমখ্যকধনুভি অসখ্যধনুর্ধরসৈন্যৈরিত্যর্থ । অন্মত্র
তু কার্য্যকায়ভাগন সমুৎসারিতা উৎসাদিতা স্থানান্নর নোতাশ্চ সকলারাতয় সমলশব্দব কুলপলা মইন্দ্রাদয়
কুলপবতা ইব যন স ।

অনয়া পূর্থাৎপমালঙ্কার ।

পৃথিবীসমতলীকরণমতলৌ রাজা পৃথু ধনুর্যভাগিন কুলপব তানপসারয়ামাসিতি ত্রিপুরায়বাসী । কুলপব তা
যথা—

মইন্দ্রী মলয় সঙ্ঘ যুক্তিমাতৃস্বত্বত । বিষ্ময় পারিপাশ্রয় সম তে কুলপব তা ॥

(ন) নাম্নেতি । য শুদ্রক নাম্নেব স্বনামাক্ষণনমাত্রো য নিমিঃ্র মযোত্পাদনেন বিদারিতম্ অরাতীনা
হৃদয় যেন স । বিরচিতো হিরণ্মকশিপ্রুৎস্বাবিদারণায় বিহিত নরসিহরুপস্য নরসি হরুপধারণস্য আঙ্করৌ
হৃৎস্বাপারৌ যেন তম্ । একবিক্রমেণ একমাত্রপরাক্রমণ আক্রান্তম্ আয়তীকৃত সকলভুবনতল যেন স ।
বিক্রমত্রয়ণ পাদন্বাসত্রয়ণ আয়াসিত খিন্ন ক্রত ভুবনত্রয় যেন ত তাড়য় বাসুদেব নারায়ণ জহসিব
স্বপ্নসিতবানিব । তথা অ শুদ্রক স্বনামপ্রায়মাত্রহারিণ্য ব বিরচ্যো হৃদয় বিদারিতবান্ নারায়ণস্তু কেবল
হিরণ্মকশিপ্রুৎস্বাবিনারণায় বৃষি হমূতি ধারণাঙ্কর ক্রতবান্ তথা শুদ্রকো অনায়াসেন একবিক্রমেণৈব অতুহ
সুবনান্বাক্রান্তানি নারায়ণন ত্ৰিভিরিব বিক্রম কেবলানি বীক্ষ্য ব সুবনান্বাক্রান্তানি সুতরা শুদ্রকজনৌ নারায়
ষাপহাসৌ যুক্তত एवेति भाव ।

অত্র,পমানাদুপমেয়ত্যাধিক্যবণ্য নাৎ ব্যতিরকালঙ্কার ক্রিয়ীত্প্রজ্ঞা অ অনযৌরঙ্কাঙ্কমবিন সঙ্কার ।

আশ্র (ফ) ধর্ম্মধর্ম্মগর প্রতি রক্ষক (ধ) সাহজিকদিগের মধ্যে প্রধান ও চতুরগণের
অগ্রগণ্য ছিলেন । ব গরুড় যেমন নিজমাতা বিনতার আনন্দজনক তিনিও তেমন বশতাপন্ন
লোকের আনন্দজনক ছিলেন । আর বাজা পৃথু যেমন ধর্ম্ম অগ্রভাগদ্বার মহেশ্বরপ্রভৃতি
কূপসিদ্ধগণকে অপসারিত করিয়াছিলেন তিনিও তেমন অর্থা ধর্ম্মের সৈন্যদ্বারা সকল
শত্রুগণের উ সঙ্গ করি িছিলেন ।

(ন) যিনি কেবল নামধারাত্র ভয়োৎপাদনপূর্বক শত্রুগণের হৃদয় বিদারণ করিয়া এবং

(১) বেষ্টি পৃথু । (২) সমুৎসারিতারাতি । (৩) নরসি হ ।

(৪) স্বাথা স্তম আয়াসিক্রান্তম । (৫) জহসি অ ব ।

अतिचिरकाललग्नमतिक्रान्तकुट्टपतिसहस्रमम्यकं कलङ्कमिव चालयन्तो यस्य विमले (१) कृपाणधाराजले चिरमुवास राजलक्ष्मी (२) (प) ।

यश्च मनसि धर्मोण, कोपे यमेन, प्रसादे धनदेन, प्रतापे वङ्गिना, भुजे भुवा, दृशि श्रिया, वाचि सरस्वत्या, मुखे शशिना, बले मरुता, प्रज्ञायां सुरगुरुणा, रूपे मनमिजेन, तेजसि सवित्रा च वसता सर्वदेवमयस्य प्रकटितविश्वरूपाङ्गतेरनु करोति भगवतो नारायणस्य (फ) ।

यस्य च मदकाल करि कुम्भ पीठपाटनमाचरता (३) लग्न स्थलमुक्ताफलैः

(प) अतीति । अतिचिरकालादधि लग्नम आत्मनि स युक्त अतिक्रान्तम् अतीत यत् कुट्टपतिसहस्र कदर्थराजसमूह तस्य सम्यक् ष स समे ष य कलङ्को दूषितचिह्न पापञ्च नम् चालयन्तीव प्रचालनेन दूरीकृतौव तौव यस्य शूद्रकस्य विमले निर्मले कृपाणधारा खड्गस्य निशितांश एव जल तस्मिन् । अपरोऽपि दीहलग्न पञ्चादिक जलेन चालयति । असिबलेन व शूद्रको राजलक्ष्मीमायत्तीकृतवानिति भाव ।

अथ चालयन्तीविति क्रियोत्प्रेक्षा कृपाणधाराजल इति निरङ्ग केवलरूपकञ्च अनशोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्ख्य ।

(फ) यश्चेति । किञ्चेति चाथ । य शूद्रक इति वक्ष्यमाणायाम् अनुकरोतीति क्रियाया कर्ता । मनसोत्पादीनि समस्त्यनपदानि वसन्तेत्यस्य अधिकरणवाचकानि । धर्मो खेत्यादीनि च करणतृतीयान्तपदानि वसन्तेत्यस्य क्तञ्च विशेष्याणि । प्रसादे अनुग्रहे धनदेन कुवेरेण । भुवा पृथिव्या । दृशि चक्षुषि श्रिया लक्ष्म्या । मरुता आयुना । प्रज्ञायां बुद्धौ सुरगुरुणा ब्रह्मचरिणा । मनमिजेन कामेन । सवित्रा सत्य ष । प्रकटिता प्रकाशिता विश्वरूपाङ्गति पद्म्यानि ईवांसव देव । देहे इत्यादिगोतीक्ता विश्वरूपमृत्ति ये न तस्य । कृञ् प्रतिपन्न इत्यनेन कृञ् कर्मञ्चि धष्टी ति भानुचन्द्र । शिषे षठी ति श्रीपति । अनुकरोतीति प्रयोगतश्चे त्यतीति वक्तव्यम् । अत्रार्थीय सुपमालङ्कार ।

(ब) यस्येति । यस्य शूद्रकस्य समीपमित्यन्वय । मदकालानां मदमत्तानां करिणां इक्षिणां यानि कुम्भपीठानि मलककुम्भदेशानां पाटन विदारणम् आचरता विदधता अतएव लक्ष्मि स सक्तानि स्थलानि एकमात्र विक्रमे समग्रं दुर्मगुञ् आग्रज्ज कविश्या, हिरण्यकशिपुश्च हृदय विदारणैव जज्ञ नरसि इमूर्ति धावणैर आङ्घ्रिकारी ओ तिन विक्रमे (पादक्षेपे) त्रिभुवनेव आग्नासजनक नारायणके येन उपहास कविश्याङ्गिनेन ।

(प) पूर्वे षे सकल दुःखत्र राज्ञा राज्ञश्च कविश्या गिराङ्गेन तौहादर ससर्गे बहुकाल हृष्टेते आपनोते ये कलङ्क लागिश्याङ्गि राजलक्ष्मी येन सेहै कलङ्क प्रक्षानन करिवाव जज्ञ राज्ञा शूद्रकेर तववाग्निर धाराजले चिरकाल अवस्थान करिशाङ्गिनेन ।

(फ) चित्ते धर्म्यं क्रै षे यम अहृग्रहे कूबेव प्रतापे अग्नि, बाहृते पृथिवी, नग्नेन लक्ष्मी वाक्ये सरस्वती मुखे चन्द्र, बले वायु बुद्धिंते बृहस्पति रूपे कामदेव एव, तेजे श्रुष्य वास कराय, षे शूद्रकराज्ञा सर्वदेवमय विश्वरूपधारी उगवान् नारायणैर अहृकरण करिशाङ्गिनेन ।

দৃঢ় মুষ্টি নিষ্পীড়ন নিষ্কৃত ধারাজলবিন্দু (১) দন্তুরেণৈব ক্রপাণিমাঙ্কখমাণা
 সুমহোর কপাট ঘটত (২) কবচ সহস্রান্বকার মধ্যবর্তিনী করি কর- () তট-
 গলিত মদজনাসার-দুর্হ্ননাঙ্কভিসারিকৈব সমরনিশাসু সমীপমসঙ্কদাজগাম
 (৪) রাজলক্ষ্মী (৫) ।

যস্য চ হৃদয়স্থিতানপি পতীন্ দিধচ্চরিব (৫) প্রতাপানলো বিয়োগিনো নামপি
 রিপুসুন্দরীণামন্তর্জানিতদাহো (৬) দিবানিশ জজ্বাল (৭) ।

হৃদয়স্থিতানি মৌক্তিকানি যচ্ছিন্ তেন দৃঢ়মুষ্টিনা যন্ নিষ্পীড়ন ধারণ তেন নিষ্কৃতা ইব নিষ্কৃতা ইব
 ধারা নিশিতাশ্চ এব জলবিন্দু বারিক্রমশ্চ যৌ তেদন্তুরেণ অসমানেন উন্নতাবনতেন ক্রপাণেন অসিনা আক্রম্যমাণেব
 তথা সুমহোরাশ্চ প্রসঙ্গোক্ত যাম্ উরাসি বশাসি কপাটা ইব তेषু ঘটতানি সযোজিতাি কবচসহস্রাণি লৌহবর্ষ
 সমূহা অঙ্ককারা ইব তेषা মধ্যবর্তিনী অনর্গতা রাজলক্ষ্মী বিপচারায়ী করিণা করতলৈশ্চ যুগ্মামূলশ্চৈব
 গলিতানি নির্গতানি যান্ মন্তজলানি তেষাম্ আসারৈশ্চ ধারাসম্যানন দুর্হ্নন মিত্রজানিতান্বকারা যাসু ত সু
 গাঢ়ান্বকারতাৎপর্যমায় মদুক্তম্ সমর। মথামা নিশাসু এব তাসু অ ভসারিকা দশসঙ্কতা নাথিকৈব যস্য শূদ্রকস্য
 সমীপম্ অসঙ্কন যুগ্মস্য বহুত্বান্ বার বারম্ আজগাম বশবর্তিনী বধুবৈল্যথ ।

অত্র আক্রম্যমাণেবেতি ক্রিয়োত্ম চা উর কপাটাত কবচসহস্রান্বকারীত চ লুমীপমাহয়ম্ অমিসারিকৈবেত্যুপমা
 চ এতেষামঙ্কাক্রমভায়েন সঙ্কর ।

অ ভসারয়নে কাল্ য়া মন্যথবশ ব । স্বথ বা ভিসরথ্যে বা ধীরৈবক্তা ভিসারিকা ॥ ইতি সাহিত্যদপ ণ ।
 দুর্হ্নন জলধ্বান্য মিতি বক্রকৌষ ।

(৭) যস্য তি । যস্য চ শূদ্রকস্য প্রতাপ কৌশলশ্চ তেজ এব অনলৌ বক্রি বিয়োগিনো নামপি সমর
 পূর্ব মেব পতিত্বাপাত্নান্ বিহৃৎখীণামপি পতিত্বিনামশ্চৈব সযোগিনীনা কা কথিতি মাং রিপুসুন্দরীণা
 ব বিবধ নাম্ অনর্গত মনস্কৃতপাদিতৌ দাহৌ যেন স হৃদয়স্থিতানপি অর্থাৎসারি রিপুসুন্দরীণা সততভাবনয়া
 বিবর্তনানপি পতীন্ দিধচ্চরিব দগ্ধুমিচ্ছ রিব সন । এতেন মঙ্গপ্রতাপশালিত্ব সূচিতম্ ।

অত্র প্রতাপানল ইতি নিরঙ্ক কৈবলভপক দিধচ্চরবেতি ক্রিয়োত্ম চা চ অনধীরঙ্কাক্রমভায়েন সঙ্কর ।

(৮) মহাবাজ শূদ্রক সমবে উপস্থিত হইয়া তববারির আঘাতে বিপক্ষদিগের মদমস্ত
 হস্তিমূহেব কুস্ত পিদারণ করিতেন তাহাতে বড় বড় মুক্তা তর ারিতে লাগিয়া থাকিত,
 তখন দৃঢ়মুষ্টিতে নিষ্পীড়ন কবায় যেন ধাররূপ জলবিন্দু নির্গত হ য়া তরবারিখানাকে উঁচু নীচু
 করিয়াছে বলিয়া বোধ হইত, এদিকে মহাঘোড়াদি গর কপাটের হায় বিস্তীর্ণ বন্ধ হলে
 লৌহবর্ষগুলি অঙ্ককারের হায় এতীতি হইত আর হস্তিগণের শুণ্ড হইতে নির্গত মদজলবুষ্টিতে
 গাঢ় অঙ্ককাব হইত তাহাতে সমর জন রাত্রির হায় হইয়া পড়িত তখন অভিসারিকা নান্নিকার
 মত বিপক্ষের রাজলক্ষ্মী যেন সেই তরবারিকর্ডুক আকৃষ্ট হইয়া রাজা শূদ্রকের নিকট বার বার
 উপস্থিত হনতেন ।

(১) পিপীড়নান্ নিষ্কৃতজল । (২) বিঘটিত । (৩) করট ।
 (৪) সঙ্কদগাত্ । (৫) অচ্চরিব । (৬) দাহৌ

যচ্চি স্ব রাজনি জিতজগতি পরিপালয়তি (১) মর্হী চিত্রকর্মসু বর্ষসঙ্করা, রতেষু কেশমহা, কাব্যেণু হৃদবন্দ্যা, শাস্ত্রেণু চিন্তা, স্বপ্নেণু বিপ্রলম্বা, ছত্রেণু কনকদক্ষা, ধ্বজেণু প্রকম্পা গীতেষু রাগবিলসিতানি, করিষু মদবিকারা, চাপিষু গুণচ্ছ্বেদা, গবাস্ত্রেণু জালমার্গা, শ্মশিনপাণকবচেষু কলঙ্কা রতিকলঙ্কেষু দূতসম্মেষণানি, (২) সার্থ্যেণু শূন্যগৃহা প্রজানামাসন (ম) ।

(ম) যচ্চিন্তি । চিত্রকর্মসু আলিঙ্ঘনির্মাণেষু বর্ষানা নীলপীতাদৌনা সঙ্করা মিয়ণানি ন তু সমাজিষু পল্লবগতিষু অক্ষাতীনাশুত্পনিক্রমা বৎ সঙ্করা ম্যমিচারামাভাৎ । প্রজানামাসনিতি বদ্যমাধিন সব মান্বয় । রতেষু মর্হীষু কেশমহা সুবিধাবিধানায় কেশাক্ষণানি ন তু সমরেণু তদভাভাৎ । কাব্যেণু হৃদবন্দ্যা সমাসবাচুস্বাদিনা ম্ভদানা প্রগাঢ়যীজনানি ন তু কারাগারেণু হৃদবন্দ্যা অপরাধাভাভাৎ । শাস্ত্রেণু চিন্তা ন তু ভদ্রাশ্রমাদিষু সম্বন্ধিষু জাতা । স্বপ্নেণু বিপ্রলম্বা হৃৎপদার্থানা সম্বসানলভাভাৎ প্রতারণা ন তু পল্লবসম্প্রিষু সব ম কাসবিকম্ববছারাত্ । ছত্রেণু আতাপনেষু কনকদক্ষা স্বর্ষ্যযতয় ন তু লৌকিষু কনকদক্ষা অথ দক্ষা অপরাধাভাভাৎ । ধ্বজেণু পতাকাশু প্রকম্পা আকল্যানি ন তু লৌক্যচিত্রেণু ময়াভাভাৎ । ধ্বজ চিত্রে পতাকায়া ধ্বজ শৌখিকশিক্ষী । স্বহৃদাচ্চ ইতি বিশ্ব । গীতেষু রাগবিলসিতানি বসন্তাদি রাগম্ববছারা ন তু লৌকিষু রাগবিলসিতানি মাতৃসখ্যাঅরণ্যানি সবে ধামিব মিতান্সসম্বন্ধিতান্ । রাগ ক্লে শাদিকি রক্ত মাতৃসখ্যে লৌচিতাদিষু । ইতি বিকাস্ত্রশেষ । করিষু হস্তিষু মদবিকারা তেজোজনিতবিজ্ঞতম ন তু জনিষু মদবিকারা অছহারকতস্বভাববর্ণন্যাণি তদভাভাৎ । চাপিষু গুণচ্ছ্বেদা ধনুসু মৌর্খীকম্ম নানি ন তু লৌকিষু গুণচ্ছ্বেদা দয়াবিনয়াদিগুণবিলোপা তাড়ম্ভগুণানা সব দা সন্ন্যাসাত্ । গবাস্ত্রেণু বাসায়নেষু জালমার্গা বায়ুদবেশায় স্তম্ভস্তুদ্রপথা ন তু লৌকিষু জালমার্গা কূটকল্যনাপদ্ধত্য সবে ধামিব সত্স্বভাভাভাৎ । শ্মশিনি কলঙ্ক স্নানামিকি ক্রপাথকবচযীন্তু বহুকালম্ববছারাভাবে মালিন্যব্দৌ কলঙ্কী ন তু লৌক্যচিত্রেণু কলঙ্কা অপবাদা সম্বন্ধিতান্ । রতিকলঙ্কেষু রমণবিষয়কবিবাহেষু দূতসম্মেষণানি ন তু সমরেণু তদভাভাৎ । সার্থ্যেণু গুটিকাশ্রমেণু শূন্যগৃহা গুটিকাশূন্যকোষ্ঠানি ন তু যামিষু জনয়ন্যগৃহা সব বিধৌপীড়নামাভাভাভি মায় ।

অনু চনুহু মার্গা স্ত্রী বাসুমাণিতাথ পরিসম্বালঙ্কারাণা পরস্পরনৈরপেত্যান্ সম্বন্ধি ,

(ভ) যে রাজা শূদ্রকের প্রতাপানল বিরহিণী শক্রবনিতাদিগেরও হৃদয়ে সস্তাপ জন্মাই। তাহাদের হৃদয়স্থিত পতিদিককেও যেন দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করিঘা দিবারাতি জন্মিতে থাকিত ।

(ম) যে রাজা ভূমণ্ডল জয় করিয়া পল্লিপালন করিতে লাগিলে শ্রমাদিগের চিত্র কাণ্ডেই বর্ষসঙ্কর (নীল পীতানিবর্ণের স্মমিশ্রণ) ছিল, কিন্তু সমাজে বর্ষসঙ্কর ছিল না, সন্তোষের বেলায়ই কেশধারণ ছিল কিন্তু যুদ্ধে কেশাকর্ষণ ছিল না, কাব্যেতেই দৃঢ় বন্ধন (প্রাগৃঢ় রচনা) ছিল, কিন্তু কারাগারে দৃঢ় বন্ধন ছিল না । শাস্ত্রেই চিন্তা ছিল, কিন্তু উদরারনপ্রভৃতি চিন্তা ছিল না, স্বপ্নের বেলায়ই প্রতাবণ হৃৎত কিন্তু অস্ত্র সময়ে নহে,

(১) পালয়তি । (২) দূতমেষণানি ।

यस्य च परलीकाङ्गयम, अन्त पुरिकालकेषु भङ्ग, नूपुरेषु मुखरता, विवाहेषु करपोडनम, अनवरतमखान्निधुमेनाश्रुपात, तुरगेषु (१) कश्चाभिघात, मकरध्वजे चापध्वनिरभूत् (२) (य) ।

तस्य च राज्ञ कलिकाल-भयपुञ्जीभूत-कृतयुगानुकारिणो (३) त्रिभुवन प्रसवभूमिरिव विस्तीर्णा मञ्जन्मालवविलासिनीकुचतटास्त्रालनजर्जरितोष्मि

(य) यस्य चेति । यस्य च गृहकस्य परलीकात् जन्मान्तरात् भयम् न तु श्रुतम् तस्मादात्मन प्रवृत्तत्वात् । अश्रुदिति वक्ष्यमाणक्रियया सर्वत्रान्यथ । अन्त पुरिकाणाम् अन्तपुरवासिनीनां स्त्रीणाम् अलकेषु चूष कुन्तलेषु भङ्गे वक्रता न तु युद्धेषु भङ्ग पराजय दुर्द्वेषसन्ध्याखिलात् । नूपुरेषु मुखरता शब्दायमानता न तु जनेषु मुखरता वाचालता सर्वे यामिव प्रियभाषिलात् । विवाहेषु करपोडन पाण्डियहय न तु लीकेषु करी राजशङ्खद्वय तेन पोडन तदादानाय यातनाकरण लीकानां सम्पन्नत्वेन यथासमय एव तत्प्रदानात् राजस्य अथस्यानुसारिण्यवस्थापनात् । अनवरतेन अविरतेन मखाग्रिधुमेन यश्वन्निधुमेन अश्रुपात नयन जलनि सरथ न तु श्लोकादिना अकालमरणाद्यभावात् । तुरगेषु अश्वेषु कश्चाभिघात न तु शौरादिषु तदभावात् । मकरध्वजे मदने ऋषिपञ्चनि लोकमनीमोहनाय धनुष्टकार न तु सैन्यजने प्रायेण युद्धाभावादिति भावः ।

अत्रापि सप्त वाद्यपरिसंख्यालङ्कारा किञ्च मकरध्वजे चापध्वनिरित्यत्र मकरध्वजापध्वनिरसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धीकृतिसिद्धीतिरिथि तेषां निधी निरपेक्षतया सृष्टिः ।

(र) तस्येति । तस्य च राज गृहकस्य विनिश्चाभिघाना राजधान्यासौदिति सम्बन्धः । कुलीत्यादि प्रथमान्त विनिश्चाया विशेषणम् द्वितीयान्तवयस्य वेदवत्या विशेषणम् । कलिकालभयेन कलियुगस्थपापमयेन पुञ्जीभूतम् अवयवसङ्घातेन सङ्घचितमिव यत् कृतयुग सत्ययुग तदनुकम्पु शील यस्या सा । ए न मद्वा पुण्ड्रभूमिल सूचितम् । त्रिभुवनस्य त्रिजगत प्रसवभूमिरिव उत्पत्तिस्थानमिव विस्तीर्णा विशाला । मञ्जन्माला

छन्द्रेणै सुवर्णदण्डं चिन्त कञ्च काहारण अर्धदण्डं चिन्त ना पताका कम्पित हहेत किञ्च लोकेर मन कम्पित हहेत ना, गानेणै वसन्तप्रभृति रागं व्यवहाव हहेत किञ्च काहारण प्रति केह राग (विषेवाचरण) कवित ना, हस्तीतेणै मदविकाव चिन्त किञ्च काहारण चिन्ते मदविकार चिन्त ना धनुतेणै शृङ्गच्छेद हहेत किञ्च लोकेव दया दार्दिण्याप्रभृति शृङ्गेण लोप हहेत ना, वातायनेणै जालरङ्ग चिन्त किञ्च अग्रज्ज्ञानरङ्ग (प्रतारणापङ्कति) चिन्त ना, चन्द्र, तुरवारिणं ओ लोहवर्णेणै कलङ्क चिन्त किञ्च काहारणं चरित्रेणै कलङ्क चिन्त ना, दम्पतीणै प्रणयकजहेणै दूत पाठान हहेत किञ्च युद्धेव जन्त दूत पाठान हहेत ना, आर दावा पाशा प्रभृतिर कोठेणै शूङ्गुहं थाकित किञ्च ग्रामे शूङ्गुहं थाकित ना ।

(य) ये राज्ञा राज्ञा केवल परलोक हहेतेणै उग्र, अश्रु पुरवासिनी रमणीगणेर केशकलापेणै वक्रता, नूपुरेणै मुखरता, विवाहेणै करपोडन, अविरत मखाग्रिधुमेनाश्रुपात अश्रुपात अश्वेतेणै कशाघात एव कामदेवेणै काशु कश्चन हहेत ।

মালয়া জলাবগাহনাবতারিত-(১) জয়কুঞ্জর কুম্ভ-সিন্দূর সম্ব্যায়মান সলিলয়া
 উদ্ভদ-কলহস কুল-কোলাহল মুখরিত (২) কুলয়া বৈত্রবন্যা (৩) পরিগতা
 বিদিশা-(৪) ভিধানা নগরী রাজধান্যাশীত (৫) ।

স তস্যাস্ত্র বিজিতাশ্রিণ (৬) ভুবনমণ্ডলতয়া বিগতরাজ্যচিন্তাভারনিবৃত্ত ,
 হীপান্তরাগতানিক-ভূমিপাল-মৌলিমাল-লালিত-চরণযুগল , বলয়মিব লীলয়া
 ভুজেন ভুবনভারমুছহন, অমরগুরুমপি প্রহ্নয়োপহসঙ্গিরনেককুলক্রমাগতৌরসজ্জদালী-

জানায় অবগাহমানানাং মালববিলাসিনীনাং মালবদেশীয়রমণীনাং কুশতটাস্কালনেন গুহরতলনান্দোলনেন
 জজ রিতা চ সৌন্দর্য্যতা কল্পি মাল্য তরঙ্গাবলী যস্যাস্থয়া । জলাবগাহনায় অবতারিতানাং রশ্মকৈ প্রবেশিতানাং
 জয়কুঞ্জরাণাং বিপশ্ববিজয়হেতুভূতহস্তিনাং কুম্ভসিন্দূর মস্তকাপি তসিন্দূরৈ সম্ব্যায়মানানি সম্ব্যাবদাচরন্নি
 সৌহৃদীভূতানি সলিলাপি জলানি যস্যাস্থয়া । উদ্ভদানাম্ অতীবামৌদিতানা কলহসালং কুলস্য সমুদ্রস্য
 কোলাহলেন অক্ষয়রবেণ মুখরিত শব্দায়মানীকৃত কুল পুলিন যস্যাস্থয়া । বৈত্রবন্যা তদাখ্যয়া নয়া পরিগতা
 পরিবেচিতা ।

অত্র প্রথমে বিশ্রমণ্যে পুঙ্খীভূতলোত্প্রম্মা অর্থাৎ উপমা চ দ্বিতীয়ে দ্রব্যীত্প্রম্মা কুশতটাস্কালনেন কল্পি মাল্য
 জজ রিতলাসম্বন্ধে'পি তত্‌সম্বন্ধীক্রে রতিশ্রয়ীক্ৰি সম্ব্যায়ম নেতি কথ্য গতৌপমা চেত্যে তেণা মিথো নৈরপেচ্যাত
 সসৃষ্টি ।

(ক) স ইতি । স রাজা তস্যাং বিদিশয়া মুখমতিচিরমুবাচেত্যন্বয় । অত্র প্রথমান্তপদানি রাজ
 বিশ্রমণ্যানি ততীযান্দপদানি চ অনাত্যানাং রাজপুত্রাণ্যাস্ত্র বিশ্রমণ্যানি । বিগতৌ যৌ রাজ্যচিন্তাভারস্নেহ
 নিবৃত্ত মুখ্যচিত্ত । হীপান্তরীম্ আগতানাম্ অনীকভূমিপালানাং বহুতরহুপতীনাং মৌলিমালয়া শিরশ্চেষ্টা
 লালিতম্ আদরেষ সংস্রু চরণযুগল যস্য স । বলয় কটকমিব লীলয়া অনায়াসেন । প্রহ্নয়া হুঙ্ক
 অমরগুরু হৃছভ্যতিম্ । অনীককুলক্রমাগত ব শ্রমণ্যরয়া অনাত্যপদাচ্ছট । অসজ্জদালীচিতৈ বহুবারানুশীলিতৈ
 নীতিশাস্ত্রৈ নির্ঝলানি মনাসি যিবা তৈ । অলুভ্বী লীমরশ্চিতৈ অন্যথা উত্কীচয়ছষাদিনা রাস্ত্র

(ব) কলিযুগের ভয়ে সঙ্কচিত সচ্যযুগের অধুকারিণী এবং ত্রিভুবনের প্রেসবকারিণী
 ভূমির ছায় বিস্তুত বিদিশানামে নগরী, সেই মহারাজ শূদ্রকেব রাজধানী ছিল, তাহার
 চতুর্দিকে বেঙ্গবতী নদী প্রবাহিত হইত, অবগাহনেব সময় মালবদেশীয় রমণীগণের স্তন
 তটের আক্ষালনে বেঙ্গবতীর তরঙ্গশ্রেণী চূর্ণ হইয়া ধাইত রক্ষকগণ স্নান করাইবার জন্ত
 হস্তিগণকে নামাইয়া দিলে তাহাদের মস্তকের সিন্দূর ছড়াইয়া পড়ায় বেঙ্গবতীর জল, সন্ধ্যা
 কালের ছায় রক্তবর্ণ হইত, আর নিতান্ত আয়োদিত কলহসংগেব কোলাহলে পুলিনভাগ
 মুখরিত হইত ।

(গ) সমগ্র ভূমণ্ডল আয়ত্ত থাকাবশত বাজ্যচিন্তার ভার দূরীভূত হওয়ার মহারাজ
 শূদ্রক, স্রুষ্টিস্তু হইয়া নিলভুজে বলয়ের ছায় অনায়াসে জগতের ভার বহন করত, সেই

(১) আখান আগত । (২) মুঙ্করীকৃত । (৩) বৈত্রবন্যা সন্যা বৈত্রবন্যা । (৪) দক্ষিতা ।

(৫) স তস্যানবজিতাশ্রিণ ।

চিত-নীতিশাস্ত্র-নির্ম্মলমনোভিরলুপ্তে স্নিগ্ধে প্রবুদ্ধে সামাত্যৈ পরিষ্কৃত, সমানবয়ৌ
 বিদ্যালঙ্কারে রনেকমূর্ছাভিধিক্ত-পাথিবীকুলোদ্গতৈ রখিল-কলাকলাপালোচন কঠোর-
 মতিভিরতিপ্রগল্ভে কালবিদ্বি প্রেমানুরক্তহৃদয়ৈরাম্যপরিহাসকুমলৈ রিঙ্কিতা-
 কারবেদিभि কাব্য-নাটকাখ্যানকাব্যায়িকালৈখ্যব্যখ্যানাদিক্রিয়ানিপুণৈ রতি-
 কঠিন-পীবর স্কন্ধীক-বাহুভিরসজ্জদবদহিত-সমদ-রিপু-গজঘটা পীঠবন্দ্যৈ কেশরি
 কিশোরকৈ রিব, বিক্রমৈ করসৈরপি বিনয়ব্যবহারিভিরাत्मन प्रतिविम्बैरिव राजपुत्रै
 सह रममाण प्रथमे वयसि सुखमतिचिरसुवास (ল)।

तस्य चातिविजिगीषुतया महासखतया च तृणमिव लघुवृत्ति स्त्रैणमाकलयत

অতিমপি কৃত্যুরিতি ভাব । স্নিগ্ধৈরনুরক্তৈ প্রবুদ্ধৈ জাগরিতৈ কাব্যে যু সতকৈ । অনীকৈষাং মূর্ছাভি
 বিক্লানাং ব্রাহ্মণৈশ্চ অত্রয়াসু জাতা মূর্ছাভিবিদ্যাক্ষেপাম্ পাথি বা । রাজ্যে কুলেভ্য উৎগতা উৎপন্নাস্ব
 অখিলানাং সর্বাণাং কলানাং শৃঙ্গীতাডিকলাবিদ্যানাং কলাপস্য সমুদস্য আলোচনেন অনুরঞ্জনেন কঠীরা
 পরিষ্কৃতা মতযৌ বুদ্ধযৌ যेषাং ত অতিপ্রগল্ভে নিতান্মচতুরৈ কালবিদ্বি অবসরস্ব । অযায় যু অনঙ্গীকীষু
 পরিহাসীষু কুমলৈ নিপুণৈ । হৃদিত অতিগতভাব আকার ভিন্নব্রাহ্মদেহীবাহিক্যৌ মঞ্জীবিধিষ তৌ
 বিদনোতি তে । কাব্যে পদময়মহাকাব্য রসাত্মক বাক্য বা নাটক রূপকবিধিষ আখ্যানকানি পুণ কাণি
 আখ্যায়িকা গদ্যকাব্যবিধিষ আলীখ্যে অত্রনির্ম্মাণম্ ব্যাখ্যানম্ অথ বিম্বদীকরণ তদাশ্রয়ী বা ক্রিয়াকাসু
 নিপুণৈ দর্শ । অতিকঠিনা নিতান্মহড়া পীবরা স্বলাশ্চ স্কন্ধীকবাহুভৌ যेषাং তে । অসজ্জাত্ অবদলিত্য
 বিনহতি তা সমদানাং মনানাং রিপুগজঘটানাং বিপচছলিসমূহানাং পীঠবন্দ্য পৃষ্ঠস্থিতাসনানি যন্ত । কেশরি
 কিশোরৈ সি হ্রিয়মিরিব বিক্রমৈ মহাসাম্যে একৌ মুখ্য রস আসক্তিযে বা তৈলযাবিধৈ রপি । আत्मन স্বস্য
 প্রতিविम्बै रिव एतेनातिसाहस्य सूचितम् ।

अत्र बलधनिवेश्युपमा अमरगुहमपि प्रसूयौपहसन्निरित्यनेनाव्यार्थोपमा आचिद्यते केशरिक्षीरक रिव
 इत्युपमा प्रतिविम्बै रिविद्युपमा च इत्येतेषां परस्परनिरपेक्षतया सञ्चष्टि ।

(ब) तस्य ति । अतिविजिगीषुतया वीरले परमीत्कष जानिष्यया महासखतया नितान्ताप्यवसायश्लितया

বিদিশা রাজবানীতে বহুকাল যাবৎ সূত্রে বাস করিয়াছিলেন । সেই সময়ে অশ্রাণ্ত হীপ
 হইতে আগত অনেক রাজা মন্তকবাসী আদরে তাঁহার চরণ স্পর্শ করিতেন, বুদ্ধিবলে
 বৃহস্পতি তুল্য, অনবরত নীতিশাস্ত্রপর্যালোচনায় নির্ম্মলচেতা, লোভশূন্য, অম্লবক্ত ও সকল
 কার্যে সতর্ক—একরূপ কুলক্রমাগত মন্ত্রিগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া থাকিতেন । আর মূর্ছাভি
 ষিক্ত ও রাজবংশে উৎপন্ন, সমস্ত কলাবিদ্যার আলোচনার পরিপক্ববুদ্ধি, সূচত্বর, অবলম্বনশূন্য,
 প্রণয়াম্বরক্ত, অঙ্গীলতাশূন্যপরিহাসে নিপুণ, অভিপ্রায় ও অক্ষত্বিবেশবজ্জ, কাব্য, নাটক,
 আখ্যানক, আখ্যায়িকা, চিত্রবিদ্যা ও ব্যাখ্যাশ্রুতি কার্যে নিপুণ, কঠিন ও স্থল বক্ত, উন্ন
 ও বাহুশালী, বহু বুদ্ধে বিপকদিগের মত্তহস্তিবিজয়ী, সিংহশাবকের ছায় মহাপরাজক্রমশালী অথচ
 বিনয়ব্যবহারী লব্ সমবয়স্ক সমান বিদ্বান্ ও সমান ক্রুবণে কৃত্তিত, আপনার প্রতিবিম্বতুল্য
 রাজপুত্রগণের সহিত মহারাজ শূদ্রক, প্রথম বয়সে আয়োদপ্রয়োদ করিতেন ।

প্রথমে বয়সি বচনমানস্ব্যাপি রূপবতীঃপি (১) সন্তানার্থি'ভিরমাত্যৈ রপেচ্ছিতস্ব্যাপি
সুরতসুখস্যোপরি হে ষে ব্রবাসীত্ (ব) ।

সস্ব্যপি রূপবিস্বাস্যোপহৃত-রতিবিভ্রমে লাবণ্যবতি বিনয়বত্য়ন্যবতি (২)
হৃদয়হারিণি চাবরোধজনে, স কদাচিদনবরতদৌলায়মান-রত্নবলযৌ ঘঘ রিকা-
স্ফালন-প্রকম্পমান-ভ্রুণভ্রুণায়মান-মণিকর্ণ'পূর স্বয়মারম্ভনৃদঙ্গবায় সঙ্গীতক-
প্রসঙ্গে, কদাচিদবিরল-বিস্মুক্ত-শরাসার-শূন্যীকৃতকাননো মৃগয়াব্যাধারিণ,
কদাচিদাবহবিদগ্ধমঞ্জল কাব্যপ্রবন্ধরচনে, কদাচিচ্ছাস্ত্রালাপিন, কদাচি-

ব । লগ্নী বিশেষীভ্রতিসাধকত্বাভাভাত্ তুচ্ছা হৃতিগৃ হকর্মেবেশবিন্বাসাদিব্যবহারৌ যস্য তত্ অসারমিত্যথ
স্ব্যে স্ত্রীসমূহম্ আকলযতৌ নির্ভারয়ত । প্রথমে বয়সি বচনমানস্ব্যাপি নবযুবকস্ব্যাপি রূপবতীঃপি পরম
সুন্দরস্ব্যাপি তস্য শূদ্রকস্য । অপেচ্ছিতস্য আকাঙ্ক্ষিতস্ব্যাপি । হে ষে ব্রবাসীত্ । এতেন নস্য সুরতসুখে স্তনৌ
নিহিতরাসৌহিতি সূচিতম্ ।

অথ হে ষকারখামাভেঃপি তদুত্পত্তে কি বিভাচনা কি বা সত্স্বপি সুরতকার্যেণ যৌবনাदिषু তদনু-
পত্তে নি শ্রেয়ীক্তিরিব্য়ুময়ৌ সন্দেহসঙ্কর স পুনস্ত অনিবেব্য়ুপমযা ষ সত্বীর্য্যেতি ।

(৩) সুরতসুখবিষে ষ প্রদশ যিতুন্ অন্ববিধকাব্যোচক্তি দশ যতি সস্ব্যপীতি । উপ সৌন্দর্য্যে বিলাসী
ভূনিবাছিক্টিয়াবিশেষ তাভ্যাম্ উপহৃষিতৌ ন্মনতয়া নিন্দিত রতেন দনবনিতায়া বিধনৌ বিলাসী যেন তচ্ছিন্
বিনয়বতি পন্থাভাগতে আসনন্যাগাছিনা নস্বতাশ্চলিণি অন্বযৌ ষ শ্রীঃস্বাস্তীতি তচ্ছিন্ প্রশ সর্বা বনু
সদ্বন শ্রাত ইত্যথ হৃদয়হারিণি মনোহরী অবরোধজনে মাথ্যাবনৌ সস্ব্যপি । স শূদ্রক বিবসননৌধীহিতি
বচ্যমাথক্রিয়াম্যনয় । প্রথমান্মানি শূদ্রকবিশেষণানি তৃতীয়ান্মানি দিবসনয় ক্রিয়াকারখানি । অনবরত
দৌলায়মানে বাদনে করকম্পনাৎ স্বন্দমানি রত্নবলযৌ করবয়স্থিত রত্নময়কটকযুগল যস্য স তথা ষঘ রিকায়া
বায়বিশেষস্য বীণায়া আস্ত্রালনেন পাণিণা তাকনেন য প্রকম্পৌ ইছকম্পনান্মাসককম্পন তেন ভ্রুণভ্রুণায়মানৌ
ভ্রুণ ভ্রুণ ইত্য শব্দ ক্রবাঁযৌ মণিকর্ণপূরৌ মণিময়কর্ণালঙ্কারৌ যস্য স । অবিরল ঘন যথা স্নানযা
বিস্মুক্তানাঁ নিচ্ছিন্নানাঁ শরাসাঁ বাণানাম্ আসারিণ ধারাসম্প্যতিন শূন্যীকৃত হি সপয়রচিতীকৃত কানন
ঘন যেন স । আশঙ্ক বিদ্রিত বিদগ্ধমঞ্জল পচ্ছিতসমা যেন স । আশিষ্কবিনৌহীন চিত্রনির্মাথ বহু'ভ্রন

(ব) অতিশয় বিজ্ঞীষু ও নিত্যস্ত অধাবসায়শীল বসিরা মহারাজ শূদ্রক, স্ত্রীদিগকে ছুণের
জ্ঞান অসার মনে করিতেন, আর নব যুবক এবং পরমসুন্দর হইলেও এন তাঁহার সন্তানার্থী
মস্ত্রীদিগের ইচ্ছা সত্ত্বেও স্ত্রীসন্তোগম্মুখের উপর তাঁহার যেন বিদেঘ ছিল ।

(শ) রূপ ও ভাবভঙ্গীতে কামভাৰ্যা রতি হইতেইও উৎকৃষ্ট লাবণ্য ও বিনয়সম্পন্ন,
সহ শঙ্কাত ও মনোহর—এইরূপ রমণীগণ থাকিলেও, মহারাজ শূদ্রক, কখনও দিনের বেলায়
আপনিই মৃদক বাজাইতে আরম্ভ করিয়া সঙ্গীতচর্চায় সময় অতিবাহিত করিতেন, তখন
তাঁহার হস্তধরে রত্নময় বলরুবুগল আন্দোলিত হইতে থাকিত, বীণা বাজাইবার সময় মস্তক
কম্পিত করার মণিময় কর্ণালঙ্কার ঝণ ঝণ করিয়া উঠি, কখনও অনবরত বাণবৃষ্টিতে

दाख्यानकाख्यायिकेतिहासपुराणाकर्षणेन, कदाचिदालेख्यविनोदेन, कदाचि-
द्वीणया, कदाचिद्विशंनगत-मुनिजन-चरणशुश्रूषया, कदाचिदक्षरच्युतक-मात्रा-
च्युतक-विन्दुमती-गूढचतुर्थपाद-प्रहेलिका-प्रदानादिभिः, वनितासम्भोगसुख-
पराङ्मुख सुहृत्परिहृतो दिवसमनैषोत् (१) (श) ।

यथैव च दिवसमेवमारब्ध-विविध-क्रीडा-परिहास-चतुरै (२) सुहृद्भिरुपेतो
निशामनैषोत् (ष) ।

मीदेन । वीणया वीणावाद्यप्रवयेन । अक्षरस्य ष्यस्य च्युत च्युतिश्च तदक्षरच्युतक काव्यम् । यथा—
कुवन् दिवाकराङ्गेषु दक्षश्चरणडम्बरम् । देव ! यौष्माकसीनाया करिणु प्रसरत्यसौ ॥ इत्यत्र करिणुपदस्य
ककारच्युती रेणुप्रतीति । मात्राच्युतक काव्ये यथा— मूलस्थितिमथ कुवन् प्राक्कुटी गताक्षरै । विट
सेय कुलीनस्य तिष्ठत पथिकस्य स ॥ अत्र विटपदस्य इकारमात्राच्युती षट्तरुप्रतीति । पद्यबन्धसंख्यया
केवलविन्दुनिवेशनेन तत्तद्वर्णोपलब्धिविन्दुमती । यथा— ि ि ि ि ि ि ।।
ी । । ि ि ि ि ि ि ॥ एतत्पद्ये यथा माघे— विपचमखिलीकृत्य
प्रतिष्ठा खलु दुर्लभा । अनौला पङ्कतां ध्वलिमुदक गावतिष्ठते ॥ यत्र प्रथमद्वितीयतृतीयपादेषु चतुर्थपादस्य
वर्णा गुमास्तिष्ठन्ति स गूढचतुर्थपाद । श्लोको यथा— न मञ्जति क्वचिद्वापि प्रीणाति जगती मन । य एक स पर
श्रीमान् चिर जयति सञ्जन ॥ अत्र चिर जयति सञ्जन इति चतुर्थपाद प्रथमपादत्रयेषु गुप्त । वि श्व
मुखमखन्दे प्रहेलिकालक्षणे यथा— व्यक्तीकृत्य कनप्यथ स्वरूपाय स्य गोपनात् । यत्र वाङ्मन्तरावधौ कथ्येते
सा प्रहेलिका ॥ सा च द्विविधा शाब्दौ चार्थौ च । तत्र शाब्दौ यथा—

सदारिमञ्चापि न वैरियुक्ता नितान्तरज्ञाप्यसितैव नित्यम् ।

यथोक्तवादिष्वपि नैव दूती का नाम कान्तेति निवेदयाथ ॥

अत्र सारिका इत्युत्तरम् । चार्थौ यथा—

नरनारीसमुत्पन्ना सा स्त्रीद्विविधजिता ।

अमुखौ कुरुते शब्द जातमात्रा विनश्यति ॥

अत्र छोटिका इत्युत्तरम् । तस्या प्रहेलिकाया प्रदानादिभिर्ज्ञानासाप्रभृतिभिः ।

(ष) अर्थवैति । यद्य व निवसमन वीन् एव तथा निशामयनैषोदित्यन्वय । आरब्धेषु प्रवर्तितेषु विविधेषु
नानाप्रकारेषु क्रीडापरिहासेषु खेलोपहासेषु चतुरर्था । अतएव सुरतसुखयोपरि ह्येव इवासीति भाव ।

वनभूमि शिःश्रज्जलशृङ्ग करिणा समयक्षेप करितेन कोन समये पण्डितसभा आह्वान कविषा
काव्ये ओ प्रवक्त रचनाय कांश कांटाईतेन, कथनओ शास्त्रालांसे कोन समये छोटि गन्न
वासवदत्ताप्रदृति विवृत्त कथा इतिहास ओ पुराणश्रवणे कथनओ चित्रनिर्माण ओ चित्रदर्शनेन
आमोदे कथनओ वीणाश्रवणे कथनओ सांकां करिवार जल उपस्थित मुनिगणेर पदसेवांश,
कथनओ वा अकरुत्पातक मात्राघातक, विन्दुमती ओ गूढचतुर्थपादेन आलोचनांश एव प्रहेलिका
जिज्ञासा करिणा, श्लोसंज्ञांशुष हईते निवृत्त हईया अहंशुषह परिबृत्त धाकिना दिनेन वेला
सम अतिवाति करितेन ।

(१) अनयत् । (२) चतुर ।

একদা তু নাতিদুরোধিতৈ নব-নলিন-দলসম্পুট-ভিদি কিঞ্চিন্মুক্ত (১) পাটলিঙ্গি ভগবতি মরোচি (২) মালিনি, রাজানমাস্থানমশ্চপগতমঙ্গনা-জনবিরুদ্ধেন কামপার্শ্বাবলম্বিনা কৌশ্লেয়কেষ সন্নিহিতবিষধরেব চন্দনলতা-ভোষণরমণীয়াক্ৰতি, অবিরলচন্দনানুলেপন (৩) ধবলিত-স্ননতটা উন্মজ্জদৈরা-বতকুম্ভমশ্চলেব মন্দাকিনী, চূড়ামণিসম্ভ্রান্তপ্রতিবিম্বচ্ছুলে (৪) রাজান্নেব মূর্ত্তি মতী রাজমি শিরোভিরুদ্ধমানা, শরদিব কনহু সধবলাম্বরা, জামদগ্ন্য-পরশুধারিব বশীকৃতসকলরাজমশ্চলা, বিম্ব্যবনভূমিরিব বেত্রলতাবতৌ, রাজ্যাধি-দেবতৈব বিগ্রহিণী, প্রতৌহারৌ সমুপস্থ্য (৫) স্তিততল-নিহিত-জানু-করকমলা () সবিনয়মব্রবীত—(স)

(স) একদেতি । একদা প্রতৌহারৌ হারি নিযুক্তা স্ত্রী সমুপস্থ্য আস্থানমশ্চপগত সমাগৃহস্থিত রাজান সবিনয়মব্রবীতৈত্যম্বয় । অত্র প্রথমান্দপদানি প্রতৌহারৌবিশিষয়ানি । নবনলিনদলানাম্ নূতনপন্নপদাভাম্ সম্পুট সঙ্কীর্ণমাব ভিগতি দুরীকরোতি পশ্চমুকুল প্রকৌশল্যতৌল্য য স তলিন কিঞ্চিন্মুক্ত কিঞ্চিদুরোধিত্যত্ ইবন্ পরিত্যক্ত পাটলিমা ত্ তৎকালো যেন তলিন্ ভগবতি মাছাভ্যামালিনি মরোচিনালাঃস্বাস্তীতি তলিন্ স্যে নাতিদুরোধিতৈ গগনস্য কিঞ্চিদুরোধিতৈ সতি । অঙ্কনাজনবিরুদ্ধেন সমরীপকরণত্যা স্ত্রীলোকম্বরহার প্রতিকুলে । কৌশ্লেয়কেষ অসিনা । অয়ন্মু ভোষণলে হেতু । সন্নিহিত পাশস্থিত বিষধর সর্পা যস্যা সা চন্দনলতৈব ভোষণা স্ব সমাবতৌ রমণীয়া অ আক্রতিয় স্যা সা । অত্র পূর্ণোপমালাঙ্কার ।

অবিরলস্য ঘনস্য চন্দনস্থানুলেপনে ধবলিত যশীকৃত স্ননতট যস্যা সা অতএব উন্মজ্জত জলপ্রবশী প্রবন মাগন্ পেরাবতস্য ত্ তবণস্য স্ন্দহস্থিন কুম্ভমশ্চলা মসকস্যমাংসপিচ্ছী যস্যা সা মন্দাকিনী ত্ তজলা সর্গগঙ্গৈব । অত্রোপমালাঙ্কার ।

চূড়ামণিষু উপস্থিততৃপতৌনাং কিরৌটরদ্বेषু সন্ধান পতিত যত্ প্রতিবিম্ব প্রতৌছায়া প্রতিমূর্ত্তি তস্য স্ছুলে রাজভিরুদ্ধস্থিতসামলনৃতপতিমি শিরোভিরুদ্ধমান মসক গৃহমাণা মূর্ত্তি মতী রাজ শূদ্রকস্য আশ্রব । অত্র হ্যাপকবীত্বে আলাঙ্কার ।

কলহঁসবত্ ধবলম্ অম্বরম্ আকাশ যস্যা সা অম্বর বসন যস্যা সা । অত্র পূর্ণোপমালাঙ্কার ।

জামদগ্ন্যস্য পরশুধারমস্য পরশুধারিব কুঠারনিশিতাশ ইব বশীকৃতম্ আযতীকৃতম্ অম্বর দশ নৈনাঙ্কট সঙ্কল রাজমশ্চলা যথা সা । অত্র পূর্ণোপমালাঙ্কার ।

(১) মহারাজ শূদ্রক যে ভাবে দিন অি বাহিত করিতেন সেই ভাবে নানাদিধ লেখা ও পরিহাসে নিপুণ স্তম্ভদগণের সহিত মিলিত হইয়া রাত্রি অতিবাহিত করিতেন ।

(২) এক নি, নূতন কমলকলিকা প্রকাশকারী ভগবান্ স্বর্ধ্যদেব, কিয়ৎপরিমাণে পাটলবর্ণ পরিত্যাগ করিয়া আকাশের কিছু দূরে উঠিলে প্রতৌহারী আসিয়া সভামণ্ডপস্থিত রাজা শূদ্রকের নিকট উপস্থিত হইল, তখন স্ত্রীলোকবিরুদ্ধ তরবারি তাহার বামপার্শ্বে স্থাপন থাকায় তাহাকে বিষধরধারিণী চন্দনলতার স্ত্র য ভীষণ ও বমণীয়মূর্ত্তি দেখা যাইতেছিল,

(১) উন্মুক্ত । (২) চন্দনমরীচি । (৩) মলয়জাতুলেপন চন্দনাতুলেপ ।

(৪) চূড়ামণিপ্রতিবিম্ব । (৫) সমুপস্থ্য । (৬) কমলম্ ।

“দেব ! দ্বারস্থিতা (১) সুরলোকমারোহিতশ্লিষশ্চৌরিব কুপিতশতমল-
কুঙ্কার-নিপাতিতা (২) রাজলক্ষ্মীর্দক্ষিণাপথাদাগতা বসুন্ধাল (৩) কন্যকা (৪)
পশ্চরস্বয়ম শুকমায়া দেব বিদ্বাপয়তি—“সকল-ভুবনতল-সর্বরাজানা (৫)
সুদধিরিবৈকমাজন দেব, বিহঙ্কমেস্বায়মাশ্বর্ষভূতো (৬) নিখিল-ভুবনতলরত্ন-
মিতি ক্রত্বা দেবপাদমুখমীন (৭) মায়াগতা হমিচ্ছামি দেবদর্শনসুখমনু-
ভবিতুন্ম” ইতি । এতদাক্ষয়দেব প্রমাণ”মিত্যক্তা বিররাম (৮) ।

দেবতাপতী দেতসবঙ্গীযুক্তা অম্বন দেবহুতা । অম্বাধি পূর্ণোপমালাদ্বার ।

বিদ্বাধি মূর্তি মতী রাক্ষাধিদিবতৈব । অম্ব ইন্দ্রোত্তমৈশ্বালদ্বার ।

খিতিলে নিধিতে স্থাপিতে জানু করকামলৈ চ যথা সা ।

(১) ইবেতি । সুরলোক স্বর্গম্ । শ্লিষশ্চৌ সূর্য্যব শ্রীযরাজবিশেষস্বয় । কুপিতস্বয় শতমলস্বয় ইন্দ্রস্বয়
কুঙ্কারিব নিবেদন্যককাম্বিনা নিপাতিতা অথ খিতা রাজলক্ষ্মীরিব । অম্বোত্তমৈশ্বালদ্বার ।

দেব স্থানী মবান্ প্রমাণ কন্য ব্যাধন্য অম্বির্দে মকর্ষে তথ । বিররাম প্রতীকারীত্বম্বয় ।

পুরা শ্লিষশ্চৌর্নাম কন্বন সূর্য্যব শ্রীযৌ রাজা যন্ত্রবিশেষে সস্বরীর স্বর্গম্ যিয়াসু ক্রলগুহুতা বসিষ্টেন
প্রমাণ্যাত । পরন্তু তস্য পুত্রানুপগতস্বয়ৈরিমম্র যতস্বয় গুহ বিদ্বায়াজানুপগতস্বয়তল বসুন্ধালী ভবে তি । ততস্বয়
বিদ্বামিনমুপৈত্ব স্থামিপ্রাধি বিদ্বাপিতে বিদ্বামিনী যন্ত্র বিধায় স্বর্গমারোহিত্ তমুপদিদেয় । শ্লিষশ্চৌ যন্ত্র
বিধায় স্বর্গমারোহিত্ গুহুত্বায়াচনুপুত্রাখ্যামমিশ্রাধৈন স্বাঙ্কালভাষাপরত্বাদ্যাত্বম্বাষ ইবরাজীনাথ পাতিল ইতি
বামাযথবার্ণা ।

ধন চন্দনের অঞ্জলিপনে তাহার স্তনদেশে স্তম্ভবর্ণ ছিল স্নতরা ঐরাবত হস্তীর কৃষ্ণমণ্ডল
জলে নিমগ্ন হইতে লাগিলে মন্দাকিনীর স্রাব সে শোভা পাইতেছিল, উপস্থিত রাজগণের
সুকটমণিতে প্রতীহারীর প্রতিমূর্ত্তি পতিত হইয়াছিল স্নতরা সেই ছলে রাজগণ, যেন
মূর্ত্তিমতী রাজাঙ্কাল মন্তকে বহন করিতেছিলেন, শরৎকাল যেমন কলহ সতুল্য নির্মূল আকাশবাণী
পরিশোভিত হয়, প্রতীহারীও তেমন কলহসের স্রাব শ্বেতবসনদ্বারা শোভা পাইতেছিল,
পরশুরামের কূঠারের ধার যেমন ভয় জন্মাইয়া সমস্ত রাজগণকে বশীভূত করিয়াছিল,
প্রতীহারীও তেমন কটাঙ্কপাতে সভাস্থ রাজগণকে বশীভূত করিয়াছিল বিদ্বাকাননে যেমন
বেত থাকে, তেমন প্রতীহারীর হাতেও একখানা বেত ছিল, তখন প্রতীহারীকে মূর্ত্তিমতী
রাজার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্রাব দেখা যাইতেছিল। সেই প্রতীহারী, জাহ্নবুগল ও করকমলধর
কূতলে স স্থাপিত করিয়া সবিনয়ে বলিল—

(১) “দেব ! কুপিত দেবরাজের হৃদয়ে অথ পতিতা, স্বর্গারোহণকারী রাজা শ্লিষশ্চৌর
রাজলক্ষ্মীর স্রাব, দক্ষিণাভ্য হইতে আগতা কোন চণ্ডালকর্ত্তা পঞ্জরমধ্যে একটা স্তম্ভ পক্ষী
লইয়া দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া আপনাকে জানাইতেছে—‘মহারাজ’ সমুদ্রের স্রাব সমগ্র

(১) দ্বারস্থিতা । (২) নিপাতিতা । (৩) বসুন্ধাল । (৪) কন্যকা । (৫) তলরাজানান্ ।

(৬) অশ্বর্ষভূতানিখিল । (৭) মুখমায়া ।

উপজাতকুলস্বল্পসু রাজা সমোপবর্তিনাং রাজ্যামবলোক্য (১) মুখানি “কৌ
দৌষ, প্রবেশ্যতাম্” ইत्याদিদেয় (স্ব) ।

অথ প্রতৌহারী নরপতিকথনা-(২) নন্তরমুখ্যায় তাং মাতক্কুমারীং
প্রবেশয়ত (ক) ।

প্রবেশয় চ সা নরপতিসহস্র মধ্যবর্তিনমগ্ননিময়-পুঞ্জিত কুলশ্রেয়লমধ্যগত-
মিব কনকশিখরিষম্, (স্ব) অনেক-রত্নাভরণ কীরণ জালকান্তরিতাবয়ব,
মিন্দ্রায়ুধ-সহস্র সচ্ছাদিতাষ্টদ্বিবিভাগমিব জলধরদিবসম্, (৩) (গ) প্রব-
লম্বিত (৪) স্থূলমুক্তাকলাপস্য কনকশৃঙ্খলা-নিয়মিত মণিদণ্ডিকাচতুষ্টয়স্য

(স্ব) উপজাতৈতি । রাজা মুখাবলোকনসু আচ্ছালত্বেন তত্প্রবেশে তेषাং বৈমল্যমস্তি ন বৈল্যবগমাত্ম ন সতি
তু বৈমল্যে নথনেক্তিতেনাপি তত্প্রতিবেশসম্বাদিতি ভাব ।

(ক) অধেতি । মাতক্কুমারীং আচ্ছালকন্যাম্ ।

(স্ব) প্রবেশ্যেতি । সা আচ্ছালকন্যা প্রবেশয় রাজানমদ্রাচৌদিতি বচন্যমাণক্রিয়শাস্ত্রম্ । অত্র সর্বাশি
দ্বিতীয়ানুপদানি রাজবিশেষণানি । অগ্নিনিময়েন ইন্দ্রধ্বজাঘাতাত্ পশ্চচ্ছেদনময়েন পুঞ্জিতানাম্ একম নিমিত্তানাং
কুলশ্রেয়ালানাং পূর্বোক্তানাং কুলপব তানাং মধ্যগত কনকশিখরিষ সুমৈরুপব তমিব । ভূপমা ।

পুবা পশ্বন্ত পব তা পশ্বিৎ ইব দৈশাহ্নে ইমানরমুজ্জীয পতন্ত পতনস্থান সূচ্য যামাসু । তত সুরপতি
রশ্মিনা তेषাং পশ্বান্ ছিপ্তুমারিষে তে চ তদা আত্মনাশৌপাযৌশ্রাবনাথ একম সমবেতা আচম্নিতি রানাবচনম্ ।

(গ) অনেকৈতি । অনেকৈধা মালাবর্ণানাং রত্নাভরণানাং কীরণজালকৈন রশ্মিসমূহৈন অন্বরিতা আচ্ছাদিতা
অবয়বা অঙ্কানি যস্য তন্ অতএব ইন্দ্রায়ুধসহস্রম্ ইন্দ্রধনু সমূহৈন সচ্ছাদিতা আচতা অষ্ট দ্বিবিভাগা যত
তন্ জলধরদিবস মেঘাচ্ছন্নদিনমিব স্থিতম্ । এতেন শুদ্ধক ইয়ানবচ আচৌদিতি প্রতীয়তে । ভূপমা ।

ভূমণ্ডলের সমস্ত স্তরের একমাত্র আধার, এই আশ্চর্য্য পাণ্ডীটীও সমস্ত জগতের মধ্যে রত্নবরুণ—
ইহা মনে করিয়া ইহাকে লইয়া মহারাাজের চরণসমীপে উপস্থিত হইয়াছি, এখন মহারাাজের
দর্শনসুখ অল্পভব করিতে ইচ্ছা করি।’ ইহা শুনিয়া আপনি যাহা আদেশ করেন এই কথা
বলিয়া প্রতীহারী বিরত হইল ।

(ক) প্রতৌহারীর বাক্যে রাজার কোতুক জন্মিয়াছিল, সুতরা তিনি নিকটবর্তী রাজগণের
মুখাবলে কন করিয়া প্রতীহাবীকে আদেশ করিলেন, “দৌষ কি প্রবেশ করাও ।

(ক) তদনন্তর প্রতীহাবী, রাজার আদেশের পর উঠিয়া সেই চণ্ডালকণ্ঠাকে প্রবেশ
করাইল ।

(খ) সেই চণ্ডালকণ্ঠা প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, রাজা চন্দ্রকান্তমণিনির্মিত একখানি
পর্যাক্রম উপরে উপবেশন করিয়া আছেন, বজ্রভয়ে একত্র সমবেত কুলপর্কভগণের মধ্যবর্তী
সুনেত্রর জায় তিনি সামন্তরাজগণের মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, (গ) নানাবিধ স্তম্ভময়
আভরণের কিরণজালে তাঁর সমস্ত রূপ আবৃত ছিল, তাহাতে বহুতর স্তম্ভমুখে অষ্টদিক্

(১) আলোক্য । (২) বচনা । (৩) জলধরসমমদিবসম্ । (৪) আকম্বিত ।

গগন সিন্ধু ফিন পটল-পাখুরস্ব (১) নাতিমহতো দুকূলবিতানস্বাধস্বাদিন্দু-
কান্ধমণি-(২) পর্য্যঙ্কিকানিষস্বম্, (৩) শুভ্ৰয়মান-কনক-(৩) দৃষ্ণ চামর-
কলাপম্, (৬) শুভ্ৰয়মুখ-মুখ কান্ধিন্ধিচয়-পরাভব (৪) প্রথতে শ্ৰমিণীম
স্কটিকপাদপীঠে (৫) বিন্ধ্যস্তবামপাদম্, (৬) ইন্দ্রনৌলমণি-কুট্ৰিম প্রমা-
সম্মক'-শ্লামায়মানৈ প্রথত রিপু নিষ্ৰাস (৬) মলিনীকৃতৈরিব চরণ-মুখ-
ময়ুখজলৈ রুপশোভমানম্, (৬) আসনৌলসিত-পন্নরগ কিরণ-পাটলীকৃতেনাচির-
দ্বিত-(৭) মধু-কটম-রুধিরাৰুণৈন হরিমিবৌকয়ুগলেন বিরাজমানম্, (জ)

(৩) শুভেতি। শুভলম্বিতা শিল্পিমিরধীলম্বিলেন যৌগিতা স্মৃষ্ণাণাং মুক্তাণাং কলাপা শুভযৌ
বলিন্ধু তস্য এতানি পটলানি বিটানিবিপ্রবশানি। কনকমুখস্বামি স্বৰ্ণ নিৰ্ধিতমুখলামি নিয়মিত শুভু
কৌবেণু বন্ধ মণিহস্তিকাকচনুতয় মণিময়কময়টচনুতয় যস্য তস্য। গগনসিন্ধৌম ন্দাকিন্ধা ফিনপটলবন্
ফিনসমুদ্রবন্ পাখুরস্ব যুধবণ স্ব। অম শুভৌপমা। নাতিমহত কিঞ্চিদেহত স্থানমদাম্যস্ব দুকূলবিতানস্ব
পন্নরগননিৰ্ধিতচন্দ্রাতপস্ব অধস্বাত্ নিবদীশে ইন্দুকান্ধমণিপৰ্য্যঙ্কিকা শুভ্ৰকান্ধমণিনিৰ্ধিতশুভ্রপৰ্য্যঙ্ক তম
নিবচম্ শুভবিটম্।

(৬) শুভ্ৰ ইতি। শুভ্ৰয়মান কিঙ্করৈ শুভ্ৰয়মান কনকদৃষ্ণ চামরকলাপৌ যস্য তম্।

(৬) শুভ্ৰয়মুখীতি। শুভ্ৰয়মান ময়ুখা কিরণা যস্য তাহমুখা মুখস্য য কান্ধিন্ধিচয় শোভাসমুচ্চ তেন
য পরামব পরাজয় তেন প্রথতে শুভ্ৰতলৌ গম্বীভূতে শ্ৰমিণি শুভ্ৰ ইব। অম শুভ্ৰৌপমাশালঙ্কার।

(৬) ইন্দ্রেতি। ইন্দ্রনৌলমণীনাং নৌলকান্ধমণীনাং য কুট্ৰিম বেদিকা তস্য প্রমাশম্পকৈ শুভ্ৰ দীপ্তিন্ধিযেন
শ্লামায়মানৈ শ্লামবদাচরুনি শ্লামীভূতৈ। অম কলত গতৌপমালঙ্কার। অতএব প্রথতানাং পরামযেন বম্বীভূতানাং
রিপুণা নি শ্বাসৈ মলিনীকৃতানি তৈরিব। অম মলিনীভূতৈশালঙ্কার শুভ্ৰৌপমবা শুভ্ৰীযেতৈ।

(জ) আসনৌলসিতৈতি। আসনে শুভ্ৰেয়মস্বলৌ শুভ্ৰসিতা স্কুরিতা যৈ পন্নরগকিরণা লৌচিতমণি
ময়ুখাৰ্ণ পাটলীকৃতেন রম্বীকৃতেন অতএব অচিরদ্বিতযৌ শুভ্ৰশ্ৰমকমুখৌ মধুকটমযৌ তদাশ্ৰয়ধৌদৈশ্ৰমিণিযৌ
বধিৰৈব রম্বৌন শুভ্ৰেব রক্তবণ তেন হরি নারায়ণমিব। অমৌপমালঙ্কার।

আচ্ছাদিত হইলে মেঘাচ্ছন্ন দিবসের ছায় তাঁহাকে দেখা যাইতেছিল, (ঘ) মন্ডাকিনীর কেন-
সমূহের ছায় শ্বেতবর্ণ অনতিবৃহৎ পট্টবসননিৰ্ধিত একখানি চন্দ্রাতপ উপরে খাটান ছিল,
তাঁহাতে বড় বড় মুক্তার মালা ঝুলান ছিল এত তাহার চারি কোণে চারিটা মণিময়দণ্ড
বর্ণশৃঙ্খলে বন্ধ ছিল, (ঙ) সুবর্ণময় দণ্ডসম্পন্ন চামরসমূহ আন্দোলিত হইতেছিল, (চ) বে-
স্কটিকময় পাদপীঠে মহারাজ শূভ্রক বামচরণ বিস্তৃত করিয়াছিলেন, সেই স্কটিকময় পাদপীঠ
খানাকে, মুখের উৰ্দ্ধগামী কাস্তিসমূহে পরাজিত হইয়া চন্দ্র যেন চরণতলে প্রণত হইয়া
রহিয়াছেন বলিয়া বোধ হইতেছিল, (ছ) সে সময়ে তিনি চরণের নখসমূহের কিরণজালে
শোভা পাইতেছিলেন, সেই কিরণগুলি নীলকাস্তমণিনিৰ্ধিত আসন বেদিকার প্রস্তার সহিত

(১) পাখুরস্ব। (২) ইন্দুকান্ধমণিযঙ্কিকা। (৩) শুভ্ৰয়মুখ। (৪) শুভ্ৰয়মুখকান্ধিন্ধিচয়
পরামবপ্রথতে শুভ্ৰয়মুখমণিযয়পরামবপ্রথতে শুভ্ৰয়মুখমুখকান্ধিন্ধিযে পরামবপ্রথতে। (৫) স্কটিক
পাদপীঠে। (৬) নিশ্বাস। (৭) শুভ্ৰ।

অমৃতফেন-ধবলী গোরোবনা-লিখিত-হু স-মিথুন-সনাথ-পর্যন্তে চামর-পবন-
 প্রনতি-তান্দদেশে () দুকুলী বসানম্, (ক) অতি-সুরমি-বন্দনানুলেপন-ধবলি-
 তোর স্বলম্, (খ) উপরি-বিন্যস্ত কুঙ্কুম-স্বাসকম্, (ঙ) অন্তরান্তরানিপতিত-(২)
 কালাতপচ্ছ্বেদমিব কৈলাসশিখরিরাম্, (চ) অপর-শ্রী-শঙ্কয়া লক্ষ্মী-বন্দন-
 দ্বারজতয়া জাতমুখপরিবেশম্, (২) (ড) অতিচপল-রাজ-(৪) লক্ষ্মী-বন্দন-(৫)

পুরা সানরশাখিনী নারায়ণস্য কথ মলসম্ভবৌ মধুক টম্ভনামানৌ হঁতৌ নারায়ণস্যৈব নামিনকিনীত্বম
 ব্রহ্মাণ্য মথ্যিতনুযযৌ বম্ভবত । তত পরিব্রাখ্যাখি না ব্রহ্মণা স্যুয়মানৌ নারায়ণ সত্যায় তাখ্যা সঙ্ঘ পঞ্চব
 সঙ্ঘস্যাখি যাবত্ বাহুযুজ্জ পকার । তেন চ সনুখ্যমাখৌ দতৌ নারায়ণায় বর দাতুমিচ্ছাঁ প্রক্কাব্রহ্মানায়ত ।
 নারায়ণস্য তযৌব ধ যযাখি । তৌ তু পৃথি ী জলপ্রাণিতামবলৌক্য যম পৃথিবী জলপ্রাণিতা ন বচতি তম আখা
 লঙ্ঘি ইত্থুচত । ততস্য নারায়ণ পাখি বাশসম্পন্নৈ স্বকৌযে জরৌ সস্বাষ্য তযৌ মিরসৌ পক্ষৈ চিচ্ছ্বেদ ইতি
 মাক স্খৈ যপুরাখবাসাঁদনানুসম্ভে যা ।

(ক) অমৃতৈতি । অমৃতফেনবত্ সুধাফেনবত্ ধবলী যম্ববথৌ গোরোবনয়া তদাখ্যপদাখ ন লিখিতানি
 চিত্রিতানি যানি হু স-মিথুনানি বহুনি হু সযুগলানি তৌ সনাথা সঙ্ঘিতা পর্যন্তা প্রান্তমাগা যযৌকৌ তথা
 চামরখাণ্য পবনেন বায়ুনা প্রনতি তৌ সস্বালিতৌ অনন্দেশৌ প্রান্তমাগৌ যযৌকৌ দুকুলী পদবসনবদ্য বসান
 পরিদধানম্ । অম অমৃতফেনধবলী ইতি লুম্বীপমালঙ্কার ।

(খ) অতীতি । অতিসুরমিখা পরমসুগম্ভে ন অন্দনে মলয়জঙ্গমে ধবলিত যম্বীজাতম্ উর স্খল বখৌদে
 যস্ম তম্ ।

(ঙ) উপরীতি । উপরি তম্বন্দনলীপৌপরি বিন্যস্তৌ দত কুঙ্কুমস্বাসক কুঙ্কুমখর্ষা পদ্বদলবত্ কুঙ্কুমলীপৌ
 যস্ম তম্ । খর্ষা তু খাখি ক্য স্খাসক ইত্যমর ।

(চ) অন্তরবাহু অনরীতি । অন্তরান্তরা মখ্যে মখ্যে নিপতিতা কালাতপচ্ছ্বেদা নবৌদিতরবিরশ্রিমস্খলয়া যস্ম ত
 কৈলাসশিখরিরামিব স্থিতম্ । অম্বীপমালঙ্কার ।

(ড) অপরীতি । অপরশ্রীশঙ্কয়া অথ অপর শ্রী ইতি ধনীখ আগতয়া লক্ষ্মনমালয়িব দ্বারজতয়া
 জাতাবল্লম্বমানয়া মুক্তামালয়া জতৌ মুখস্ব পরিবেশ পরিখি পরিবেশন যস্ম তম্ । অম সুখী শ্রীম্বনাদখামিনাম

মিশ্রিত হওয়ার শ্রীম্ববর্ণ হইয়াছিল, সুরতরা, বশীভূত শক্রগণের নিখাসবায়ুতে সেগুলিকে ধেন
 মলিন করিয়াছিল, (খ) পূর্বকালে সৃষ্টিহীন মধু ও কৈটভ দৈত্যের রুধিরে রক্তবর্ণ উভয়গুল
 দ্বারা নাভায়ণ যেমন শোভা পাইতেছিলেন মহারাজ শূদ্রকও তেমন আসনস্থ পদ্মরাগমণির
 কিরণে রক্তবর্ণ উরুগুণদ্বারা শোভা পাইতেছিলেন, (খ) রাজা শূদ্রক অসুতকেনের শ্রী
 শুভ্রবর্ণ ছ'খানা পটবস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন, তাহার প্রান্তভাগে গোবোচনাধারা দুই দুইটি
 করিয়া হাঁস চিত্র করা ছিল আর চামরের বায়ুতে তাহার অঞ্চলদেশ কম্পিত হইতেছিল,
 (গ) অতি সুগন্ধ চন্দন লিপ্ত থাকায় বক্ষস্থল শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল (ট) সেই চন্দনলেপের
 উপরে পদ্মের আকারে কুঙ্কুম লিপ্ত ছিল, (ঠ) তাহাতে নবোদিত সূর্যের কিরণসমূহ মধ্যে
 মধ্যে নিগতিত হইলে কৈলাসপর্বতের শ্রীম্ব রাজাকে দেখা যাইতেছিল, (ড) অপর চন্দ্রের

(১) নতি । (২) অন্তরানিপতিত । (৩) পরিবেশ । (৪) রাজ্য । (৫) বন্দ ।

নিগড়-শঙ্খাসুপজনযতেন্দ্রনীল-ক্লেয়রযুগলেন মলয়জ-রস গম্বলুভ্যেন শূজঙ্কদ্বয়েনি
 বেষ্টিতবাহুযুগলম্, (১) (২) ইন্দ্রদালম্বি (৩) কর্ণোত্পলম্, উন্নতঘোষম্, উৎ
 ফুলপুষ্পরীক-লৌচনম্ (৪) মমলকলঘৌত-পটায়তম্, (৫) অষ্টমীচন্দ্র শকলা-
 কারম্, অশ্রীশ-শুবন-রাখ্যাভিষেক-সলিলাপূতম্, () জর্ষাসনাথ ললাটদেশসুহ-
 হন্তম্ (খ) আমোদিত মালতীকুসুম শিখরম্ জপসি শিখর-পর্যস্ত তারকাপুষ্প-
 মিব পশ্চিমাচলম্, (ত) আমরণ-গ্রভা-পিশঙ্কিতাকৃতযা (৬) লগ্ন-হর-হুতাশ-
মিব মকারধ্বজম্, (থ) আসন্নবর্ষানোমি সেবার্থমাগতা মিরিব (৭) দিগ্বধু মি-
 লঙ্কার উত্প্রাণা আনয়ীরঙ্গা ভাভিন সঙ্কর তিন অ মুখস্য অন্দ্রতুল্য চারলতা যা অ লৌকিক ল
 স্মৃতিমিত্যলঙ্কারিণ বস্তুধ্বনি ।

(১) অতীতি । অতিশয়লায়া নিতান্নবল্লায়া রাজলক্ষ্যা বন্দনায় বন্দনেন স্থিরীকরণায় যৌ নিগড়
 প্রকৃতা তস্য শঙ্খা ধনম্ উপজনযতা ক্রম তা । ইন্দ্রনীলক্লেয়রযুগলেন নীলকান্তমখিখচিতাক্রদ্বয়েন মলয়জরসস্য
 অন্দ্রবস গম্বেণ সৌরমিথ লুম্বী সৌভাগ্যলক্ষণে শূজঙ্কদ্বয়েন সপযুগলেনি ব স্থিতেন বেষ্টিত বাহুযুগল শূজদ্বয়
 বস্তু তম্ । অন্ন স্মৃতিমদুত্প্রে অয়ীরঙ্গাভাভিন সঙ্কর ।

(২) ইন্দ্রদালি । ইন্দ্রদালম্বিনী কিঞ্চিল্পল্লবানী কর্ণোত্পলে পদ্মাকারকর্ণালঙ্কারী তস্য তম্ । উন্নত
 ঘোষা নাসিকা তস্য তম্ । ঘোষা নাসা অ নাসিকা ইত্যমর । উৎফুলপুষ্পরীকবৎ বিকসিতশ্চেতপদ্মবৎ লৌচনে
 অশ্রীশ তস্য তম্ । অন্ন স্তমীপমালঙ্কার । মমলকলঘৌতপটবৎ নির্ঝলস্বল্য ফুলকবৎ আয়ত বিস্ত তম্ অষ্টমী
 অন্দ্রস্য অষ্টমীতিচারুদিতঅন্দ্রস্য যৎ মকল খল্ব তস্য আকার ইব আকারী তস্য তম্ অনয়ীরপি স্তমীপমা
 লঙ্কারী । অশ্রীশশুবনরাখ্যে সমসামুদললরাজল্যে যৌমিষিকী মল্ললক্ষ্মান তিন পুত পবিত্রম্ । তথা জর্ষা
 শূযুগলমধ্যবর্ষী সৌমাবন তয়া সনাথ স্ফিতম্ । জর্ষা অ মখ্যাগাবর্ষে নিম্নাদীনাশ সৌনিমি ইতি ইন্দ্রচন্দ্র ।
 অন্ন সানুদ্রকম্— অ ইয়মধ্যে স্বখালতলুপক্ষা যুধ্যায়তমেক প্রমদাবন মদ্যাপুহললক্ষণম্ ।

(৩) আমোদিতীতি । আমোদিতানি সজ্জাতামীদানি সুরমীষি যানি মালতীকুসুমানি তঁ শিখর মিরৌ
 মূষল্য তস্য তম্ অতএব জপসি অহৃষৌদয়কালি শিখরে প্রক্রে পর্যস্ত পতিল্লা সমবেত তারকাপুষ্প লক্ষনরাশিয স্য
 ত পশ্চিমাচলম্ অক্ষয়ব তলিব স্থিতম্ । অমীপমালঙ্কার ।

ক্রমে উপস্থিত নক্ষত্রশ্রেণীর ছায় মুক্তামালাতে রাজার মুখমণ্ডল পরিবেষ্টিত ছিল,
 (৪) চন্দ্রনসৌরভলোভে সমাগত সর্পদ্বয়ের ছায় অবস্থিত এবং নিত্যশুভকলা রাজলক্ষীর
 বন্ধনশৃঙ্খলক্রমজনক নীলকান্তমখিখচিত কেয়ূরযুগলে রাজার বাহুযুগল পরিবেষ্টিত ছিল,
 (৫) পদ্মাকারে নির্মিত কর্ণাঙ্করযুগল রাজার কর্ণযুগলে কিংৎপরিমাণে আলম্বিত ছিল,
 রাজার নাসিকা উন্নত নয়নযুগল বিকসিত শ্বেতপদ্মের ছায়, ললাটদেশে নির্ঝল সূবর্ণকংকের
 ছায় বিস্তৃত, অষ্টমীর চন্দ্রশঙ্করের ছায় অর্ধবর্জুল, সমগ্র ভূমণ্ডলরাজ্যের অভিব্যেকজলে পরিপূত
 এবং জয়যুগলের মধ্যবর্তী বক্ররোমরাজিস বৃত্ত ছিল (৬) সূর্যক মাগতীকুসুমে চূড়াটি পরিবেষ্টিত
 ছিল, তাহাতে প্রভাতকালে উপরিভাগে নক্ষত্রসমূহ পতিত হইয়া পুঞ্জীভূত হইলে অন্তাচলের

(১) বাহুমিখরম্ । (২) অজলম্বিত । (৩) নিলম্ । (৪) পটায়িতম্ । (৫) অমিষিকপুতম্ ।
 (৬) অক্ষরানতমা । (৭) সেবার্থমাগতা মিরিব ।

বারবিল্লাসিনীমি পরিব্রতম্, (৬) অমল-মণিকুটুম-সক্ৰান্ত-সকল-দেহ-(১) প্রতি
 বিম্বতয়া পতিপ্রমুখা বসুন্ধরয়া হৃদয়েনবোদ্ধমানম্, (৭) অশেষজনভোগ্যতাসুপ
 নীতযাপ্যসাধারণয়া রাজলক্ষ্ময়া সমালিঙ্গিতম্, (২) (ন) অপরিমিত-পরিবারজন-
 মপ্যদ্বিতীয়ম্, (৮) অনন্ত-গজ-সুরগ-সাধনমপি শুদ্ধমাত্রসহায়ম্, (৯) একদেশ-
 স্থিতমপি ব্যাসমভুজনমচ্ছলম্, (১০) আসনে স্থিতমপি (১১) ধনুশি নিষস্বম্, (১২)

(৬) আশ্রয়তি । আশ্রয়প্রময়া বলহারকাল্যা পিতৃহিতানি পিতৃলবণীকৃতানি অঙ্গানি যস্য তস্য
 মায়লতা তয়া উতুনা সপ স সক্র হরহুতায় শিবস্য তৃতীয়নেত্রবক্রিয় স্কিন্ ত তাহম্ মকারপ্জ কামদেবমিব
 স্থিতমিত্যুপমালঙ্কার ।

(৭) আসন্নতি । আসন্নবলি নীমি নিকটে বিচমানামি সেবায পরিব্যয়াম্ আগতামিবপস্থিতামি
 দিশ্ এব বম্বস্তামিবিশ্ বারবিল্লাসিনীমিবে শ্য়ামি পরিব্রত পরিবেচিতম্ । অম উপকৌতুমে অধীরকাম্যাতুপবেশ
 রূপ সঙ্করীলঙ্কার ।

(৮) অমলীতি । অমলীষু নির্মলীষু মণিকুটুমিষু মণিময়বেদিকাসু সক্রান্ত সস্মরিত সকলদেহপ্রতিবিম্ব
 যস্য তস্য মায সা তয়া উতুনা পতিপ্রমুখা তমেব মসার প্রম্বনুরাগেণ বসুন্ধরয়া পৃথিব্যা হৃদয়েন বম্বসা সক্রম্যান
 ধার্যমাশ্রয়িত্ব স্থিতম্ । অম সত্বে আলঙ্কার ।

(৯) অশেষিতি । অশেষজনানাং সকললোকানাং ভোগ্যতাং দানাদিমা ভোগ্যভোগ্যতাম্ উপনীতযাপি প্রাপিতযাপি
 অসাধারণয়া সাধারণভোগ্যতারহিতয়া ইতি বিরোধ সর্বোক্তপ্ৰয়া ইতি তদুপমাধানম্ রাজলক্ষ্ময়া সমালিঙ্গিত্ব
 উপগুড়ম্ ।

(১০) অপরীতি । অপরিমিতা অসংখ্যতা পরিবারজনা পরিবারকলীকা যস্য ত তথাভূতমপি অধিতীথ
 দ্বিতীয়জনরহিতমিতি বিরোধ স্বসমান দ্বিতীয়রহিতমিতি তদুপরিহার ।

(১১) অনন্তেতি । গজাশ্চ সুরগাশ্চ গজনুরগ সমাহারবন্দ । অনন্তম্ অসংখ্য গজনুরগ হস্তারীহিসীনা
 অস্বারীহিসীনা অ সাধনম্ উপকরণে সহায়ী যস্য ত তথোক্তমপি শুদ্ধমাত্রসহায়মিতি বিরোধ সব বিধসম্ব
 নরপেত্ৰেণ কীবলনরবারিসহায়ীণৈব সব সলরবিজয়িনমিতি তদুপমাধানম্ । নিষ ত নীপকরআনুপ্রম্যাসু অ
 সাধন মিত্যমর ।

হায় র জ্ঞাকে দেখা যাইতেছিল (৬) সুবর্ণময় নানাবিধ আভরণের দীপ্তিতে রাজ্যাব সমস্ত
 অঙ্গ পিঞ্জলবর্ণ হইয়াছিল , সুতরাং মহাদেবের নয়নাগ্নিপবিবেষ্টিত কামদেবের হায় তিনি দৃষ্টি
 গোচর হইতেছিলেন , (৭) পরিচর্যার নিমিত্ত উপস্থিত দিগ বধুগণেব হায় বেখাগণ নিকটবর্তী
 হইয়া রাজ্যাকে পরিবেষ্টন করিয়াছিল , (৮) নির্মল মণিময় বন্ধুভূমিতে রাজ্যার সমস্ত অঙ্গের
 প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াছিল , অতএব বোধ হইতেছিল যেন পতির প্রতি অমুরাগবশত স্বয়ং
 পৃথিবীদেবী রাজ্যাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন , (৯) তিনি রাজলক্ষ্মীকে সাধারণের
 ভোগ্য করিয়া থাকিলেও অসাধারণ রাজলক্ষ্মী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতেছিল , (১০) অসংখ্য
 পরিজন পরিবৃত থাকিয়াও তিনি অধিতীয় , (১১) বহুতর হস্তী ও অশ্বসৈন্য সহায় থাকিলেও
 যুদ্ধে কেবল তরবারি তাঁহার সহায় হইত (১২) শূদ্রক একদেশস্থারী হইয়াও সমগ্র ভূমণ্ডলব্যাপী

(১) সক্রান্তপ্রতিবিম্বতয়া সক্রান্তদেহপ্রতিবিম্বতয়া । (২) সমালিঙ্গিতদেহম্ । (৩) আসন্নগতম্
 আসন্নস্থিতম্ ।

ଉତ୍ସାଦିତାଶିଷଦ୍ଵିଷଦିନ୍ଦନମପି (୧) ଜ୍ଵଳତ୍ପ୍ରତାପାନକ୍ଷମ୍, (ମ) ଆୟତଲୌଚନମପି
 ସୁକ୍ଷ୍ମଦର୍ଶନମ୍, (୨) ମହାଦୌଷମପି ସକଳଗୁଣାଧିଷ୍ଠାନମ୍, କୁପତିମପି କଳତ୍ରଚୟବଜ୍ରମମ୍,
 (୩) ଅବିରତ-ପ୍ରଠଚ-ଦାନମପ୍ୟମଦମ୍, ଅତିଶୁଦ୍ଧ-(୪) ସ୍ଵଭାବମପି କ୍ରାନ୍ତଚରିତମ୍,
 ଅକ୍ଷରମପି ହସ୍ତାସ୍ଥିତ-ସକଳ-ଭୁବନତଳ (୫) ରାଜାନମଦ୍ରାଘୀତ୍ (୬) ।

ଆଲୋକ୍ୟ ଚ ସା ଦୂରସ୍ଥିତୈବ ପ୍ରଚଳିତରତ୍ନବଲୟେନ ରତ୍ନ-କୁବଳୟଦଳ-କ୍ରୀମଲେନ

(ଏ) ଏକୈତି । ଏକଦୈଶି ସମାନକ୍ଷପାଦୌ ଏକକ୍ଷିନ୍ ଜନପଦି ବା ସ୍ଥିତମପି ସ୍ଵାତ୍ଵେ ଯେ ଉପ ଭୁବନମକ୍ଷଳ ଯେନ
 ତନିମିତି ବିରୌଧ ସ୍ଵାତ୍ଵେ ସ୍ଵତେଜଶା ଆକ୍ରାନ୍ତମ୍ ଆୟତୀକୃତ ଭୁବନମକ୍ଷଳ ମଧ୍ୟ ଭୁବନ ଯେନ ତନିମିତି ତତ୍ପରିହାର ।

(ମ) ଆକ୍ରାନ୍ତ ଇତି । ଆକ୍ରାନ୍ତେ ରାଜାକ୍ରାନ୍ତେ ସ୍ଥିତମୁପପିଷ୍ଠମପି ଧନୁଷି କାର୍ଯ୍ୟକୈ ନିଧ୍ୟକ୍ଷମୁପପିଷ୍ଠମିତି ବିରୌଧ ଧନୁଷି
 ବିଜୟବିଦ୍ଵାକ୍ଷିନମିତି ତତ୍ସମାଧାନମ୍ ।

(୨) ଉତ୍ସାଦିତୈତି । ଉତ୍ସାଦିତାନି ଦନ୍ଦ୍ୟାନି ଅଶିଷାଞ୍ଚି ସକଳାନି ଦ୍ଵିଷନ୍ତ ଶରବ ଏବ ଚନ୍ଦନାନି କାଷ୍ଠାନି ଯେନ
 ତ ଚାଢ଼ଶମପି ଜ୍ଵଳନ୍ ପ୍ରତାପ ଏବାତଲୌ ଯସ୍ଵ ତନିମିତି କାଷ୍ଠାଭାବେ କାଠ ଜ୍ଵଳନମିତି ବିରୌଧ ଜ୍ଵଳନ୍ ଦୌଷ୍ଠ୍ୟମାତ୍
 ସର୍ବ ଗ୍ରହଣଭାବିନାସତିଷ୍ଠମାତ୍ ପ୍ରତ ପାନଲୌ ଯସ୍ଵେତି ତତ୍ପରିହାର । ଅନ୍ତ ଦ୍ଵିଷନ୍ତୁ ଚନ୍ଦନଲାରୋପ ପ୍ରତାପେ ଅଗଲତ୍ଵା
 ରୌପସ୍ଵ ହୈତୁରିତି ପରସ୍ପରିତରୂପକଚର୍ଯ୍ୟୁର୍ଣ୍ଣୌ ବିରୌଧାଭାଷୀଠଳହାର ।

(୩) ଆୟତୈତି । ଆୟତେ ଦୌଷେ ଲୌଚନେ ଯସ୍ଵ ତ ଚାଢ଼ଶମପି ସୁକ୍ଷ୍ମ ଶୁଦ୍ଧେ ଦଶ୍ଵେ ନୌଚନେ ଯସ୍ଵ ତନିମିତି ବିରୌଧ
 ସୁକ୍ଷ୍ମେ ଅପ୍ଵ୍ୟାତ୍ମବିଷୟେ ଦଶ୍ଵେ ନ ଜ୍ଞାନ ଯସ୍ଵ ତନିମିତିବିରୌଧ । ସୁକ୍ଷ୍ମେ ସ୍ଵାତ୍ଵେ କୈତସିଠଧ୍ୟାତ୍ମେ ପୁଞ୍ଜ୍ୟୌ ତ୍ରିପୁ ଆତ୍ମକୈ ।
 ଦଶ୍ଵେ ନ ନୟନ କ୍ଷମ୍ନ ବୁଦ୍ଧି ଧର୍ମୌପଲକ୍ଷିପୁ । ଇତି ଚ ବିଦ୍ଵ । ମହାନ୍ ଦୌଷି ଯସ୍ଵ ତ ତଥାଭୂତମପି ସକଳାଙ୍ଗା ଗୁଣାମାତ୍
 ଅଧିଷ୍ଠାନମ୍ ଆୟତ୍ୟମିତି ବିରୌଧ ମହାନ୍ଦୌ ଦୌଷି ଭୁଜୌ ଯସ୍ଵ ତନିମିତି ସମାଧାନମ୍ । ଦୌର୍ଦ୍ଦିଷା ଚ ଭୁଜୌ ବାହୁ ରିତି
 ଧନକ୍ଷୟ । କୁତ୍ସିତସ୍ଵାକ୍ଷୀ ପତିଷ୍ଠେତି ତ କୁପତିମପି କଳତ୍ରଚୟବଜ୍ରମ ସ୍ତ୍ରୀଗନ୍ଧାମିଷ୍ଠମିତି ବିରୌଧ କୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଚକ୍ଷା
 ପତିମିତିବିରୌଧ । ଗୌରୀ କୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଚକ୍ଷା । ଅନବରତ ପ୍ରଠଚ ଦାନ ମନ୍ଦଳ ଯସ୍ଵ ତ ଚାଢ଼ଶମପି
 ଅମଦ ନଦଞ୍ଜଳରଞ୍ଜିତମିତି ହଳିକାକାଢ୍ୟ ବିରୌଧ ଅନବରତ ପ୍ରଠଚ ଦାନ ଯାଚକୈଷ୍ଠି ଧନାଦିବିତରଣ ଯସ୍ଵ ତ ତଥା
 ଭୂତମପି ଅମଦମ୍ ଅହଞ୍ଜାରରଞ୍ଜିତମିତି ତତ୍ସମାଧାନମ୍ । ଅତିଶୁଦ୍ଧି ନିର୍ଦ୍ଦଳ ସ୍ଵଭାବ ପ୍ରକାଶିତ୍ୟ ସ୍ଵେ ତ ଚାଢ଼ଶମପି କ୍ରାନ୍ତ
 ଚରିତ ମଲିନସ୍ଵଭାବମିତି ବିରୌଧ କ୍ରାନ୍ତସ୍ଵ ଯଦୁପତ୍ୟଚରିତମିଷ୍ଠ ଚରିତ ଯସ୍ଵ ତନିମିତିବିରୌଧ । ନ ବିଦ୍ୟତେ କରୀ ହକ୍ଷି
 ଯସ୍ଵ ତମ୍ ଅକ୍ଷରମପି ହକ୍ଷେ କରୀ ସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀକ୍ଷେନାୟତ୍ ସକଳ ଭୁବନତଳ ଯସ୍ଵ ତନିମିତି ବିରୌଧ ନ ବିଦ୍ୟତେ ଚାନ୍ଦ
 ଭୌମଲେନ ନାସ୍ତି କର ଅନ୍ଦ୍ୟ ରାଜଯାକ୍ରାନ୍ତନାଦିଦାନ ଯସ୍ଵ ତନିମିତି ତତ୍ପରିହାର ।

ଅନ୍ତ ଅଶିଷଜନଭୌଗ୍ୟତାମିତ୍ୟାଦିକୈଷୁ ହାଦଶସୁ ସ୍ଥାନିଷୁ କ୍ଷିପେଷ ବିରୌଧସମାଧାନାତ୍ ହାଦଶସ ବିରୌଧାଭାଷାଠଳହାର ।

ହିଲେନ, (୩) ଆମ୍ରନ ଧାକିକିରୀଠ ଧରୁତେ ନିର୍ଭର କରିତେହିଲେନ, (୪) ଅକ୍ଷରମ କାଠକଳ ନକ୍ଷ
 ହୈଲେଠ ଠାଞ୍ଚାର ଉତ୍ତାପାନକ୍ଷ ଜ୍ଵଳିତେହିଲ , (୫) ତିନି ବିକୃତଲୋଚନ ହୈଘାଠ ସୁକ୍ଷ୍ମନୌ ହିଲେନ,
 ମହାଦୌଷୀ (ମହାବାହ) ହୈଘାଠ ସକଳ ଶୁଣେର ଆଧାବ, କୁପତି (ପୃଥିବୀର ରାଜା) ହୈଘାଠ
 ଧାର୍ଯ୍ୟାଗ୍ଣେର ଅନ୍ତ ସର୍ବଦା ନାନ କରିଷାଠ ନିରହକାର ଏବ ନିତାନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦଳସ୍ଵଭାବ ହୈଘାଠ ମଲିନ-
 ଚରିତ୍ର (କ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରୀମ ଶକ୍ତିରଜ) ହିଲେନ, ଆମ୍ର କର (ଧାଞ୍ଜନା) ନା ଧାକିଲେଠ ମନ୍ଦ୍ରା ଧୂମଠଳ ଠାଞ୍ଚାର ହକ୍ଷେ
 ଅବସ୍ଥାନ କରିତେହିଲ ।

(୧) ଉତ୍ସାଦିତ ବର୍ଷାଦିନ୍ଦନମପି । (୨) ସୁକ୍ଷ୍ମଦର୍ଶି ନମ୍ । (୩) କଳତ୍ରଚୟବଜ୍ରମମ୍ । (୪) ଅବ୍ୟୟସ୍ଵ ।
 (୫) ହକ୍ଷାସ୍ଥିତଭୁବନତଳମ୍ ।

पाणिना जज्ञं शिष्यैः भागां वेत्ततामादाय नरपतिप्रबोधनार्थं (१) सक्तत् सभा-
कुट्टिममाजधान, येन सक्तत् तदराजकम् (२) एकपदे वनकरियूथमिव
तास्यशब्देन तेन वेत्तताध्वनिना (३) युगपदावलितवदनमवनिपालमुखादाकथ्य
चक्षुस्तदभिमुखमासीत् (४) ।

अवनिपतिस्तु 'दूरादासीकथ' इत्यभिधाय प्रतीहार्थ्यां निहिंश्यमाना ता वय -
परिचाम-शुभ्र (४) शिरसा रक्त-राजोवेत्तथापाङ्गेनानवरत-कृत-व्यायामतया
यौवनापगमेऽप्यशिशिल-शरीरसन्धिना सत्यपि मातङ्गत्वे नातिनृश साकृतिना अनु-

(१) आसीकथेति । सा चाख्यलकन्था दूरस्थितैव चाख्यलजातिषि जसभास्यश्रे दीधीह्वावनाशब्दयति भाव
प्रचलित पूर्वावस्थितिस्नानात् किञ्चित् प्रभष्ट रत्नवलय यस्य तेन तथा रक्त स्वभावलोहित कुवलयदलवत् उत्पल
पत्रवत् क्रीमली चदुल्लस्य तेन । अत्र सुतीपमनिह्वार । जज्ञं रितो ग्रीष्य मुखभाग अग्रदेशी यस्यास्तां विचलतां
व श्यष्टिम् । नरपते शुद्धकस्य प्रबोधनार्थं स्वकार्यं प्रत्यभिनिवेशकरथायम् । सभाकुट्टिमं सभाया वक्ष्युमिम् ।
येन आधातेन । रात्रां समूह इति राजकम् । एकपदे तस्मिन्नेव अथे तत्तत् एकपदे तुष्ये इति ज्ञत्वायुष तास्य
शब्देन कास्यकरताख्यनिना वनकरियूथमिव वन्यहसिसमूह इव । वेत्तताध्वनिना व श्यष्टिशब्देन । आवलित
वदन परावति तनुख सन् राजकस्य विशेषणमेतत् । अवनिपालमुखात् शुद्धकवदनात् चक्षुराकथ्य तस्या
चाख्यलकन्थाया अभिमुखं सञ्चुखम् । सङ्घसा शब्दविशेषप्रवये तदाभिमुख्य लीकानां स्वाभाविकम् । द्वितीय
वाक्ये उपमालङ्कार ।

(२) अशनीति । अवनिपति शुद्धक अनिनिषलोचन तां चाख्यलकन्थां ददश ति वक्ष्यमाणेनान्वय ।
दूरादासीकथ इति चाख्यलकन्थे । त्व दूरादेव राजान पयस्य रात्र्ण एकान्त समीपमननमपरिचितायास्तथावतुचित
मिति भाव । इत्यभिधाय उक्त्वा वत्त मानया प्रतीहार्थ्यां पूर्वोक्तया द्वाररक्षिण्या निहिंश्यमानाम् इव सा चाख्यल
कन्था इति सभायां परिचाय्यमानाम् । वय परिचामेन वार्थक्येन शुभ्र पदकैशतया धवल शिरी मल्लक यस्य तेन
रक्त-राजोवत् रक्तपद्मवत् ईश्यापाङ्गी निवप्रान्ती यस्य तेन । अत्र सुतीपमालङ्कार । अनवरतकृतव्यायामतया
निरन्तरविहितपरिश्रमतया यौवनस्य अपगमेऽपि अतीतत्वेऽपि अशिशिला इडा शरीरस्य सन्ध्य सयोगस्थानानि यस्य

(३) चण्डालकञ्च राजाके देखिना दृवे थाकिनाई, सङ्कलित रत्नवलमालङ्कृत, शक्तवत्
रत्नवर्णं च पद्मपत्रेणं ग्राय कोमल पाणिकमले जीर्णंश्च एकथानि व-शदं ग्राहण करिना तांहाद्वारा
राजांर प्रवेदिं अगाईवारां अञ्च सभावेदिते एकवाव आधात करिनाछिल, बाहाते तत्कणां
सेई सकल राजगण करतलेन शके वञ्चहस्तिमसुहेव ग्राय सेई व शयष्टिं शके एक समस्येई
मुथ किनाईना राजांर मुख हईते नयन आकर्षण करिना सेई चण्डालकञ्चारा अतिमुथ हईना
छिलेन ।

(४) "हे चण्डालकञ्च । तूमि दूर हईतेई राजाके दर्शन कर" एई कथा वनिना
श्रीतीहावी तांहाके राजगुहांर परिचय कराईना दिले, महाराज पुत्रक अनिमेषलोचने
सेई चण्डालकञ्चारे देखिते नागिलेन । एकजन प्राचीन पुरुष सेई चण्डालकञ्चारा समुषे

গৃহীতার্যবেশে () শব্দ- () বাসসা পুরুষেণাধিষ্টিতপুরোভাগাম্, (ল) আকুলা-
 কুল-কাকপক্ষধারিণা কনক-শলাকা-নিশ্চিতমণ্ডলগীত-শুকপ্রভাঙ্গামায়মান
 মরকতময়মিব পঙ্করমুহুতা অঙ্কালদারকোণানুগম্যমাণাম্, (ব) অসুর-গৃহীতা-
 মৃতাপহরণ-ক্রত-কপট পট-বিলাসিনীবেশস্য () শ্যামতয়া ভগবতী হরিরিবানু-
 কুব্ধতীম্, (শ) সস্কারিণীমিবেন্দ্রনীলমণিপুত্রিকাম্, (৪) (৫) আগুল-ফাবলম্বিনা
 (৬) নীলকম্বুকোচ্ছন্নশরীরাম্, উপরি রক্তাশুক বিরচিতাবশুণ্ডনা নীলোত্পল-

নে। নিরন্তর-যথাসম্মতশারীরিকপরিচয়ে যাবম্বীবনেব শরীর হৃৎ তিষ্ঠতীতি তু প্রত্যক্ষসিদ্ধম্। মাতঙ্গ-
 আঙ্কাললৈ সত্যপি নাতিদ্রশ সা নাতিক্রূ অমীষাষা আক্রতিয়স্য তেন অনুগৃহীতার্যবেশেণ পরিহিতসম্মতবেশেণ যথ
 বাসসা স্তে তবচনেন কৈনচিত্ পুরুষেণ অধিষ্টিত আশ্রিত পুরোভাগ অযমগৌ যস্মাস্তাম্।

(ব) আকুলেতি। আকুলাকুলম্ একান্তাকুলম্ ইত্যন্তৌ বিচিত্র কাকপক্ষ শিখরচ্ছ ধারয়িতু শীল
 যস্য তেন। কাকপক্ষ শিখরচ্ছক ইত্যমর। কনকশলাকামি সুবস্ব শলাকামি নক্ষি তমপি অন্তর্গতস্য
 মণ্ডলবিন ন শুকল্য পশ্চিৎ প্রমথ্য কান্দ্যা শ্যামায়মান শ্যামবস্ব বদাচারত্ অন্তএব মরকতময়মিব মরকতমণি
 নিখলমিব পঙ্করম্ উহুতা ধারয়তা কৈনচিত্ আঙ্কালদারকোণ অঙ্কালবালকৈন। অত্র ক্রুৎ গতৌপমা
 ক্রিয়ৌত্ৰে অধীরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর।

(শ) অসুরেতি। অসুরেগৃ হীতস্য আযচীক্রতস্য অন্ততস্য পীয অস্রা অপহরণে ক্রতৌ বিহিত কপটশ্চলপুথ
 পটু নি পুথ বিলাসিনীবেশী মৌছিনীবেশী যেন তস্রা ভগবতী মাহাক্ষ্যবতী হরিনারায়ণস্য শ্যামতয়া সমানশ্যাম
 বস্ব তয়া অনুকুব তীমিব স্থিতাম্। অত্র ক্রিয়ৌত্ৰে আলঙ্কার। হরিরিতি পূব বস্কে ষে ষঠী।

পুরা সমুদ্রমথনাদুল্লিতমম্বতমসুরা সৌক্রতবল্য ভগবান্নারায়ণস্ত তদবলীক্স মৌছিনীমূর্তি ধারণত্ অসুরান্
 বস্বয়ন্ দ্বৈবেশ্বলদম্বত দম্বনালিতি ভাগবতবার্ণা।

(৫) সস্কারিণীমিতি। সস্কারিণী গমনশীলান্ ইন্দ্রনীলমণিপুত্রিকা নীলকান্দমণি নিশ্চিতপুত্রিকামিব
 স্থিতাম্। অত্র পুত্রলিকালজাম্যুত্ৰে আলঙ্কার।

অবস্থান কবিত্তেছিল, বার্কিক্যবশত তাহার কেশকপাল শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল নয়নের প্রান্তভাগ
 পদ্মের ছায় রক্তবর্ণ ছিল, সর্বদা পরিশ্রম করায় যৌবন অজীত হইলেও শরীরের সন্ধিস্থান
 গুলি শিথিল হইয়াছিল না এবং চণ্ডাল হইলেও তাহার আকৃতি নিতান্ত কঠিন ছিল না,
 পোষাক পরিচ্ছদ সভ্যের মত ছিল এবং সে ধবলবর্ণ একখানি বসন পরিধান করিয়াছিল। (ব)
 আর সেই চণ্ডালকন্যার পশ্চাট্টাগে একটা চাঁড়াল বালক আসিতেছিল, তাহার কেশকলাপ
 ইতস্তত বিক্ষিপ্ত ছিল এবং হাতে একখানি সুবর্ণশলাকানিশ্চিত পিঞ্জর ছিল, তাহার মধ্যস্থিত
 শুকপক্ষীর দেহকাঙ্টিতে সেই পিঞ্জরখানি শ্রামবর্ণের ছায় হওয়ায় যেন মরকতমণিনির্মিত বলিয়া
 প্রতীতি হইতেছিল।

(শ) সেই চণ্ডালকন্যা, স্বকীয় শ্রামলকান্তিধারা অসুরগণগৃহীত অমৃত হরণের নিমিত্ত
 মোহিনীসুর্ভিধারী ভগবান্ নারায়ণের যেন অসুরকরণ করিতেছিল (৩) তাহাকে একটা

- (১) ইষীষ। (২) ধবল। (৩) কপটবিলাসিনী বিবস্র। (৪) পুত্রিকামিব।
- (৫) সস্কারিণীমিতি।

স্থলীমিব নিপতিতসন্ধ্যাতপাম্, (স) এক কর্ণামুক্ত (১) দন্তপত্রপ্রভা ধবলিত-
কপোলমণ্ডলাম, উদ্যদিন্দুবিম্বচ্ছুরিত (২) মুখীমিব বিভাবরোম্, (৩)
আকপিল গোৰোচনা রচিত তিলক তৃতীয় লোচনাম্, ইমানুচরিত (৩) কিরাতবেশা-
মিব ভবানোম্, (৪) উর স্থল নিবাস সক্রান্ত নারায়ণ দেহপ্রভা শ্যামলিতামিব
শ্রিয়ম্, (ক) কুপিত হর হুতাশ্রন দৃষ্টমান মদন ধূম মলিনীকৃতামিব রতিম্,

(স) আগুল ফেতি । আগুল ফাললবিনা গুল ফপৰ্যন্তপাতিনা নীলকণ্ডুশীন নীলবণ বারবাধীন আচ্ছন্ন
শরীরাম্ আত্মগামীম্ উপরি শিরসি রক্তাশুকীন রক্তবণ বস্ত্রেণ বিরচিত ক্রমত্ অবগুণ্ডন যথা তাম্ অতএব
নিপতিত সন্ধ্যাকাশীন আতপী রবিকিরণী যস্মাং তাং নীলীতপলানাং কুবলয়ানাং স্থলী ক্রমিনাং ভূমিমিব ।
অনৌপমালঙ্কার পদাথ হৈতুককাম্বলিঙ্গেন সম্বোধ্যেতে ।

(৩) একীতি । একচ্ছিন্ন কণ্ঠে আমুক্ত পরিচ্ছিত যত্ দন্তপত্র কর্ণালঙ্কারবিশিষ্টস্য প্রময়া ধবলিত
শুকীকৃত কপোলমণ্ডল গণ্ডবিম্ব যস্মাস্তাম্ অতএব উদ্যতা উদয়মানেন ইন্দুবিম্বেন অন্দমল্লকীন ছুরিত
রচিত মুগ্ধম্ আয়ভাগী বদনশ্চ যস্মাস্তাং তথোক্তাং বিভাবরী রানিমিব স্থিতাম্ । অত্রাপি পূর্ব বত্ কাম্বলিঙ্ক
সম্বোধীপমালঙ্কার ।

(৪) আকপিলেতি । আকপিলযা ইবত্ পিক্কলযা গোৰোচনযা তদাখ্যদ্রব্যবিশেষেণ রচিত ক্রম তিলক
তৃতীয়লোচনমিব যথা তাম্ অতএব ইশস্য মহাদেবস্য অনুচরিতা পশ্চাদ্গতা আসৌ কিরাতবেশা ব্যাধকপিলী
শেতি তাং ভবানীং পাব তী মব স্থিতাং মহাদেবদেহে হস্তপুৰুষস্বাধিকারেনি মিব ভাব । অন্নাত্ম্যুপমালঙ্কার পূর্ব বত্
কাম্বলিঙ্কসম্বোধী ।

পুরা কিলান্বে নে পায়ুপতাস্তলাভায় তপশ্চরতি সতি বরাহৰূপেণ ত হনুসিচ্ছিয়া গচ্ছন্ত মূকহানব নিহন্তু
মহাদেব কিরাতবেশানুচরিতবান্ কিরাতবেশধারিণী পাম্ব ল্যপি ত মহাদেবমনুগতবতীতি মহাভারতবার্ণা ।

(ক) উর ইতি । উর স্থলি বস্ত্রসি নিবাসীনাবস্থানীন সক্রান্তা সলগ্রা যা নারায়ণস্য দেহপ্রভা তথা
শ্যামলিতাং শ্যামবর্ণীকৃতাং শ্রিয় লক্ষ্মীমিব ।

অত্র শ্রিয় স্বকীয়গৌরকান্তিপরিভ্যাগীন নারায়ণস্য শ্যামলগুণবহুত্বাৎ তদুপমালঙ্কার উপমা চ অলখী
রক্তাঙ্গিভাবীন সঙ্কার ।

গমনশীল নীলকান্তমণির পুঞ্জলিকার (পুতুলেব) মত প্রতীতি হইতেছিল, (স) আঁগুল্লুধারী
নীলবর্ণ কঙ্কুকে (সাজ্জোয়াতে) তাহার দেহ আবৃত এবং উপরিভাগে রক্তবস্ত্রের অবগুণ্ঠন
ছিল তাহাতে সক্রান্তকালে সূর্যের কিরণ পতিত হইলে নীলোৎপলময় ভূমিব স্থায় তাহাকে
দেখা যাইতেছিল, (৩) এক কর্ণে স লগ্ন হস্তিদন্তনির্মিত আভরণের কিরণে তাহাব
গণ্ডগুল শুভবর্ণ হইয়াছিল স্মৃতবা উদয়মান চন্দ্রমণ্ডলরঞ্জিত রাশিব স্থায় সে শোভা
পাইতেছিল, (৪) সে পিক্কলবর্ণ গোরোচনাধাবা তৃতীয় নয়নের স্থায় ললাটদেশে তিলক
চিহ্নিত করিয়াছিল তাহাতে শিবের অন্নগামিনী কিরাতবেশধারিণী ভবানীর স্থায় তাহাকে
দেখা যাইতেছিল (ক) নারায়ণেব বন্ধ স্থলে বাস করায় তাঁহার দেহের প্রভা স লগ্ন

(১) অবসক্ত মুক্ত । (২) উদ্যদিন্দুকিরণচ্ছুরিত । (৩) ইমানরক্তনানুরচিত ইমানুরচিত ইমানা
বরিতানুরচিত ।

[খ] উন্মদ-হলি হল্লাকর্ষণ ভয়-পলায়িতামিব [১] কালিন্দীম, [২] [গ] অতি
বহল-পিষ্টালক্কক রস রাগ পল্লবিত-পাদপঙ্কজাম্, অচির-মৃদিত মহিষাসুর-
বধির রক্ত চরণামিব কাব্যায়নোম্, [ঘ] আলৌহিতাঙ্গলি প্রভা পাটলিত নখ ময়ূ
খাম, অতিকঠিন মণিকুন্ডিম স্ময়মসহমানা স্তিতিলে পল্লবভঙ্গানিব নিধায়
সস্বরন্তীম, [ঙ] আপিচ্ছরেণীত্সর্পিণ্যা নূপুরমণীনা প্রমাজালীন রঞ্জিত [৩] শরীর-

(খ) কুপিতি। কুপিতস্য ধর্ম্যমক্করথেন ক্রুদ্ধস্য হরস্য শিবস্য হুতাশনেন তৃতীয়নয়নবক্রিণা দল্লভানস্য
মদনস্য কামদেবস্য ধূমে মলিনীকুতাং রতি মদনভার্যাণিব স্থিতাম্। অত্র তাড়শধূমে মলিনীকরণা
সম্বন্ধে ঽপি তত্সম্বন্ধোক্তে রতিশযীক্কিরূপমা আনধীরদ্ধাক্কিভাবেন চঙ্কর।

পুরা কিল মদনো দেবগণানুরোধেণ পাব তীসমচ্চ সশ্মীহনাক্ষেণ শিবস্য ধর্ম্যমপনয়ন্ তদীয়তৃতীয়নয়ন
বক্রিণা দগ্ধ ইতি শিবপুরাণবাক্যং।

(গ) উন্মদতি। উন্মদস্য মদনস্য হলিনী বলরামস্য হলেন লাক্কলীন যদাক্ষণ তস্মাদ্বয়েন পলায়িতা
মপসুতাং কালিন্দীং যমুনামিব স্থিতামিত্যু পমা।

পুরা সুরাপানমতী বলরামী জলক্রৌড়ার্থং যমুনামাজুল্লাব যদা তু যমুনা নাগতা তদা হল্লায়েণ তামাশকষ
সা চ পলায়িতা ইতি শ্রীমহাগবতম্।

(ঘ) অতীত। অতিবহলস্য অতিপ্রসুরস্য পিষ্টালক্ককরস্য ঘনীভূতালক্ককরস্য রাগেণ লৌহিত্যে
পল্লবিত্তে নূতনপল্লববনাচরিত্তে পাদপঙ্কজী যস্য স্তাম্ অতএব অচিরমৃদিতস্য সযম্বিক্কপ্রকচ্ছস্য মহিষাসুরস্য বধিরেণ
শ্রীশ্বিতেন রক্তী লৌহিতবণী চরণী যস্মাৎ কাব্যায়নী দুর্গামিব স্থিতাম্।

অত্র বধিরংক্কায়দ্যোরথ স্যাপাতত পুনরুক্তবত্‌প্রতী মি ভ্রাকারশ্চদগতত্বাচ্চ পুনরুক্তবদামাঙ্গীলেঙ্কার উপমা
চ অনধীরেক্কাময়ানুপবেশরূপে চঙ্কর।

পুরা ভগবতী দুর্গা মহিবরূপিত্য স্বস্য মুখাশ্চিক্কামন্য মহিষাসুরমসিনা চিচ্ছদ ইতি মাঙ্কষ্টিয়পুরাণম্।

(ঙ) আলৌহিতিতে। আলৌহিতানাম্ অতিরক্তবর্ণানাম্ অক্কুলীনাং প্রভামি কান্তিমি পাটলিতা স্তে
রক্তীক্কতা নখময় খা যস্মাত্তাম্ তথা অতিকঠিনস্য মণিকুন্ডিমস্য মণিময়বক্রধূমে স্ময়ম্ অসহমানাং সুক্কীমল
অরণ্যাদিত্তি ভাব অতএব স্তিতিলে পল্লবভঙ্গান্ কিসলয়স্বচ্ছান্ নিধায়িব বিন্দস্য বিন্দস্যে ব সস্বরন্তীং প্রজন্তী
তথা সতি অরণ্যবেদনা ন স্যাদিত্তি ভাব।

অত্র ক্রিয়োত্মি আলঙ্কার। তথা চ তাড়শনস্বচ্ছান্ স্থানামিব পল্লবস্বচ্ছতল্ল্যতাপ্রতীতিরিত্তি স্চিত্তম্।

হওয়াতে শ্রীমলতাপ্রাপ্ত লক্ষ্মীর শ্রায় (খ) কুপিত মহাদেবের তৃতীয় নয়নাগ্নিতে দহমান
কামদেবের ধূমে মলিনতাপ্রাপ্ত বতির শ্রায় (গ) এবং মদমত্ত বলরামের লাললঙ্কারা
আকর্ষণভয়ে পলায়িত যমুনার শ্রায় সেই চণ্ডালকচ্চাকে দেখা বাইরেছিল, (ঘ) অতিপ্রচুব
ও ঘন অলক্ককরসের গৌহিত্যে তাহার চরণকমল নব পল্লবের শ্রায় রক্তবর্ণ হইয়াছিল,
তাহাতে সেই চণ্ডালকচ্চা সত্ত্বানিহত মহিষাসুরের বধিবে রঞ্জিতচরণা দুর্গার শ্রায় দৃষ্টি
গোচর হইতেছিল, (ঙ) ঐশৎ রক্তবর্ণ চরণাঙ্গুলির প্রভা, তাহার চরণের নখসমূহকে
পাটলবর্ণ করিয়াছিল আর নিত্যক্ক কোমল বলিয়া অত্যন্ত কঠিন মণিময় ভূমিতে পদক্ষেপ

তয়া পাবকেনৈব ভগবতা রূপৈক [১] পশুপাতিনা প্রজাপতিমপ্রমাণীকুর্বা তা জাতি-
সশোধনার্থমালিকিতদেহাম , [২] অনঙ্ক-বারণ-শিরোনচ্ছত্র-মাল্যমানিন রোম
রাজি লতালবালকেন মেখলাদান্না পরিগতজঘনস্থ্যনাম্ , [৩] [৪] অতিস্থূল মুক্তা
ফল ঘটনেন শুচিনা হারিণ গঙ্গাস্নোতসেব কালিন্দীশঙ্কয়া ক্রতকণ্ঠগ্রাহম্ , [৫]

(১) আপিছরয়তি । আপিছরেণ ইবতৃপিক্তলবণে ন চতুসপি না উহ গামিনা নূপুরমণীনা প্রমাজালীন
কিরণসমূহে ন রক্তিতশরীরতয়া হেতুনা রূপৈকপশুপাতিনা কেবলসৌন্দর্য্যাদরকারিণ্য চতপশু প্রজাপতি সৃষ্টিকর্তার
ব্রহ্মাণম্ অপ্রমাণীকুৰ্ব তা লমিনামৌহুতসুন্দরী বিধায়াপি অশ্ব য্যা চণ্ডালজাতিমেব ক্রতবান্ তদশ্বমেনা শোধয়ামি
ইত্যনয়িতককতাক বি ধতা বিধাটবিহিতস্বান্যথাবিধানাভিলাষিতাদিতি ভাব ভগবতা পাবকেন অগ্নিদেব
জাতিসশোধনাথ চণ্ডালকলে মাযবেস্বায়া শুচিতলগননাথ মিত্যথ আলিকিতদেহামিব স্থিতাম্ । সব মণী
প্রতম শৃষ্ঠ্যে ত ইতি পৌঠোনধিবচনান্দিতি ভাব । উহ গামী ন পুরমণীনা কিরণসমূহ শরীরপরিবেষ্টনাদগ্নিবস্তু
প্রতীযতে ইতি সরলাথ ।

অথ ক্রিয়োত্পাদালঙ্কার । তেন চ বক্র রপি কামাভিশ্চৈতুভূততয়া পরমসৌন্দর্য্যে ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারিণ
বস্তুধ্বনি ।

(২) অনঙ্কতি । অনঙ্কস্য মনস্ব যৌ বারণৌ হস্তৌ তস্য শিরসি যা নচ্ছত্রমাল্যা সমবি শ্রতিসংখ্যকমুক্তা
যথিতমাল্যা তদ্বদাধরতা মনস্বসম্বন্ধিতয়া মদনীদ্রৌপকলাদিতি ভাব । সব নচ্ছত্রমাল্যা স্যান্ সমবি শ্রতি
মৌক্তিক ইত্যমর । রোমরাজি নাভিদেশান্ সরলভাবনৌহ গামিনো যা লোমশ্রেণী সৌ লতা তস্যা আলবাল
মূলে জনদানাথ স্বল্পশলাধার তনুস্বৰূপে মেখলাদান্না কাঞ্চীগুণে পরিগত পরিবেষ্টিত জঘনস্থূল নিতম্বদেহী
যস্মাস্তাম্ ।

অথ রোমরাজী লতালবারীপৌ মেখলাদান্নি আলবাললবারীপৌ নিমিত্তমিতি পরম্পরিতরূপকমলঙ্কার ক্রতুগতীপ
ময়া সঙ্কীৰ্য্যতে ।

(৩) অতীতি । অতিস্থূল মুক্তাফল মৌক্তিক ঘটনেন নিম্নিতেন শুচিনা শুধবণ ন হারিণ কালিন্দী
শঙ্কয়া যমুনাভমেণ গঙ্গাস্নোতসেব ক্রত কণ্ঠগ্রাহী গলাবলম্বন সমীপায়তথ যস্মাস্তাম্ ।

অথ চণ্ডালকন্যায়া সমালম্ভামতয়া যমুনাভমাৎসলিনালঙ্কার হারি গঙ্গাপ্রবাহলোত্প্রমুখাঃস্বীত্প্রমুখা
আনথীরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

কবিত্তে অসমর্থ হওয়া ভুললে যেন নূণ পল্লবমূহ বিস্তৃত করিয়া করিয়া তাহার উপরে
সে গমন করিতেছিল , (৪) নূপুরহ মণিমমূহেব জৈব পিক্তলবর্ণ ও উর্দ্ধপ্রসারী কিরণজালে
তাহার সমস্ত শরীর বঞ্জিত হইয়াছিল সুতরাং একমাত্র রূপের পক্ষপাতী ভগবান্ অগ্নিদেব
যেন বিধাতাকে অগ্রাহ্য করিয়া তাহার চণ্ডালজাতি শোধনের নিমিত্ত সমস্ত দেহ আলিঙ্গন
কবিত্তেছিলেন , (৫) মদনহস্তী বস্তুকল্পিত মুক্তামালার ছায় এবং লোমশ্রেণীরূপ লতাব
আলবালস্বরূপ কাঞ্চীদামে তাহার নিতম্বস্থল পবিবেষ্টিত ছিল , (৬) বৃহৎ বৃহৎ মুক্তা
নিম্নিত শুভ্রবর্ণ একছড়া হাব তাহার কণ্ঠদেশে ংধিত ছিল তাহাতে প্রতীতি হইতেছিল
যেন যমুনাভ্রমে গঙ্গাস্নোত আসিয়া উহার কণ্ঠাবলম্বন করিয়াছে , (৭) শরৎকালে যেমন

শরদমিব বিকসিত পুঙ্খরোক লোচনাম্, (ক্ষ) (প্রাচ্যমিব ঘনকেশজালাম্, (জ) মলয়মেখলামিব চন্দনপল্লবাবত সাম, (ট) নক্ষত্রমালামিব চিত্র শ্রবণা-ধারণা ভূষিতাম্, (ঠ) ত্রিযমিব হস্তস্থিত-কমলশোভাম্, (ড) মূচ্ছামিব মনোহারিণীম্, (১) (২) অরম্মভূমিমিব অক্ষত- () রূপসম্পন্নাম্, (৩) দিব্যযৌষিতামিবাঙ্কুলো-
নাম্, (৪) নিদ্রামিব লোচনগ্রাহিণীম্, (৫) অরম্মকমলিনীমিব মাতঙ্গকুল-

(ক্ষ) শরদমিতি । বিকসিতে বিস্তারিতে পুঙ্খরৌকে শ্র তপশ্চয়ুগলমিব লোচনে অক্ষতী যস্যাস্তাম্ অক্ষত তু বিকসিতানি প্রস্তুতানি পুঙ্খরৌকাণি লোচনানীয যস্যাস্তাম্ ।

ইত প্রভৃতি যথাধিপলক্ষ্মীমিবাঙ্কুলোহাষিনীমিৎন যাবৎ পূর্ণোপমালঙ্কার । শ্রীশ্লোপনৈল্যম্ ।

(জ) প্রাচ্যমিতি । প্রাচ্য বর্ণাকালমিব ঘন নিবিড় কেশজাল যস্যাস্তাম্ প্রাচ্য পশ্চৈ তু ঘনা মেঘা কেশজালমিব যস্যাস্তাম্ ।

(ট) মলয়মিতি । মলয়স্য পব তস্য মেখলা মিতম্ভূমিমিব চন্দনপল্লবেণ চন্দনপল্লব এব অ অবত স মিরোভূষণ যস্যাস্তাম্ ।

(ঠ) নক্ষত্রমিতি । নক্ষত্রমালামিব তারকাশ্রীণীমিব চিত্রনৈনাধির্ শ্রবণাধারণী কণালঙ্কারী ভূষিতা মলঙ্কৃতাম্ পশ্চৈ চিত্রা শ্রবণা ধারণীমকৌ নক্ষত্রবিমেষ ভূষিতাম্ । শ্রীষাদৌ লিঙ্গম্ব্যযেধন যৌগনা প্রাক্তনৈ রম্যকীর্ণতা ।

(ড) ত্রিযমিতি । ত্রিয লক্ষ্মীমিব হস্তে করতলে স্থিতেন কমলেন পদ্মচিহ্নেন পদ্মেন অ শ্রীমা যস্যাস্তাম্ ।

(১) মূচ্ছামিতি । মূচ্ছা মোহমিব মনোহারিণী পরমসুন্দরত্বাৎ বিচাকাষিণীম্ পশ্চৈ অ তম্বলীপকরণাৎ মনোহরিনামিণীম্ ।

(২) অরম্মমিতি । অরম্মভূমি বনভুবনমিব অক্ষতেন কন্যালাত্ কৈনাব্যসম্প্রক্ৰেণ উপৈষ সৌন্দর্য্যে অ সম্পন্নো যুক্তাম অক্ষত তু অক্ষতমিমিবি ভীতকহচ উপসম্পন্নো যুক্তাম্ । অক্ষৌ বিমীতকৌ হস্তে দ্ব্যাত্মনেকাথ ধ্বনি মস্বরী ।

(৩) দিব্যমিতি । দিব্যা স্বর্গীয়া যা যৌষিত্ স্ত্রী তামিব অঙ্কুলীনা অঙ্কুললাদনুশঙ্কলগাতাম্ পশ্চৈ কৌ দুযিষ্ঠা স্ত্রীনা স্থিতেতি কুলীনা সা ন ভবতীত্যঙ্কুলীনা তাম্ ভূতলাস্রয় কারিণীমিৎন । দিব্যমিণী কি ভূতলা ন অ মল্লীতি পুরাণপ্রবাস ।

তাহার নগনের ছায় শ্বেতপদ্ম বিকসিত হয়, চণ্ডালকন্যাও তেমন শ্বেতপদ্মের ছায় নগনযুগল বিস্তারিত ছিল, (এ) বর্ষাকালে যেক্রপ উপরিভাগে কেশকলাপের ছায় কৃষ্ণবর্ণ মেঘমালা উদ্ভিত হয় চণ্ডালকন্যারও সেইরূপ মস্তকে নিবিড় কেশকলাপ ছিল, (ট) মলয়পর্বতের মধ্যস্থানের যেমন চন্দনপল্লবই শিরোপূষণ, সেই চণ্ডালদারিকারও তেমন চন্দনপল্লবধারা মস্তকভূষণ নির্মিত হইয়াছিল (ঠ) চিত্রা শ্রবণা ও ভরণীনক্ষত্রে নক্ষত্রশ্রেণী যেমন অলঙ্কৃত হয় চণ্ডালকন্যাও সেইরূপ বিচিত্র কণালঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল (ড) করতলে পদ্ম থাকায় লক্ষ্মীদেবী যেমন শোভা পাইয়া থাকেন, পাণিতলে পদ্মচিহ্ন থাকায় চণ্ড লনন্দিনীও তেমন শোভা পাইতেছিল, (১) আর সে মূচ্ছার ছায় মনোহারিণী ছিল, (২) বনভূমিতে যেমন বিভীতকবৃক্ষ (বয়ড়া গাছ) থাকে তাহাতেও তেমন অক্ষত রূপসম্পন্ন ছিল (৩)

(১) মনোহরাম্ । (২) অক্ষিত অক্ষত শব্দে আসি ।

দূষিতাম্, (৮) অমূর্ত্যামিব স্বর্গবর্জিতাম্, (৯) আলীক্স্যগতামিব দর্শন-
মাত্রফলাম্, (১০) মধুমাঙ্গ-কুম্ভম-সমৃদ্ধিমিব অজাতিম্, (১১) (১২) অনঙ্ক-কুম্ভম-
চাপলেখামিব মুষ্টিয়াছ্যমধ্যাম্, (১৩) যচ্ছাধিপলচ্ছোমিবালাকোদ্ধাসিনীম, (১৪)
অচিরোপরুহ (১৫) যৌবনাম্, অতিশয়রূপাক্রতিম্, অনিমিষ (১৬) লোচনো দদশ (১৭) ।

(১) নিদ্রামিতি । নিদ্রামিব লোচনচাঞ্চী পরমসৌন্দর্য্যাত্ কামিনাং নয়নাক্ষিপীম্ অন্বব মুদ্রয়
সম্পাদনে নয়নচরিত্রোদীনীম্ ।

(২) অরখ্যেতি । অরখ্যকমলিনীমিব বন্যপদ্মিনীমিব মাতঙ্গকুলীন অচ্ছালাব শেন তদব শীত্পতিক
তথৈব দূষিতা নিন্দিতাম্ অন্বব মাতঙ্গকুলীন হস্তিযুধীন দূষিতা বিমদিতাম্ । মাতঙ্গ অপশে গজ ইতি
মেদিনী ।

(৩) অমূর্ত্যামিতি । অমূর্ত্যামূর্তি রহিতা বুদ্ধিসামিব স্বয়ম্বজি তাং দেহসযীগরহিতাম্ দিবাকীর্ণি মুদক্য
পতিত স্তিতিকাং তথা । শব তস্য চিনম্বৈব স্ব হা জানেন যুধ্যতি ॥ ইতি মনুনা অচ্ছালস্বয়ং জান
বিধানাদিতি ভাব । অন্বব তু স্বর্গো ব শিখিকীকল্পগিন্দ্রিযযাশ্চৌ গুণবিশেষস্তে ন বজি তাং রহিতাং তন্মতে বুদ্ধে রপি
গুণলেন গুণাদিনি গুণক্রিয় ইতি ভাষাপরিচ্ছদে দাদিতি ভাব ।

(৪) আলীক্স্যেতি । আলীক্স্যগতা চিত্রস্থিতা পুত্রলিকামিব দশনমাত্র কেবল বলোকনমেব ন তু সম্মোগা
দিক ফল যস্মাস্তাম্ একত্র অচ্ছাললে ন তন্সম্মোগাদিনিবধান্ অন্বব তু মূর্ত্য ভাবে ন তন্সম্মোগাৎসম্ভা-
দিতি ভাব ।

(৫) মধ্বিতি । মধুমাঙ্গস্য ব্রহ্মমাঙ্গস্য কুম্ভমসমৃদ্ধি পুণ্যসম্পন্নমিব অজাতি মন্বাদি পরিগণিতব্রাহ্মণত্বাদি
জাতিরহিতাম্ অন্বব জাতীকুম্ভমরহিতাম্ (ব্রাহ্মণ অত্রিযৌ বৈশ্বস্বয়ী বর্ষাং হিজাতয । অতুথ একজাতিস্তু
শুদ্রো নাশ্চি তু পশ্চম ॥) ইতি মনুনা অচ্ছালাদীনাং জাতিহীনলীকো ন স্যাস্মাতী বসন্তো— ইতি সাঙ্খ্য
দপথে কবিসময়মসিদ্ধে ইতি ভাব ।

(৬) অনঙ্কতি । অনঙ্কস্য মদনস্য কুম্ভমচাপলেখাং পুণ্যধনুল তামিব মুষ্টিনা যাস্তৌ যস্তুই শক্যে মধ্য
কটিদেশী মধ্যভাগস্য যস্মাস্তাম্ । এতেন কটিদেশস্য নিতালক্রম্বনমিতিকৌমললম্ব অজ্যতি ।

(৭) যজ্ঞেতি । যচ্ছাধিপলচ্ছবরস্য লক্ষী সম্পদমিব অলকৌশুণ কুললৈ উদাসতে শ্রীমতে অলকায়া
তদাখ্যার্থা নগর্যাশ্চ উদাসতে য়া তাম্ ।

স্বর্গবাসিনী ব্রহ্মণীর যেমন ভূতল স্পর্শ হয় না, চণ্ডালকুমারীবও তেমন সংকুলে উৎপত্তি হয়
না, (৮) নিদ্রা থেকে নয়নের বৃত্তি বোধ করে সেও সেইরূপ নয়ন আকষণ ববিতেছিল,
(৯) বনজাত পদ্মিনী যেমন হস্তিযুগের মর্দনে দূষিত হয় সেও তেমন চণ্ডালবংশে জন্মগ্রহণ
করায় দূষিত ছিল, (১০) মুষ্টিহীন বুদ্ধের আয় তাহার স্পর্শেই সম্ভব ছিল না, (১১) চিত্রিত
পুত্রলিকার আয় তাহারও দর্শনমাত্রই ফল ছিল, (১২) চৈত্রমাসজাত কুম্ভমসমূহের মধ্যে
যেমন জাতীকুম্ভম থাকে না তাহাতেও তেমন কোন জাতি ছিল না, (১৩) কামদেবে পুণ্যময়
ধনুর আয় তাহারও বধ্যদেশ মুষ্টিতে গ্রহণ করা যাইত, (১৪) কুবেরের সম্পত্তি যেমন অলকা
নগরীতে শোভিত সেও তেমন কুম্ভলকলাপে শোভিত ছিল, (১৫) এবং সে নবযুবতীও
পরমরূপবতী ছিল ।

দৃষ্টা চ তা (১) সমুপজাত-(২) বিস্ময়স্বাভূত্মনসি মহোপতে—“অহৌ ।
বিধাতুরস্থানে রূপ (৩) নিষ্পাদনপ্রযত্ন । তথাহি, যদি নামিয়মাत्मরূপোপ-
হসিতাশেষরূপসম্পদুতপাদিতা, কিমর্থমপগত স্পর্শ-সম্মোগ সুখে কৃত কুলে
জন্ম (৪) ’ (ম) ।

মন্যে চ ‘মাতঙ্গ জাতি স্পর্শদোষ ভয়াদস্পৃগতেয়মুত্পাদিতা () প্রজাপতিনা,
অন্যথা কথমিয়মক্লিষ্টতা লাভশ্যস্ব । নহি (৬) করতল-স্পর্শ ক্লেশিতানা
মবয়বানামীদৃশী ভবতি কান্টি (৭) ।

সর্বথা ধিগ্‌বিধাতারম () প্রসদৃশসযোগকারিণম । অতিমনোহরাঙ্কতি (৮)
রপি ক্রুরজাতিতয়া () যেনৈয়মসুরশ্রীরিব সতত নিন্দিত সুরতা রমণীয়াঃ
হেজয়তি’ ইতি (৯) ।

(ম) অচিরিতি । অবিবর্ত্ত উপকৃত জাত যৌবন যস্যাসাম্ । অতিপ্রথমে বাহুল্যে ন রূপ সৌন্দর্য্য যস্য
সা তাহশী অক্ল তয় স্যাসাম্ ।

অহৌ । পরমশমনত্কারিণ্যপি বশ নেয়মনুপযোগিতয়া খলিগ্র অঞ্চালকন্যকেব বিরক্তিभावइतीति रसिक
राशौचनीयम् ।

(ন) দৃষ্টেতি । মনসি হৃদিত্তিভূদিত্যথ । তামিব মনোহৃদিত্তিমাহ অহৌ ইতি । অস্থানে অপাত্রে । আत्म
রূপে স্বকীয়সৌন্দর্য্যে ণ উপহসিতা তিরস্কৃতা অশ্রীষা সমস্তা রূপসম্যৎ সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধিতয়া সা তথোক্তা ইয়
কন্যা । অপগতে দূরীভূতে স্পর্শ সম্মোগসুখে যস্মান্ তাহশী কুলে অঞ্চালব শী জন্ম কৃতম্ অস্যা উত্পত্তিবি হিতা ।
তথা অ যথা পরমরূপসম্বন্ধিতা তথা উচ্যব শী জন্মবিধানমপ্যুচিতমাসীদিতি ভাব ।

(য) মন্য ইতি । অস্ব শ্রতা অস্যা দৈহস্যশ মজ্জব তা প্রজাপতিনা বিধায়া ইয় অঞ্চালকন্যা উত্পাদিতা
মরীচ্যাदिदेवषि बत् केवलमन सङ्कल्पे न निर्मित्ता इत्यह मन्व इत्यथ । অত্র ক্রিয়ীত্মে অ্যালঙ্কার মন্য ইতি অ
তথাচকম্ । অন্যথা স্পর্শে ইয়মীদৃশী লাভশ্যস্ব সৌন্দর্য্যস্ব অক্লিষ্টতা অশ্রুততা কথ স্যাত্ কথমপি নেত্বথ ।
তদেব প্রতিপাদয়তি মহীতি । কান্টি কমনীয়তা নহি ভবতি আমন্যন্যযপাভাভাবিব স্তম্বতা স্যাদিতি ভাব ।

(২) সব ধেতি । অসদৃশযৌশ্বরমিমা ধকরণত্বেন পরস্পরবিষয়স্বালাল পরমসৌন্দর্য্যশী স ধোগম্

(৩) তাহাকে দেখিয়া রাজার বিস্ময় জন্মিল এবং তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—
“কি আশ্চর্য্য । বিধাতা অপাত্রে সৌন্দর্য্য নির্মাণেব যত্ন করিয়াছেন । কারণ, ইহার রূপের
নিকট অগতের সমস্ত রূপসম্পদ তিরস্কৃত হইতেছে সুতরাং বিধাতা যদি ইহাকে এইরূপ করিয়াই
সৃষ্টি করিলেন তবে স্পর্শ ও সম্মোগসুখবর্জিত চণ্ডালবংশে সৃষ্টি করিলেন কেন ?

(৪) আমি মনে করি— বিধাতা চণ্ডালজাতি স্পর্শদোষের ভয়ে স্পর্শ না করিয়াই ইহাকে
সৃষ্টি করিয়াছেন, না হইলে ইহার লাভবোধ এইরূপ অক্ষুণ্ণতা থাকিবে কেন ? কারণ করস্পর্শ
পীড়িত অঙ্গসমূহের এই জাতীয় কমনীয়তা ইহা না ।

- (১) দৃষ্টা অ তাম্ ইতি পাঠ ক্লিষ্টাঙ্কতি । (২) জাত । (৩) সৌন্দর্য্য । (৪) অস্থা মন্য ।
(৫) মনসীত্পাদিতা । (৬) তথাহি । (৭) ধিগ্‌ধিগ বিধাতারম্ । (৮) মনোহরা ।
(৯) ক্রুরজাতি ।

এবমাদি চিন্তয়ন্তমেব রাজানমোষদবগলিত কাণ্যপল্লাবাবত সা প্রগল্ভবনিতৈব কন্যকা প্রণনাম (ল) ।

কৃতপ্রণামায়াস্চ তস্যা মণিকুণ্ডিমোপবিষ্টায়াম্, স পুরুষস্ত বিহঙ্কমমাদায় (১) পল্লরগতমেব কিঞ্চিদুপসৃত্য রাশ্চে ন্যবেদয়দব্রবীচ্চ—(ব)

“দেব । বিদিতসকলশাস্ত্রার্থ, রাজনীতিপ্রয়োগকুশল, পুরাণেতিহাস-কথাল্পনিপুণ, বেদিগা গীতশ্রুতীনাং, কাব্য-নাটকাখ্যানক-(২) প্রমৃতানা-

একত্র সমাবেশ কণ্ঠ শীল যস্য ত বিধাতারন্ম অস্যা সৃষ্টিকর্তার ষিক নিন্দামি । যেন অসদৃশসময়োগকরণেণ হেতুনা । অসুরশীরিব দৈত্যলক্ষীরিব সতত নিন্দিত শাস্ত্রজ্ঞানবিগড়িত সুরতন্ম আর্থাণাং রমণ্য যস্যাং সা অসুরশীপশ্চে তু সতত নিন্দিতা তিরস্কৃত্য সুরতা সুরসমূহী দেবগণৌ যযা সা । ইদম অঙ্কালদারিকা রমণীয়া কোমলাপি ক্রুরজাতিতয়া শৃশ সঅঙ্কালজাতিত্বেন উদ্বৈজয়তি বৈচিত্র্য জনয়তি । ইতি মন্বীপতেমনস্যভূদিত্যন্থয় । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার ।

বাঙ্কালান্যাস্ত্রিযৌ গতা মুক্তা অ প্রতিগৃহ্য অ । পতন্ত্যজ্ঞানসৌ বিম্রৌ জ্ঞানান্ সাম্যন্ত গচ্ছতি ॥ ইতি মনুস্বচনাত্ অঙ্কালোপগমন নিতান্মনিন্দিতমিতি বোধ্যম্ ।

(ল) এবমিতি । ইষদস্বয়ম্ অঘগলিতৌ অধৌলম্বিতৌ কণ্য যৌ পল্লাবাবত সৌ কিসলযালঙ্কারী যস্যা সা কন্যকা অঙ্কালকুমারী প্রগল্ভবনিতৈব সৃষ্টা নারীব তাদৃশসমভাষামপি লজ্জাসঙ্কীর্ণাভাবাদিতি ভাব । এবমাদি পূর্বোক্তপ্রকারাদিকম্ চিন্তয়ন্তমেব রাজান প্রণনাম ।

(ব) জনেতি । তস্যা অঙ্কালদারিকায়াম্ । স অযগামী বহু পুরুষ । পল্লরগতমেব ত বিহঙ্কম যুকম্ । ন্যবেদয়দুপহৃতবান্ ।

(শ) দেবিতি । দেব । দেবতাসমানপ্রভাব । রাজন । বিদিতসকলশাস্ত্রার্থ ইत्याদীনি প্রথমান্মানি যুকস্য বিশেষণানি । পুরাণেতিহাসকথ্যানামালাপেণ সস্বয়ং ভাষণেণ নিপুণৌ দশ্ব । গীত গান স্মৃত্য স্বরারম্ভকা বয়নীভূতা শব্দবিশেষা হাবি শ্রুতিপ্রকারা তাস্মা বনিতা জ্ঞাতা । তথা অ সঙ্কীতদামৌদরী— নান্দী আলনিকা রসা

(২) অং চণ্ডালজাতি ও পবনসুন্দর্য—এই বিসদৃশ পদার্থধ্বয়ের একত্র সমাবেশকারী বিধাতাকে আমি সর্ব্বপকাবে নিন্দা করি, যেহেতু সর্ব্বদা দেবগণের নিন্দাকাবিনী অসুরলক্ষীর জায় এই চণ্ডালকণ্ঠ পবনসুন্দরী ও নিতান্ত কোমলাঙ্গী হইলেও চণ্ডালজাতি বলিয়া এব ইহার সজ্ঞোগ সর্ব্বদা বিগড়িত কলিধা উদ্বৈগ জন্মাইতেছে ।

(ল) রাজা এই জাতীয় নানাপ্রকার চিন্তা কবিত্তে লাগিলে নিরঞ্জ বমণীব জায় চণ্ডালকণ্ঠ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল । তখন তাহার কাণের পল্লব দুটী নীচের দিকে কিছু ঝুলিয়া পড়িয়াছিল ।

(ব) সে প্রণাম করিয়া মণিময় ভূমিতে উপবেশন করিল, সেই প্রাচীন পুরুষ পল্লাববিন্ত সেই শুকপক্ষীটিকে নিয়া কিছু অগ্রসর হইয়া বাজাকে উপহাস দিল এব বলিল—

(শ) মহাবাজ । এই শুকপক্ষীটী সমগ্র পৃথিবীব মধ্যে রক্তবরূপ, ইহার নাম বৈশম্পায়ন । এই শুক সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয় অবগত আছে, বাজনীতিপ্রয়োগে

(১) বিহঙ্কমাদায় বিহঙ্কম যুকমাদায় । (২) নাটকাখ্যানিকাখ্যানক ।

ମପରିମିତାନାଂ ସୁଭାସିତାନାମଧ୍ୟେତା ସ୍ବୟଞ୍ଚ କର୍ତ୍ତା, ପରିହାସାଲାପପେଶଲ,, ବୌଷା-ବୈଶ୍ଣୁ-
 ସୁରଜ୍ରମଭୂତୀନା ବାୟବିଶିଷାଂନାମସମ ଶ୍ରୀତା, ନୃତ୍ୟପ୍ରୟୋଗଦର୍ଶନନିପୁଞ୍ଚ, ଚିତ୍ରକର୍ମଶି
 ପ୍ରବୌଷ, ଦ୍ୟୁତବ୍ୟାପାରି ପ୍ରଗଲ୍ଭ, ପ୍ରଞ୍ଚୟକଲହ-କୁପିତ କାମିନୀ-ପ୍ରସାଦନୌପାୟଚତୁର, ଗଜ-
 ତୁରଗ ପୁରୁଷ ଶ୍ଳୋ-ଲକ୍ଷଣାଭିନ୍ନ, ସକଳଭୂତଲ-ରଜ୍ଜଭୂତୌଷ୍ୟ ବୈଶମ୍ପାୟନୋ ନାମ ଶୁକ ।
 ସର୍ବରଜ୍ଜାନାଞ୍ଚ () ଓଦଧିରିବ ଦେବୋ ଭାଜନମିତି କ୍ଷତ୍ବେନମାଦାୟାକ୍ଷାତ୍ସାମିଦୁହିତା
 ଦେବପାଦମୂଳମାୟାତା ତଦୟମାକ୍ଷୀୟ (୨) କ୍ରିୟତାମିତ୍ୟୁକ୍ତା ନରପତି ପୁରୋ ନିଧାୟ
 ପଞ୍ଚରମସାବପସସାର (୩) ।

ଅପଠ୍ୟତେ ଚ ତସ୍ମିନ୍ ସ ବିହଞ୍ଜରାଜୋ (୩) ରାଜାଭିମୁଖୋ ଭୂତ୍ବା ସମୁଦ୍ରମୟ (୪)
 ଦକ୍ଷିଣ ଚରଣମତିଷ୍ଠ-ବର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ଵର ସଂସ୍କାରୟା (୫) ଗିରା କ୍ଷତଜୟଶଂଦ୍ଵି ରାଜାନ-
 ମୁହିଞ୍ଚ୍ୟାର୍ଥାଭିମାଂ ପପାଠ—(୬)

ଏ ସମୁଦ୍ରୀ ଶିବା ବିଚିତ୍ରା ଶନା ନାତଜ୍ଞୀ ଚରସାନ୍ତା ମଧୁକରୀ ମ ଶ୍ରୀ ଶିବା ନାଥବୀ । ବାଳା ଶାଞ୍ଜ ରବୀ କଳା କଲରବା
 ମାଳା ବିଗ୍ରହା ଗୟା ନାଗେତି ସ୍ତୁତୟ ପୁରାଣକବିଭିର୍ବାସି ଶ୍ରୀତି କୌଳି ତା ॥ ଅପରିମିତାନାମସ ଧ୍ୟାନାଂ ସୁଭାସିତାନାଂ
 ମଧୁରବାକ୍ସାନାମ୍ ଅଧ୍ୟେତା ପଠିତା କର୍ତ୍ତା ରଚୟିତା । ପରିହାସାଲାପପେଶଲୀ ନିପୁଞ୍ଚ । ଅସମ ନିରୂପମ ଅଦ୍ଵିତୀୟ
 ଶ୍ରୀତା ଅବଦ୍ଧେନ ତାରତମ୍ୟ ଗୁଣ ଦୋଷାଂ ନିର୍ବାଚକ ହତ୍ୟ । ନୃତ୍ୟପ୍ରୟୋଗସ୍ୟ ଦଶ ନେ ନିପୁଣୋ ଦକ୍ଷ ଦଶ ନେନୌତ୍କର୍ତ୍ତାପକ୍ଷ
 ବିବେଚକ । ଚିତ୍ରକର୍ମଶି ଶାଳିକ୍ଷ୍ୟକାୟ ପ୍ରବୌଷ ଅଭିନ୍ନ । ପ୍ରଗଲ୍ଭଚତୁର । ପ୍ରଞ୍ଚୟକଲହ ମିନିଷୟକବିବାଦୈ
 କୁପିତାନାଂ କାମିନୀନାଂ ପ୍ରସାନ୍ନୌପାୟେଷୁ ସାନ୍ତବନାହିତୁଭୂତବ୍ୟାପାରସୁ ଚତୁରୀ ନିପୁଞ୍ଚ । ଓଦଧି ସମୁଦ୍ର ଛବ ଦିବୀ ଭବାନ୍
 ଭାଜନ ପାତ୍ରମାଧାର ଶ୍ରୀତି କ୍ଷତ୍ବା ଏତନ୍ମନସି ବିଚିନ୍ତ୍ୟ ଅକ୍ଷାକ୍ ସ୍ଵାମିନୋ ବଦ୍ୟମାଞ୍ଚସ୍ୟ ମତ୍ତୁ ଦୁହିତା ଏଷା କନ୍ଧା
 ଏନ ଶୁକନାଦାୟ ଦେବପାଦମୂଳ ଭବଚରଣସମୌପମ୍ । ତମକ୍ଷାତ୍ ଅସ୍ୟ ଶୁକ ଆକ୍ଷୀୟ ଯଦ୍ଵ୍ୟେନ ଶ୍ଵରାକ୍ଷୟାଦିଭୂତ ।

(୬) ଅପତି । ତସ୍ମିନ୍ ପୁ ୬୬୧ । ସମୁଦ୍ରମୟ ଓତ୍ୟକ୍ଷ । ମାକ୍ଷନ-ବ୍ରାହ୍ମଣପୁରୁଷରୀକଶମ୍ଭୌୟମଂସ୍କାରାଗୁତ୍ତମି
 ଶୁକକ୍ଷାପି ଗୟଶଂଦ୍ଵିସ୍ଵାରଞ୍ଚ ଦକ୍ଷିଣଚରଣୀନୀଳନ ବ୍ରାହ୍ମଣାନାମାଶ୍ରୀର୍ଣାଦୌ ଦକ୍ଷିଣଦକ୍ଷିଣୀନୀଳନଦଶ ନାଦିତି ବୀଞ୍ଚମ୍ ।
 ପଦ୍ଵିଗାନ୍ତୁ ଏକକ୍ଷ ବାକ୍ଷ୍ୟ କରଚରଣାଭୟକପତ୍ବାଚରଣଶଂଦାକ୍ଷ୍ୟ ସଞ୍ଜଞ୍ଚିତେ । ମାତୁଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତୁ ଶୁକାଦୀନାଂ ଶଂଦ୍ଵିସ୍ଵାରଞ୍ଚ

ଦକ୍ଷ ପୁରାଣ ଓ ହିତହାସେର କଥା ବଳିତେ ନିପୁଞ୍ଚ ଗାନ ଓ ଞ୍ଚିତି (ଶୌର୯) ଜ୍ଞାନେ, କାବ୍ୟ, ନାଟକ
 ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକାଞ୍ଚିତ୍ତି ଅପରିମିତ ମଧୁରଭାଷା ପାଠ କରିଗାଛେ ନିଦ୍ଢେଓ ସେହି କାବ୍ୟାଞ୍ଚିତ୍ତି
 ରଚନା କବିତେ ପାରେ ପରିହାସବାକ୍ୟେ ଚତୁର ବୌଷ, ବ.ଶ୍ଵୀ ଓ ଯୁଦ୍ଧଞ୍ଚିତ୍ତି ବାଞ୍ଚିବିଶେଷ ଗୁନିଗା ତାହାର
 ଗୁଣ ଦୋଷ ଓ ତାରତମ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦୀଚନ କରିତେ ଅଦ୍ଵିତୀୟ, ନୃତ୍ୟ ଦର୍ଶନ କରିଗା ତାହାର ଭାଲୟନ୍ଦ ବଳିତେ
 ପାରେ ଚିତ୍ର କବିତେ ଅନିପୁଞ୍ଚ ଦ୍ଵାତକ୍ରୀଡ଼ାୟ ଅଚତୁର ଶ୍ରୀମନ୍ତବିବାଦେ କୁପିତ ରମଣୀର ମାଞ୍ଚନାର ଉପାୟ
 ବେଶ ଜ୍ଞାନେ ଏବ, ହସ୍ତୀ, ଅଧ ପୁରୁଷ ଓ ସ୍ତ୍ରୀଜାତିର ମମନ୍ତ ଲକ୍ଷଣେ ଅଭିଜ୍ଞ । ମୟୁଞ୍ଚେର ହାୟ ଆପନିଓ
 ସକଳ ରଞ୍ଚେର ଆଞ୍ଚୟ, ଏହିରୂପ ମନେ କରିଗା ଆୟାଦେର ଶ୍ରଦ୍ଧକଞ୍ଚା ହିହାକେ ନିଗା ଆପନାର ଚବଞ୍ଚିମୌପେ
 ଆସିଗାଛେନ, ଅତରା, ଆପନି ହିହାକେ ଗ୍ରହଣ କରନ । ଏହି କଥା ଚଲିଗା ସେହି ଗ୍ରାଞ୍ଚିନ ପୁରୁଷ
 ପିଞ୍ଚରଥାନି ରାଞ୍ଚାର ମନ୍ତୁଥେ ରାଞ୍ଚିଧା ମରିଗା ଗେଲ ।

(୧) ସର୍ବ ରଜ୍ଜାନାମୁଦଧିରିବ । (୨) ଆକ୍ଷାୟନ । (୩) ତସ୍ମିନ୍ ବିହଞ୍ଜରାଜ । (୪) ଓଦ୍ରମୟ ।
 (୫) ବର୍ଣ୍ଣ ସଂସ୍କାରୟା ।

“স্বানয়ুগমনশ্চাত সনীপতরবর্ষিত্ত্বদয়মৌলানাং ।

চরতি বিমুক্তাচার ব্রতমিব ভবতো রিপুস্কীর্ণাম্” (স)

রাজা তু তাং শ্রুত্বা (১) সজ্জাত (২) বিস্ময় সহর্ষমাসম্ববর্ষিত্ত্বম্ অতিমহার্ঘ-
হেমাঙ্গনোপবিষ্টম্ (৩) অমরগুরুমিবাশ্রয়নীতিশাস্ত্রপারগম্ অতিবয়স- (৪) মশ্র-
জ্ঞানমশ্বিসামন্নিমশ্চলপ্রধান- (৫) মমাং কুমারপালিতনামানমব্রবীত— (৬)

“শ্রুতা ভবঙ্গিরস্য বিহঙ্কমস্য স্তপতা বর্ণাচারণী, স্বরে চ মধুরতা ।
প্রথম তাবদিদমেব মহ (৬) দাশ্বর্থেয়ম, যদ্যমসঙ্কীর্ণং বর্ষ-প্রতিভাগামমিভ্যক্ত-
তাঃশ্রীয়ে জাতিস্বভাব ইত্যুক্তবান্ । অতিস্বাধা সুব্যক্তা বর্ণা অচরাণি স্বর উদাতাদি সঙ্কারী ব্যাকরণ
যুক্তিয যসাং তথা গিরা বাষা । আর্ষ্যান্ আর্ষ্যানামকচ্ছন্দীশ্ব বাক্যম্ ।

(স) স্নেহিত । অশ্রুভিনে বজ্রম্ জাত বিহিতস্নানম্ হৃদয়ে পতিবিনাশজনিত শোক এব অপি সন্যাসক
ত্বাত্ তস্য সনীপতরবর্ষিত্ত্ব নিতান্ননিকটস্থাদি তথা বিমুক্ত পরিত্যক্ত আচারী ভোজন যেন তন্ নিয়তীপবাসীভ্যম
অথ অ বিগতো বৈশ্ব্যাত্ দূর গতো মুক্তাচারো মৌলিকনাসা যস্মাত্ তন্ ভবতো রিপুস্কীর্ণাং বৈরিবনিতানাং স্বানয়ুগ
ক্রমযুগল কচ ব্রত চরতীব কামপি শাস্ত্রবিহিত নিয়মমনুতিষ্ঠতীব । অন্বোঃপি ব্রতী বিসম্য জাতি হীনাধে
রতিসম্মিষামি সিচ্ছতি যথাবিধানমুপবাসস্ব করোতি ।

অত্র হৃদয়মৌলানাং রিতি নিরঙ্ক কৈবল্যরূপকম্ বাষ্যা ভাবাভিনানিনী ক্রিয়োত্প্রোচ্চা আনয়োরঙ্কামিভিন্ন সঙ্কর
কিঞ্চ বিমুক্তাচারমিতি সম্বন্ধে বস্তু ইতি সমুদায়ে সংঘটি ।

ব্রত শাস্ত্রবিহিতী নিয়ম ইতি দুর্গ । সহস্রবিধী ব্রত মিতি জ্ঞাত ।

ইয়নার্থা জাতি । যথা স্মৃতবোধে—

যস্য পাদে প্রথমে দ্বাদশ মাসাস্থা ততীয়েঃপি ।

অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে চতুর্থ কে পঞ্চদশ সাত্মা ॥

(৬) রাজিতি । অতিমহার্ঘম্ অতিমহানুভব যত্ হেমাঙ্গন সুবথ পীঠ তনোপবিষ্টম্ আশীনম্ । অমর
গুহমিব হৃদয়মিভিব । অমীপমাণ্যচার । অতিরিক্ত বয়ী যস্য তন্ অতিবয়স হৃদম্ অয়শ্চন্ন ব্রাহ্মণম্ ।

(৭) সে সরিরা গেল সেই পক্ষিশ্রেষ্ঠ শুক, বাজার অভিমুখ হইয়া দক্ষিণ চরণ উল্লেখন
পূর্বক স্পষ্টে বর্ণ ও অবস-যুক্ত এব, ব্যাকরণশুক ভাষাতে জয়শব্দ উচ্চারণ করিয়া রাজার উদ্দেশে
এই আর্ঘ্যাটী পাঠ করিল—

(স) “আপনার পক্ষ্মীদিগের স্তনয়ুগল নয়নজলে স্নান করিয়া, জয়স্থিত শোকাগ্নির অতাস্ত
নিকটে থাকিয়া এব, আশাব (পক্ষান্তবে মুক্তার মাংস) পবিত্র্যাগ কবিয়া যেন কোন ব্রত
আচরণ করিতেছে ।”

(৬) সেই আর্ঘ্যাটী শুনিয়া রাজার বিশ্বয় জন্মিল এব, তিনি নিকটবর্তী অতিমহানুভ
সুবর্ণময় আসনে উপবিষ্টে, বৃহস্পতির হার সমস্ত নীতিশাস্ত্রপারদর্শী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও সকল মন্ত্রী
মধ্যে প্রধান কুমারপালিতনামক মন্ত্রীকে বলিলেন—

(১) তানার্থা স্মৃতা । (২) জাত । (৩) মহার্ঘাসনোপবিষ্টম্ অতিমহার্ঘ হেমাঙ্গনোপবিষ্টম্ ।

(৪) অতিপরিষতবয়সম্ । (৫) অশ্বিসামন্নিমশ্চলপ্রধানম্ । (৬) মহাপরমাশ্রয়ম্ মহাবর্ষীম্ ।

মাত্ৰানুস্মার স্বর সস্কারযোগা বিশেষযুক্তাম্ (১) অতিপরিষ্কৃটাচ্চরাং (২) গির-
সুদীরয়তি । তত্র পুনরপরম্ (৩) অমিমতবিষয়ে তিরস্বৌঃপি মনুজস্বৈব সস্কার-
বতী (৪) বুদ্ধিপূর্বা প্রবৃষ্টি । তথাহি, জনৈন সমুত্খিতদক্ষিণচরণীনাচার্য্য
জয়শব্দমিয়মার্থ্যা মাসুহিষ্ম পরিষ্কৃটাচ্চর (৫) গীতা । প্রায়েণ পশ্চিণ
পয়বস্ব ভয়াহার-মৈঘুন-নিদ্রা ঃ স্নামাত্র-(৬) বেদিগো ভবন্তি ।। ইদম্ মহ-
চ্চিত্রম্ (স) ।”

ইত্যুক্তবতি ভূমুজি কুমারপালিত কিঞ্চিত্ক্ষিতবদনো নৃপমহাদীত্—“দেব ।

(খ) স্মৃতেতি । স্মৃতেতি কাঙ্ক স্মৃতা কিমিত্যথ । বিহঙ্কনস্ব পশ্চিণ । অথ যুক্ত অসহীষ পরস্মর
ব লক্ষ্যেন ঞ্চুয়মাণ বর্চানামচরাণাং প্রবিভাগ পাথক্য যস্যাং তাম্ । অমিম্যক্ত স্মৃৎ প্রতীয়মান নামা
ক্স দীঘ মুতকৃপা অনুস্মার প্রসিদ্ধ স্বর কণ্ঠস্থনি সস্কারী স্মাকরব্যমুচ্চিষ এতেষাং যোগ সম্বন্ধে যস্যাং
তাম্ । বিশেষ সাধারণত কৈনচিদতিরিক্তেন বস্তুনা স্বেচ্ছালঙ্কারিত্যেত্ব যুক্তা সম্বন্ধান্ অতিপরিষ্কৃটাচ্চরাং
নিতান্নবিষ্কৃৎবর্চা গির বাক্ষ্যম্ সুদীরয়তি উচারয়তি । অথ অসহীষ বৎ প্রবিভাগানিত্যেনে তালব্যপ্রকার
দন্তপ্রকারাদীনাং উচারণবৈষম্যমিহিতম্ অতিপরিষ্কৃটাচ্চরানিত্যেনে তু সব বিষবর্চানামিব স্মৃৎস্মার
প্রতিপাদিতমিতি ন পুনরুক্তাদৌষ । তত্রোচারণবিষয়ে অপরম্ অম্বদার্থ্যমিত্যথ । কিন্তুদিত্যাহ অমীতি ।
অমিমতবিষয়ে অমিমতবিষয়ে তিরস্বৌঃপি তিষ্ঠ্যন জাতি পশ্চিণৌঃপি মনুজস্বৈব মনুজস্বৈব সস্কারবতী ততপ্চিষয়ানু
মবজনিতৌ ভাবনাত্ম্য সস্কার তত্বতী বুদ্ধিপূর্বা বুদ্ধিপ্রযুক্তা বিবেচনপুণি কীত্ব্য প্রবৃষ্টি কথনারণ । ননু ভবতা
কথনিত্য প্রায়ত ইত্যাহ তথাহীতি । জনৈন যুজৈন । পরিষ্কৃটাচ্চর যথা স্মাত্যথা গীতা উচারিতা । তথা অ
আমৌবাৎকান্নৈ ব্রাহ্মণানাং দক্ষিণদক্ষীণীলোলদশ্য নাতস্য ভাবনাত্ম্যসস্কারবশাদনেনাপি জয়শব্দীস্মারণসময় দক্ষিণ
চরণমুনোলিতম্ তথা রাজ স্মৃতিবাৎ এব প্রথম কার্য্য ইতি বুদ্ধিপ্রযুক্তা অ স্তম্যার্থ্যা সমুচ্চারিতি মহদার্থ্য
নেবেতি ভাব । ভয় ভীতি আহারৌ ভোজনম্ মৈঘুন স্ত্রীসসর্গে নিদ্রা প্রমোদা সন্ধ্যা প্রবেশনির্গমাদৌ সঙ্কেত
নাম বা এতন্মাত্রবেদিন কীবল তদবগনার । ইদম্ তদ্বিলক্ষণবেদিত্ব লক্ষণম্ অতীবার্থ্যম্ ।

(ক) “আপনারা এই শুকপক্ষীর স্পষ্টরূপে বর্ণোচ্চারণ ও স্বরের মাধুর্য শুনিলেন কি ?
প্রথমে ইহাই মহাশর্চ্যা যে এই পক্ষী স্পষ্ট অক্ষরে বাঁকা উচ্চারণ করিয়াছে, তাহাতে
তালব্য শকার ও দন্ত্য শকারপ্রভৃতি বিজাতীয় বর্ণের উচ্চারণ বৈষম্য হইয়াছে এবং হ্রস্ব
দীর্ঘ ও প্লুতের বৈষম্য অনূস্বাব, স্বর ও ব্যাকরণশক্তি স্পষ্ট লক্ষিত হইয়াছে । তাহাতে
অপর আশর্চ্যা এই যে, মহেশ্বর শ্রীর তির্থাগজাতীয় পক্ষীরও অভিলষিত বিষয়ে মনোর
ম স্বার ও বিবেচনাপূর্বক বলিতে আরম্ভ করা, তাহার প্রমাণ এই পক্ষী দক্ষিণ চরণ
উত্তোলনপূর্বক জয়শব্দ উচ্চারণ করিয়া আমার উদ্দেশে এই আর্থাটী অতিস্পষ্টাকরে পাঠ
করিয়াছে । প্রায়শই পক্ষী ও পশুগণ ভয় আহার, স্ত্রীসসর্গে নিদ্রা ও পিঞ্জরপ্রভৃতি হইতে
নির্গম ও প্রবেশাদির সঙ্কেত মাত্র জানে, কিন্তু ইহার জ্ঞান বাঁকা উচ্চারণ অতীব
আশর্চ্যা ।”

(১) স্মারসমীলনবিশেষযুক্তাম্ স্মারসমীলনাম্ । (২) এষ পাঠ কচিৎকালি । (৩) পুনর দ্বয়ম্ ।

(৪) সস্কারবত । (৫) পরিষ্কৃটাচ্চরাম্ । (৬) নিদ্রানাম ।

কিমত্র চিত্রম্ (১)। এতে হি শুকশারিকাম্রম্ভৃতযৌ বিহঙ্ক- (২) বিশিষা
 যথান্যুতাং (৩) বাচসুস্কারয়ন্তীত্যধিগতমেব দেবেন। তত্রাপ্যন্যজন্মোপাত্ত- (৪)
 স স্কারানুস্বন্ধেন বা পুরুষপ্রয়জ্ঞেন বা স স্কারাতিশয় উপজায়ত ইতি নাতি-
 চিত্রম্। অন্বচ্ছ, (৫) এতেষামপি পুরা পুরুষাণামিবাতিপরিষ্কৃটাস্কারা (৬)
 বাগাশীত, অগ্নিশ্রাপাস্বস্কৃটাস্কারপতা (৭) শুকানামুপজাতা, করিষাশ্চ (৮)
 জিহ্বাপরিষ্কৃতি (ক)।”

ইত্যেবমুস্কারয়ন্তীত্ব তস্মিন্মগ্নিশিরিকিরণমম্বরতলস্য মধ্যমাকৃষ্টমাভেদয়ন্,
 (নাডিকান্ধেদ-মহত-পটু-পটহ-নাদানুসারী মধ্যাঙ্ক-শঙ্কুধ্বনিরুদতিষ্ঠত। তমা-

(ক) ইতীতি। মূমুগ্নি রাজনি। কিঞ্চিদীষন্ স্থিত হ্যস্ব যত্র তাড়হ বদন মুখ যস্য স। অপি
 গতমেব জ্ঞাতমেব। অন্বজন্মনি পূব্জ জন্মনি উপাত্তস্য গৃহীতস্য প্রায়স্য সংস্কারস্য ভাবনাস্বস্য অনুবন্ধেন ইহ
 জন্মনি অনুষ্ঠিত্য। পুরুষাণাং পরিপালকজনানাং প্রথমে ন পাঠনা দমা উদ্যোগেন স্কারাতিশয় শুকশারীপ্রথমতীনাং
 ভাবনাস্বসংস্কারাতিরেক উপজায়তে তৎপদযতে ইতি ইতী নাতিচিত্রম্ অস্মৈতাড়হুস্কারে ন অন্বাশ্বধীম্।
 অস্মাপি পূব্জ জন্মোপাত্তসংস্কারানুষ্ঠিতসম্ভবান্ এতেষামুদ্যোগেন তাড়হুগ্নিশ্রাপাস্বসম্ভবান্তি ইতি ভাব। অন্বচ্ছ নাতি
 চিত্রম্ কারখানরস্ব এতেষামপি শুকাদীনাং। অতিপরিষ্কৃটানি নিতালস্যষ্টানি অক্ষরাণি বর্ষা যস্য সা
 তাড়হৌ বাক বাক্যম্ তু কিলু। অস্কৃটাস্কারপতা অস্বষ্টবাক্যতা। করিষাং হস্তিনাশ্চ জিহ্বায়া রসনায়া পরিষ্কৃতি
 বিপরীতভাবেনাবস্থিতি উপজাতিত্বন্য। সুতরামস্য ভাগ্যবশাতচ্ছাপবিষয়তাতিক্রমেণ পরিষ্কৃটাস্কারপতা সম্ভবন্তেইতি
 নাতিচিত্রমিতি ভাব।

পুরা তারকাসুরপীড়িতা দেবা ব্রহ্মাণ্য মরৎ গতা। ব্রহ্মা তু তাল্লাহ স্ব— কানি কৌযী নামাপ্রে পুরী ভবিতা
 স তারকাসুর উল্লিখতি অতলানম্মিন্মন্বিত তৎপুত্র যাচন্তা মিতি। দেবাসু অগ্নিমন্নিম্বন্য ক্রমাম্বমাত্রুবন্তী
 মহান্য করিষনেক হৃদা পদচ্ছ ক্রমাদিরিতি। স করী অন্বত্বতরৌ বিলীনৌপি রিত্যুবাচ। অস্মাংগ্নি স্ক স্য
 তব জিহ্বা প্রতীপা ভবিষ্যতী তি ত করিষনভিন্নস্ব পুন মনীমন্থে মিলীন তদা স্ব ইব পৃষ্ট শুক মনীমন্থে
 মিলীনৌ বক্রি রিত্যভিদেব। ততকালৌপি বক্রি নি স্তস্য ত্ব বাগ বিধীনৌ ভবিষ্যন্তি ইতি শুক মর্যাপ ইতি নদা
 ভারতীয়া বাচানানুগম্বীয়া।

(ক) রাজা এই কথা বলিলে, কুমারপালিত জৈবৎ হাশ্র করিয়া রাজাকে বলিলেন—
 “মহারাজ। এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি আছে? কারণ এই সকল শুকশারিকাপ্রভৃতি পক্ষি
 বিশেষ যেমন শোনে, তেমন বাঁকই উচ্চারণ করিয়া থাকে, ইহা আপনি অবগতই আছেন।
 তাহাতেও আবার পূর্কজন্মের সঙ্কার অল্পসারে কি বা প্রতিপালকের চেষ্টায় ইহাদের গাভিশর
 সঙ্কার জন্মে, অতএব ইহাতে অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় নাই। আরও দেখুন, পূর্ককালে
 ইহাদেরও মস্তষ্কের দ্বার স্পষ্টাকর বাক্য ছিল, কিন্তু অগ্নির অভিশাপে শুকপক্ষিগণের অঙ্গষ্ট
 ভাষিতা এব হস্তিগণের জিহ্বার পরিবর্তন হইয়াছে।”

- (১) ইব। কিন্নর ইতিমান পাঠ ক্রমিৎ। (২) বিহঙ্কম। (৩) যথান্যুত।
- (৪) তত্রাপ্যন্যজন্ম। (৫) অন্বচ্ছ। (৬) অতিপরিষ্কৃটাসিঞ্চাল। (৭) অগ্নিশ্রাপাস্বপি।
- (৮) মারিকাস্বাশ্চ।

कच्छं च समासकालानसमयो विसर्जितराजलोक क्षितिपतिराख्यानमच्छपा-
दुत्तस्यौ (ख) ।

अथ चलति मञ्जोपतावन्योन्यमतिरभस-सञ्चलन-चालिताङ्गद-पन्नभङ्ग-मकर-
कोटि-पाटितानिकपटानाम्, (१) आक्षेप-दोलायमान-कण्ठदान्त्राम्, (२) अ स-
ख्यलोकसित-(३) कुङ्कुम-पटवास-धूलि-पिच्छरित-दिशाम्, (४) आक्षील-मालती-
कुसुम-(५) शिखरोत्पतदलि कदम्बकानाम्, अर्द्धावलम्बिभि कर्षोत्पलेषु अम्बमान-
गण्डस्थलानाम्, गमन प्रथाम-लालसानाम्, () अहमहमिकया वक्ष स्थलप्रेङ्खो-
क्षित-हारलतानाम्, उत्तिष्ठतामासीदतिमहान् (७) सञ्चमो मञ्जोपतानाम् (ग) ।

(ख) इत्य वनि त । तस्मिन् कुमारपाक्षिते । अशिरकिरन्नु उच्यते सूर्यम् अम्बरतलस्य आकाशस्य
मध्यमाङ्क मध्यस्थानगतम् आवेदयन् विज्ञापयन् तथा नादिकाच्छेदे सभामङ्गमुद्धत समानी तत्काल इत्यथ
प्रवृत्तानां करतलादिना ताक्षितानां नागाविषयकाथानित्यथ य पटु श्यष्ट पटङ्ग वायारश्च तस्य नादात्सारी
मन्दात्सारी मध्याङ्गपृथक् मङ्गध्वनि मध्याङ्गमङ्गध्वनि । प्रतिदिनमेव तत्तत्समये तादृशध्वनिरभवदिति बोध्यम् ।
क्षितिपति मुद्रक आख्यानमच्छपात् सभागृह्यात् ।

अथ पटु श्यष्टे रोगविहीने च पटङ्गी वायु चारुषे इति च हिनचन्द्र ।

(ग) अथेति । मञ्जोपती राजनि मुद्रके चलति सभामच्छपात् मनुमारभमाथे इति उत्तिष्ठतां मञ्जोपतीनां
खान्यानरपत्नीनाम् अन्योन्य परस्परम् अतिमहान् सञ्च म सञ्चह आक्षीदित्यन्वय । सर्वाथि मञ्जोपतानि सान्ना
मञ्जोपतीनां विशेषथानि । अतिरभसेन नितान्तवेगेन यत् सञ्चलन गमन तेन चालितानाम् आन्दोक्षितानाम्
अङ्गदानां केशूराणां पन्नभङ्गानाम् आभरणविशेषाणां मकराणां मकराकृतिकर्णालङ्काराणां कीटिभि अथभागे
पाटिताम्बिका अनेके पटा वसनानि येषां तेषाम् । आक्षेपेण सहसा दीङ्गसञ्चलनेन दोलायमानानि प्रक्षलितानि
कण्ठदानानि कण्ठहार येषां तेषाम् । अ सख्यलोकस्य स्तम्भदेशेभ्य उल्लसितानिदक्षितानि कुङ्कुमानां पटवासानां
सुनन्धपूष विशेषायाश्च धूलिभि रेषुभि पिच्छरिता पिच्छरवर्णीकृता दिशो यैकेषाम् । आक्षील्यो नितान्त
अक्षितेभ्य मालतीकुसुमानां शिखरीभ्य शिरोभूषणेभ्य उत्पतन्ति उड्डयमानानि अलिकदम्बकानि अनरसमुद्रा येषां
तेषाम् । अर्द्धावलम्बिभि क्षिप्रदुक्षितरित्यथ कर्षोत्पले पुम्बमानानि शिरोलमनात् श्यम्बमानानि गण्डस्थलानि
येषां तेषाम् । गमने रात्र प्रख्यानकाक्षी प्रथामाय गमस्काराय लालसानां नितान्ताभिकापुकाथाम् । अहमये
अहमये इत्यहमहमिका मयूरव्य सकादित्वात् साधु तथा वक्ष स्थलीषु प्रेङ्खिता आन्दोक्षिता हारलता येषां
तेषाम् । अहमहमिका तु सा स्नात् य परस्पर भवत्यङ्गहार इत्यमर ।

(५) कुमारपालित एहङ्गप वनिवासाङ्कटे शूर्य आकाशेन मथाहाने उठियाहने' ईहा
साधारणके जानाईरा, मडाडङ्गमये वानित नानाविध वाङ्मयङ्गेरु इम्पठे वाङ्मयङ्गेरु मजे मजे
(नहवङ्ग वाङ्मय सहित) मथाहकालेन मध्यस्थानि उठिया । ताहा सुनिरा महाङ्गक भूङ्गक,
त्रानेन समय उपहित हईराह्छे जानियरा, सामङ्गवाङ्गणके विनाय दिश मडामङ्गप हईते
उठियेन ।

(१) पाटिताङ्गकपटानाम् पाटिताङ्गकानाम् । (२) मालतीकण्ठदानाम् । (३) आक्षीलक्षित ।

(४) धूलिपटक्षरितदिशाम् । (५) मालतीपुष्प । (६) प्रसवसदावाङ्गलानाम् । (७) आक्षीत् सञ्चम ।

দ্বতশ্চে তস্য নিষ্যতন্যীনাং স্কন্দ্যাবসক্ত (১) চামরাণাং চামরথাহ্মিণ্যোনা কামল-
মধু-পান-মচন-(২) জরতৃ-কলহ স-নাদ্-জর্জরিষ (৩) পদে পদে রথিতমথীনা
মথিনু পুরাণাং নিনাদেন, (ঘ) বারবিলাসিনীজনস্য সশ্বরতৌ জঘনস্থলাস্ফালন (৪)
রসিত রত্নমালিকানা মৈখলানাং (৫) মনোহারিষা ভ্রুহারিষ, (ঙ) নূপুরবাক্ষা-
নাস্ত্র ধবলিতাস্থানমণ্ডপ-সৌধানফলকানাং ভবনদীর্ঘিকা কলহ সকাণা কোলা-
হলৈন, (চ) রসনারসিতৌতসুকানাশ্চ () তারতর-বিরামিণ্যামুল্লিঙ্খ্যমান কাঁস্য-(৬)

(ঘ) ইত্যেতি । তদাস্থানভবন রাজ সভাগৃহ সব ত চুমিতমিব উদৈলিতমিব অমবদিতি বচ্যমাণ
ক্রিয়মাণ্য তত্র তৃতীয়াস্তানি পদানি চুমিতমিত্যস্য করণ্যানি ঘটন্যানি য তপত্কারণসম্বিবীচকানি ।
ইত্যে তস্য সর্বাণি দ্বিচ্ছ নিষ্যতন্যীনাং প্রবলন্যীনাম্ স্কন্দ্যেণু অবসক্তানি স্থিতানি চামরাণি যাসাং তাসাং চামর
থাহ্মিণ্যোনা স্ত্রীণাম্ কামলমধুপানৈন পদ্মমধুপানৈন মচনা জরন্তৌ বৃত্তা যৈ কলহ সাক্ষীণাং নাদ্ভবত্ কন্দ্বল্যনিবত্
জর্জরিষ অসসক্তৈন সব দা পৃথক পৃথক শ্রয়মাণৈন । অত্র লুণীপমালছাদার । পদে পদে প্রতিপদেপি রথিতা
শ্রুদ্ভিতা মথযৌ যিথু তাহ্মগাণাং মথিনপুরাণা নিনাদেন শ্রিচ্ছিতৈন ।

(ঙ) বারিতি । সশ্বরতৌ ব্রজত বারবিলাসিনীজনস্য বৈশ্রাজনস্য জঘনস্থলাস্ফালন নিতন্দ্যানাম্ আস্থানীন
অল্যন্যৌহলৈন রসিতা শ্রুদ্ভিতা রত্নমালিকা রত্নশ্রেণী যাসাং তাহ্মগীনাং মৈখলানা কাষীনা মনোহারিষা ভ্রুহারিষ
কল ভন শ্রুদ্ভৈন ।

(চ) নুপুরিতি । নুপুরবাক্ষাচাক্ষাণাং তত্রানীতানাম্ ধবলিতানি স্বন্দ্বয়রীরকান্ধি যুধবর্ষীকৃতানি আস্থান
মণ্ডপস্য সভাগৃহস্য সৌধানফলকানি সৌধানাবলয়ৌ য স্ত্রীণাং ভবনদীর্ঘিকা কলহ সকাণা গৃহসরসীস্বকাদম্বানাং
কৌলাহলৈন কলকলৈন ।

(গ) তদনন্তর মহাবাজ শূত্রক সভামণ্ডপ পরিভ্রমণ করিয়া চলিলে সামন্তবাজগণের
উত্থানসময়ে পদস্পর্শ অত্যন্ত সৎসর্ষ হইয়াছিল, অতিবেগে গমন করায় সঞ্চালিত কেয়ুর,
বক্রপত্রাকৃতি আভরণ (বাজু বিজাটা) ও মকরাকৃতি কর্ণকুণ্ডলের অগ্রভাগে স লগ্ন হইয়া
অনেক বসন ছিন্ন হইয়াছিল, সহসা দেহ সঞ্চালন করায় অনেকের বর্ধমালা আন্দোলিত
হইতেছিল, স্বন্ধ হইতে উত্থিত কুম্ভ ও স্তম্ভ চূর্ণপ্রব্যোর য়েণুতে দিক্‌সকল পিঙ্গলবর্ণ
করিয়াছিল, মস্তকস্থিত কল্পিত মালতীকুম্ভমের মালা হইতে ভ্রমরগণ উড়িতেছিল, কর্ণের
উৎপল জৈবৎ আন্দোলিত হইয়া গণ্ডস্থলে স লগ্ন হইতেছিল গম্যসময়ে মহারাজকে নমস্কার
করিতে অভিল্যাবী রাজগণের 'আমি অগ্রে আমি অগ্রে' এইরূপ স্তব্রবশত হারসমূহ বন্ধ হলে
আন্দোলিত হইতেছিল ।

(ঘ) চামরধারিণী রমণীগণ স্বন্ধে চামর স্থাপন করিয়া স্তম্ভত বাইতে লাগিল । তাহাদের
শ্রুত্যেক পদক্ষেপে মগ্নিময় নুপুরের শব্দ হইতেছিল, সেই শব্দসমূহ, পদ্মমধুপানে মজ্জ কৃত
কলহ-সগণের ধ্বনির শ্রায় পৃথক্ পৃথক্ ভাবে কর্ণগোচর হইতেছিল । (ঙ) গমনকালীন
বাজাগণের নিতম্বস্থলের আঁফালনে শব্দায়মান রত্নমা কাঞ্চীর মনোহর ঝন ঝন' শব্দ হইতে

(১) স্কন্দ্যেণু । (২) মদমচন । (৩) জর্জরিষ । (৪) জঘনস্থলাস্ফালন ।

(৫) মৈখলিনী । (৬) চতুস্কিতানাশ । (৭) কাষী ।

কৈষ্কার-দৌর্ঘেণ গৃহসারসানা কুজিতেন, (ছ) সরভসপ্রকৃত সামন্তশত-
 চরণতলাভিহৃতস্য চাখ্যানমঞ্চপস্য নির্ঘোষগম্বীরেণ (১) কম্পযতেব বসুমতী
 ধ্বনিয়া, () (জ) প্রতৌহারিণাশ্চ পুর সসম্ভ্রমসমুৎসারিতজনানাং (২) দক্ষিণা
 সমারম্বহেলমুচুর্কুচ্চারয়তামালোকয়তালোকয়তেতি (৩) তারতর দৌর্ঘেণ (৪) ভবন-
 প্রাসাদ-কুচ্ছৌষুচ্ছরিত-প্রতিশব্দতয়া () দৌর্ঘেণ-তরতা-(৫) সুপগতেনালোকশব্দেণ,
 (ঋ) রাজাশ্চ সসম্ভ্রমাবর্জিত-মৌলি-লোল চ ডামণীনা প্রথমতামমল-মণি
 শলাকা দন্তুরাভি কিরোট কোটিমিকুল্লিখ্যমানস্য মণিকুটুমস্য নিস্বনেণ, (৮)

(ছ) রচনেনি। রচনানাং কাণ্ডীনাং রচিত শব্দিত রচ চতুস্কানাম্ চতুষ্কটিতানাম্ তারতরম্ অসুচুর্কু
 বিহবলি শব্দায়নো য়ে তেষাম্ উল্লিখ্যমানস্য চত্বনামস্য কাণ্ডস্য ত জস্মিরিষস্য কৈষ্কারবন্ কৈ কৈ ইত্যম্যন্ত
 শব্দবন্ দৌর্ঘেণ মছতা গৃহসারসানা ভবনস্যসারসপলিখাম্ কুজিতেন অম্যন্তশব্দেণ। সুসোপমা।

(জ) সরভসেতি। সরভস সবেগ প্রচলিতস্য গন্তু প্রহস্য সামন্তশতস্য বহুতরাধিক্ততরুপতীনা চরণতল
 ষমিহৃতস্য তাড়িতস্য চাখ্যানমঞ্চপস্য সমাগৃহস্য নির্ঘোষবন্ মেঘধ্বনিবন্ গম্বীরেণ বসুমতী প্রথিতী কম্পযতেব
 ধ্বনিয়া শব্দেণ। অত্র বাচ্যক্রিয়োত্মে আলুসোপমযীরজ্ঞাঙ্কিভাবেন সঙ্কর।

(ঋ) প্রতৌতি। দক্ষিণা যষ্টিশাছিতাম্ পুর রাজ্যেয়ত সসম্ভ্রম সত্বর সমুৎসারিতা দ্রুতগতা জনা
 লোকা যৌযোয়াম্ সমারম্বা প্রবলি তা হেলা অবশ্য যজিন্ কৰ্ম্মেযি তদয়থা তথা হেলাবশ্যাবিলাসযী রিতি
 ত্রিকাম্বশব্দে রাজগমনপথযৌধিনাসাবধানত্বাদবশ্চেতি ভাব। আলোকয়তালোকয়ত ভূমস্বলীশ্বরী নশ্বতীতি
 পশ্চত পশ্চত ইতি সচুর্কুচ্চারয়তা হ্রবতাং মার্গাবরীধিনা সাবধানতাজননাশ মিদমুচুর্কুচ্ছারয়মিতি ভাব। প্রতৌ
 হারিণাং হারপালানাশ্চ তারতরদৌর্ঘেণ অস্ট্রীভায়তেন ভবনস্য রাজবাটস্য প্রাসাদানাং দীর্ঘশব্দার্থা রাজগৃহাচাশ
 কুচ্ছৌষু চ তথাযাশ্চাদিতস্যানি সুচ্ছরিত শুদগত প্রতিশব্দো যস্য স তথোক্ত তস্য ভাবস্থানযা হৌষ তরতাম্
 অতীবা তলম্ সুপগতেন প্রাগেণ আলোকস্য দশ নবাচকপদস্য আলোকয়তালোকয়তেত্যেব রুপস্য শব্দেণ শুষ্কার
 ধ্বনিয়া।

লাগিল। (৬) রাজবাটীর সরেবরস্থ কলহ গগণ নুপূবেদ ববে আকৃষ্ট হইয়া গভ গৃহের
 সোপানশ্রেণী খেতবর্ণ করিয়া কোলাহল করিতেছিল। (ছ) অতীব উচ্চশব্দকারী রাজ
 বাটীর সারসপক্ষিগণ যখনকার শব্দে উৎকণ্ঠিত হইয়া বর্ষকালীন কঁাসার শব্দের শ্রায় উচ্চশব্দে
 শব্দ করিতে লাগিল। (জ) বেগবানী সামন্তরাজগণেব চরণের আঘাতে সভামণ্ডপ হইতে
 মেঘগজ্জনের শ্রায় গজীর শব্দ উৎখিত হইয়া পৃথিবীকে যেন কম্পিত কবিত্তেছিল। (ঝ) যষ্টি
 ধারী দৌবারিকগণ, রাজার সম্মুখে হইতে লোকদিগকে সত্বর অপসারিত করিতেছিল এবং
 অবজ্ঞার সহিত উচ্চশব্দে 'দেখ দেখ' এইরূপ বলিতেছিল তাহাদের সেই উচ্চ কৰ্ণধ্বনি,
 রাজবাটীর প্রাসাদসমূহের নিভৃতস্থানে উৎখিত শ্রুতিশব্দদ্বারা অত্যন্ত দীর্ঘরূপে পরিণত
 হইতেছিল। (ঞ) সামন্তরাজগণ, সজ্জমের সহিত মস্তক অবনত করিয়া সজ্জাটী শূন্যককে

(১) নির্ঘাতগম্বীরেণ নির্ঘাতনির্ঘাতগম্বীরেণ। (২) কুচিবন্ ধ্বনিয়া ইতি পাঠো নাস্তি। (৩) প্রতি
 হারার্থা সসম্ভ্রমজনানাং জালবহানাং। (৪) আলোকয়ম্বলিতি। (৫) তারতরীর্ঘেণ। (৬) প্রতি
 শব্দতয়া। (৭) হৌষ তাম্। (৮) স্বনেণ নি স্বনেণ।

(জ) প্রথামপর্য্যস্তানামতিকঠিন-মণিকুড়িম-নিপতন (১) রথরথায়িতানাশ্চ মণিক-
কর্ষপূরাণা নিনাদে, (২) মঙ্গলপাঠকানাস্চ পুরীয়ায়িনা জয়-জীবিতি মঙ্গল
মধুরবচনানুযাতি (৩) পঠতাং দিগন্তব্যাপিনা কলকলে (৪) প্রচলিত জন
চরচয়িত সংজীভ ভয়াদপহায় (৫) ক্রসুমপ্রকরসুতপততাশ্চ মধুলিহা হুহৃতেন,
(৬) সংজীভাদিত্বরিতপদপ্রত্নৈ (৭) রবনিপতিভি কীয়ুরকোটিতাভিতানাং দ্বাষিত
মুখররত্নদান্নাস্চ মণিস্থানানাং রণিতেন সর্ষত স্তুমিতমিব তদাস্থানভবন
মমভবত্ (৪) ।

(জ) রাজ্যমিতি । সচস্ব ন সত্বরন্ শাষজি তেপু প্রথানাতাঘনমিতিপু নৌলিপু মূর্ষসু খীয়া নৌলিকম্পনে
কম্বিতা শূদ্রানশয শিরোমণযী যৈবাং তেবাম্ নৌলি কিরীটে শচিক্লে শূদ্রকর্ষে লিমূর্ষসু । ইতি ইমশন্দ্র ।
প্রথমতাং শুদ্রকায় নমস্কৃব তাং রাজ্যাস্চ অমলা স্খায়া মণিশলাকা রত্ননির্মিতমলাকাযামি দনরা বিঘনা
সামি কিরীটকোটিমি মুকুটায়মার্গে চলিত্যমানস্য চম্বনাশস্য মণিকুড়িমস্য মণিময়বহুমি নিস্বনে শব্দে ন ।

(২) প্রথামিতি । প্রথামে নমস্কারকালি পর্য্যস্তানাং পতিতানাং মূলললয়ানাম্ অতিকঠিনে মণিকুড়িমি
নিপতনে রথরথায়িতানাং রথ রথ ইতি শব্দে ক্রব তাং মণিকর্ষপূরাণাং তেবা রাজ্যমিব রত্নময়কর্ষাভরণানাং
নিনাদে শব্দে ন ।

(৪) মঙ্গলিতি । পুরীয়ায়িনামগণামিনাং পঠতাং কৌটি মাথামুসারযতাং মঙ্গলপাঠকানাং বন্দিনাশ্চ জয়জীবিতি
মঙ্গলমধুরবচনে অনুযাত অসৃষ্টলকৈ দিগন্তব্যাপিনা দূরপ্রসারিত্যেয কলকলে কোলাচলে ।

(৬) প্রচলিতি । প্রচলিতানাং গন্যুসারভনাতানাং জনানাং চরচয়িতস্য বহুতরচরণানামিত্যেয সংজীভ
ভয়ানু প্রচারনাসাত্ ক্রসুমপ্রকর পুণসমূহে নিহায় সত্পতনাম্ গভ্রী ক্রব তাং মধুলিহাং ভয়নারাং হুহৃতেন শব্দে ন ।

(৮) সংজীভাদিত । সংজীভাত্ সাব ভীমস্যাভিষাদনায় চিত্তাভিগময়ান্ অতিকঠিনতপদেপু নিতানসম্বর
পদেপেপু প্রত্নৈ ক্রতারণ্যে অধনিপতিমি সামন্ত কত্ভি কীয়ুরাশামঙ্গলানা কৌটিভিরগমার্গে করণ্যৈ তাভিতানা
নাশ্তনানাম্ দ্বাষিতেন তদাঙ্কনশব্দে মুখরাষি শব্দায়মানানি রত্নদানানি রত্ননির্মিতবেষ্টনশব্দানা যিপু তেবা
নমস্কার করিতে ছিলেন তখন তাঁহাদের চূড়ামণিসমূহ কম্পিত হইতেছিল এবং নির্মল মণিময়
শলাকাতে বিষমীকৃত মুকুটাদিগণের বর্ষণে মণিময় ভবনোৎপন্ন হইতে শব্দ উথিত হইতেছিল ।

(১) নমস্কারের সময় অত্যন্ত কঠিন মণিময় ভবনোৎপন্ন নিপতিত হইয়া সামন্তরাজগণের
রত্নময় কণ্ঠভরণ 'ত্রী রণ শব্দ করিতেছিল । (৩) অগ্রগামী স্তুতিপাঠকগণ রাজার কীর্তি-
কথাপ উচ্চারণ কবিত্বা 'জয় হউক, দীর্ঘজীবী হউন' এইরূপ মঙ্গলকর মধুর বাক্যের সহিত
দূরগামী কোলাচল কবি তছিল । (৫) অশ্বগন্তবাহ্যনগামী জনসমূহের চরণাঘাতের ভয়ে
ভয়রণে ক্রসুমসমূহ পরিত্যাগপূর্বক উড়ীন হইয়া ভন ভন' শব্দ করিতেছিল । (৬) আব,
বাস্তভাবশত ক্রতগামী সামন্তরাজগণের কেয়ুবাগের তাড়নে শব্দায়মান রত্নশূল্যাবেষ্টিত মণিময়
চক্রসমূহের শব্দ হইতেছিল । নানাভাষী এই সকল শব্দে সেই সভামণ্ডপ যেন সর্বভাষাভাষে
উৎপলিত হইয়াছিল ।

(১) নিপতিত । (২) মধুরবচনানুযাতি । (৩) সংজীভাভিহায় । (৪) অতিকঠিন, অতিকঠিন প্রত্নৈ ।

অথ বিসর্জিতরাজলোকী “বিশ্রম্যতা”মিতি স্বয়মিবাभिधाय तां चाञ्छाल ()
कन्यकाम्, “वैशम्पायन प्रवेक्ष्यतामभ्यन्तरम्” (२) इति ताम्बूलकरकवाहिनी
मादिश्य कतिपयात्तराजपुत्रपरिहृतो नरपतिरभ्यन्तरं प्राविशत् (ष) ।

अपनीताशेष भूषणश्च दिवसकर इव विगलितकिरणजाल चन्द्रतारकाशून्य
इव गङ्गाभोग समुपाहृत समुचित व्यायामोपकरणां व्यायामभूमिमयासीत् (त) ।

स तस्याच्च समानवयोभि सह राजपुत्रै कृतमधुरव्यायाम, अमवशादुन्मिष
न्तीभि कपोलयोरौषदवदलित सिन्धुवार (३) कुसुम मञ्जरी विभ्रमाभि, उरसि
निर्हयश्म (४) च्छिन्न हार विगलित मुक्ताफल प्रकारानुकारिणोभि, ललाटपट्टके
ऽष्टमी चन्द्र शकल तलोत्तसदमृतविन्दु विडम्बिनीभि स्वेदजल कणिकासन्ततिभि

मणिसामानां मणिमयसूषाणा रचितेन शब्देन च तदास्थानमवन सभागृह सव त सुभितमुषे लितमिष
अभवदित्यन्वय पूव मप्युक्त ।

(ष) अथেতি । বিসর্জিতা মধুরবচনেণাভাষ্য পরিত্যক্তা রাজকীকা সামন্তা যেন স তথ্যৌকো নরপতি শূদ্রক
স্বয়মিবে তাং চাঙ্ছালকক্যাংক বিস্রম্যতাং বিস্রাম ক্রিয়তামিত্যभिधाय उञ्छाल वैशम्पायन स युक्त अन्तर गृहमध्य
प्रवेक्षतां नीयतामिति ताम्बूलकरकवाहिनी पथ वीटिकापारिणी स्त्रियम् आदिश्य कतिपयैरखसख्यक चासंविशन्ती
राजपुत्रै परिहृत परिवेष्टित सन् अभन्तर भवनमध्यम् ।

(त) अथेति । अपनीतामि देहान् विमुक्तानि अशेषाणि सकलानि भूषणानि आभरणानि येन स
अतएव विगलितकिरणजाल सन्ध्याकाले विद्युत्तरङ्गिसमुच्च दिवसकर सूर्य इव स्वतन्त्रो जलित्वादिति भाव । तथा
चन्द्रतारकाशून्य गङ्गाभोग गङ्गाविस्तार विस्र ताकाश इव विशालदेहत्वादिति भाव । समुपाहृतानि किङ्करै
नीतानि समुचितानि योग्यानि व्यायामोपकरणानि परिचयकरणीपयोगिग्रन्थाणि लौकमुद्रगदादीनि यस्या ताम् ।
अनीपमालहारयोनि यो निरपेक्षतया सद्यष्टि ।

नाथ स्वल्दिगौक्तनी धनियुवेव कैवल्यविलासपेक्षाल आसीत् येन प्रपुरतरमाहाय्येनभयहाय्ये वातपीवरशरीरौ
रात्रिन्दिव निद्रामुपेयादिति ।

(५) তদনন্তর মহারাজ শূদ্রক উপস্থিত সামন্তরাজগণকে মধুরাণাংপে বিদায় করিয়া নিজেই
সেই চণ্ডালকন্যাকে বলিলেন— তুমি এখন বিশ্রাম কর এবং তাহুলকরকবাহিনীকে আদেশ
করিলেন—“বেশম্পায়নকে বাটীর মধ্যে লইয়া যাও”—তাহার পর স্বয়ং বাটীর মধ্যে প্রবেশ
করিলেন ।

(ত) প্রবেশপূর্বক দেহ হইতে সমস্ত আভরণ উন্মোচন করিয়া সন্ধ্যাকালীন কিরণজাল
বিহীন অর্ধের ছায় এবং চন্দ্র ও নক্ষত্রশূন্য আকাশের ছায় শূন্যদেহে ব্যায়ামস্থানে গমন
করিলেন। সে স্থানে পরিচারকগণ পূর্বেই ব্যায়ামোপযোগী লৌহযুগ্মপ্রভৃতি আনিয়া
রাখিয়াছিল ।

(১) অঙ্ছাল । (২) অভ্যন্তর জ্ঞানপালায়নাদিগা চ সুখিননেন কারযেতি অভ্যন্তরনয়নাহিলা
শৌৰ্ভার্থ্যতাম্ । (৩) অবলজিত সিতসিন্ধুবার । (৪) রতিশ্রম রতিবিভ্রম ।

রক্ষিত্যমাণমূর্তি', (ঘ) হতস্বত জ্ঞানোপকরণ-সম্পাদনস্বত্বের পুর'প্রধাযতা (১) পরিজনে (২) তৎকাল বিরাজনীঃপি (৩) রাজকুলে সমুৎসারস্বাধিকার-সুচিতমাচরতি (৪) দক্ষিণিষপদিয়মানমার্গ, (৫) বিতত-সিতবিতানাম্, পনীক-সারথগণ নিবধ্যমানমক্ষ্যাম্, (৬) গম্বীদক-পূৰ্ণ-কনকময়-দ্রৌণী-(৭) সনাতনমধ্যাম্, উপস্থাপিত-স্কাটিক-জ্ঞানপীঠাম্, একান্তনিহিতৈ রতিসুরমি-গম্ব-

(৫) স হতি । তস্মা ব্যাঘামভূমী সনাতনযৌমি রাজপুরে সহ ক্রতনপুরব্যাক্রম বিচিত্রসুহৃৎপরিগ্রহ স রাজা জ্ঞানভূমিনগম্বদিতি পরিচায়ক । অলঙ্কি যনাশমূর্তি রিতি রাজমিগ্রযকল 'স্ব'দনককশিকাসননতিমি রিতি কর্ণপদম্ পন্যামি দ্বিতীযান্যপদ্যামি স তস্মৌপমানবাচকামি । যনবযাৎ কপৌলযৌগ্ধযী স্তম্ভিবনৌমিরামি ম বনৌমি । ইবদবদহিত কিচ্ছিদুগ্রহ প্রধামিত যৎ সিন্ধুবারকুসুম তস্য মক্ষ্যয়া ইব বিভাটী বিলাটী যাতা তামি । অম স্তমৌপমানলঙ্কার । অরসি বচসি নিহ যশমেথ কঠিনপরিগ্রহেথি দ্বিতী যী হারসজাত বিম্বিতানাম্ পতিতানাম্ মুক্তাফলানাম্ প্রকার সমূহম্ অশুকশু শ্রীল যাতা তামি । অমার্যৌযসুপমানলঙ্কার । ললাটপক্ষী মাক্ষ্যযী অটমৌচন্দ্রমকলতলৌ অটমৌতিথিসুদিতচন্দ্রলঙ্কা উল্লসন্তৌ দীপ্যমানা যী অমতনিবদ্যান্ বিকম্বমিতুম্ অশুকশু শ্রীল যাতা তামি । অমার্যৌযসুপমান । অটমৌপদ ললাটল অটমৌচন্দ্রাকারতা যৌতনাম্যম্ । স্ব'দনককশিকাসননতিমি অর্ধবিন্দুযৌমি অলঙ্কি যনাশা মূর্তি শরীর বক্স স ।

(৬) হতস্বত হতি । জ্ঞানোপকরণাং জলাদীনাং সম্পাদনৈ সত্বরেণ স্তরান্বিতেন অতএব পুর'প্রধাযতা অযতৌ দ্রুত গম্ব্বতা পরিজনে পরিবারকলৌকিন উপদিয়মানৈবক্স কত পদমেকমেতৎ । তথা তৎকাল সিন্ধু মধ্যাক্রময় ইত্যথ বিরলা অথবা জনা যত্র তাহ্মইপি স্তরাসুৎসারথায়াম্ অলাবয়কলৈঃপীতি ভাব রাজকুলে রাজমবনী ভচিত যৌগ্য স্কন্ধতাম্বম্ ইত্যথ সমুৎসারস্বাধিকার জনসম্বাদু নিবারস্বার্থ্যম্ আথবরি ক্রব দ্বি দক্ষিণি যট্ঠিথারিমি পুর্বে উপদিয়মান প্রদয়মান মার্গে জ্ঞানভূমিনকনপদী বক্স স । রাজমিগ্রযমেতৎ ।

(৭) বিত তি । দ্বিতীযান্যামি জ্ঞানভূমিমিগ্রযথামি । বিততম্ উপরি বিকৌষ' সিত যম্ব বিতান

(৫) মহারাজ শূদ্রক সেই ব্যাঘামভূমিতে সমবয়স্ক রাজপুত্রগণের সহিত স্নুদ্র ব্যাঘাম করিলেন । সেই পরিশ্রমে তাঁহার কপোলযুগলে ঘর্ষবিন্দু নির্গত হইয়া ঈষৎ প্রক্ষুটিত সিদ্ধহার কুম্বমের (নিসিন্দাফুলের) মঞ্জরীর স্তায় শোভা পাইতে লাগিল, বক্ষস্থলে ঘর্ষবিন্দু বর্হিগত হইয়া, কঠিন পরিশ্রমে ছিন্ন হার হইতে বিগলিত মুক্তামসূহের অল্পকরণ করিতে লাগিল, আর ললাটদেশে ঘর্ষবিন্দু নির্গত হইয়া, অষ্টমীর চন্দ্রখণ্ডের উপরিভাগস্থিত অমৃতবিন্দু সমূহের স্তায় বিস্রাজ করিতেছিল, তখন সেই ঘর্ষ বক্ষসমূহে তাঁহার, দেহ অলঙ্কৃত হইয়াছিল ।

(৬) এদিক্ ওদিক্ হইতে স্নানীর স্রব্য আনয়ন করিবার নিমিত্ত স্ফাষিত পরিশ্রমগণ অগ্রে অগ্রে দ্রুত গমন করিয়া এষ সেই সময়ে রাজবাটীতে অন্ন লোক থাকিলেও বট্ঠিথারী পুরুষগণ নিজেদের কর্তব্য বলিয়া জনসংঘর্ষনিবারণের ভাণ দেখাইয়া মহারাজকে স্নানস্থানে যাইবার পথ বলিয়া দিতেছিল ।

(১) প্রধাযিতা । (২) পরিজনীলাভুগম্বমান । (৩) বিরাজতরৈঃপি । (৪) সনাতনমধ্যাম্ ।

(৫) আবধ্যমানমক্ষ্যাম্ । (৬) মক্ষ্যরীষী ।

সলিলপূর্ণে পরিমলাবল্লভ-মধুকর-কুলান্ধকারিতমুখে রাতপময়ানীলকর্ণ টাব-
গুপ্তিতমুখে রিব স্নানকলসৈরুপশোভিতা স্নানভূমিমগচ্ছত্ (ঘ) ।

অবতীর্ণস্য চ (১) জলদ্রৌণী বারবিলাসিনী-কর মৃদিত-সুগন্ধামলকলিত-
শিরসো রাস্ত সমন্যাত সমুপতস্থুর শুক-নিবিড নিভ্র (২) স্তনপরিকরা, সূর-
সমুৎসারিত-বলয় বাহুলতা, সমুচ্ছিতকর্ণাভরণা (৩) কর্ণোৎসঙ্গোৎসারি
তালকা, গৃহীতজল কলসা স্নানার্থ মভিষেকদেয়তা ইব বারযোষিত (৪) ।

বন্দ্রাতপী যস্মা তাম্ । অনেকে সারস্বতী কুম্বীলর্বে স্তুতিপাঠকে নিবধ্যমান স্নিগ্ধমাষ মঙ্গল মঙ্গলা
কারিণ্যস্থান যস্মা তাম্ । গম্বীর্দর্কে সুরমিসলিলে পূর্ণা কনকনয়ী সুবৎ নির্মিতা বা দ্রৌণী হৃৎস্বলপান
বিশেষ তথা স্নানায় স্ফিতী মধ্যী মধ্যস্থান যস্মাস্তান্ । উপস্থাপিত নিহিত স্ফটিক স্ফটিকনির্মিত
স্নানপীঠ যস্মা তাম্ । একান্তে স্নানমূসিরেকসিন্ পান্বে নিহিতৈ স্ফাপিতৈ । এতানি ততীযান্যপদানি
স্নানকলসৈরিত্যস্ব বিশেষণানি । অতিসুরমি অতীবপ্রাণহৃতিকারী গম্বী যৈবা ত দৃশ্যৈ সলিলৈ পূর্ণা ভতাস্ত
অতএব পরিমলীন জলসৌরমিষ অবল্লভম্ ঞ্জলট যত্ মধুকরকুল ভ্রমরসমূহ তেন অম্বকারিতানি সন্জাতান্ধ
কারীজনানি মুখানি যৈবা তৈ অতএব ঞ্জাতপময়ান্ রবিকিরসস্নানাপময়ান্ নীলকপটে স্নানবৎ জীষ বস্তুস্বল্লভৈ
অবযুচ্ছিতানি ঞ্জাতানি মুখানি যৈষ রিব স্থিতৈ । অত্র বাখ্যা ভাবাভিমামিনী ক্রিয়ীত্বে ঞ্জালঙ্কার ।

(৪) অবতি । অবতীর্ণস্য জলদ্রৌণীমধ্যে পবিত্রস্য বারবিলাসিনীমি গণিকামি করৈ হৃদ্যৈ মৃদিতৈ পিষ্টৈ ন
সুগন্ধে ন সুরমিষা স্নানললীন স্নানলকৌফলবিশেষণ স্নিত শিরী যস্য তস্য রাস্ত যুদ্রকস্য সমন্যাত সর্বাণু দিষ্ট ।
অ হৃৎস্বল্লপরিচ্ছিতবসন নিবিক্ হৃৎ যথা স্নানতথা নিবন্ধা স্নানস্থাননিবারণার্থ সংযতা স্নানপরিকরা
কুম্বাভীয়া যামিস্তা । বন্দ্রাটীনি প্রথমান্যানি বারযোষিত ইত্যস্ব বিশেষণানি । সূরী উপরিভাগে সমুৎসারিতানি
কর্ণকর্ণারাবু পদ্রবনিবারণায় ন্ অসৌচিতানি বলধানি যাস্তা তাস্তযৌক্তা বাহুলতা যাস্তা তা । সমুচ্ছিতানি
নয়নগম্বীপরিপতননিবারণায় স্তন সমুচ্ছিত বহুনি কর্ণাভরণানি যামিস্তা । কর্ণোৎসঙ্গাত্ অম্বস্বলীপাত্
উৎসারিতা নয়নাবরণনিবারণায় ন্ অপসার্থ্য বহ্না অলঙ্কারবৎ কুললা যামিস্তা । অমিষেকদেয়তা
স্নানা ঘটান্দ্রী ইষ ইব স্নানার্থ রাস্ত স্নানবিখালায় ন্ উপতস্য, উপস্থিতা বহুব্র । অত্র স্বভাবোক্তি
লঙ্কার বাখ্যা কাল্যুত্বে ঞ্জা স্নানসৌরমিষাভির্ভাবৈন সঙ্কর ।

(ঘ) এইভাবে মহারাজ স্নানস্থানে উপস্থিত হইলেন। সে স্থানের উপরিভাগে ষ্ঠেত
বর্ণ চম্প্রীতপ বিস্তৃত ছিল, অনেক স্তুতিপাঠক চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে দণ্ডায়মান ছিল,
মধ্যস্থানে স্নগন্ধ জলপূর্ণ স্নবর্ণনির্মিত একটা দ্রৌণী (বড় গামলা) এবং স্ফটিকময় একখানা
স্নানপীঠ স্থাপিত ছিল, একদিকে স্নাতস্নগন্ধ জলপূর্ণ বহুতর কলস রাখিয়াছিল
তাছাড়া বোধ হইতেছিল যেন, কলসসমূহ রৌদ্রেব ভয়ে নীলবস্ত্রে মুখ আচ্ছাদন করিয়া
রাখিয়াছে ।

(৪) মহারাজ সেই জলদ্রৌণীমধ্যে প্রবেশ করিলে কতকগুলি বেঞ্জা, অহুতমর্দিত স্নগন্ধ
আমলকীবারা তাঁহার মস্তক লিপ্ত করিয়া দিল এন আর কতকগুলি বেঞ্জা পরিষ্কার

(১) ক্রমিত্ সকারী নাস । (২) অ শুকনিলিবহ্ন । (৩) অরণ্যভরণা ।

তাৰিষ্ম সমুজত-কুচকুম্ভ মঞ্চলাভিৰ্বাৰিমধ্যপ্রবিষ্ট করিষীভিরিব বনকরী
পরিব্রতস্তত্ক্ষণ ররাজ রাজা (প) ।

দ্রৌষীসলিলাদুত্থায় চ স্নানপীঠমমলস্কটিক ধবল বরুণ ইব রাজহ সম-
মাররৌহ (ফ) ।

ততস্ত। কাশ্চি-(১) মরকত-কলস-(২) প্রমাশ্লামায়মাগা নলিন্য ইব
মূৰ্ণিমত্য পত্রপুটৈ , (ব) কাশ্চিদ্ভ্রজতকলসহস্তা রজন্য ইব পূৰ্ণচন্দ্রমঞ্চল
বিনির্গতেন জ্যোত্স্নাপ্রবাহিণ্য, (ভ) কাশ্চিৎ কলসীতুশ্চেপ-শ্রম স্বৈদাদ্ শরীর

(৫) তাৰিৰিতি । বাৰিমধ্যপ্রবিষ্ট জলদ্রৌষীমধ্যগতী রাজা মৃদক সমুজতন্ অতীবীৰ কুচকুম্ভমঞ্চল
যাশা তাৰি তাৰিবাঁরাঙ্কনাৰি করিষীভিব মকরীৰ পরিব্রত পরিবেষ্টিত সন্ তত্ক্ষণ তৰিণ্ সমধী রুপ ।
সমুজতেতি বিশেষণম্ উন্নতকুম্ভমালিনীনাঁ করিষীনাঁ স্যাম্পতিপাদনাথ ম্ । বনকরীতি বনপদ তত্র সৌকীপন্নম্ভাৰিণ
পরিবেষ্টনসম্ভবতাপ্রদশ্ মাথ সৌকালয়ে তু সৌকীপদ্রবেষ তথালমসম্ভবমিতি বোধম্ ।

অতীপমালঙ্কার । তথা বনকরিষস্তথা শ্রীভাষা সব দাপি সম্ভবাত্ বনকরী রাজতে রাজা তু ররাজ ইতি
কালমিহান্ কাশ্চামিষ্টা তযৌরাসীন্ ইত্যাদিৎপ খৌদাভতবদুপমাগতমমপ্রক্রমতাঈব স চ বনকরী যথা রাজতে
তথা ররাজ ইতি পাঠেন সমাধেয় ।

(ক) দ্রৌষীতি । অমলস্কটিকীল ধবল স্ক্ৰস্কটিকময়তয়া যুজ্জমিত্যথ ।

অনায়ুপমালঙ্কার । তথা বরুণী রাজহ সমারৌহতি রাজা তু আরৌহ ইতি কালমিহান্ পূব বদমমপ্রক্রমতা
ঈব সৌপি বরুণী যথা রাজহ সম রৌহতি তথা রাজা স্নানপীঠমারৌহ ইতি পাঠেন সমাধেয় ।

(খ) তত ইতি । তা বাবাঙ্কনা রাজানমভিধিষিষুৰিত্যন্বয় । মরকতকলসানাঁ হরিম্মক্ষিময়কুম্ভানাঁ
প্রমাৰি শ্লামাযমাগা অশ্লামা অপি শ্লামবদাধরন্য অতএব পত্রপুটৈ মূৰ্ণিমত্যৌ নলিন্য পশ্চিম্য ইব ত কলসৈ
রাজানমভিধিষিষু । বিশ্বাসলিনীনাঁ মরকতকলসপত্রপুটানাশ্ শ্লামল্যান্ স্যাম্মম্ ।

অত্র কলস গতীপমা বিশ্বাসু নলিনীলজাল্যু ত্ৰৈ আ চ অনযৌরঙ্কান্ভাৰিণ সম্ভব ।

বন্দনবারা স্তনদেশ দৃঢ়ভাবৈ বন্ধন করিয়া হস্তবলয় দূরে উৎক্লিষ্ট করিয়া কর্ণালঙ্কার উপরে
উত্তোলন কবিয়া এব, আঙ্গুলান্নিত কেশকলাপ কর্ণের নিকট হইতে অপরিত করিয়া, জলপূর্ণ
কলস গ্রহণপূৰ্বক মহারাজকে স্নান করান্বেবার নিমিত্ত অভিষেকদেবতার স্তায় চতুর্দিকে উপস্থিত
হইল ।

(প) উন্নতকুচকুম্ভশালিনী বারাজনাগণ, জলজ্যৌষীমধ্যপ্রবিষ্টে রাজাকে পরিবেষ্টন করিলে,
তখন তিনি হস্তিনীপারবেষ্টিত বনহস্তীর স্তায় শোভা পাইতেছিলেন ।

(ফ) বরুণ যেমন জল হইতে উঠিয়া রাজহ,সে আরোহণ করেন রাজা শুদ্রকও তেমন
জলজ্যৌষী হইতে উঠিয়া নির্মল ও শ্বেতবর্ণ স্কটিকময় স্নানপীঠে আরোহণ করিলেন ।

(ব) তদনন্তর সেই বারাজনাগিণের মধ্যে কতকগুলি মরকতমণিময় কলসের প্রস্তার
প্রায় শ্রামবর্ণ হইয়া তাহার জলে রাজাকে স্নান করাইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল
যেন, সৃষ্টিমতী পদ্মিনীগণ পত্রপুটবারা (পাতার ঠোঙা দিয়া) স্নান করাইতেছে । (ভ) কতক

জলদেবতা ইব স্ফাটিকী কলসে স্তীর্থ'জলেণ, (ম) কাশ্মিন্মলয়সরিত ইব চন্দন-
রসমিশ্রণে সলিলেণ, (য) কাশ্মিদুত্মিন-কলস পাশ্চ-বিন্যস্ত-হস্তপল্লাবা
প্রকৌর্থমাণ-নল-ময়ূখ জালকা প্রত্বঙ্কুলি বিবর-বিনির্গত (১) জলধারা' সলিল
যন্মদেবতা ইব, (র) কাশ্মিণ্মাধ্যমপনিতুমাস্তিত বালাতপেণিব দিবসত্রিয় ইব
কনককলসহস্তা কুঙ্কমজলেণ বারাঙ্কনা ক্রমেণ (২) রাজানমভিধিষিত্ব (স)।

(ম) কাশ্মিদিতি । রজতকলসহস্তা চতুর্ষ পুথ চন্দনমলয়লাত্ নিৰ্গতেন জ্যোত্স্বাপদ্বৈষ রজনী রাময়
ইব । বৈষ্ণানা রামিণি রজতকলসস পুথ চন্দ্রে চ তত্কলসজলস্য ব জ্যোত্স্বাপদ্বৈষ সাত্মনমিপ্রিতম্ ।

অত্রাপি বৈষ্ণাসু রজনীত্বজাত্ব্যুত্মে'চালঙ্কার ।

(ন) কাশ্মিদিতি । কলসীত্মদ্বৈষে ক্রম্বীচীলনেণ য শ্রম আয়াসসৌণ বী সৌদা চর্কজলানি তৈরাঙ্গাণি
ধরীরাণি যাগাং তা চতুর্ষ জলদেবতা ইব তাসামপি জলাদুত্যানৈন জলবিন্দুস্বাসধরীরেত্বাত্ সাত্মনমিতি ভাব ।

অত্রাপি তাহ্ময়গণিকাসু জলদেবতাভ্যজাত্ব্যুত্মে'চালঙ্কার ।

(য) কাশ্মিদিতি । মলয়সরিতৌ মলয়পব তস্বনয় ইব চন্দনরসমিশ্রয়জলধারাদ্বৈতি ভাব । অদ্বীপমা
লঙ্কার । কৈশিকম্রাপি মলয়সরিতৌ তদানীং কালকচ ত্বাসম্ভবেণ তদারোপশ্বাদুত্মে'চ'বৈতি বদন্তি ।

(র) কাশ্মিদিতি । উত্মিগামান্ উচৌষ্য কচ নীতানাং কলসানাং পাশ্বে শু মুখলিচ্ছদেগৌ বিন্যস্তা উচান
ভাবেণ স্থাপিতা হস্তপল্লাবা পাশ্মিন্মলয়ানি যামিস্তা প্রকৌর্থমাণানি ইতলতৌ বিচ্ছিন্নমাণানি নলানাং ময়ুখ
জালানি কিরচসমূহা যাগাং তা তথা প্রত্বঙ্কুলিবিবরৈষ সর্বাঙ্গামক্ৰুসীণামন্যপাল্লদেগৌ বিনির্গতা জলধারা
যাগাং তা চতুর্ষ সলিলযন্মদেবতা জলযন্মাস্তিতামৌ দিব্য ইব রাজানমভিধিষিত্ব ।

অত্র তাহ্ময়ীশু বারাঙ্কনাসু সলিলযন্মদেবতাভ্যজাত্ব্যুত্মে'চালঙ্কার ।

(স) কাশ্মিদিতি । কনককলসা হস্তে যু যাগাং তা কাশ্মিবাচল্লাদা দিবসত্রিয় ইব দিললক্ষ্য ইব জাত্ব
জলীয়ম্'ল্যগুচম্'অপনৈশু হরীকর্তুন্ম'আশ্মিন আনীত বালাতপ নবীদিতরকিরিচৌ যজিন্ তৈনৈব রক্তবচ তথা
ক্ৰুঙ্কমজলসাত্মপ্রতিপাদনাৎ মিতদ্বিশেষাশ্মিতি বোধম্ । ক্ৰুঙ্কমজলেণ ক্ৰুঙ্কমনিশ্চিতবারিচা । ক্রমেণ ক্রমম,
রাজানম্'অভিধিষিত্ব স্থাপয়ামাসু ।

অত্র আশ্মিগণালাতপেণিবৈতি ক্রিয়ীত্মে'চা দিবসত্রিয় ইবৈতি ব জাত্ব্যুত্মে'চা অনবীরক্কাঙ্কিভাধিন সঙ্কার ।

শুনি রূপার কলসের জলে স্নান করাইতে লাগিল, সুতরাং প্রতীতি হইতেছিল যেন, রাজিগণ
পূর্ণকুম্ভে হইতে নির্গত জ্যোৎস্বায় শ্রোতে স্নান করাইতেছে। (ম) কতকগুলি কলস
উত্তোলনের পরিশ্রমে বর্ষাকালকলবর হইয়া স্নান করাইতে লাগিলে বোধ হইতেছিল যেন,
জলদেবতার। স্ফটিকময় কলসে তীর্থজলধারা স্নান করাইতেছেন। (য) কতকগুলি ময়ূখ
পর্কতচ্ছত নদীর স্রায় চন্দনমিশ্রিত জলধারা স্নান করাইতে লাগিল। (র) কতকগুলি
কঙ্কদেশে কলস উত্তোলনপূর্বক তাহার মুখ নীচের দিকে উত্তানভাবে (১৫ করিয়া) পাণি-
পল্লব বিস্তৃত করিয়া প্রত্যেক অঙ্গুলীর অন্তরাল হইতে নির্গত জলধারাধারা জলবহুদেবতার স্রায়
ধাকিয়া মহারাাজকে স্নান করাইতে লাগিল, তখন তাহাদের নথ হইতে কিরণসমূহ বহির্গত
হইতেছিল। (স) আর কতকগুলি বেষ্ঠা, সূবর্ণময় কলস হস্তে লইয়া, জলের শীতলতা দূর

অনন্তরমুদ্রপাদি চ স্কীটযন্ত্রিণ (১) স্মৃতিপথমনেক-প্রহৃত পট-পটহ-ভক্তরি-
মুদ্রা বেণু বীণা গীত মিনাদানুগম্যমানো বন্দিহৃন্দ-কৌলাহলাকুলী ভুবন-(২)
বিবরম্ব্যাপী জ্ঞানশঙ্কানামাপূৰ্ণ্যমাখানামতিসুখরো (৩) ধ্বনি (৪) ।

এবম্ ক্রমেণ নিবৰ্ণিতামিথেকী (৫) বিষধরনির্ম্মীক-পরিভ্রুণী ধবলী পরিধায়
ধীতী বাসসী (৬) শরদম্বরী কদেয় হব জলজ্বালন নির্ম্মীক তলু (৭) অতিধবল জল
ধর-স্ফেদ যুচিনা দুকুলপটপল্লবেন তুহিনগিরিরিব গগনসরিত্ স্কীতসা জ্ঞত শিরী

(১) অনন্তরমিতি । অনন্তর জ্ঞানশঙ্কানাং ধ্বনি উদ্রপাদি উত্পন্ন ইত্যম্বয় । স্মৃতিপথ সীকানাং
কথ বিবর স্কীটযন্ত্রিণ বিহারযন্ত্রিণ অনেক জন প্রহৃত্য বাদিতা যা পটবী বায়করচসমর্থা পটহা দুন্দুময়
মন্ত্রার্থী বায়বিশিষা বহুনা মুরজা বেণবী বশ্ম বীণাশ্চ তাবাং গীতানাং মন্ত্রজ্ঞানানাশ্চ মিনাদে মর্দেংলু
গম্যমান নিমিত্তো ভবন্ত্রিণ্যয় বন্দিহৃন্দস্য স্মৃতিপাঠকসমূহস্য কৌলাহলীন শাক্তীভ্যাং অতএব ভুবনবিবরম্ব্যাপী
জগদন্তরাজবিসারী অতিসুখর অতীবতারতর আপূৰ্ণ্যমাখানাং মুখ্যমার্ঘ্যৈঃ শিখমাখানাম্ জ্ঞানশঙ্কানাং জ্ঞানসময়
বাদনীয়শঙ্কানাং ধ্বনিরুদ্রপাদি ।

অন স্কীটযন্ত্রিণেতি জিহ্বোৎপ্রেণা তথা ভুবনবিবরম্ব্যাপনাসম্বন্ধে ঽপি তৎসম্বন্ধোক্তে রতিমর্থীকিঞ্চ অনর্থীনি ধী
নিরদেচতয়া সসৃষ্টি ।

(২) এবম্বেতি । কিম্বেতি বাচ । এব ক্রমেণ অনয়া পরিপাঠ্যা নিবৰ্ণিতামিথেক জ্ঞতজ্ঞান দিবম্ভ
নমনদিতি বহুমাখক্রিয়যাঃস্বয় । বিষধরনির্ম্মীকবন্ সপ কথুকবন্ পরিভ্রুণী অতীবস্ফে । অন্ন জুহীপমা
স্ফার । ধবলী যথৈ ধীতী প্রচালিতৈ বাসসী বসনযুগলম্ অনরীষসুপরীযশ্চ বসনযয় পরিধায় । বসন
যুগলধারশ্চ দিবতাপুজনাযশ্চ ন । যথা উক্তরাদীযম্— দেবান্যামন জ্ঞান ব্রত শাস্ত্র ক্রিয়াসু চ । ন ভবেচ্চু ক্ত
কৈম্বচ নৈকবসনধরসখা ॥ শরদম্বরী কদেয় হব শরত্কাণীযননকিপাব হব জলজ্বালন জানীয়জলবারো
প্রচালন উড়িজনবারো প্রচালন চ নির্ম্মীক তলু শরীর যল স । অন্ন পূৰ্ণ্যমাখস্ফার । অতিধবলী ধী
জলধর স্ফেদী মেষস্ফেদ তলু যুচি যুখসৌ । অন্ন জুহীপমাখস্ফার । দুকুলপটপল্লবেন শ্বীনবসনবিসারিণ

করিবার জন্ম যেন, নবোদিত সূর্যের কিরণ আনিয়া বাহাতে মিশ্রিত করা হইয়াছে, এইরূপ
কুহুমজলের দ্বারা দিনলক্ষীর স্তায় ক্রমশ রাজাকে স্নান করাইতে লাগিল ।

(৩) তাহার পর, মুখমাক্রুতপূৰ্ণ স্নানকালীয় শঙ্খধ্বনি উৎপন্ন হইল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে
অনেক লোককর্তৃক বাদিত উৎকৃষ্ট ঢুলুড়ি, বাজ (বাঙকঁসী), মৃদঙ্গ, বংশী ও বীণার শব্দ
এবং মঙ্গলগানের শব্দ হইতে লাগিল, স্ততিপাঠকগণের কোলাহল সেই সঙ্গে মিশিল,
তাহাতে সেই শব্দ অতিবৃহৎ হইয়া, কর্ণবিবর বেন বিদীর্ণ করিয়া, জগতের আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত
করিল ।

(৪) এইভাবে স্নানক্রিয়া সম্পাদন করিয়া মহারাজ শূদ্রক, জলপ্রকালনে শরৎকালীয়
আকাশের একদেশের স্তায় নির্ম্মল শরীর হইলেন এবং সৰ্গনির্ম্মীকের স্তায় (সাপের খোলসের মত)
শূন্য ও ধবল বসনযুগল পরিধান করিয়া, অতিধবল মেঘখণ্ডের স্তায় শুভ্রবর্ণ ও বৃহৎ কোমবস্ত্রে

(১) অস্কীটযন্ত্রিণ । (২) মবল । (৩) সুখর । (৪) নিবৰ্ণিতামিথেক ।

(৫) ধীতী বাসসী । (৬) জলজ্বালনবিমঙ্গলম্ ।

वेष्टन सम्पादित पिटजलक्रियो मन्त्रपूतेन तीयाञ्जलिना दिवसकरमभिप्रणम्य देवगृहमगमत् (श) ।

उपरचित (१) पशुपतिपूजनञ्च (२) निष्क्रम्य देवगृहान्निर्वर्त्तितान्जिकाथीं विलेपनभूमौ भङ्गारिभिरस्त्रिकदम्बकैरनुबध्यमानपरिमलेन स्रगमद कर्पूर कुङ्कुम वास सुरभिष्ठा चन्दनेनानुलिप्तसर्वाङ्गी विरक्षितामीदि मास्तौकुसुमशेखर कृत वस्त्रपरिवत्त (३) रत्नकर्णपूरमात्रभरण समुचितभोजनै सह भूपतिभिराहार मभिमत रसास्वाद जातप्रीतिरवनिपो निर्वर्त्तयामास (४) (५) ।

इत्युत्थोत्थयेत्यथ पञ्चमो विसरं विज्ञे क्लिप्तं विटपे वने । इति त्रिकाण्डशेष । गगनसरित्क्षीतस्य मन्दाकिनौप्रवाहेषु तुङ्घिनगिरिदि मास्तय इव । अमोपमालङ्कार । कृतश्रोत्रवेष्टन विक्षितोत्थीष । होमाद्यनुष्ठीष धारणम् । यथा श्रुति—

उत्थोष्ठीष विना राजन् । होमश्चेत् कुर्वते नर । होतुश्चक्षुषि नाश स्यात् होता च विकली भवेत् ॥ सम्पादिता पिटजलक्रिया पिटतप षादिये न स । एव स्यात्वा पिन् देवान् मनुष्यास्तप शीघ्रर । इति गाढपा दिति भाव । अभि स्थाभिमुख सन् मन्त्रपूतेनेति मन्त्रपूत तीयाञ्जलिमध्य रूप स्याय दक्षा प्रणम्येत्यथ । यावन्न दीयते चाप्य मास्ताराय महात्मने । तावन्न पूजयेत्तु शहर वा महेन्द्रोम् ॥ इति ब्रह्मपुराणवचनेन शिवपूजनात् पूव स्याञ्च दानविधानादिति भाव ।

(५) उपरचित । उपरचित कृत पशुपते शिवस्य पूजन येन स । तथा च— वर प्राणपरित्यागमश्चेद्दु शिरसोऽपि वा । नन्वनभ्यश्चा भुञ्जीत भृगुवत्त द्विषोचनम् ॥ इति भविष्यपुराणवचनेन शिवपूजाया नित्यताभि षानादिति भाव । निव त्त ताप्रिकाथ्यं विक्षिताग्निहोत्रहोम । यावज्जीवमग्निहोत्र कुङ्कुमा दितिस्तुतेरपि होत्रस्यापि नित्यत्वादित्यभिप्राय । विलेपनभूमौ चङ्गरागस्थाने भङ्गारिभि भ्रम् इति शब्द कुव द्वि अस्त्रिकदम्बकै भ्रमरसमूहे अनुबध्यमान अनुक्षियमाद्य परिमली विमद्गन्धो यस्य तेन, स्रगमदस्य कर्पूर्युः । कर्पूर कुङ्कुमयोश्च वासेन गन्धेन सुरभिर्प्राचतप षस्तेन । वास्यते विलासिभिरुपसेव्यत इति वास सौरभम् वास उपसेवाया निति शौरादिकादासपातो कर्त्तव्यम् । विरक्षितो विक्षित आनीदिभि सुरभिभि मास्तौकुसुमं शेखर श्रोत्रभूषण येन स । यथावथो यथाकाल यथाप्राथ प्रसाधन नित्याङ्गकतत्त्वधृतवचनादिदलङ्गराया दिकनिति बोध्यम् । कृतो वस्त्रयो पूव धृतवसनयो परिवत्त परिवत्तन येन स विधृतापरवस्त्र इत्यथ । पूजावस्त्रस्य सव द्वा परिधानगौचित्यादिति भाव । रत्नकर्णपूरमात्र कैवल्य रत्नमय कुञ्जकमेव आभरणं तत्कालौनभूषणं यस्य स । भोजनविशामकाली बहुतराभरणधारणेनोपद्रवसन्धवादिति भाव । समुचित योग्य भोजनम् एकपक्व क्लिप्तभोजनं येषां तै स्वसमानव शसदाचारादिशालिभिरिति भाव । भूपतिभिरन्वै राजभि सह अभिमतरसानाम् अभिषिक्तमधुरादिरसानाम् आस्वादेन जाता प्रीतिय स्य स अवनिपो राजा शूद्रक आहार भोजन निव त्त यामास नित्याद्यामास ।

मन्त्रक वेष्टेन करिजेन, ताहाते मन्दाकिनौर प्रवाहे परिवेष्टितुञ्ज शिवाग्नयेर श्राय उाहाके देवा वाहेते नाग्नि । ताहारं पर त्तिनि शिञ्जुत्पर्ण करिज्ञा, शूर्योर अतिगुण हईश, मन्त्रपूत जलाञ्जलिद्वारा शूर्याके अर्घ्यादानं च श्रधाम करिज्ञा देवगृहे गमन करिजेन ।

(१) उपरचित । (२) पूजण । (३) कृताम्बरपरीवत्त । (४) निर्वर्त्तयामास ।

পরিপোতধুমবতি^১ (১) উপস্থয়ম্ চ গৃহীততাম্বুলস্তক্সাত্ প্রমৃষ্ট মণি-
 কুঙ্কিমপ্রদেয়াদুত্থায় নাতিদূরবতি^২ন্যা সসম্ভ্রম প্রধাবিতয়া প্রতীহার্য্য প্রসারিত
 বাহু^৩ম্ (২) অনসম্ভ্রামবরত-^৩ বেতলতাপ্রহৃৎ-প্রসঙ্গাদতিজরত-^৪) কিসলয়ানু
 কাহি-কারতক্স করেণ (৫) অম্ব্যন্তরসম্ভারসমুচ্চিতেন পরিজনেনানুগম্যমাণ (স)
 ধবল্যায়ক-^৬) পরিমতপর্যন্ততয়া স্কটিক মণিময়- () মিত্তি-বহু (৮) মিবোপ
 স্কটিকমায়ম্, (৯) অতিসুরমিণা মৃগনা^{১০}মিपरिमलीना- () মৌদিনা চন্দ্রনবারিষা

(১) পরীতি । উপস্থয়ম্ আচন্য আস্থানমম্ভপমযাটীদিত্যম্ভ । উপস্থয়ম্ স্নাচনম নিত্যমর । মুগা
 স্তম্মা চ মুক্তা চ নিষ্টীষ্মীক্সাঃস্বত বচ । পীলাপীঃম্ভ্যম্মাযম্ম আচামিত্ প্রযতীঃপি সন্ ॥ ইতি নারদবচনে
 মৌজানানন্দরমাচননবিধাংগাদিতি ভাব । পরিপীত্যা ধুমবতি অমিসম্বীনে ধুমসমুত্ততাম্বুলটাদির্কিতবতি য়ে ন
 স অম্ব্যাসবশাদিতি ভাব । গৃহীততাম্বুল মুক্তাভ্যন্তরে ধৃতপণ্য । প্রমৃষ্টী জলাদিনা পরিষ্ক তী ধৌ মণিকুঙ্কিম
 প্রদীম মণিময়বহুস্থান তক্সাত্ । প্রসারিত বিস্মারিতম্ । অনবরত যদবেতলতাপ্রহৃৎ ব্রতসমভিচারেণ তস্ব
 প্রসঙ্গাদম্ব্যাসাত্ অতিজরত নিত্যান্তপরিচ্ছত কিসলয় পল্লবম্ অনুকর্নু শৌল যস্ব তত্ তাহম্ম কিচ্ছিত্ কঠিন
 নিত্যম্ করতল পাণ্ডিতল যস্ব তাহম্ম বাহু মুজম্ অবলম্ব্য ধূলা অম্ব্যন্তরে বাণীমম্ব্য সম্বারি গমনামমমমযা
 সমুচ্চিতেন যোগ্যে ন নিত্যান্তবিশ্বসী ন পরিজনে ন পরিচারক্সীক্সিল ।

(২) ধবল্যায়কীরিতি । ধবল্যায়কী যম্ববসনৈ পরিগতা পরিবেষ্টিতা পর্যন্তা দ্রাণদীয়া যম্ব তস্ব ভাবম্ব্য
 ইতুনা স্কটিকমণিমবী য়া মিত্তি ক্রম্ব্য তথা বহু নিচ্চিতমিব উপলভ্যমাম্ব ইচ্ছনামম্ ।

অন মিত্তীত্বে আলঙ্কার । ইত প্রম্ভতি দ্বিতীয়ান্মানি পদানি আস্থানমম্ভপনিত্যস্ব বিশেষণানি ।

(৩) দেবগৃহে যাইয়া শিবপূজাসমাপনাশ্চে তথ^১ হইতে নির্গত হইয়া হোমগৃহে নিত্য
 হোম সমাধানপূর্বক অঙ্গরাগস্থানে যাইয়া কস্তুরী, কর্পূর ও কুঙ্কুমের সৌরভে পরম স্নগন্ধি
 চন্দনচারী সকল অঙ্গ লিপ্ত করিলেন, তখন ভ্রমরগণ সৌরভলোভে সেই চন্দনের অঙ্গসবণ
 করিতছিল । তাহার পর তিনি মন্তকে স্নগন্ধি মালভীকুসুমের শেখর ধারণ ও বস্ত্রপরিবর্তন
 করিয়া অলঙ্কারের মধ্যে কেবল কর্ণকুণ্ডল ধারণ করিলেন, পরে পঙ্কিভোজনযোগ্য রাজ-
 গণের সহিত অভিমত নানাবিধ রসের আশ্বাদনে স্ত্রীতিলান্ত করত ভোজনকার্য সম্পন্ন
 করিলেন ।

(৪) তদনন্তর রাজা আচমন করিয়া ধূমবর্ত্তি (চুরট) পান ও তাহুল চর্কণ করিয়া দণ্ডায়মান
 হইলে নিকটবর্ত্তিনী প্রতীহারী সজ্জ মর সহিত ক্রান্ত আগমন করিয়া, সর্বদা বেত্রবষ্টি ধারণ করায়
 কিঞ্চিৎকঠিন পল্লবসদৃশ পাণ্ডিতলমম্পন্ন হস্ত প্রসারণ কবিয়া দিল, তখন তিনি সেই হস্ত ধারণ
 পূর্বক সেই মণিময় ভূমি হইতে সভামণ্ডপে গমন করিলেন, তখন বাটার মধ্যে গমনাগমনসমর্থ
 বিখ্যন্ত পরিজনগণ তাঁহার অঙ্গগমন করিল ।

(৫) সেই সভামণ্ডপের প্রান্তদেশে শ্বেতবর্ণবস্ত্রে পরিবেষ্টিত থাকায় সভামণ্ডপ যেন

(১) ধুমবতি, ধূপধুমবতি । (২) প্রসারিতবাহুম্ । (৩) ক্লম্বিত্ 'অনবরত' ইতি শাস্তি ।
 (৪) প্রসঙ্গাপতি প্রসঙ্গাদনতি । (৫) করতলকরীষ । (৬) ধবল্যায়কম্বলিকাपरिगता ।
 (৭) স্কটিকময় । (৮) লিখিত । (৯) পরিমতেন ।

সিদ্ধান্তশিখিরমণিমুখিম্, (ক) অবিরলবিপ্রকীর্ষেণ বিমল-মণিকুণ্ডিম-গননতল-
 তারাগধেনেব (১) ক্রমসমীপহারিণ্য নিরন্তরনিশ্চিতম্, (ক) উত্কীর্ষেণ শালমঞ্জিকালি-
 নিবহ্নে সন্নিহিতগৃহদেবতেনেব (২) গম্বসলিল-আসিতেন কলধীতময়েন স্তম্ভ
 সঙ্ঘয়েন বিরাজমানম্, (খ) অতিবহলাগুরু-ধূপ-পরিমলম্, (গ) অখিল-বিমলিত-
 (৩) জলনিবহ্ন-ধবল-জলধর-শকলাগুকারিণ্যা ক্রমসমীপহারিণ্য-প্রচ্ছদপটেণ,
 পটোপধানাধ্যাসিতশিরোভাগেণ (৪) মণিময়-প্রতিপাদুকাপ্রতিষ্ঠিতপাদেণ পার্শ্ব-
 রত্নপাদপীঠেণ (৫) তুঙ্গিনগিরি-শিলাতল-সদৃশেণ শয়নেণ (৬) সনাথীকৃতবেদিকা
 ভুক্তাস্থানমচ্ছপময়াসীত্ (৩) ।

(ক) অতীতি । অতিসুরমিষা অতীতপ্রাচ্যতপ যেন স্নগমাভিপরিমলেন কলরূগম্বেন করণেণ আনীদিগা
 পরমসুগম্বিনা অন্দনবারিষা অন্দনমিশ্রিতস্নগেন সিদ্ধান্তা সীতা অতএব শিখিরা সীতলা মণিমুখিম য তম্ ।

(ক) অবিরলীতি । অবিরল যম যথা স্নাতযা বিপ্রকীর্ষে ন বিখিণ্ণে ন তথা বিমল স্নাত্ত মণিকুণ্ডিম
 মণিময়মুখিম গননতলমিব তল তারাগধেনিব নচনসমূহেনিব স্থিতেন, ক্রমসমীপহারিণ্য পুণ্ড্রসমূহেণ নিরন্তরনিশ্চিত
 যমময়েন আস্তম্ । অম ক্রমসমীপনয়ীরঙ্গাঙ্গিময়েন সঙ্ঘর ।

(খ) উত্কীর্ষেতি । উত্কীর্ষ সৌন্দর্য শালমঞ্জিকালিবহ্ন পুণ্ড্রমুকুটমুখী যম তাহ্মেণ অতএব
 সন্নিহিতা আসন্ন গৃহদেবতা গৃহাধিপিত্রায়ী দেবতা যম তাহ্মেণিব স্থিতেন গম্বসলিলে সুগম্বিনলী আসিতী
 সীতলেণ কলধীতময়েণ রৌপ্যনির্মিতেন সন্ধানী সঙ্ঘয়েণ সমূহেণ বিরাজমান শ্রীমলানম্ । অম দেবতা
 সন্নিধানোত্মে অস্থান্ ক্রিয়ীত্মে শালহার ।

(গ) অতীতি । অতিবহলা মিতাম্প্রপুর অগুরুধূপযী পরিমল সীরম যম তম্ ।

(ঘ) অখিলীতি । অখিল সমস্ত যথা স্নাতযা বিমলিতী নিশ্চয় জলনিবহ্নী যস্মাৎ স তদীকৃত অতএব
 ধবল ত্রীতী যৌ জলধরী মেঘ তল শকল সঙ্ঘম্ অনুকর্ণী শ্রীল যল তেন । অত্রাশ্রীযসুপমালাহার । ইত
 প্রযতি তবীথ্যান্মনি শয়নেণ ইত্যল বিমেষখানি । ক্রমসমানাম্ আনীদিগ সীরমিষা বাসিত সুরমীকৃত প্রচ্ছদপট
 আকারচবসন যল তেন । পটল পটবসনল যদুপখালম্ উপবহ্ন তেন অধ্যাসিত আশ্রিত শিরোভাগী মলক
 স্নাপনপ্রদীপী যল তেন । মণিময়ীপু মণিনির্মিতাসু প্রতিপাদুকায আধারপীঠেযু প্রতিষ্ঠিতা পাদা পর্যঙ্কপাদা কল
 স্নাটিকময় তিস্তি নির্মিতের অ্যর দেখা যাইতেছিল, (ক) নাসিকার অত্যন্ত তুণ্ডিকারী
 কস্তুরীর সৌরভে পরম সুগন্ধি চন্দনজলে সেই সভামণ্ডপের মণিময়মুখিম সিন্ধু হওয়ার মীতল
 হইয়াছিল, (ক) আকাশে নক্ষত্রসমূহের অ্যর নির্মল মণিময়মুখিতে কুমুদসমূহে বনবনভাবে
 বিকশিত হইয়া সেই সভামণ্ডপে ব্যাধি থাকিত, (খ) সুগন্ধিজলপ্রক্ষালিত মৌপ্যনির্মিত
 স্তম্ভসমূহের গায়ে নানাবিধ পুস্তলিকা খোদিত ছিল, তাহাতে বোধ হইত যেন, গৃহদেবতাগণ
 উপস্থিত হইয়া রহিয়াছেন, এইরূপ স্তম্ভসমূহে সভামণ্ডপ শোভা পাইতেছিল, (গ) অগুরু
 ও ধূপের সৌরভ অতিপ্রচুরপরিমাণে নির্গত হইতেছিল । (ঘ) সভামণ্ডপের মধ্যস্থানে রত্নময়
 বেদিকাতে একখানি পর্যাক্ষের উপর হিমালয়ের প্রস্তরখণ্ডের অ্যর শুভ্রবর্ণ শয্যা নির্মিত ছিল,

(১) বিমলমণিকুণ্ডিম গননতল তারাগধেনিব । (২) দেবতেনিব । (৩) পরিমলিত ।
 (৪) শিরোভাগা । (৫) রত্নপীঠেণ রত্নময়পীঠেণ । (৬) তুঙ্গিনশিলাতলসদৃশশয়নেণ ।

तत्र च ग्रथने निषण्ण (१) क्षितितलोपविष्टया ग्रने ग्रने इत्सङ्ग-निहितासि-
क्षतया खड्गवाहिन्या नव-नलिन-दल-कोमलेन करसम्पुटेन सवाङ्गमानचरष-
स्तत्कालोचितदर्शने रवनिपतिभिरमात्येर्मित्रेश्च सह तास्ता कथा कुर्वन्
सुहृत्समिवासाञ्चक्रे (७) ।

ततो नातिदूरवृत्ति नीम् “अन्त पुराङ्गे शम्भायनमादायागच्छ” इति समुपजात-
तद्वृत्तान्त-प्रश्न-कुतूहलो राजा प्रतीहारीमादिदेश (च) ।

सा क्षितितल-निहित-जानु-करतला “यथाज्ञापयति देव” इति शिरसि
ज्ञात्वान्ना यथादिष्टमकरोत् (छ) ।

तेन । पान्थस्य रवपादपीठ यस्य तेन । तुङ्गिगिरिद्विनालयपव तस्य यत् शिलातल द्विनाञ्चरतया यत्
प्रसर तत्सदृशेन अतीवशुभ्रवर्णे नेत्यथ ग्रथनेन ग्रथया सनाथीकृता संहिता वदिका यस्य तादृशम् आस्थान
मन्त्रप सभास्यम् । अत्र तुङ्गिगिरिशिलातलसदृशनेत्याथीयसुपमालङ्कार ।

(क) तत्रेति । ग्रथने ग्रथ्यायां निषण्ण उपविष्ट गृहक । अत्सङ्गे क्रीडे निहिता स्थापिता असिद्धता
क्षतावन् सरसो जम्बमानश्च कृपाणो यथा तथा खड्गवाहिन्या असिधारिण्या शरीररक्षिण्या कथाचित् स्त्रिया नवनि-
दलवत् नूतनपद्मपत्रवत् कोमलेन सदुलेन करसम्पुटेन पाणिषुगलेन ग्रने ग्रने संवाङ्गमानचरष आन्ध्रमन्त्रपव
युगल । तन्निकं काले उचित राज्ञा स्वयमेव निर्द्धारणात् योग्यम् दर्शन साक्षात्कारी दीर्घात् । तासा
पुत्र वृषिता नानाविधा इति वा कथा आलापान् । सुहृत्स कियन्त कालम् आसाञ्चक्रे । रवग्रन्थी
वाक्यालङ्कार । नवनिनेत्यत्र लुपीपमालङ्कार ।

(च) तत इति । समुपजात तस्य युक्तस्य इतानामग्र कुतूहल यस्य स । वंशम्भायन तदास्य त युक्तम् ।

(छ) सीति । सा प्रतीहारी क्षितितले निहिते स्थापिते जानु करतले च यथा सा ।

समस्त जल नि श्रुत हउग्राय श्वेतवर्ण मेघधण्डेव अशुकावी ओ पुष्पावास्ति आसुवणवन्न सेहै शय्यार
उपरे विद्युस्तु छिल, शियवेर दिके पट्टवसननिर्धित वालिस छिल, सेहै पर्व्याङ्कुर पादसमूह
(पायाङ्गुलि) पादुकाकृति मणिमय आधारेव उपव स स्थापित छिल एव, ताहार पार्श्वे रत्नमय
एकथानि पादपीठ स्थापित छिल ।

(ठ) राज्ञा सेहै शय्यार उपवे उपवेधन करिलेन । तथन असिधारी कोन ज्ञीलोक
आसिगा झूतल उपवेधनपूर्वक सेहै असिधानि क्रोडे राधि । नूतन पद्मपत्रेव श्राय कोमल
पाणिषुगले राजार चरणयुगल सवाहन करिते लागिल । सेहै समये वाहादेर राजदर्शन निर्दिष्ट
छिल, सेहै सकल सामन्तराजगण, मन्त्रिगण ओ मित्रगणैव सहित नानाविध आलाप करत राज्ञा
किञ्चकाल अवहान करिलेन ।

(ड) ताहार पर सेहै सुकपकीर वृत्तान्त जानिवार निमित्त बोतूहल अग्निसे राज्ञा
अनतिदूरवर्तिनी प्रतीहारीके आदेश करिलेन—“अस्त पुर हइते वैशम्पायनके निरा
आहिस ।”

ଅଥ ମୁହୂର୍ତ୍ତାଦିଷ୍ଠ (୧) ବୈଶମ୍ପାୟନ ପ୍ରତୋହାର୍ଯ୍ୟା ଗୃହୀତପଞ୍ଚର କନକବେତ୍ସଲତାବ
 ଲକ୍ଷ୍ମିନା କିଞ୍ଚିଦବନତ-(୨) ପୂର୍ବକାୟେନ ସିତକଞ୍ଚୁକାଞ୍ଚୁକ-(୩) ବପୁଷା ଜରାଧବଲିତ-
 ମୌଲିନା ଗଦ୍‌ଗଦଫଳେଣ ମନ୍ଦମନ୍ଦସଞ୍ଚାରିଣା (୪) ବିହଞ୍ଜଜାତିମ୍ରୋତ୍ୟା ଜରତ୍କଳଞ୍ଚସିନେବ
 କଞ୍ଚୁକିନାନୁଗମ୍ୟମାନୋ ରାଜାନ୍ତିକମାଜଗାମ (ଜ) ।

ସ୍ଥିତିତଳ-ନିହିତକରତଳସ୍ତୁ (୫) କଞ୍ଚୁକୌ ରାଜାନ ବ୍ୟସ୍ନାପୟତ୍—(୧) “ଦେବ ।
 ଦେବ୍ୟୋ ବିସ୍ନାପୟନ୍ତି, ଦେବାଦେଶାଦିଷ୍ଠ ବୈଶମ୍ପାୟନ ଛାତ ଛତାହାରସ୍ତ ଦେବପାଦମୂଳ
 ପ୍ରତୀହାର୍ଯ୍ୟାଣୀତ ” इत्यभिधाय गते च (७) तस्मिन् राजा वैशम्पायनमपृच्छत्—
 “कश्चित् (८) अभिमतमास्त्रादितमभ्यन्तरे भवता किञ्चिदग्रजजातम् ?” इति (झ) ।

(ଜ) ଅପେତି । ଗୃହୀତ ପଞ୍ଚର ଯଥା ଚ । କନକବେତ୍ସଲତାବଲକ୍ଷ୍ମିନା ଚୁବଞ୍ଚ ଛାଦିତବେତ୍ସପଞ୍ଚାରିଣା କିଞ୍ଚି
 ଦବନତ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟବସାହୀବସତ ପୁଷ କାୟା ନାମିହଞ୍ଜ ଦେବ୍ୟୋ ଯଥା ତେନ ସିତକଞ୍ଚୁକେନ ଓ ତକୁର୍ପାସକେନ ବାଞ୍ଚୁକମ୍ ଆବତ ବପୁ
 ଶରୀର ଯଥା ତେନ ଜରାଧା ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟେନ ଧବଲିତ ଓ ତୌଜ୍ଜତ ମୌଲି କେଶପାଶ୍ୟୋ ଯଥା ତେନ ଗଦ୍‌ଗଦ ଅକ୍ଷୟ ଫଳେଣ କଞ୍ଚୁ
 ଧ୍ବନିୟ ଯଥା ତେନ । କଞ୍ଚୁକିନା ଅନୁ ପୁରବରୀ ଗୃହୀ ବିମ୍ବୋ ଗୁଣ୍ଡଗୁଣ୍ଡାଲିତ । ସୁକ୍ଷ୍ମ ଶାସ୍ତ୍ରାଦି କୁଶଳ କଞ୍ଚୁକୌତ୍ୟାଭିଧାୟତି ॥
 इत्युक्तसञ्चयेन । विहङ्गजाती पञ्चजातौ या प्रीति प्रणयस्येन स्वजातिप्रभृष्यथ जरतृकलङ्चसिनेव किञ्चित्
 उहकादन्तेन अनुगम्यमानो व शम्पायन स युक्त । अतीपमालङ्कार ।

(ଝ) ସ୍ଥିତୀତି । ଦୈବ୍ୟୋ ନଢ଼ିଅ । ଦେବସ୍ୟ ଭବତ ଆଦିଶାନ୍ତିଯୋଗାତ୍ । ତସ୍ମିନ୍ କଞ୍ଚୁକିନି ଗତି ତତ୍ୟାନ୍
 ମସ୍ଥିତେ ଚତି । ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ଅନ୍ତ ପୁରେ ଭବତା ଅଭିମତମ୍ ଆକାଞ୍ଚିତ କିଞ୍ଚିତ୍ ଅଗ୍ରଜଜାତମ୍ ଆହାର୍ଯ୍ୟବସ୍ତୁସମୂହ
 ଆସ୍ତ୍ରାଦିତମିତି କାଞ୍ଚୁ ମଞ୍ଚିତ କିମିତ୍ୟଥ ଇତି କଞ୍ଚିତ୍ ବିଦିତୁମିଚ୍ଛାମ । କଞ୍ଚିତ୍ କାମପ୍ରବେଦିନେ ଇତ୍ୟମର ।

(ଛ) ପ୍ରତୀହାରୀ ଜାହାଜୁଗଳ ଓ ପାଣିଯୁଗଳ ଭୂତଳେ ସଂହାପନ କବିସା ବଲିଳ— ମହାରାଜ ଯେ
 ଆଦେଶ କରନ୍ତେ” ଏହି କଥା ବଲିଳା ରାଜାବ ଆଞ୍ଜା ମନ୍ତ୍ରକେ ଧାରଣ କବିସା ଯେହି ଆଞ୍ଜାହୁମାରେ କାର୍ଯ୍ୟ
 କରାନ୍ତ ।

(ଜ) ତଦନନ୍ତର ପ୍ରତୀହାରୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତସମ୍ବୋଧେ ପଞ୍ଚବ ଧାରଣ କରିସା ବୈଶମ୍ପାୟନକେ ରାଜାର ନିକଟେ
 ଆନୟନ କରାନ୍ତ, ଅଜ୍ଞାତିର ପ୍ରତି ପ୍ରାଣୟବ ଓ ବୁଦ୍ଧ କଳହଂସେର ଗ୍ରାୟ ମନ୍ଦମନ୍ଦଗାମୀ ଏକ ବୁଦ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ
 ଯେହି ବୈଶମ୍ପାୟନେର ମଞ୍ଚାଂ ମଞ୍ଚାଂ ଆଗମନ କରାନ୍ତେନ, ତାହାର ହସ୍ତେ ଏକଥାନି ଅବର୍ଣ୍ଣଧାରିତ
 ବେଦଗ୍ରନ୍ଥ ଥିଲ, ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟାବସତ ନାଭିର ଓର୍ଦ୍ଧ୍ଵଦଶ ଡେଃ ଅବନତ ହୁଇସାହିଲ ଶ୍ଵେତକଞ୍ଚୁକେ (ଆଳତେଜ୍ଞାର)
 ତାହାର ଶରୀର ଆବୃତ ଥିଲ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟାବିବଦ୍ଧନ କେଶକଳାପ ଶ୍ଵେତବର୍ଣ୍ଣ ଏବ କର୍ପୁର ଓଲ୍ଲସ୍ତ ହୁଇସା
 ଗିରାହିଲ ।

(ଝ) ଯେହି ବୁଦ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭୂତଳେ କରସୁଗଳ ସଂହାପନପୂର୍ବକ ରାଜାକେ ଜ୍ଞାନାହିଲେନ—“ମହାରାଜ ।
 ମହିଷୀଗଣ ଆପନାକେ ଜ୍ଞାନାହିଲେନ ଯେ ଆପନାର ଆଦେଶେ ବୈଶମ୍ପାୟନକେ ନାନ ଓ ଆହାର
 କରାନ ହୁଇସାହିଲ ଏବ, ଏଥନ ପ୍ରତୀହାରୀ ଆପନାର ଚ ମମୀପେ ଉହାକେ ନିସା ଗେଲ ।” ଏହି କଥା

(୧) ମୁହୂର୍ତ୍ତାଦିଷ୍ଠ । (୨) ଆନତ । (୩) ଅବଞ୍ଚୁକ । (୪) ଚାରିଆ । (୫) ନିହିତକରତଳସ୍ତୁ
 ନିହିତକରତଳ । (୬) ଅଭିସ୍ନାପୟତ୍ । (୭) ଅପଗତି । (୮) କଞ୍ଚିତ୍ ।

স প্রত্যুবাচ—‘দেব ! কি বা নাস্বাদিতম্ । আমন-কোকিল লোচনচ্ছবি-
নীলপাটল কণায়মধুর প্রকামমাপীতী জম্বুফলরস, (অ) হরি-নস্বরভিন্ম-মন
মাতঙ্গ কুম্ভ মুক্ত রক্তাদ্র-মুক্তাফল-ত্বীণি খুণ্ডিতানি দাডিম-(১) বীজানি, (২)
নলিনীদল হরিন্তি দ্রাক্ষাফল স্বাদূনি চ দলিতানি (২) স্নেচ্ছয়া প্রাচীনামলকী-
ফলানি (৩) । কি বা প্রলাপিতেন বহুনা, সর্বমেব দেবীভি স্বয় করতলোপনোয
মানমমৃতাযতে” ইতি (৬) ।

(অ) স ইতি । স শুক প্রত্যুবাচ উত্তর দত্তবান্ । কি বা নাস্বাদিত মন্থিতম্ অপি তু অম্বদাস্বায
সব মেবাস্বাদিতমিত্যথ । আমনস্য মধুপানমতস্য কোকিলস্য লোচনবদ্ ছবিযু তিয স্য স । নীলযাটী
পাটল স্তেরকচেতি নীলপাটল বর্ণো বর্ণে নে তি কর্মধারয় । কণায় কণায়রসযাটী মধুরী নিটরসর্বে
কণায়মধুর মধুরস্য বিশেষ্যলবিবচযা কর্মধারয় । প্রকাম পথ্যাম্ যথা স্বাত্থা । অম আমনস্যাত্বী
স্তুমোপমালঙ্কার ।

(২) ইতীতি । হরি সি হস্য নস্বরেম স্নে মিন্না বিদারিতা যি মনমাতঙ্গানা মন্থিতলিনা কুম্ভা মলকস্বা
মাংসপিষ্টা তেভ্যো মুক্তানি বহির্গতানি যানি রক্তাদ্রাণি হৃদিরস্মিতানি মুক্তাফলানি নীলকানি তেণা ত্বিষ
ব্ব ত্বিষ কাম্যো যিণা তানি । দাডিমবীজানি দাডিম্বফলবীজানি খুণ্ডিতানি অশুপুটেন খুণ্ডয়িত্বা মন্থিতানি ।
অত্রাপি স্তুমোপমা ।

(৩) নলিনীতি । নলিনীদলবদ্ পশ্চিমীপদবদ্ হরিন্তি হরিহর্ণানি তথা দ্রাক্ষাফলবদ্ স্বাদূনি সুরসানি
চ প্রাচীনামলকীফলানি স্বীরধারীফলানি দলিতানি অশুপুটেনামঘ মন্থিতানি । অত্র স্তুমোপনযৌ পরস্বর
নিরপেচতযা সংস্টি ।

(৬) কি বেতি । বহুনা প্রলাপিতেন কথিতেন কি বা ফলম্ আনুপূর্বীকণ ন নিয যীজনমিত্যথ । দেবীভি
যাজমাত্বাভি স্বয়মাস্বমিন্ন লস্বপরিচারিকাদিভিরিতি ভাব । করতলং পনীয়মান মম্ব দীয়মান
সব মেব বস্তু অমৃতাযতে পীয ধুবদাচরতি সুরসত্বাদিতি ভাব । অত্র কণ্ড গতোপমালঙ্কার । অমৃতাযত ইত্যতীত
সানীর্থ্য বচন মানা ।

বলিয়া ব্রাহ্মণ প্রস্থান করিলে, রাজা বৈশম্পায়নকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি অস্ত পুরমধ্যে
অভিমত কিছু আহাৰ্যবস্তু আহাৰ্য করিয়াছ কি ? ইহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি।”

(৫) শুক উত্তর করিল—মহারাজ ! কি না আহাৰ্য করিয়াছি ? মধুপানমস্ত
কোকিলের নয়নের ছায় কাঙ্ক্ষিসম্পন্ন নীল ও পাটলবর্ণ এবং কণায় ও মধুর রসম্বিত
জম্বুফলেব রস যথেষ্ট পান করিয়াছি, (৬) সি হকর্ডক নথদ্বারা বিদারিত মস্ত হস্তীর কুম্ভ
হইতে নির্গত বস্ত্রাক্ত মুক্তার ছায় প্রভাবিশিষ্ট দাডিম্বফলের বীজ (দানা) চক্ষুপুটদ্বারা
খণ্ডনপূর্বক ভক্ষণ করিয়াছি (৭) আর পদ্মপত্রের ছায় হরিহর্ণ ও দ্রাক্ষাফলের ছায় স্বচ্ছ
প্রাচীনামলকী (পানী আমলা) ইচ্ছানুসারে চর্কণ করিয়া ভক্ষণ করিয়াছি। (৮) অধিক
বলার প্রয়োজন নাই, দেবীগণের অহস্ত প্রদত্ত মমস্ত বস্তুই আমার নিকট অমৃতের ছায় বোধ
হইয়াছে।”

এব বাদিনো বচনমাস্বিধ্য নরপতিরব্রবীত্—“আস্থা তাবত্ সৰ্ব্বমিবেদম, (১) অপনয়তু ন কুতুহলম্, অবিদ্যতু ভবানাদিত প্রমৃতি কাত্ স্ত্রীনাঙ্কন, জন্ম কালিন্ দেশে, ভবান্ কথ জাত, কোন বা নাম কৃতম্, কা তে মাতা, কস্তে পিতা, (২) কথ বেদানামাগম, কথ শাস্ত্রাণা পরিচয়, কৃত কলা সমাসাদিতা, (৩) কি (৪) জন্মান্তরানুস্মরণম্, উত বরপ্রদানম্, অথবা বিহগবেশ (৫) ধারো কস্বিচ্ছন্নো (৬) নিবসসি, ক্ব পূর্ব মুণিতম, কিয়দ্বা বয়, কথ পঙ্করবন্দ্য, কথ চণ্ডাল (৭) হস্তগমনম, ইহ বা কথমাগমনম্ ?” (৮)।

বৈশম্পায়নস্তু স্বয়মুপজাতকুতুহলেন সমভুমানমবনিপতিনা পৃষ্টো মুহূর্ত্তমিবা ধ্যাৎবা সাদরমব্রবীত্—‘দেব । মহতীয কথ্য, যদি কৌতুক (৮) মাকল্ষ্য'-তাম্” (৯) ।

(৮) এবমিতি । আস্বিধ্য অসমাসমেব নিবাস্যে । কাত্ স্ত্রী ন সাকল্ষ্যে ন । কাত্ স্ত্রী মেত্যব দু শব্দতদীষ পদবচনময়ত্বাত্ সাকল্ষ্যে মেতি পাঠে তু তত্ সমাধানম্ । নাম কৃত বৈশম্পায়নেতি সঙ্গা ক্রতা । আগম গ্রামিগ্রামলভা ইতি যাবত্ । পরিষথো বিশেষজ্ঞানম্ । কৃত কল্যাঙ্কনাত্ কলাস্তু ষষ্টিপ্রকারা শৃঙ্গীতাাদিবিদ্যা সমাসাদিতা জন্মা । কি কথ জন্মান্তরস্য জন্মান্তরহত্যান্তস্য অনুস্মরণ স্মৃতি জন্মান্তরীয়পুণ্ড্রবলাত্ কিমিতি ভাব । এতচ্ শৃঙ্গস্য জ্ঞানাহারসময়ে তস্মাদেবাবগতানা রাশীনাং পরিচারিকাণাং বা সকাশাত্ শূদ্রকীথাবনতমিতি মনস্বলম্ । অন্যথা শৃঙ্গস্য জাতিজ্ঞানজ্ঞানাবায়ে শূদ্রকস্য তদুৎপাদিতমাত্মপদমিতি চ্যেয়ম্ । উত অথবা বরপ্রদান কল্যাণিত্ সিদ্ধমহাপুৰুষস্য বরদানেন এতচ্ জন্মান্তরানুস্মরণ জন্মমিত্যথ । কাশিন্দ্রহাস্মা হৃদ্যো গুণ সন্ । উদিতমবস্থিতম্ । পঙ্করবন্দ্য পঙ্করমধ্যে তব বন্দনম্ ।

(৯) বৈশিতি । সমভুমান সাদরম্ । স্বয়ম্ অবনিপতিনেত্যন্বয় । ধ্যাৎবা বিচিন্ত্য । এষা চিন্তা তু পূর্ব হত্যান্তরস্মীকরণার্থে বীজ্যম্ । ইবশব্দো বাস্কালঙ্কারি । কথ্য হত্যান ।

(৮) শুক এইরূপ বলিতে লাগিলে রাজা তাহার বাক্যে বাধা দিয়া বলিলেন— এই সমস্তই এখন থাক, তুমি আমার দর কোঁড়কোর নিবৃত্তি কব, প্রথম হইতে নিজের সমগ্র বৃত্তান্ত বল, কোন দেশে তোমার জন্ম তুমি কি ভাবে জন্মিয়াছ, তোমার বৈশম্পায়ন নাম কে করিয়াছে, তোমার মাতা কে, পিতা কে কি করিয়া তুমি বেদজ্ঞান লাভ করিয়াছ, অত্রাণ্ড শাস্ত্রজ্ঞানই বা কি ভাবে লাভ করিয়াছ, জন্মান্তরীয় পুণ্যবলেই কি তোমার জন্মান্তরের বৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছে, কি, বা কোন মহাপুরুষের বরদানের প্রভাবে তোমার জন্মান্তরের বৃত্তান্ত স্মরণ করিবার ক্ষমতা জন্মিয়াছে, অথবা পক্ষিরূপে তুমি কোন মহাপুরুষ গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছ, পূর্বে কোথায় ছিলে তোমার বয়স কত, কিরূপে পিঞ্জর আবদ্ধ হইলে, কি করিয়া চণ্ডালের হস্তগত হইয়াছ এবং এখানেই বা কি জন্ত আসিয়াছ ?

(৯) রাজা কোতুকবশত আদরের সহিত এই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, বৈশম্পায়ন

(১) সন্মম্ । (২) কা মাতা ক পিতা । (৩) আসাদিতা । (৪) কি স্মরণ । (৫) বিহগবেশ । (৬) হস্ত । (৭) চণ্ডাল । (৮) কৌতুকম্ ।

অস্তু পূৰ্বাংগ-জলনিধি বেলাবলগ্না (১) মধ্যদেশালঙ্কারভূতা মেখলিব ভুব ,
(২) বন করিকুল-মদজল সেক স বর্ষিতৈ রতিবিকচ-ধবল-কুসুমনিকারমন্তু, ছ-
তয়া তারা-(৩) গণমিব শিখরদেয়লগ্ন (৩) মুহুহুহি পাদপৈ রুপশোভিতা (৪)
মদকল-কুররকুল-দশ্যমান মরীচপল্লাবা, (৫) করি কলম কর সৃদিত-তমাল-
কিসলয়ামোদিনৌ, (৬) মধুমদ্রোপরক্ত-কীরলী-কপোল কৌমল-চ্ছবিণা (৬) সশ্চর-
হনদেবতা চরণালক-রস-রঞ্জিতেনৈব পল্লাবচয়েন সংচ্ছাটিতা, (৭) শুককুল দলিত-
দাডিমীফল-দ্রবর্দীকিত তলৈ রতিচপল-কপিকুল-(৮) কম্পিত কম্পিল্ল-অ তপল্লাব-

(১) অস্তুতি । অস্তু বিখ্যাতবী নামেতি বহুপরবতি না কনু পদেমাণ্ড । অত্র প্রথমানুপদানি বিখ্যাতবী
বিশেষণানি । পূৰ্বাংগৌ পূব পশ্চিমত্ৰিভুগ্ননৌ যৌ জলনিধৌ সমুদ্রৌ তথৌ লয়ৌলীরযৌ অবলগ্না সমুদ্রা
পূব সাগরতীরাদারম্ভ পশ্চিমসাগরতীরপর্যন্তবিস্তেত্যর্থ । তদানীং বিখ্যাতবী ইদৃশ্যে বাসীদিতি বীণ্যম্ ।
দক্ষিণোত্তরযৌবি খ্যাচলছিন্নাচলযৌ পূব পশ্চিমযৌঃ প্রয়াগকুরুক্ষেত্রযৌঃ প্ৰযতি স্থান মধ্যদেশস্য অলঙ্কারভূতা
নানাবিধতরুলতাসিদ্ধান্তমাदिपुत्र तथा भूषणखडपा अतएव भुव पृथिव्या मेखला काशीदामिब । अत्र मेखलाल
जात्युत्पन्ने आलङ्कार । मध्यदेशमात्रं ननु —

द्विमवद्विष्ययोम ध्य यत्प्रदाविनग्रनादपि । प्रत्यगेव प्रयान्नाच्च मध्यदेश प्रकौति त ॥

(২) বনৈতি । বনকরিকুলস্য बन्धुहसिसमुहस्य मदजलसेकेन दामवारिसेचनेन सवर्षितै हस्ति प्रापिते
तथा अत्य क्षतया शिखरदेशेन प्र शिरोभानमयुक्त तारागण नचत्रसमुहमिव अतिविकचानां सम्पुञ्च प्रच्छ टितानां
कुसुमानां निकर समुहम् उबहृह्नि धारयन्नि पदपैरु चै उपशोभिता अलङ्कता । अत्र शिखरदेशेन तारागण
निवेति जात्युत्पन्ने आलङ्कार ।

(৩) মরীচৈতি । মদকলৌ ম দমনৌ কুররকুলৌ স্তম্ভোঃপশ্চিসমুদ্রে দশ্যমানানি অস্তুপুটেন দৃশ্য আশ্রয়
মানানি মরীচপল্লাবানি যস্যো সা ।

(৪) করৌতি । করিকলভাণাং ছলিগ্রাবকানাং করে শৃঙ্খামি সৃদিতৈ ম হি তৈ তমালকিসলয়ৈ সনালতচ্
পল্লাবৈ আমোদিনৌ নির্যাসনির্গমাৎ সৌরমবতী ।

(৫) মধ্বিতি । মধুমদ্রৈন মধুপ্ৰাণজনিমততয়া উপরক্তা ইপল্লীকিতবর্ণা যৌ কীরলীনাং কীরলদ্রীযরমণীনাং
কপীলা গচ্ছদেয়াসৌ ধামিব কৌমল্যা মুদুলা ছবিযু তিয স্য তৈন । সশ্চরলীনাং অমলীনাং বনদেবতানাং বনাবিভাড

কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া আদেবের সহিত বলিগ—“মহারাজ । এই বৃন্তান্ত অতিবৃহৎ, তথাপি
বদি আপনার কোতুক হইয়া থাকে তবে শুভ্রন ।

(৬) পূৰ্ব্বেমাংগের তীর হইতে পশ্চিমমাংগের তীরপর্যন্ত বিস্তৃত মধ্যদেশের অলঙ্কার-
স্বরূপ ও পৃথিবীর মেথলার স্তায় বিক্কাটবীণামে প্রসিদ্ধ এক অরণ্য আছে, (৭) বস্ত্র হস্তি
সমূহের মদজলসেকে স্ৰবর্ষিত এবং অভ্যন্ত উচ্চতানিবন্ধন মন্তকসংলগ্ন নক্ষত্রসমূহের স্তায়
প্রশ্ৰুটিত খেতবর্ণ সূক্ষ্মসমূহধারী নানাবিধ বৃক্ষ সেই নের শোভা জন্মাইতেছে, (৮)
কোথাও মদমত্ত কুরুনপক্ৰিগণ (বাজকুরাল) চঞ্চুধারা মরীচের পল্লাব দর্শন করিতেছে, (৯)

(১) বেলাবলগ্না । (২) তারা । (৩) মরীচপল্লাব । (৪) কপীলচ্ছবিণা । (৫) কম্পিকম্পিত ।

ফল-শকলে (১) অনবরত-নিপতিত-কুমুমরেণু, পাশুলৈ পথিক জন রচিত লবঙ্গ-
পল্লব সস্তুরৈ অতিকঠোর-নারিকেল কেতকী করীর বকুল পরিগত প্রান্তে (২) তাম্বুলী
লতাবনন-পূগ-ধরু মণ্ডিতৈ বনলক্ষ্মী-বাসমভবনৈরিব () বিরাজিতা লতা-
মণ্ডপে, (৫) উন্মদ-মাতঙ্গ কপোলস্থল গলিত-(৪) সলিল-সিক্তে নৈব নিরন্তর (৫)
নেখলালতাবনেন মদগন্ধিনান্ধকারিতা, (ফ) নখ-মুখ লগ্নে ভক্তুম্ভ মুক্তাফল-

দেবীনাং পরাখলকরসৈ পাদস্থিতলাচ্ছাদ্রবৈ রক্তিতৈব রক্তবর্ণীকৃতৈব পল্লবশ্চয়েন তদ্বলতানাং কিসলয়সমুদ্রৈন
সম্ভাদিতা আততা। অত্র স্তম্বোপমাক্রিয়ৌত্রে অধীরক্কাঙ্কিভাবৈন সম্ভব।

(৫) যুক্তি। যুক্তুলৈন কৌরপশ্চিসমুদ্রৈন দলিতানাং অশুপুটৈন স্খলিতানাং দাড়িমীফলানাং দ্রবৈ রসে
আদ্রৌহিতানি স্তিমিতানি তলানি নিম্ববসি ভূনযৌ যৈষা তৈ। ইত প্রথিত ততোয়ান্ধানি বচ্যমাণস্য লতামণ্ডপে
রিবস্থ্য বিষেযশানি। অতি পলৈনি তান্ম স্খলৈ কপিকুল বানরগণ্যৈ কল্পিতৈশ্চ সম্ভালিতৈশ্চ কল্পিতৈশ্চ
বিশেষৈশ্চ স্মৃতানি পতিতানি পল্লবফলানাং শকলানি স্খলানি যৈষু তৈ। অনবরতনিপতিতানাং কুমুমানাং রেশমি
পরায়ৈ পাশুলা সম্বুলীকাস্যৈ। পথিকজন রচিতা উপবেশনায় নিশ্চিতা লবঙ্গপল্লবানাং সস্তরা আশনানি যৈষু
তৈ। অতিকঠোরা নিতাতকত্রিণা পরিচ্যতা ইত্যথ যৈ নারিকীলা স্বনামপ্রসিদ্ধত্বা কৈতক্যৌপি তথা করীরা
পদবিদীপা সকাণ্ডকা হৃৎবিষেযা বজ্রাশ্ব তৈ পরিগতা পরিবহিতা প্রান্তা পর্যন্তদেহী যৈষা তৈ তাম্বুলীলতামি
অবনন পরিবেষ্টিত মত্ পূগধরু যুবাকচসমূহ তৈন মণ্ডিতৈশ্চ স্তিমিতৈশ্চ বনলক্ষ্মী কাননশ্রিয় বাস
মভবন রিব বাসগৃহৈরিব লতামণ্ডপে মণ্ডপাকারধারিণীভিমি স্তিতলনামি বিরাজিতা শ্রীমিতা। অত্র দাড়িম
ফলদ্রবৈ তলদৈশ্চ আদ্রৌকরখাসম্বলৈশ্চৈপি তন্সম্বলন্যৌকৈ রতিশ্রয়ীকৈ বনলক্ষ্মীবাসমভবনৈরিবিতি লাম্য তুপৈশ্চ অ
অনঘৌনি ঘৌ নিরপেচ্ছতয়া সম্ভতি।

(ফ) উন্মদেতি। উন্মদানাং মাতঙ্গানাং হস্তিনা কপোলস্থলীশ্চী মণ্ডদেহীশ্চী গলিতৈ সলিলৈন দলগ্

কোথাও বা হস্তিশাবকগণ শুণ্ডধারা তমালবৃক্ষের পল্লব ভঙ্গ করায় সৌরভ নির্গত হইতেছে
(২) মগ্ধপানে রক্তবর্ণ কেবলদেশায় (আলোগ্যারের) কাণি নিগণের গণ্ডস্থলের দ্বার কোমল
কান্তিসম্পন্ন পল্লবসমূহ ইতন্ততো ভ্রমণকারিণী বনদেবতাগণের চরণের অলঙ্করসে যেন
রঞ্জিত হইয়া কোথাও বনভূমি আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে (৫) নানাবিধ লতা পল্লব
মিলিত হইয়া কোন কোন স্থানে মগ্ধপের আকার ধারণ করিয়া রহিয়াছে শুকপক্ষিগণ
চঞ্চুধারা দাড়িমফল লর বীজ (দানা) খণ্ডন করায় তাহার রস সেই লতামগ্ধপের তলদেশ
আর্দ্র হইতেছে অত্যন্ত চঞ্চল বানরগণ কল্পিত করায় কমলাবৃক্ষ হইতে ফল ও পল্লব, সেই
লতামগ্ধপেব মধ্যে পতিত হইতেছে অবিশ্রান্ত নিপতিত কুমুমসমূহের রেণুতে লতামগ্ধপ
গুলির তলদেশে ধূলিময় হইতেছে, নারিকেল কেতকী (কেওয়া), করীল ও বকুলবৃক্ষ সেই
লতামগ্ধপসমূহের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে, তাম্বুললতাবেষ্টিত শুবাকবৃক্ষসকল সেই
লতামগ্ধপসমূহের শোভা বর্ধন করিতেছে, সূতবা, বনলক্ষ্মী বাসগৃহসমূহের দ্বার অবস্থিত

(১) কঙ্কীল মবল। (২) কৈতকীপরিগতপ্রান্ত। (৩) বাসমভবনৈরিব।

(৪) মণ্ডপে মণ্ডপে। (৫) অনবরত।

সুখ্যে শব্দরসেনাপতিভিরমিহম্মমানকেশরিশতা (ক) প্রোতাধিপনগরীব সদা
সম্বিহিতমৃত্যু-ভীষণা মছিধাধিষ্ঠিতা চ, (খ) সমরোদ্যতপতাকিনীব (১) বাণা-
সনারোপিতা শিলীমুখা বিমুক্ত (২) সি হনাদা চ, (ম) কাব্যায়নোব প্রচলিত-
খল্লভীষণা রক্তচন্দনালঙ্কৃতা চ, (য) কর্ষীসুতকথ্যেব সম্বিহিত বিপুল্লাচলা

সিক্তৌনেব সতা অতএব মদস্য মনদানমলস্য গম্ব ইব গম্বো যজিন্ তেন এল সতান্ ১নেন নিরমর ঘন যথা
তথা অম্বকারিতা আচতা । অত্র ক্রিয়ীতম্ আলঙ্কার ।

(ক) নম্বীতি । নখমুখলগপ সু সি হানাং নখরায়স্থিতেষু ইমকুশমুক্তাফলিষু করিকুশসম্বন্ধিমীক্তিষু সুখ্যে
লৌলুপে শব্দরসেনাপতিমি ব্যাধসৈন্বাধ্যর্ষে অমিহম্মমান ব্যাধায়মান কেশরিশত সি হসমুহৌ যস্থা সা ।

(খ) প্রোতেতি । প্রোতাধিপস্য যস্য নগরীব সযমনী পুরীব, সদা সম্বিহিতেন অস্থিতেন সল্লুনা যনেন
অম্বত্র হি সজস্তুমিরাক্রমণসম্ভাবান্মরয়েন ভীষণা ময়ানকা তথা সম্বিহিত ব ম্বত্র অম্বত্র মছিধেয যমনাজনী
মৃতমছিধেয অধিষ্ঠিতা আশ্রিতা । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার ।

(ম) সমরোদ্যতেতি । সমরায় যুদ্ধায় ভয়তা মরুত্যা পতাকিনৌ সেনা সা ইব বাণাসু নীলম্বিষ্টৌ
অসনেষু পীতশালেষু চ হলেষু আরোপিতা ক্রুসমসীরমান্ নিবেশিতা শিলীমুখা মনরা যথা সা অম্বত্র তু বাণাসনেষু
ধনুযু আরোপিতা স স্থাপিতা শিলীমুখা মরা যথা সা তথা বিমুক্তা অবাধ প্রচরিতা সি হানাং কেশরিণা নাদা
গজি তানি যস্থা সা পদে বিমুক্ত বীরে পরিত্যক্ত সি হনাদ স্ত ইয়া যস্থা সা । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার ।

(য) কাব্যায়নীতি । কাব্যায়নী দুগে ব প্রচলিত রিতস্যত সম্বরঙ্গি খল্লি গম্বকৈ প্রচলিতেন প্রহারেয
অম্বলীমূতেন খল্লেন ক্রপায়েন অ ভীষণা তথা রক্তচন্দনৈ সদাখ্যেইর্ষে রক্তচন্দনালীপনেন অ অলঙ্কতা ।
পূর্ণোপমা ।

(২) কর্ষীতি । কর্ষীসুতস্য স্বীয়শাস্ত্রমম্বন কাম্রিয়বিধিষস্য কথা উপাখ্যানমিব সম্বিহিতা আসম্ভা
বিপুল্লা বিশালা অথলা পব তা যস্থা সা পদে সম্বিহিতৌ উপস্থিতৌ বিপুল্লাচলৌ তদাত্মৌ সম্বায়ী যস্থা সা
তথা ম্রঙ্গৈ গম্বিগ্নৈ পদে ময়ীন ময়নানকা মম্বিষা উপগতা বিশিষ্টা । তথা অ হৃতকথাযান্— কর্ষীসুত
করটক স যশাস্ত্রমম্বন ক । তস্য স্থাতী সম্বায়ী বিপুল্লাচলস ম্বিতী ॥ ময়ী মম্বিবরস্য । পূর্ণোপমা ।

সেই লতামণ্ডপসমূহবা বিদ্যাটবী সাতিশয় শোভা পাইতেছে । (ক) মত্ত হস্তিগণের গণ্ড-
স্থল হইতে নির্গত মদজলে সিক্ত হইয়াই যেন এশাটীলতার বন মদজলের জায় সৌরভসম্পন্ন
হইয়া কোন কোন স্থান ঘনভাবে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে, (ব) ব্যাধসেনাপতিগণ,
সি, হদিগের নথ হইতে নির্গত গজমুক্তার লোভে বহুতর সি হ বিনাশ করিতেছে, (ভ) আর
সেই বিদ্যাটবী যমপুরীব জায় সর্বদা মৃত্যু (মবণ ও যম) উপস্থিত থাকায় ভয়ঙ্কর ও মহিষের
আশ্রয় হইয়া রহিয়াছে, (ম) সমরে প্রবৃত্ত সেনা যেমন ধমুতে বাণ আঁরোপণ করে এব
সি, হনাদ করে বিদ্যাটবীও তেমন নীলবিক্তি ও পিয়াশালবৃক্ষে ভ্রমরসমূহ বসাইতেছে এব
সিংট র গর্জন সম্পন্ন হইতেছে, (য) দুর্গাদেবী যেমন খজাসঞ্চালনে ভীষণমূর্ত্তি ও রক্তচন্দনের
অম্বলেপনে অলঙ্কৃত, বিদ্যাটবীও তেমন গণ্ডারের সঞ্চারে ভীষণমূর্ত্তি ও রক্তচন্দনবৃক্ষে

শ্রমোপগতা চ, (২) কল্যাণস্তপ্রদৌষসম্ব্যে ব প্রমৃত্বকীলকণ্ঠা (১) পল্লবারুণা চ, (৩) অমৃতমধনবেলী ব শ্রীদ্রুমোপশোভিতা বারুণী-(২) পরিগতা চ, (৪) প্রাচড়িব ঘন-
 স্যামলা অনেকশতক্রদালঙ্কৃতা চ, (৫) চন্দ্রমূর্তিরিব সততমৃৎসার্থাশুগতা
 হরিণাধ্যাসিতা চ, (৬) রাজ্যস্থিতিরিব চমরমৃগ-কালম্ব্যজনোপশোভিতা সমদ
 গজঘটা-পরিপালিতা চ, (৭) গিরিতনয়ে ব স্থাণু সঙ্কতা মৃগপতিসেবিতা চ, (৮)

(১) কল্যাণেতি। কল্যাণে প্রলয়কালী প্রদৌষসম্ব্যা সায সম্ব্যে ব প্রমৃত্বক মদীন নটনা নীলকণ্ঠা ময়ূরা
 যল্লা সা অম্বন তু প্রমৃত্বক্ জগত্শ হারানীদীন নটন্ নীলকণ্ঠো রুদ্রা যল্লা সা পল্লবী নানাভবলতাকিসম্ব্যে
 বরুণা উপরি রক্তবর্ণা পল্লি পল্লবদেহুণা। পূর্ণোপমা।

(২) অমৃতমিতি। অমৃতময় যন্ত্রমণন শ্রীদ্রুমসাগরস্য মন্বন তস্য বেলা সময় ইব শ্রীদ্রুমৈ বিলম্বার্থে শিখা
 লঙ্কা দ্রুমৈশ্ব কল্যদ্রুমৈশ্ব ব উপশোভিতা বারুণী পশ্চিমা দিশ পরিগতা প্রাঙ্গ ভারতবর্ষস্য পশ্চিমপ্রান্তগামিত্বাৎ
 পল্লি বারুণী সুরা পরিগতা প্রাঙ্গ তস্য অপি মধ্যমানসমুদ্রীত্প্রত্বাৎ। পূর্ণোপমা।

(৩) প্রাচড়িব। প্রাচড় বর্ষাকাল ইব ঘনা চড়াদিমিনি রমরা বাসী অতএব স্যামলা স্যামবর্ণা সিতি সা
 পল্লি ঘনমৈ বৈ স্যামলা তথা অনেক শত শতসংখ্যা যৈবা তৈ ক্রদৈর্গম্যৈ অনেকাশি শতক্রদামিবিষুদ্বিশ্ব
 অলঙ্কতা। পূর্ণোপমা।

(৪) চন্দ্রেতি। চন্দ্রে মূর্তি সগুরিব সততম মৃৎসার্থে ন ভঙ্কসমুদ্রৈন মম্বনসমুদ্রৈন ব অনুগতা স্যামা
 পরিবেষ্টিতা ব তথা হরিণৈশ্ব গী মৃগশিঙ ন ব অধ্যাসিতা আশ্রিতা। পূর্ণোপমা।

(৫) রাজ্যেতি। রাজ্যস্থিতি রাজ্যমর্ষাদা ইব অমরমৃগাণা বালা লোমাস্বৈ ব স্যামনানি তৈ পল্লি অমর
 মৃগাণা বালাস্বামবাশি স্যামনানি লাজহনানি ব ত রূপশোভিতা তথা সমদামিষ নামি গজঘটাশি
 হসিসমুদ্রৈ পরিপালিতা পরিবেষ্টিতা। এতদুভয়মপি সমানম্।

(৬) গিরীতি। গিরিতনয়া পাব তীব স্যাম্যশি স্যাম্যাপন্নাদিরহিতম্ব্যে স্যাম্যনা শিবেন ব সঙ্কতা মিলিতা
 তথা মৃগপতিশি সি বৈ মৃগপতিনা বাহনীভূতশি উন ব সেবিতা আশ্রিতা বহনেন শৃঙ্গিতা ব। পূর্ণোপমা।

পরিশোভিত, (২) রাজা কর্ণীসুতের উপাথানে যেমন বিপুল ও অচলনামে তাঁর দুই জন
 মিত্র ও শশনামে মন্ত্র আছে, বিদ্যাটবীও তেমন বিশাল পুরুতসমূহ ও শশক আছে,
 (৩) প্রলয়কালের সায় সফ্যা যেমন রুদ্রমূর্তি মহাদেবের নৃত্যবিশিষ্ট ও পল্লবর জায় অরণবর্ণ
 সম্বিত, বিদ্যাটবীও তেমন ময়ূরের নৃত্যবিশিষ্ট ও পল্লবধারা অবর্ণবর্ণসম্বিত, (৪) অমৃতের
 লঙ্কা সমুদ্রময়নের সমদ্রী তা যেমন লক্ষী ও কল্পরূপে শোভিত এবং সুরাসম্পন্ন হইয়াছিল,
 বিদ্যাটবীও তেমন শ্রীকলরূপে শোভিত এবং পশ্চিমদিক প্রাপ্ত, (৫) মেঘমালায় শ্রামবর্ণ
 ও বহুতর বিদ্রুতে পরিশোভিত বর্ষাকালের জায় বিদ্যাটবীও ঘন ঘন বৃক্ষসমূহে শ্রামবর্ণ
 এবং অসংখ্য হ্রদে পরিশোভিত (৬) চন্দ্রে যেমন নক্ষত্রসমূহে পরিবেষ্টিত ও মৃগচিলের
 আশ্রয়, বিদ্যাটবীও তেমন ভঙ্কসমূহে পরিপূর্ণ হরিণগণের আশ্রয়, (৭) রাজমর্ষাদা
 যেমন চামরব্যঞ্জে পরিশোভিত ও মন্তহস্তিসমূহে পরিবেষ্টিত, বিদ্যাটবীও তেমন চময়

(১) মদননীলকণ্ঠা। বাহব।

জানকীব প্রসূতকুম্বলবা নিশাচরপরিষ্কৃতা চ, (জ) কামিনীব চন্দন-মৃগমদ-
পরিমলবাছিনী বচিরাগুরু-(১) তিলকমুখিতা চ, (ঝ) সীতাক্ষণ্ডেব (২) বিবিধ-
পল্লবানিলবীজিতা সমদনা চ, (ঞ) বালগীবেব ব্যাগ্ননক্ষপঙ্কিমখিতা (৩)
গঙ্ককামীরবা চ, (গ) পানভূমিরিব প্রকটিত মধুকৌশ-(৪) যতা প্রকৌর্ষবিবিধ
কুমুমা চ, (ঘ) ক্বচিৎ প্রসয়বৈলীব মহাবরাহ দ্বা সমুতখাত ধরবীমঙ্কলা, (ঙ)

(অ) জানকীতি । জানকী সীবেব প্রসূতা ভূতপাদিতা কুম্বাণা দর্শাণা যথা বহু, এ যথা সা নিশাচর
বেবকাছিমি প্রাখিমি পরিষ্কৃতা খাপিতা চ অন্বন তু প্রসূতী গর্ভাণ্ডী কুম্বলবী তদাঙ্গী পুত্রী যথা সা
নিশাচরবেব রামবেন পরিষ্কৃতা অপহতা চ । পূর্থাপমা ।

(অ) কামিনীতি । কামিনী মদ্বারনায়িকিব চন্দনানাং তঙ্ক্যা স্বগমদনাং কঙ্কুটীবাচ বরিনক স্বীক
বচতি খাকরত্বাদানয়ত্বাৎ দধাতীতি সা তথা বচিরাভ্যাং সুন্দরাভ্যাম্ অগুবতিলকাম্ভ্যাং সুবখিত্বচিবিমসুন্দর
বিশিবাভ্যাং মুখিতা অন্বন তু চন্দনাতুলিপনস্বগমদাতুলিপনাভ্যাং পরিমল স্বীক বচতীতি সা তথা বচিরাগুরুবা
ননীহরাগুরুসীবেব তিলকেন ললাটাদৌ সিন্দূরাদিখিকীষ চ মুখিতা । পূর্থাপমা ।

(অ) সীতাক্ষণ্ডেতি । সীতাক্ষা গায়কসঙ্কমসমুতসুকা নায়িকীব বিবিধানাং পল্লবানাম্ অনির্ভবীমুখি.
খীজিতা স্বভাবত স্মৃতা সখীমি কামসন্তাপমান্যে চ স্মৃতা তা মদনৈঃ অধিশেখ মদনেন মন্মথেন চ বহ
বন জানেতি সমদনা । পূর্থাপমা ।

(অ) বালগীতি । বালগীবা বালকস্য গলদৈঃ ইব ব্যাগ্নাণাং নক্ষপঙ্কিমি' গমনকালীনুপন্ননক্ষত্রি
ষে বীমিল খিতা মুখিতা গঙ্ককা খল্লিন আমরখালি যথা সা অন্বন তু বাসবিকব্যাগ্ননক্ষপঙ্কিমিল খিতা
বালকানাং বীবাসু দ বীতপাতবিনামায় ব্যাগ্ননক্ষত্রমি খিব ধ্যতে ইত্যাচার গঙ্ককৌ ইমবিশিখপতিত্রীকহারবিশিখ
আমরখ মুখচ যথা সা । পূর্থাপমা ।

(অ) পানেতি । পানভূমিল যাপনস্থানলিব প্রকটিতমাক্ষিত ত মধ নাং পুথরত্যাণাং কৌমাণাং তদাচারবাচ
যত যথা সা অন্বন তু প্রকটিত পানায় প্রকামিত মধু ময় তৎ কৌশয়ত ময়পানসমুৎস্ব যথা সা তথা
প্রকৌর্ষানি বিখিনানি বিবিখানি কুম্বানি যথা সা ইদমুভয়ত্রাপি সমানম্ । পূর্থাপমা ।

নামক মৃগগণের লোমবাঞ্ছনে পরিশোভিত ও বস্ত্র মন্তহস্তিসমূহে পরিবেষ্টিত, (হ) পার্কতী
যেমন মহাদেবের সহিত সম্মিলিত ও সিংহসেবিত বিদ্যাটবীও তেমন শাখাপত্রবিহীন
বুদ্ধের সহিত সম্মিলিত ও সিংহসেবিত (ঙ) সীতাংদেবী যেমন কুণ ও লবের প্রসূতি
এব নিশাচর রাবণকর্তৃক পরিগৃহীত বিদ্যাটবীও তেমন কুশাঙ্কুরেব প্রসূতি ও নিশাচর
পেচকপ্রসূতি প্রাণিগণের পরিগৃহীত, (ক) কামিনী যেমন চন্দন, কঙ্কুরী ও অশুর
অজুলেপনে সৌরভশালিনী এব, মনোহর তিলকধারি। বিদ্বুযিত বিদ্যাটবীও তেমন চন্দন
বৃক্ষ ও কঙ্কুরী সৌরভশালিনী এব, মনোহর অশুরবৃক্ষ ও তিলকবৃক্ষে পরিশোভিত, (খ)
নায়কের নিমিত্ত উৎকৃষ্টতা কামাতুরা রমণীর শরীরে যেমন সখীগণকর্তৃক নানাবিধ পল্লবের
বাহু সঞ্চালিত হয়, ময়নাবৃক্ষমণ্ডিত বিদ্যাটবীতেও তেমন স্বভাবত, নানাবিধ পল্লবের বাহু
সঞ্চালিত হইতেছে, (গ) বালকের কঠমূল যেমন ব্যাঞ্ছের নগমালায় ও গণ্ডক (কোন কোন

(১) কুম্বাণ্ডব । (২) সীতাক্ষণ্ডবিশিখ । (৩) মদনপঙ্কিমখিতা । (৪) কৌম্বলমলা ।

ক্বচিৎসমুচ্ছিন্নগরীব চটুলবানরহৃৎ-ভঙ্কমান-তুঙ্গ (১) শ্রাস্তাকুল্য, (২) ক্বচিৎ-
 দ্বি-নিহৃত্ত বিবাহভূমিরিব হরিত-কুম্ব সমিন্দ্র শনী পলাশ-শ্রীভিতা, (৩)
 ক্বচিৎসম (২) স্মগপতি-নাড়-ভৌতিব কণ্টকিতা, (৪) ক্বচিৎসমীত্র কৌকিল-
 কুল-কল-(-) প্রলাপিনী, (৫) ক্বচিৎসমীত্র বায়ুবেগ-কৃত-তালশব্দা, (৬) ক্বচিৎ-

(১) ক্বচিৎসমীত্র। ক্বচিৎ ক্বচিৎ সিদ্ধমী। এব সম ন। প্রকৃত্যেইব যুগান্তসময় বন লক্ষ্যবাহী বিদ্যায়
 যত্নে হৃৎসমিৎসমী সমুচ্ছিন্ন বিদ্যারিত ধরখিনস্বল ভূতলদ্বীপে যস্যা সা অন্তর তু নদ্বারাওইব নারায়ণ
 ক্রতীবাচনারীক হৃৎসমী সমুচ্ছিন্ন জলাদুহ ত ধরখিনস্বল সমনভূমস্বল যস্যা সা। পূর্বোপমা।

প্রকৃত্যেইব হি মন্যমানারায়ণী বরাহমূচি মবলম্ব্য জলমর্দা পৃথিবীমুহূতবানিতি বহুপুরাণবানী।

(২) ক্বচিৎসমীত্র। দমস্বলস রামস্বল নগরী পুরী লঙ্কাবে চটুলীন ক্বচলীন বানরহৃৎন মন্যমানী তুঙ্গম্বল
 সস্বল হৃৎ পদে মন্যমানামি তুঙ্গশ্রাস্তাকুল্য। সস্বল হি শাকুলা স্মাতা। পূর্বোপমা।

রামরামস্বলী সমরসময়ী হি বানরনিকরীক লঙ্কায়া হৃৎসমুহী ময় আসীদিতি রামায়ণবানী।

(৩) ক্বচিৎসমীত্র। ক্বচিৎসমীত্র সম সম্যগী যৌ বিবাহস্বল ভূমি স্মানমিব হরিত হরিত
 কুম্বদর্ভে সমিন্দ্রিব শ্রীযদাভমি কুম্বম পূর্ণ শনীপলাশ শনীপর্ভিব শ্রীভিতা। বিবাহস্বলীস্মেতাশ্রুপ
 যুগ্মক ইতি পূর্বোপমা।

(৪) ক্বচিৎসমীত্র। সন্মতস্বল সন্মতস্বল সমপতি সি হস্ব নাদাৎগম্ব নাৎ ভীতা রমস্বল কণ্টকিতা সস্বল
 কণ্টকী রীমাচিতা ক। পূর্বোপমা।

(৫) ক্বচিৎসমীত্র। মন্য মন্যপানজনিতমতানিগ্রিষ্টা স্ত্রীক কৌকিলকুলস কুলমল্যাদৌষ্মকমধুরধনিরম্বা
 ক্বচীতি সা পদে কৌকিলবন্ কুলম্ব অন্বকামধুর প্রলাপিত মন্যমানমাদনয় ক বন্, শ্রীক যস্যা সা। পূর্বোপমা।

(৬) ক্বচিৎসমীত্র। সন্মতাস সন্মতরোগযস্যা নারীক বায়ুবেগিন ক্রতা তালশব্দা তালস্বল্যা শব্দা যস্যা
 সা অন্তর তু রোগবদ্যবায়ুবেগিন ক্রতা তালশব্দা করতলধনয়ী যস্যা সা। পূর্বোপমা।

দেশের অলঙ্কারবিশেষের নাম গণ্ডক) আভরণে ভূষিত, বিক্র্যাটবীও তেমন ব্যাঘ্রের নখচিহ্ন
 মালায় ও গণ্ডারগণে পরিশোভিত (৭) মত্তপানের স্থানে যেমন মত্ত ও তাহার পানপাত্র
 বিস্তৃত এবং নানাবিধ কুম্ব বিকিষ্ট থাকে, বিক্র্যাটবীতেও তেমন পুষ্পের মধু ও তাহার
 কোশ প্রকাশিত এবং নানাবিধ কুম্ব বিকিষ্ট আছে (৮) প্রলয়কালে আদিবরাহ
 (নারায়ণ) যেমন দন্তধারা পৃথিবীমণ্ডল উত্তোলন করিয়াছিলেন বিক্র্যাটবীর কোন কোন
 স্থানেও তেমন বৃহৎ বৃহৎ বরাহগণ দন্তধারা ভূতল বিদারণ করিয়া থাকে, (৯) যুদ্ধের সময়ে
 লঙ্কানগরীতে যেমন চঞ্চল বানরগণ উচ্চ উচ্চ গৃহ সকল ভগ্ন করিয়াছিল, বিক্র্যাটবীর কোন
 কোন স্থলেও তেমন চঞ্চল বানরগণ উচ্চ উচ্চ শালবৃক্ষ ভগ্ন করিয়া থাকে, (১০) অস্ত্র
 নিপাত্ত বিবাহস্থানের স্থায় বিক্র্যাটবীর কোন কোন স্থানে হরিষর্ষ কুম্ব, সন্ধি, কুম্ব ও
 শরীপাত্র শোভিত হইতেছে, (১১) উন্নত সিংহের গর্জনশ্রবণে ভয়রশত রোমাঞ্চিতা রমণীর
 স্থায় কোন কোন স্থলে বিক্র্যাটবী কটকাকীর্ণ হইয়া থাকে, (১২) সুরাপানমত্ত রমণী যেমন
 কৌকিলের স্থায় অম্পষ্ট অথ চ মধুর প্রলাপ করিয়া থাকে বিক্র্যাটবীর কোন কোন অংশেও
 তেমন কৌকিলগণের অব্যক্ত মধুর রব হইয়া থাকে, (১৩) উন্নত স্ত্রী যেমন বায়ুর বেগে

বিধিবৎ সংস্কৃততালপত্রা, (৪) ক্বচিৎ সমরভূমিরিব শর শত-নিচিতা, (৫) ক্বচিৎ-
 দমরপতি-সমুরিব নিত্ৰসহস্র সপ্ত সা, (৬) ক্বচিৎআরায়ণমূর্তিরিব তমালনীলা,
 (৭) ক্বচিৎ পাথরথপতাকৈব বাসরাক্রান্তা, (৮) (৯) ক্বচিৎদবনিপতি-হারভূমিরিব
 বৈতলতাশতদুশ্ববেশা, (১০) ক্বচিৎহিরাটনগরীৱ ক্বীচকশতাত্বতা (১১) (১২) ক্বচিৎ-
 দম্বরশ্রীরিব অ্যাধামুগম্যমান-তরল-তারক শৃগা, (১৩) ক্বচিৎদৃষ্টহীতশ্রীত্ব দর্শ-

(৪) ক্বচিৎহিতি । বিধবা পতিহীনা রমণীৱ উন্মুক্তানি প্রলয়যাগুবেনে পাতিতানি তালকানি তালকচাৰ্ণ
 পত্রাণি যস্মাং সা পশ্বে উন্মুক্ত বঁধস্যাত্ পরিত্যক্ত তালপত্র তালক শর্চালক্কারবিধীৱ যথা সা । পূর্বোপমা ।

(৫) ক্বচিৎহিতি । সমরভূমিরিব শরশাণাং মুস্কানাং বাসনাশ্ব শ্রুতেন সমুদ্ভূত নিচিতা অ্যাৱা । পূর্বোপমা ।

(৬) ক্বচিৎহিতি । অমরপতৈরিন্দ্রস্য তসু শরীরনিব নিত্ৰাণাং হৃৎসল্লাগাং শতশাখ শতশ্চ শতশ্চ অ্যাৱা ।
 পূর্বোপমা । নিব মন্যগুণে বক্ষমির্দী মূলী দুমস্য ৷ । ইত্যাদি সিদ্ধিৱী ।

(৭) ক্বচিৎহিতি । তমালকৈঃসদাখ্যতবমিনীলা তমালবস্ত্রীলা ৷ । পূর্বোপমা ।

(৮) ক্বচিৎহিতি । পাথরথপতাকৈব অজুনস্য রথস্থব ময়নৌৱ বাসরৈ ক্বচিৎহি, বাসরৈৱ হৃৎসল্লাগা ৷
 আক্রান্তা আশ্রিতা । পূর্বোপমা ।

(৯) ক্বচিৎহিতি । বৈতলতাগাং বৈতলবস্ত্রীনাং হারপালকুলগতবৈতলশ্রীনাশ্ব শ্রুতেন সমুদ্ভূত দুশ্ববেশা দুর্গমঃ ।
 পূর্বোপমা ।

(১০) ক্বচিৎহিতি । হিরাটস মন্থস্বাসস্রী নগরী রাজধানীৱ ক্বীচকশ্রুতেন রম্ভেণ বায়ুদেহীন মন্থস্বাসস্রী
 ৱ সমুদ্ভূত হিরাটস্রালকৈৱ শ্রুতসংস্কৃতক্বীচকশ্রুতেন ৷ আশ্রিতা অ্যাৱা । পূর্বোপমা । বিধব ক্বীচকশ্রুত
 স্রুতসংস্কৃতক্বীচকশ্রুত ইত্যমর ।

(১১) ক্বচিৎহিতি । অম্বরশ্রী আক্রান্তক্বীরিব অ্যাৰ্ণ ক্রিৱাতি অশ্রুগম্যমালা অদ্যং তরলো মূর্তিৱ
 অশ্রুতাসারকা নিরক্ষনীলিকা শিবাং তৈ তরলতারকাশ্রুতশ্রীনা শৃগা হরিষা যস্মাং সা পশ্বে অ্যাধিন অ্যাধিক্কা
 কয়তলেৱ শব্দ করে, বিজ্ঞাটবীর কোন কোন স্থানেও তেমন তালকুক বায়ুর বেগে শব্দ
 করিয়া থাকে, (১২) বিধবা শ্রী যেমন কর্ণালক্কার (ভালগজ, ভাড়ক, কানভড়ক) গরিত্রগ
 করে, বিজ্ঞাটবীর কোন কোন স্থলেও তেমন বায়ুর বেগে তালকুক পত্র পশ্চিত্যাগ করি-
 তেছে, (১৩) বৃদ্ধস্থান যেমন বাণে পরিবাপ্ত থাকে, বিজ্ঞাটবীর কোন কোন স্থানেও তেমন
 শরবনে ব্যাপ্ত আছে, (১৪) দেবদ্রাজের দেহ যেমন সহস্রনেত্রসম্বিত, বিজ্ঞাটবীর কোন
 কোন অংশও তেমন সহস্রকুল সম্বিত, (১৫) নাবাঃণের দেহ যেমন তমালকুক শ্রু
 নীলবর্ণ, বিজ্ঞাটবীর কোন কোন স্থানেও তেমন তমালকুক নীলবর্ণ, (১৬) অশ্রুত
 শ্রুতসংস্কৃতক্বীচকশ্রুত যেমন হনুমান্ অবস্থান করিতেন, বিজ্ঞাটবীর অংশবিশেষেও তেমন বায়ুরগণ
 অবস্থান করিতেছে, (১৭) বহুতর বেত্রাশ্রি থাকার রাজার হারসেশের শ্রু, বিজ্ঞাটবীর অংশ-
 বিশেষেও বহুতর বেত্রাশ্রি থাকার প্রবেশ করা ছুড়, (১৮) হিরাটস্রালকৈৱ রাজধানীতে যেমন
 শতশাখ কীচক ছিল, বিজ্ঞাটবীর অংশবিশেষেও তেমন শতশাখ কশসমূহ আছে, (১৯)
 পূর্বকালে বাধিক্কা শ্রুতসংস্কৃতক্বীচকশ্রুত অশ্রুতসংস্কৃতক্বীচকশ্রুত ইত্যমর

(১) ক্বচিৎহিতি । (২) ক্বীচকশ্রুত, ক্বীচকশ্রুত ।

चौर-जटा-बल्लल धारिणी, (घ) अपरिमित बहुलपत्रसञ्चयाऽपि सप्तपथं भविता, क्रूरसखापि मुनिजनसेविता, पुण्यवत्यपि पवित्रा विन्ध्याटवी नाम (ग) । ✓

तस्याश्च दण्डकारस्थानं पाति (घ) सकलभुवनविख्यातम् (१) उत्पत्ति-
 चैत्रमिव भगवतो धर्मस्य, (फ) सुरपति प्रार्थना-पीत सागर-समिलस्य (२)

नमोऽर्चयेत् अत्र नमोऽर्चयेत् अतएव तारक भयेन चकल तारकमन सगश्रीरोगचम यस्यां सा । पूर्वोपमा । परपथे
 सनासुप्रिर्विरमिष्यतया तारकस्यदस्य पूव निपात ।

✓ पुत्रा विष ब्रह्मा निजकथां परमकपयतीं सन्ध्यामवलीक्य कामातुरसामन्वधावन् सन्ध्या तु सगीकपमवसन्ध्या
 यथाकामागामि चरत्त यथी ब्रह्मापि सगी भूत्वा तानशुभयो मिवस्तु तदवलीक्य ब्रह्मच शिरश्चेदगात् पिनाक
 चतुवा मर चिषेप तदा तु ब्रह्मा अस्मितो भीतश्च सन् सगश्रीरोगचम प्रविशन् नमोऽर्चयेत् मरीऽपि आर्द्रागचम
 कथेच तत्पथान् स्थित इति शिवपुराणवार्ता ।

(घ) कश्चिदिति । मृहीतत्रतेव प्रतधारिणी रमणीय दभान् क्रुशान् चौरान् दृष्टविशेषान् जटां मूल बल्ललच
 धारयितु शीक यस्यां सा अन्ध नु दभ क्रुश चौर जीक बल्ललच जटां सयतकीम बल्ललच परिधि धारयितु
 शीक यस्यां सा । पूर्वोपमा । मूले लघुकथे जटा इत्यमर ।

(ग) अपरीति । अपरिमित संख्यातीत बहुलपत्राणां नामाविधपत्राणां सञ्चय समूहो यस्यां सा तथा
 विषापि सप्तभिः पथैर्भू चितेति विरोध सप्तपथ नामकस्यैर्भू चितेति तत्समाधानम् । अतएव विरोधात्कार ।
 क्रूरसखापि सखलभावापि मुनिजनसेवितेति विरोध क्रूराणि हि स्याचि सन्ध्यामि ज्वालादिजननी यस्यां सा इति
 सन्ध्यामिजनमिति विरोधात्कार । तथा पुत्रपती रजस्रवापि पवित्रेति विरोध पुत्र्या च कुसुमानि अस्यां सन्तीति
 तत्परिहार इति विरोधात्कार ।

(घ) तस्मानिति । तस्यां विन्ध्याटव्यान् अगस्त्यस्य आश्रमपदम सौहिति बल्ललमाथिनाम्भय । अत्र प्रथमान्त
 वदानि आश्रमपदस्य विशिष्यानि । दण्डकारस्थल्य अन्त पाति मध्यवति । अत्रायमितिहास —

दण्डकी नाम कश्चन दुर्ध्वं शीथी राजा गुरो यज्ञाचार्यस्य कन्धामरजा नाम कश्चिन् यदि तवान् यज्ञाचार्यस्य
 तदाकस्य नितरामनर्चितस्य राजान् ब्रह्मापि— ज् नरिष्यसि राज्यचेदमद्यप्रभृति सन्नाहमस्ये नमोऽर्चयेत्तया
 परिचम मविशतीति । तत्र विन्ध्याचलसातुदीयस्य राज्य दण्डकारस्थल नामासूहिति रामायणम् ।

(फ) सकलीति । सकलीतु भुवनेषु विख्यात प्रसिद्धम् । भगवती धर्मस्य माहात्म्यतत पुण्यस्य उत्पत्ति
 चैत्रमिव अन्धकारमिव तत्र सव विषपुच्छीन्पथे रिति भाव । अत्र भावाभिमानीनी वाच्या आधुत्प्रे आत्कार ।

शिरानकदम्बे अवहान करिशाहिलेन, विद्याटवीर श्वा-विशेषेण तेमन हरिगण व्याधेर
 अहरणने डरे चकणनेज हईया अवहान करे , (घ) कोन त्रतधारिणी रमणी येमन कूश जीर्णवन्न
 अटां ओ बकल धारण करे, विद्याटवीर कोन कोन स्थाने तेमन कूश, अत्रात्र त्रण बुक्केर मूल ओ
 बुक्केर बकल धारण करितेहे , (न) विद्याप्रण्य, अस-थ्य नानाविध पत्रसमूहसमृद्धि हईयाओ
 सधर्ण (बुक्के) शोभित, हि-असकृत्माकीर्ण हईयाओ मुनिगणसेवित, अत्र पुष्पवान् हईयाओ
 (पुष्प-कूश ओ नारी रज) पवित्र ।

(ग) सेई विद्याटवीर अङ्गर्गत नोकारणोर मध्ये (क) समग्र अगते विद्यात ओ उगवन्

(१) भुवनस्थानम् भुवनतलस्थानम् । (२) जलस्य ।

(ब) श्रद्ध-मत्सरदम्बरतल-(१) प्रसारित-शिर-(२) सङ्घर्ष दिवसकर-रथ-
गमनेपथमपनेतुमभ्युद्यतेन अवगणित-सकलसुर-(३) वचसा विन्ध्यगिरिवा-
प्यनुकृताश्व, (भ) जठरान्तर-जीष वातापिदानवस्य, (म) सुरासुर-मुकुट-
मकरपद्म-(४) कौटिलि-सुखित-चरण-रजसो दक्षिणाशा बधु-मुख (५) विश्विषकस्य,
(य) सुरलोकादेकद्वारनिपातित-(६) नहुष-प्रकटप्रभावस्य भगवतो महासुने

(ब) सुरैति । सुरपतेरिन्द्रस्य प्रायः नवा पीतानि सकलाणां सगराणां सखिद्यानि यिन तस्य । इतमभ्यति
पठन्मपदान्मगस्यस्य विशिष्यानि ।

पुरा वाखियमानासु केषुचन दानवा दिवसे सागरसखिषु प्रच्छन्नाः सन्ती राजानाविध वन्ती मुव स्वर्गस्य नितरां
पीडयामासु सुतरां वधाय तान् निष्काशयितुमिच्छन्तुः सुरपतिना प्राथि ती भगवानगस्य समस्तसागरजवानि पयापिति
महाभारतमार्गा ।

(भ) श्रेयि ति । मेरी सुनेरुपव तस्य मत्सरान् उन्नतिविषयकविदेवान् अम्बरतली आकाशे प्रसारित
विष्कारित शिरःसङ्घर्ष इन्द्रसमुद्धी यिन तेन दिवसकरस्य सूर्यस्य रथस्य गमनपथम् अपनेतुम् अवरोधुम् चभ्युद्यतेन
प्रवचनेन तथा अवगणितानि अवज्जातानि सकलाणां सुराणां देवानां वचांसि सूर्यस्य गमनपथरीषनिषेधकवचनानि
यिन तेन विन्ध्यगिरिवापि अनुकृता अनतिक्रान्ता परिपालिता चात्रा आदेशी यस्य तस्य ।

पुरा किल सुनेरु प्रदक्षिणीकृत्य प्रतिदिनं सूर्यो वेमतीति विलोक्य विन्ध्याचल आकाशमपि तत्र व कर्तुं
सूर्यमनुबन्धुम् सूर्यं च प्रत्याख्यात क्रोधेन तन्मार्गमवरोधुं, अर्धमानो देवं नि विद्योऽपि ध्वजं पठथे तदा तु दिवाना
मनुरोधिन सपत्नीके भगवन्मगस्ये तमीपच्छित्ते विन्ध्याचल शिरीऽवनमस्य त प्रवचनान् अगस्यस्य बन्धु । यावदह
पुनरागच्छानि तावत्समीहनेवावगतशिरानिष्ठ इत्यभिधाय दक्षिणस्थां गतीं नाद्यापि निवचते विन्ध्याचलोऽपि
तदादेशादद्यापि तर्षं वासो इति स्तब्दपुरावचमाश्रीख्यस्यमार्गा ।

(म) जठरैति । जठरान्तरेण उदरवक्रिणा जीष परिपाक नीती वातापिदानवी यिन तस्य । अत्राय
नितिद्वयम् —

पुरा किल इत्यलवातापिदाननी आतरी र्द्वयविशेषी बभूवतु । तयोरेत्यलो ब्राह्मण्युपनास्याव मेघरूपधारिण
वातापि निरुक्त्य तन्मार्गं पञ्चा समानतान् ब्राह्मणान् भोजयामास मुक्तबन्धु च ब्राह्मणेषु वातापि । निष्कान्त
इतीकलीनाहृतो देववरप्रभावेण वातापिस्त्रिभुसुराधि मिच्छा निष्कामति क, परच तौ देवा धनान्मपठवन्तौ ।
देवं रिज्जमवन्तीक्य प्रतीकाराय प्राथि ती भगवानगस्यस्यार्थं च तन्मार्गमभ्यवहार्यं जीष मकरोदिति महाभारतमार्गा ।

(य) सुरैति । सुरासुराणां ईशदानवानां मुकुटेषु किरीटेषु यानि मकरपदाणि स्वयं निर्मितानि मकराकारपथा
तीर्णा कौटिलिरवभर्गवृत्तितानि अ हाणि चरणरजांसि पदभूतयो यस्य तस्य सुरासुरवन्दितचरणस्य तस्य । दक्षिणा

धर्मेण उपनिशङ्कानेन च त्रार महर्षि अगस्त्येण आश्रमं ह्यिल । (ब) ये अगस्त्या, हेत्वेन प्रार्थना
असुरासुरे सकल समुद्रेण जल पानं करिशाहिलेन, (भ) एव, विद्यापूरुषत, अहमेरूपूरुषतेन
प्रीति विद्देशवन्त आकाशे असुथा शून्य विस्तारपूरुषकु देवगणेषु वाक्ये अवहेला करिशा, सुर्येण
गमनपथ अवरोध कश्चित्ते उन्नत हईधाहिल, किञ्च ये अगस्त्येण आदेशं लज्जनं करे नाई,
(म) ये अगस्त्या जठरान्तरे वातापिदानवके जीर्णं करिशाहिलेन, (य) देवगणं च असुर-

(१) गमनतस्य । (२) शिखरस्य । (३) सुरसमुद्ध । (४) मुकुटमदचक्रिमकरकमलवपनमक
कौटिलि । (५) दक्षिणासुखविशेषकस्य । (६) निपातित ।

রগস্বয়ং (২) মাথ্যেয়া সোপামুদ্রয়া (১) স্বয়মুপরিচীতালবাসকৈ কারপুট সঙ্কী-
 শেক সংবন্ধিতৈ সূতনিবিশিষ্টৈ রূপশীভিত পাদপৈ, (৩) তত্পুত্রৈশ্চ য় গৃহীতব্রতৈ-
 মাষাঙ্কিনা (২) পবিত্র ভস্ম-বিরচিত ত্রিপুরঙ্ক কাশ্মীরেণ কুম্ব চৌবর-(২) বাসসা
 মৌল্য (৪) মেখলাকলিতমধ্বেন গৃহীত হরিত-পর্ষপুটেন () প্রত্নুটজমটতা মিচ্চা
 হৃদস্য নাম্না পবিত্রীকৃতম্, (৫) অতিপ্রভূতীষ্মাহরশীশ্চ যস্যেচ্চবাহু ইতি পিতা
 আশা দিগেণ বহুনারী তস্মা মুখে বিশেষকস্য তিলকস্বরূপস্য । অথ দক্ষিণাশায়া বহুলায়ীপৌঃস্বয়ৈ তিলকস্বা
 রৌপস্য উত্তরিতি পরম্পরিতরূপকমলস্বরূপ ।

(২) সুরিতি । সুরলোকাত সুরগান্ একহৃদ্বারৈশ্চ হৃদ্বতিমাত্রৈশ্চ নিপাতিতৈ প্রথমিতৈ নহুশৈ প্রকটী স্মৃত্ত প্রভাবী
 মাচ্যাম্ যস্য তস্য ।

পুরা কিল হনুবধেন ব্রহ্মহত্যাযাপ্যমালিনি দেবন্ধে মানসসরীবরে তিষ্ঠতি দেবী স্বর্গমরাজকমবনীক্স অন্ড
 ব শ্রীষী রাজা নহুব স্বস্বতৈজোমিষি বর্ষা স্বর্গীস্বার্থ্যে প্রতিষ্ঠাপিত । স কদাচিদিন্দ্রাণী কাময়মানসযামিচ্ছিত
 রাজন্ । যদি ভবান্ নহুশি মিচ্ছতি শিবিকামাচক্ষ্য মন্দিরমাণসুমহু তি তদা ভবনামহ ভজামি ইতি ।
 নহুবস্তু তদেবাক্ষীভ্যায় ভয়প্রস্বতীন্ দেবর্ষীন্ বাহকতয়া নিযৌজ্য শিবিকামাচক্ষ্যামিন্দ্রাণী প্রতি গচ্ছন্ হুত
 মনুময়গামিন ভয় শিরসি পদৈন সপ সপ ইতি হুবভ্রতাভয়ন্ অস্মান্নরী ভয়গোজ টাশু স্ত্রীণী ভগবানগম্যক্সন্
 পদীনাহুত স্রম্যপ ত্ব সপ সন্ পতিতী ভব ইতি তেন চ নহুব সপ সন্ হিমাচলগুহাবাসমপতহিতি
 মহাভারতহত্যান্ত ।

(৩) মাথ্যেতি । উপরিচিতানি নিশ্চিতানি আস্বাসানি মূল্যস্বাধারা ধীর্ষা তৈ কারপুটেন স্বয়ংসুগম্ভেন
 য সঙ্কীশকী জলসেবন তেন সংবন্ধিতৈ সূতনিবিশিষ্টৈ পুত্রত্ব্যৈ পা পঁহুশৈ রূপশীভিত তদাশ্রমপদম্ ।

(৪) তদহিতি । যস্য অগম্যস্য পুত্রৈশ্চ গৃহীতব্রতেন ব্রহ্মাণ্যব্রতধারিণ্যা আশাট পলাসদেবদেবীস্বাশীতৈ তেন
 আশাটী ব্রতিনা ঞ্চ মাশৈ মল্লকপব তৈ । ইতি বিশ্ব । ব্রাহ্মণ্যো ব স্রদালাশ্রী ইতি মনুষ্য । প বর্ষেই ভজনা
 বিরচিত কৃত ত্রিপুরঙ্ক ক নিরীক্ষ্যামিতিলককবিশিষ এব কাশ্মীরে যেন তেন ব্রাহ্মণ্যাণা ত্রিপুরঙ্ক ক মিত্তি স্তুতি ।
 কুম্বানা শীবর কুম্বনির্মিত শীব বাসী বসন যস্য তেন নীচ্যা মুচ্ছনির্মিতয়া মেখলয়া কলিতৌ বহু মধ্য
 কটিদেবী যেন তেন নীচী নিচন্ সমা স্রম্যা কায্যা বিপ্রস্য মেখলা ইতি মনুজৈ । গৃহীত মিচ্ছারস্বাধরণ্যে
 হুত হরিত হরিতর্ষ পঞ্চ পুট পরনির্মিতপুটক যেন তেন প্রত্নুটজ প্রতিপঞ্চ শাস্ত মিচ্ছান্ অটতা মিচ্ছাশৈ
 ধমতঃ । মিচ্ছামিতি অকথিতশ্চৈ তি দ্বিতীয়া । হৃদবল্লুরিতি নাম যস্য তেন পবিত্রীকৃতম্ অমস্মান্নরী পুত্রম্ ।

গণ স্বকৌশ মুকুটধারা বে অগস্ত্যেব চরণধূলি স্পর্শ করিয়া থাকেন, আর যিনি দক্ষিণদিগবধুর
 ললাটের তিলক (২) এক একমাত্র হৃদ্বারে নহুবরাজাকে বর্গ হইতে নিপাতিত করিয়া নির্ভের
 মাহাস্বয় প্রকাশ করিয়াছিলেন, (৩) সেই ভাবান্ মহর্ষি অগস্ত্যের ভাষা লোপামুদ্রা, বঃ
 আশ্বাল নির্ধ গ করিয়া বহুতে জলসেচনপূর্বক বাহাদিগকে পূজা নির্বিশেষে সংবন্ধিত
 করিয়াছিলেন, সেই সকল নানাবিধ বৃক্কে সেই আশ্রমটী পরিশোধিত ছিল । (৪) ত্র্যম্ব
 চর্ষাবলসী ও পলাশদণ্ডারী দৃঢ়মস্তানামক অগস্ত্যের পুত্র, পবিত্র ভয়ধারা ললাটে ত্রিপুরা
 নির্ধারণপূর্বক, কুম্বয় কোপীন ধারণ ও মুচ্ছনির্মিত মেখলাধারা কটিদেশ বন্ধন করিয়া হরিতর্ষ
 পঞ্চপুটক (পাতার ঠোঙা) ধারণপূর্বক, প্রত্যেক পর্ণশালাতে ত্রিষ্কার নিমিত্ত পর্ষাটিনে কর্তৃত্ব সেই

(১) মাথ্যেয়া সোপামুদ্রয়া । (২) আশাঙ্কিনিনা । (৩) শীব । (৪) মুচ্ছ । (৫) পরপুটেন ।

দ্বিতীয় নাম শঙ্কর, (৩) দ্বিতীয় দ্বিতীয় শঙ্করিত্যে (৪) কদলীবনে শ্যামলী-
কল্প-মন্দির (৫) সচ্ছিত্তা শ কলসয়োগি-পরিপীত-সাগরমাগাণ্ডগতযেব লক্ষবৈশ্বিকয়া
গৌড়াবস্থা (২) পরিগতমাশ্বমপদমাশীত (৩) ।

যত্র শ দশরজনশ্বমমগুপ্লাবনশ্চ তুষ্ণাশ্রাণ্যো দশবদন লক্ষ্মী-নিভ্রমধিরামো
(৩) রামো মছাসুনিমগলমগুচরন্ সছ সীতয়া লক্ষ্মণোপরচিত-চির পর্য-
স্বাক্ষ, পশ্চমস্তা কশ্চিত্ কাল স্তম্ভসুভাস (৬) । চিরশূন্যে স্ধ্যাপি যত্র শাস্তা-
মিল্লীনা নিভ্রত-পাশ্চ-কপীতপঙ্ক-কায়ো লক্ষ্ম (৪) তাপসাম্বিন্হীত ধূমরাজয় ইব
লক্ষ্মণে তরব (৫) । বলিকর্মে কুসুমান্ধু চরন্থা সীতায়া করতলাদিব

(৩) শব্দীতি । পিতা শগল্য শ্বতিমধুতানাম শ্বতিমপুরাশ্বাম্ ইশ্বনা কাঠানাম্ পাশ্রবাভাসাদগাম্ ।
ইশ্ব শব্দীতি ইশ্বশ্রাচ কর্ণশ্বচ ।

(৪) দ্বিতীতি । শগলন্ কীরশ্বরৌরবন্ চরিত চ রিচর্ষে কদলীবনে রশ্মাকাননে শ্যামলীকত পরিচর-
প্রান্ধশূন্যিয স্ব তন্ । শ্বম শ্বকচরিত্যে রিতি শ্বগৌপমালঙ্কার ।

(৫) চরিত্যেতি । কলসয়োগিনা শগল্যে ন পরিপীতস্ত পানেন শ্বতশ্চিতি ভাব সাগরস্ত জাগে পশ্চামন্
শ্বগুগতযেব শ্বগুগত ব বহা ধৃতা বৈশ্বিকা লক্ষ্মণবাণী যথা তথা বহা সঙ্কারাকরশ্বাযেব সংযতা বৈশ্বিকা শ্বশ্বিন্ধাচ
বিশ্বীণা যথা তথা শ মৌদাবস্থা চরিতা নশ্বা-পরিগত পরিবেষ্টিতম্ । শগল্যে ন পরিপীততয়া শ্বতস্ত সাগরস্মাত
গগন শ্বব দা বৈশ্বীশ্বলশ্ব সন্তা গৌড়াবস্থা কাশ্ব্যশ্বিতি ভাব । তথা শ চারীত — ন শ্বোবিত্যে তু সংস্কৃত্যে
বৈশ্বীণা শ্রমীশ্বশ্বম্ । শ্বম শ্বিত্যে শ্বালঙ্কার । সমাশীক্লিরলঙ্কারী শ্বন্যতৈ ।

(৬) শ্বমেতি । শ্বম শ্বল্লিমাশ্বমে দশরশ্বল্য বশ্বম বনগমনাদেশম্ । দশবদনস্ত রাবশ্বল্য যা লক্ষ্মী
শ্বগুগীকল্যা শ্বশ্বনস্ত বিলাসস্ত বিরামোঃস্বচান যশ্বাত্ স তাহ্মগৌ রাম । শ্বগুচরন্ শ্বম শ্বমশ্বচ । লক্ষ্মণে
শ্বপরিচিতা শ্বির্শিতা শ্বচিরা মনোহরা পশ্ব শ্বালা শ্বল্ল-শ্বচ । শ্বম বিরামো রাম ইতি শ্বমকালঙ্কার ।

(৭) শ্বিইতি । শ্বিচরশ্বশ্ব শ্বিচরশ্বাকান্ম নিশ্বনরশ্বিত্যে শ্বম শ্বামশ্বমে । শ্বাস্তাস্ত নিলীনা শ্বশ্বিত্যা নিশ্বতা
শ্বি শ্বদা পাশ্চব শ্বচরবর্ষা কপীতপঙ্ক শ্বয় পাশ্রবতশ্বশ্বযী শ্বিযু তে শ্বতপব লগ্না সংস্কৃতা তাপসানা তবশ্বিনাম্
শ্বশ্বিচরশ্বল শ্বশ্বাশ্বিকশ্বশ্বশ্বশ্বশ্বশ্ব শ্বমরাজযী শ্বিযু তে তাহ্মশ্বা ইব তরব শ্বদ্যাপি লক্ষ্মণে দৃশ্ব্যন্তে । শ্বম শ্বম
রাজীনা লক্ষ্মণসীত্মে শ্বশ্বাত্ শ্বিযুগুদে শ্বা পদাশ্ব শ্বিতুক কাশ্বল্লিঙ্কশ্ব শ্বনযীরশ্বাশ্বাশ্বশ্বশ্ব শ্বমর ।

আশ্রমকে পবিত্র করিয়াছিলেন, (৭) দৃঢ়তয়া, অতি প্রচুরপত্রিমাণে কাষ্ঠ আহরণ করিতে
বলিয়া মহর্ষি অগস্ত্য তাঁহার দ্বিতীয় নাম করিয়াছিলেন—ইন্দ্রবাহু । (৪) শুকপক্ষীর শ্রায়
হৃদিতবর্ণ কদলীবন সেই আশ্রমের সকলদিকের প্রান্তভাগ শ্রায়বর্ণ করিয়াছিল । (৫) ভগবান্
অগস্ত্য পান করায় বিনাশপ্রাপ্ত সাগরের পথ অম্লময় করিয়াই যেন বৈশ্বীধারণপূর্বক গৌড়াবনী
নদী সেই আশ্রমকে পরিবেষ্টন করিয়া প্রবাহিত হইত ।

(৬) রাবণ-রাজেশ্বরের বিলাসশোভার অবসানকাবী রামচন্দ্র, নশ্বরথের বাঁক্য শ্বালন
করিলে অস্ত্র রাব্য পরিভ্রাণপূর্বক সীতার সহিত যে আশ্রমে আসিলে মহর্ষি অগস্ত্যের পত্রিষ্ঠা
করত, পঞ্চবটীয়ে লক্ষ্মণের নির্মিত মনোহর পর্ণশালাতে কিয়ৎকাল শ্বুথে বাস করিয়া-

সজ্ঞান্যো যত্র রাগ স্কুরতি স্তাতাকিসলয়েষু (ক)। যত্র চ পীতৌদ্ভীর্ণজল-
 নিধি-জলমিব মুনিগা নিখিলসমান্যমোপান্নবর্তিত্বু বিমলম্ব মহাঙ্গুদেবু (খ)।
 যত্র চ (১) দশরথ স্তুত-নিমিত-শর-নিকর নিপাত-মিহত-রজনীচর-বল-বহুল-
 হৃদির-সিক্ত মূলমম্ব্যপি তদ্রাগাবিহ- (২) নিম'ত পলাশনিবাভাতি নব-কিসলয়-
 [১] মরশ্বলম্ [গ]। অধুনাপি যত্র জলধরসময়ে মল্লীর-[৪] মমিনব জলধর-
 নিবহু নিনাদমাকল্ষ' ভগবতো রামস্ব ত্রিভুবন ছিবর জ্বাপিনচাপদৌবল্য অরন্তৌ
 ন স্কুল্লন্তি শষ্য-ক্রবলমজস্রমম্বুজল-লুপ্তিত দীনদৃষ্টয়ো বোল্ল শূন্থা দশ দিশৌ
 জরা-জল্ল'রিত-বিপাশকৌটয়ো জানকীসবর্হিতা জীর্ণ'মৃগা [ঘ]। যস্মিন্জনবরত-

(ক) বকৌতি। বলিকর্ষকৌ দৈবাচ নকার্ষ্যল্য ক্রতুনাগি পুপাশি শুভ্ররন্তা সচিন্ধল্যা সীতাযা জানক্যা
 অরতজাত্ পাশিতল্যাত্ স্তাতাকিসলয়েষু বস্ত্রীপল্লবেযু সংক্রান্তৌ জপ ইব সন্ রাগৌ রক্তিনা স্কুরতি প্রকাশতে। অত্র
 ক্রিয়ৌত্মে শালছদার।

(খ) বন তি। যত্র চ আশ্রমে মুনিগা অগল্যে ন খাদৌ পীতন্ অন্নরমুদুগৌষন্ উচীক্সিত নিখিল
 সমল্য জলনিধিজলম্ আশ্রমীপান্নবর্তি ত্বু মহাঙ্গুদেবু বিমলমিব বিমল্য স্খাপিতমিব। অত্রাপি ক্রিয়ৌত্মে শা
 ছদার। তেন চ ক্রদানামগাথজলশাখিল্য অন্য়ত প্রললছদারৈশ বস্তুশ্চনি।

(গ) বন শেতি। দশরথসুতরৌ রামলক্ষ্মণদ্বৌ নিমিত্তাশৌষা শরনিকরা নাথসমুদ্বাস্তৌবা নিপাতৈন
 আঘাতৈন নিহতানি যানি রজনীচরনল্যানি রাচসর্ষ'বা তৈবা বহুলহৃদিরে শ্রুতরমৌখিত' সিত্তানি মূল্যানি বল
 তন্ নবানি কিসলয়ানি পল্লবানি যত্র তত্ তাহুয়ন্ অরশ্ব কাত অধ্যাপি তৈবা হৃদিরাকা' রানৈশ জৌড়িলে'ন
 আশিছানি যুক্তানি সন্নি নির্গতানি পলাশ্যানি পল্লবপদাশি যস্মিন্ তত্ তাহুয়মিব আভাতি দীপ্যতে। অত্র
 তদ্রামাশিছক্রিয়ৌত্মে অথাত্ ক্রিয়ৌত্মে শালছদার।

(ঘ) অধুনাযৌতি। জলধরসময়ে বর্ষাকালী। অমিনবজলধরাকা' নূতনমিখানা' নিবহুল সন্মুহল্য মিনাদ
 যস্র'নন্। ত্রিভুবনল্য ছিবরন্ অন্নরাল জ্বাপৌতি পুরযতৌতি স তল্য শাপদৌবল্য কার্ণ'কায়ন্দল্য। "স্বল্যব কার্ণ
 শৌ তি কার্ণে'শি বস্তৌ। অরল্যলিন্যল। দশ দিশ শূন্থা রামলক্ষ্মণসীতারহিতা বীচ্য ইদ্রা অস্তুজর্ষ' তৈপা
 ছিলেন। (ক) মুনিজনবিহীন যে আশ্রমে ধূসরবর্ণ কপোতগণ বৃক্ষসমূহের শাখাতে নিশাঙ্কে
 অবস্থান করায় এখ'ও যেন তপস্বীগণের অগ্নি-োত্রযজ্ঞের ধূমসমূহ স'লগ্ন রহিয়াছে বলিয়া
 প্রতীতি হয়। (খ) যে আশ্রমে দেবতাপূজার জন্ত পুশ্চেরনের সময়ে সীতার করতল হইতে
 রক্তিশা যেন লতাপল্লবসমূহে স লগ্ন হইয়াছিল তাহাই অস্ত্রাপি প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া
 বোধ হয়, (ঘ) এ' যে আশ্রমে মহর্ষি অগস্ত্য সমস্ত সাগরের জল পান করিয়া পুনরায়
 উদ্গীরণপূর্কক, আশ্রমের নিক'বর্তী মহাঙ্গুদসমূহ যেন বিভক্ত করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন
 বলিয়া বোধ হয়। (গ) যে আশ্রমে রাম ও লক্ষ্মণের তীক্ শরণসমূহের আঘাতে নিহত
 শাকসর্ষসমূহের রক্তে, আশ্রমবনস্থিত যে বৃক্ষসমূহের মূলদেশ সিক্ত হইয়াছিল, নবপল্লব
 সমন্বিত সেই বৃক্ষসমূহ হঠতে অস্ত্রাপি যেন সেই রক্তে রঞ্জিত হইয়া পত্রসমূহ নির্গত হইতেছে।
 (ঘ) যে আশ্রম সীতাদেবী তৃণ ও জলাদি প্রদান করিয়া বাহাদিগকে বর্জিত

(১) বন। (২) মরশ্বলম্বিহ। (৩) ছিবলম্। (৪) মল্লীরবলম্।

স্বয়ম-স্নিহিত-শিব-(১) বন-হরিষ-প্রোত্‌সাহিত ইব কৃতসীতাবিপ্লব কনকশূন্য
 রাঘবমতিদূর' জঙ্ঘর (৬) । যত্র মে ষিঙ্খো-বিয়োগদু খ দু খিতৌ দশ-বদন-বিনাশ-
 পিষ্টনী (২) চন্দ্রসূর্য্যাবিব কবন্বয় স্তৌ সম রামলক্ষ্মণৌ ত্রিভুবনময় মহেশ্বরতু
 (৩) । অস্মায়তশ্চ যস্মিন্ দশরথসুত শর (৩) নিপাতিতৌ যৌজনবাহৌর্বাধুরগস্ব-
 প্রসাদনাগত-(৪) নহুধাজগর-কায়শঙ্কামকরো হবিজনস্ব (৬) । জনকাতনয়া শ
 ভর্ষা বিরহবিমোদনার্থ' (৫) সুতজাভ্যন্তর-লিখিতা যত্র রামনিবাস দর্শ'নোত্‌শুকা
পুনরিব ধনশীতস্নাদুল্লসন্তৌ (৬) বনচরৈ রথ্যাপ্যাস্তৌকথতে (৬) (জ) ।

শ্রীকলমিতনৈনজর্ষী সুলিমা প্রাপিতা নীনা কাতরা হৃদয়ৌ নেবাশি যিবা তে তথা জরথা বার্কর্কন জর্ষ'রিতা
 জীর্ষা বিবাথানা' প্রজাণা কীটয় অগর্দীয়া যিবা তে জানক্যা সীতথা সবজি তা দ্বয়জলাদিদানৈন হৃদি প্রাপিতা
 জীষ শ্বেগ হৃদহরিষা অধুনাপি শ্যকবল চাসচাস ন গৃহ্মনি তিবা' শ্রীকৈনেতি ভাব । অত্র গম্বীরনেশগর্জন
 শ্ববেন রামস্ব আপ্পনিস্থতে' অরথালঙ্কার তথা শ্যকবলয়হৃদয়সম্বন্ধে'পি তদসম্বন্ধীকৈ'রতিশ্রয়ীস্মিরিষ্মনযৌ
 রজ্ঞাঙ্গিভাবৈন সহর ।

(ঙ) যচ্ছিমিতি । জনবরতা অবিখ্যানা যা স্বয়ম পয়বধ'ক্রিয়া তস্যা' নিহতেষ্য' রামিষ বিনাশিতৈষ্য' শিবা
 অশিষ্টা যি বনহরিষা তে' শ্রোত্‌সাহিত ইব সীতাপ্রতারণাপূব' কারনাপচর'য়ে প্রজ্ঞোত্‌সাহীকৃত ইব কনকশূন্য সুবর্ণ'
 ময়হরিষাবেশধারী মারীচ' কৃত সীতাতা বিপ্লব প্রতারণা শ্রীক তাহু সন'রাঘব রামন্ । অত্র স্মিতৌ'ম্'জালঙ্কার ।

(চ) যত্র তি । নৈ'ষিঙ্খা সীতাতা বিয়োগদু খন দু খিতৌ দশবদনস্ব' রাঘবস্ব বিনাশপিষ্টনী' প্ব স'স্বকী
 রামলক্ষ্মণৌ চন্দ্রসূর্য্যাবিব কবন্বয়ে ন দশকবন্বয়ে রাহুথা' চ' যস্তৌ ধৃতী কবলীকৃতী' চ' সন্তৌ সম' সুবপন্'
 ত্রিভুবনস্ব' বিজয়হাসিনৌ জনস্ব' মহত্‌ময়' চক্রতু কৃতবনৌ । অদৌপমালঙ্কার ।

(ছ) অত্র তি । দশরথসুতস্ব' রামস্ব' শর'ষ' বায়েন নিপা' ততস্মিঙ্খা' পাতিত' অস্মায়তৌ'স্‌তিদৌর্ষী' যৌজনকর্মী
দশকবন্বয়ে ন বাহুধু' জ' অগস্ব'স্ব' প্রসাদনায়' শ্রিবিকারী'হৃদয়েন' শ্বশৌ' প্রতি' গমনসময়ে' অরথপ্রহারকৃতকৌর্ষীপ'মস্মা
 আগত' ভব'স্মিতৌ' য' নহুধাজগর' অজগর'ব্যৌ' নহুধ' তস্ব' কায়শঙ্ক' অরীর'মমন্ । অত্র দশকবন্বযাও
শরীর'মদ'মাল্লিমান'লঙ্কার । এবামুপা'স্ম্যান্যুনি' রামায়'থার'স্ম্যাক্ষ'ক' অনুসম্ব'যাশি ।

করিয়াজি জন, বর্ধমান সময়ে বার্কিক্যবশত জীর্ণশূ'ঙ্গ' সেই সকল বৃদ্ধ হরিণগণ বর্ধীকালে নু'জন
 মেঘের গজীর গর্জন শুনিয়া ভগবান রামচন্দ্রের ভুবনব্যাপী কাম্বু কধ্বনি' অরণ' করত' সহস'
 দশ দিক্' শূ'ঙ্গ' দেখিয়া' অবিরত' অশ্রু'জলপ্লাবিতনেত্র' হইয়া, এখনও' ষা'সেব' গ্রাম' গ্রহণ' করে না ।

(ঙ) যে আশ্রমে রামচন্দ্র, সর্বদা শূ'ঙ্গ'ব্যা'পারে' লিষ্ট' থাকিয়া' যে হরিণদিগকে' বিনষ্ট' করিয়া
 ছিলেন, তাহাদের' অবশিষ্ট' হরিণগণকর্ক'ক' উৎসাহিত' হইয়াই' যেন' স্বর্ণশূ'ঙ্গ', (স্বর্ণশূ'ঙ্গ'রূপধারী
 মারীচ) সীতাকে' প্রে'তারণা' করিয়া' রামচন্দ্রকে' অতিদূ'রে' নিয়া' গিয়াছিল । (চ) যে আশ্রমে,
 সীতার' বিরহ' হ'থ'ে' হু' খিত' হইয়া' রাম' ও' লক্ষ্মণ', রাহু'গ্রস্ত' চন্দ্র' ও' সূ'র্য্যে'ব' জাম' দশকবন্বকর্ক'ক' বৃ'ঙ
 হইয়া, রাবণের' বিনাশ' সূ'চনা' কবিয়া' শূ'ঙ্গ'প'ত্র' জিভুবনবাসী' লোকদিগের' অত্যন্ত' উ'গ্র' জ'য়া'ই'য়া-
 ছিলেন । (ছ) যে আশ্রমে' রামচন্দ্রের' শরা'ঘাতে' নিপাতিত, দশকবন্বের অতিদৌ'র্ষ' বা'হু,

(১) নি-শিব । (২) রাঘববিনাশস্বকী । (৩) বাব । (৪) প্রসাদনাগত ।
 (৫) বিনোদামন্ । (৬) ভক্তবলীভ । (৬) ভবলক্ষ্যেতি ।

তস্য চৈব বিধস্য (১) সম্মত্ব্যপি প্রকটোপলক্ষ্যমাথ্য পূর্ব বৃত্তান্তান্নস্বাগস্থান্মমস্ব
 নাতিদূরে জলনিধি পান কুপিত বরুণোৎসাহিতেন (২) অগস্ত্যমত্‌সরাস্তদাত্মমসমীপ
 বস্তু পর ইব বেধসা মহাজলনিধিকৃৎপাদিত , (৩) প্রলয়কাল বিঘটিতাতৃ দিব্যমাগ
 (৪) সন্নিবন্ধং গগনতলমিব ভুবি নিপতিতম্, (৫) আদিবরাহসমুদৃত-ধরামঞ্চল
 স্থানমিব সলিল পূরিতম্, (৬) অনবরত-মঞ্জদুন্দুভ-প্রবরকামিনী কুচকলস-

(৩) জনকৈতি । যজ্ঞাত্মনি ভগ্না পন্থা রামিথ বিরহবিনোদনাথ সীতায়্য বিদ্যোগব্দেদনাথচু করণাৰ্চম্
 উভয়ান্বন্দরী পঞ্চ শ্রাভানাত্মে লিখিতা ষিখিতা জনকতনয়া তদুপতিমূঢ়ি রামনিবাসস্থ রামাবস্থানভূমিদে শ নাথ
 উত্‌সুকা উত্‌কচ্ছিতা সতী পুণ্ড্র রথীতলাত্‌ পাতালাত্‌ উল্লসনৌ ভগ্নসনৌ অথ্যাপি অজিগপি সনধে । অনবর
 শবরৈ । অন ক্রিয়ীত্‌ম্‌ আলঙ্কার । প্রথম সীতায়্য নিখিলায়া যজ্ঞভূমিকলম্ব সমনধে ধরথীতলাদুস্থানম্
 পরীআদেসাবে শ পাতালপ্রবেশ ততশ্চৈদমুস্তাননিতি পুন শব্দাভিবাণ সঙ্ঘচ্ছতি ।

(৪) তল্লৈতি । প্রকটম্‌ উপলক্ষ্যমাণ্য উল্লসনৌ স্যষ্টমগ্‌মুখমাণ্য পূর্ব বৃত্তান্তা যস্য তস্য । নাতিদূরে
 পন্থাভিধান সরৌ বচ ত ইত্যন্বয় । অন প্রথমাত্মানি পন্থাসরসৌ বিশেষণানি । জলনিধীনা সমুদ্রাণা পানিন
 কুপিতৌ জলস্থানিন্যাত্‌ ক্ষুদ্ভৌ যৌ বরুণস্নেহ উত্‌সাহিত অপর মহাজলনিধিমুৎপাদয়িশু দশীত্‌সাহ তেন বেধসা
 উষ্টিকর্মা অগস্ত্যমত্‌সরাত্‌ অগস্ত্য প্রতি বিধে ধাত্‌ তস্যাগস্ত্যস্থ আশ্রমসমীপবর্তী অপরৌ মহাজলনিধিরিব উত্‌
 পাদিত আতিবিশালত্বাদিতি ভাব । অন দ্রব্যীত্‌ম্‌ আলঙ্কার ।

(৫) প্রলয়ৈতি । প্রলয়কালী কল্যানাসমনধে বিঘটিতা বিঘ্নিতা স্তল্লিতা অষ্টানা দিগ্‌ ভাগানা সন্নিবন্ধা
 সংযোজনবন্ধনানি যস্য যত্‌ অতএব ভুবি নিপতিত গগনতলমিব স্থিত নিত্যান্নিকীলত্বাদিতি বিশাণত্বাৰ্চৈতি
 ভাব । অনাপি দ্রব্যীত্‌ম্‌ আলঙ্কার ।

(৬) আদৌতি । আদিবরাহেণ নারাযণঃসীতায়্যবতারিণ মহাবরাহেণ সমুদ্র ত সমুদ্রোলিত যত্‌ ধরামঞ্চল
 স্থিভীমঞ্চল তস্য স্থানম্‌ অথকাশ সলিলপূরিতমিব স্থিতম্‌ অতিবিশালত্বাদিব্যভিপ্রায় । অন ক্রিয়ীত্‌
 ম্‌ আলঙ্কার ।

অগস্ত্যের ক্রোধ উপশমনের নিমিত্ত উপস্থিত অঙ্গররূপধারী নহুষের শরীর বলিয়া মুনিগণের ভ্রম
 জন্মাইয়াছিল। (৬) আর যে আশ্রমে রামঃসীতায়্য গীতার বিরহত্থের উপশম করিবার নিমিত্ত
 স্বকীয় পর্ণশালার মধ্যে গীতার স্তুতি চিত্তিত করিয়াছিলেন তাহা দেখিয়া বনচরণ এখনও মনে
 করিয়া থাকে যে, গীতাদেবী যেন রামঃসীতার বাসস্থান দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পুনরায়
 পাতাল হইতে উঠিতেছেন।

(৩) সে আশ্রম দেখিলে পূর্ববর্তী ঘটনাবলী স্পষ্টরূপে অল্পভূত হয়, এতাদৃশ সেই
 অগস্ত্যশ্রমের অনতিদূরে 'পম্পা' নামে এক সরোবর আছে, অগস্ত্য সস্তু পান করার
 জন্যাপিতি বরুণ তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া অপর একটা মহাসস্তু সৃষ্টি করিবার জন্য উৎসাহ
 দিলে, বিধাতা যেন অগস্ত্যের প্রতি বিধেববশত তাঁহার আশ্রমের নিকটবর্তী অপর একটা
 মহাসস্তু সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া প্রতীতি হয়, (৪) প্রলয়কালে সকল দিকের
 সন্ধিবন্ধন খলিত হওয়ার ভুলনিপতিত আকাশের স্রায় পম্পাসরোবরকে দেখা যায়, (৬)

(১) তল্লৈতি । (২) বরুণীত্‌ম্‌ অস্বীতিল । (৩) বিঘটিতাতৃদ্বিবিভার ।

লুপ্তি-জলম্, (৩) উত্পুল্ল-কুমুদ-কুবলয়-কঙ্কারম্, (৪) উন্নিদ্রারবিন্দ-মধুবিন্দু-
(১) বহুচন্দ্রকাম্, (২) অলিকুল-পটলান্বকারিতসীম্বিকাম্, (৩) সারসিত ()
সমদ-সারসম্, (৪) অম্বুহুহ মধুপান-মত কলহ সকামিনো-জাত-কৌলাহলম্, (৫)
অনেক-জলচর-পতঙ্গমত-(৬) সস্বলনচলিত-(৭) বাচাল বৌচিমালাম্, (৮) অনিলো-
জাসিত-(৯) কল্লোল শিশির শৌকারাম্ব-(১০) দুর্হীনম্, (১১) অশঙ্কিতাবতীর্ষাभि-

(৩) অশিত। অনবরত সব দা মন্বন্তীনাভবমাছমানানাম্ অম্বুদানা যৌবনগণিতানা অবরকামিনীনা
মিল্লসীর্ষা কুবলকলি লুপ্তিতানি আশীড়িতানি জলানি যস্য তৎ । অত্র কুচা কলসা ইব কুচা এব বা কলসা
ইবু মধুবিধসমানস্যাপি সশ্ববাধুপনাভবকথৌ সন্দে ইসরীড়োল্লহাৎ ।

(৪) উত্পুল্লম্ । উত্পুল্লানি বিকসিতানি কুমুদানি ত্রীতীত্পলানি কুবলয়ানি নীলীত্পলানি মধুপানি
রস্মীত্পলানি চ যজিন্ তৎ ।

(৫) উন্নিদ্রেতি । উন্নিদ্রাণা মক্ষু ডিটানাম্ অরবিন্দানা পয়ানা মধুবিন্দুনি মকরবন্দকর্ষী বহা জলোপরি
জতা অন্দ্রকা মধুরপিচ্ছস্য অন্দ্রাক্রতিচিব্রবিশ্রীষা যজিন্ তৎ ।

(৬) অলীতি । অলিকুলানা অনরগণানা পটলিন সমুদ্রৈন অশ্বকারিতানি আশ্বাদিতানি সীম্বিকানি
কঙ্কারাণি যজিন্ তৎ । অত্র একৈনৈব বক্তব্যনিবাঁই কুলপটলীতি শব্দেয়াभिধানাদধিকপদতাশৌচ স চৈকতরজ
পরিত্যাগিন পরিহরষীয ।

(৭) সারসিত্তি । সারসিত্তৈন সজ বন মানা ইতি সারসিত্তা সম্বন্দা সমদা মতা সারসা জলচরমধি
বিশ্রীষা যজিন্ তৎ । অত্র উকাতুদাসীড়োল্লহাৎ ।

(৮) অম্বুহুহীতি । অম্বুহুহাণা পয়ানা মধুপানৈন মতা যা কলহ সকামিন্য কলহ সকামি জম
কৌলাহল কলকলৌ যজিন্ তৎ ।

(৯) অনীকৈতি । অনেকস্য বহুতরস্য জলচরাণা পতঙ্গানা পশিষা মতস্য সমুদ্রস্য সস্বলনৈন অশ্বিক্,
বাচাশা শব্দায়মানা চ বীচিমাশা তরঙ্গশ্চৈথিয় জিন্ তৎ । অত্র বাচ বীচীতি ব্যঞ্জনহস্য সঙ্কম্বাশ্বা-
শ্চ কাতুদাস ।

(১০) অলিকীতি । অনিলৈন বায়ুনা জলসিতা উত্থাপিতা ই কল্লৌলা মদ্যানরো তীষা শিশিরসীকর্ষী
পম্পাসরোবর দেখিলে বোধ হয় যেন, আদিবরাহ পৃথিবীমণ্ডল উত্তোলন করিয়া নিলে সেই
স্থানটা জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখা হইয়াছে (১) অনবরত অবগাহনকারী যৌবনগণিত
ভিসরমণীগণের কুচকুস্ত পম্পাসরোবরের জল আলোড়িত করিয়া থাকে (২) পম্পাসরোবরে
শ্বেত, নীল ও রক্ত এই ত্রিবিধ উৎপন্নই প্রস্তুত হইয়া থাকে, (৩) বিকসিত পল্লের
মধুবিন্দু জলের উপরে পতিত হইয়া মধুরপুচ্ছই চক্রাকৃতি চিহ্নের স্তায় চিহ্ন জন্মায়, (৪)
অনরগণমূহ স্রগন্ধি রক্তাংগলসমূহকে আচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করে (৫) সাক্ষুপকরণ
আমোদে রব করে, (৬) কলহ-সীগণ পন্নমধুপানে যত হইয়া কোলাহল করে, (৭) বহুতর
জলচর পক্ষিসমূহের সঙ্করণে স্তরকক্ষেণী উৎপন্ন হইয়া শব্দ করিয়া থাকে, (৮) বায়ুর বেগে
বড় বড় তরঙ্গ উঠিয়া থাকে এবং তাহার মীতল জলবিন্দুসমূহ পতিত হইয়া স্তরকক্ষেণী

(১) মধুরম মধুবিন্দুনিশ্বন্দ । (২) সারসিত । (৩) অশ্বিক্ । (৪) অশ্বিক্ ।
(৫) অনিলোরসিত । (৬) কল্লৌলামিচ্ছরীকায়াম্ ।

রক্ষ (১) ক্রীড়ারাগিণীমি স্নানসময়ে বনদেবতাभि কেশপাশকুম্ভে (২) সুরমী-
 ক্রতম্, (ন) একদেশাবতীর্ণ মুনিজনাপূর্যমাণ কমণ্ডলু কল-জলধ্বনি-মনোহরম্,
 (প) তন্মিষ (৩) দুত্পলবন-মধ্যচারিभि সবর্ণ তয়া রসিতানুমেয়ে কাদম্ব-কদম্বকৌ
 (৪) রাষেবিতম, (ফ) অধিষেকাবতীর্ণ পুলিন্দরাজ-সুন্দরী-(৫) কুচ-চন্দনধূলি-
 ধবলিত তরঙ্গম, (৬) (ব) উপান্ন-জাত-কৈতকৌ (-) রজ পটল-বহু কুল পুলিনম্,
 (ম) আসন্নাত্মমাগত তাপস জালিতাঙ্গ বক্ষল-কষায়-পাটল তট-জলম্, (ম)

সীতলমিন্দুমি আরম্ভ প্রপতি ত দুহি ন মেঘাচ্ছন্নদিন হৃদিদিন যজিন্ তন্ হৃদিবত ধামপি পতনাদিতি ভাব ।
 অথ ইত্যনুপাতীলঙ্কার ।

(ন) অশঙ্কিতি । অশঙ্কিত নিজ নতয়া নি শঙ্ক যথা স্মাতথা অবতীর্ণাभि প্রবিষ্টাभि অথ ক্রীড়ায়াং
 জলস্নেহায়াং রাগিণীমি উত্কটেষ্টাশালিনীমি বনদেবতাभि বনাধিষ্টাভদেবীমি স্নানসময়ে কেশপাশাণা কুম্ভে
 সুরমীকৃত সুগমীক্রতম্ ।

(প) একৈতি । একদেশে একজিন্ পাশে অবতীর্ণে অন্য প্রবিষ্টে মুনিজনে আপূর্যমাণা যি কমণ্ডলব তীর্থা
 কলৈ রম্যকুম্ভুরৈ জলধ্বনিমি জলপূরণশব্দে মনোহর সুন্দরম্ ।

(ফ) তন্মিষাদিতি । তন্মিষতী বিকসত উত্পলবনস্য শ্বে তীত্পলকাননস্য মধ্যে অরন্যীতি তৈ অতএব
 সবর্ণ তয়া শ্বে তীত্পলকাদম্বকদম্বকযৌ সমানবণ তয়া রসিতেন শব্দে ন অনুমেয় রনুমানশ্বে যৈ ন তু পৃথক তয়া
 আশ্রয়প্রত্যখ্যেয়ৈ রিতি ভাব কাদম্বকদম্বকৌ কলহ সগণে আষেবিতম্ আশ্রিতম্ । অথ রসিতানুমেয়ৈ রিত্যনে
 নীলিতাঙ্গহারৌ মন্যত ইতি বস্তুনা অলঙ্কারধ্বনি ।

(ব) অধিষেকৈতি । অধিষেকায় স্নানায় অবতীর্ণা জলমধ্যপ্রবিষ্টা য় পুলিন্দরাজস্য কিরাতপতে সুন্দর্যৌ
 রম্যস্ব তায়াং যৈ কুচা স্নানা তেযা চন্দনধূলিমি লিপ্ত যুক্ত মলয়গরজৌমি ধবলিতা শ্বে তবর্ষীক্রতা তরঙ্গা যস্য
 তন্ । অথ অবতীর্ণারআসন্নাত্মম্ উপি তদসম্বন্ধাক্তে রতিশয়োল্লিঙ্গলঙ্কার ।

(ম) উপান্নৈতি । উপান্নে জলসমীপে জাতান্ উত্পন্নান্ কৈতকীনাং কৈতকীপুথ্যাণাং রজ পটলৈ পরান
 সন্দুটৈ বহু নির্মিত কুলৈ কুলসমীপে পুলিন স ক্রত যস্য তন্ । অত্রাপি পুত্র বহুতীশয়োল্লিঙ্গলঙ্কার ।

করিয়া কেলে, (ন) জলক্রীড়ার অল্পরাগিণী বনদেবীগণ স্নানের সময়ে নি শঙ্কচিত্তে জলমধ্যে
 প্রবেশ করিয়া কেশপাশস্থিত কুম্ভমগমুহে স্নোবরের জল সৌরভময় করিয়া থাকেন (প)
 মুনিগণ একনিকে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া জলহারী কমণ্ডলু পূরণ করিতে লাগিলে তাহায
 অব্যক্ত মধুরম্বে চিত্ত আকর্ষণ করে (ফ) কলহ-সগণ প্রস্তুত কুম্ভবনমধ্যে বিচরণ করে,
 কিন্তু সেই কলহ সগণের ও কুম্ভবনের সমান শ্বেতবর্ণ বলিয়া কলহ-সগণকে পৃথকভাবে প্রত্যক
 করিতে না পারিলেও রব স্তনিয়া অস্বমান করা যায়, (ব) কিরাতরাজের আর্থাগণ স্নান
 করিবার জন্ত জলমধ্যে প্রবেশ করিলে তাহাদের স্তনগিপ্ত চন্দনের ধূলি প্রস্রাতি হইয়া
 তরঙ্গশ্রেণীতে শ্বেতবর্ণ করিয়া থাকে, (ভ) জলের নিকটে উৎপন্ন কেতকীকুম্ভের পরাগ
 স্নুহ জলে পতিত হইয়া তীরের নিকটে পুলিন (বালুকাময় চড়া) বন্ধন করিয়া থাকে (ম)

(১) অথ । (২) কেশকুম্ভম্ । (৩) তন্মিষিত । (৪) কাদম্ব । (৫) শব্দী ।

(৬) ধবলিততরঙ্গম্ । (৭) উপান্নকৈতকী ।

উপকট-বিটপি-(১) পল্লবপুটানিল-বীজিতম্, (২) অবিরল তমাল-বীজিকান্দকারি
 তাभि (৩) (৪) আলিনির্বাচিতেন সচ্ছরতা প্রতিদিনমৃৎমুকবাসিনা সুগীবেষাব-
 লুম-ফল-লঘু-(৫) লতাभि, (৬) উদ্বাসি তাপসানাং দেবতার্জনোপযুক্ত-কুমুমাभि
 (৭) উত্পতজ্জলচর পতঙ্গ পল্লপুট বিগলিত জলবিন্দুসেক সুকুমার-কিসলয়াभि

(ম) আসন্ন ইতি । আসন্ন ইতি নিকটবর্তি ইতি আসন্ন ইতি আগতং তাপসং তাপসিभि আলিতানাং বীজিতানাং
 আদ্রাণাং সিনিতানাং সম্বন্ধিতানাং আনীতলং নির্যাসনির্গমাদিতি ভাব বস্তুলাগাং পরিষেযতবলতাং কথার্থি নি যাঁস
 পাটল ই তরল তটজল তীরসমীপজল ইত্য তৎ তীরসমীপ এব আলনাদিতি ভাব । কথায় সুরমৌ রসে
 ইতি ত্রিকাক্ষরী ইতি ।

(১) উপতি । উপতি তটসমীপে ইতি বিটপিনো ইতি তাং পাং পল্লবপুটানাম্ অনির্বাযুभि বীজিত সচ্ছর
 ইতি বিটপীজিতম্ ।

(২) অবিরল ইতি । অবিরল ইতি যদা যদা তমাল বীজিকা তমালতরুণৌ তদা অব্যকারিতাभि অব্যকার
 ইতি বিটপীজিতাभि । ইতি প্রথিত ততীযাৎ বহুবচনানুপদানি বনরাজিভিরিতি বস্তুমাণস্য বিশেষণাभि ।

(৩) আলীতি । আলিনা বানররাজিগ নির্বাচিত রাজধানীতৌ বহিষ্কৃত তে গ প্রতিদিন সচ্ছরতা তমালমৃৎসা
 কৃত্যমুকৈ পব তে বসতীতি তে গ সুগীবেষ আলিভাভা অবলুম্ভানি আদ্রতানি ফলানি ইত্য তা অতএব লঘু
 ফলমারহীনা লতা ইত্য তাभि ।

পুরা কিল মায়াবী নাম কল্মষ দানবৌ আলিনা সুগীবেষ ইতি সচ্ছ যুজ্যমানস্যৌ প্রদারিত পরমদুঃখলীভূতৌ
 বিলম্বৈক প্রার্থিতম্ । আলী তু তত্র ব স্খ্যাত সুগীবেষাদিষ্ট স্বয়ং ত নিহন্তু ত ইলমিব প্রবিষ্ট । সুগীবেষু
 আলিন উত্থানি বিলম্ব বিলাসুস্ফাৎ হৃদিরমুদ্রুতমবলীক্য আলী নিহত ইতি মন্থমানসাবিলম্বুসৌ ইত্য পাষাৎ
 নৈক নিধাৎ কিল্মিথ্যাধামাগত্য আলিরাজ্য লঘাৎ । অথ তু আলী মায়াবিন নিহত্যাগত্য বিলম্বুসৌ পাষাৎ
 নবলীক্য পদাঘাতেন তমপসার্থ্য সচ্ছর্য কিল্মিথ্যাধামাগত্য সুগীবেদুরভিসম্ভি ব্রুজ্যমানস কিল্মিথ্যাভৌ গিচ্ছায়াধা
 মাস । সুগীবেষু গলা কৃত্যমুকপব তে বসতিস্কারিতি রামায়ণম্ ।

(৪) উদ্বসি । উদ্বসি বসন্তীলুদ্বাসিনশ্চ তে তাপসাস্তি তে নাম্ । উদ্বসন্তীদ পেষবাসবাহনাদি
 ইতি উদ্বসন্তীলুদ্বসি ইতি । ইতি তাৎপর্য নিতু উপযুক্তানি ইতি তাৎপর্যকানি তাৎপর্যকানি কুমুমাभि ইত্য তাभि ।

নিকটবর্তী আশ্রম হইতে তপস্বীগণ আসিয়া বৃক্ষ হইতে সন্ধান আনীত বহল প্রকাশন করেন,
 তখন সেই বহলগের কথ নির্গত হইয়া তীরের নিকটবর্তী জলকে পাটলবর্ণ করিয়া ফেলে,
 (৫) তীরসমীপস্থ নানাবিধ বৃক্ষজাত পল্লবসমূহের বায়ু জলের উপর ব্যজন করে, (৬) নিবিড়
 বনশ্রেণী পল্লবসরোবরের তীরদেশ অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, ঘন ঘন তমালবৃক্ষগণ সেই
 তীরস্থ বনকে অরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে (৭) বানবরাজ আলী কিঙ্করী হইতে সূত্রীকে
 নির্বাচিত করিলে, সূত্রী বসন্তমুকপর্বেতে বাস করত প্রতিদিন এই বনে আসিয়া নানাবিধ
 ফল আহরণ করেন, তাহাতে লতাশকল ভাঙ্গহীন হইয়া এই বনশ্রেণীতে অবস্থান করে, (৮)
 জলমধ্যে অবস্থানপূর্বক তপস্বীকারী মুনিগণের দেবতাপূজাতে প্রয়োজনীয় সমস্ত কুমুদই এই
 বনশ্রেণীতে আছে, (৯) জলচর পক্ষীগণ উপর দিয়া উড়িয়া যাইবার সময় তাহাদের পাখা

(১) উত্পতজ্জলচর । (২) বীজিকান্দকারি । (৩) অবিরল ।

(গ) লতামন্ডপ তল শিখণ্ডি মন্ডলারম্ব তাণ্ডবাভি (ঘ) অনেক কুসুম-পরিমল
 বাহিনীভিব নদেবতাভি স্বাস (১) বাসিতাভিরিব বনরাজিভিরূপক্‌- (২) তে'রম্,
 (স) অপরসাগরশঙ্খি সলিলমাদাতুমবতীর্ণ^১ লধরে'রিব বহুল পঙ্ক মলিনে'বন
 কারিভিরনবরতমাপোয়মানসলিলম, () (ছ) অগাধমনন্তমপ্রতিমম (ধ) অণা
 নিধান পম্পাভিধান পদ্মসর (জ) । ✓

যত্র চ বিকচ-কুবলয়-প্রমা-শ্যামায়মান পল্লপুটান্যদ্যপি স্মৃতি'মদ্রামশাস্ত্র পু
 প্রস্তানীভ মধ্যচারিণামালৌক্যন্তে (৫) চক্রবাকনান্না (৬) মিথুনানি (ক) ।

(গ) উত্পতদিতি । উত্পততাম্ উড়ীয গচ্ছতাং জলচরাণা পতঙ্গানাং পচিণাং পল্লপুটীভী বিগলিতী
 জ লবিন্দুভিয় সীকী সৌধন তেন সুকুমারাবি বিশেষকৌমলানি কিসলয়ানি পল্লবানি যাসাং তাভি ।

(ঘ) জতেতি । লতামন্ডপতলিষু লতাহতস্থানমধ্যেণু শিখণ্ডিমণ্ডলিন ময়রসমূহেন আরম্ভ প্রবতিত
 তাণ্ডব শৃণ্য যাসু তাভি । অথ হৃদয়মুদাসীলঙ্কার ।

(ঙ) অনেকেতি । অনেকেবা নামবিধানাং কুসুমানাং পরিমলানু সৌরভাণি বহনৌতি তাস্তথাশাস্ত্রাভি অতএব
 বনদেবতাভি কর্ত্তীভি স্বাসিণ স্বাসণযু । বাসিতাভি সুরভীজতাভিরিব স্থিতাভি তাচাং স্বাসস্য সুরমিতাদিতি
 ভাব । বনরাজিভি বনশ্ৰেণীভি উপক্‌শ্যানি ব্যাভানি তৌরাণি যস্য তত্ পম্পাসরসী বিশেষণেতত্ । অথ
 ক্রিয়োত্প্র'চালঙ্কার ।

(চ) অপরিতি । অথ অপর সাগর ইতি শঙ্কন্তে স্মৃতি কুবলৌতি তে' জলধর মে'থ রিব । বহুল
 পঙ্কগৌলপ্রপু'রক্‌ মন লিনাস । আদীশমানানি সলিলানি জলানি যস্য তত্ । অথ জলধরজাতিস্বরূপীন্
 প্র'চালঙ্কার ।

(ছ) অগাধমিতি । অগাধম্ অতলস্তমম্ অনন্ত শ্রেণরচিতম্ অতিহৃদিত্যথ অপ্রতিমম্ উপমারচিতম্
 অণাং জলানাং নিধান নিখিলরূপম্ অনন্তজলশ্রালিত্বাদিতি ভাব পম্পা ইত্যভিধান নাম যস্য তত্ পদ্মানা
 মাকরীভূত সর পদ্মসর । পূব মল্লৈব পম্পাসরসসৌরজাতত্বেন ফলবিশেষস্য পম্পা পে'দে ইতি বঙ্কপ্রচলিত
 নাম মন্বন্তে স্বানুমানমাবনির্ঘীর্থমানমুবনহাম্বাশ্বা স্থলিদামৌলনা কীচন জনা ।

(জ) যদে'তি । যত্র পম্পাসরসি । বিকচানাং বিকচিতানাং কুবলয়ানাং নৌলীত্পলানাং প্রমাভি দু্যতিভি
 শ্যামায়মানানি সক্রীপসম্বরণাত্ শ্যামলবদাচরন্তি পল্লপুটানি যৈবাং তানি । মধ্যচারিণাং পম্পাসরৌবরমণ্ডে

হইতে নির্গত জলবিন্দু পতিত শুণ্ডায় ঐ বনের পল্লবগুলি আবণ্ড কোমল হইয়া থাকে, (ঘ) ঐ বনের লতাগণের মধ্যে মন্থুরগণ নৃত্য করিয়া থাকে, (ঙ) নানাঙ্গাণী পুষ্পের সৌরভ বহন করায় ঐ তীরস্থ বনশ্রেণী যেন বনদেবতাগণের স্বাসনাযুতে সৌরভময় হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হয়, (চ) অপর সমুদ্রভ্রমে জন গ্রহণ করিবার ভয় সরোবরমধ্যে প্র'বিষ্ট মেঘসমূহের স্তায়, গাত্রে প্রচুর কর্দম সংগ্ৰহ করায় মলিনবর্ণ বস্ত্র হস্তিসমূহ সর্বদা সেই সরোবরের জল পান করে, (ক) আর পম্পাসরোবব অতলম্পর্শ, অতিবৃহৎ, তুলনারহিত, অক্ষয়জনসম্বিত এব পুষ্পের আকরস্থান ।

(১) বনদেবতাভি স্বাস বনদেবতাভি স্বাস্যস । (২) ক্‌ । (৩) আদীশমানম্ ।

(৪) অপ্রতিমম্ । (৫) মধ্যচারিণালৌক্যন্তে । (৬) বঙ্কনানি ।

তস্মৈব পদ্মসরস (১) পশ্চিমে তীরে রাঘব-শর-প্রহার-জর্জরিত জীর্ণ-তালতট-
 পঞ্চস্য [২] চ সমীপে দিগ্ভ্রাজ করদৃষ্ণানুকারিণা জরদজগরিষ সততমবিদ্রিত
 মূলতয়া বহুমহালবাল ইব [৩] তুঙ্গ-স্কান্ধাবলম্বিভিরনিলবেল্লিতৈ রহিনির্দ্বীকৈ-
 ঠ্ঠীতীতরীয় ইব [৪] দিক্চক্রবাল পরিমাণমিব গৃহ্বতা ভুবনান্তরালবিপ্রকীর্ণৈ
 শাখাসম্বয়েন প্রলয়কাল তাচ্ছব প্রসারিত ভুজসহস্রমুণ্ডপতিশেখর [৫] মিব
 বিচরণকারিণা অক্রবাকনাস্তাং পশ্চিণা মিথ নানি যুগলানি অথাপি মূচ্চিনতা রামশ্রায়েন দাশরথীরমিসম্পাতেন
 যস্মানি গৃহীতানীব আলোক্যন্তে তত্র স্থিত জনৈরিতি শ্রেণ । শ্যামায়মানপঞ্চপুটত্বাদিতি ভাব ।

অত্র ক্রিয়োত্মৈ আলঙ্কার । মালিন্যে ব্যাক্তি পাপে ইতি কবিসমগ্রপ্রতিদ্বিগমিন পাপস্য মলিনতয়া
 বশ্য নীথলাত্ শ্রাপস্য অ পাপজন্যতয়া তচ্চুস্বতর্যৈব বশ্য নীথিল্যাত্ শ্যামায়মানপঞ্চপুটতয়া রামশ্রাপয়স্মানীবি
 স্যুত্মৈ চিতমিতি বোধ্যম্ ।

পুরা কিল পদ্মাসরসীতীরে সীতাবিধৌগবিকল রামমবলীক্য অক্রবাকা হসন্তি স্য । রামস্য তদবলীক্য
 মনেব যুগাক্রম প যামিন্যাং প্রিয়াবিধৌগে ভবিষ্যতী তি শ্রশ্রাপ ইত্যাপ্রিবশ্যরামায়ণবানী ।

(২) তস্যৈবেতি । রাঘবস্য রামস্য শরপ্রহারেণ জজরিতানাং বিদারিতানাং জীর্ণানাং পুরাতনানাং তালতটানাং
 তালতটানাং পঞ্চস্য সমুদস্য সমীপে মহান্ জীর্ণ শাল মলীতকবচসীতি বচ্যমাংগনাম্বয় । অত্র প্রথমম্পদানি
 শাল মলীতকস্য বিশেষণানি । দিগ্ভ্রাজস্য করদৃষ্ণ যচ্ছাদচ্ছন্ অনুকর্তু শীল যস্য তেন তদদৃষ্ণতৈব্যথ জরন্
 তস্মৈ ধৌজগরসদাখৌ তচ্ছন্ সপ স্তেন । বহু নির্মিত মরুত্ আলবাল মূলৈ জলরসযথ স্খাতস্য মত্পরিবেষ্টন
 যস্য স তাড়ম্ব ইব । অত্র দিগ্ভ্রাজস্য অর্থী সমাসগতা লুমোপমা আলবালবন্দনোত্মৈ অথ্যাৎ ক্রিয়োত্মৈ অা অ
 অনথীরঙ্গাভিভায়েন সছর ।

পুরা কিল রামচন্দ্রস্য মালিবধৌপয়ৌগি বলমস্তি নবেতি পরীক্ষার্থে সুগীর্বেণ প্রেরিতৌ রামচন্দ্র একৈনৈব শরৈষ
 অর্থী বহ্নান্ সম তালতটন্ ক্রিমিদ ইতি রামায়ণম্ ।

(৩) তুঙ্গৈতি । তুঙ্গম্ উচ্য স্কান্ধ প্রকাঙ্কদৈশম্ অ সর্দৈশম্ অবলম্বিতম্ আশ্রিত্য লম্বমানীভবিতু শীল
 যির্বা তৈ অনিলবেল্লিতৈ বায়ুকম্পিতৈ অহিনির্দ্বীকৈ সপ কচ্চুক ধৃতীতরীয় ইব গৃহীতীতরীয়বসন ইব । অত্রাপি
 পূব বদুত্মৈ আলঙ্কার ।

(৪) দিমিতি । দিক্চক্রবালস্য সকলদিগ্ভ্রাজলস্য পরিমাণম্ ইত্যন্যাপরিসিত গৃহ্বতৈব ব্রুহ্মনানীভৈব অথবা

(ক) যে পম্পাসবোবরে প্রস্ফুটিত নীলোৎপলসমূহের প্রভাঙ্কারী পক্ষপুট শ্রামবর্ণ হইয়া
 গেলে মধ্যবর্তী চক্রবাকনামক পক্ষিগণকে অথাপি রামচন্দ্রের মূর্তিমান্ অভি পগ্ভ্রাজের স্তায়
 দেবা যাঃ ।

(খ) সেই পক্ষাকর পম্পাসবোরের পিচমতীবে বামচন্দ্রের শব্দগ্রহাবে অর্জুনিরিত পুরাতন
 তালবৃক্ষসমূহের নিকটে পুরাতন বৃ ৭ এক শাল্মলীবৃক্ষ আছে। দিগ্ভ্রাজের স্তরের স্তায়
 বৃহৎ ও প্রাচীন এক অজগর সর্প সেই শাল্মলীবৃক্ষের মূলদেশে বেষ্টন করিয়া থাকায় যেন
 প্রকাণ্ড আলবাল নির্মাণ করিয়া রাখা হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হয় (গ) সর্পকঙ্ক (সাপের
 খোলস, বা ধোঁগ) তাহার উচ্চ স্বরূপদেশে লম্বিত থাকিয়া বায়ুবেগে সঞ্চালিত হওয়ায় সেই
 শাল্মলীবৃক্ষ যেন স্বক্কে উচ্চরীয় বসন ধারণ করিয়া রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, (ঘ) শাখা-

(১) তস্মৈব বিধস্য সরস । (২) তালতটপঞ্চস্য । (৩) তচ্চুপতি মকলকীর্ষরমিব ।

বিড়ম্বয়িতুমুখ্যত [ঘ] পুরাণতয়া পতনভয়াদিব গগনস্কন্ধ-[১] লম্ব, [ঙ] নিখিল শরীর-ব্যাপিনাভিরতিদুরোক্ততাभिर्जीष তয়া শিরাভিরিব পরিগতো ব্রত তিभि, [চ] জরা-তিলক বিন্ডুভিরিব কণ্ঠকে [২] রাখিততনু, [ছ] ইতস্তত পরিপোতসাগরসলিলে [৩] গগনগতৈ পন্নরথৈ রিব শাঙ্খান্তরৈশু [৪] নিলোযমানৈ স্ত পমম্বুভারালসৈ রাট্রীক্ৰতপল্লবৈ জ লধরপটলৈ রপ্যদৃষ্টশিখর, [৫] [জ] তুঙ্গতয়া[৬]

জুব তেব ভুবনালরালে জগন্মধ্যে বিপ্রকৌষ সমন্যাবিসারিতক্লেণ শাঙ্খাসম্ময়ৈন মন্মথকালী যত্ তাঙ্কনম্ উভয়ত যত্ন তন্ন প্রচারাৎ সমন্যাবিসারিত ভুজসহস্র বহুতরবাঙ্কবী যেন তন্ম উভুপতিন অন্নৈশ্চয়ন্দ্ শিখর শিরীভূষণ যস্য ত নছাৎ বিড়ম্বয়িতুম্ অনুকৃতুমুখ্যত প্রবৃত্ত ইব । অত্র প্রথমা ক্রিয়োত্মৈষা দ্বিতীয়া চার্ঘ্যোপমা তৃতীয়াপি ক্রিয়োত্মৈষা ইত্যেতেষামঙ্কাজ্জিভাবেন সঙ্কর ।

(ঙ) পুরাণেতি । পুরাণতয়া প্রাচীনতয়া । যথা কথিত্ প্রাচীনো জন পতনভয়াৎপরস্য স্কন্ধমবলম্পন্ন তিষ্ঠতি তদ্বদিতি ভাব । অতএবান ক্যায় য শাল মলৌহভে প্রাচীনজনস্বয়ংকারসমারোপাত্ সনাসৌক্তিরলঙ্কার উত্মৈষা আনঘীরঙ্কাজ্জিভাবেন সঙ্কর ।

(চ) নিখিলেতি । অতিদুরোক্ততামি অতিদুরোক্তিতামি বাঙ্কনৈ গতিরিক্তমুদগতামিষ । জীষ তয়া বাঙ্কনৈন শিরাভিষ মনৌভিরিব ব্রততিমিল তামি পতিগত পরিব্যাপ । অত্র বঙ্ককালীত্পন্নতদৌশ্চিরাভিরিবেতি সাত্পর্ষ্যাদুত্মৈষা লঙ্কার । কৈচিত্ বঙ্ককালীত্পন্নমানবৌশ্চিরাভিরিবল্যথ মম্বমানা উপমানাস্বপ্নতে ।

(ছ) জরীত । জরাত্যা বাঙ্ক কথ যে তিলকবিন্দব সব দৈহিষু জায়মানা ক্ৰম্বনর্থাশ্চিহ্নবিগ্রহালৈ রিব কণ্ঠকে আচিতা ম্যামা তনু শরীর যস্য স । অত্রাপি পূব বদুত্মৈষা লঙ্কার । উপমেতি কৈচিত্ ।

(জ) ইত ইতি । পরিপোতানি সাগরাণা সলিলানি য স্ত ইতস্তত সমন্যত গগনগতৈ আকাশ মানে স্তোপস্থিতৈ পন্নরথৈ পল্লিভিরিব পতনপন্নরথাক্ষজা ইত্যমর । শাঙ্খানাম্ অন্তরৈশু অম্বনরৈশু অথ নিলীযমান মচ্ছন্নৈ অম্বুভারৈষ পীতশলধরৈষ অলস ম ন্দগামিभि আট্রীক্ৰতানি ব্রম্ব্যা সিমিতানি পল্লবানি অথ কিসলয়ানি য় স্ত জলধরপটলৈ মেঘবন্দৈ রপি ন দৃষ্টম্ অল্যুস্ স্থিততয়া লাবলীকিত শিখর শীষ যস্য স । অত্র পন্নরথৈ রিবল্যুপমা তথা, জলধরপটলানি শিখরদগ্ন নসম্বন্দ্য ঙপি তদসম্বন্দ্যৌক্তিরতিগ্রহীকিত্য ল্যনঘী রঙ্কাজ্জিভাবেন সঙ্কর । অতিগ্রহীক্ৰমা আল্য সল ল্যজ্যত ইত্যলঙ্কারৈষ বস্তুপ্মনি ।

সমূহ চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইয়া “দিক্শু গুল কত দূর আছে” তাহার যেন পরিমাণ করিতেছে, ভাষাতে সেই শাঙ্খলীবৃক্ষ, প্রলয়কাণীন ভয়ঙ্কর নৃত্যের সময় চতুর্দিকে অস থা বাহুপ্রসারণ কারী মহাদেবের যেন অঙ্ককরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, (ঙ) আর প্রাচীন বলিয়া পতিত হইবাব ভয়েই যেন সেই শাঙ্খলীবৃক্ষ আকাশের স্কন্ধদেশ অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে, (চ) বার্কিক্যাবিক্রম নিরাসমূহের জ্ঞান অবস্থিত, সর্বশরীরব্যাপী এবং অতিদূরে উৎখিত লতাসমূহ সেই শাঙ্খলীবৃক্ষকে বেঠেন করিয়া রহিয়াছে (ছ) বৃক্ষকালে সর্বশরীরে উৎপন্ন ক্লম্ববর্ণ চিহ্নসকলের জ্ঞান কটকসমূহ তাহাব সর্বাব্যাপী হইয়া রহিয়াছে, (জ) সমুদ্রের জল পান করিয়া নানাদিক্ হইতে আকাশমার্গে উপস্থিত, পক্ষিগণের জ্ঞান শাঙ্খসমূহের অভ্যন্তরে কণকাল প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত এবং জলভারে মল্লগামী মেঘসমূহও

(১) বসনস্কন্ধ বায়ুস্কন্ধ । (২) নিজকণ্ঠকে । (৩) জল । (৪) শাঙ্খান্তরৈশু ।

(৫) শিখরদগ্ন । (৬) উপস্থিততয়া ।

নন্দনবনশ্রিয়মিবাবলোকিতুমভ্যুচ্যত, (ক) সমীপ-(১) বসিনামুপরি সঁস্বরতা
 গগনতল-(২) গমন-খেদায়াসিতানাং রবিরথতুরঙ্গমাখাং স্কন্ধপরিচ্ছতে ফেনপটলে
 সন্দেহিত-তুল্লরাশিभिর্ধবলীকৃতশিখরশাখা, (জ) বনগজ-কপোলকণ্ডুয়নে সন্ম-
 মদ-(৩) নিলীন মত মধুকারমালীন লৌহশৃঙ্খলাবন্ধননিষলেনেব (৪) কল্য
 স্যায়িনা মুলীন সমুপিত, (ট) কৌটরাভ্যন্তরনিবিশ্টে (৫) সজীব ইব
 মধুকারপটলে, (ঠ) দুর্ধ্যোধন ইবোপলচ্চিত শকুনিপক্ষপাত, (ড) নলিনমাধ ইব
 (৬) বনমালোপগূঠ, (ঢ) নবজলধরব্যূহ ইব নভসি দর্শিতোন্নতি, (ণ) (খ)

(ক) সুক্বেতি । সুক্বেতয়া ভবতয়া নন্দনবনশ্রিয়ম্ ইন্দ্রোপবনশ্রীভাম্ । অত্র ক্রিযোত্ম্রেণালঙ্কার ।

(জ) সমীপতি । গগনতলে গমনেন য খেদ পরিশ্রমলেন আয়াসিতানাং স্কন্ধানাং রবিরথতুরঙ্গমাখাং
 সূর্যরথনিযুক্তঘোটকানাং স্কন্ধাভ্যাম্ খৌচপ্রাণাভ্যাং পরিচ্ছতৌর্গলিতৌ সন্দেহিত অযনেতদ্বৎসজাতস্য লরাশির্ন বা
 ব্রহ্মসাম্রাজি সমগ্রবিদ্যৌকৃততলুজরাশির্নৌ ফেনপটলে যমলালাসমুদৌ ধবলীকৃতশিখরশাখা অযবসিতৌ
 শাখা যস্য স । অত্র তাড়ঙ্গফেনপটলে শিখরশাখানাং ধবলীকরণাসম্বন্ধে পি তৎসম্বন্ধোক্তি রতিপ্রযৌক্তিরাঙ্কার ।
 তেন ঞালুচ্ছলে ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারিণ বস্তুধ্বনি ।

(ট) বনেতি । বনগজানাং কপোলযৌ কণ্ডুয়নে লগ্নে শু মদে শু দানজলে শু নিলীনা অবস্থিতা মতা মধুগান
 মতা মধুকারমালী ভনরশ্রৈফিয় স্কিন্ তেন অতএব লৌহশৃঙ্খলায়া যবন্ধন তেন নিষলে স্থির তেদেব সতা কল্য
 স্যায়িনা প্রলয়কালপর্যন্তস্যায়িনা । অত্র পদাঘ হেতুক কাব্যলিঙ্গ যুযৌত্ম্রেণা আনঘীরঙ্কাম্বিনে সঙ্কার ।

(ঠ) কৌটরতি । কৌটরাভ্যন্তরে গাম্ভীর্যবিরমধ্যে নিবিশ্ট রবস্থিতৈ স্মুরঙ্গি স্যন্দমান মধুকারপটলে ভ মর
 সমুদৌ সজীব সজীবন ইব প্রাণবিশিষ্ট ইত্যেথ অম্ব্যন্তরে প্রাণবল্লমরাণামবিরতস্যন্দনাদিতি ভাব । অত্র
 যুযৌত্ম্রেণালঙ্কার তেন চ মধুকারপটলেব জীবনমিতি নিরঙ্কবল্লরূপকালঙ্কারৌ ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারিণালঙ্কারধ্বনি ।

(ড) দুর্ধ্যোধন ইতি । দুর্ধ্যোধনৌ ধৃতরাষ্ট্রজ্যৈষ্ঠপুত্র ইব উপলচ্চিতৌ লৌকী হেট শকুনীনাং পক্ষিণাং পক্ষী
 পতনৌ পাত পতন যত্র স অম্বন তু উপলচ্চিতৌ লৌকী হেট শকুনৌ গান্ধাররাজি পক্ষপাত প্রযৌ যস্য স । অত্র
 পূর্ণোপমালঙ্কার ।

বৃষ্টিয় জলে নিম্নবর্ত্তী পল্লবসমূহকে আর্দ্র করিয়া থাকে, কিন্তু অগ্রভাগ দেখিতে পায় না (ক)
 সেই শাস্ত্রগীত্বকে অতিগম উচ্চতানিবন্ধন যেন নন্দনকাননের শোভা দেখিবার জন্য উজ্জত
 হইয়াছে (ঞ) নিকটবর্ত্তী হইয়া উপরিভাগে বিচরণকারী এব্ সর্করা আকাশগমনের
 পরিশ্রমে ক্লাস্ত সূর্য্যরথনিযুক্ত ষোটকগণের গুষ্ঠপ্রাস্ত হইতে নির্গত ফেনসমূহ তুলরাশির সূর্য্য
 জগ্নাইয়া সেই শাস্ত্রগীত্বকের উপরের শাধাসমূহকে শুভ্রবর্ণ করিয়া থাকে (ট) তাহার
 মূলদেশে গণ্ডকগুণনের সময় বহু হস্তিগণের মদজল সংলগ্ন হইয়া যায় তাহার উপরে মত
 ভ্রমরগণ উপবিষ্ট হইলে বোধ হয় যেন লৌহশৃঙ্খলে বন্ধ থাকায় মূলদেশ নিশ্চল হইয়া প্রলয়
 কাল পর্য্যন্ত থাকিবে, (ঠ) ভ্রমরসমূহ কোটরমধ্যে থাকিয়া বিচরণ করায় সেই শাস্ত্রগীত্বকে
 সজীব বলিয়া প্রীতীতি হয় (ড) দুর্ধ্যোধনের যেমন শকুনির প্রতি পক্ষপাত দৃষ্ট হইত, সেই

- (১) সমীপ । (২) অম্বরতল । (৩) মদসজ্জিলা । (৪) বন্ধননিষলেনেব । (৫) পতঙ্গি ।
 (৬) ময়নাম ইব । (৭) ক্রতীন্নতি ।

অখিলভুবনতস্রাবলোকনপ্রাসাদ ইব বনদেবতানাম্, অধিপতিরিব দণ্ডকারণস্য, নাযক ইব সর্ববনস্বতোনাম্, সখিব বিদ্ব্যস্য, শাখাভাঙ্কুভিরপশুঙ্কিব (১) বিদ্ব্যাটবীমবস্থিতো (২) মহান জীর্ণ শাখালীভূষ (ত)।

তত্র চ শাখাশ্রেণু কোটরোদরেণু প্লব্ধবান্তরেণু স্কান্দসন্ধিষু জীর্ণবল্কল (১) বিবরেণু চ মহাবকায়তয়া বিদ্ব্যম্ব বিরচিত কুলায়সহস্রাণি দুরারোহতয়া বিগলিতবিনাশময়ানি (৪) নানাদেশসমাগতানি শুক শকুনিকুলানি প্রতিবসন্তি স্ম (৫)। যৈ পরিণামবিরলদলসহৃতি (৬) রাপি স বনস্বতিরিবিরল-দল-নিচয় স্যামল (৬) ইবোপলক্ষ্যতে দিবানিশ নিলীনৈ (৬)।

(৩) নলিনেতি। নলিন পদ্ম নামো যস্য স নারায়ণ ইব বনমালায়া অরম্বশ্রেণ্যা উপগূঢ় সসৃষ্ট পথে আভ্যন্তরস্থিনী মালা সব শুকুমসীম্বলা। মধ্য স্থ লকদম্বাধ্যা বনমালীতি কৌচি তা ॥ ইতি শ্রম্বমালা চতলচক্ষয়া স্রজা উপগূঢ় আলিঙ্কিত। পূর্ণোপমা।

(৪) নবেতি। নবজলধরম্বুদ্রী নূতনমেঘসমূহ ইব নমসি আকাশি দৃশি তা ভগ্নতি ভগ্নতা যেন স অম্বর তু নমসি শ্রাবণে মাসি দৃশি তা ভগ্নতিঃ জ্বিৎ ন স। পূর্ণোপমা।

(৫) অখিলীতি। অখিলভুবনতস্রাণা সব জগতাম্ অবলোকনপ্রাসাদ ইব নিরীক্ষণায় রাজগৃহনিব অলু স্রাবাদিতি ভাব। অধিপতিরিব প্রধানত্বাদিত্যশ্রয়। সব বনস্বতীনা সব বিধগুণাণা বনস্বতিঃ স্রমালৈ বিনাপ্রাণকল্লদুমে ইতি বিদ্ব নাযক প্রধুরিব স্রমাপি প্রধানত্বাদিত্যমিপ্রায়। বিদ্ব্যস্য পব তস্য সখিব তনুসমানতুল্লাদিতি ভাব। পশু প্রত্যেক জাত্যুত্রে স্রালঙ্কার। শাখা এব বাহুবল বিদ্ব্যাটবীম উপশুঙ্কিব আলিঙ্কিব অবস্থিত। অর নিরঙ্ককীবল্লপকস্মিযীত্বে অধীরঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর।

(৬) তত্রৈতি। কোটরোদরেণু গাবল্যবিবরাংগরেণু। স্কান্দসন্ধিষু প্রকাঙ্কসমীগস্থানেষু হৃৎতী হৃৎ হিটপালানুত্পতির্দেবীজ্বিত্যয়। মহান অবকাশ অম্বলি স্রাগু ধীর্বা ধীর্বা ভাবস্রায়া বিদ্ব্যম্ব সবিদ্ব্যম্ব নি স্রহ যথা স্রানতয়া বিরচিত নির্মিত কুলায়সহস্র নীড়সমূহী যস্রানি। দুখেন অল্যনতুল্লাতানু কষ্টেন আবল্লত ইতি দুরারোহতস্য ভাবস্রায়া বিগলিত স্রিতানু বিদ্ব্যত বিনাশময় অধাদিভ্যী মরমময় ধীর্বা তানি। শুক কৌরা স্রজনস্রস্রিমা পশ্চিম ধীর্বা কুলানি সমুচ্চা।

শাখালীভূক্ষেণ্ড তেমন পক্ষিগণের পক্ষপাত (পক্ষধাবা অবতরণ) দৃষ্ট হয় (৩) শাখালীভূক্ষ নারায়ণের স্রায় বনমালায় পরিবেষ্টিত (৪) মেঘসমূহ যেমন শ্রাবণমাসে আপনাদের উন্নতি (বৃষ্টি) দেখায় শাখালীভূক্ষ ও তেমন আকাশে নিজের উন্নতি (উচ্চতা) দেখাইয়া থাকে, (৫) সমগ্র ভূমণ্ডল নিরীক্ষণ করিবার জন্ত বনদেবতাগণের অভ্রাচ্চ শ্রাণাদেয় (মহুমেণ্টের) স্রায়, দণ্ডকারণের অধিপতির স্রায়, সকল বৃক্ষের প্রভুর স্রায় এব বিক্রাপর্কটের স্রায় স্রায় সেই শাখালীভূক্ষ স্বকীয় শাখাখাল্লধারা যেন বিক্রাটবীকে আনিজন করিয়া অবস্থান করিতেছে।

(৬) সেই শাখালীভূক্ষে শাখার অগ্রে কোটরের অভ্রাচ্চ, চতুর্দিকের পল্লবের মধ্যে,

(১) উপগূঢ়াব অবশুঙ্কিব। (২) স্রিত। (৩) বল্কল। (৪) বিগতবিনাশময়ানি, বিগতময়ানি।

(৫) বিরলসহৃতি, বিরলদলসহৃতি। (৬) স্রাম।

ते च तस्मिन् वनस्थतावतिवाद्यातिवाद्य रजनौमात्मनीडिषु (१) प्रतिदिन-
मुखायोत्यायाह्वारान्धषणाय नभसि विरचितपङ्क्तयो मदकली-हलधर-हलमुखोत्-
क्षेप (२) विकीर्ण बहुस्रोतसमम्बरतले कलिन्दकान्धामिव दर्शयन्त, (३) सुरगजो-
न्मूलित-विगलदाकाशगङ्गा-कमलिनीशङ्खामुपजनयन्त, (३) (न) दिवस-कर-रथ
तुरग प्रभानुक्तिमिव गगनतलमुपपादयन्त (४) (प) सञ्चारिणोमिव मरकतखलीं

(२) य इति । दिवानिम्ब गिलीने सव दानस्थिते यै युक्तशकुनिकुलै परिवर्तिते प्राचीनतया जीव
तथैव्यथ विरला चत्वा दलसंघति पत्रसमूहो यस्मिन् स तादृशोऽपि तद्व्यतद्वत्तुलपत्राणां धनभावेनोत्पद्यमानात्
पुरातनपत्राणाञ्च कामशी क्रासादिति भाव स वनस्थति शाल मखीडञ्च अविरेलदलानिचयेन धनपत्रसमूहेन
श्यामल श्यामवण रथ उपलक्ष्यते लोकोद्दे श्यते तत्र तत्रानस्थितानां युक्तशकुनीनां पत्रवत् श्यामललादिति भाव ।
अत्र गुणोत्प्रे चालङ्कार ।

(३) त इति । ते युक्तशकुनय । विश्वरन्नि अ इति परिचाम्बय । अत्र प्रथमानामि ते इति
तच्छब्दोपस्थापितपक्षिणा विशेषणानि । आत्मनीडेषु स्वस्वकुलायिषु । नभसि आकाशि विरचितपङ्क्तय निबद्ध
श्रथय । मदकली मयपानमथो यो हलधरो बलरामसस्य हलमुखेन लाङ्गलायभागेन य उत्प्रेषे उपरि क्षेपञ्च
तेन विकीर्णानि विचिमानि बहूनि क्षीतासि यस्यास्तम् कलिन्दकान्धां यमुनामिव अम्बरतले आकाशि दश यन्त,
मकटयन्त । अत्र यमुनाद्रव्यस्वरूपोत्प्रे चालङ्कार । अथ तिहासस्तु पूव मुक्त ।

(न) सुरेति । सुरगजे न ऐरावतेन उन्मूलिता उत्पाटिता अतएव विगलन्ती निपतन्ती या आकाशगङ्गाया
मन्दाकिन्धा कमलिनी पद्मिनी तस्या शङ्खाम् आत्ममु परिर्वा धनम् उपजनयन्त कुवन्त समानश्यामललादिति
भाव । अतएवात्र धान्तिमानलङ्कार ।

(प) दिवसेति । गगनतलमाकाशम् दिवसकरस्य सूर्यस्य धी रथतुरगा हरिश्च रथनिपुक्तघोटका तेषां
प्रभाभि हरिश्चर्षाभि कान्तिभि अतुलित सञ्चितमिव उपपादयन्त कुवन्त स्वप्नभाभिरिति भाव । अत्र क्षिपीन्
प्रे चालङ्कार ।

बृह- बृह९ शांथाव सक्किहले एव- जीर्णवृक्षगृह विवरण मध्ये विस्तृत स्थान थाकाय नि शङ्कतावे
कुलाय (वास) निश्चाण करिया नानास्थान हईते आगत सुक शारिका ओ अञ्जाञ्च पक्षिगण, ताहाते
अञ्जेर आरौहण करा दु सांध्य बलिगा मरणभय पवितागपूर्वक वास करित ।

(द) प्राचीनतानिवर्द्धन अन्न अन्न पत्र थाकिलेओ, ये सकल पक्षिगणेर दिवांरात्रि अवस्थान
करार सेई वृक्षके धन धन पत्रसमूहद्वारा श्रामवर्णेर छाय देथा बाईत ।

(ध) सेई सकल पक्षी प्रतिदिन सेई शाश्वलीवृक्षे निज निज वासाते थाकिया, रात्रि
अतिवाहित करिया, प्रात काले उठिया थाञ्चबन्ध अक्षेवणेर निमित्त आकाशे श्रेणीबद्धतावे
विचरण करित, तथेन मञ्जुपानमञ्जु बलवायेर लाङ्गलद्वारा आकर्षणे विकीर्णप्रवाह वसुनांर छाय
आकाशे सेई पक्षिश्रेणीके देथा बाईत, (न) आर श्रेणीबद्ध हईया आकाशे विचरण
कारी सेई पक्षिगण, ऐरावतकर्तृक उन्मूलित हईया पतनशील आकाशगङ्गाकात पद्मलतांर अत्र
जम्नाईत, (प) आपनान्देर हरिश्चर्ण देहकाञ्चि प्रकाशित हण्यार, सूर्येण रथे निपुक्त

विङ्गव्यन्त, (फ) शैबलपल्लवावलीमिवाम्बरसरसि प्रसारयन्त, (व) गगनवितती (१) पञ्चपुटे कदलीदलेरिव दिनकर-खर-कर-निकर (२) परिखेदिताग्याशामुखानि बीजयन्त, (म) वियति विसारिणी () शष्पवीथीमिवारचयन्त, (स) सेन्द्रायुध मिवान्तरिचमादधाना विचरन्ति स्म शुक-शकुनय (४) (य) ।

कृताहाराश्च पुन प्रतिनिष्ठ्यात्मकुलायावस्थितेभ्य श्रावकेभ्यो विविधान् फलरसान् कलममञ्जरी-(५) विकाराश्च प्रहृत हरिण कृधिरानुरक्त शार्दूलनख कोटिपाटलेन चञ्चुपुटेन दत्त्वा (६) अधरीकृत-सर्वस्त्रेहेनासाधारणेन गुरुणापत्य-प्रेम्ण्या तस्मिन्नेव (७) क्रोडान्तर्निहिततत्रया क्षपा (८) क्षपयन्ति स्म (९) ।

(फ) सञ्चेति । सञ्चारिणी गगनशीला मरकतखली नीलमणिभूमि विङ्गव्यन्त अशुकवन्त इव खेधा अपि नीलत्वादिति भाव । अत्रापि क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(व) शैबलेति । अम्बरमाकाशमेव सर निर्मलत्वादिस तत्त्वात् सरोवर तत्र शैबलपल्लवावली शैबल पल्लवत्रेणी प्रसारयन्ती विसारयन्त इव आत्मना शैबलपल्लववत् हरिणत्वात् सुदृष्टदृष्टत्वाच्चेति भाव । अत्र निरङ्गकेवलरूपकक्रियोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

(म) गगनेति । कदलीदलेरिव रश्मापत्र रिव हरिणत्वादिभि भाव गगनवितती आकाशे प्रसारिते पञ्चपुटे दिनकरस्य स्थैर्य य खरकरनिकर तीक्ष्णकिरणसमूह तेन परिखेदितानि सन्नापितानि आशामुखानि दिङ्मुखानि बीजयन्त स्वजातवायुस्य विभिष्टानि कुवन्त । अत्र उपमासङ्कार ।

(स) वियतीति । वियति गगने विसारिणी दीर्घा शष्पवीथी नतनदृश्यत्रेणीम् आरचयन्ती निर्दिशाना इव दृश्यत्रेणीवत् स्त्रेय्या अपि हरिणत्वाद्दीर्घत्वाच्च त्रि भाव । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(य) सेन्द्रेति । अन्तरिक्षमाकाश सेन्द्रायुध शस्त्रधनु सङ्घातमेव आदधाना कुर्वाणा स्वयं यथा नानावपु मयत्वादिति भाव । अत्र गुणोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(१) कृतेति । कलमार्गा धान्यविशेषाणां मञ्जरीविकारान् मञ्जरीस्थिततण्डुलरूपविकारान् । प्रहृतस्य विनाशितस्य हरिणस्य श्वस्य कृधिरैव रक्तेन अशुरक्ता खोदितकृता या शार्दूलनखकोटि व्याघ्रनखायभाग लङ्घन पाटलेन चोत्तरक्तेन । अत्र सुशोपमासङ्कार । अधरीकृत निरवर्तीकृत खर्वीकृत सर्व स्त्रेहे सन्नामेतरगत स्रक्त्ववात्सख्ये येन तेन अतएव असाधारणेन अस्त्रेहेरसमानेन गुरुणा इहता अपत्यप्रेम्ण्या सन्नामवात्सख्येन तस्मिन्नेव ब्राल मलीहस्त्रे क्रोडानाम् उत्सङ्गानाम् अन्तर्निहिता मध्येषु स्थापिता तत्रया अपत्यानि यैस्ते शुक शकुनय क्षपा रात्री क्षपयन्ति स्म अतिवाहयन्ति स्म ।

अश्वगणेश प्रेक्षाधारांशे येन आकाशके रञ्जित करित, (क) गगनशील मरकतभूमि अशुककरण करित, (व) आकाशसरोवरेव येन शैबल (सेउला) पल्लवश्रेणी विस्तारित करित, (भ) कदलीपत्रेण त्राय आकाशे विस्तृत पञ्चपुटेधारा सूर्येण प्रथम किरणसमूहे सङ्घापित दिङ्मकलेन मुखे बाणु सङ्घापित कवित (म) आकाशे विस्तृत नूतन तृणश्रेणी येन निर्माण करित (य) एव आकाशके येन हेम्पधनुसमन्वित करियां चणित ।

(१) गगनवितती । (२) दिनकरकरनिकर । (३) विसारिणी । (४) कृत्विन् शुकशकुनय इति पाठो नास्ति । (५) कलममञ्जरीविकारान् । (६) दत्त्वा दत्त्वा । (७) स्त्रेय्या । (८) सख्य क्षपा ।

एकस्मिं च जोष्यं कोटरे जायया सह निवसत (१) पश्चिमे वयसि वर्त्तमानस्य कथमपि पितुरहमेवै को (२) विधिवशात् सूनुभवम् (३) । अतिप्रबलया चामि-
भूता ममेव जायमानस्य प्रसववेदनया जननी मे लोकान्तरमगमत् । अभिमत-
जायाविनाशदु खितोऽपि खलु तात सुतस्त्रेहादन्तर्निगृह्य (४) पट प्रसरमपि
शोक- (५) मेकाकी मत्सवर्द्धनपर एवाभवत् (६) । अतिपरिणतवयाश्च (७)
कुशचीरानुकारिणीमल्पावशिष्ट जोष्यं-पिच्छुजाल जर्जराम् (८) एवस्त्रस्तासदेशे
शिथिलाम् (९) अपगतोत्पतनसंस्कारा पक्षसन्ततिम् (१०) उद्वहन्, (११) उपाकृढ
कम्पतया (१२) सन्तापकारिणीमङ्गलम्ना जरामिव विधुन्वन्, (१३) अकटोर-शिफा-

(१) एकस्मिन्नि। जायया भार्यया । पश्चिमे परवर्तिनि वयसि वार्द्धक्य इत्यथ । कथमपि नहता
क्लेशेन । विधिवशात् वैवाचीनत्वात् । सुत पुत्र ।

(२) अतीति । अन्तनि गृह्य हृदयमध्ये अवबुध्य । पटुस्त्री प्रसवी वनी यस्य त दाहयनपीत्यथ ।
मत्सवर्द्धनपर एव मन परिपीषये यत्रबानिव ।

(३) अतीति । अतिपरिणतम् अतिवृद्ध वयो यस्य स । कुशचीरानुकारिणी कुशनिर्मितजोष्य वस्त्र
तुल्याम् । अनाथीयमुपमा । अथ वार्द्धक्येन चरयात् स्त्रीकमात्रम् अवशिष्ट यत् जीष्य पिच्छुजाल विशीष्य
वच समूह तेन जर्जराम् विशीष्याम् । अवस्त्रस्त्रे वार्द्धक्यादवनतीभूते च सदृशे स्त्रन्वस्थानि शिथिलाम् अदृढावयव
सद्योगाम् । अपगती विनष्ट उत्पतनसंस्कार उद्वयनशक्तिय स्यात्ताम् पक्षसन्तति पतनसमूहम् उद्वहन् धारयन् ।

(४) उपेति । उपाकृढी वार्द्धक्येन स्वभावत एवोत्पन्न कम्प कम्पन यत्र सा तद्योक्ता तस्या भावस्यया सन्ताप-

(५) तांहारा, आंहावसमाधानपूर्वक पुनराय प्रतिनिवृत्त हहया निहत हविणेर क्रुधिवे
वञ्जित व्याघ्रनखांश्रेव त्राय पाटनवर्ण चक्रुपुट्ठावा, निज निज वासाते अवस्थित श्वावकदिगके
नानाविध फलेर रस ओ कमलधात्रेर तण्डुल समर्पण करिया अत्रात्र सकल स्नेह अपेक्षा प्रबल ए
अतुलनीय शुकुतर सन्तानस्नेहवशत सन्तानदिगके क्रोडेर मध्ये राधिया सेहै शाश्वलीवृक्षेहै
वात्रि अतिवाहित कवित ।

(६) आमार वृक्ष पिता एकटा जीर्णकोटरे भार्याय सहित वास करितेन, अदृष्टवशत
अतिकष्टे आमिठे तांहादनेर एकमात्र पुत्र जन्मियाछिलाम, (७) आमारहै जन्मकालीन अत्यन्त
प्रेमववेदनाय आक्रान्त हहैया आमार जननी परलोकवगमन कविलेन । तथन आमार पिता,
मनोमत्त भार्याय मरणे अतन्त दुःखित हहैयाओ पुत्रस्नेहवशत सेहै दाक । शोक हृदयमध्ये
अवरुद्ध राधिया एककी आमार पविपोषणेहै यत्नवान हहैलेन । (८) आमार अतिवृक्ष
पितार पक्षहय, कुशनिर्मित जीर्णवस्त्रेव तुल्या हहैया गियाछिल लोमसकल जीर्ण ओ अन्नमात्र
अवशिष्ट थाकाय पक्षहय विशीर्ण हहैयाछिल एव, अवनत स्त्रुद्धदेशे शिथिल हहैया पडियाछिल,
सूतरा, तांहादारा उडिबार श्रमता छिल ना, (९) तथापि तिनि, अभावतहै कम्प उ०पन्न
हउयाय क्लेशनायक, देहलग्न जरार त्राय सेहै पक्षधुगवकेहै सफलन करिया सामान्य गमना

(१) तत्र निवसत । (२) अहमेव । (३) अन्वन्तरे निवस्य । (४) स्त्रीकविगम् । (५) अति
परिणततया च । (६) जर्जराम् । (७) अनाथीयश्याम् । (८) पक्षसन्ततिम् । (९) कम्पतया च ।

লিকাঙ্কুম-নাল পিচ্ছরেণ কনলমঙ্গরী-দলন-মসৃণিত স্ত্রীণোপান্তলেখিন (১) স্কুটিলায়কোটিনা চক্ষুপুটেন (স) পরনৌড়নিপতিতাম্য (২) শালিবঙ্গরীম্য-স্বাঙ্কুলকণানাদায়াদায় তব্-৩) মূলনিপতিতানি চ শুককুলাবদলিতানি ফলশকলানি সমাহৃত্য পরিভ্রমিতুমশক্তি মছ্যমদাত্ (৪)। প্রতিদিবসমাत्मনা চ মদুপমুক্তশীষম্ (৫) অকরৌদশনম্ (৬)।

একদা তু প্রভাতসম্ব্যারাগনৌহিত্তে গগনে চ (১) কমলিনী মধুরক্ত () পক্ষসম্পটে বৃহৎস ইব মন্দাকিনীপুলিনাদপর জলনিধি-তটমবতরতি চন্দ্রমসি,

কারিণী দুখোত্পাদিকান্ ইচ্ছালুসারেণ সচ্চালয়িতুমশক্যত্বাদিতি ভাব অঙ্কলগ্ৰা দীর্ঘস্থিতাং নরাং বৃহাবস্থানিব বিধুগ্নন্ তামিব পক্ষসনতি কন্যয়ন্ সচ্চাল্য কিচ্ছিদগচ্ছন্নিত্যথ । অত্রীত্প চালঙ্কার ।

(স) অকরৌরতি । অকরৌরস্য কৌমলস্য শিফালিকাঙ্কুমস্য যন্ নাল ইত্য তব্ পিচ্ছরেণ পিচ্ছলবণে ন । অত্র স্ত্রীপমালঙ্কার । কনলমঙ্গরীণা ধ্যান্ববিশেষশিখানাং দলনেন স্বচ্ছনেন মসৃণিতা স্ত্রীকৃতা স্ত্রীণা অয় গতা চ সপাশ্চল্যেখা প্রান্তসমীপরিখা যস্য তেন । তথা স্কুটিলা অয় গতা অয়কোটি অয়িমসীকৃতাভাগো যস্য তেন ।

(২) পরতি । পরিধানব্ধে ষা পিচ্ছাণী নীড় ম্যে ষা নিপতিতাসাম্য শালিবঙ্গরীম্য চান্বমঙ্গরীম্য । শুক কুলেণ কৌরসমুদেণ অবদলিতানি স্বচ্ছয়িত্বা মূললৈ পতিতানি ফলশকলানি ফলস্বাঙ্কুলানি । মছ্য ব শম্পায়নায় অদাত্ ভৌক্তুমপি তবান্ । আत्मনা চ স্বয়ম্ । ময়া উপমুক্তস্য স্বাদিতস্য শীষমবশিষ্টম্ অশন ভৌজনম্ অকরৌন্ মদুপমুক্তশীষ প্রাপ্য তেন অশনমকরৌরিত্যথ ।

(৬) একদেতি । একদা তু স্বপ্টে জাতি প্রল্যবসি মৃগয়াক্ষীলাঙ্কুলম্ব নব্দবরদিতি পরিণাম্য । প্রভাত সম্ব্যারাগেণ প্রাত সম্ব্যারক্তিস্বা লাহিত্তি রক্তবণ । ইদন্তু গগনে চন্দ্রমসীকৃতাভীরপি বিশেষণ তদানীং তথৈব সম্ব্যবাত্ তেন চ গগনে স্তি চকারোপাদানম্ । অতএব কমলিন্যা প দ্বম্বা মধুনা রক্তবণমকরন্দন রক্ত রঞ্জিত পক্ষসম্পট পতনয়ুগল যস্য তন্নিয় বৃহৎস ইব প্রাশীনকলহ স ইব মন্বরগতিস্বীতনায় বৃহৎসদম্ । চন্দ্রমসি চন্দ্রে মন্দাকিনীপুলিনাত্ আকাঙ্কমঙ্গরীকামাত্ অপরজলনিধিতট পশিমসমুদ্রতীরম্ অবতরতি অবরৌহতি সতি । অত্রীপমালঙ্কার ।

গমন করিতেন । (স) তাঁহার চক্ষুপুট, কোমল শেফালিকাঙ্কুমের বৃন্তব হ্রায় পিজলবর্ণ হইয়া গিয়াছিল আর ধাতুমঞ্জরী খণ্ড করায় সেই চক্ষুপুটের ষোভাগের রেখাগুলি মসৃণ (পালিস) ও ক্ষীণ হইয়াছিল এবং তাহার অগ্রের তীক্ষ্ণভাগও ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল । (২) তিনি অস্ত্রভ্রমণ করিতে অসমর্থ বলিয়া সেই চক্ষুপুটদ্বারা, অস্ত্র পক্ষীর বাসা হইতে নিপতিত ধাতুেব মঞ্জরী হইতে স্কুলকণা আহরণ করিয়া এবং অস্ত্র শুকপক্ষীগণ চক্ষুদ্বারা খণ্ডন করিয়া বাহা বৃক্ষমূল ফেলিয়া দিয়াছে, সেই সকল ফলখণ্ড আনয়ন করিয়া ভোজন করিবার নিমিত্ত আমাকে দিতেন আর প্রতিদিন আমার ভোজনাবশিষ্ট বাহা থাকিত, তাহাই জিজে ভোজন করিতেন ।

(৬) একদিন প্রভাতকালে বৃগয়ার কোলাহল উঠিল । সেই সময়ে গগনতল ও চক্ষু

(১) স্ত্রীপান্তলেখিন । (২) পতিতাম্য । (৩) বৃহৎস । (৪) মছ্যমদাত্ । (৫) মদুপমুক্তশীষম্ । (৬) মন্বরক্ত ।

[ख] परिणत-रङ्ग-रोम-पाण्डुनि व्रजति विशालतामाशाचक्रवाले, [क] गज रुधिर-रक्त हरिस्टा-लोहिनीभि प्रतप्त लाञ्छिक (१) तन्तु पाटलाभिरायामिनीभि अशिशिरकिरणदीधितिभि पद्मरागशलाकासम्भार्जनीभिरिव [] समुत्सार्थ्यमाथे गगनकुट्टिमकुसुमप्रकरे तारागणे, [ख] सन्ध्यासुपासितुसुत्तराशावलम्बिनि मानस-सरस्तीरमिवावतरति सप्तषि मण्डले, [ग] तटगत विघटित-[३] शुकुल सम्पट-विप्रकोणं मरुत्कार प्रेरणाधोगलितसुडुगणमिव मुक्ताफलनिकरमुद्गहति धवलित

(क) परिणतेति । परिणतस्य रङ्गस्य रङ्गीह रिणविशेषस्य रोमवत् लोमवत् पाण्डुनि पीतशम्भे पाण्डुसु पीतभागायै केतकीधूलिसन्निभ । इति शब्दाय व । परिणतपद रङ्गी परिणतान्ध्यामेव तादृशपाण्डुरोमता सम्भवप्रदश्चाणम् । आकाचक्रवाले लिख्यले विशालताम् अन्धकारापगमाद्विहार व्रजति सति । अत्र लुप्तोपमालङ्कार ।

(ख) गजति । गजस्य स्वयं मारितस्य हस्तिन रुधिरैव रक्तेन रक्ता लोहितवर्णा या हरिस्टा सि हनटा तद्वत्लोहिनीभि रक्तवर्णाभि । अत्र रुधिररक्तशब्दयोरधस्यापातत पुनरुक्तताप्रतीते परस्त्रीरूपभेदावगमात् भिन्नाकार शब्दगतत्वाच्च पुनरुक्तवदाभासोऽलङ्कार लुप्तोपमा आनयोत्प्लाङ्गिभावेन सङ्कर । लोहिनीति श्वेततद्वरित लोहितेभ्यस्तौ न इति तकारस्य नकार । प्रतप्ता उष्णीकृता ये लाञ्छिकतन्त्रव लाञ्छानिर्भित्तुवाधि तद्वत् पाटलाभि श्वेतरक्ताभि । अत्र लुप्तोपमा । आशानिनीभिर्दीर्घाभि । अशिशिरकिरणस्य उषारश्चै स्वर्णस्य दीधितिभि किरण पद्मरागस्य मये या शलाकास्ताभिनि श्मिता या सम्भार्ज न्यस्ताभिरिव स्थिताभि । अत्र जालुत् प्रेञ्चालङ्कार । गगनमेव कुट्टिम बहुभूमिसस्य कुसुमप्रकर पुष्पसमूहसंज्ञिन् तारागणे मन्त्रसमूहे समुत्सार्थ्यमाथे दूरीक्रियमाथे सति । अत्र गगने कुट्टिमलापोपकारागणे कुसुमप्रकरलापोपस्य निमित्तमिति परस्परितरुपकमलङ्कार ।

(ग) सन्ध्यामिति । उत्तराशावलम्बिनि उत्तरदिगवस्थिते सप्तषि मण्डले नक्षत्रभूते मरौत्यादिदिवशि गन्धे सन्ध्यासुपासितुमिव प्राप्त सन्ध्या कक्षमिव मानससरस्तीर मानससरोवरतटम् अवनतरति अवरौहति सति । तदानीं सप्तषि मण्डलस्य उत्तरस्यानक्षगमनादियमुक्ता । अत्र क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कार । मरौचि अत्रि अङ्किरा पुलस्य पुलह क्रतु प्रचेता भृगु वसिष्ठ नारदश्चेति दश दैवधय सप्तषि पदवाच्या नित्यसमासत्वादेवा यथाथ नैरपेक्ष्य ष विशेषाथ प्रतिपत्ति कृष्णसर्पादिवत् । तथा च शब्दशक्तिप्रकाशिकायां जगदीशतर्कालङ्कारा —

विभक्तिनामप्रत्नेपान्निजान्तर्गतनामसु । स्वाय स्वाधीषाधार्थ्यां नित्यानित्यौ समासकौ ॥

मण्डल मन्कावर्गे रक्तवर्ण हईशाङ्गिण , पद्ममधुवञ्जित पक्षशाली वृक्ष कलहस्येण श्राव चन्द्र आकाशगङ्गाव पुनिम (छेडा) हईते पश्चिमसमुद्रेण तीरे अवतीर्ण हईतेछिलेन (क) वृक्ष रङ्गसुगेव लोमेश श्राव पाण्डुवर्ण दिङ्गुल, अङ्ककार अपसृत हङ्गाय विकृत हईते लागिल, (ख) हत्तीर रङ्गे रञ्जित सिन्हेर अटार श्राव लोहितवर्ण अथवा उडुपु लोकाशुद्रेण श्राव पाण्डुवर्ण सुर्धोर किरण, पद्मरागमणि शलाकानिर्भित्त सन्भार्जनीर श्राव आकाशरूप भूमि हईते नक्षत्ररूप कुसुमसमूहके अपसावित करिंते लागिल, (ग) उडुमदिके अवस्थित सप्तषि मण्डल श्राव मन्का कश्चिवार अत्रहै येन मानससरोवरैव तीरे अवतरण करिंते लागिलेन, (घ) पश्चिमसमुद्रेण तीरे शुकुलकापुटक उन्नीलित हईले (बिभूक छईटार भित्तोर फोक

(१) आतप्तलाञ्छिक सन्तप्तलाञ्छ आनन्तलाञ्छा । (२) सन्ध्याज नीभि. समन्तु । (३) विघटित ।

পুলিন [১] সুদম্বতি পূর্বে তরে, [২] তুঘারবিন্দুবর্ণিণি বিবুছশিখিকুলে বিজ্ঞান-
মাণকেশরিণি করিণী কদম্বক প্রবোধ্যমান-সমদকরিণি (২) অশ্রুজল-জল
কেশরং ক্রুসুমনিকরসুদয়গিরি শিখরস্থিত [৩] সবিতারমিবোধিষ্যৎ পশ্চিমালিভি
সসুত্ৰজতি কাননে, [৪] রাসমরোম-ধূসরাসু বনদেবতাপ্রাসাদানাং তরুণাণা
শিখরেণু পারাভতমালায়মানাসু ধর্মপতাকাশ্চিব [৫] সমুন্নিঘন্তোশু তপীবনান্নি-
হৌত্রধূমলেখাসু, [৬] অশ্রুশ্রায়শ্রীকরিণি লুলিতকমলযনে রতি [৭] শিখর শবর-

(১) তটতি। পূর্বে তরে উদম্বতি পশ্চিমে সমুদ্রে পূর্ব সমুদ্রে ইতরী যজ্ঞাত্ স পূর্বে তরস্বিন্ বহুশ্রীতি
সমাসান সাব নামিককার্যম্। তটনতেষু তীরস্থিতেষু বিঘটন্যেযু ক্ষুটিতেষু প্রসারিতভাগেযু যুক্তিসম্পৃষ্টেযু
সুশ্রীকোটাবরণেযু মধ্য বিপ্রকৌণ ম্ অসসক্তভাবিনাবস্থিতম্ ধবলিত স্রমভয়া যুধীকৃত পুলিন সৈকত যেন তম্
অবধকারে সূর্যরশ্মিবির্ঘা প্রেরণা নৌদন তথা অধোগলিত ভূতলপতিতম্ উভয় গণ নশ্বনপুঙ্খমিব মুক্তাপল
নিকর মৌক্তিকসমূহম্ উভয়ই প্রায়শ্চিতি। অত্র জাতিস্বরূপীতম্ আলঙ্কার।

(২) তুঘারিতি। অত্র সমম্বন্তানি কাননবিশেষণানি। তুঘারবিন্দুন্ রান্নিপতিতশিখরিকণাণা বসতি
পরাপদেযু পাতয়তীতি তন্নি। বিবুছ অগরিতৈ শিখিকুল ময়ুরসমূহী যত্র তন্নি। বিজ্ঞানমাণা
অধিরনিদ্রাভঞ্জন জ্ঞানকারিণ কেশরিণি সি হ। যত্র তন্নি। করিণীকদম্বকেন হস্তিনীসমূহেন প্রবোধ্যমাণা
স্বৈরবিচারায় যুক্ত্যাক্ষয়েন জাগর্যমাণা সমদা ম জলস্বাধিণি করিণী যত্র তন্নি। এবম্ভূতৈ কাননে বনে
অপায়া রাত্রী জলিন হিমসলিলেন জড়া স্তিমিতা কেশরা কিস্কট্যা যস্য তম্ ক্রুসুমনিকর সজাতপুণ্ড্রসমূহম্
উদয়গিরিশিখরস্থিতম্ উদ্যচলশ্রুতৈ বিদ্যমান সবিতার সূর্যম্ উদ্যেষ্যেব অধিপ্রত্যেব পল্লবান্যে বাসলয়স্বী
সমুত্ৰজতি প্রাশ্চিয্য দদতি সতি। অত্র ক্রিয়োত্মে আ নিরঙ্ককৈবলরূপকম্ সমানকার্যে য কাননে সূর্যোপস্থানকন্
কল্মষিহবারসমারোপাত্ সমাসৌল্লিষ্য ইত্যেতিষামঙ্কাঙ্কিভাবিন সঙ্কর।

(৩) রাসমিতি। রাসমরোমবত গৃহভলোমবত ধূসরাসু ধর্মবর্ষাসু। বনদেবতানাং প্রাসাদা উজ্জ্বলা
হিস্য তল্লাভ অশ্রালিকাৰুপা যৈ তরবী হস্বাস্তে বা শিখরেণু অয়দেযু পারাভতমালাবসু কপৌতয়শৌভত আচারনীযু
সংসক্তাস্থিতি পারাভতমালায়মানাসু তপীবনেযু যানি অগ্নিহৌত্রাণি সায প্রাতঃসুভীতি ইতি স্তুতিসুগীনাং অগ্নি
হৌত্রহৌত্রাস্তে বা ধূমশ্চিখাসু ধূসরাসু ধর্মপতাকাশ্চিব অশ্রীদ্রৌষথায় বৈজয়নীব্ধিব সমুন্নিঘন্তোশু সতীষু।
অত্র লুপোপমা নিরঙ্ককৈবলরূপকম্ কণ্ডগতীপমা জাতিস্বরূপীতম্ আ য ইত্যেতিষামঙ্কাঙ্কিভাবিন সঙ্কর।

হইলে) তাহার মধ্যবর্তী মুক্তাসমূহ স্বকীয় কিরণে পুলিনদেশকে (বালির চড়াকে) স্বৈতবর্ণ
করিয়া প্রকাশিত হইলে বোধ হইতে লাগিল, যেন সূর্যরশ্মির তাড়নায় নক্ষত্রপুঞ্জ ভূতলে
পতিত হইয়াছে (৬) বনমধ্যে বৃক্ষের পত্র হইতে শিশিবিন্দু পতিত হইতে লাগিল যথুন্নগণ
জাগরিত হইলে, সি হরণ জাগিয়া হাই তুলিতে লাগিল, হস্তিনীগণ মদস্যানী হস্তীদিগকে
জাগাইতে লাগিল, নানাবিধ বৃক্ষগণ পল্লবরূপ অঞ্জলিছারা উদয়চালের উপরিভাগস্থিত সূর্যকে
যেন স্পর্শ করিয়া, রাত্রির শিশিরজলসিক্ত স্বকীয় ক্রুসুমসমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিল, (৭)
গর্ভদেশের লোমের আঁশ ধূসরবর্ণ তপোবনস্থ অগ্নিহৌত্রবাগের ধূমসমূহ, বনদেবতাগণের

(১) পুলিনতটম্ পুলিনতলম্। (২) মালমদ করিণি অষ্টে অ জাতি প্রভাতি। (৩) স্থিতসবিতারম্।

(৪) অশ্রুশ্রায়। (৫) রতি।

সৌমন্তিনী-স্নেহজলকণা (১) পছারিণি বনমহিষ রোমন্মু কৈনবিন্দুবাঙ্কিনি খলিত-
পল্লব লতা-লাঙ্ঘ্যোপদেশ-ম্বসনিনি বিঘটমান-কমলবণ্ণ (২) মধু-শ্রীকারাসার-
বর্ষিণি কুমুমামোদতপিঁতালিজালে নিশাবসানজাতজঙ্কিনি মন্দমন্দসস্কারিণি
প্রবাসি প্রাভাতিকী মাতরিঙ্ঘনি, (৩) কমলবনপ্রবোধ-(৪) মঞ্জলপাঠকানাম্,
ধমজঙ্কড়িঙ্কিমানা মধুলিহান্, (৫) কুমুদৌদরেণু ঘটমান (৬) দলপুট নিরুহ (৬)
পল্লব হতিনামুস্বরত্শু কুঙ্কারিণু, (৭) (জ) প্রভাতশিশির-মাধুতাহত () মুসন্ত-

(৩) অবস্থায়িতি । অবস্থায়শ্রীকারা শিশিরবিন্দব অস্য সন্নীতি তন্নিহ্ন ইত্যাদীন সমস্যনানি
মাতরিঙ্ঘনি ইতি বহু্যমাখল বিশেষণানি । সুলিত কল্পিত কমলবন পদবন যেন তন্নিহ্ন রতিঙ্কিমানা
সুরতপরিম্বালাগা শবরসৌমন্তিনীনা ভিল্লরমণীনা স্নেহজলকণানা ঘর্ষবারিবিন্দুন্ অপরতি স্নেহম্ ন নাশয়তীতি
তন্নিহ্ন তথ্যোক্তে । অমেন বিশেষণব্রিতয়েন শ্রীম্য সৌমন্ত্য মান্দরূপগুণব্রিতয়শালিল বায়ী সূঁচিতম্ । বনমহিষাণা
রোমন্মু যু উদগৌম্যে অব যৌধু য়ে কৈনবিন্দবস্তান্ বহতীতি তন্নিহ্ন । খলিতানা নিজবেগেন কল্পিতানা পল্লবানা
লতানাঞ্চ যত্ লাঙ্ঘ্য আচ্ছাঙ্কপ সূঁচ্য তস্য উপদেশে শিখাদানে ম্বসনমাধুস্কারস্বাঙ্গীতি তন্নিহ্ন । বিঘটমানস্য
বিকসত কমলবণ্ণস্য পদসমূহস্য মধুশ্রীকারাণা মন্দরূপবিন্দুনাঙ্ম্ আসার ধারাসম্পাত বস তি খিপতীতি তন্নিহ্ন ।
কুমুমানাদেন পুষ্পসৌরমেষ তপিত সন্নীহিতম্ খলিজাল ধমরসমূহৌ যেন তন্নিহ্ন । নিশাবসানে রামিশিবে জাতী
জঙ্কিনি জঙ্কল শিশিরজলসৌরমবহুনাদিনা ভারবল্য যস্য তন্নিহ্ন অতএব মন্দমন্দসস্কারিণি প্রাভাতিকী প্রাত
কালীথে মাতরিঙ্ঘনি সন্নীরথে প্রবাসি প্রবহতি সতি ।

(জ) কমলীতি । অত্র ঘটন্যানি মধুলিহা বিশেষণানি । কমলবনস্য পদবনস্য প্রবোধী জাগরণে বিকসনে
মঞ্জলপাঠকানা স্তুতিপাঠকরূপাণা কিয়তা মধুলিহা রাশ্যা প্রবোধ ইব তদীয়বন্দনানিভি ভাব । ধমজঙ্কড়ি
মদজলযুক্তকরিকাদীলিযু ডিঙ্কিমানা তদাখ্যবায়বিশেষরূপাণা কিয়তা মধুলিহা বিঘবিশিষবোধার্থে বায়মানানা
ডিঙ্কিমানানিব ধমরাখানি গুণনৈন কুঙ্কারাণা জাগরণাদিবোধার্থেভি ভাব । তথা কুমুদৌদরেণু কৈবাম্বলরেণু
ঘটমানৈ সূঁচ্যৌদয়ারম্মান্ সঙ্কড়ি দলপুট্ নিরুহা আবহা পল্লবসংহতি পতনসমূহৌ যিণা তাহহালাঞ্চ কিয়তা
মধুলিহা ধমরাণা কুঙ্কারিণু অব্যক্তাবেণু উস্বরত্শু ভসিতত্শু সত্শু । অত্র ধমরেণু স্তুতিপাঠকলারোপ ম্বান্দ
কমলবনে রাজলারোপস্তু আখ ইত্যে কইশ্রবিবচনি রূপকম্ ইমজঙ্কড়িত্যম্ তু নিরুহ কৈবলরূপকনিব্বন্দনযীনি যৌ
নিরপেখতয়া সসৃষ্টি ।

অট্টালিকাশ্বরূপ উচ্চ বৃক্ষসমূহের উপরিভাগে কপোতগণের ছায় স্লেখ হইয়া ধর্মপতাকার
ছায় উর্দ্ধে উখিত হইতে লাগিল (৬) শিশিরবিন্দু বহন করিয়া, পদ্মবন কাঁপাইয়া, পরিশ্রান্ত
অববরমণীগণের ঘর্ষবিন্দু বিলুপ্ত কবিতা বস্ত্র মহিষগণেব ফেনবিন্দু লইয়া কল্পিত পল্লব ও
লতাসমূহকে চাঞ্চল্যরূপ নৃত্য শিক্ষা দিয়া প্রাশুটিত পদ্মসমূহের মধুবিন্দু বর্ষণ করিয়া, পুষ্পের
সৌরভে ভ্রমবদিগকে সঙ্কষ্ট করিয়া, মন্দমন্দসঙ্কাবী প্রভাতকালের নীতল বায়ু বহিতে
লাগিল, (জ) রাজগণের জাগরণের সময়ে বৈভালিকগণ যেমন মঞ্জলগান করে তেমন কতক-
গুলি ভ্রমর সেই পদ্মবনবিকাঁসর সময়ে অব্যক্ত রব করিতে লাগিল কতকগুলি ভ্রমর

- (১) স্নেহজলকণিকা স্নেহকণিকা । (২) জঙ্কড়ি । (৩) কমলপ্রবোধ । (৪) মধুলিহা ঘটলীপ ।
(৫) বিঘটমান অলঘটমান । (৬) নিরুহ । (৭) কুঙ্কারিণু, কুঙ্কারিণু । (৮) বায়ুহতম্ ।

জতুরসান্ধিষ্ট-পঞ্চমামালমিব (১) সমীধনিদ্রাজিদ্ধিততার (২) চন্দ্রবন্দ্যলয়ত্বে
 শনে শনে রুপরশয্যাধূসর স্রোত-রৌমরাজিষু বনমৃগেযু, (৩) ইতস্তত সচরত্বে
 বনচরেযু, বিজৃম্মমাণে শ্রীত্বেহারিষি পম্পাসর কলহ সক্রীলাহলে, সমুদ্রসতি
 নতি তশিষ্টিমখ্লে (৪) মনোহরে বনগজকণ তাল্লশব্দে, (৫) ক্রমেণ চ গগন-
 তল- (৬) মবতরতৌ দিবসকরবারণস্বাবচুল (৭) চামরকলাপ ইবোপলম্মমাণে
 মঞ্জিষ্ঠারাগলোহিতৈ কিরণজালে, (৮) শনে শনে হৃদিতৈ ভগবতি সবিতিরি (৯)

(ক) প্রমাতৈতি । কবরশয্যায়া চারম্ভিকার্থা শনেন ধসরা 'চু'ধবর্ণা স্রীকৌরৌমরাজ্যৌ যৈবা তাহ্মেযু
 বনমৃগেযু প্রমাতশিষিরমাতেন প্রাত কালীযশীতলবাযুনা আহত তাভিত স্য এমিত্যথ ভক্তমে ন বক্রিমা সন্যমে ন
 জতুরসৈন লাচাদ্রবেণ আশ্ৰিতা পরস্পরসংযীজকভাবেনালিক্ৰিতা পঞ্চমামালা লৌমপঙ ক্তিয স্য ত'দৈব নিদ্রাশিবশনে
 স্রোতৌম্বলয়িতুমশক্ললাদুপাতলাচাদ্রবেণ পরস্পরযথিতলৌমপঙ ক্তিকমিবানুভূয়মানমিতি ভাব সমীধযা কিঞ্চি
 দ্বশিষ্টয়া নিদ্রয়া জিহ্বিতা কুটিলীজতা তারা কনীনিকা যস্য তৎ তাহ্ম শব্দে শনে শনে উম্বলয়ত্বে প্রসার
 যত্বে সত্বে । অত্র ক্রিয়ৌত্বে স্মালঙ্কার ।

(জ) ইত ইতি । বনচরেযু অরগ্গচারিষু প্রাশিষু । শ্রীত্বেহারিষি মধুরতয়া কথ্যকথি ষি পম্পাসরস
 কলহসান্ধা ক্রীলাহলে বিজ ম্মমাণে বর্ধমানৈ সতি । নতি ত নাটিত শিষ্টিমখ্লে ময় রসমুদৌ যৈন তখিন্
 মনোহরে স্তুতিমধুরী বনগজানা বন্দ্বক্লিতা কথ যৌ শ্রীত্বে তাল্লবত্ কেরতলধ্বনিবত্ শব্দে নিনাদৈ সমুদ্রসতি
 তৈবা জাগরণানকারমুচিষ্টতি সতি । অত্র লুমৌপমালঙ্কার । তাল্ল কবতলধ্বনি ইত্যনেকাধ ধ্বনিমস্ররী ।

(ট) ক্রমেণৈতি । গগনতলমবতরত আকাশমারোহত দিবসকর সূর্য্যৌ বারযৌ হসৌব তস্য মঞ্জিষ্ঠা
 লামৌবধিষিষ্য তস্যা রাগবত্ রক্তিমবত্ সৌহিতৈ রক্তবণ্য কিরণজালৈ রশ্মিসমুদৌ অবনতা শূড়া অয়
 ভাগৌ যস্য স অবচুলৌ যস্মানরকলাপস্মানরসমুদ্রসান্ধিমিব উপলভ্যমাণে দৃশ্যমানৈ সতি । উভদে
 মধিরৌহতৌ গজস্য কথ সনীপলম্মিবধৌমুখে চামরকলাপ ইব আকাশমধিরৌহত সূর্য্যস্বাধৌমুখে কিরণজালৈ

মদ্রস্বাবৌ হস্তিসমূহের গণ্ডের উপরে বসিয়া গুণ 'গুণ' ধ্বনি করিতে লাগিল আর কতকগুলি
 ভ্রমর সাজিতে মধুলোভে প্রস্তুতিত কৈরবসমূহের অভ্যন্তরে (সাপলার ভিতরে) অবস্থান
 করিতেছিল, কিন্তু প্রভাতে সেই কৈরবসমূহের দলসকল সজুচিত হওয়ার পক্ষ আবদ্ধ হইলে
 তাহারা সেইভাবেই অব্যক্ত ধ্বনি করিতে লাগিল, (ব) স্মারমুক্তিকায় শয়ন করায় বহু
 হরিণগণের বক্ষ হলের লোমসমূহ ধূসরবর্ণ হইয়াছিল, প্রভাতকালের শীতল বায়ু তাহাদের
 নয়ন স্পর্শ করিতেছিল, তখনও নিদ্রা সম্পূর্ণ না হওয়ার নয়নের তারা বক্র হইয়াছিল এবং
 নয়নের লোমগুলি যেন উত্তপ্ত লাক্ষারসে জড়িত হইয়া গিয়াছিল, (গ) অরণ্যচারী প্রাণিগণ
 ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিল, পম্পাসরৌবৎ কলহসগণের স্তম্ভিমধুর কোলাহল
 বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, দুই করতলেব শব্দের ত্রায় বহু হস্তিগণের কর্ণের মনোহর শব্দ
 মধুরগণকে নৃত্য করাইয়া উত্থিত হইতে লাগিল, (ট) ক্রমে সূর্য্যাদেব আকাশের দিকে উঠিতে

(১) পঞ্চমামালমিব । (২) জিহ্বিতায়েন জিহ্বিততারণম্ । (৩) নতি তশিষ্টিমখ্লে ।

(৪) মনোহরত্বমায়ম্ মনোহরম্ । (৫) অবচুল ।

পম্পাসর পর্যন্ত তব শিখর সম্ভারিণি (১) অধ্যাসিত-নিরি-শিখরে দিবসকর
জন্মনি হ্রততারি পুনরিব কপোশ্বরে বনমভিপতিত বালাতপে, (২) স্পষ্টে জাতি প্রভু-
ষসি, নচিরাদিব দিবসাত্মমভাগভাজি (৩) স্পষ্টভাসি ভাস্বতি ভূতে, (৪) প্রযাতিবু
(৫) যজ্ঞাভিমতানি দিগন্তরাণি শুককুলেষু, কুলায় নিলীন নিভৃত-শুক শাবক-
সনাঘেঃপি মি শব্দতয়া শূন্য ইব তস্মিন্ বনস্বতী, (৬) স্ননীড়াবস্থিত এব তাতে,
মথি চ শৈশবাৎসজ্জাতবলে সমুদ্রিখ্যমানপক্ষপুটে তাত-(৭) সমোপবর্তি নি কোটর-

দৃশ্যমানে সতীতি সরলায় । অত্র আনরকলাপ ইবেতুপমানুসারাহিবসকরবারশস্যে ত্যমাপ্য পনিতসনাসস্বী বা
শ্রয়শীঘ্রতয়া স্ত্রীপমা ম স্ত্রীত্বমাপি স্ত্রীপমা অন্য শীপমা ইত্যে তেধামক্লাঁহিভাবেন সচর ।

(১) শরীরিতি । ভগবতি মাছাত্ম্যবতি সচিতরি সূত্রি ।

(২) পম্পেতি । পম্পাসরস পর্যন্ততৎকথা প্রান্তবতি ইত্যাখ্যা শিখরেণ উপরিভাগেণ সচরতীতি তস্মিন্ অধ্যসিত
প্রাণসিত নিরিবদ্যাবলস্য কিক্কিম্যাপব তস্য চ শিখর শব্দ যেন তস্মিন্ দিবসকরাত্ সূত্রাত্ জন্ম যস্য তস্মিন্
হ্রতা স্তেতিজসা লোপ নীতা অপহ্রতা চ তারা নশ্বর তারানাশ্বী বাসরী চ যেন তস্মিন্ বালাপতে তদসূত্রীশ্বীকী
কপীশ্বরে সুবীষ ইব পুন বনম্ অমিপতিত ব্যাপ্রবতি অমিগচ্ছতি চ সতি । অত্র পূর্বাংশমালাঙ্কার । সুবীষস্য
সূত্রীশ্বন্নন ভবাখ্যান রামাধর্ষেঃনুসম্ভে যম্ ।

(৩) স্পষ্ট ইতি । প্রভুষসি প্রভাতে স্পষ্টে জাতি ব্যক্তি প্রাদুভূতে সতি । ভাস্বতি সূত্রি নচিরাদিব
অবিলম্বেনেব দিবসস্য অষ্টমভাগ প্রাথমিকযামাঙ্ক ভগত ইতি তস্মিন্ নিশাবসানসনযাদারস্য পাদৌগদৃষ্
অনুষ্ঠয়নিতিক্রান্ত ইত্যথ অতএব স্পষ্টা সব ব্র ব্যক্তা ভাস্বী দীপযী যস্য তাহ্মই ভূতে জাতি সতি । অত্র গুণীত্
প্রীত্বাঙ্কার অবিলম্বস্য সলরতয়া গুণপদাথ ত্বাত্ ।

(৪) প্রযাতিষ্টিতি । শুককুলেষু কীরগথ্যে যথাভিমতানি দিগন্তরাণি প্রযাতিষু আচারায় গতিষু সন্তস্ ।
কুলায়েষু নীকেষু নিলীনা স্ত্রীকায়িতা নিভৃতানি শব্দা যি শুকশাবকাস সনাঘেঃপি সচ্চিত্তেঃপি তস্মিন্ বনস্বতী
শ্রাশ্বলীভবে সূত্র ইব সব বিষপ্রাখিরহিত ইব স্থিতৈ সতি । অত্র ক্রিয়ীত্ প্রীত্বাঙ্কার ।

লাগিলেন তখন কোন হস্তী উপস্থিত হইতে লাগিলে তাহার কর্ণের নিকটে বন্ধ অথোমুখ
চামর যেরূপ দেখা যায় সূর্য্যের মঞ্জিষ্ঠাব ছায় বস্তুর্বর্ণ কিরণসমূহ সেইরূপ দেখা যাইতে
লাগিল (৪) ক্রমে ভগবান সূর্য্যদেব ধীরে ধীরে উদিত হইলেন । (৫) সূর্য্যপুত্র বানরস্বাক
সুগ্রীব তারাকে গ্রহণ করিয়া কিক্কিঞাপর্কতের শৃঙ্গে অবস্থানপূর্বক পম্পাসরোবরের
প্রান্তবর্তী বৃক্ষসমূহের উপরে বিচরণ করিয়া যেরূপ নিকটবর্তী বনমধ্যে ভ্রমণ করিয়াছিলেন,
সে-রূপ সূর্য্যের নবীনালোক প্রথমে আকাশের নকড়সমূহকে বিলুপ্ত করিয়া, উনয়াচলের
শৃঙ্গে প্রকাশিত হইয়া পম্পাসরোবরের প্রান্তবর্তী বৃক্ষসমূহের উপরে পতিত হইয়া, ক্রমে
সমস্ত বন ব্যাপ্ত করিল, (৬) এইভাবে প্রভাতকাল স্পষ্টরূপে প্রাঃভূত হইল, সূর্য্য যেন
অবিলম্বে দিবসের প্রথম ধার্মার্ক অতিক্রম করিয়া সর্বত্র স্পষ্টরূপে আলোক বিস্তার করিতে
লাগিলেন, (৭) শুকপক্ষিগণ আঁহাবের নিমিত্ত অভিন্নত দিগ দিগন্তরে চলিয়া গেল, শুক
শাবকগণ নীরবে নিজ নিজ বাসাতে অবস্থান করিতে লাগিলেও কোনরূপ শব্দ ছিল না

(১) সম্ভারিখান্ । (২) অষ্টমভাগভাজি । (৩) প্রযাতিষু । (৪) পিতৃ ।

গতি, (ত) সহস্রৈব তস্মিন্ মহাবনে স ত্রাসিতসকলবনচর, সরভসমুত্পতত্ (১) পতত্রিপক্ষপুটসন্তত, ভীত করিপোত চীত্কারপোবর, প্রখলিত-মস্তালিকুল-ক্রাণিত-মাংসল, পরিভ্রমদুদধৌষবন-রব-ঘর্ঘর, (২) গিরিগুহা-সুস-প্রবুহ-সি হ-নাদৌপহৃত্তিত, (৩) (ঘ) কম্পয়ন্ত্রিব তরুন্ ভগীরথাবতার্থ্যমাণ-(৪) গজাপ্রবাহ কলকল-বহুলো ভীতবনদেবতাকর্ণিতৌ মৃগয়াকৌলাহলধ্বনিবদচরত্ (৫)।

(ত) স্নগীড়তি। তাতে মন জনকী স্নগীড়াবস্থিত এষ নিজকুলায়ি বিখ্যমান এষ। শ্রীমবাহুতৌ অসঙ্ঘাতনমুত্পন্ন বহলন্ উভয়নাদিসুমনস্ব্যঁ যস্য তস্মিন্ তথা সমুদ্রিখ্যমান ক্রমশ্ প্রকায়মানন্ উত্পন্ন মান পক্ষপুট পতনয়ুগল যস্য তস্মিন্ তাহ্মশী ময়ি চ তাতসমীপবনি নি সতি কৌটরগতি নিজগীড়ধারত্ব বিবরস্থিতৈ সতি।

(ঘ) সহস্রৈবেতি। তস্মিন্ মহাবনে সহস্রৈব মৃগয়াকৌলাহলধ্বনিবদচরদিতি বহুলমাখিলাশ্বয়। অত্র প্রথমান্মানি তাহ্মশ্বনেবি শ্রীষণ্যানি। সত্রাসিতা ভয় প্রাপিতা সকলা বনচরা বন্যা প্রাণিনী যেন স। সরভস ভয়েন সবেন সমুত্পততাম্ উভয়মানান্ পতত্রিষা পক্ষিণা পক্ষপুটৈ পতনয়ুগলধ্বনিমি সন্ততৌ বিস্মারিত। ভীতান্ মস্তান্ করিপোতান্ হস্তিষাবকান্ চীত্কারৈ হৃদ্যানি অক্ষকমন্দ্ পৌবর স্থূলৌ বহুলীকৃত ইত্যথ। প্রখলিতস্য ভয়েন স্বলস্বলানাত্ প্রস্থিতস্য মনস্য মধুপানেন মনস্য অলিকুলস্য ভনরগণস্য ক্রাণিতেন অম্ব্যস্তারবেষ মাংসল পুট। পরিভ্রমত্ ভয়েন অশ্ব মনানান্ উদধৌষানান্ উভনাসিকায়ুত্গান্ বনবরাহাণা বনমৃকরাণা রবৈরাণ্ ধ্বনিমি ঘর্ঘর ঘর্ ঘর্ ইত্যেব ধ্বনিবিশ্রীকৃত। গিরিগুহাসু সুস প্রাদৌ গিত্রিতা অনন্যর প্রবুহা মৃগয়া কৌলাহলীন জাগরিতা যৈ সি হস্তাষা নাহীন মজ নেন উপহৃত্তিতৌ বহৃত্তিত।

(৫) কম্পয়ন্ত্রিতি। ভগীরথেন তদাখ্যেন কেণচিত্ সূর্য্যব শ্রৌয়েন রাশ্মা অবতার্থ্যমাণৌ হিমালয়াঃ তন মনৌষমানৌ যৌ গজাপ্রবাহলস্য কলকল ইব বহুল পরিপুট তথা ভীতামিব নদেবতামিরাক্রথিত স্মৃত। মৃগয়া পয়ত্রি সা তদথ কৌলাহলধ্বনিরস্বয়মন্দ্ উদচরদুদতিস্তুত্। অত্র কম্পয়ন্ত্রিবেতি ক্রিয়ত্প্রাণা গজাপ্রবাহ কলকলবহুল ইতি স্তমীপনা আনযৌনি যৌ নিরপেচতথা সন্তুষ্টি।

বলিয়া সেই শাস্ত্রীভূক ধেন শূক বলিয়া বোধ হইতে লাগিল (ত) আমার পিতা নিজ বাসাভেই অবস্থান করিতেছিলেন, আমিও পিতার নিকটে কোটবের তিতরেই ছিলাম, অত্যন্ত শৈশবকাল বলিয়া আমার উড়িবার ক্ষমতা জন্মিয়াছিল না, কেবল পাখা উঠিতেছিল (খ) তৎক্রণাৎ সেই মহাবনमध्ये বৃগয়ার ঢকোলাহল উঠিল, তাহাতে বনচর সকল প্রাণী ভীত হইল ভয়বশত বেগে উডডীন পক্ষিগণের পক্ষপুটের শব্দে, ভীত হস্তিশাবকগণের চীৎকারে, ভয়ে প্রচলিত মত্ত ভ্রমরগণের অব্যক্ত রবে, ইতস্ততো বিচরণকারী উচ্চ নাসিকাসম্বিত বহু বরাহগণের 'ঘর্ ঘর্ শব্দে এবং গিরিগুহবরে সুপ্রোথিত সি হগণের ভীষণ গর্জনে সেই কোলাহলধ্বনি আরও বহুত হইল। (দ) ভগীরথকর্জুক হিমালয় হইতে ভূতলে আনয়নের সময়ে গজাপ্রোভের কলকলের ছায় বিশাল সেই কোলাহলধ্বনি বৃক্ষসমূহকে ধেন কম্পিত করিতে লাগিল, তখন বনদেবতাগণ ভীত হইয়া সেই কোলাহল শুনিতে লাগিলেন।

आकर्षणं च (१) तमहमन्वृतपूर्वं सुपजातवेपथु रभंकतया जर्जरित-कर्ण-
विबरो भयविह्वल समोपवर्तिन पितु प्रतीकारबुद्ध्या जराश्रिधिलपक्षपुटान्तर-
मविशम् (ध) ।

अनन्तरञ्च “सरभसमितो गजयूथपति तुलित-कमलिनौ-परिमल, इत क्रोड-
कुल दृश्यमान-भद्र-मुस्ता-रसामोद, इत करिकलभ-भज्यमान-शङ्ककी-कषाय-
गन्ध (व) इतो निपतित शुष्कपत्र-मन्धरध्वनि, इतो वनमहिष विषाण-कीटि
कुलिश-भियमान-बल्मीकधूलि, इतो मृगकदम्बकम्, इतो वनगजकुलम्, इतो
वनवराहयूथम्, (२) इतो वनमहिषवृन्दम्, इत शिखण्डि-मण्डल विहृतम्, इत
कपिञ्जल-कुल-काल कूजितम्, इत कुररकुल-कषितम्, इतो मृगपति मख-

(ध) आकर्षणे ति । अह वैश्यायन । त मृगयाकोलाहलध्वनिम् । उपजातवेपथु भयनीत्पन्नकथ्य
अभक्ततया शिश्रुतया जर्जरितकण विबरो विदीर्ण कर्ण रन्ध । प्रतीकारबुद्ध्या भयनिवृत्त्युपायज्ञानेन । जरया
वार्धक्येन शिथिल श्रुत्य यत् पक्षपुट पतत्रयुगल यस्य अनन्तर मध्यम् ।

(न) अनन्तरञ्चे ति । पक्षपुटान्तरप्रवेशानन्तरञ्च कोलाहलमग्रश्रवणमिति वक्ष्यमाणक्रिययान्वय । इदन्तथा
कोलाहल विशेषयन्नाह सरभसमित्यादि । इत अस्मिन् स्थाने एव सवत्र । सरभस सवेन गजयूथपतिमि
हस्तिगणश्चेत् सुखितानां महि तानां कमलिनौनां पद्मिनेनां परिमल विमद्गन्ध प्रसरतीति शेष । अतएवात्र
गजा सन्तीति सम्भाव्यत इति भाव क्रोडकुलिन वराहसमुद्भिन दृश्यमानानां दृष्टा भुज्यमानानां भद्रमुस्तानां
मुस्ताविशेषाणां रसस्य द्रवस्य आमोद सौरभम् । सुतरामत्र वराहायामस्तिवसम्भावनेति भाव । करिकलभ
हस्तिशवकं भज्यमानानाम् आनद्य मानानां शङ्ककीनां हस्तिखायश्चविशेषाणां कषायगन्ध निर्याससौरभम् ।
अतएवात्र करिशवकानां स्थितिसम्भव इति भाव ।

(प) इत इति । निपतितानां शुष्कपत्राणां मन्धरध्वनि मन्धर इत्येव शब्द । सुतरामत्र कश्चिन्
पथवि चरतीत्यनुमीयत इति भाव । वनमहिषाणां विषाणकीटय शङ्कयापि कुलिशानि वखाथीव अथवा
विषाणकीटय एव कुलिशानि तैर्भियमानानां विदार्यमाणानां बलीकानाम् उथीकाजतस्तिकालूपानां धूलि
प्रसरतीति शेष । अतएवात्र महिषा सन्तीति भाव । अन्नोपमाहपकथी सन्देहसङ्कर । बलीक (पु ली)
उथीकाजतस्तिकालूप । इति शब्दकल्पद्रुम । मृगकदम्बक हरिणसमुद् । वनगजकुल बन्धहस्तिगण ।
शिखण्डिमण्डलस्य मय रसमुद्दस्य विहृत रव । कपिञ्जलकुलस्य आतकपक्षिगणस्य कलकूजितम् अन्धकलमधुरध्वनि ।

(ध) आम्नि अक्षतपूर्क सेई कोलाहल सुनिरा भये व्याकुल हईया पडिनाम, आमार शरीर
कौंपिते लागिल एव, कर्णविवर येन विदीर्ण हईया गेल । तखन प्रतीकावेर आमार निकटवर्ती
पिताय वार्धक्यानिबद्धन शिथिल पक्षयुगलेव अभाञ्जरे प्रवे । करिणाम् ।

(न) ताहार पर “एईश्व ने गजेन्द्रगण पद्मलतासमूहके मर्दित करियाछे, ताहार
सौरभ निर्गत हईतेछे, एईथाने वराहगण मुता (मुथा) तुलिया धईयाछे ताहार गङ्ग
बाहिर हईतेछे, एईथाने हस्तिशवकगण शङ्ककीनां भाजियाछे ताहार निर्धासे सौरभ

(१) आकर्षणं च । (२) इतो वराहयूथम् ।

মিথ্যমান-কুম্ভ-কুম্ভর রসিতম্, (৫) ইয়মাঙ্ক পঙ্ক মলিনা বরাহপদ্ধতি, (৬) ইয়মভিনব শষ্যকবল-রস শ্যামলা হরিষ-রোমন্ম ফেন সহতি, ইয়মুম্মদ-গম্বগজ গণ্ড কক্ষুয়ন পরিমল-নিলীন-(২) মুখর মধুকার-বিকৃতি, এষা নিপতিত-হৃধির-বিন্দুসিক্ত-শুষ্পপত্র পাটলা রুপদবী, (ফ) এতদ্বিরদ-চরণ-মৃদিত বিটপ-পঙ্কব-পটলম্, এতৎ খল্লিকুল-ক্রীড়িতঃ, () এষ নব্ব-কোটি বিলিখিতবিকট-(৪) পত্র লেখো হৃধিরপাটল করিমৌক্তিক দন্তুরো (৫) মৃগপতিমার্গ, (ঝ) এষা প্রত্যয় প্রসূত

কপিপল (৫) "সাতকপসী" ইতি শব্দকল্যদ্রুম । কুররকুলস্য উক্তীষপশিগণস্য কথিতং রব । মৃগপতীনাং সি হানাং নন্দীমি যমানা বিদার্থ্যমাণা কুম্ভা মলকস্যবুঝাকারমাসিপিঙ্খানি যেষা তাহশানাং কুম্ভায়াং হসিনাং রসিতং সৌন্দর্য ।

(ফ) ইয়মিতি । ইয়ম্ অনতিদূরৈ দৃশ্যমানা এষ সবব । আদ্রৈষ সিমিতেন পঙ্কেন কহ মেন বরাহাখানিব দ্বিভ্য পতিতকহ মেনেত্যথ মলিনা কুম্ভবর্ষা বরাহপদ্ধতি মুকুরাণাং পন্যা । অভিনবানা মচিরৌত্পন্নানাং শষ্যাণাং তথানাং যি কাদলা যাসাশ্বীষা শষ্যমাখাখালতথানামিত্যথ রবনি যাঁসি শ্যামলা শ্যামবর্ষা হরিষানাং রোমন্মস্য শ্বি তথব শস্য ফেনস হতি । উন্মদানাং মদমসানাং গম্বগজানাং গম্বহসিনাং হসিষিষীষাণাং গম্বকক্ষুয়নেন কপীলশব যেন যি পরিমলা সীরমাণি তेषু তত্পরিমলযুক্তস্যমিভিত্যথ । নিলীনানা মবস্থিতানাং মুখরাণাং শব্দায়মানানাং মধুকারাণাং মনরাণাং বিকৃতি শব্দিতম্ । নিপতিত শ্বাখামস্বয়মহারিষ মাভাত্ অরিতৈ হৃধিরবিন্দুমি সিন্ধানি যানি শুষ্পপত্রাণি তৈ পাটলা শ্বেতরক্তবর্ষা রুপদবী মৃগমিশ্রপথ ।

(ঝ) এতদिति । হিরদানা হসিনাং শরণ্য পাদৈ মৃদিতানাং দলিতানাং বিটপানা শাখানাং পঙ্কবালাশ্ব পটল সমূহ । সূতরামিতৌশিরাদৈব করিষী গতা ইতি ভাব । খল্লিকুলস্য গম্বকক্ষুয়নমূহস্য ক্রীড়িত বিহত মৃদিকায়াং খিলাচিক্র দৃশ্যত ইত্যথ । অতএব গম্বকালানামপীয বিহারমুমিরিতি ভাব । নন্দীকোটিমি নন্দরাযৈ নন্দায়স্তুতহৃধির বিলিখিতা শ্বিত্বিতা বিকটা ময়ানকা পত্রলীলা পত্রাকারচিক্রানি যমিন্ স হৃধিরৈনি হতলমুরকৈ পাটল শ্বেতরক্ত তথা করিমৌক্তিকৈনারিতগজমুক্তািম দন্তুরো বিধম উভায়শ্ব ইতি যাবন্ মৃগপতি সি হস্য মার্গো বিচরণপথ । সূতরামিনে পথা সি হী গত ইতি ভাব ।

বহির্গত হইতেছে, (৯) এইস্থানে বৃক্ষ হইতে পতিত শুষ্কপত্রের মর্ষরাজ হইতেছে এইখানে বজ্র হস্তিগণ বজ্রতুণ্ড শৃঙ্গদ্বারা বন্দীকমুক্তিকা বিদ্যাবণ করায় তাহার ধূলি উড়িতেছে, এই দিকে হরিগণগণ বিচরণ করিতেছে এইখানে বজ্র হস্তিগণ বহিয়াছে এইস্থানে বরাহগণ ভ্রমণ করিতেছে এইদিকে বনের মাহেশসমূহ বিচরণ করিতেছে এইখানে মনুবগণ রব করিতেছে এইদিকে চাতকপক্ষিগণ অব্যক্ত মধুরধ্বনি করিতেছে এইদিকে বাজকুকুল ডাকিতেছে এইস্থানে গি হুমূহ নখদ্বারা কুম্ভ বিদারণ করিলে হস্তিসমূহ চীৎকার করিতেছে, (ফ) এই তরল বর্ধমসমূহ বরাহদিগের পথ দেখা যাইতেছে, হরিগণগণের চর্কিতচর্কণের সময় মুখ হঠতে নিপতিত এই সমস্ত ফেনসমূহ ভঙ্গ্যমাণ নূতন ত্বণের রসে শ্রামবর্ণ হইয়াছে, মস্ত হস্তিগণের কপোলকণ্ডুনের সময় যে স্থানে মদসৌভ লার্গিগাছিল, ভ্রমরগণ বৃক্ষেব সেইস্থানে বসিয়া

(১) বরাহকুলপদ্ধতি । (২) খালীণ । (৩) শিখলিখিতবিকটমিতম্ ।

(৪) বিকটবিলিখিতবপত্রলীলা । (৫) নীক্তিকদন্তুর ।

‘বনমৃগোগম্’-রুধির লোহিনী ভূমি, ইয়মটবী বেণিকানুকারিণী (১) পশ্চরস্ব (২) যুথপতের্মদজল মলিনা, (ম) স্ফোর-বীঘো-চমরীপঙ্কিত্তিরিয়মগুম্যতাম, স্ফুটকমৃগ-করীষ পাণ্ডলা ত্বরিতরমধ্যাস্বতামিয় বনস্বলী, তরুশিখর মাৰুছ্যতাম, আলোক্যতাং দিগিয়ম্, আকর্ষ্যতাময় শব্দ, স্ফুট্যতাং ধনু, অবহিতৈ স্থীয়তাম্, বিমুচ্যন্তা স্তান” ইত্যন্যোন্যমভিদধতৌ মৃগয়াসক্তস্য () মহতৌ জনসমূহস্য তদগহনান্তরিত-বিয়হস্য স্তোমিতকানন কোলাহলমশ্রুয়বম্ (ম)।

(ম) এবেতি। প্রথয় নূতনম্ অবির প্রসূতবতী যা বনমৃগৌ তস্য গম রুধিরেণ স্ফোরকেন লোহিনী রক্তবর্ণা। প্রসূতৈ আটিকর্ষ্যবিষয়য়া কত রি ক। বেণিকানুকারিণী কেশবেণীসহস্রী কুটিসিতী তাত্পর্যম্ ইয়মটবী ইদ বনম্ পবেণ স্বয়ু ধীন পরতীতি তস্য যুথপতে করীন্দ্রস্য মদজলিন মলিনা স্তানসা। অতএবাম করিণৌ বিচরণৌতি ভাব।

(ম) স্ফোরিত। ইয়মটবী ইয়মানা স্ফোরবীঘ্যাং বিচরণমাগে চমরীপঙ্কিত্তি চমরমৃগীশ্রেণি অনগুম্যতাং বধায়ালুপিত্যাম্। স্ফুটকমৃগি তান্যশ্চ মৃগকরীষে হরিণযুধে পাণ্ডলা সরজস্তা ইয় বনস্বলী ত্বরিতরম্ অধ্যাস্বতাং মৃগামন্যে সন্ধ্যা আশ্রীযতাং প্রবিষ্যতাম্। তরী শিখরমুপরিমাগ মাৰুছ্যতাং পশ্চিবধাশ্রীতি ভাব। ইয় দিক আলোক্যতাম্ পশ্চব সন্তি ন বেতি জ্ঞানায়িত্যমিপ্রায়। অয় শব্দ আকর্ষ্যতাম্ সূতরাং শব্দবহুশ্রে গন্যমিত্যায়। ধনু স্ফুট্যতাং স্ফুটব পয়হননাথ মিতি ভাব। অবহিতৈ সাবধানৈ সক্তি স্থীয়তাম্ অন্বথা যদি সনীপাদেবাচতশরীরা পশ্চব পলা রমিতি ভাব। স্তান কুহুরা বিমুচ্যন্তা প্রস্থায়ন্তা স্তানব্যপ্রয়ানামন্যে সন্ধ্যায়িত্যমিপ্রায়। পোষিতকুক্কুরবিশেষা হি পয়হনন্যে স্ফুটবিশেষে মধুন জ্ঞাপয়ন্তীতি প্রবাদ। ইত্যন্যোন্য মভিদধত ইত্য পরস্বয় ব্রবত মৃগয়াসক্তস্য পয়হি সামহনস্য মহতৌ বিশালস্য বিস্মৃতস্থানম্যাপিন ইত্যথ। তদগহনেন পাদপবনেন ব্রহ্মশ্রেষ্ঠা স্মরিতাস্তিরৌহিতা বিয়হা শরীরায়ি যস্য তস্য। স্তোমিতমুখ জিত কানন বন ধীন তম্।

রব করিতেছে, এই রুধিরগণের বিচরণপথ দেখা যাইতেছে এই পথ রুধিরসিক্ত শুকপত্রে ব্যাপ্ত থাকায় পাটলবর্ণ হইয়াছে, (ব) হস্তিগণের চরণদ্বিত এই সকল শাখা ও পল্লব দেখা যাইতেছে, এই সকল গণ্ডারগণের খেলার চিহ্ন দেখা যাইতেছে এই সিংহের গমনাগমনের পথ, কারণ, নথের অগ্র হইতে নিসৃত রক্তদ্বারা ভ্রঙ্কর পত্রাকৃতি চিহ্নসকল চিত্রিত রহিয়াছে, আর নিসৃত জঙ্কর রক্তে পথটী পাটলবর্ণ ও গজযুক্তাতে সমবিষম হইয়াছে (উঁচু নীচু হইয়াছে), (ভ) এইস্থানে বজ্র হস্তিণী নূতন প্রসব করিয়াছে, স্তুরা- তাহার উদরের রক্তে স্থানটী রক্তবর্ণ হইয়াছে, কেশনির্মিত বেণীর ছায় বক্র এই বর্নটী স্বদেশের সহিত বিচরণকারী বৃহৎ হস্তীর মদজলে মলিন হইয়াছে (ম) বিচরণের পথে চমরী- হস্তিগণকে দেখা যাইতেছে, স্তুরতা ইহাদের অঙ্গসরণ কর, হস্তিগণের অত্যন্ত শুক বিষ্ঠায় এই বনভূমি ধূলিময় হইয়াছে, অতএব অতিসঙ্ক প্রবেশ কর, এই বৃকের উপরে আরোহণ কর এইদিকে দৃষ্টিপাত কর, এই শব্দ শ্রবণ কর, নীচু ধনুক গ্রহণ কর, সাবধান

অথ নাতিচিরাদেবানুলেপনাঙ্কং সৃষ্টক্ৰধ্বনি (১) ধীরেণ গিরি বিবর বিজ গ্ৰিত-
 প্রতিদাদ-গম্বীরেণ (২) শব্দ শব্দ তাঙ্কিতান্ধ () কেশরিণাং মিনায়েন, (য) স্কন্ধ
 যুধ-সুক্কানানিকাকিনাশ্চ সঙ্ঘরতামনবরত-করাস্কোটমিশ্রেণ জলধর-রসিতানু
 কারিণা গজযুথপতীনা কণ্ঠগজিতেন, (২) সরভস সারমেয় বিলুপ্যমানাবয়মানা-
 মালোল-কাতর তরলতর-(৪) তারকাণামেণকানাশ্চ কারুণ কুজিতেন, (ল) নিহত
 যুথপতীনাং শ্ৰিয়োগিনোনামনুগত কলভানাশ্চ স্থিত্বা স্থিত্বা সমাকর্ষ্য কলকল-
 স্তুত্কাশ্চ পল্লবানামিতস্তত পরিভ্রমন্তীনা প্রত্যয়-পতিবিনাশশোকদীর্ঘেণ করি-
 শীনাং স্তোতৃক্ৰতেন, (ব) কতিপয় দিবস-প্রসূতানাস্চ খল্লিধেনুকানাং ত্রাস-পরিভ্রষ্ট-

(১) অর্থিতি। নাতিচিরাদেব অনতিবিলম্বাদেব সব ত প্রচলিতমিব তদরম্ভমভবদিতি পরিখাল্যয়। অত্র
 স্ত্রীযাৎনানি প্রচলিতমিতি ক্রিয়ায়া করণানি। অনুলেপনেন মুখ্যদীর্ঘ বদ্রব্যবিশেষলপনেন আঙ্গ ক্রিমাণী স্কন্ধ
 সুরজ তস্য ধ্বনিবত্ শীঘ্রিণ গম্বীরেণ। গিরিবিবরেণ পব তনুছাস্ত বিজ গ্ৰিতেন প্রক্ৰতেন প্রতিদাদেণ প্রতিধ্বনিগা
 গম্বীরী বিশালক্ৰম। অত্র প্রথমবিশেষণ লুপ্তোপমালঙ্কার।

(২) সম্বলতি। সংবলনে ক্রিরাতাক্রমণাশ্চকিতেন যুধেণ সজাতীয়গণেণ সুক্কানানাং পরিখল্যনাম্ অতএব
 একাকিনামসঙ্ঘায়ানাং পৃথক পৃথকগম্বীরানাং সতামিত্যর্থ সঙ্ঘরতাং বিচরতাং গজযুথপতীনাম্ অনবরতৌঃসবিরত য
 করাস্কোট স্ফুটাস্বাত স্ফুটাস্বাতধ্বনিরিতি তাৎপর্য্য তেন নিশ্র মিলিত তেন জলধররসিতানুকারিণা মেঘগজ ন
 স্কন্ধেণ কণ্ঠগজিতেন কণ্ঠনির্গতঃ স্কিতধ্বনিগা। অনার্থী সমাসগতা লুপ্তোপমালঙ্কার।

(ল) সরভসীতি। সরভসে সর্বে সারমেয়ী কুকুর বিলুপ্যমানা দর্শনশ্চিহ্নানালা অবয়বা অঙ্কানি
 ধীর্বা তেষাম্ অতএব আলোলা অন্ত্রুতা কাতরা দীনা দাব্যবেদনাম্ব্যঙ্কনা তরলতরা ময়িনাভীষণঘলা তারকা
 কনীনিকায়ীর্বা তেষাম্ এতকানাং স্মরিণবিশেষাণাং কারুণকুজিতেন শ্লোকম্ব্যঙ্ককম্বদে। এতকানামিত্যনুকম্ব্যাণা
 কামল্যয়। অত্র ঠম্বনুপমালঙ্কার।

অবহান কর কুকুর ছাড়িয়া দাও এইরূপে পরস্পর কথোপকথনকারী, যুগ্মাষ প্রবৃত্ত, বৃক্শ্রেণীর
 অন্তরালবর্তী ও বিকৃত স্থানব্যাপী লোকসমূহ হুব কোলাহল শুনিতে পাইলাম, সেই কোলাহলে
 বন উদ্বেগিত হইয়াছিল।

(ঘ) তাহার পর অনতিবিলম্বেই সেই বন যেন সর্বতোভাবে কম্পিত হইতে লাগিল,
 তাহার কারণ—সি হসমূহ ব্যাধগণের শরপ্রহারে ব্যথিত হইয়া গর্জন করিতে লাগিল, সেই
 গর্জনধ্বনি ডুই দিকে তরঙ্গব্যা লিপ্ত থাকায় আর্জ মৃদলধ্বনির ত্রায় গম্বীর এবং পর্বতগুহা
 ব্যাপী প্রতিধ্বনিতে আশ্রম বন্ধিত হইয়াছিল। (২) ভয়চকিত নিজ দল হইতে পল্লিভূটে
 হইয়া পৃথক পৃথক ভাবে বিচরণকারী গজেশগণ মেঘের ত্রায় গম্বীর গর্জন করিতে লাগিল,
 সেই শব্দ তাহাদের অবিরত গুণাঘাতশব্দের সহিত মিলিত হইয়াছিল। (ল) বেগমায়ী
 কুকুরগণ দস্তধারা শরীরের মাংসচ্ছেদন করিতে লাগিলে, এণহরিণগণ দারুণ বেদনাবশত
 আর্তনাদ করিতেছিল এবং তাহাদের নয়নের জারা অশ্রুপ্লাবিত, কাতর ও নিভাস্ত চঞ্চল

(১) ধ্বনি। (২) গম্বীরেণ। (৩) ক্রমিত শব্দবদে নাস্তি। (৪) বিলুপ্য মানবায়মানাম্।

পীতক্লাম্বো দ্বিখীনামুভ্যক্তকণ্ড-(১) ভারসন্তীনামাক্রন্দিতেন, (২) তরুশিখরসমুত-
পতিতানামাক্রান্তাক্রমচারিষ্যাম্ পত্ররথানাং কৌলোহলেন, (৩) (৪) রূপানুসার
প্রধা.বতানাম্ (৫) স্তম্ভযুগ্মাং (৬) যুগপদতিরভসপাদ পাতাভিহুতায়া শুব কম্পমিব
জনয়তা চরণশব্দেন, (৭) কণ্ঠান্ভ্রাজ্জঘ্যানাম্ মদকল-কুররকামিনী কণ্ড-
কুজিতকলেন শরনিকরবধিষা ধনুষা নিনাদেন, (৮) পবনাহুতি (৯) জ্বলিত

(১) নিহতেতি । নিহত কিরাতম্ব্যাপাদিত যুগ্মপতি সজাতীযগণশ্রেষ্ঠে হস্তী যাসাং তাসাম্ অতএব
দ্বিখীনিণীনাং পতিবিবাহিখীনাম্ অনুগতা পশাক্ষয়া কলমা শাবকা যাসাং তাসাম্ স্থিতা স্থিতা যত্র ক্রমণিত্
অবস্থায় অবস্থায় কলকল কিরাতানাং কৌলোহল সমাকম্ব্য উত্থকথ পত্রবানাম্ ভ্রমণিতপত্রবাকারকণ্ঠানাম্
ব্রতস্বত পরিধনস্বীনাং করিখীনাম্ প্রত্যয়ে য নুতনে পতিবিনাশীন য শোকসে ন দীঘ ন্ম আয়ত তেন শীত্কৃতেন
আত শীতকারিষ ।

(২) কতীতি । বাসিন ভয়েন পরিষটান্ যুগ্মদ্বিম্বুতান্ পীতকান্ স্বলশাবকান্ অশ্বেট, শীষ যাসাং
তাসাম্ অতএব উভ্যুক্তকণ্ড যথা স্যাতথা আরসন্তীনাং হবতীনাং স্বস্ত্রিধেনুকানাং পয়স্বিনীনাং মস্তককীচান্
আক্রন্দিতেন আত নাদেন ।

(৩) তরুশিখরীতি । তরুশাং শিখরীশ্চ উপরিভাগে সমুত্পতিতানাম্ ভঙ্গীনাগাম্ আক্রান্তাক্রম
প্রকার ভয়ম্ব্যাম যথা স্যাতথা চরন্বীতি তेषাং পত্ররথানাং পশিথাম্ ।

(৪) রূপেতি । রূপাণ্য স্তম্ভযুগ্মাং রূপ স্বগেঃপি বিপ্র শ মিত হস্তায়ুধ অনুসারিষ অনুগমনেন গমনক্রমিষ
বা প্রধাবিতানাং স্তম্ভযুগ্মাং করাতানাম্ যুগপদক্কাদা অতিরভসীন মহাবলীন যে পাদপাতাশ্বরণম্বাসাসা
অমিহতায়া আহুতায়া শুব প্রথিম্বা । বলুত এব কম্পজননাদিবশব্দী বাক্যালঙ্কার ।

(৫) কথং ইতি । কণ্ঠান্ কথ সমীপে আজ্ঞা অ্যা গুণা যেধাম্ তথা শরনিকরবধিষা ধনুষান্ মদকলানাং
মদনচানাং কুররকামিনীনাং ভ্রুকৌশলপশিখীনা কণ্ডকুজিতবত্ মল্লধনিবত্ কলীন অম্বক্তমধুরিষ নিনাদেন
শব্দেন । অত্র স্তুতীপমালঙ্কার । কুররকামিনীতি কামিনীপদ অধিরম্বক্তমধুরতাঘোতনাম্ ।

তইয়াছিল । (১) ব্যাধগণ দলের প্রধান হস্তীকে বিনাশ করিলে বিরহিণী হস্তিনীগণ নানা-
স্থানে বিচরণ করত অভিভব পতিশোকে দীর্ঘ চীৎকার করিতে লাগিল এবং থাকিয়া থাকিয়া
ব্যাধগণের কোলাহল শুনিয়া, পল্লবের ছায়া বিস্তৃত কর্ণধুগল উত্তোলন করিতেছিল, তখন
হস্তিনাবকগণও তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতেছিল । (২) যাহারা অল্প দিনমাত্র শ্রম
করিয়াছে, এক্ষণে গণ্ডারস্বীগণ, ভয়বশত স্বদল হইতে নির্গত শাবকদিগকে আশ্রয় করত
উল্লুঙ্ককণ্ঠে আর্জনাৎ করিতে লাগিল । (৩) পক্ষিগণ বৃক্ষের উপরিভাগ হইতে উড়ডীন
হইয়া সভয়ে বিচরণ করত কোলাহল করিতেছিল । (৪) ব্যাধগণ একদা মহাবেগে পদক্ষেপ
করিয়া পশুদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিল, তাহাদের সেই পদাঘাতে ভূতল কম্পিত
করিয়া শব্দ হইতেছিল । (৫) অপর ব্যাধগণ কর্ণপর্ধ্যস্ত গুণ আকর্ষণ করিয়া বাণক্ষেপ

(১) কণ্ডমিতকণ্ডম্ । (২) নিনাদেন । (৩) প্রস্থিতানাশ । (৪) স্তম্ভযুগ্মাং ।

(৫) পবনাহুত ।

ধারাচামসোনাশ্চ কঠিন-মহিষ-স্কন্ধপীঠপাতিনাং (১) রথিতেন, (২) শূনাশ্চ সর
 ভস্বিসুস্ক-ঘর্ঘর ধ্বনোনাং বনান্तरव्यापिना ध्वानेन सर्वत प्रचलितमिव तदरक्ष-
 (২) মমবত্ (ক)।

অধিরাশ্চ প্রশান্তে তস্মিন মৃগয়াকলকলে, নিবৃত্ত মূক জলধর বৃন্দানু
 স্মারিষি মথনাবসানোপশান্তবারিষি সাগর ইব স্থানিততামুপগতে () কাননে,
 (৪) মন্দোভূতমযোঃহ-১) সুপজাত কুতূহল পিতৃগত্‌সঙ্গাদীপদিব নিশ্চাম্য
 কৌটরস্য এব শিরোধরাং প্রসার্থ্য সন্নাস তরল (৫) তারক শ্রীশ্রবাৎ কিমিদমিতি
 সজ্জাতদিদৃশু (৬) তামেব দিশ চক্ষু প্রাহিণ্যবম্ (৭)।

অভিসুখমাপতশ্চ (৮) তস্মাদনান্तरादञ्च नभुजदण्ड-सहस्र वि५कीर्ण मिव
 नर्षदाप्रवाहम्, अनिलचलितमिव () तमाल-काननम्, एकीभूतमिव काल-

(১) পবনেতি। পবনস্য বাহ্যে বাঘোরাচাতিন কথিতা শব্দিতা ধারা নিশ্চিতায়া যথা তेषাং রথিতেন শব্দে ন।
 (২) শূনামিতি। তথা সরভস সবেগ বিমুক্তা পরিত্যক্তা বিহতা ঘচ রধনয় সর ঘর্ঘ ইত্যেব শব্দা
 যৌথো বা শূনা কুজুরাশ্চ ধ্বানেন শব্দে ন। প্রচলিতমিব কথিতমিব। অথ ক্রিয়ীত্ব আলঙ্কার।

(৩) অধিরাশ্চ। প্রশান্তে বিরতে। নিবৃত্ত নিশ্চেষ্ট কৃতবসম্ অতএব মূক নীরব যৎ জলধর
 বৃন্দ মেঘসমূহ তদনুকর্তৃ শীল যস্য তস্মিন্ তাহ্মশে কাননে মথনস্য দীর্ঘসূরেন ত্বনস্য অবসানে সনাতী উপশান্ত
 বিরতম্ সঙ্কলনহীন বারি জল যস্য তস্মিন্ সাগর ইব স্থানিততা নিশ্চলতাম্ উপগতে প্রাপ্তে সতি। স্তংসঙ্গাত
 কৌটাত। শিরোধরাং যৌবা প্রসার্থ্য কৌটরাহুহি সার্থ্য সন্নাসীন আশ্রয়তা তরলী শব্দশ্চী তারকী কনৌলিকাভয়
 যস্য স। সজ্জাতা স্তম্ভানা দিদৃশ্বা দ্রষ্টুমিচ্ছা যস্য স। তামেব দিশ প্রতি। প্রাহিণ্যব প্ররথন্। অন্নি
 নিবৃত্তে ব্যাদ্যার্থো সনাসগতা স্তম্ভীপনা অন্না চীপনা অনর্থীনি যৌ নিরপেচ্চতয়া সঙ্গতি।

করিতেছিল, তাহাতে বাজকুরুলপক্ষীগণের বর্ধধ্বনির শ্রায় সেই বাণবর্ষী ধরুকের শব্দ
 হইতেছিল। (ক) বায়ুব আঘাতে তরবারির ধার 'কন্ কন্' করিয়া উঠি তছিল এব সেই
 তরবারিগুলি মহিষগণের কঠিন স্বক্ৰদেশে পতিত হইতেছিল, তাহাতেও স্ব হইতে লাগিল
 (ক) এব কুকুরগণ বেগে 'ঘর্ ঘর্' শব্দ করিতে ছল, সেই শব্দে অপর বনও ব্যাপ্ত হইতেছিল।

(খ) অচিরকালম ধ্য সেই যুগয়ার কোলাহল নিবৃত্তি পাইলে এব সম্পূর্ণ বৃষ্টি করার
 নি শব্দ মেঘনমূহের শ্রায় অবস্থিত সেটে মহাবন দেব ও দানবগণের মন্বন সমাপ্ত হ'লে
 উৎফেলনবিহীন সমুদ্রের শ্রায় স্থিরতা প্রাপ্ত হইলে আমার ভয় কমিয়া গেল, বিষয়টা জানিবার
 জন্য কৌতুক জন্মিল এব শিশুতানিবন্ধন ব্যাপারটা কি তা'র দেখিবারও ইচ্ছা হইল,
 আবার আশঙ্কায় নয়নের তারাও কাঁপিতেছিল, তখন আমি পিতার ক্রোড় হইতে অন্তমাত্র
 নির্গত হইয়া, কোটরে থাকিয়াই গলা বাহির করিয়া সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলাম।

(১) পীঠপাতিনাং। (২) তদারক্ষম্। (৩) উপানতে। (৪) তস্মিন্ কাননে। (৫) সন্নাসীঃহম্।
 (৬) তরলমর। (৬) স্তম্ভপনামবিজযৌ দিদৃশু স্তম্ভপনাদিদৃশ্ব উপনামদিদৃশ্ব।
 (৮) আয়তনম আয়তনম। (৮) অনিলজলচলিতমিব অনলজলমালচলিতমিব।

রাজীণাং যামসঙ্ঘাতম্, অশ্বনশিলা স্তম্ভ-সম্ভারমিব স্তিতিকম্ণ বিঘূর্ণিতম্, অশ্বকারপূরমিব () রবিকিরণাকুলিতম্, অন্তক পরিবারমিব পরিভ্রমন্তম্, (গ) অশ্বদারিত রসাতলৌড়গতমিব (.) দাগবল্লীকাম্, অশ্বমকর্ষ সমূহমিবৈ কত্র সমা গতম্, অনেক (২) দৃষ্ণকারপ্পবাসি (৪) মুনিজন-শ্রাপ সার্থমিব সশ্চরন্তম্, অনবরত শর নিকর বর্ষি^১ রাম-নিহত-বহুর-দ্রুশ্য-বলমিব তদপধ্যাণাত্ পিষাচত-^২

(গ) অশ্বীতি । তস্মাৎসান্যানামিমুখমাপতত্ শব্দরসেন্দ্রবর্ণনামিতি বচ্যমাণেনান্যথ । অত্র দ্বিতীয়ান্ন পদানি শব্দরসেন্দ্রবিশেষণানি । বনান্যরাৎ পরপ্তমধ্যাত্ আপতত্ আগচ্ছত্ । অশ্বীতি । অশ্বীনেন জ্ঞাত বীর্ষ্যেণ মুক্তদৃষ্টানাং সঙ্ঘাতো য় সঙ্ঘাতসংখ্যকদৃষ্টোপমবাহুনি করণ্যে বিঘূর্ণিত্যে বিঘিত নর্শদায়া নন্যা প্রবাহ-
জ্যোত ইব । অশ্বীতিশ্চ শব্দশব্দোক্তাদিতি ভাব । অশ্বীপমালঙ্কার ।

পুরা কিল ঐদৃশ্যপতি কাশ ীর্ষ্যে সঙ্ঘাতবাহুনি নর্শদাপ্রবাহ বিঘিষ্য জলকৌলিমকরীদিতি রামায়ণবর্ণনা ।

অনিলীতি । অনিলিন বায়ুনা অলিত প্রস্থিতম্ উন্মুল্লিত সত্ স্থানান্তরগমনশীলনিত্যথ তমালতকর্ষ্য কানন বনমিব নিবিড়জগ্মবণ ত্বাহীর্ষ্যাতিত্বাচ ইতি ভাব । অশ্বীপমালঙ্কার ।

একীতি । কালরাজীণাং সঙ্ঘারনিশাণানাম্ অসিগাঢ়ান্বকারতথা নিবিড়জগ্মানামিতি ভাব । একীভূতম্ একত্র মিলিত যামসঙ্ঘাত প্রহরসমূহমিব । অত্র দ্রব্যস্বরূপোত্তম্ আলঙ্কার ষট্যাবশ্যে দকর্ষিতানাং অশ্বদেবত্ ক্রিয়াসিদ্ধি ব কাশস্য যামাদিমেদাঙ্গীকারাত্ বস্তুতত্ত্বা কাশস্যেব কাশস্য কালং দিতি কৌচিত্ । বস্তুতত্ত্বা কাল্যম্ প্রোচ্যেবৈতনিতি চ্য যন্ ।

অশ্বীতি । স্তিতিকম্ণে ন ভূমিকম্ণে ন বিঘূর্ণিত অলিতম্ অশ্বনবত্ কল্পলবত্ ক্রাণ্য ইত্যথ য় শিলাস্বাভা প্রসারনির্গতস্বূপা তেণাং সম্ভার সমূহমিব । অশ্বীপমালঙ্কারী স্তম্ভোপময়া সঙ্ঘীর্ষ্যেতে ।

অশ্বকারীতি । রবিকিরণ আকুলিত সঙ্ঘাত্য বিঘূর্ণিতম্ অশ্বকারাণাং পূর প্রবাহমিব । অত্র জ্যতি স্তরূপোত্তম্ আলঙ্কার । অশ্বকারস্য দ্রব্যত্বে ন বহুত্বে ন অশ্বকারত্বস্য জাতিত্বাত্ । তথা শৌক্যম্—

তমসলাজবর্ষ্যাম্ অশ্বীতি প্রতীযতে । কপবল্লাত্ ক্রিয়াবল্লাত্ দ্রব্যমু দগ্মন তম ॥

আলৌকসাদাম্ভাবাধীশ্বকার ইতি চু বৈ শিখিকাশ্য ।

অনুকীতি । অন্তকপরিবারমিব যমস্য পরিজনবর্গমিব গাঢ়জগ্মবণ্যে ত্বাদিতি ভাব । অত্রাপি জায়ুত্ প্রোচ্যলঙ্কার ।

(ঘ) অশ্বীতি । অশ্বদারিতেন বিদারিতেন রসাতলাসলীন শুবল্লীকেন তত্পদেবিত্যথ । অদৃগত পাতালাভুক্তিত দাগবল্লীকম্ অসুরজনমিব । অত্র জাতিস্তরূপোত্তম্ আলঙ্কার ।

অশ্বীতি । একত্র সমানত মিলিতম্ অশ্বমকর্ষ্যাণাং পাপকার্যাণাং সমূহমিব । জায়ুত্ প্রোচ্য ।

(গ) তাহার পর দেখিলাম—সেই বনমধ্য হইতে কিরাটসৈন্যগণ আমাদেহর অভিমুখে আসিতেছে । রাজা কার্ভবীর্ষ্যার্জুনকর্জুক সহস্রসংখ্যক বাহুবাহা সঙ্ঘালিত নর্শনানদীর প্রবাহের জায় বায়ুবেগে উন্মুল্লিত হইয়া চলিত তমালবনের শ্রায়, একত্র মিলিত কালরাজির প্রহরসমূহের শ্রায়, ভূমিকম্পে সঙ্ঘালিত কল্পলতুল্য কৃষ্ণর্ণ পাৰ্বাণস্তম্বের শ্রায়, সূর্য্যকিরণ-ভাঙিত অক্ষরপ্রবাহের শ্রায়, বিচরণশীল যমের পরিবারবর্গের শ্রায়, (ঘ) ভূতল বিদারণ

(১) মুক্তদৃষ্ট; (২) সঙ্ঘাত তমিব । (৩) অশ্বীতি । (৪) অশ্বীতি ।

সুপগতম্, (১) কালিকাল বম্বুবর্গমিব সঙ্কতম্, (২) অবগাহপ্রস্থিত-২) মিব বনমহিষযুগম্, অচল শিখর স্থিত-কেশরি-৩) করাঙ্কষ্টি পতনশোণমিব (৪) কালমেঘ (৫) পটলম্, অখিলরূপ বিনাশায় ধূমকৌতুজালমিব সমুদ্রগতম্, অম্ব-কারিতাশিষকাননম, অনেক সহস্রসংখ্যম্, অতিভয়জনকম্, (৬) উত্পাত বৈতাল-ব্রাতমিব শবরসৈন্যমদ্রাশ্রম্ (৬) ।

মধ্যে চ তস্মাতিমহত (৭) শবরসৈন্যস্য প্রথমে ব্যসি বর্ত্তমানম্,

অনেকৈতি । অনেকীর্ষা দম্বুকারাখ্যবাসিনাং মুনিজনানাং শ্রাপসায়ম্ অমিসম্ব্যাতগণমিব । জাল্যুত্মৈশ্বা ।
 “সার্থী বশিকসমুদ্রে স্যাদপি সঙ্ঘাতমাত্রকৈ । ইতি মেদিনী ।

অনৈতি । অনবরতশরনিকরবশি বা রামৈশ্ব নিহত যন্ শবরদূষণযৌ তদাখ্যতৌ রাশ্বসযৌ বলা সন্ম দবিব । তস্য রামস্য অধ্যয়নাৎ দুশ্লিননাৎ অনিষ্টচিন্তাজনিতপ্রত্যবায়াত্ পিশাচতাম্ উপগত প্রাপ সন্ উপস্থিতমিত্যর্থ । জাল্যুত্মৈশ্বা । এতেন সতাননিষ্টচিন্তয়াপি প্রত্যবায়ী ভবতীতি দর্শিতম্ ।

কলৌতি । সঙ্কতম্ একত্র সম্মিলিতম্ কালিকালস্য বম্বুবর্গ সমুদ্রসমুদ্রমিব । জাল্যুত্মৈশ্বা ।

(৬) অবেতি । অবগাহায় মন্ত্রনাথ প্রস্থিত অলিতম্ । জাল্যুত্মৈশ্বা ।

অচলীতি । অচলশিখরস্থিতস্য পর্বতশিখরস্থিতস্য কেশরিষ সি হস্য করাভ্যাং হলভ্যাং যা আঙ্কষ্টিরাঙ্কর্ষাৎ তথা যন্ পতন ভূতলী পাত তেন শীর্ষে বহুতলীভূত কালমেঘপল কালমেঘসমুদ্রমিব । জাল্যুত্মৈশ্বা ।

অখিলীতি । অখিলানাং সর্ব্বা বা উপাখ্যা স্রগাখ্যা বিনাশায় সমুদ্রগতম্ উত্থিত ধূমকৌতুজাল সমুদ্রমিব । জাল্যুত্মৈশ্বা । উপ স্রগীঃপি বিক্রয় মিতি হল্যুত্মৈশ্বা ।

অম্বৈতি । অম্বকারিত সঙ্ঘাতাম্বকারম্ অশিষ কানন বন যেন তন্ । অনেকানি সহস্রাণি সংখ্যা যস্য তন্ । অতিভয়জনকম্ অতিভয়ঙ্করম্ । উত্পাতায় অনক্ৰমায় ঠী বৈতালব্রাত ভূমাদিভিতম্ভবরসমুদ্রলমিব । জাল্যুত্মৈশ্বা ।

(৭) মধ্যে অবেতি । অতিমহত অতিবিশালস্য অতিবিকৃতস্য তস্য শবরসৈন্যস্য মধ্যে অ মাতঙ্কক নামান শবরসৈন্যপতিনপদশ্রমিত্যধিনেখান্ময় । অত্র দ্বিতীয়ানুপদানি শবরসৈন্যপতৈবি শিষখ্যানি । প্রথমে ব্যসি

করিয়া পাতাল হইতে উত্থিত দানবগণের শ্রায়, একত্র সমবেত পাপকর্ম্মসমূহেব শ্রায় দণ্ডকারণ্য বাসী বহুসংখ্যক মুনিগণের বিচরণশীল অভিশাপসমূহের শ্রায় রামচন্দ্রের অবিশ্রান্ত বাণ বুদ্ধিতে নিহত হইয়া তাঁহারই অনিষ্টচিন্তার পাপে পুনরায় পিশাচ হইয়া উপস্থিত খর ও দূষণের সৈন্যগণের শ্রায় একস্থানে মিলিত কলিযুগের বজুবর্গের শ্রায়, (৬) পম্পাসবোবরে অবগাহনের জন্ত প্রস্থিত মতিগণের শ্রায়, পর্ব্বতশৃঙ্খিত সিংহের হস্তদ্বারা আকর্ষণে পতিত হইয়া খণ্ড খণ্ডীভূত কৃষ্ণবর্ণ মেঘসমূহের শ্রায় সমস্ত বনজন্তুর বিনাশসূচনার জন্ত উত্থিত ধূমকেতুসমূহের শ্রায় এবং জগতের অমঙ্গলের জন্ত উপস্থিত ভূতগণের শ্রায়, অত্যন্ত ভয়ঙ্কর বহুদলস্ব কিরাতসৈন্য সমগ্র বন অন্ধকার করিয়া আসিতেছিল ।

(৮) অতি বিকৃত সেই শবরসৈন্যের মধ্যে তরুণবয়স্ক মাতঙ্গনামক সেনাপতিকৈ দেখিলাম । তাহার শরীর অত্যন্ত বঠিন বলিয়া মৌহিনির্শিতের শ্রায় বোধ হইতেছিল, (৯)

(১) উপগতম্ । (২) অবগাহীভিতম্ভবরসমিব । (৩) অচলশিখরস্থিতম্ ।

(৪) বিম্বীশমিব । (৫) কালমেঘ । (৬) জননম্ । (৭) মন্ত্রনম্ ।

अतिकर्कशत्वादायसमयमिव (१) (च) एकलव्यमिव जन्मान्तरागतम्, (२) (छ) उल्लिख्यमान-श्मशुराजितया प्रथम मदलेखा मण्डप्रमाण गण्डभित्तिमिव गजयूथ पतिकुमारम्, (ज) असित-कुवलय श्यामलेन (३) देहप्रभा प्रवाह्येण कालिन्दी-जलेनेत्र पूरयन्तमरण्यम् (४) (झ) आकुटिलाग्रेण स्कन्धावलम्बिना कुन्तल भारेण केशरिणमिव गजमदमलिनोक्ततेन केशरकलापेनोपेतम्, (ञ) आयतललाटम्, (५) अतितुङ्ग घोरघोषम्, (६) (ट) उपनीतस्यैककर्णाभरणता भुजगफणामणौ (७) रापाटलेर शुभिरालोहितोक्ततेन पर्ण शयनाभ्यासाङ्गन पल्लवरागीणैव वामपार्श्वेण विराजमानम्, (ठ) अचिर हत (८) गज कपोल गृहीतेन सप्तच्छद परिमलवाहिना

इहशयोऽपेक्षया पूर्वे वयसि वक्त मान विद्यमान युवानमित्यथ । अतिकर्कशत्वात् नितान्तकठिनदेहत्वात् आयसमयमिव लोहनिर्मितामिव । अत्र क्रियोत्पन्न आलङ्कार । आयस लोह मिति भरत ।

(छ) एकैति । जन्मान्तरे अन्धासन् जन्मानि परजन्मानि प्रागतमुपस्थितम् एकलव्य तदास्य शबरमिव धनुव दक्षिणरक्ष्ण इति भाव । अत्र द्रव्यात्प्रे आलङ्कार ।

पुरा खल्ल कलव्या नाम कश्चन शबरो द्रोणप्रतिकृत निष्काय धनुर्वे दक्षिणामुपलभे इति महाभारतवार्ता ।

(ज) उल्लिख्यमानोति । उल्लिख्यमाना उत्पत्त्या प्रकाशमाना श्मशुराजि मुखलामश्रेणियस्य तस्य भावक्षया हेतुना प्रथमया नवीनया मदलेखया क्रणायण दानजलरक्षया मण्डप्रमाणे भूष्यमाय गण्डभित्तौ कपालदेशी यस्य तन् गजयूथपत करोन्द्रस्य कुमार श्रावकस्तामिव । उपमालङ्कार ।

(झ) आसताति । असितकुवलयवत् नीलोत्पलवत् श्यामलेन देहस्य प्रभाप्रवाह्येण कालिन्दी जलनेत्र यमुनावारिण्यं अरथ्य पूरयन्त पूथ कुम्भन्तम् । अत्र तादृशदेहप्रभाप्रवाह्येण अरथ्यपूरपासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धात् रतियथाक्ता क्षुभापमा द्रव्यात्प्रे आ च इत्य तषामङ्गाङ्गिभावन सङ्घट्ट ।

(ञ) आकुटिलात् । गजमदमलिनोक्ततेन केशरकलापेन जटासमुद्भूतेन उपेत केशरिण स हनिव आकुटिला ग्रेण इषड्वक्त्रायथ स्कन्धावलम्बिना कुन्तलभारंण केशकलापेन उपेत युक्तम् । उपमालङ्कार ।

(ट) आयताति । आयतललाट विशालभासुदशम् । अतितुङ्गा अत्युच्चा घोरा विशालरन्ध्रतया भाषणया च आया नासिका यस्य तम् । आया नासा च नासिका इत्यमर ।

(ठ) उपनीतस्येति । एकस्य कथस्य आभरणता भूषणताम् उपनीतस्य मापतस्य आभरणतया वानकथे

धनुर्वेदे सूदक्ष बलिग्न, एकलव्य येन उग्रास्तुर परिग्रहं करिग्न आनिधाहे—एहैरूप प्रतीति हहेतेहिन, (ज) नूथे अन्न अन्न श्मश्रु (दाँ-) उठिधाहिन बनिग्न, नूतन मदजलरेणाय गंशुगल कुषित हहेले, अकांशु हस्तिशावकेव हाय ताहाके देखा वाहेतेहिन, (ख) नीलपाण्यर आय आमवर्ण देहकाशिते से येन यमुनाजम्घावा वनडूमि पूर्ण कियेहिन (क) जिह्वे येमन हस्तौर मदजले मलिनताप्रांशु जटानुह धारण करे, मातङ्गो तेमन जेषेण कुटिलाग्रेण कृष्णवर्ण शङ्कराधित केशकलाप धारण करितेहिन, (ट) मातङ्गैर ललाटेदेश विस्तृत एव नासिका

(१) आयसमिव । (२) जन्मान्तरगतम् । (३) श्यामलेन । (४) पूरितारण्यम् । (५) आयतललाट मासिनम् । (६) तुङ्गघोरघोषम् । (७) भुजगफणामणौ भुजगफणामणौ । (८) अचिराहत ।

ଜ୍ଞାପାଗୁର (୧) ପଢ଼ିବେବ ସୁରଭିଷା ମଦେନ କ୍ଷତାଞ୍ଜରାଗମ୍, (୭) ଉପରି ତତ୍-(୨) ପରିମଲ୍ୟାନ୍ଧେନ ପରିଭ୍ରମତା (୩) ମାୟୂର ପିଚ୍ଛାତପତ୍ନୀନୁକାରିଣା (୪) ମଧୁକରକୁଶେନ ତମାଳ-ପଞ୍ଜବେନେବ ନିବାରିତାତପମ୍, (୫) ଆଲୋକପଞ୍ଜବଧ୍ୟାଜେନ (୬) ଭୁଜବଳ-ନିଜି ତଥା ଭୟପ୍ରୟୁକ୍ତସେବୟା ବିନ୍ଧ୍ୟାତପ୍ତ୍ୟେବ କରତଲିନାପଞ୍ଚଜ୍ୟମାନ-ଗଞ୍ଜସ୍ଥଳ-କ୍ଷେତ୍ରେଶ୍ଚମ୍, (୬) (୭) ଆପାଟଳୟା ହରିଂଗକୁଳ କାଳ ରାତ୍ରି-(୭) ସନ୍ଧ୍ୟାୟମାନୟା ଶୋଷିତାଝୁର୍ଯ୍ୟେବ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟା

ଦକ୍ଷଣେଷ୍ଠ୍ୟ ଭୁଜଗଲ୍ଲ ସପ୍ତମ୍ୟେ କ୍ଷୟାମୟେ କ୍ଷୟାସ୍ଥିତମୟେ ଆପାଟଳେ ଝୁର୍ଯ୍ୟେତରତ୍ତେ ଅପ୍ତମି କିରର୍ଷେ ଆଲୋକିତୌ ଜ୍ଞତେନ ଝୁର୍ଯ୍ୟକ୍ଷତାବର୍ଣ୍ଣିକ୍ଷତେନ ଚତପବ ପଞ୍ଚ ଶ୍ରୟନସ୍ୟ ହଞ୍ଚପତ୍ରେଷୁ ଶ୍ରୟନସ୍ୟ ଅଧ୍ୟାସାତ୍ ପୌନ ପୁନ୍ଧାତ୍ ଲପ୍ତ ସସକ୍ତ ପଞ୍ଜବାନା ଯାଗୌ ରକ୍ଷିତା ଯଦ୍ ତେନେବ ଶ୍ରୟାଭୂତପଞ୍ଚ ପୁ ପଞ୍ଜବାନାମପି ସା ଦିତି ଶାବ ବାମପାର୍ଶ୍ଵେ ନ ବିରାଜମାନ ଶ୍ରୀଭଜାନମ୍ । ଏତ୍ତ ପଞ୍ଜବରାଗଲ୍ଲ ଲପ୍ତମିତ୍ତମ୍ପ୍ରୋକ୍ଷାତ୍ କ୍ଷିତୀତ୍ତମ୍ପ୍ରୋକ୍ଷାତ୍ ।

(୭) ଅଧିରତି । ଅଧିରତ୍ତସ୍ୟ ସଦୌଷ୍ୟାପାଠିତସ୍ୟ ଗଞ୍ଜସ୍ୟ ହଞ୍ଜିନ କପିଳାଭ୍ୟାଂ ଗଞ୍ଜହ୍ୟାତ୍ ଗଢ଼ିତେନ ଆନୈତେନ ଶମଞ୍ଚଦସ୍ୟ ସମପଞ୍ଚ ହଞ୍ଚସ୍ୟ ପରିମଲ୍ୟାନ୍ଧେନ ପରିମଲ୍ୟ ସୌରଭ ବଢ଼ତୀତି ତେନ ଜ୍ଞାପସ୍ୟ ଅଗୁରୋକ୍ଷଦାହ୍ୟସ୍ତୁଗନ୍ଧିଦ୍ରବ୍ୟସ୍ୟ ପଢ଼ିବେବ ଝୁର୍ଯ୍ୟେବ ସୁରଭିଷା ପ୍ରାପ୍ତତପ ଷ୍ଟଗନ୍ଧବତା ମଦେନ ଦାନଦାରିଷା ଜ୍ଞତ ଅଞ୍ଜରାଗ ଅଞ୍ଜବିଲିପନ ଯେନ ତମ୍ । ଏତ୍ତ କ୍ଷୁଣ୍ଣିପମୀପ ମଧ୍ୟମି ଶ୍ଵୀ ନିରପେକ୍ଷତୟା ସଞ୍ଚଠି ।

(୮) ଉପରୀତି । ତେନ ଗଞ୍ଜମଦସଞ୍ଚାନ୍ଧିୟେନ ପରିମଲ୍ୟେନ ସୌରଭେ ଅନ୍ଧୋ ବିହଞ୍ଜଲକ୍ଷେନ ଅତପବ ଉପରି ମକ୍ଷକୌ ପରିଭାଗେ ପରିଭ୍ରମତା ମୟୂରକ୍ଷେ ଦମିତି ମାୟୂର ଯତ୍ ପିଚ୍ଛ ବଢ଼ି ଯସ୍ୟ ଆତପବ ତନ୍ନିକ୍ଷିତଞ୍ଚକ୍ରମ୍ ଅନୁକରୌତୀତି ତେନ ତମାଳସ୍ୟ ତପୌ ପଞ୍ଜବେନେବ ସ୍ଥିତେନ ମଧୁକରକୁଶେନ ଶମରସମୁଢ଼ିନ ନିବାରିତ ଆତପ ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣୌ ଯସ୍ୟ ତମ୍ । ଏତ୍ତ ପ୍ରଥମା ଆର୍ଷୌ ଦିତୌ ଯା ଅତୀତୀ ଉପମା ତଥୌ ପୁବ ବନ୍ତ୍ ସଞ୍ଚଠି ।

(୯) ଆଲୋକିତି । ଭୁଜବଳେନ ମାତଞ୍ଜସ୍ୟ ବ ବାହୁବଳେନ ନିଜି ତଥା ଆୟତୀକ୍ଷତୟା ଅତପବ ଭୟେନ ପ୍ରୟୁକ୍ତା ଆରଭ୍ୟା ସେବା ପରିଚର୍ଯ୍ୟା ଯଥା ତଥା ବିନ୍ଧ୍ୟାତପ୍ତ୍ୟା କର୍ତ୍ତା ଆଲୋକ ବାୟୁବଗିନ ସମ୍ୟକ୍ ଅଞ୍ଚଳ ଯତ୍ ପଞ୍ଜବ ତଥାଞ୍ଜିନ କ୍ଷକୌପହଞ୍ଚଜାତପଞ୍ଜବକମ୍ପନଞ୍ଚଲିନେଷ୍ଠ୍ୟ କରତଲିନ ପାଞ୍ଚିନେବ ଅପଞ୍ଚଜ୍ୟମାନା ମ୍ରୋକ୍ଷ୍ୟମାନା ଗଞ୍ଜସ୍ଥଳୟୌ କ୍ଷେତ୍ରେଶ୍ଚା ଶର୍ଦ୍ଧାବିନ୍ଦୁସ୍ତେ ଷ୍ଠିୟ ସ୍ୟ ତମ୍ । ଏତ୍ତ ଶାପଞ୍ଚବୀତ୍ତମ୍ପ୍ରୋକ୍ଷାତ୍ ।

ଅଞ୍ଚଳ ଉପର ଓ ଭୟକର ଥିଲ (୫) ତାହାର ବାମକର୍ଣ୍ଣେ ଅଳଙ୍କାରରୂପେ ଏକଟି ଝର୍ମମଣି ମ ଯୁକ୍ତ ଥିଲ, ତାହାର ଡିଏଠ ଝର୍ମବର୍ଣ୍ଣ କିନ୍ତୁ ବାମପାର୍ଶ୍ଵେ ଡିଏଠ ଝର୍ମବର୍ଣ୍ଣ ହଞ୍ଜା ଥିଲ ତାହାତେ ବୋଧ ହେତେ ଥିଲ ଯେନ, ଝର୍ମଦା ବୁକ୍ତେର ପର୍ଣ୍ଣ ଓ ପଞ୍ଜବମୟ ଶୟାତେ ଶ୍ରୟନ କରାୟ ପଞ୍ଜବେର ରକ୍ଷିତା ବାମପାର୍ଶ୍ଵେ ଶାଗିଶା ରହିଯାଛେ, (୬) ଶଞ୍ଚୋନିହତ ହଞ୍ଚ୍ଚୌର ଗଞ୍ଜସ୍ୟ ହେତେ ଆନୀତ ମଞ୍ଚପର୍ଣ୍ଣବୁକ୍ତ ଓ କୁକ୍ଷାଞ୍ଜକର ଶ୍ରାୟ ଶୁକ୍ତି ମନଞ୍ଜଳଦ୍ଵାରା ସେ ଅଞ୍ଜରାଗ କରିଯାଛନ୍ତି, (୭) ତମାନପଞ୍ଜବେର ହାର ବୁକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଝର୍ମଗରଣ, ସେହି ଝର୍ମଞ୍ଜଳସୌରତେ ବିହ୍ଵଳ ହେୟା ମାତଞ୍ଜେର ମଞ୍ଚକେର ଉପରେ ପଞ୍ଜିତ୍ରମଣ କରତ ମୟୂରପୁଞ୍ଚ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ହଞ୍ଚ୍ଚେର ଅଭୁକରଣ କରିୟା ତାହାର ରୋଞ୍ଜ ନିବାରଣ କରିତେଥିଲ (୮) ମାତଞ୍ଜେର ବାହୁବଳେ ନିର୍ଦ୍ଧିତ ଅସ୍ତ୍ର ବିକ୍ଷାପବୌ ଯେନ ଭୟବଶତ ତାହାର ପରିଚର୍ଯ୍ୟା କରିତେ ଶ୍ରବୁକ୍ତ ହେୟା, ବୁକ୍ତେର ପଞ୍ଜବ କମ୍ପନଞ୍ଚଳେ କରତଲଦ୍ଵାରା ତାହାର ଗଞ୍ଜସ୍ଥଳେର ଝର୍ମବିନ୍ଦୁ ସକଳ ଗୁଞ୍ଜିୟା ଦିତେଥିଲ, (୯) ହରିଞ୍ଜ

(୧) ଜ୍ଞାପାଗୁର । (୨) ପତ୍ନୀ । (୩) ଭଜନା । (୪) ମାୟୂରାତପତ୍ନୀନୁକାରିଣା । (୫) ଆଲୋକକମ୍ପ ପଞ୍ଜବଧ୍ୟାଜେନ । (୬) ଶଲିଳଶିଳ୍ପମ୍ । (୭) ଝଗକୁଳ ଅଭୟମି ।

রসায়নমিবাশ্রাবিভাগান্, (১) (২) আজানুলম্বিনা (৩) দিককুঞ্জর-৩ কর-
 প্রমাণমিব গৃহীত্বা নিশ্চিতেন চণ্ডিকা হৃদীর বলিপ্রদানার্থ (৪) মসক্কমিগিত
 শব্দোক্তে খ বিষমিত-শিখরণ ভুজযুগলেনোপশোভিতম্, (৫) অন্তরান্তরালম্বা (৬)
 শ্লান হরিণ হৃদীরবিন্দুনা স্তেদজল-কটিকা (৭) চিতেন গুণ্ণাফলমিষ্যৈ করি
 কুম্ভমুক্তাফলে রিব বিরচিতাভরণেন বিন্দ্যশিলাতল-বিশালেণ বস স্যলেন ()
 স্নানসমানম্, (৮) অবিরত-শ্রমাম্বাসাদুস্বখিতোদরম্, [৮] [৬] ইম মদ মলিন-

(১) আঘাটলয়িত। আঘাটলয়া আলোচিতয়া অতএব হরিণকুলস্য মগসমূহস্য কাহারাব্বে সছারনিশায়া
 সখ্যায়মানয়া অক্ষয়কিরণকৌকীকৃতসম্ব্যাবদাচরণ্যা তাহ্মহৃদেপিপাতেনৈব নিফল্য হরিণসছারাতি ভাব শ্রীতি
 তাহ্ম যৈব রক্তস্মিতযেব হৃদ্যা অক্ষয়া আশ্রাবিভাগান্ দিম্বিভাগান্ রসায়ন রকৌকুব লমিব স্থিতম্ । অত্র কক্ক
 গভীপনা তথা প্রথমা গুণাত্মে চা দ্বিতীয়া চ ত্রিতীয়ত্মে চা এতেষামঙ্গাঙ্গিভাভেণ সছর ।

(২) আজান্বিত। আজানুলম্বিনা জাতুপথ্যন্তপাতিনা দীঘ তরীণ দিককুঞ্জরস্য পেরাবতাব্যন্তমদিগ দলিন
 করপ্রমাণ যুক্তাপরিমাণ গৃহীত্বৈব নিশ্চিতেন বিধায়া সৃষ্টে ন দিগ দলিনযুক্তাদেখনুস্বদীঘে বৈষ্য । অঙ্কিকায
 কালিকায হৃদীরবলী রকৌপছারস্য প্রদান্যথ পঞ্চস্ত দনাথ মিতি তাতুপথ্যম্ অসক্কত্ বার বার নিশিতস্য সুধারা
 জনন্যথ পাণাণ্যদৌ শ্রাণিতস্য শ্রলস্য যুক্তাদৌ সঙ্কীক্সেন স্বে যৌন বিষমিত বিষনীকৃত অন্তবিশ্বত শিখরন্
 অযভাগী যস্য তেন । অত্র ত্রিতীয়ত্মে স্মালছার ।

(৩) অন্তরিত। অন্তরান্তরা মধ্য মধ্য লগ্না সসক্কা আশ্রানা গুণীভূতা হরিণহৃদীরবিন্দবী যত্র তেন ।
 স্তেদজলকটিকািম চর্ম্মবারিবিন্দুমি চিত ব্যাস তেন অতএব গুণ্ণাফলমিষ্যৈ সযুক্তানি তৈ করিকুম্ভ
 মুক্তাফলে বিরচিত কৃতম্ আভরণ যস্য তেনৈব স্থিতেন । অত্র হরিণকৌবিন্দবী গুণ্ণাফলনুস্বা চর্ম্মবিন্দবস
 করিকুম্ভমুক্তাফলনুস্বা ইত্যুদে চা সঙ্কচ্ছতে । বিন্দ্যস্য পব তস্য শিলাতলবন্ হৃদনুপাঘাটলবন্ বিশ্রাণীন
 বিস্বীণ ন । স্নানসমান দীঘ্যমানম্ । অত্র ত্রিতীয়ত্মে স্মালগুণীপমযৌনি খৌ নিরপেচতয়া সসৃষ্ট ।

(৪) অবিরতেতি । অবিরতী দিবসে অবিশ্রান্তী য শ্রমস্যস্য অম্বাসাত্ পৌন পুন্যত্ প্রত্যহ্নমবিশ্রান্তপরিশ্রমান্ত
 সঙ্কীক্সিত ক্রমল্লৌল্লগ্ধযৌম্বীকৃত ক্রমমিত্যথ উদর যস্য তম্ ।

সমু হর স্হাববাজির সঙ্ঘ্যাকালের শ্রায় আরক্তবর্ণ মাতঙ্গের স্নানযুগল যেন রক্তে আর্দ্র
 হইয়াছিল, আর তাহাঁদ্বারা সে যেন সমস্ত দিক্ বঞ্জিত করিতেছিল, (৫) বিখাতা, দিক্
 হস্তীর শুণ্ডের প্রমাণ নইগাই যেন মাতঙ্গের আজানুলম্বিত বাহুযুগল নির্মাণ করিয়াছিলেন
 এবং কাঁীর দ্বার পশুবলিদান করিবার জন্ত অস্ত্র শাণিত করিবার সময়ে তাহার বর্ষণে সেই
 বাহুযুগলের অগ্রভাগ স্তবিকৃত হইয়াছিল, সেই বাহুযুগলদ্বারা সে শোভা পাহতেছিল, (৬)
 বিদ্যাপর্কতের প্রসুৎকণকের শ্রায় বিশাল বক্ষ হলে বহুতর বর্ষবিন্দু বহির্গত হইয়াছিল এবং
 তাহার মধ্যে মধ্যে হরিণের গাঢ় রক্তবিন্দু সকল লাগিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন,
 স্তম্ভাকল (কুচ) মিশ্রিত গজমুক্তাদ্বারা বক্ষের আভরণ করা হইয়াছে, মাতঙ্গ সেই বক্ষদ্বারা
 দীপ্তি পাইতেছিল, (৭) প্রতিদিন অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করায় মাতঙ্গের উদর ক্রম হইয়াছিল,

(১) আশ্রাবিভাগান্ । (২) জাতুজলেন । (৩) মসক্কজর কুঞ্জর । (৪) প্রদান্যথ ।
 (৫) অন্তরান্তরা । (৬) কক্ক । (৭) সঙ্কীক্সিতেন । (৮) সঙ্কীক্সিতান্দরম্ ।

মাস্তান-স্বাস্থ্যযুগলসুপহসন্তমিবো ১৬৭৬ ইয়েন, [ন] লাচা সৌহিত-কৌশিকপরি-
ধানম্, [প] অকারবেঃপি ক্রুরজাতিতয়া [১] বহুনিপতাকাউদ্র-মুকুটোকারালো [২]
ললাটপটে [৩] প্রবলভক্ষ্যারাধিতয়া 'মদ্পরিগ্রহোঃয়'মিতি কাব্যায়ন্যা ত্রিশূলো
নেবাঙ্কিতম্, [ফ] উপজাতপরিচয়ে রনুগচ্ছঙ্কি [৬] অমবশাদ্দূরবিনির্গতাभि [৪]
স্বभाव-পাটলতয়া শুষ্কাभिरपि हरिण शोणितमिव क्षरन्तीभिर्जিহ्वाभिरাবিद्यमान-
खेदे [ম] বিপ্লতসুখতয়া স্পষ্ট দৃষ্ট-দন্তাশূন্ [৫] দ দ্রাম্ভারাল [৬] লম্বন কেশরি

(ন) ইমিতি। কবদ্যুৎসয়েন ইমমদেইন হুসিদানজলেইন মলিন জাণ্যবণম্ আলানস্বাস্থ্যযুগল গজবন্থন
স্বাস্থ্যবন্থন উপহসন্তমিব বিশালতায় তিরস্কৃত্য কামিব আলানস্বাস্থ্যযুগলাদুঃখযুগলস্য বিশালত্বাদিতি মাভ। অম
ক্রিয়োত্প্রবালহার উপহসন্তমিত্যনৈনার্যোপমা বাচিষ্যতে তন সৌভাগ্যরিকায়ানুপবেশরূপে সঙ্কর। স্বभावজাণ্যসৌক
দক্ষ্যবস্বস্ব আলানস্বাস্থ্যে ন সঙ্ক তুখ্যতাপ্রতিপাদনাথ নিমমস্মলিনমিতি বিশেষণম্।

(প) লাচেতি। লাচয়া সৌহিত রকৌজিত কৌশিক জমিকৌশোভব পটবস্ব পরিধানসৌবস্ব যস্য তন্।

(ফ) অকারবেতি। অকারবেঃপি স্রোভব্যস্ককমুকুটীকরণ্যকারযাভবেঃপি ক্রুরজাতিতয়া স্বभावত এম
নিপুজাতিত্বেন হেতুনা বহু ক্রতা নিপতাকা পতাকাবত্ তিসৌ রেখা যথা তথা উদয়থা মুকুটয়া মুখৌ
কৌটিখেইন কারাল ভয়ঙ্কর তস্মিন্ ললাটপটে পটবহিসৌখে মাভদেইশ প্রবলভক্ষ্যা অস্বন্যানুরক্ষা সা নক্রিয়ো
পরানুরক্রিয়োর ইতি শাস্ত্রিক্যসূত্রাত্ আরাধিতয়া উপাসিতয়া কাব্যায়ন্যা দুর্গেয়া দীপ্যা অয মাতঙ্গ মত্পরিগ্রহ
মদীয় মনানুগ্রহপানম্ ইতি জ্ঞাতা ত্রিশূলীন স্বকৌশিকশ্লাগেণ অঙ্কিত বিক্রিতমিব তথা অ হুতি কাব্যায়ন্যনুপহ
পানতয়া দীবা অপি মাতঙ্গমাদ্রিশেরমিতি মাভ। অম্বোঃপি প্রসু লৌকিক স্বকৌশিকশ্লাপনাথ স্বানুশরে স্বচিক্র
হদাতীতি দ্রষ্টব্যম্। অম ক্রিয়োত্প্রবালহার।

(গ) উপেতি। অনুগম্যমা মিতি বচ্যমাখায়া বিশেষক্ৰিয়ায়া অমিরিতি কচুপদ বচ্যমাখম্ তস্ম্যতানি
প্রজিহ্বতনীয়ান্নপদানি বিশেষণানি। উপজাতপরিচয়ে একত্র অপরতাবস্থানাদিতি মাভ। অনুগম্যমানমিত্যনৈনৈব
নির্বাধে পুনরনুগচ্ছঙ্কিরিষ্মিধানিনাথ গতপুনরুক্ততাধৌ স অ তত্পরিহারার্থেণ পরিহার্যীয।

(ম) অমিতি। অমবশাত্ অশ্বগমনাদিক্কাণ্ডিবশাত্ দূরবিনির্গতাभि' সুখাদ্যন্য বহির্গতাभि স্বभाव

(ন) মাতঙ্গ স্বকৌশিক বিগাল উরুশুগলদ্বারা, মদজল লাগিয়া থাকায় মলিনবর্ণ হস্তীর বন্ধন
সুশুগলকে বেন উপহাস করিতেছিল, (প) আর সে লাঞ্চারগরজিত কোশেবস্ত্র (রেশমী
কাপড়) পরিধান করিয়াছিল (ফ) ক্রোধস্বচক জুকুটী করিবার কোন কারণ না থাকিলেও
বর্তাবত নির্ভরজাতি বলিয়া মাতঙ্গ, অত্যন্ত জুকুটী করিতেছিল তখন তিনটা রেখা উৎপন্ন
হইয়া তাহার ললাটদেশকে ভয়ঙ্কর করিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল বেন, মাতঙ্গ
অত্যন্ত ভক্তিমহকারে আরাধনা করার স্বয়ং হুর্গাদেশী এই মাতঙ্গ আমার লোক' ইহা
জানাইবার জন্য তাহার ললাটে ত্রিশূণদ্বারা চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন। (ব) চিত্রকালের
পরিচিত কতকগুলি কুকুর মাতঙ্গের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছিল, (ঙ) পরিভ্রমণবশত
সেই কুকুরগুলির জিহ্বা, মুখ হইতে অনেক দূর বাহির হইয়াছিল, সেই জিহ্বাগুলি শুক

(১) ক্রুরময়া। (২) বহুনিপতাকাবুকুটিকরালী। (৩) ললাটপটলী।

(৪) দূরবিনির্গতাभि। (৫) দ দ্রাম্ভার। (৬) লম্বনকেশরি।

সটামিব (১) স্কন্ধভাগানুহঙ্কিত, (ম) স্কুল-বরাটক-মালিকা-পরিমিত-কঙ্ক-
মঁহাক-বাহু প্রহারজর্জরৈ, (য) অল্যকার্যৈপি মহাশক্তিত্বাদনুপজাত-কেশরৈশ্চ
কেশরিকিশোরকৈ, (র) স্কৃগবধূ-বৈধম্ব-দীচ্ছাদান-দ্বৈরনেকবর্ষে স্কমি, (ল)
অতিপ্রমাণাশ্চ কেশরিণামভয়প্রদান-যাচনার্থমায়াসি সিহীমিরিব কৌশ্লিক-
কুটম্বিনীমিরিনুগম্যমানম্, (ব) কৌশ্লিকদৃষ্টিত-শ্রী সমর-বাল-গজদন্তভারৈ, (শ)
পাটলতয়া নিসর্গরক্ততয়া । শরনৌমিরিব শবনৌমিরিব । শব ক্রিয়োত্মে শালঙ্কার । শাবিঘনশ শব্বী
শ্যামান শেদ পরিযনৌ যঁশ ।

(ম) বিহ্নেতি । বিহ্ন-সুখতয়া ব্যাতাননতয়া হিতুনা স্বেত ব্যক্ত যথা তথা হ্রা দন্নাশযৌ দন্নাশ্রিতা
দ্বিপ্র তান্ অতপব দ হ্রাণা দন্নানাম্ অনরালিপ্র মধ্যে প্র লগ্না সংস্ক্ৰা কেশরিণা ব্যাধাহিতসি হানা সটা জটা যিপ্র
তামিব স্কন্ধভাগানু শীলপ্রাণানু লঙ্কিত ধারয়তি । শব ক্রিয়োত্মে শালঙ্কার ।

(য) স্কুলেতি । স্কুলানা পোনানা বরাটকানা কপড় কানা মালিকাশিমৌষ্য পরিমিতা পরিবেষ্টিতা কঙ্ক
যৌবা যৌবা তৈ । মহাবরাটকানা প্রহারিণ দন্নাঘাতিন জজ রা অতিশ্চিন্তাঙ্কালৈ ।

(র) অল্যেতি । অল্যকার্যৈপি স্কৃদদৈরিপি মহাশক্তিত্বানু তৌশ্রবিন্দনশালিত্বানু অশ্রুপজাতকেশরৈ অশ্রু
পন্নজটৈ কেশরিকিশোরকৈ সি হ্রমাবকৈরিব । শমৌপমালঙ্কার ।

(ল) স্কমেতি । স্কৃগবধূনা হ্রিখৌনা ব ধম্বদীচ্ছাদানে বৈধম্বপ্রতযাচ্ছয়ে দ্বা নিপ্রুথানৈ হ্রিখর্ষহ্রৈ
পরননিপ্রুথৈরিত্যধ । স্কমি ক্রঙ্কুরৈ ।

(ব) শনৌতি । অতিপ্রমাণাশ্চ বিশালশরীরামি কেশরিণা সি হানা যদভয়প্রদান তস্ম যাচনার্থ মায়া-
সনীপে প্রাঘ নাথ ম্ । কৌশ্লিককুটম্বিনীমি ক্রঙ্কুরবলিতামি ক্রঙ্কুরীমিধ অশ্রুগম্যমানম্ । শব শ্যামু
প্র শালঙ্কার ।

(শ) কৌশ্লিকিতি । ইত প্রমথৌনি ততৌঘান্দপদানি পরিহ্রতমিতি বচ্যমাখক্রিয়ায়া কর্তাভূতস্ব শব্দরত্নদে রিত্যস্ব
বিধিষথানি । স্কৃহীতা হ্রতা শবরাণা শবরস্বনাণা শাল। প্রুঙ্কলৌমালি গজদন্তানা শ্রায়ে সন্মুখাষ যঁশ ।

খাঙ্কিলেও শ্ৰভাবত রক্তবর্ণ বনিয়া বেদ হবিণের রক্ত নি সবণ করিতেছিল এব- তাহাধারা
সেই কুকুৰগুলি নিজেদের পরিশ্রম জানাইতেছিল, (ম) কুকুৰগুলির মুখ বিবৃত (হাঁ করা)
খাঙ্কায় দস্তের কিরণসমূহ ওষ্ঠপ্রান্তে স্পষ্ট দেখা যাইতেছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যে,
সি হের জটাসমূহ দস্তের ভিতরে লাগিয়া রহিয়াছে (য) বৃহৎ বৃহৎ কপর্দকনির্মিত মালাধারা
(কড়ির মালায়) কুকুৰগণের গলদেশে পরিবেষ্টিত ছিল, আর প্রকাণ্ড শূকরগণের দস্তপ্রদারে
তাহাদেব শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল (র) কুকুৰগণের শরীর, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইলেও
মহাবলবান্ বলিয়া তাহাদিগকে জটাবিহীন সিংহশাবকসমূহের স্তায় দেখা যাইতেছিল, (ল)
আর সেই কুকুৰগণ হরিত্রীদিগকে বৈধব্যব্রত গ্রহণ কবাঙ্কিতে দক্ষ ও নানাবর্ণবিশিষ্ট ছিল ।
(ব) মাতঙ্গের নিকটে সিংহদিগের অভয় প্রার্থনা করিবার নিষিদ্ধ আগত সিংহগণের স্তায়
বৃহৎ বৃহৎ কতকগুলি কুকুরীও মাতঙ্গের অচুগমন করিতেছিল । (শ) অসংখ্য কিন্নাতলৈশ্চ
মাতঙ্গকে পরিবেষ্টন করিয়া গমন করিতেছিল, তাহাদেব মধ্যে কতকগুলি চমরমুগের লোম

(১) সটামিব । (২) বৈধম্বদানদ্বৈ । (৩) আশ্রিত ।

कौशिकिभिरिव-पञ्च-मधुपुटे, (ब) कौशिक्यगपतिभिरिव गज-(१) कुम्भ-मुक्ताफल-
शिवक-सुमनस-प्राचिभिः, (स) कौशिक्यातुधानैरिव गृहीतपिशितभारैः, (२) (ङ)
कौशिक्य-प्रमथैरिव केशरिक्तित्तिधारिभिः, (च) कौशिक्य-अपथकैरिव मयूराणां पिच्छ-
वर्षिभिः, (३) (क) कौशिक्यशुभिरिव काकपञ्चधरे, (ख) कौशिक्य-
अभितमिक-कर्म यन्नि समुत्खात-विधृत-गजदन्तैः, (ग) कौशिक्यलदागमदिवसैरिव
जलधरच्छाया-मलिनान्धरैः, (घ) (घ) अनेकवृत्तान्तैः शवरवृन्दे परिवृतम्, (ङ)

(ब) कौशिकिति । अश्विद्रपथे हिररहितश्चपनैः बहानि निर्मितानि मधुपुटानि मधुरश्चार्थं सन्पुटकानि
यैस्तैः तद्वयादिभिरित्यथ ।

(स) कौशिकिति । अगपतिभिः सि हैरिव गजकुम्भमुक्ताफलानां निकरैश्च समूहेन सनाथा संयुक्ता पाथयी
थैवां तैः । अत्र पूर्वोपमालङ्कारः ।

(ङ) कौशिकिति । यातुधानैः राक्षसैरिव गृहीतो धृत पिशितभारो मांसभारो यस्तैः । पूर्वोपमा ।

(च) कौशिकिति । प्रमथैः शिवपारिपद रिव केशरिक्तित्तिधारिभिः हस्तैः परिधाने च सि हचर्मयादिभिः ।
पूर्वोपमा । तथा प्रमथानां व्याघ्रचर्मधारित्वस्य व प्रसिद्धावन्न केशरिक्तित्तिधारित्वाभिधानात् ख्यातिविश्वरतादीषु स
च व्याघ्ररक्तिधारिभिरिति पाठेनैव समाधेयः ।

(क) कौशिकिति । अपथकैरिव मयूरैः नौ वृसम्राजिभिरिव मयूराणां पिच्छानि पुच्छानि बहन्तीति तैः
बौद्धानां तद्वारथापारान् किरातानान् तत्संयुक्ताभिलाषादिति भावः । पूर्वोपमा ।

(ख) कौशिकिति । शिवभिर्बालक रिव काकानां बायसानां पञ्चान् पतन्नाथि काकपञ्चान् शिखण्डकांश्च
धरन्तीति तैः । बाय्ये बालकानां शिखण्डकाधारथापारान् किरातानाञ्च तदानां निहतकाकपञ्चधारथात् साम्यम् ।
पूर्वोपमा । काकपञ्च शिखण्डक इत्यमरः ।

(ग) कौशिकिति । समुत्खात ता चादावृत्पाटिता विधृता अनन्तरश्च गृहीता गजदन्ता यैस्तैः गजदन्तान्
पाथ्य गृहीतवह्निरित्यथ अतएव क्लृप्तधरित द्विबकौनन्दस्य व्यवहारः दृश्य यन्निरिव । अत्र क्रियीतुम् आलङ्कारः ।

श्रीपि स्वहननाय क साट्टिहसिपकमेरित कुबलयापोडनामान हसिन विजयमानसदीयदन्तमुत्पाठ्य
गृहीतवान् परश्च तेनैव त हसिन हसिपकश्च निजघनिति श्रीमद्भागवतवाचा ।

(घ) कौशिकिति । जलदागमदिवसैः शीतपतिसम्बन्धिदिनैरिव जलधरच्छायावत् नूतनमेघकान्तिवत्
मलिनानि अन्धरादि बह्नानि थैवां तैः अन्धरं तु जलधरच्छायाया मलिननन्धरमाकाश थैवां तैः । पूर्वोपमा ।

ॐ हस्तिमूढ लहैरां चलितेह्लिन, (घ) कतकशुलि, मधु राधिवारं जग्न ह्यिद्विहीन पद्मेधारा
निर्मित पुटक (ठांठ) लहैरां बाहेतेह्लिन (स) कतकशुलि सि हेरं ज्ञारं हस्ते बहूतं गजशुक्ला
ग्रहण करिशां गमन करितेह्लिन (ह) कतकशुलि राक्षसेरं ज्ञारं मांसभारं वहन करिशां,
(क) कतकशुलि अमथगणेरं ज्ञारं सि, हर्षं धारण करिशां, (क) कतकशुलि बौद्धसम्राजौदिगेरं
ज्ञारं मयूरपुच्छं वहन करिशां, (ख) ज्ञारं कतकशुलि जूनीधारी बालकगणेरं ज्ञारं कांकेरं पक
लहैरां बाहेतेह्लिन, (ग) कतकशुलि सैमन्त हस्तीरं दन्त उन्पाटनपूर्वकं तांहां धारण करिशां वेन
कुक्केरं चरित्रं देखांहेरां बाहेतेह्लिन, (घ) ज्ञारं कतकशुलि सैमन्तं वर्षारं दिने मेषं ज्ञारं

(१) विभिन्नवज । (२) पिशिताहार । (३) धारिभिः । (४) लज्जनं दन्धर ।

অক্ষয়মিব সঙ্কল্পধৈর্যকাম্, (ঘ) অমিনব-জলধরমিব নয়ূর-পিচ্ছ-বিন-স্বাপ-
 ধারিণম্, (ঙ) বকরাশসমিব গৃহীত কবক্রম্, (জ) অক্ষয়ানুজমিবোহু-তানিক-
 মনহানাগ-দশমম্, (ঝ) ভীষমিব শিখলি-ময় ম্, (ঞ) নিদাঘদিবসমিব
 সততমিভূ-ত-মৃগলক্ষ্যম্, (ট) বিদ্যাধরমিব মানসবেগম্, (ঠ) পরাশরমিব (১)

(ক) অনেকেতি । অনেকে নামানিধা হতান্না স্ববহারা যৈবা তে শব্দরসন্যে কীরাতবর্ষে পরিচয় পক্ষিতিতম্ ।

(খ) অক্ষয়মিতি । অক্ষয়মিব বনমিব সঙ্কল্পধৈর্যকথা কুরিকা সঙতি তন্ অক্ষয়ম্ তু সঙ্কল্পধৈর্যম্
 ধৈর্যমিব অক্ষয়মিব সঙতি ত তন্ । পূর্বোপমা । কুরিকা বাসিধৈর্যম্ ধৈর্যম্ তু অক্ষয়ম্ ইতি অক্ষয়ম্ ।

(গ) অমীতি । অমিনবজলধর নূতনমেঘমিব নয়ূরপিচ্ছবত্ বিন মানসম্বং স্বাপ স্বপ্ন
 ধারমিতু শীল যস্য তন্ । পূর্বোপমা ।

(ঘ) বকীতি । বকরাশসমিব গৃহীতম্ এক অক্ষম্ অক্ষমিবী যেন তন্ পদে গৃহীত্যা নিদাঘাযাব
 লম্বিতা এককথা তদাখ্যা পুরী যেন তন্ । পূর্বোপমা ।

পুরা কিল বননামা রাশচ একচক্রায়া পুরি নরসংহারিণ মনহানুপদ্রবনকারীম্ । কিন্তু তান্ভূতীকরোচ্চারণকারী
 রাজা পুথুইমেকৈ কনরীপহারদালনয়ম বিধায় তা তস্মাদনর্থাগ্নিবত যামাস কদাচিৎকামানকলুপটচত পক্ষয়িতানা
 মুখিতরাদীনামাশ্রয়দাত্ত্রাশ্রমস্য বারি সমুপস্থিতে তনিকান্নমানুলমবলোক ক্রুণী স্বকীয়মেক শুব স্বতন্ত্রকৈশ্রম
 রাশীপহারায় ভীমসেন প্রেরয়ামাস ভীমস্তু গন্থা বকরাশচ নিজস্বানিতি মনহানুপদ্রবনকারী ।

(ঙ) অক্ষয়মিতি । অক্ষয়ানুজ মদক্ষমিব শুভ তা সত্পাটিনা মনহানামানা নিদাঘদিবসমিব অক্ষয়ম্ তু
 হৃদয়সর্পাণা দশম দন্য যেন তন্ । অথবা মদক্ষমদে শুভ তন্ গতাংকৃতীকিতাম্ অনেকান্ কলনকিতম্ হৃদয়সর্পাণা
 দশমি অক্ষয়পটেন দহা ছাদতীতি তন্ । পতনপদে ক্রম্যয়টীকিতামী তি কাত রি যুট । পূর্বোপমা ।

(জ) ভীষমিতি । ভীষ গাঙ্কৈমিব শিখলিগা নয়ূরাণা ময়, শিবাব নিদাঘানম্ অক্ষয়-তু শিখলিগা
 সততস্যস্তু হৃদয়সর্পাণা ময় শিবধৈর্যম্ । পূর্বোপমা ।

পুরা কিল ভীষনাপহতা কাশীরাজকন্যা অম্বালিকা স্বপাশ্রয়ত্বপ্রত্যাখ্যানাত্ ভীষবধায়নিব মনহানু-পদ্রবনকারী
 শিখলিগা নাম হৃদয়স কন্যা মূলা পর যশস্ব পুস্তয়ত্বয়ৈ শিখলিগীতি নামা খ্যাতা মনহানু । শিবধৈর্য
 মনহানুপদ্রবনকারী ।

(ট) নিদাঘমিতি । নিদাঘদিবসমিব যৌথদিবসমিব সততম্ আবিম্ভূ তা সতপন্ন্য স্বপ্নে তদধৈর্যমিব
 মনহানু যস্য তম অক্ষয়ম্ তু সততমাবিম্ভূ তা সতপন্ন্য মরীচিকা সূর্যকিরণে জলধারিতম্ তন্ । পূর্বোপমা ।

আকাশের ছায় মলিন বসন পরিধান করিয়া চলিয়াছিল, (ঙ) সেই ক্রান্তগণ সর্বথেষ্ট
 মাতৃককে পরিবহেনপূর্বক নানাবিধ ভাবভঙ্গী করিয়া যাইতেছিল। (চ) অরণ্যে যেমন
 গণ্ডার ও হস্তিনী থাকে মাতৃকের নিকটেও তেমন ছুরী ছিল, (ছ) নূতন মেঘ যেমন ময়ূর
 পুচ্ছের ছায় নানাবর্ণের শ্রেণী ধারণ করে, মাতৃকও তেমন ময়ূরপুচ্ছের ছায় নানাবর্ণের
 একখানা ধূম ধারণ করিয়াছিল। (জ) একচক্রাপূর্বস্থিত বক্রাক্ষরের ছায় ভরকর সেই
 মাতৃক একটা চক্র ধারণ করিয়াছিল (ঝ) গরুড় যেমন অনেক সর্পের দন্ত উৎপাটন করিয়া-
 ছিলেন, মাতৃকও তেমন বহুতর হস্তীর দন্ত উৎপাটন করিয়াছিল, (ঞ) ভীষ বেমন শিখলি
 গাঙ্ক ছিলেন, মাতৃকও তেমন ময়ূরের শৃঙ্খ ছিল, (ট) অরণ্যে দিনে যেমন মরীচিকা

(১) পরাশরমিব ।

যৌজনগন্ধানুসারিণম্, (ঙ) ঘটটককচমিব ভৌমরূপধারিণম্, (চ) অচলরাজ-
কান্থকা-কৌশপাশমিব নীলকণ্ঠ চন্দ্রকাভরণম্, (ণ) ছিরণ্ডাচ্ছ-(১) দানবমিব
মহাবরাহ-দেব্রা বিভিক্ত বচ্ছ স্ক্যালম্, (ত) অতিরাগিণমিব ক্রুত বহু বন্দি-(২)
পরিগ্রহম্, (থ) পিণ্ডিতাশনমিব রক্তলুঙ্ঘকম্, (দ) গৌতকলা-বিশ্বাস (৩) মিব

(৩) বিধেতি। বিশ্বাশ্বর দিব্যোনিবেশিণমিব মালিন বলগর্বে ষ সবেগ বগবন্মন্ অথবা মানসমত্ মনোবত
বেগী যস্য তন্ পশ্চান্নরী তু মানসে মানসসরীরে বেগ অবাগাছাদিনিমিত্ত বগিন গমন যস্য তন্। পূর্বাংপমা।
মানসবেগমিতি পদাট্টিমিবা মানসবেগনামান বিশ্বাশ্বরমিবেতি ব্যাখ্যান্তরমুপেচ্চিতম্।

(ঙ) পরীতি। পরাশ্বর তদাখ্য মুনিমিব যৌজন যৌজনব্যাপী গম্বীঃস্বাস্তীতি যৌজনগম্ব কলুরীঘ্রম
অথ আদিলাদত তননুসরতীতি তন্ পশ্চে যৌজনগম্বা তদাখ্যা দাসকন্যামনুসরতীতি তন্। পূর্বাংপমা।

কদাচিত পরাশ্বর পরমরূপবর্তী সত্যবর্তী গান দাসকন্যামবলীক্য মদনাতুরস্বাস্তা রিমে ইতি মহামারতবার্ণা।

(চ) ঘটটককচমিতি। ছিৎস্বায়া ভৌমসেনাজাতী ঘটটককচমিব ভৌম ভয়ঙ্করম্ পশ্চে আশ্বচ্ছায়াবহ
সুক মিতি স্মৃতে ভৌম ভৌমসেনসহস্র রূপ ধারয়িতু শ্রীল যস্য তম্। পূর্বাংপমা।

(ণ) অচলীতি। অচলরাজকন্যায়া পাবন্যা কৌশপাশমিব নীলকণ্ঠানা মধুরাণা চন্দ্রকা মেঘকা
‘হরামহেশ্বানি মূষথানি যস্য তন্ পশ্চে নীলকণ্ঠস্য শিবস্য চন্দ্র এব চন্দ্রক ললাটস্থী বিধুরিব আভরণ যস্য
তন্ তদীরবংগারীকপলাদীক্স শিরসম্ভ্রুদমূষথী বীমঘীরপি শিরসম্ভ্রুদমূষথকলমিতি ভাব। পূর্বাংপমা।

(ত) ছিরণ্ডাচ্ছেতি। ছিরণ্ডাচ্ছদানব ছিরণ্ডাকশিপ্রুধাতরমিব মহাবরাহেইৎ হচ্ছুরী দেব্রামিদি নী
করত্বি মিত্ত বিগ্রধেব ক্রুত বচ্ছ স্ক্যাল যস্য তন্ পশ্চান্নরী তু মহাবরাহেইৎ নারায়ণস্য তদীশাবতারেণ দেব্রা
মিমিব বিদারিত বচ্ছ স্ক্যাল যস্য তন্। পূর্বাংপমা।

পুরা কিল মনবান্নারায়ণী বরাহরূপে দখান দলয়জলধিনম ধরশীমল্ললমুস্ত ত্ব নিরিগুহ্যায়ামবতিষ্ঠমানী
স্বগয়ার্থে গচ্ছতা ছিরণ্ডাচ্ছেইৎ হৃষ্টী গদয়া তাড়িতথ ততীঃসৌ দেব্রা ছিরণ্ডাচ্ছবখী বিদার্য ত লিছতবানিতি
ছরিব শ্ববার্ণা।

(থ) অতীতি। অতিরাগিণমিব একালবিষয়াসক্ত ধনিন্মিব ক্রুতী বহুনা বন্দীনা প্রসম্মনপত্নস্বীর্ষা
পরিয়চ্ছ মাখ্যালৈন স্বীকারী যেন তন্ অন্বয় তু ক্রুতী বহুনা ন্দীনা স্তুতিপাঠকানা পর্যিচ্ছ স্তয়চ্ছী যেন তন্।
পূর্বাংপমা।

(২) অর্থাৎকিরণে অলভ্যম উপস্থিত হয়, মাতঙ্গেরও তেমন সর্বদা হরিণবধের ইচ্ছা উপস্থিত হইত

(ঙ) বিশ্বাশ্বর যেমন মানসসরোবরে বেগে গমন করে মাতঙ্গও তেমন বলগর্বে বেগে
গমন করিতেছিল, (চ) পরাশ্বরমুনি যেমন যৌজনগন্ধানামে বীবরকঙ্কার অঙ্গসরণ করিয়া
ছিলেন, মাতঙ্গও তেমন কস্তুরীমুগের অঙ্গসরণ করিতেছিল, (ট) ঘটটকচ বেক্রুপ নিজপিতা
ভীমের মত রূপ ধারণ করিয়াছিল, মাতঙ্গও সেইরূপ ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিয়াছিল (ণ)
পার্বতীর কেশকলাপ যেমন মহাদেবের মস্তকস্থিত চন্দ্রবারা ভূষিত হইয়া থাকে, মাতঙ্গও
তেমন ময়ূরপৃঙ্খ চন্দ্রাকৃতি চিহ্নবাবা ভূষিত হইয়াছিল (ত) নারায়ণের তৃতীয় অবতার
আদিবরাহ যেমন মস্তবারা হিরণ্যাক্ষদানবের হৃদয় বিদারণ করিয়াছিল, ব্রহ্ম ব্রহ্ম বরাহও
তেমন মস্তবারা মাতঙ্গের বক্ষোদেশে ক্রতবিক্রম করিয়াছিল (থ) অত্যন্ত বিষয়াসক্ত ধনী

(১) ছিরণ্ডাচ্ছ। (২) বন্দী। (৩) বিশ্বাশ্বমিব।

নিষাদানুগতম্, (ধ) অম্বিকা ত্রিশূলমিব মহিষ হৃদিরাষ্ট্র-কায়ম্, (ন) অভিনব
যৌবনমপি অপিত (১) বহুবয়সম্, (প) ক্রত-সারনৈয়-সয়ত্ৰমপি ফলমূলাশিনম্,
(২) (ফ) ক্রাণ্যমপ্যসুদর্শনম্, (ব) স্নচ্ছন্দপ্রচারমপি দুর্গৈকশরণম্, (ম) স্মিতি-
মৃত-পাদানুবর্তিনমপি রাজসেবানভিন্নম্ (স) অপত্যমিব বিম্ব্যাচলস্য,

(১) পিপ্রিতৈতি । পিপ্রিতাশ্রম মাসমৌজিন রাশসমিব রক্তা অনুরক্তা লুম্বা স্মাধা যথিন্ তন্ অশ্বম তু
রক্তে হৃদির লুম্বক সস্য হম্ । পূর্ণোপমা ।

(২) গীতৈতি । গীতকলাবিলাসমিব গানবিদ্যাস্বাপারমিব নিষাদ স্বাঙ্ক লী নিষাদীন তদাখ্যস্বরস্নেহেণ চ
অনুগতমনুসৃতম্ । পূর্ণোপমা ।

(৩) অম্বিকৈতি । অম্বিকায়া দুর্গায়া ত্রিশূল ত্রিশূলাস্রমিব মহিষাণা মহিষাসুরস্য চ হৃদিরৈষ ছাদ্র
স্বিন্ন কাযী দৈবো যস্য তম্ । পূর্ণোপমা ।

(৪) অমৌতি । অপিতান স্মিতিবাহিতানি বহু ন বয়াসি যৌবনদ্রীড়াদৌনি যেন তমিতি বিগেধ অপিতানি
নাশিতানি বহুনি বয়াসি পশ্বিতৌ যেন তমিতি তত্পরিহার । অত্র বিরোধামাভীলঙ্কার । স্বগবাখ্যাদিনোব য
হত্যমর ।

(৫) ক্রতৈতি । ক্রত সারাণা ধনানা নিয়ানা পরিমাতু শক্যানা ধান্বাদৌনাচ সয়ত্ৰী ন ত তথামৃতমপি
ফলমূলাশিনমিতি বিরোধ ক্রত সারনৈয়াণা ক্রকুরাণা সয়ত্ৰী যেন তমিতি তত্পরিহার । বিরোধামাভ ।

(৬) ক্রাণ্যমিতি । ক্রাণ্য বিষ্ণুপপি অসুদর্শন সুদর্শনচক্ররহিতমিতি বিরোধ ক্রাণ্য কালবথম্ অতএব
অসুদর্শন সুদর্শনসারহিতমিতি তত্পরিহার । বিরোধামাভ ।

(৭) স্নচ্ছন্দৈতি । স্নচ্ছন্দন নিজাভিপ্রায়েষ স্নচ্ছন্দা প্রচারী বিচরণ যস্য ত তাহশ্রমপি দুগ দুর্গম
পুরম্ একম্ অদ্বিতীয় শরণম্ আশ্রয়ী যস্য তমিতি বিরোধ দুর্গা দৈবো একমদ্বিতীয় শরণে রক্ষিকা যস্য তমি ত
তনুসমাধানম্ । বিরোধামাভ ।

(৮) স্মিতীতি । স্মিতিম্রতী রাজ পদানুবর্তিন মনপি অরশসেবিলমপি রাজসেবানভিন্ন মতি বিরোধ স্মিতিম্রত
পষ তস্য পাদৈ পত্যলপষ তে অনুবচন তে অবতিষ্ঠত ইতি তমিতি তনুসমাধানম্ । বিরোধামাভীলঙ্কার ।

যেমন স্ততিপাঠক লোক সংগ্রহ কবে মাতঙ্গও তেমন বনক্রমে আনীত পরস্মীদিককে ভার্গ্যাক্রমে
সংগ্রহ করিয়াছিল (১) রাক্ষস যেমন রুধিরের প্রতি অহুবন্ত থাকে, ব্যাধগণও তেমন
মাতঙ্গের প্রতি অহুবন্ত ছিল (২) নিষাদনামে অর যেমন গানের সঙ্গে সঙ্গে এলে, চণ্ডাংগণও
তেমন মাতঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে গিয়াছিল (৩) দুর্গার ত্রিশূল যেমন মহিষাসুরের রুধিরে আর্দ্র
হইয়াছিল মাতঙ্গের শরীরও তেমন মহিষের রুধিরে আর্দ্র হইয়াছিল, (৪) সে নন্দুবা হইয়াও
বহুতর বয়স অতিবাহিত করিয়াছিল (সমাধানপক্ষে—বহুতর পক্ষী বিনাশ করিয়াছিল),
(৫) ধনবান্ধ স গ্রহ করিয়াও ফলমূল ভক্ষণ করিত (সমাধানপক্ষে—বতকগুলি কুকুর
রাখিয়াছিল ও ফলমূল ভক্ষণ করিত), (৬) সে কৃষ্ণ হইয়াও সূদর্শনচক্রবিহীন ছিল,
(সমাধানপক্ষে—ঘোর কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া সূদৃশ ছিল না), (৭) সে ইচ্ছাভুসারে চলিতে পারিয়াও
একমাত্র দুর্গ আশ্রয় করিয়াছিল, (সমাধানপক্ষে—একমাত্র দুর্গাদেবীর শরণ লইয়াছিল), (৮)

(১) অযিত । (২) ফলমূলাশ্রম ফলাশ্রম ।

অ শ্রাবতারমিব ক্রতান্তস্য, সহোদরমিব পাপস্য, সারথিমিব (১) কলিকালস্য, ভীষণমপি মহাসম্বলতয়া গম্ভীরমিবৌপলচ্ছমাণম্, (২) অনভিমবনৌযাক্রতিম, () মাতঙ্গনামান (৩) শবরসেনাপতিমপশ্যম্ । অধিধানন্তু তস্য (৪) পদ্মাদৃশ-মশ্রীষম (৫) ।

আসীদ্ধম্ মনসি—“অহৌ । মৌহপ্রায়মিধা (৬) জীবিতম, সাধুজনবিগর্হিতম্ (৭) চরিতম । তথাহি, পুরুষ পিথিতৌপহারে ধর্মবুদ্ধি, আহার সাধুজন-বিগর্হিতো (৮) মধুমাঙ্গাদি, অমী মৃগয়া, শাস্ত্র () শিবাঙ্গতম্, উপদেষ্টার (৯)

(১) অপর্যমিতি । বিশ্বাচলস্য অপ্য সন্মানমিব নিতান্নকটিনাক্রতাত্ ক্রতান্তস্য যস্য অ শ্রাবতারমিব সব দা প্রাচিসহারাৎ পাপস্য সহোদরমিব প্রাণিণামতৌষযাতনাকারিতাত্ কলিকালস্য সারথিমিব সততপাপাজ মেগ পরিচালকতাত্ । এষ প্রত্যেক জাত্যুত্প্রোচালঙ্কার । ভীষণমপি ত্বশ্বেপাদিতুচ্ছব্ব্যবহারেণ শুভ্রপ্রাণিণাং ভয়জননাশপনস্বভাবমপৌষ্যম মহাসম্বলতয়া প্রবলাচ্ছবসায়শীলতয়া গম্ভীরমিব ধীরমিব উপলচ্ছমাণ পরৈ রবলৌক্যমানম্ । অত্র গুণোত্প্রোচালঙ্কার ।

(২) অনভৌতি । অনভিমবনৌযাক্রতিম্ অপরাশ্রয়মূঢ়ি নিতান্নকটতয়া দুর্ভেদ্যত্বাদিতি ভাব । মনু দমন মাত্র এব কথ মাতঙ্গোতি নামস্জ্ঞানমিত্যাঙ্ক—অধিধানল্লিতি । অধিধান নাম । অশ্রীষমনুশরমুখাদিতি শ্রীষ । স্তমরানিদানৌ মাতঙ্গনামানমিত্যুক্তৌ নানুপপত্তিরিতি ভাব ।

(৩) আসীদিতি । আসীন্ ইঁদ্রশৌ চিত্তিরিতি শ্রীষ । মৌহপ্রায়ম্ অজ্ঞানবহুলম্ । কদাচিৎশঙ্খিকা পূজাদৌ সাত্ত্বিকভাবিনাপি প্রচলিতদশনেন কিঞ্চিজ্ঞানসত্তানুমানাঃ প্রায়পদাধিধানম্ । পুরুষপিথিতৌপহারে শঙ্খিকায্যৈ নরনাশনিবেদনৈ ধর্মবুদ্ধি অথ ধর্ম ইতি জ্ঞানম্ । বস্তুতস্তু মা হি স্থাৎ সর্বা ভূতানী তি স্তুতেন র বলিদানমধর্ম এবৈতি ভাব । আক্রিয়ত ইত্যাহার খাদ্যম্ । মধুমাঙ্গাদি মদ্যমাঙ্গাদি । আদিপদে নতস্য দৌর্গা মধবদগৌতীকৃতানসাদ্ব্যর্থণা বা যচ্ছয়ম্ । তথা অ মদ্যমর্দেয়মর্দেয়মনির্ঘা মিত্যুশ্রীষচনাত যৌ যস্য মাংসমত্রাতি স তন্ত্রাসাদ ভক্ষ্যতে । মত্স্যাদ সব মাংসাদস্বাস্মান্মতস্যান্ বিবজ যত ॥ ইতি মনুস্মরণম্ মদ্য মাংসাদ্যাঙ্কার সাধুজনবিগর্হিত ইতি ভাব । অমী মৃগয়াম মৃগয়া পশ্য হি সা । হি সাস্ত্রভাবত্বাদীশস্য নিন্দিতল রাজার চরণের অশ্রবর্ত্তী হইয়াও সে রাজসেবা জানিত না (স্মাধানপক্ষে—সর্কদা পর্কতের পানদেশে অবস্থান কবায় অশিক্ষিত বলিয়া রাজসেবা জানিত না), (৪) মাতঙ্গ, বিক্রাচলের যেন সন্তান যমের যেন অ শা তাব পাণেব যেন সহোদর এব কলিযুগেব যেন সারথি ছিল, আর ভয়ঙ্কর চঞ্চলঅভাব হইলেও অত্যন্ত অধাবসায়শীল বলিয়া তাহাকে ধীরপ্রকৃতির ছায় দেখা যাইতেছিল, (৫) এব তাহার আকৃতিও অত্যন্ত দুর্দর্শ ছিল, কিঙ্ক তাহার নাম আমি পরে শুনিয়াছিলাম ।

(৬) তা িদ্বিগকে দেখিয়া আমাব মনে হইতে লাগিল যে— কি আশ্চর্য্য! ইহাদের জীবনে প্রচুর পরিমাণেই অজ্ঞান এব, চরিত্রও সাধুজননিন্দিত, তাহার কারণ—কালী

(১) সারথিব । (২) অনভিমবনৌযাক্রতিম্ । (৩) মাতঙ্গনামানম্ । (৪) ক্রমিত্ তস্য ইতি পদ লাসি । (৫) ধীরপ্রায়ম্ মৌহপ্রায়ম্ এতীষাম্ । (৬) নির্ঘাঙ্কিতম্ । (৭) নিন্দিত লঙ্কিত । (৮) শাস্ত্র । (৯) স্তমুপদেষ্টার ।

सदसतां कौशिका, प्रज्ञा शकुनिज्ञानम्, परिचिता ग्लान, राज्य शून्या
 टवीषु, (१) आपानकसुतस्य, मित्राणि क्रूरकर्षसाधनानि धनूषि, () सहाया
 विषदिग्ध (२) सुखा भुजङ्गा इव (४) सायका, गीतसुतसादकारि (५) सुग्ध
 नृगाणाम्, कलत्राणि बन्दि- () गृह्योता परयोषित, क्रूरात्मभिः शार्दूलैः सह
 २ वास, पशुवधिरण (७) देवतासुं नम्, मांसेन बलिकर्ष, चौख्येण जीवनम्, ()
 भूषणानि भुजङ्गमणय, (८) वनगज- (१०) मदैरङ्गराग, (ल) यस्मिन्नेव कामने
 निवसन्ति, तदेवोत्सवात्सूलमग्रैत कुर्वन्ति' (११) (ब) ।

निति भाव । शास्त्र शास्त्रपाठ शिवास्त श्रमालम्बनि शिवास्तैतरशास्त्रपाठाभावात् तस्य चानङ्गलव्यक्तत्वाद्
 गदितत्वमिति भाव । अत्र शास्त्रपाठे शिवास्ततत्वारोपस्य प्रकृतगदितचरितवर्द्धनीपयोगितया तुल्याधिकरण परिचालना
 लङ्कार । सदसतां विषयाणाम् उपदेष्टार उपदेशका कौशिका पेशकपक्षिण । निद्रितवायसान् प्रति पेशकाना
 माक्रमणदश नेन तेषामपि प्रायेण निद्रितपशुन् प्रत्ये वाक्रमणादिति भाव । प्रज्ञा ज्ञान शकुनिज्ञान शकुनशास्त्रीय
 किधद् श्रान्त पश्चरवमाकण्य नृगाया एव शुभाशुभनिर्णयमित्यथ । तदतिरिक्तविषये प्रसाराभावाद्दस्या अपि
 गदितत्वमित्याशय । आन कुकुरा । राज्य राजल शून्वाटवीषु मनुष्यविहीनारण्येषु । उत्सव आनन्दव्यापार
 आपानक मद्यपानगोष्ठी । मित्राणि सखीनि क्रूरकर्षसाधनानि हि साप्रयोजकानि धनूषि कार्मुकाणि । सहाया
 साहाय्यकरा भुजङ्गा सर्पा इव विषेण दिग्धमुखा लिप्तमुखा सायका शरा । एतेषामाश्रया सुगमा समुद्रेश ।
 अत्र पूर्णोपमालङ्कार । गीत गान सुग्धनृगाणां मूढहरिणागाम् उत्सादकारि ष्व ससाधकम् । रवमात्मित्यथ ।
 यदाहि हरिणा एतेषां गीतमाकण्य निष्पन्दस्तिष्ठन्ति तदैव ते व्यापादयन्तीति गीतस्यैव तेषां ष्व ससाधकाल्प
 गदितत्वमित्यभिप्राय । कलत्राणि भाव्यां बन्दिगृहीता बन्दीभावेन स्त्रीकृता प्रसभमपहता परयोषित । क्रूरा
 त्मभिः हि स्वस्वभावा । बलिकर्ष पञ्चमहायज्ञान्तर्गतभूतधन । चौख्येण चौख्यलम्बनेन जीवन जीविकानिर्वाह ।
 अङ्गरागोऽङ्गलपनम् । अतएव मोहप्रायसेषां जीवित साधुजनविगदितस्य चरितमिति भाव ।

उद्देशे नरमांस निवेदनके इहारा धर्म बलिग्रा ज्ञान करे साधुजननिम्नित मद्यमांसानि
 इहादेर खाण्ड व्याघ्राय हईल पशुहि मा करा शास्त्रपाठ हईल शृंगारुण रव, स२७ अस२
 विषयेव उपदेशक हईल पेशकपक्षी ज्ञान हईल पक्षीव रव सुनिगा नृगायार सुभासुत निरूपण
 करा, परिचित हईल कुकुर, राजश्व हईल मनुष्यविहीन वने, उ२३व ह२३ दशजने मिलिया
 मञ्जपान करा मित्र हईल हि सार साधक धनु, सहाय हईल सर्पेव ज्ञाय विषयुक्तसुग्ध बाण गान
 हईल मूढ हरिणगणेर ध्व, सज्जनक एकटा रव मात्र, भाष्या हईल बलक्रमे आनीत परस्त्री, वास
 हईल त्रि, स्वभाव व्याघ्रगणेर सहित, देवतापूजा हईल पशुदण्डारा बलि वैश्वदेव कर्ष
 हईल मा, सहाय, जीविकानिर्वाह हईल चौर्याधनदावा अलङ्कार हईल सर्पेर मणि, आर अङ्गराग
 हईल बज्र हस्तीर मदलङ्कारा । (ब) इहारा ये वनेइ वास करे, सेइ वनेरइ समस्त मूल
 उ२३थात करे ।

- (१) शून्वाटवीषु । (२) मित्राणि क्रूरकर्षाणि धन धनूषि (३) दग्ध । (४) भुजङ्गमा इव ।
 (५) उत्सवकारि । (६) बन्दी । (७) पशुवधिरण व । (८) जीवितम् ।
 (९) भुजङ्गकथामणय । (१०) बलकर्मिण्यै । (११) कुर्वन्ति ।

इति चिन्तयत्येव मयि स शबरसेनापतिरटवीपरिभ्रमण-समुद्भव अम-[१] मपनिनीषुरागत्य तस्यैव शास्त्रालीतरोरधष्छायाया-[२] भवतारित-कोदण्डस्वरित-परिजनोंपनीत-पल्लवासने [३] समुपाविशत् [३] ।

अन्यतमस्तु [४] शबरयुवा ससम्भ्रमभवतोर्थे तस्मात् करयुगल-परिचोभिता-भ्रस सरसो वै दूर्यद्रवानुकारि प्रलय दिवसकर-किरणोपतापादम्बरै कदेशमिव विलीनम्, इन्दुमण्डलादिव प्रस्यन्दितम्, द्रुत [५] मिव मुक्ताफल निकरम्, अत्यच्छ्रुतया स्पर्शानुमेय हिमजडम्, [६] अरविन्दकोषरज-कषायमम्भ कमलिनी पद्मपुटेन, प्रत्ययोद्धृताश्च धीतपद्मनिर्मला मृणालिका [७] समुपाहरत् [५] ।

(१) यज्ञिभिति । अशेषत समयम् । सब विभक्तिभ्यसस वक्तव्य इति द्वितीयान्तास । अतएवामी नितान्तजगतन्ना अपीति भाव ।

[३] इतीति । अटवीपरिभ्रमणसमुद्भवम् अरण्यपर्यटनजातम् । अपनेतु दूरीकृत्युमिच्छु रित्यपनिनीषु । अवतारित स्तम्भान्नामित कोदण्ड धनुये न स । त्वरितेन त्वरावता परिजनेन परिचारकेण उपनीतमानीत यत् पल्लवासन तस्मिन् ।

[४] अन्येति । ससम्भ्रम सत्वरम् अवतीर्थे पन्थामिति शेष । करयुगलेन परिचोभित त्रयाद्यपसारणाय मालोद्धृतम् अम्भो जल यस्य तस्मात् सरस पन्थासरोवरात् कानलिनीपद्मपुटेन अम्भो मृणालिकाश्च समुपाहर दिव्यम्भ । क्लीबलिङ्गद्वितीयान्तपदान्भसो विशेषणानि । वै दूर्यस्य मण्डव गलितभागम् अनुकरोतीति तत् उज्ज्वलत्वादिति भाव । प्रलये कल्पान्तकाले दिवसकरस्य मण्डवदूर्यस्य किरणरूपतापात् तीव्रसन्तापात् विलीन द्रवीभूय पतितम् अन्वर कदेशम् आकाशकभागमिव । अत्र द्रव्योत्प्रेञ्चालङ्कार । इन्दुमण्डलात् चन्द्रविम्बात् प्रस्यन्दित गलितमिव । अत्र क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कार । द्रुत गलित मुक्ताफलानां मौक्तिकानां निकर समुद्भव इव सव न नितान्तनिर्मलत्वादिति भाव । अत्र जात्युत्प्रेञ्चालङ्कार । अत्यच्छ्रुतया नितान्तनिर्मलत्वात् अत्र न अनुमेय जलतया अनुमानयाश्चम् आकाशतुल्यतया दशमयोग्यत्वादिति भाव । हिमजडं तुषारवत् शीतलम् । अत्र लुप्तोपमालङ्कार । अरविन्दकोषस्य पद्मकण्ठि काधारस्य रजसा परागेण कषाय कषायरसोपेतम् अम्भो जलम् । प्रत्ययोद्धृता नतनीचीलिता धीतपद्मा आलितकङ्कना अतएव निर्मला मृणालिका सुद्रमणालानि । स्त्री स्यात् कालिन्ध्याख्यादि विषयापचये यदि । इत्यनरप्रामाण्यात् सुद्वारे स्त्रीत्वम् । समुपाहरत मातङ्गाय दत्तवान् ।

(५) आम्नि एहैरूप चिन्ता करितेच्छाम एहै मय्येहै सेहै किरातसेनापति माँतङ्ग वनपर्षाटनेन परिभ्रम दूर करिवाव जञ्ज आम्निग सेहै शास्त्रीवृक्षेरेहै नीचे छायाते, शङ्क हहेते ५५ नायाईया कान परिजनेनकर्षक अनीत पल्लवासने उपवेशन करिल ।

(६) तখন कान तरुणवस्त्रक व्याध सत्वर पम्पासरोवरने नामिग हस्तयुगलद्वारा जल आलोडनपूर्वक पम्पज्जरेर पुँट क (ठोडार) करिग सेहै सरोवर हहेते कतटुकु जल आर नूतन उस्तोगित ७ कर्दम श्रङ्कणित कवाय निर्मल कतकणुलि झुप्र झुप्र मृणाल आनिग माँतङ्गके अर्पण करिल, सेहै जलटुकु, उज्ज्वल वणिग श्रवीडूत वैषर्षामणि ५५करण करिते

[१] अमथसमुद्भवममम् । [२] जायाम् । [३] जनीपनीत पल्लवासनी । [४] अन्यतरस्त ।

[५] द्रुतमिव । [६] जलशिशिरम् । [७] निर्मलमृणालिका ।

আপীত সলিলস্ব সেনাপতি (১) স্তা সৃষ্ণালিকা শশিকলা ইব সৈ হ্রিকৈয়
ক্রমেণাদশত্ । অপরগতশ্রমস্বীত্যাথ পরিপীতান্ধসা সকলেণ তেণ শব্দর সৈন্যে নানু-
গম্যমান শনৈ শনৈ রভিমত দিগন্তরমযাসোত্ (স) ।

একতমস্তু (২) জরচ্ছবরস্তস্মাত্ পুলিন্দ-বৃন্দাদনাসাদিত-হরিণ পিণ্ডিত
পিণ্ডিতাশ্রন ইবাতিবিক্রতদশ ন (৩) পিণ্ডিতার্থী তস্মিন্বেব তরুমূলে (৪) সুহৃৎ-
মিব ব্যলম্বত । অন্তরিতে চ তস্মিন্ (৫) শব্দরসেনাপতৌ স জীষ শব্দর পিবন্নিবা-
স্মাকমায়ু ষি হৃধিরবিন্দুপাটলয়া কপিল ভ্রুলতা (৬) পরিবেষভীষণয়া হৃদ্যা
গণ্যন্বিব শুককুল-কুলায়স্থানানি () শ্যে ন ইব বিহগামিষাস্বাদ-লালস (৮)
সুচির (৯) মারুচ্ছবস্ত বনস্পতিমামূলাদপশ্যত্ (হ) ।

(স) আপীতেতি । আপীত সম্যক পীত সলিল জল যেন স । সি হ্রিকায়া অপর্যমিতি স হ্রিকীযী রাড
শশিকলা ইব তা সৃষ্ণালিকা ক্রমেণাদশত্ দন্ত রচন যত্ । অমোপমালঙ্কার । পরিপীতনশ্চৌ জল যেন তেন ।

(হ) একেতি । জরচ্ছবরৌ হৃদ্ধকিরাত । পুলিন্দবৃন্দাঃশাষ্ণালসমূহাত্ বিচ্ছিন্ন সন্নতি শিথ ।
অনাঙ্গাদিতহরিণপিণ্ডিত অলম্বনগমাস । পিণ্ডিতমশ্রীতীতি পিণ্ডিতাশ্রনৌ রাহুস্ব ইব । পিণ্ডিতার্থী মাংসার্থী ।
সুহৃৎ কিয়ন্ত কালনিত্যথ ব্যলম্বত বিলম্বনকারীত্ । ইবশব্দৌ বাস্বালঙ্কারি । অমোপমালঙ্কার ।
অন্তরিতে তরুগছনেণ ব্যবধানাদন্তা হি তে । জীষ শব্দরৌ হৃদ্ধকিরাত অস্মাকমায়ু ষি জীবনকালান্ পিবন্নিব পানী
বিলৌপয়ন্নিব । অথ স্নিযোত্ম্রো আলঙ্কার । হৃধিরবিন্দুभि স্নীধিনীপাগতরক্তকর্ণ পাটলা অত্ররক্তা তথা তথা
কপিলে পিকুলবথ যি ভ্রুলতে তাভ্যাং পারবেষ পরিধি পরিবেষ্টন তেন ভীষণয়া তথা হৃদ্যা অশ্রুবা শুককুলস্য কীর
সমূহস্য কুলায়স্থানানি নীভাশ্রয়স্থানি গণ্যন্বিব ইত্যন্থা তেষাং সখ্যান ক্রম মিব । অত্রাপি স্নিযোত্ম্রো আলঙ্কার ।
শ্যে ন ইব মাংসায়ী পশ্চিমশিথ ইব বিহগানা পশ্চিমান্ আনিষাস্বাদে মারুচ্ছবযে লালসা লৌপুপ । অমোপমা
লঙ্কার । মারুচ্ছবরৌটু মিচ্ছু ত বনস্পতি শাস্বনৌটুচম্ আমূলাত্ মূলাদবধি সুচিরমপশ্যত্ ।

ছিল, আর তাহাকে প্রায়কালীন প্র০ও সূর্যের উত্তাপে দ্রবীভূত হইয়া পতিত আকাশের
এক পার্শ্বের আয় চক্রমণ্ডল হইতে নিপতিতের আয় এবং বিগলিত মুক্তাসমূহের আয় বোধ
হইতেছিল, আর নিত্যন্ত নিম্নস্থ বলিয়া স্পর্শদ্বারাই তাহার অল্পম ন করা বাইত এবং সেই
জলটুকু হিমের আয় শীতল ও পশ্চকোষের ধূলিতে কষায়রসসম্পন্ন ছিল ।

(স) কিরাতসেনাপতি মাতঙ্গ জলপান কবিত্তা পরে রাহু যেমন চক্রকলা গ্রাস করে সেইরূপ
সেই মৃগালগুলি ক্রমে চক্রণ করিল এবং মৈনুগণও জলপান করিল, তাহার পর পরিশ্রম
দ্রবীভূত হইলে মাতঙ্গ সেট সকল মৈনুগণের সহিত অভিমত দেশান্তরে চলিয়া গেল ।

(হ) কিছু বাক্সের আয় অন্ত্যস্ত বিকৃতদর্শন একজন বৃদ্ধ ব্যাধ, পূর্বে হরণের মাংস না

(১) শব্দরসেনাপতি । (২) একতমস্তু । (৩) ইব বিক্রতদশন । (৪) তরুমূলে অ তস্মিন্ ।

(৫) অন্তরিতে অ শব্দরসেনাপতৌ । (৬) কপিলভ্রুয়া পরিবেষ । (৭) শুককুলায়স্থানানি ।

(৮) বিহগামিষ বিহগামিষস্বাদ । (৯) সুচিরম্ ।

উত্ক্রান্তমিষ তস্মিন্ চখে তদালোকন-ভীতানাং (১) শুককুলানামসুভি (স্ব) ।

কিমিষ হি দুষ্করমকরুণাণাম ? যত স তমনেক তাল-তুঙ্গমভ্রঙ্কষ-শাখা-
শিখরমপি সোপানে রিবাযজ্ঞে নৈব পাদপমারুহ্য তাননুপজাতৌত্পতনশক্তিীন্, কাশ্চি
দৃশ্যদিবস-জাতান্ গভস্চ্ছবি পাটলান্ শাখালী-(২) কুমুমশঙ্কামুপজনয়ত , কাশ্চি
দুঃখিমানপশ্চতযা নলিন () স বর্ষিকানুকারিণ , কাশ্চিদর্কফলসদৃশ্যান্,
কাশ্চিজ্যোহিতায়মান চশ্চ,কোটীন্ ইষদ্বিঘটিত দলপুট-পাটলমুখানা কমল-

(স্ব) উত্ক্রান্তমিষি । অসুভি প্রায় উত্ক্রান্তমিষ উত্তীর্ণমিষ । অত্র ক্রিয়ৌত্পে জালঙ্কার ।

(স্ব) কিমিষিতি । অকরুণাণাং নিদ্রয়ানাং জনানাং কিমিষ দুষ্কর কিমপি নিত্যথ । অতএবান্যার্থা
পতিরলঙ্কার । স জীষ শব্দ । অনেকে যে তালার করতলধ্বনয়স্বরতুঙ্গমুখ ক্রমিখৌর্ব্বি ক্রিয়মাণা করতল
ধ্বনয়ী যাবদুঃখ যানি তাবদুঃখমিত্যর্থ অথবা পরপরোপরিস্থাপিতানেকতালতরুসমানৌষধিমিত্যর্থ অত্র মেঘ কর্ণাণ
বিভিঙ্কন্তীতি অমরুণাণি সব কুলানুকরীণেণ কষ ইতি স্বশ শাখাশিখরাণি বিটপায়াণি যস্য তন্ সোপানরিব
আরোহণরিব আরোহণ স্যাত্ সোপান মিত্যমর । অত্র জাল্যুত্পে জালঙ্কার । গভস্য সম্বোধির্নগতস্য ধ্বনস্য
যা হুবি কল্মসয়া পাটলান্ শ্র সরস্বত্যাণ্ অতএব শাখালীকুমুমস্বর শঙ্কী স্বৈষু ধমন্ উপজনয়ত জুবত ।
অত্র পদাঘ ঙ্গককাম্বলিঙ্কসঙ্কীর্ষী ধামিনামলঙ্কার । উল্লিখমানী কিস্বিত্প্রকাশমানৌ পশৌ যিধাং তেধাং ভাবসয়া
নশিনানাং পশ্যানাং সযতি কা নবদলানি সযতি কা নবদল মিত্যমর অনুজুব নি যি তান্ । অনার্থী উপমা
লঙ্কার । অক ফলসদৃশ্যান্ অশ্বিরজাততযা রক্তাক ফলতুণ্ডিকান্তীন্ । অনাপ্যার্থী উপমা । আলৌহিতা লৌহিতা
ধবলীতি লৌহিতায়মানা রক্তবর্ষা অশ্বনাং ক্রীড়্য অযমগা যিধাং তান্ অতএব ইষদ্বিঘটিটৈরব্যবিকসিত দলপুটৈ
পুটকাকারদলৈ পাটলানি শ্র সরস্বত্যানি মুখানি অযদিশা যিধাং তেধাং কমলমুকুলানাং প্রীড়পক্ষকলিকানাং শ্রিয় যীমাম্

পাইয়া মাংসের লোভে সেই কিবাভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই শাখালীবৃক্ষের মূলে কিয়ৎ
কাল বিলম্ব করিয়া তাহার পর কিরাতিসেনাপতি অন্তর্হিত হইলে সেই বৃদ্ধ ব্যাধ আমাদেব
আয়ু বেন পান করত ক্রোধে রুধিবিন্দু উপস্থিত হওয়ার আরম্ভবর্ণ এবং পিঙ্গলবর্ণ জায়ুগ্লেব
পরিবেষ্টনে ভয়ঙ্কর দৃষ্টিদ্বারা শুকপক্ষিগণের বাসাগুলি যেন গণনা করিয়া এনপক্ষীর শ্রায় পক্ষীর
মা সভক্ষণে অত্যন্ত অভিলষী হইয়া আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া অনেককণ যাবৎ সেই
শাখালীবৃক্ষের মূল হইতে অগ্রপর্ষন্ত দর্শন করিল ।

(স্ব) সেই সময়ে তাহাকে দেখিয়া ভয়ে শুকপক্ষিগণের শ্রা । যেন উড়িয়া গেল ।

(ক) নির্দয় ব্যক্তিদিগের জগতে হৃষ্কর কি কার্য আছে ? যেহেতু উপরের দিকে পর
পর অ নক করতলধ্বনি করিলে সেই ধ্বনি যত দূর উর্দ্ধে যায় সেই শাখালীবৃক্ষ ততদূর উচ্চ
ছিল এবং তাহার শাখাসমূহের অগ্রভাগ মেঘস্পর্শী ছিল , তথাপি সেই ব্যাধ সোপানঘারাই
বেন অনাধাসে সেই বৃক্ষে আরোহণ করিল , তাহার পর বাহাদেব উড়িবার শক্তি কল্পিয়াছিল
না এইরূপ শুকশাবকদিগকে ফলেব শ্রায় একটা করিয়া সেই বৃক্ষের শাখায় সন্ধিস্থান
হইতে এবং কোটরেব অভ্যন্তর হইতে ধরিতে লাগিল, আর যারিয়া ভূতলে ফেলিয়া দিতে

সুকুলানাং ত্রিযমুহুত , (১) কাঞ্চিদনবরত-শির কম্প-স্বাজিন নিবারয়ত ইব (২) প্রতীকারাসমর্থান, একৈকশ (৩) ফলানোব তস্য বনস্বতে শাস্ত্রাসম্বিভ্য (৪) কৌটারান্তরেভ্যশ্চ (৫) শুক-শ্রাবকানুগ্রহীত, অপগতাসু শ্চ স্চিত্বা স্চিতা-
বপাতয়ত্ (ক) ।

তাতস্তু ত মহান্ত-(৬) মকাণ্ড এব প্রাণহরমপ্রতীকারসুপপ্লবসুপনত-
মবলৌক্য (৩) দ্বিগুণতরোপজাত বিপথুর্ম রণভয়াদুন্নান্ত তরল তারকা (৮) বিধাদ-
শুন্যামশ্চুজলপ্লুতা দৃশমিতস্ততো দিচ্চু বিচ্ছিপন, উচ্ছৃষ্ক-তালুরাক্ষপ্রতীকার
ক্ষম ত্রাস স্তম্ভ সন্ধি-শিথিলৈন পঞ্চপুটেনাচ্ছাধ্য মা তত্কাশীচিতপ্রতীকার (৯)

ভবতী ধারয়ত । অত্র অন্তর্বা শিথ কথমন্যে বহুৈয়ুরিতি বস্তুসম্বন্ধীঃসম্ভবনু শ্রিয়নিব শ্রিয়মিতি বিন্মপ্রতিবিন্ম
भाव बोधयतीति निदश नाखण्डार । अनवरत य शिर कम्प शिथयता भयेन वा मसकविष्णुन तस्य स्वाजिन
हलिन निवारयत इव आत्मविनाश निषेध इव । अत्र सापङ्गवा क्रियोत्प्रेच्छालङ्कार । प्रतीकारसमर्थान् धाक्त्वै न
अधुपुटेन द श्रनासम्भवान् उदुधनशक्त्यभावाच्चेति भाव । फलानोवित्युपमा । वनस्यते शास्त्राशौचस्य । अपगता
सुन् विगतप्राणान् ।

অত্র বাক্যে কিমিবা হি দুষ্কারমকরুণানামিতি সামান্যস্য যত স ইত্যাদিবিগ্রীবেষ সমগদ নাড়্যান্তরন্বাশৌলেঙ্কার
प्रधानम् तत्सापिचतयोक्तानामन्येषामकृत्वमिति समुदाये सङ्कर ।

(ख) तात इति । तातसु क्रीडभागेन नामवष्टभ्य तस्थी इत्यन्वय । अकाण्ड एव अनवसर एव सङ्घर्षेव ।
उपनतसुपस्थितम् । उपप्लव विपदम् । बाईक्येन स्वभावादेव यावान् विपथु राशौत् तदद्विगुणतर इत्यथ उपगती
विपथु कथ्यो यस्य स । उन्नान् च चिते तरले विग्रिषीषीन्श्रीलनाहाखरे दीप्तिमयी तरली भाखरे पक्षी इत्यादि
हैमवन्द तारकी कनौलिकाद्य यस्याखाम् । विषादेन शून्यां लक्ष्यरक्षिताम् । अत्र विषादरक्षितानित्यथ स्यापि
प्रतीते सन्दिग्धतादौष स च विषादेन लक्ष्यशून्यामिति पाठेन समाधेय । दृश चत्तु । नासिन भयेन स्रसौ तु क्षितौ

লাগিল । সেই শুক শ্রাবকদিগের মধ্যে কতকগুলি অল্পদিনজাত বলিয়া গর্ভাবস্থার খেত ও
বক্তমিশ্রিত দেহকান্তিতে শাশ্বলীকুম্ভমেব ভ্রম জন্মাইতেছিল কতকগুলি কেবল পক্ষ
উঠিতেছিল বলিয়া নূতন পত্র উঠিবার সময়ে পক্ষের অঙ্কুরণ করিতেছিল কতকগুলি
রক্তবর্ণ আকন্দফলের জায় ছিল, কতকগুলি কেবল চক্ষুপুট রক্তবর্ণ থাকায় অল্পবিকসিত রক্তমুখ
পক্ষিকার শোভা ধারণ কবিত্তেছিল, আৰ বতকগুলি অনবরত মস্তককম্পনের ছলে
সেই ব্যাধকে যেন বারণ কবিত্তেছিল, কিন্তু সকলেই সেই বিপদের প্রতীকার করিতে
অসমর্থ ছিল ।

(খ) কিন্তু হঠাৎ সেই শ্রাণনাশক প্রতীকারবিহীন উপস্থিত মহাবিপদ দর্শন করিয়া
আমার পিতার পূর্ক হইতে দ্বিগুণ কম্প উপস্থিত হইল, তাঁহার উজ্জল নয়নের তারা ঘুরিতে
লাগিল বিধানে দৃষ্টি লক্ষ্যহীন হইয়া পড়িল অশ্রুজলে নয়ন প্লাবিত হইল, তখন তিনি

(১) ভবতল । (২) নিবারয়ল ইব । (৩) একৈকতয়া । (৪) শাস্ত্রাসম্বিভ্য । (৫) ভবিষ্য
যাডী লাখি । (৬) অনিমহান্ । (৭) আলৌক্য । (৮) তরলতারকা । (৯) তত্কাশীচিত প্রতীকার ।

ମନ୍ଥମାନ କ୍ଳେହପରବସୀ ମଦ୍ରଞ୍ଚଣାକୁଳ (୧) କି କର୍ତ୍ତବ୍ୟତାଦ୍‌ବିମୁଢ଼ (୨) କ୍ରୋଡ଼ଭାଗିନ (୩) ମାମବଞ୍ଚୟ ତସ୍ୟୌ (୪) ।

ଅସାବପି ପାପ କ୍ରମେଣ (୫) ଶାଞ୍ଚାନ୍ତରେଂ ସଞ୍ଚରମାଣ କୋଟରହାରମାଗତ୍ୟ ଜୀର୍ଣ୍ଣାସିତ ଭୁଜଙ୍ଗ-ଭୋଗ ଭୌଷଣ ପ୍ରସାର୍ଥ୍ୟ ବିବିଧ ବନ ବରାହ ବସା-ବିକ୍ର (୬) ଗନ୍ଧି କରତଲମ୍ ଅନବରତ-କୋଦଣ୍ଡ ଗୁଣାକ୍ରମେଣ ବ୍ରଣାଞ୍ଜିତ ପ୍ରକୌଷ୍ଠମ ଅନ୍ତକ ଦଞ୍ଚାନ୍ତୁକାରିଣ୍ୟ ବାମ ବାହୁମତିତୃଶ ସୌ ମୁହୁର୍ମୁହୁର୍ଦ୍ଦମ୍‌ଚକ୍ଚୁ, ମହାରମୁତ କୃତ କ୍ତମାଜ୍ଞସ୍ୟ (୬) ତାତ ମପଗତାସୁ (୭) ମକରୌତ (୮) । ମାନ୍ତୁ ସ୍ଵୟମ୍‌ଶରୀରତ୍ଵାତ (୯) ଭୟସମ୍ପିଞ୍ଚିତାଞ୍ଜତ୍ଵାତ ସାବଶିଷତ୍ଵା (୧୦)

ସନ୍ଧିଭିରସ୍ଥିତସ୍ୟୌଗକ୍ଷ୍ମାଣି ଶିଥିଲିନ ସ୍ଵପିନ । ମାମାଞ୍ଚାୟ ଅବସ୍ଥାନମିତି ଶିଷ । ମମ ରଞ୍ଚଣାୟ ଆକୁଲୌ ସ୍ୟ । କ୍ରୋଡ଼ଭାଗିନ ଚତ୍‌ସଞ୍ଚଦ୍‌ଶିନ । ଅବଞ୍ଚୟ ଆସିତ୍ୟ ଆଞ୍ଚାଧ୍ୟାତ୍ୟ ।

(୮) ଅସାବପି । ପାପ ପାପାତ୍ମା ଅତିତୃଷ୍ଣା ନିତାଳକ୍ରୂର ଅସାବପି ଜରଞ୍ଚବର । ସଞ୍ଚରମାଣ ଚିତି ସମକ୍ଷ ତୀୟତା ଯୁକ୍ତ ଚିତି ହଞ୍ଚାଦିଲ୍‌ନାକ୍ତନିପଦିତ୍ଵାଦାନଶ୍ । କୋଟରହାରମକ୍ଷାଦୌୟମିତି ଶିଷ । ଜୀଞ୍ଚ ସ୍ଵ ଜରତ ଅସିତସ୍ଵ ଜଞ୍ଚବସ୍ୟ ସ୍ଵ ସୁଜଞ୍ଚସ୍ୟ ସ୍ଵପ ସ୍ଵ ଭୋଗବତ୍ ଦୈହବତ୍ ଭୌଷଣ ଭୟଞ୍ଚରମ୍ । ଅମ୍ କ୍ରୁମିପମାଳଞ୍ଚାର । ଭୋଗ ସୁକ୍ଷ୍ମେ ଶ୍ରୀାଦିଧିତାବହିଷ ଫଳକାୟସୌ ରିତ୍ୟମର । ବିବିଧବନବରାହାଣାଂ ବସାମି ସଦ୍‌ବାବିନାଶନାତ୍ ମେଦାମିକ୍ଷତ୍‌ସୌର୍ଗ୍ୟ ରିତ୍ୟେଷ ବିକ୍ଷଗନ୍ଧି ଆମଗନ୍ଧି କରତଳ ପାଞ୍ଚିତଳ ଯସ୍ତ ତମ୍ । ବିକ୍ଷ ସ୍ଵାଦାଂଗନ୍ଧି ଯ ଦିତ୍ୟମର । ଅତଏବ ବିକ୍ଷ ପଦ୍‌ନୈବ ଆମଗନ୍ଧିପାଞ୍ଚ ଲାମିନ ପୁନର୍ଗନ୍ଧିପଦୌପାଦାନାଦଧିକ୍ରମପଦତାଦୌଷ ଚ ଅ ବିକ୍ଷକରତଲମିତି ପାଟିନୈବ ସମାସିଧ । ଅନବରତକୋଦଣ୍ଡଗୁଣାକ୍ରମେଣ ସ୍ଵୀ ବ୍ରଣ ଅତ ତିନ ଅଞ୍ଜିତସିଞ୍ଜିତ ପ୍ରକୌଷ୍ଠୌ ଗନ୍ଧିବନ୍ଧାଂ ଯସ୍ତ ତମ୍ । ଅନ୍ତକଦଞ୍ଚାନ୍ତୁ କାରିଣ୍ୟ ଯମଦଞ୍ଚସଞ୍ଚୟମ୍ । ଅସାର୍ଥୀ କ୍ରୁମିପମାଳଞ୍ଚାର । ବାମବାହୁ ପ୍ରସାର୍ଥ୍ୟ କୋଟରମଧ୍ୟେ ବିକ୍ଷାର୍ଥ୍ୟ ଦଞ୍ଚସ୍ଵପ୍ରହାରୀ ସିନ ତମ୍ ଚତ୍‌କ୍ରୁଜନମ୍ ତର୍ଷ୍ଣୀ ସ୍ଵରୈଷ ହବଲମ୍ ତାତ ମତ୍‌ପିତରମ୍ ଆଜ୍ଞସ୍ୟ ଆନୀୟ ଅପଗତାସୁ ଗତମାଗ୍ୟମ୍ ଅକରୌତ ।

ଚାବିନିକେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କବିତେ ଲାଗିଲେନ, ଠାଁହାବ ତାନ୍ ସୁକାହିଶା ଗେଲ ତିନି ନିଜେ ପ୍ରତୀକାର କବିତେ ଅସମର୍ଥ ହୈଶା ଭୟବଦ୍‌ତ ମକଳ ମାଞ୍ଚବକ୍ତନ ଶିଖିଲ ହଞ୍ଚୟାଶ୍ ଶିଖିଲ ମଞ୍ଚୁଟୁଟୁଦ୍ଵାରା ଆମାକେ ଆଞ୍ଚାଦାନ କରିଶା ଅବହାନ କରାହି ସେହି ମୟେର ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରତୀକାବ ଏହିରୂପ ମନେ କରିଶା ସ୍ଵେହବଦ୍‌ତ ଆମାବ ବକ୍ତାର ନିମିତ୍ତ ବାସ୍ତବ ଓ କି କର୍ତ୍ତବ୍ୟାବିମୁଢ଼ ହୈଶା କ୍ରୋଡ଼ଦ୍ଵାରା ଆମାକେ ଆଞ୍ଚାଦାନ କବିଶା ଅବହାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।

(୮) ଅତ୍ୟନ୍ତନୂଞ୍ଜ ସେହି ପାପାତ୍ମା ବ୍ୟାଧିଂ କ୍ରମେଣ ଏକ ଶାଞ୍ଚା ହୈତେ ଅପବ ଶାଞ୍ଚାୟ ବିଚରଣ କରତ ଆମାଦେର କୋଟରଦ୍ଵାରେ ଆସିଶା ସମନ୍ତେର ତୁଲ୍ୟ ବାମବାହୁ କୋଟରେର ମଧ୍ୟେ ଚିତ୍ତ କରିଶା ଦିଲ , ସେହି ବାହୁ, କୌଣ ଓ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ମର୍ଦ୍ଦେବ ଶରୀରେର ଗ୍ରୀଞ୍ଚ ଭୟଞ୍ଚର ଛିଲ, ତାହାର ପାଞ୍ଚିତଳ, ନାନାବିଧ ବଞ୍ଚ ମୁକ୍ତରେର ମେଦମ ସୁକ୍ତ ଧାକାଶ୍ ଅପକ୍ତ ମାଂସେର ଗଞ୍ଚସୁକ୍ତ ଛିଲ, ଆବ ଆବିଆନ୍ତ ଧରୁର ଶୁଞ୍ଚ ଆକର୍ଷଣ କରାଶ୍ ମଣିବକ୍ତହାନ କ୍ଷତଚିହିତ ଛିଲ , ଏଦିକେ ଆମାର ପିତା ଉଠିକେ ଅରେ ଚବ କରିତେହିଲେନ ଏବ ମୁହୁର୍ମୁହ ଚକ୍ରୁଦ୍ଵାରା ସେହି ବାହୁର ଉପବେ ଆଦାତ କରାନ୍ତହିଲେନ, ତଥନ ସେ ଠାଁହାକେ ଆକର୍ଷଣ କରିଶା ଆନିଶା ଗତାନ୍ତୁ କରିଲ ।

(୧) ମଦ୍ରଞ୍ଚଣାକୁଳ । (୨) କର୍ତ୍ତବ୍ୟତାଦ୍‌ବିମୁଢ଼ । (୩) ବିଭାଗିନ । (୪) କ୍ରମିତ୍‌କ୍ରମିତ୍ୟିତି ନାସ୍ତି । (୫) ବିନିଷ । (୬) ତମାଜ୍ଞସ୍ୟ । (୭) ଗତାସୁମ୍ । (୮) ସ୍ଵୟମ୍‌ତ୍ଵାତ୍ । (୯) ଅବଶିଷତ୍ଵାତ୍ ।

आयुष कथमपि तत्पक्ष-पुटान्तर (१) गत नालक्षयत् । उपरतश्च त-(२) भवनितले शिथिलशिरोधरमधोमुखममुञ्चत् (३) ।

अहमपि तच्चरणात्तरे (३) निवेशितशिरोधरो निभृतमङ्ग-निलीन-(४) स्तेनैव सहापतम् । आयुषोऽवशिष्टतया तु पवनवशात् पुञ्जितस्य (५) महत शुष्कपत्र राशेरुपरि पतितमात्मानमपश्यम् । अङ्गानि येन मे नाश्रीर्यन्त (६) (७) ।

यावन्नासौ तस्मात्तद्विश्वरान्नावतरति तावदहमवशीर्ण-पर्ण-(७) सवर्णत्वा-दस्फुटोपलक्ष्यमाण-मूर्त्तिं पितरमुपरतमुत्सृज्य नृश स इव प्राणपरित्याग योग्येऽपि काले बालतया कालान्तरभुव स्नेहरसस्यानभिन्नो जन्मसहभुवा भयेनैव

(घ) मामिति । स्वल्पशरीरत्वात् दृढदेहत्वात् भयसम्प्लिखितान्नात्वात् भयेन सङ्कुचितवयवत्वात् । नालक्षयत् नापश्यत् । उपरतं सतम् अतएव शिथिला शिरोधरा यौवा यस्य तन् त तातम् । अमुञ्चत् अत्यन्तं स जीव शवर इत्युभयत्रापि शेष ।

(ङ) अहमिति । निवेशितशिरोधर प्रवेशितयौव निभृत नि शब्दम् अङ्गनिलीन क्रीडे लुब्धायित तेनैव पितरं व । पुञ्जितस्य सञ्जातपुञ्जस्य उपर्यधीभावापन्नस्य । शुष्कपत्राणां राशिं समूहस्य । आत्मानं स्वदेहम् । शीनं शुष्कपत्रराशेरुपरि पतनेन हेतुना नाश्रीर्यन्तं भग्नानि नाभवन् ।

(च) यावदिति । असौ जीव शवर । तावदहं तस्मात्पितृपिनी मूलदेशमविशमिति वक्ष्यमाणक्रिययाऽन्वय । अवशीर्णस्य सद्योनिपतितस्य अशुष्कस्य पर्णस्य वृक्षपत्रस्य सवर्णत्वात् समानहरिषणत्वात् अस्फुटोपलक्ष्यमाणमूर्त्तिं अस्पष्टदृश्यमानदेहं । नृश स इव निष्ठुर इव तत्काले पितृपरित्यागादिति भावः । उपरतं सतम् । प्राणपरित्यागयोग्येऽपीति तादृशस्नेहकारिपितृविरहादिति भावः । कालान्तरभुव अश्वभिरवयस्युत्पत्तियोग्यस्य । जन्मना

(घ) किञ्च आमारां शरीर अत्यन्तं क्लृप्तं छिल ताहाते आवारं भये सकल अङ्ग सङ्कुचित हईया गिवाछिल एव, आयुषं किञ्च अवशिष्टं छिल, सूत्रां आमि कोन प्रकारे पितारां पक्षपूटेर अस्तुर्गतं छिलांम बलिगां से आमाके देखिते पाईयाछिल ना । परे से, आमारां मृत पितारके अधोमुख करियां डूतले फेलियां दिल तथन ठांहार गलदेश शिथिल हईया पडियांछिल ।

(ङ) आमि ठांहार चरणद्वयैर मध्ये गलदेश प्रवेशित करियां नि शब्दे क्रीडामध्ये लुब्धायित थांकिगां ठांहारइ सहित पतित हईलाम । आयु अवशिष्टं छिल वनियां वायुवेगे पुञ्जीकृत कतकण्ठलिं शुष्कपत्रैव उपरैर आपनाके पतित देखिलाम । याहाते आमारां अङ्गसकलं हृषं हईया वार नाई ।

(च) ताहाव परं ये पक्षंस्तु सेई व्याधं वृक्केर उपरं हईते अवतरणं ना करितेछिल, ताहारं मध्येई नृशं सेरं श्रायं मृत पितारके परित्यागं करियां, अपरं पितारां क्रीडैरं श्रायं अनतिदुर्बवर्ती अतिवृहत् एकं तमालवृक्केरं मूलैरं भित्तरे प्रवेशं कविलाम । आमारां शरीरैरं

(१) पक्षसम्पुटान्तरगत । (२) सतम् । (३) तच्चरणात्तरे । (४) अङ्गनिलीन अङ्गनिलीन ।

(५) अमशिष्टपुञ्जतया तु पवनवशात्, पवनवशात्पुञ्जितस्य । (६) नाश्रीर्यन्तं । (७) परं ।

কৌবলমভিভূয়মান কিচ্ছিদুপজাতাভ্যা পচাভ্যামীষত্জ্ঞাতাবৃষ্টম্ভো () লুঠ
 ন্নিতস্তত জ্ঞাতান্ত মুখ কুহুরাদিবিনির্গতমাভ্যমান মন্যমান (চ) নাতিদূর-
 বন্তি ন, শবরসুন্দরো কণ পূর রচনোপযুক্ত পল্লবস্য সঙ্ঘর্ষণ পট নীল-চ্ছায়যোপ-
 হসত ইব গদাধর দেহ চ্ছবিম্, (২) অচ্ছৈ কালিন্দো-জল চ্ছৈদৈরিব বিরচিত-
 চ্ছদস্য, বনকরিমদোপসিদ্ধ (২) কিসলয়স্য, বিম্ব্যাটবী কেশপাশ শ্রিয়মুদ্রহত,
 (৪) দিবাশ্রম্ভকারিত-শাখান্তরস্য, অপ্রবিষ্ট-সূর্য্য কিরণমতিগহনমপরস্যে ব
 পিতুহৃত্সঙ্গমতিমমৃতস্তমালবিটপিনো মূলদেশমবিগম (ছ) ।

সহ ভবতীতি তেন জন্মসংস্থবা আজন্মসিদ্ধে ন। অবিভূয়মান আয়চৌদ্ধিমাশ। ইষত্জ্ঞাতাবৃষ্টম্ভ কিচ্ছি
 দ্বিচ্ছিতাশ্রয় ভূতলী অল্যমস্য নিমর কল্মেত্যথ ব্রতস্ততী লুঠন ভূমী নিপতন। ক্রুত ন্তমুখকুহুরান্ যমবন্
 বিবরান্ বিনির্গতমিব। অত্র ক্রিয়োন্ম আলঙ্কার।

(ছ) নাতীতি। শবরসুন্দরীণা কণ দূররচনায়া কণালঙ্কারনির্ম্মাণ্যে উপযুক্তা পল্লবা যস্য তস্য। সঙ্ঘর্ষণ
 পটবত্ বলরামবসনবত্ নীলচ্ছায়য়া নীলকান্ত্যা গদাধরদেহচ্ছবি ব্রথাস্য দেহকান্তিম্ উপহসত ইব স্থিতম্।
 অত্র স্তমীপমাক্রিয়োন্ম অধীরিকাশ্রয়ানুপবেশরূপে সঙ্ঘর্ষণ। অচ্ছৈ নির্ম্মল কালিন্দীজলচ্ছৈদৈ যমুনাজলসংঘর্ষণে
 বিরচিতাম্ভদ্য পন্যথি যস্য তস্য ভবযীরপি নীলত্বাদিতি ভাব। অত্রাপি জাল্যুন্ম আশ্রম্যনুপ্রাসযীরিকাশ্রয়ানু
 পবেশরূপে সঙ্ঘর্ষণ। বনকরিমদে বন্যহস্তিদানজলৈ উপসিদ্ধানি কিসলয়ানি পল্লবানি যস্য তস্য। বিম্ব্যাটম্বা
 কেশপাশশ্রিয় নীলত্বান্ কুললকলাপশ্রীভাম্ ভবহস্তী ধারয়ত। অত্র শ্রিয়মিব শ্রিয়মিতি সাহস্রাচ্চিপাদসম্ভববস্তু
 সম্ভব্যা নিদ্রশ নালাঙ্কার। দিবাশ্রি দিল্লিপি অম্বকারিতানি রবিকরাদবেশান্ সম্ভাতাম্বকারাণি শাখান্তরাস্থি
 শাখালাম্ভনরভাগা যস্য তস্য অতিমহত তমালবিটপিন তমালভ্রম্বস্য অপরস্য পিতুহৃত্সঙ্গ ক্রৌঞ্চিব অময়দ
 জ্ঞান পূর্ণাচ্ছাদকত্বাশ্রিতি ভাব। অত্র জাল্যুন্ম আলঙ্কার। অতিগহন দৃশ্য বগ্নম।

বর্ণ বৃক্ষ হইতে সঞ্চারিত পত্রের সমান ছিল বলিয়া কেহই আমাকে স্পষ্টরূপে দেখিতে
 পাইয়াছিল না। সেই ই প্রাণপরিভ্যাগেব উপযুক্ত সময় হইলেও বালক বলিয়া তদ্বিলকালভাবী
 স্নেহ যে কি পদার্থ তাহা বুদ্ধিতে পারিয়াছিলাম না কেবল জন্মসময় হইতে উৎপন্ন
 ভয়ে অভিভূত হইতেছিলাম, আর অল্পমাত্র জাত পক্ষ্যুগলদ্বারা ভূতলে অল্প অল্প নির্ভর
 করিয়া ইতস্তত লুপ্তিত হইতে হ তে চলিতেছিলাম এব যমের মুখবিবর হইতে যেন নির্গত
 হইয়াছি বলিয়া আপনাকে মনে করিতেছিলাম। (ছ) সেই তমালবৃক্ষের পল্লবগুলি শবর
 রমণীগণের কর্ণভরণ কবিবার উপযুক্ত ছিল, সেই বৃক্ষ বলরামের বস্ত্রের আয় স্বকীয় নীল
 কাণ্ডিয়ার ক্রম্বেব দেহশোভাকে যেন উপহাস করিতেছিল যমুনার অল্প অল্প নির্ম্মল জলদ্বারা
 যেন তাহার পত্রসমূহ নিম্নাণ করা হইয়াছিল, বজ্র হস্তীর মদজলে তাহার পল্লবগুলি সিক্ত
 ছিল দিনের বেলাও তাহাব শাখাসমূহর অভ্যন্তরদেশ অন্ধকার ছিল, আর মুগ্ধিত ঘে

(১) ইষত্জ্ঞাতগমনাবৃষ্টম্। (২) নীলচ্ছায়ম্ নীলদলচ্ছায়য়া নীলয়া জায়য়া। গদাধরচ্ছবিম্

(৩) মদসঞ্জিল বিদোপসিদ্ধ মদসঞ্জিলৈরিব সসিদ্ধ। (৪) ভবহস্তন।

अवतोर्यं च स तेन समयेन क्षितितल-विप्रकीर्णान् (१) स हृत्य तान् शुक-
शिशूननेक-सता पाश स यतानावध्य (२) पर्णपुटेऽतित्वरित-गमन सेनापतिगतेनैव
वर्त्मना तामैव (३) दिग्मन्त्रगच्छत् (ज) ।

मान् तु लब्ध जीविताश प्रत्यश-पितृमरण-शोक-शुष्क-हृदयम् अतिदूरापाता
दायासित शरीर (४) सन्नास-जात वेपथु (५) सर्वाङ्गीपतापिनी बलवती पिपासा
परवशमकरोत् (झ) ।

अनया च कालया सुदूरमतिक्रान्त () स पापकृतदिति परिकलय्य
किञ्चिदुन्नमित कन्धरो भयचकितया दृशा दिशोऽवलोक्य (७) तृणेषु चलि
पुन प्रतिनिवृत्त इति तमेव पदे पदे पापकारिणमुतप्रेक्षमाणो निष्क्रम्य
तस्मात्तमालतक मूलात् (८) सलिल समीपमुपसत्त [९] प्रयत्नमकरवम् [ज] ।

(ज) अवेति । स जीव शबर । क्षितितले विप्रकीर्णान् इतस्ततो विक्षितान् तान् शुकशिशून् सहस्र एक
स्थानस्थीकृत्य अनेक ल तापायै सयतान् बह्वान् क्लृप्ति शब । पण पुटे आवध्य आपूर्य्य ।

(झ) मान्ति । लब्धा जीविताशा येन त तस्य व्याधस्यापसरथादिति भाव । प्रवयो नूतनो य पितृमरण
शोकसो न युष्क हृदय यस्य तम् । अतिदूरपातात् अत्युच्चदेशत पतनात् आयासितशरीर सन्नासायासकदृष्ट
क्लान्काशम् तथा सन्नासिन अतिभयेन नाती-वेपथु कम्पी यस्य तम् । सर्वाङ्गीपतापिनी सब दीहावसादकारिणीत्यथ ।
परवशम् आयत्तम् ।

(ञ) अनयेति । कालकलया समयाशेन । स पापकृत जीव शबर । परिकलय्य विविच्य । किञ्चि
दुन्नमिता दिग् दश नाथ मोषदुत्तोलिता कन्धरा यौवा येन स । दृशा चक्षुषा दिशोऽवलोक्य स वा अपरी वा तादृश
आगच्छति न वति निरूपथाद्य मिति भाव । चलति कम्पमाने सति पुन प्रतिनिवृत्त तादृशदिग्बलोकनान्निवृत्त
विवरे आम्नि प्रवेश करिमाच्छिगाम ताहाते सूर्येर किर । प्रवे । करित ना एवं अत्रोर प्रवेश
करां ह्र सांथा छिन ।

(ञ) सेहै वृक्ष व्याध शास्त्रगौरवृक्ष हईते अवतरण करिमा सेहै समयेहै डूतले ईतसुत
विक्रिष्ट सेहै सुक पावकदिगके एकत्र कविमा बहतर लतापाटे । वक्कनपूर्वक एक पणपुटेके
पूर्व करिमा, ये पथे सेनापति गमन करिमाछिल सेहै पथेहै सेहै दिके अतिक्रत गतिते
चलिमा गेल ।

(ञ) तथन आमाव जीवनेव आशा हईल, किञ्च पिताव मृत्युते नूतन शोके हृदय सुकाईमा
गेल अतिदूर हईते पतित हउराय शरीव क्लृप्त हईमा पडिमाछिल अतासुत उन्नवणत कांपिते
छिलाम, तथन आवार अतासुत पिपासा उपस्थित हईमा सबल अद्द अदसग्न करिमा आमांके
अधीन कविमा फेलिल ।

(९) एहै समयटुकुर मध्येहै सेहै पापाया व्याध अ-सुत दूर गिमाछे—ईहा विवेचना

(१) विकीर्णान् । (२) आविध्य । (३) वर्त्मना दिग्मन्त्रगच्छत् । (४) पातायासितशरीर । (५) सन्नास
जाता सर्वाङ्गीप । (६) आक्लान्त । (७) बिलोक्य । (८) तमालतकमूलजात् । (९) सगुं ।

অজাতপক্ষতয়া [১] নাতিস্থিরতর চরণ [] স্ফারস্য মুহুমুহুমুখেন
 পততো [২] মুহুস্থির্যুৎ নিপতন্তমাত্মানমেকয়া পক্ষপাখ্যা স্ফারয়ত স্তি ততল-
 স সর্পণ অমাতুরস্য [৪] মনম্ব্যাসবশাৎকমপি দৃশ্বা পদমনবরতমুখ্যস্বস্য, স্থল
 স্থূল [৫] ম্বসত [৬] ধ লিধূ সরস্য স সর্পতো মমাভূক্ষনসি [৭] [৮]—‘অতি-
 কাষ্টাসু দশাস্বপি [৯] জীবিত- [১০] নিরপেচা ন ভবন্তি খলু জগতি প্রাণিণা [১০]
 ব্রহ্মণ্য [১] । নাস্তি জীবিতাদন্যদভিমততরমিহ জগতি সর্ব জন্ম নাম [১২] ।

তয়াগমনশ্চয়ীতি ভাব । ইতি ইত্যম্ । পাদকারিণ তমেব ব্যাধ পদে পদে সন্দেহমাণ আশঙ্ক্যবশাত্ স্থানি
 স্থানি পশ্যন্তি । অপসর্পে গন্তুম্ ।

(১) অজাতৈতি । নাতিস্থিরতর ক্টিস্থিরতর ইত্যথ চরণস্ফার পাদচেদী যস্য তস্য । মুখেন বদনেন
 পূব কাঠিন্যেত্যথ পততা ভূমৌ লুঠত । তির্যক পাত্র ধীরিত্যথ । পক্ষপাখ্যা পক্ষপালনে । পালিধূ কাঙ্ক্ষি
 পড় ক্টিবু । জাতঃসম্বুস্তিযা মানো ইত্যাদি ইমশ্চন্দ্র । স্তিতিলী সসপ য়েন গমনেন য অম কালিস্তি গ
 আনুরস্য দীর্ঘিতস্য । সন্দ্রু স্থস্য ক্চ বদনস্য । স্থূলস্থূল ল দীঘ দীঘ যথা স্থাচথা শ্বসত অমিথ স্থান ত্যজত ।
 ধূলিমিসু হুমু হু পমনাত্ সন্দ্রু ভূ তলরজোমি ধ সরস্য ধ সসবণ্য স্য স সপ ত জলসমীপ গচ্ছতী মন মনসি
 অমুম্ ইয় ব্রহ্মিরিতি শ্রীষ ।

(২) ক্লিমমুদিত্যচ্ অতীতি । অতিকষ্টাস্বপি নিতান্দু হৃদাযিকাস্বপি দশাসু অবস্থাসু প্রাণিণা ব্রহ্মণ্য
 স্ফারয়া জীবিতনিরপেচা জীবনাপেচার্হিতা ন ভবন্তি প্রাণিণী হি অতমপি ক্লেট সঙ্কলা তথাপি জীবনসতা
 কাময়ন এবৈতি তাত্পর্যম্ । অতএব ইহ জগতি সর্ব জন্মূনা সর্ব বিধপ্রাণিণা জীবিতাদন্যত্ জীবনাদিতরত্

করিয়া গলদেশ একটু উত্তোলন করিলাম এবং ভয়বশত চকিতনয়নে চতুর্দিক্ নিবীক্ষণ করিতে
 লাগিলাম তখন একটা তৃণ কল্পিত হইলেও আবাব নিবৃত্তি পাঠিতে লাগিলাম, এই ভাবে
 আশঙ্ক্যবশত পদে পদে যেন সেই পাপাত্মাকে দেখিতে দেখিতে সেই তমালবৃক্ষের মূল হইতে
 নির্গত হইয়া জলের নিকটে যাইবাব জন্ত চেষ্টা করিলাম ।

(৩) কিন্তু পক্ষ উৎপন্ন না হওয়ায় অস্থিরভাবে পদক্ষেপ হইতে লাগিল বাব বাব শরীরের
 সম্মুখভাগ ভূমিতে লুষ্ঠিত হইতেছিল বার,বার পার্শ্বের দিকেও শরীর পড়িয়া বাইতেছিল,
 তখন পাখার প্রান্তভাগদ্বারা স্থির রাখিতেছিলাম, ভূতলে গমন করার পরিশ্রমে ক্লান্ত হইতে
 ছিলাম, অনভ্যাসবশত একটাবারমাত্র পদক্ষেপ করিয়াই বার বার মুখ উত্তোলন করিতেছিলাম,
 দীর্ঘ দীর্ঘ শ্বাস নির্গত হইতেছিল, ধূলিতে শরীর ধূস্রবর্ণ হইয়া গিয়াছিল, এইভাবে গমন কবিত্তে
 করিতে আমার মনে হইল—

(৪) ‘জগতে অন্তস্ত কষ্টকর অবস্থা উপস্থিত হইলেও প্রাণিগণের ব্যবহার জীবন
 নিরপেক্ষ হয় না (প্রাণিগণ জীবনের আশা ত্যাগ করিতে পারে না), স্মৃত্তরা, বলিতে হইবে

(১) অজাতপক্ষতয়া অজাতপক্ষতয়া নাতি । (২) নাতিস্থিরচরণ । (৩) অধীমুখেনাপত ।

(৪) মনামুরস্য । (৫) মুহুমু হু স্থ জল্ল ল । (৬) লি শ্বসত । (৭) মন সমমুক্ষনসি ।

(৮) অবস্থাস্বপি । (৯) স্তজীবিত । (১০) সর্ব প্রাণিণা । (১১) ব্রহ্মণ্য । (১২) সর্ব জন্ম নামিব ।

একসুপরেঃপি (১) সুগৃহীতনামি তাতে যদহমবিকলেন্দ্রিয় পুনরেব প্রাণিমি ।
 ধিক্ মামকরুশমতিনিষ্ঠ রমকৃতমম্ । অহৌ ! সীড় (২) পিতৃমরণ-দারুণ যেন
 ময়া জীব্যতে, উপকৃতমপি নাপেচ্যতে (৩) (৩) । খলু হি খলু মে হৃদয়ম্ । অহ
 (৪) হি লোকান্তরসুপগতায়ামম্বায়া নিয়ম্য শোকাবেগমাপ্রসব দিবসাত্ পরিচয়-
 বয়সাপি সত্য তাতেন তৈস্তু রূপায়ৈ সর্বশ্চনক্লেশমতিমহান্তমপি স্নেহবশাদগময়তা
 যত্ পরিপালিত, তত্ সর্বমেকপদে বিস্মৃতম্ (৬) । অতিক্রপণা খল্বমৌ প্রাণা,
 যদুপকারিণমপি তাতমম্ব্যাতিগচ্ছন্ত (৫) নানুগচ্ছন্তি । সর্বথা ন কচ্ছিত্ (৬)

অভিন্নতর প্রিয়তম বস্তু নাসি । চক্লনশ্চ সমগ্ধ যিতুমাৎ এবমিতি । যদয়জ্ঞাত্ সুগৃহীতনামি মনুমান
 অরখৌয়নামকৌ স সুগৃহীতনামা স্নাত্ য প্রাতরতুচিন্ত্যতে ইতি ত্রিকাণ্ডশ্লোক তাতে পিতরি এবমনেন প্রকারেণ
 উপরেঃপি সত্রেঃপি পাপাত্মন শ্রবরস্য প্রহরীষাপদস্যু গতেঃপৌত্ব্য অহম্ অবিকলেন্দ্রিয় যথাঙ্কিতসর্বেন্দ্রিয়
 সুস্থচিন্তা বা পুনরেব প্রাণিমি জীবিতুনিচ্ছানীত্ব্য । অথ বিশেষণ সামান্যসমগ্ধ নকপৌঃপালনরম্বাঃস্নেহদ্বার ।
 অকরুণ নিহ য তাঃশ্রেঃপি কালৌ পিতরমপহায স্বজীবনায় পলায়নাদিতি ভাব । অতিনিষ্ঠুর নিহ যত্বাদিবেতি
 ভাব । অকৃতমম্ তনুকৃতৌপকারাঅরুপাদিত্ব্যাময় । অহৌ আশ্চর্যম্ । যেন ময়া সীড়ে ন অধিশক্তি মনস্তুভূতেন
 পিতৃমরণশ্লোকেন দারুণ ভীষণ যথা স্নাত্বা জীব্যতে প্রাণা আশ্চর্যনৌ উপকৃতমপি নাপেচ্যতে পিতৃকৃতৌপকারৌঃপি ন
 আশ্চর্যতে ত মাং ধিমিতি পূর্বে ত্ব্যবয় ।

(৬) অহমিতি । হি নিশ্চিতম্ । খলু নীচাশয়ম্ । অথ হিতুমাৎ অহ হীতি । হি যজ্ঞাত্ । অম্বায়া
 মম মাতরি । নিয়ম্য অনলনি রুখ্য । আপ্রসবদিবসাত্ মম জন্মদিনাদবধি পরিচয়বস্তুস্বাপি অতিক্রপণাপি
 অতএব নিখিলকাত্যাসমগ্ধ নেতি ভাব । তৈস্তু রূপায়ৈ পূর্নাকৌ যুদ্ধকৃত্যাবশিষ্টখ্যাসমগ্ধাদিহি সর্বশ্চনক্লেশ
 মনুপরিপীষণকষ্টম্ অগময়তা গুচ্ছ ভাবয়তা তাতেন অহ যত্ পরিপালিত একপদে তনুঅপাত্ তনুঅর্থাৎকপদে
 গুচ্ছ ইতি হস্তাপ্রাধ তনুসর্ব বিস্মৃত মন্যেতি শ্লোক । তস্য প্রতীকারাকরণাদনুগমনশ্চ ইতি ভাব ।

(৩) অতীতি । অনী মহীয়া প্রাণা অতিক্রপণা খলু নিতালভদ্বা এব । যদয়জ্ঞাত্ । অতিগচ্ছন্ত
 মানতিক্রম্য গচ্ছন্তম্ । জীবিতব্রহ্মা জীবনামিলাষ কচ্ছিত্ কনপি মম ন খলৌকরৌতি ন নীচাশয়ীকরৌতি

যে এই জগতে সকলপ্রকার প্রাণীসহ জীবন হইতে প্রিয়তম বস্তু আর নাই । যেহেতু,
 প্রাতঃস্মরণীয় পিতৃদেব এইভাবে মৃত্যুস্থখে পতিত হইলেও আমি স্মৃতিতে পুনরায় জীবিত
 থাকিতে ইচ্ছা করিতেছি । কি আশ্চর্য্য । আমি পিতৃমরণশোক সহ করিয়া ভয়ঙ্করভাবে
 জীবন ধারণ করিতেছি, তাঁহার উপকারও স্মরণ করিতেছি না, সন্তান, আমি নির্দয়,
 অশ্রির্নির্ভব ও অকৃতজ্ঞ, অতএব আমাকে ধিক্ । (৬) আমার হৃদয় নিশ্চয়ই নীচাশয়,
 যেহেতু আমার জননী পরলোকগমন করিলে সেই শোকবেগ হৃদয়মধ্যে অবরুদ্ধ রাখিয়া আমার
 পিতা অতিপ্রাচীন হইলেও স্নেহবশত সেই জন্মদিন হইতে নানাবিধ দারুণ পরিশ্রমসঙ্কল
 তুচ্ছ মনে করিয়া সেই সেই উপায়ে আমাকে যে পরিপালন করিয়াছিলেন, আমি সে সকল

(১) উপরেঃপি । (২) অকৃতমম্ বিস্মৃতপিতৃ । (৩) নাপেচ্যতে । (৪) কথ্য । (৫) তাত
 জাপি গচ্ছন্তমম্ব্যপি তাতমম্ব্য জাপি যান্ । (৬) কচ্ছন ।

न खलीकरोति जीवितदृष्ट्या, यदीदृशावस्थ-(१) मपि मामायासयति जलाभि-
 लाप (२) । मन्वे चागणित-पितृमरण शोकस्य निवृत्तयेव (३) कैवलमिय मम
 सलिलपानबुद्धि (४) । अद्यापि दूरत एव सर (५) । तथाहि जलदेवता-
 नूपुर रवानुकारि दूरस्यापि कलह स विरतमितत्, (६) अस्फुटानि श्रूयन्ते सारस
 रसितानि, अयञ्च (७) विप्रकर्षादाशासुख-विसर्प ण-विरल सञ्चरति नलिनौ-वण्ड-
 परिमल (८) । दिवसस्येयमतिक्रष्टा च दशा (९) वक्त ते । तथाहि रवि-
 रम्बरतल-मध्यवर्ती स्फुरन्तमातपमनवरतमनल-धूलि-निकरमिव विकिरति करै ,
 अधिकासुपजनयति तृषम् (१०) (११) । आतप-सन्तप्त-(१२) पांसु-पटल दुर्गमा

इति न अपि तु सब यैव खलीकरोतीत्यथ । सन्नाम्बमाननिषेधनिवृत्तये नञ इय मिति वामन । खल
 भूस्त्रागकर्त्तुषु मरुं नीचेऽधने खल । इति विश्व । खलीकरोतीत्यभूततद्भावे चि प्रत्यय । यदयथात् जलामि
 लाव जलपिपासा ईदृशावस्थमपि नितान्तशोकाकुलमपि मान् आयासयति जलपानाय संग्रथे खेदयति । तथा च
 जीवनेच्छेय वेद्य जलपानेच्छा सा चेज्जीवनेच्छा नाभविष्यत्तदा पिपासयैवाह सत पितरमन्वगमिष्यमिति जीवनेच्छेय
 मानिदानीं खलीकरोतीति भाव । अथ विशेषेण सामान्यसमय नक्षत्रोद्योत्तरत्वाद्योऽलङ्कार ।

(४) मन्वे इति । इय मन सलिलपानबुद्धिज लपानेच्छेत्यथ निवृत्तयेव निवृत्तयेव निवृत्तयेव निवृत्तयेव
 तात्पर्यम् अन्वया यत्कथञ्चि सत पितरमनुगच्छेयमिति भाव । अथ हेतुहेतुमतीनिष्ट यथासलिलपानबुद्धौ
 रमेदीनाभिधानात् हेतुर्गामालङ्कार ।

(५) अद्यापीति । अद्यापि इदानीमपीत्यथ । एतत् श्रूयमाण कलहसार्गं विरत एव । अस्फुटानि
 अस्फुटानि सारसानां पक्षिणां रसितानि कच्छयञ्च । विप्रकर्षात् दूरत्वात् आशासुखेषु गाना दिष्ट विषय खेन
 प्रसरखेन विरल अखीभूत नलिनौषण्डपरिमल पद्मिनीसमूहसौरभम् ।

(६) दिवसस्येयमिति । अतिक्रष्टा नितान्तदुःखकरी दशा अवस्था मध्याह्नकाल इत्यथ । करै किरणै
 सहसाई विशुद्ध हईशाहि । (७) आमार प्रोणं नितास्त नीचाशय, कारण, पिता एत
 उपक र करिग्न अत्र आमाके अतिक्रम करिग्न चलिग्न गेलेन, किञ्च प्रोण तौहार अरुगमन
 करितेहे ना । जीवनेन ईच्छाई प्राणिगणके सर्वप्रकारे नीचाशय करिग्न थाके, येहेतु—
 आभि शोके नितास्त आकुल हईलेण जलपानेव ईच्छा आमाके कष्टे दितेहे । (उपपत्ति
 टीकाय अष्टव्य) (८) आभि मने करि—पितार मृत्युशोक आह ना करार वे निर्दिगता जग्निग्राहे
 केवल ता-तेहे आमार एहे जलपानेन ईच्छा हईशाहे । (९) एथनं दूरेई सङ्गावन्न
 र्हिशाहे, कारण, जलदेवतार चरणनूपुरेण शब्देण तुल्या एहे कलह-सगणेर रव एथनं
 दूरे चना याहेतेहे, सारसपक्षिगणेर रवण अस्पष्टे सुनितेहि, एहे पञ्चवनेन हसोरणं दूर
 वनिग्न एव, चतुर्दिके विस्तृत हईशा पङ्कज क्रम अन्न अन्न हईशा आसितेहे । (१०) दिनेनं

(१) ईदृशावस्थ । (२) निवृत्तयेव । (३) दूर एव सरकीरम् । (४) कश्चि एतत् इति लाङ् ।
 (५) अयञ्च इत्यपि कश्चिनास्ति । (६) इय कष्टा दशा अतिक्रष्टा दशा । (७) तृषाम् ।
 (८) आतपस्यस्य संज्ञा ।

ভূমি, (১) অতিপ্রবল-পিপাসাবসন্নানি গন্তুমল্যমপি মে নালমঙ্কানি, অপ্রশু-
রক্ষ্যাম্ভন, সৌদতি মে হৃদয়ম্, অন্ধকারতাসুপযাতি চক্ষু, অপি নাম খলৌ
বিধিরনিচ্ছতোঃপি মে মরণমমৌষ (২) উপপাদয়েত্ (৩) ।

ইত্যেব (১) চিন্তায়ত্বেব মথি তস্মাত্ সরসৌ নাতিদূরবর্তিনী (৪) তপোবনে
জাবালিনাম মহাতপা মুনি প্রতিবসতি স্ম (৫) । ততনয়শ্চ হারীতনামা মুনি-
কুমারক () সনত্‌কুমার ইব সর্ববিদ্যাবদাতচেতা, সমানন্নয়োমি-(৬) রপরে-
স্তপোধন-কুমারকৌরনুগম্যমানস্তে নৈব পথা দ্বিতীয় ইব ভগবান্ বিভাবসুরতি
তেজস্বিতয়া দুর্নিরোক্ষ মূর্তি, উদ্যতো দিবসকর-মন্ডলাদিবোত্কীর্ণ তড়িঙ্গিরিব
বিরচিতাবয়ব, তম-কনক-দ্রবেণেব বহিরূপলিত-মূর্তি, (৭) আপিশঙ্কাব-(৮)

অনলধূলিনিকরমিব অগ্নিস্থলিক্‌সমূহমিব অরুণ প্রকাশমানম্ । অমৌপমালঙ্কার । তথ তথা
জলপিপাসাম্ ।

(১) আতপেতি । আতপেন রবিকিরণেন সন্মতৌ পাঁচুপটলৌ ধূলিসমূহৌ দুর্গমা দুঃসম্বরা । অতিপ্রবলযা
পিপাসয়া জলতথয়া অবসন্নানি জড়ীভূতানি মে মম অঙ্কানি শুদ্রাঙ্কানি অস্বার্থে ক্রমত্যথ । অল্যমপি
গন্তু ন শল ন সনর্ধানি । আক্সনৌ দীক্ষস্ব অপ্রশুরসমমথ যথেষ্ট পরিপালনাশক্তৌঃসি । সৌদতি অবসন্ন
মবতি । অন্ধকারতাম্ অন্ধজনকালম্ অথবা স্বার্থে তল প্রত্যয়াদন্ধকারমিত্যথ । আপিশব্দ প্রশ্নে । নামশব্দ
সম্ভাবনায়াম্ । খল ক্রুরলম্ভাব ।

(২) ইত্যেবমিতি । হারীতনামা মুনিকুমারসদেব কনকসর সিদ্ধাসুরূপাগমদिति बल्यमाश्रित्ययाऽन्यथ ।
মুনিশাস্ত্রী কুমারকশ্চি কন্ঠধারয় ন তু মুনে কুমারক ইতি षडौतनुबुध तथाल ततनयश्च मुनिकुमारक इति
হারীতস্য পিতৃনরপতৌতিকারিৎসাহিব্রহ্মমতিকারিতাদৌষ স্যাদिति ध्येयम् । সনত্‌ সয দা কুমার কৌমারজতাবলম্বী
অথবা সনতৌ ব্রহ্মণ কুমার ইতি সনত্‌কুমারৌ ব্রহ্মণ পুত্র । तथा च हरिव श्रे— यधीतुपन्नसर्धैवाह कुमार
इति विद्धि नाम् । তস্মাত্‌ সনত্‌কুমারীতি নামৈতন্ম্যে প্রতিष्ठितम् ॥ সব বিদ্যাভিরবদাত নির্মোক্ষ যেতী যস্ম স ।
অন পূর্ণৌপমালঙ্কার । দ্বিতৌ ভগবান্ বিভাবসুব ঙ্গিরিবেতি দ্রবীত্‌পে শালঙ্কার । উদ্যত উদয়মানান্ দিবস
করমন্ডলাত্‌ সূর্যমন্ডলাত্‌ উত্কীর্ণ ইব টঙ্কেন নির্কায চক্ৰ ত ইব । তড়িঙ্গিরি ব্যুঞ্জি বিরচিতাবয়বী নির্ঝিতাঙ্ক
ইব । তমকনকদ্রবেণ সন্মতসুবথ রসেন বহি মূর্থে ইব বহি উপলিনা মূর্তিয স্ম স ইব । ইমাস্মিৎ যব দ্বিবৌত্‌ম্‌ আ ।
এই অবস্থাটা (মধ্যাহ্নসময়) অত্যন্ত কষ্টকর । কারণ—সূর্য্য আকাশের মধ্যবর্তী হইয়া কিরণ-
জালে অবিশ্রান্ত অগ্নিস্থলিক্‌সমূহের জায় প্রথর রৌদ্র বিস্তার কবিতোছে এবং প্রাণিগণের
অর্জীত পিপাসা জন্মাইতেছে । (৩) রৌদ্রের উত্তাপে উত্তপ্ত ধূলিসমূহে ভূতল দুর্গম হইয়াছে,
অত্যন্ত প্রবল পিপাসায় আমার সকল অঙ্গ অবসন্ন হইয়াছে, সূত্রযা অন্নও চলিতে পারিতেছে
না, আমিও ইচ্ছাভঙ্গারে দেহসঞ্চালন করিতে পারিতেছি না, আমার হৃদয় অবসন্ন হইয়া
পড়িয়াছে চক্ষু অন্ধকার দেখিতেছে তবে কি আমাব অনিচ্ছাসঙ্গেও থলশভাব দিবাতা অস্তই
আমায় মৃত্যু সম্পাদন করিবেন ? ।’

(১) ভূ । (২) অথ অথ । (৩) ইব । (৪) অদূরবর্তিনী । (৫) প্রতিবসতি ।

(৬) তাপসকুমারক । (৭) সবমৌমি । (৮) বিশঙ্কবদাতযা ।

ଦାତୟା ଦୈହପ୍ରଭୟା ଝୁରନ୍ତ୍ୟା ସବାଲାତପମିବ ଦିବସ ସଦାବାନଲମିବ ବନ-
 ସୁପଦ୍ୟନ୍, (ନ) ଉତ୍ତମ-ଲୌହ-କ୍ଷୌହିନୀନାମନେକ-ତୌର୍ଯ୍ୟାଭିଷେକ-ପୁତାନାମ ସଞ୍ଜ୍ଞାବ-
 ଲକ୍ଷ୍ମିନୀନାଂ ଜଟାନାଂ (୧) ନିକରୈଷୋପିତ, (ପ) ସ୍ତୁତ୍ସିତ-ଶିଞ୍ଜାକଳାପ, ଛାଞ୍ଚବ-
 ବନ ଦିଧକ୍ଷୟା ଜ୍ଞତ-କପଟ-ବଟୁ ବେଶ ଛବ (୨) ଭଗବାନ୍ ପାବକ, (ଫ) ତପୋବନ-ଦେବତା
 ନୁପୁରାନ୍ତୁକାରିଣ୍ୟା ଧର୍ମଶାସନ-କଟକେନିବ ଝ୍ମାଟିକ୍ରେନାକ୍ଷବଲୟେନ ଦକ୍ଷିଣାଶ୍ରବଣାବଲକ୍ଷିଣା
 (୩) ବିରାଜମାନ, (ବ) ସକଳ ବିଷୟୋପଭୋଗ ନିବୃତ୍ତ୍ୟର୍ଥମୁପପାଦିତେନ (୪) ଲକ୍ଷାଟ-

(ନ) ଆପିଶଞ୍ଜତି । ଝୁରନ୍ତ୍ୟା ପ୍ରକାଶମାନସା ଆପିଶଞ୍ଜା ଝୁତ୍ପିକ୍ଷ୍ମବର୍ଷାଂ ଘଣ୍ଟୀ ଅବଦାତା ନିର୍ଦ୍ଦୋଳା ସିତି
 ତସା ଦୈହପ୍ରଭୟା ଦିବସ ତତ୍ସମୟନିତ୍ୟଥ ସବାଲାତପମିବ ନୂତନସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକଞ୍ଚିତମିବ ବର ତଦରଞ୍ଜ ସଦାବାନଲମିବ
 ବନବନ୍ଧିନୀ ସଞ୍ଚିତମିବ ସପଦ୍ୟ ଯନ୍ ଶୌକାମିତି ଶିବ । ଅର ଗୁଠୀତ୍ମଂ ଘାହୟନ୍ ।

(ପ) ଉତ୍ତମଂ ଶି । ଉତ୍ତମଲୌହବନ୍ତୁ କ୍ଷୌହିନୀନାଂ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣାନାମ୍ । ଅର ଶୁଣ୍ଠୀପମାଳଞ୍ଜାର । ଅନେକେଷୁ ତୌର୍ଯ୍ୟେ ଶୁ
 ଗଞ୍ଜାଦିଷୁ ଅଭିଷେକେ ଛାନେନ ପୁତାନାଂ ପବିତ୍ରୀଜଟାନାମ୍ ଅ ସଞ୍ଜ୍ଞାବଲକ୍ଷ୍ମିନୀନାଂ ଝୁତ୍ପିକ୍ଷ୍ମବଲମାନାମ୍ ଜଟାନାଂ ନିକରୈଷ
 ଶ୍ମନୁଦ୍ଦେନ ଉପେତୌ ବିଶିଷ୍ଟ ।

(ଫ) ଶାନ୍ତିତମି । ଶାନ୍ତିତୌ ବନ୍ଧୁ ଶିଞ୍ଜାକଳାପୌ ଶିନ ସ । ଛାଞ୍ଚବବନସ୍ୟ ଦିଧକ୍ଷୟା ଦଞ୍ଜନିଞ୍ଜୟା ଜ୍ଞତ କପଟେନ
 ଛଣ୍ଡେନ ବଟୁବେଶୀ ଗ୍ରାହ୍ୟବଦ୍ଧପ ଶିନ ସ ପାବକୌ ବଞ୍ଜିରିବ ତେଜଃସିମୁଦି ବିତ୍ୟଥ । ଅନୌପମାଳଞ୍ଜାର ।

ପ୍ରାପ କିଲ ଅତେକିନାକ୍ଷୌ ମହୀପତୈର୍ହାଦ୍ୟବାଧି କି ଯନ୍ତେ ସତତଞ୍ଜିତମ ଅପ୍ୟେ ସଞ୍ଜ୍ଞାତମନ୍ଦାଗ୍ନିରସିକ୍ଷାତ୍ମମିତିଷିକ୍ଷୀପ ଯା
 ଗ୍ରହୀପଦୈଶିଳ ବିବିଧମହୌଷଧିପୁଷ୍ପଂ ଛାଞ୍ଚବବନମନ୍ତୁ ନିଞ୍ଜୁଗ୍ରାହ୍ୟବଶେନ ଜାହାନ୍ତୁ ଯଥୌ ଯାହାୟନବଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟା ତଦନ ଦଦାଞ୍ଜିତି
 ନଞ୍ଜାଜାରତବାଚାଂ ।

(ବ) ତପୋବନମିତି । ଧର୍ମଶାସନସ୍ୟ ଗୁପ୍ତଜାତଧର୍ମୀପଦୈଶିଳ୍ୟ କଟକ ରଞ୍ଜାପ ଲକ୍ଷ୍ମାକାରାବସ୍ଥିତ ଶୈବ ତୈବ ।
 ଯସା ଯାନ୍ତୀ ରଞ୍ଜାପାୟ ଦୁର୍ଗାସଞ୍ଜିତ ଛଳାକାରିଷ୍ୟ ଶୈବମବନିଷ୍ଠତେ ତଥା ରଞ୍ଜିକର୍ତ୍ତୈ ଗୁକ୍ତମିବପଦିଷ୍ଟସ୍ୟ ଧର୍ମସ୍ୟ ରଞ୍ଜାପାୟ

(୧) ଆମି ଏହିରୂପ ଯେନ ଯେନ ଚିନ୍ତା କରିତେଞ୍ଜିଲ୍ୟାମ, ଏହି ସମୟେହି ସେହି ସରୋବରର
 ଅନତିପୁରବର୍ତ୍ତୀ ତାପୋବନେ ଜାବାଲିନାମେ ମହାତପଞ୍ଚୀ ଏକ ଯୁନି ବାସ କରିତେଞ୍ଜିଲେନ, ତୌହାର ପୁଞ୍ଜ,
 ଲକ୍ଷ୍ମ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷା କରାୟ ସନଞ୍ଜୁମାରର ଗ୍ରାୟ ବିଶୁଦ୍ଧଚେତା ହାରୀତନାମେ ଯୁନିକୁମାର, ସମସ୍ତସ୍ତ
 ଅଗ୍ରାନ୍ତ ଯୁନିକୁମାରଗଣେନ ସହିତ ସେହି ପନ୍ଥପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପମ୍ପାସରୋବରେ ସ୍ନାନ କରିବାର ଜନ୍ତୁ ସେହି ପଥେହି
 ଉପସ୍ଥିତ ହଇଲେନ । ମହାତେଜଞ୍ଜୀ ବଲିୟା ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଗ୍ନିର ଗ୍ରାୟ ସେହି ହାରୀତେର ଆକୃତିର ପ୍ରତି
 ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରା ଛୁକ୍ତର ଛିଳ, ତୌହାର ଆକୃତି ସେନ ଉଦୟମାନ ସୁର୍ଯ୍ୟମଞ୍ଜୁଳ ହଇତେ ଧୋଦିତ କରିୟା
 ବାହିର କରା ହଇୟାଛିଳ, ବିହ୍ୱଂସାରୀ ସେନ ସମସ୍ତ ଅଞ୍ଜ ନିର୍ମାଣ କରା ହଇୟାଛିଳ, ଗ୍ରାୟ ଅଗ୍ନିର
 ଉତ୍ତାପେ ତରଳୀକୃତ ସୁବର୍ଣ୍ଣବାରୀ ସେନ ତୌହାର ଶରୀରେ ବାହିରେ ଲେପନ କରା ହଇୟାଛିଳ । (ନ)
 ପ୍ରକାଶମାନ ଜୈବ-ପିଞ୍ଜଲବର୍ଣ୍ଣ ଅଧଞ୍ଚ ନିର୍ଦ୍ଦଳ ଦେହକାନ୍ତିଦାରୀ ତିନି ସେନ ସେହି ସମୟକେ ନୂତନ ଗ୍ରୋଢ
 ସମସ୍ତତେର ଗ୍ରାୟ ଏବ-ବନକେ ସେନ ଦାବାନଲସ ଯୁକ୍ତେର ଗ୍ରାୟ ଦର୍ଶନ କରାହିତେଞ୍ଜିଲେନ । (ପ) ପ୍ରଞ୍ଜଳିତ
 ଗୌହେର ଗ୍ରାୟ ଗୁପ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଏବ ବହୁତର ତୌର୍ଣ୍ଣାନେ ପବିତ୍ର ଜଟାସମୂହ, ତୌହାର ସ୍ଵରୂପେ ଲକ୍ଷିତ ଛିଳ
 (ଫ) ଏବ-ଶିଖାସମୂହ ସଞ୍ଜ ଛିଳ, ଧାଞ୍ଜବନ ଦଞ୍ଜ କରିତେ ଇଞ୍ଜା କରିୟା ଛଳକ୍ରମେ ବ୍ରାହ୍ମଣବେଶଧାରୀ
 ଜଗବାନ୍ ଅଗ୍ନିର ଗ୍ରାୟ ତୌହାର ଆକୃତି ତେଜ ପୁଞ୍ଜୟ ଛିଳ । (ବ) ତାପୋବନେର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀର

(୧) ଜଟାବନ୍ଧିନୀ । (୨) ପଟ ବେଶ ଛବ । (୩) ଅଗୁଣାଶିଳା, ବିଜ୍ଞାଶିଳା । (୪) ଛନ୍ଦପାଦିତେନ ।

পটকে (১) ত্রিসত্বে নেব মক্ষ-ত্রিপুঙ্খকোষালঙ্কৃত, (ম) গগন-গমনগোপ্ত্ব-
বলাকানুকারিণা স্বর্গ-মার্গমিব (২) দর্শ্যতা সততসুদৌষিষ স্ফটিক-মর্ষি (১)
কমলঙ্ঘুনাধ্যাসিত-বাম-কারতল, (ম) স্কন্ধদেয়াবলম্বিনা জ্ঞাষাজিনে নোল
পাঙ্খুভাসা তপস্শূণ্যানিপীতেনান্ননিষ্পততা (৪) ধূম-পটলেনেব পরীত মূর্তি, (য)
অভিনব বিস সূত্র-নির্মিতেনেব পরিলঘুতয়া পবনলোলেন নির্মোঁস-বিরল-
পার্শ্বাষ্টিপঙ্করমিব (৫) গণ্যতয়া বামা বলম্বিনা যশোপবীতেনোন্নাসমান,
(২) দেবতাষ্মনাথমাগ্ধহোত বনলতা কুসুম পরিপূর্ণপর্ণপুট-সনাথ শিঙ্করিষাবাড়

স্বৈব মেবাশ্চবলধেনাষস্থিতমিতি ভাব । সিগায়ামপি কটক মিতি হলাযুধ । স্ফটিকেন স্ফটিকনির্মিতেন
দক্ষিণম্ববচাবলম্বিনা দক্ষিণকণ্ঠে বসিতা গা অশ্ব লঘিন বলযাকারজপমালয়া । অনার্থোপনাজাত্যুত্মে অধীরজ্ঞানি
মাবেন সঙ্কর ।

(ম) সঙ্কলিতি । সঙ্কলানাং বিষয়াণাং স্কন্ধশব্দনবনিতাদীনাং ভোগ্যবস্তু নাম উপভোগনিঃস্বার্থম্ উপপাদিতেন
জ্ঞানেন ত্রয়াণাং সত্যানাং শ্রুতানাং সমাহার ইতি বিসত্ব পান্নাদিত্বাদৌপ্রত্যয়াভাব তেনেব নাহু ভোগ কুর্বীয নাহু
ভোগ কুর্বীয নাহু ভোগ কুর্বীয ইতি শ্রুতশ্রুতশ্রুতনিত্যথ । ললাটপটকে ভালফলকে মক্ষনত্রিপুঙ্খ ক
তির্যগ রিলাভয় তেন । অত্র গুণোত্মে আলঙ্কার ।

(ম) গমনেতি । গগনগমনায় তত্পতনায় তন্মুখৌ যা বলাকা বলাকামনুকসু শ্রীল যস্য । স্বর্গে
মার্গে গমনপথ দশ্র যতেব উদ্যৌবলাদিতি ভাব । অধ্যাসিতম্ আশ্রিত বাসকারতল যস্য চ । অনার্থোপনা
ক্রিয়োত্মে অধীরজ্ঞানি মাবেন সঙ্কর ।

(য) স্কন্ধ মি । তপস্শূণ্যানিপীতেনে বর্ষিতামিত্যমিষাষিষ । নিপীতেন নিগীর্ষে ন পুনরন্মি ষততা উদর
মধ্যান্নিঃস্ফুটতা ধ মপটলেনেব ধূমসমুদ্ভেবে স্থিতেন । নীলা অসিতা পাঙ্খু সিতা অ মা ধু তিয স্ম তেন জ্ঞা
জিনে ন জ্ঞাষসারশর্ম্মা পরীতমূর্তি পরিবেষ্টিতদেহ । অত্র জাত্যুত্মে আলঙ্কার ।

(২) অমৌতি । অভিনবম্ ন তর্ন বিসত্বরৈ চ আলতনুমি নির্মিতেনেব বিচ্ছিতেনেব নিবান্নস্ফুটাদিতি ভাব ।
পরিলঘুতয়া নিতান্নভারঙ্গীনতয়া পবনলোলিন বায়ুনা অলিতেন অতএব নির্মোঁস শ্রায়েণোপবাসাদিবস্মান্ন মাষপচিতম্

নুপূরেন তুল্য স্ফটিকনির্মিত রূপমালা ধর্ম্মোপদেশের রক্ষার নিমিত্ত মণ্ডলাকারে অবস্থিত
সৈন্ডগণেব জায় দক্ষিণ কর্ণে লম্বিত থাকায় তিনি শোভা পাইতেছিলেন । (ভ) সমস্ত
ভোগাবস্তুর উপভোগ নিবৃত্তির জন্ত ‘আমি ভোগ করিব না এইরূপ তিনবার প্রতিজ্ঞার
তিনটি চিরের শ্রায় ললাটদেশে ভাষবারা অঙ্কিত ত্রিপুঙ্খকে তিনি অলঙ্কৃত ছিলেন । (ব)
আকাশে উড়ন্ত হইবার জন্ত উৎসূহ বকপক্ষীর শ্রায় সর্বদা উদ্যৌব স্ফটিকনির্মিত একটি
কমণ্ডলু তাঁহার বামহস্তে থাকিয়া যেন স্বর্গে বাইবার পথপ্রদর্শন করাইতেছিল । (ঘ) নীল ও
প ভুরবর্ণ স্বক্কেশস্থিত একখানা কৃষ্ণসারের চর্মে তাঁহার দেহ পরিবেষ্টিত ছিল, তাহাতে
বোধ হইতেছিল যেন, ওপশ্চার্দ্ধির অভিলাম্বে তিনি যে ধূমসমূহ পান করিয়াছিলেন তাহা
উদরের অভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া শরীর পরিবেষ্টন করিতেছে । (২) একটি বজ্রোশবীত

(১) ললাটপটে । (২) অনুকারিণীমার্গমিব । (৩) স্ফটিক । (৪) অন্বপনস্ফুটতা, অন্মনি বসুতা
(৫) পার্শ্বপঙ্করমিব ।

দৃষ্টে নৈব স্ম্যাদৃত-সম্ব্যে তর-পাণি, (ল) বিঘাণে শিখরীত্বে স্ম্যাতা (১) সুদৃষ্টতা স্মান-
 স্মদসুপজাত-পরিচয়েন নৌধারমুষ্টি স বর্দ্ধিতেন কুম-কুমসম-স্মাতায়াস্ম্যমান (২)
 সৌলহৃষ্টিনা তপৌবনস্মগীষানুগম্যমান, (৩) (ঙ) বিটপ ইব কৌমল-বৃক্ষস্মা-
 হৃত (৪) শরীর, গিরিবি সমেচ্ছল, রাহুরিवासकटास्त्रादित সৌম, পদ্মনিষ্কার

সুতরাং বিরল স্মানর পৃথক পৃথক ভাবিনীপলভ্যনাম্ যন্ পান্ধাস্থিপন্থর পান্ধাস্থিসমূহ তন্ গণ্যতা তন্
 সন্ধ্যান ক্রম তেন স্মানে স সৌ স্কম্বে অবলম্বতে উপর্যেবতিষ্ঠত ইতি তেন যজ্ঞীপবীতেন সন্ধ্যাসমানো দীপ্যমান । অত্র
 ক্লিষ্টগ্নে স্মবীণী স্মী নিরপেচতয়া সংস্টি । যজ্ঞীপবীতিনো লক্ষণমাৎ গৌমিল — দক্ষিণ বাহুমুখ্য শিরীষেধাঘ
 সম্বেঃ সী প্রতিষ্ঠাপয়তি দক্ষিণ কক্ষনবলম্ব্য ভবতীত্যেব যজ্ঞীপবীতী ভবতি ।

(ক) ইবতি । ইবতানামস্ব নাথ ম্ পান্ধস্মীতৈ স্মন্যাত্ সস্মিতৈ বনলতানাং কুমস্মৈ পরিপূর্ণৈ স্মত যন্
 পঞ্চ পুট তেন স্মনাথ সস্মিত শিখরম্ উপরিদেখী যস্য তেন পান্ধাডদৃষ্টে ন পলাশস্বচনির্ধিতদৃষ্টে ন পলাশী দৃষ্ট
 পান্ধাড ইত্যমর । ব্রাহ্মণী বৈল্যপাশা বিতি মনুবচনান্টি ভাব । স্ম্যাপ্তৌ স্ম্যাসক্ত স্ম্যাসিত সম্ব্যেতরী
 দক্ষিণ পাশ্বি স্ম স ।

(খ) বিঘাণেতি । বিঘাণশিখরীৎ স্মহ্মায়েৎ স্মত্ স্মাতামুহু তাং স্মানস্মদ স্মারীতস্ম্যৈব স্মানস্মতিস্মান্ স্মবহতা
 স্মহ্মায়েৎ স্মৈব ধারয়তা উপজাত পরিচয় সস্মি সাঙ্করত্বে ন বিশেষজ্ঞান যস্য তেন নৌধারমুষ্টিমি স্মৃষ্টিপরিমিতস্মুনি
 ধাম্বে প্রত্যহ তদপ স্মৈরিত্যেব সংস্মিত পরিমিতস্মানে কুমকুমসমলতামি স্মম্পদাশ্ব বতি নীমিরিত্যেব স্মায়াস্ম
 মানি সংস্মার্মান্ ক্লিষ্টমানি স্মতপব সৌলী সস্মলে হৃষ্টী সস্মণী যস্য তেন ।

(ঙ) বিটপ ইতি । বিটপী স্মস্মাস্থিব কৌমলীন কৌমলতাদেব পরিধাময়ীর্গ্যেতি ভাব অম্বত্র মূলাদি
 দৈহ্মান্ দুলীন বস্কলীন লম্বা স্মাত শরীর যস্য স । ইত প্রস্মতি মধুকর ইত্যন যাবন্ সবত্র দপ কথারসতে
 পূর্ভাপলাস্বজার । অপরিধা মতে তু স্মৌপসমা । গিরি পব ত ইব মেচ্ছলয়া স্মুচ্ছনির্ধিতকটিস্মেৎ স্মম্ব্যমগীন স
 সস্ম বন ত ইতি সমেচ্ছল । রাহু সৈ দ্বিকীয ইব অসক্তত্ বহুবাবান্ স্মাস্মাদিত যস্মকালি পীত পুথি মাসু যস্য
 সৌম সৌমরস্ব স্মদ্ব্যধ ষীণ স । পদ্মনিষ্কারী স্মলস্মসমূহ ইব দিবসকরস্য স্ম্যেস্য স্মরীস্মীন্ রস্মীন্ বিবতি
 হারীতেস্ব বাসস্কের উপরিভাগ হইতে লক্ষিত ছিল, অত্যন্ত সূক্ষ্ম বলিয়া তাহা যেন নূতন
 স্মণালস্মুত্রধারা নির্ধিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হইতেছিল, আব নিত্যন্ত লঘু (হাল্কা)
 বলিয়া সেই স্মজ্ঞোপবীতী বায়ুভরে কম্পিত হইতেছিল, তাহাতে স্ম্রতীতি হইতেছিল যেন
 সেই স্মজ্ঞোপবীত, হারীতেস্ব মা,সহীন বিরল (ফাঁক ফাঁক করা) স্মর্ধাস্মিসমূহ গণনা করিতে
 ছিল। (ল) হারীতেস্ব দক্ষিণ হস্তে একখানি স্ম্যাস্মের দণ্ড ছিল, তাহার উপরিভাগে
 দেবতাপূজার স্মস্ত্র স,গৃহীত বস্ত্র লতার স্মস্মসমূহে পরিপূর্ণ একটা পত্রপুটক (পাতার চৌড়া)
 বস্তু ছিল। (ব) প্রতিনিয় বহুবার স্মৃষ্টিপরিমিত উড়ীধাত্তধারা যাহাকে স বর্দ্ধিত করা
 হইয়াছিল তাহাতেই পরিচিত সেই তপৌবনের হরিণ হারীতেস্ব পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে
 ছিল সেই হরিণ হারীতেস্ব স্মানের নিমিত্ত স্মৃষ্টির অগ্রের দ্বারা উদ্ধৃত স্মৃষ্টিকা বহন করিয়া
 নিয়া যাইতেছিল, আর পথের উভয় পার্শ্বের কুম ও পূম্পাতার স সম্পর্কে সেই হরিণের নেত্র,
 বেদনা পাইয়া চঞ্চল হইতেছিল। (শ) স্মৃষ্টির শাখার স্ময় হারীতেস্ব শরীর কৌমল বস্কলে

(১) বিঘাণীত্বে স্মানাম্ । (২) উপাস্মমান । (৩) স্মন্যাত । (৪) বস্কালীন ।

ইব দিবসকার (১) মরীচিপ, নদীতটতরুরিব সতত-জল জ্বালন-ধ্বংসল- (২) জট, কারি কারম (৩) ইব বিকচ কুমুদ দল-শকলসিত দশম, দ্রীষিরিব জপানু গত নক্ষত্রাধিরিব চিত্রমৃগ কৃত্তিকাক্লেধোপশোভিত, ষষ্ঠীকাল-দিবস ইব ত্রিত্রয়দৌষ, (৪) জলধর সময় ইব প্রশমিতরজ প্রসর, বহুণ ইব জাতীদবাস, হরিরিবাপনীত নরকময়, প্রদৌষারম্ভ ইব সন্ধ্যা পিঙ্কল- (৫) তারক, প্রভাতকাল

যৌধ পদ্মাধিমধ্যস্থী বর্ষাতু স্থাঙ্খিলেষম্ব । ইতি স্মৃতিরকম জট মুখ সন্ যসতি অন্বম পূষ বিদ্বাসান্ স্মৃশ্রুতীতি নরীচিপ । নদীতটতরুরিব সরিধীরস্থ্যব্ধ ইব সততজলজ্বালনেন ত্রিসম্বনবগাঢ়নেন বিমলা পরজলা জটা লপ্রকচা যস্য স । পদে সততজলজ্বালনেন সব দা স্ত্রীতীজলপ্রজ্বালনেন বিমলা স্তিতিকাধীনা জটা মূল যস্য স । জটা লপ্রকচবে মূলী প্রচ্ছমাভিকযৌজটী । ইতি বিশ্ব । কারিকারমী হ্রসিগাবক ইব বিকচ প্রক্ষুটিত যন্ কুমুদ কীরব তস্য দলশকলবন্ পত্রখলুবন্ সিতা যুধা দশনা দনা দনৌ চ বস্য স । ইদ মুমধরাপি সমানম্ । দ্রীণস্যাপত্য পুমানিতি দ্রীণিরশ্রত্যামা স ইব জপা দধ্যাম্ অনুগত প্রাত সবম দ্ব্যাব্ধিত ইত্যথ পদে জপেথ জপাশ্ব্যে থ অনুগত যুজ্জাদাবনুগত । নক্ষত্রার্থা রাশি সমুহ ইব চিত্রমৃগস্য বিচিত্র হরিরেথ্য ক্রাণসারস্য যা কৃত্তিকা কৃত্তিকার্থে তস্য আঙ্গুধেথ সংযোগে উপশোভিত পদে চিত্র চিত্রা অনুহ্রম নক্ষত্রম্ মৃগ মৃগশির পঞ্চম নক্ষত্রম্ কৃত্তিকা তৃতীয নক্ষত্রম্ অঙ্গুধা নবম নক্ষত্রম্ তৈষশোভিত । ষষ্ঠী কালস্য যৌধকালস্য দিবস ইব স্খিতা সজ্জাতস্ব্যা দৌষা জ্বালাদ্যৌ যস্য স পদে স্খিতা সজ্জাতস্ব্যা দৌষা রাশিয স্য স । দৌষা রাশিনুস্তে রাশাবমানম্বয়মম্বসী । ইতি বিশ্ব । জলধরসমন্যৌ বর্ষাকাল ইব প্রশমিত যৌগা ধ্যসীন নিবারিতৌ রজ প্রসরৌ রজীগুণম্ব্যাপার কামাদিযে ন স পদে প্রশমিতৌ ঠতিপাতীন নিবারিতৌ রজ প্রসরৌ ধূলিসমুদী যেন যজিন্ বা স । বহুণ ইব জট উদকৈ জলি বাসীবেস্কার্ণ যেন স একম তপস্জাশিষিকমপলান্ অন্বম জলদেবতাদিতি ভাব । উদকস্বীদ পেষবাসী ত্যাদিনা উদাদীম্ব । হরি জন্ম ইব অপনীত দ্রীকৃত নরক ময় নিরয়গমনমীতি নরকাসুরমীতিষ যেন স একম সতততপস্বরখান্ অন্বম তদ্ব্যাদিতি ভাব । প্রদৌষী রজনী

আবৃত ছিল, পর্কতের গ্রায় হাবীতেরও মেথলা ছিল রাহ যেমন অনেকবার চন্দ্র গ্রাস করিয়া থাকে, হারীতও তেমন অনেকবার সৌমরস পান করিয়াছিলেন পদ্মসমূহের জায় হারীত পঞ্চাশিতপশ্চার সময় সূর্য্যরাশি পান করিতেন সর্কদা স্রোতোজলেব প্রকালনে নদীতীরস্থ বৃক্ষমূল যেমন নির্মূল হয়, তিন বেলা অবগাহন করায় হারীতের জটাগুলিও তেমন নির্মূল হইয়াছিল, হস্তিশাবকের জায় হাবীতেব দন্তগুলি, প্রক্ষুটিত কুমুদের (সাপলার) পত্রখণ্ডের জায় শুভ্রবর্ণ ছিল, কুপাচার্য্য যেরূপ সর্কদা অশ্বখামার পশ্চাত্তাগে থাকিতেন, হারীতের চিত্তেও সেইরূপ সর্কদা দয়া ছিল, নক্ষত্রসমূহ যেমন চিত্রা মৃগশিরা, কৃত্তিকা ও অশ্লেষা নক্ষত্রদ্বারা শোভিত হয় হারীতও তেমন বিচিত্র হরিণের চর্ম ধারণ করায় শোভিত ছিলেন, গ্রীষ্মেব দিনে যেমন রাজি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায় হারীতেরও তেমন বাগধেবাди দৌষ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল বর্ষাকাল যেমন বৃষ্টিধারা ধূলিসমূহ প্রশমিত করে হারীতও তেমন বোগান্তাস দ্বারা কামক্রোধাদি প্রশমিত করিয়াছিলেন বহুণ যেমন জলে বাস করেন, তিনিও তেমন জলে বাস করিয়াছিলেন ক্রক যেমন নরকাসুবকে বধ করিয়া তাহার ভয় নিবারণ করিয়াছিলেন,

ইব বালাতপ-কপিল, রবি-রথ ইব হুট-নিয়মিতাশ্চক্র, সুরাজীব নিগূড়-মন্ড-
স্বাধন-অপিত-(১) বিয়হ, জলধিরিব (২) করাল-মঙ্কল্লাবর্ত-নাভিগর্ভ, (৩)
(২) ভগীরথ ইব হুট-গঙ্গাবতার, (৪) মধুকর (৫) ইবাসজদমুভূত-পুষ্কার বন
বাস, (৬) বনচরোঃপি জত-মহালয়প্রবেশ (৭) অসয়তোঃপি মোচার্ণী, (৮)

মুখ বস আরম্ভ প্রাককাল ইব সম্ব্যাবন্ পিঙ্কলি পিঙ্কলবর্ষে তারকী কনৌনিকী যস্য স । মহাপুঙ্কলবর্ষমিতত্ ।
তথা চ সামুদ্রক — স্ত্রীঃপি অক্রবর্চী স্মান্ পীততারকচতুর্বি । পশ্চৈ সম্ব্যয়া সম্ব্যাকালবর্ষে, পিঙ্কলাস্কারকা
গচ্চমাশি যত্র স । প্রমাতকাল ইব বালাতপবন্ নূতনস্ব্যালীকবন্ কপিল পিঙ্কলবর্ষে অশ্বন তু বালাতপে
কপিল । রবি সূর্যস্য রথ ইব হুট যথা স্মাতথা নিয়মিত ব্যবস্থাপিত নিগূড়ীতম্ অশ্চক্রম্ ইন্দ্রিয়সমুহী
ধীন স অশ্বন তু হুট নিয়মিতানি বহ্বানি অশ্বী শ্রুতী মধ্যদেহী রথাক্তানি চ যত্র স । শ্রীমণী রাজা ইতি
সুরাজীক্লতিষ্ঠা পূজায়া প্রান বহুভীঃ ইতি অদন্তানিবিধ স্ত্রকার্যদেহী নৃপতি স ইব নিগূড় গুপ্ত যত্ মন্ড
স্বাধনম্ হুটদেবতানকৌপাসন তৈন অপিত শ্রমীপবাসাদিবাঃস্থ্যাত শ্বীকীকৃত বিয়হ শরীর ধীন স । রাজপশ্চৈ
তু নিগূড়ৈন গুণ্ডান মন্ডস্বাধনেন মন্ডস্বাধারথেন অপিত প্রমমিতী বিয়হী যুজ্ধ ধীন স । জলধি সমুদ্র ইব করালী
দনুর সন্নতাবনযী য মঙ্ক তস্য মঙ্কলাবচনত মঙ্কলাকারখমিবত নাভিগর্ভী যস্য স জলধিপশ্চৈ তু করালমঙ্ক
হুটমঙ্ক মঙ্কলাবর্চী মঙ্কলাকারিখ জলধমিখ নাভিগর্ভ ইব তত্র স । ভগীরথ ইব হুট গঙ্গায়া অবতারোঃবতরণ
স্থান হরিহার স্ত্রীমিখতলখ ধীন স । মধুকরো ভ্রমর ইব অসজদনীকবালান্ অনুভূত তপস্ব্যর্থ প্রত্বশ্বীকৃত পুষ্কার
তদ্ব্যখ্যতীধি বনী মঙ্কার্থ্যে চ বাতীঃস্থ্যান ধীন স পশ্চৈ মধুপানায়নসজদনুভূত পুষ্কারবনে পশ্ববনী বাতী ধীন স ।

(৬) বনিত । বনচরোঃপি বনবাতী সন্নপি জতৌ মহালয়ৈশু অগ্নালিকাসু প্রবেশী যৈন স ইতি বিরোধ
জতৌ ভীমাশ্বাধীন বিহিত মহালয়ৈ পরমাশ্বিন প্রবেশী শ্রানগীচরতা যৈন স ইতি ততসমাধানম্ । ইত প্রথতি
সন্নিক্টিত্যাদিবাক্যান যাবত সবত্র স্ত্রীশালুপ্রাখিতৌ বিরীধাতীঃস্থ্যার । মহালয়ৌ বিহারী স্মার তীধে চ
পরমাশ্বিন । ইতি মৈদিনী ।

হারীতও তেমন সর্বদা তপস্শা করিয়া নরকে যাইবার ভয় নিবারণ করিয়াছিলেন প্রদোষা
রক্তকালে নক্ষত্রসমূহ যেমন সন্ধ্যারাগে পিঙ্কলবর্ণ থাকে, তাঁহার নয়নের তারাবুগলও তেমন
সন্ধ্যাকালের জায় পিঙ্কলবর্ণ ছিল, প্রাত কাল যেমন নূতনরোদ্রে পিঙ্কলবর্ণ হইয়া যায়,
হারীতও তেমন স্বকীয়তেজে নূতন রোদ্রের জায় পিঙ্কলবর্ণ হইয়াছিলেন, সূর্যের রথে যেমন
অক্ষরও ও চক্রসকল দৃঢ়রূপে আবদ্ধ আছে, হারীতের ইন্দ্রিয়সমূহও তেমন দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ
(নিগূড়ীত) ছিল, কাঁধদক্ষ রাজা যেমন গুপ্তভাবে মন্ত্রণা করিয়া বুদ্ধের নিবৃত্তি করিয়া
থাকেন, হারীতও তেমন গুপ্তভাবে ইষ্টমন্ত্রের উপাসনা করিয়া শরীর ক্ষয় করিয়াছিলেন, সমুদ্রে
যেমন মহুশ্যের নাভিরঙ্কের জায় বাহিরে মণ্ডলাকারে আবর্ত্ত (ঘোলা) এবং তাহার মধ্যে
একটা বৃহৎ শঙ্খ থাকে, হারীতেরও তেমন অসমান শঙ্খপুঙ্কের জায় গোলাকার নাভিগর্ভ
ছিল, ভগীরথ যেমন ভূতলে গঙ্গার অবতরণ দেখিয়াছিলেন, হারীতও তেমন গঙ্গার অবতরণ
স্থান হরিহার দেখিয়াছিলেন, ভ্রমর যেমন মধুপানের নিমিত্ত পশ্ববনে বাস করে, হারীতও
তেমন তপস্শার নিমিত্ত পুষ্কারতীর্থে ও মহারণ্যে বাস করিয়াছিলেন । (৬) হারীত বনচর

সাম্ভ্রময়োগপরোঃপি সততাৰলম্বিতদৃষ্টি, (৬) সুম্নোঃপি প্রবুদ্ধ, (৭) সন্নিহিত-
নেত্রদ্বয়োঃপি পরিত্যক্তবামলৌচনস্তদেব কমলসর সিন্ধাসুঃপাগমত্ (ক) ।

প্রায়েণাকারণ মিত্রাষ্মতিককৃষাদ্রীণি চ () সদা খলু ভবন্তি সতা চেতাষি ।
যত স মা তদবস্থমালৌক্য সমুপজাতকরণ (২) সমীপবর্তিন (৩) নৃষিকুমারক
মন্যতমমব্রবোত্—(খ) “অয় কথমপি শুক-শিশুরসস্জাত-পক্ষপুট এব তব-
শিখরাদস্জাত্ পরিষ্যুত । শ্যেন-মুখ-পরিভ্রষ্টেণ বাঃশ্যেনে ভবিতম্ব্যম্ । তথাচ

(৬) অসমিতি । অসংযতীঃপি অসঙ্কোঃপি নীচাৰ্থীতি নীচস্য বন্যসাপেচলাত্ বন্য্যভাষে চ স্ততী মুক্তস্য
মুখ্যধি তানুপপত্তে বি রোধ তৎসমাধানপথে তু অসংযতীঃপি তদানী সংযমরহিতীঃপি নীচাৰ্থী ভাবিনি কালী সয়মাব
লম্ব্যনাম্ম সুচুরিত্যথ । ধারণা ধ্যান সমাধিরিতি যোগাঙ্কনয়স্বৈব সংযম ইতি সংগ্ৰা । তথা চ পাতঞ্জল
সূত্রাণি— দেশবন্থশিতস্য ধারণা তন্ন প্রত্যয়কতানতা ধ্যানম্ তদেবায় মাননির্ভাঃঁ স্বরূপশ্চমিব সমাধি
বয়মেকন্ন সয়ম ইতি । সয়মেন নীচলাভস্ত তন্নীবানুসম্ব্যেয় ইতি সম্বেষ ।

(৬) সামিতি । সামপ্রয়োগপরোঃপি সামাষ্মপ্রথমোপায়ানুষ্ঠানপরায়ণীঃপি সততমবলম্বিনী দৃষ্টিচতুর্থীপায়ী
যেন স ইতি বিরোধ সামবেদীকাতুষ্ঠানপরায়ণীঃপি সততাৰলম্বিতদৃষ্টি ইতি তৎসমাধানম্ ।

(৭) সুম্ন ইতি । সুম্নো নিদ্রিতীঃপি প্রবুদ্ধো জাগরিত ইতি বিরোধ সুম্নো নিদ্রিতাবস্থাবচাঙ্কজ্ঞানরহিতীঃপি
প্রবুদ্ধ পরমাভাবিষয়কপ্রষ্টেজ্ঞানবানিতি তৎসমাধানম্ । ব্যাখ্যানরাশি তু কষ্টকল্যনাবশাদদায়ানীতি সুধীধি
ভাব্যম্ ।

(ক) সন্নীতি । সন্নিহিত মুখে আসন্ন নেত্রদ্বয় যস্য তাঃশ সন্নধি পরিত্যক্ত বাম সূচ্য স্তীচন নেত্র
যেন স ইতি বিরোধ পরিত্যক্তা বামলৌচনা কামিনী তৎসমর্গে ইত্যর্থী যেন স ব্রহ্মচারিত্বাদিতি ভাব । ইতি
তৎসমাধানম্ । তদেব পম্পাধিধান কমলসর পয়ময়সরীবরম্ সিন্ধাসু জাতনিচ্ছু, সন্ লপাগমত্ তন্ন বীপ
স্থিতবান্ ।

(খ) প্রায়েণিতি । স হারীত । সা অবস্থা বিব্রতপূর্বা দশা যস্য তন্ । অন্ন বিশিষ্টেণ সামান্যসমর্থন
কপীঃখান্নরম্বাঃসঃলঙ্কার ।

হইয়াও উৎকৃষ্টে অট্টালিকায় প্রবেশ করিয়াছিলেন (বনে বাস করিয়া পরমাশ্রমকে জ্ঞানগোচর
করিয়াছিলেন) (স) তিনি বদ্ধ না হইয়াও মুক্তির প্রার্থী ছিলেন (তৎকালে সংযম না
করিলেও পববর্তী কালে সংযম করিয়া মুক্তিনাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন), (হ) হারীত
সামপ্রয়োগে আসক্ত থাকিয়াও সর্বদা দণ্ড প্রয়োগ কবিতেন (সামবেদোক্ত কার্ধের অঙ্কুষ্ঠান
করিতেন, আর সর্বদা যষ্টি ধারণ করিতেন), (ক্ষ) তিনি নিদ্রিত হইয়াও জাগরিত ছিলেন,
(নিদ্রিতের আয় বাহুজ্ঞানবহিত ছিলেন এব পরমাশ্রমতে প্রকৃষ্টে জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন),
(ক) নিজমুখমণ্ডলে দুইটা নেত্র থাকিলেও হারীত, বামনেত্র ত্যাগ করিয়াছিলেন (স্বীস সর্গ
ত্যাগ করিয়াছিলেন) ।

(খ) প্রায় সাধুজ্ঞানর চিত্তই বিনা কারণে সর্বদার অঙ্গ পদের হিতৈষী এব অসং
দর্শ্য হইয়া থাকে, যেহেতু, সেই অবস্থায় আমাকে দেখিয়া হারীতের দয়া জন্মিল তিনি

(১) কামিনী ব্রাহ্মারী গাম্বি । (২) দয় । (৩) সন্নীপতরবনি নম্ ।

স্বাস্থ্যশিথ জীবিতম্, (১) অযমামৌলিত-লৌচনো সুহুসুঁ হুরথ্যু ল্ষণ শ্বসিতি, (২) সুহুসুঁ হুসুঁ খৈন পততি, সুহুসুঁ হুসুঁ পুট বিব্রণোতি, ন শক্তোতি শিরোধরা ধার-
যিতুম্। তদেহি যাবদেবায়মসুমির্ন বিযুজ্যতে (৩) তাবদেব গৃহাণৈনম্ (৪)
অবতারয় সলিলসমীপম্” ইত্যমিধায় তেন মাং সরস্তীরমনায়য়ত্ (গ)।

উপস্থিত্য চ জলসমীপমেকদেশ-নিহিত দণ্ড-কমণ্ডলুরাদায় স্বয় মাং মুক্ত-
প্রয়ত্তম্ (৫) উত্থানিত-মুখম্ (৬) অঙ্কুলা কতিচিৎ সলিল-বিন্দুনপায়য়ত্ (ঘ)।
অশ্ব ছৌদজ্ঞতসেকশ্চ সমুপজাত প্রহ্নম (৭) উপতট-প্রকৃড়-নলিনী-পলাশস্য (৮)
জলশিশিরায়া ছায়ায়া নিধায় যথাসমুচিত (৯) মকরোৎ জ্ঞানবিধিম্ (ঙ)।

(গ) অযমিতি। কথমপি কৈনাপি অনিহিষ্টকারয়েন। অস্মাত্ দৃশ্যমাণাত্ তদ্বিশিষ্টরাত্ হৃৎশাধাত্
পরিষ্ণতী নিপতিত। অস্য যুক্তশিশি জীবিতম্ আয়ু স্তস্য শিথো যস্য তাহুশম্। আয়ুর্ভোগ্যশিথলৈ ব্যক্কক
প্রদশ যতি অযমিতি। অয যুক্তশিশি। অমৌলিতলৌচন মুদ্রিতনয়ন। অল্যু ল্ষণ নিতান্দদৌষ যথা
স্থানথা। মুখৈন পুথ কাথৈন। বিব্রণোতি ব্যাদদাতি। শিরোধরা যৌবাম্। ধারয়িতু সরলসাবিনেতি শিথ
নসকমুণ্ডলয়িতু ন শক্তোতীত্যথ। অসুমি প্রাণৈ। তেন সমীপবসি না কৃষিকুমারিণ প্রয়ৌজ্যকর্মা।

(ঘ) উপতি। একচ্ছিন্দু দেশে স্থানে নিহিতৌ স্থাপিতৌ দণ্ডকমণ্ডলু যৈন স তথোক্তী হারীত স্বয়ম্
আদায় মাং ধ্বলা মুক্তপ্রয়ত্তম্ প্রথন জলপানৈ প্রহ্নপি মুখব্যাদানাদিবেষ্টেত্যথ যৈন ত নিতান্দাবসন্নত্বাদিতি ভাব।
উত্থানিতমুখম্ উত্থোলিতবদন নাম্।

(ঙ) অশ্ব ইতি। অশ্ব ছৌদে জলপ্রদানকালি হারীতহস্তাশ্মিপতিতৈ জলবিন্দুনি জ্ঞত সেকৌ গামৌপরিষিৎশন
যস্য তম্ অনতপব সমুপজাতা পশ্চা প্রকৃষ্টতম্ যস্য ত নাম্ উপতটে তটসমীপে প্রকৃষ্টা ভূতপশ্চা যা নলিনী
পশ্চিনী তস্যা পলাশস্য পত্রস্য জলৈন জলসেকৈন শিশিরা শ্রীতলা তস্যাম্। নিধায় স্থাপয়িত্বা। যথাসমুচিত
যোগ্যম্ অশ্বৈশু স্বপিকালিপনানিসিদ্ধতমিত্যথ।

নিকটবর্ত্তী কোন ঋষিকুমারকে বলিলেন—(গ) এই শুকশাবকটীর পাখা উঠে নাই, এ, কোন
কারণে এই বৃক্ষের উপর হইতে পড়িয়া গিয়াছে অথবা এই শাবকটী শ্বেনপক্ষী ব মুখ হইতে
পড়িত হইয়া থাকিবে। দেখ ইহার আয়ু অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে, কারণ এ নয়ন মুদ্রিত
করিয়া মুহুমুহু অতিদীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে বার বার সম্মুখে পড়িয়া যাতেছে মুহুমুহু
চঞ্চুধ্বয় বিবৃত (হাঁ) করিতেছে মস্তক উত্তোলন করিতে পারিতেছে না, অতএব আইস যে পর্য্যন্ত
ইহার শ্রাণনিয়োগ না হয়, ইহার মধ্যে উহাকে ধর এবং জলের নিকট লইয়া যাও এই কথা
বলিয়া সেই ঋষিকুমারদ্বারা আমাকে সরোবরতীরে লইয়া গেলেন।

(ঘ) ঋষিকুমার হারীত জলের নিকট বাইয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু একদিকে রাখিয়া নিজেই
নিশ্চেষ্টপ্রায় আমাকে ধরিয়া আমাব মুখ উত্তোলনপূর্ব্বক অঙ্গুণীদ্বারা আমাকে কয়েক বিন্দু
জল পান করাইলেন। (ঙ) তাঁহার অঙ্গুণীনি স্পৃশ্ত জনসেকে আমার সম্পূর্ণ চৈতন্য জন্মিল,

(১) তথাহি অতিদবীষস্তথা প্রপাতস্তাল্পশিথজীবিত। নিশ্বাসিতি। (২) বিমুজ্যতি। (৩) হ্রমম্।

(৪) অামুক্তপ্রয়ত্তম্। (৫) উত্থানিতমুখম্ উত্থোলিতমশ্মুখম্। (৬) উপজাতনবীনপাথম্।

(৭) উপতটপ্রকৃড়স্য নবনলিনীদলস্য। (৮) স্তৌচিতম্।

(অ) অধিকৈক্যস্বানি স্বানিকপ্রাণায়ামপুতীঃপি জপস্বপ্নমর্ষণানি (১) প্রত্যয়মর্মে স্বপ্নস্বপ্নো
রক্তারবিন্দে নলিনীপত্র-পুটেন ভগবতে সবিন্বে দস্বাঘর্ষ (২) সুদতিষ্ঠত্ (৩) ।
আগৃহীত-ধীত-(৪) ধবল-বল্কলস্ব সজ্জীত্ব ইব (৫) সম্ব্যাতপ করতল-
নিধূনন বিষদ-সট (৬) প্রত্যয় স্নানার্জ্জটেন (৭) সকলেন তেন মুনিকুমার-
কদম্বকেনানুগম্যমানো মা গৃহীত্বা তপোবনামিমুখ শনে শনে রগচ্ছত্ (৮) (৯) ।

অনতিদূরমিব গত্বা দিশি দিশি সদাসন্নিহিত ক্রসুমফলৈ (১০) তাল-তিলক
তমাল (১১) হিম্মাল বকুল বহুলৈ , এলালতাজ্জলিত-নারিকেল কলাপৈ , আলোল-লৌধ

(অ) অধিকৈক্যেতি । অধিকৈক্যস্বানি স্ব জানান্বে স্ব অনৈকৈ প্রাণায়াম পূরক ক্রমিক রৈচকাত্মকর্বাণ্যুপার
হপযোগাঙ্কবিশেষ পুতীঃপি পবিত্রীঃপি । অঘ পাপ স্মৃতে প্রীচ্ছাতে নাশ্যতে এমিরিতি তানি স্ততস্ব সত্যস্বামিধ্যা
দিত্যাধীন জলদেবতাস্তুতিরূপাণি স্বপ্নমর্ষণানি স্মৃতানি । সন্মুখ উহ বদন সূর্য্যামিমুখ সন্নিবৃত্ত । প্রত্যয়মর্মে
নূননীচুত রক্তারবিন্দ রক্তাঘর্ষ নলিনীপত্রপুটেন রক্তারবিন্দাধারভূতেন পদ্মপত্রপুটকেন । সবিন্বে সূর্য্যায় ।
প্রাণায়ামাচমনশ্চ যদৌবিশেষস্ত যোগদশ নদৌগিয়াস্ববল্কলসংহিতাদাবনুসম্বৈ য ।

(৯) আগৃহীতেতি । আগৃহীত সত্যকপ রচিত ধীত প্রচালিত ধবল স্বপ্ন বল্কল যেন স । অতএব
স্বীত্বয় সঙ্কতি সম্ব্যাতপ সম্ব্যাতপ সায কালোনসূর্য্যালোক ইব । অনৌপমালঙ্কার । করতলাভ্যা নিধূনন
আলঙ্কলেন বিষদা নির্মলা সটা জটা যস্য স । প্রত্যয়ঃ নবন অচিরজ্ঞতেন স্নানেন আর্দ্রা জলক্রিপা জটা যস্য
তেন । মুনিকুমারাণ্য কদম্বকেন সমুহ্নন অনুগম্যমানী হারীত । না বৈশম্পায়নম্ ।

(১০) অনতিদূরমিব গত্বা অহম্ আশ্রমমপছন্নমিতি বহুদূরমিতি স্মা স্মিত্বয়া
অশ্রম । অত্র তৃতীয়ান্দপদানি বচ্যমানস্য কালনৈরিত্যস্য বিশেষণানি । দিশি দিশি সর্বাশু দিষ্ট । সদা
সন্নিহিতানি সততাযস্থিতানি যথাসম্বন্ধ ক্রসুমালি ফলানি স্ব যিষু তৈ । তালো স্থানামস্থ্যাতা তিলকা পুখ
তখন তিনি তীবের নিকটে উৎপন্ন পদ্মপত্রের শীতল ছায়াতে আমাকে বাঁধিয়া ষেঁখোঁচিত স্নান
ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন, (৮) স্নানের পরে হারীত বহুতর প্রাণায়াম করায় পবন হইলেও
অঘমর্ষণসূক্ত জপ করিয়া সূর্যের অভিমুখ হইয়া, পদ্মপত্রে করিয়া নূতন উদ্ধৃত রক্তপদ্মদ্বা
ভগবান সূর্য্যদেবকে অর্ঘদান করিয়া তীরে উঠিলেন, (৯) তাহার পর তিনি প্রক্ষালিত শুভ্রবর্ণ
একখানি বকুল পরিধান করিলেন, তাহাতে সন্ধ্যাকালে জ্যোৎস্নাসম্মিলিত সূর্য্যালোকের ছায়
তাঁহাকে দেখা যাইতে লাগিল, পরে তিনি করযুগলের আক্ষালনে জটাগুলিকে নির্মল করিয়া,
স্বপ্ন স্নান করায় আর্দ্রজটাসম্বন্ধিত সেই সকল মুনিকুমারগণের সহিত আমাকে লইয়া ধীরে ধীরে
তপোবনের অভিমুখে গমন করিলেন ।

(১১) আমি অনতিদূরে গমন করিয়া দ্বিতীয় ব্রহ্মলোকের ছায় অতি মনোহর একটা
আশ্রম দর্শন করিলাম । সেই আশ্রমের সকল দিক বনে পবিবেষ্টিত ছিল সেই বনে সর্বদাব
জ্ঞাই নানাঙ্গাভীর কুম্ম ও ফল বিগ্ধমান থাকিত, আর তাল, তিলক, তমাল, হেতাল ও

(১) পুতী জপ পবিত্রাঙ্কচমন তালি । (২) অঘম্ । (৩) আগৃহীতধবল । (৪) সম্ব্যাতপ ইব ।
(৫) নিধূনন বিষদসট । (৬) কদম্বকেনানুগম্যমানো যদৌবিশেষ প্রত্যয়স্নানার্জ্জটেন
জটেন (৭) মন রগচ্ছত্ । (৮) ক্রসুমপটলৈ । (৯) তিলকতাজ্জীতমাল ।

লবলো-লবঙ্গ-পল্লব , (২) উল্লসত্ (২) চুত-রেণু-পটলে , অলিকুল ভঙ্কার মুখর-
সহকারে , উদ্ভদ কৌকিল-কুল-কলালাপ (২) কোলাহলিমি , উত্ফুল্ল কেতকৌকুসুম
মঞ্জরীরজ - (৪) পুঞ্জ-পিঞ্জরৈ , পুগোলতা দৌলাধিরুদ্ বনদেবতৈ , তারকাবর্ণ - (৫)
মিবাধর্ম-বিনাশ পিশুন কুসুম-নিকারমলিল চলিতমনবরতমতিধবলমুত্জজি
সসক্তাদপৈ কাননে রুপগৃহম, (৬) (জ) অচকিত-প্রচলিত-ক্ৰাণ্যসার শত শবলামি ,

বিশেষা তমালা অপি স্তনামখ্যাতা হিন্মালা ফলবিশেষ বকুলাশ বহুলা অধিকসখ্যকা যিষু তৈ ।
এলালনামি আকুলিতা স্মাতা বেষ্টিতা নারিকেলানাং ব্রাণ্যাং কলাপা সমুচ্চা যিষু তৈ । আলীলা বায়ুবেগ
কম্পিতা সৌভাষাং লবলীনাং লবঙ্গানাশ স্তনামখ্যাতানাং পল্লবা কিসলয়ানি যিষু তৈ । উল্লসন্তি বায়ুবেগ
মসরন্নি চুতানাম্ আশকুসুমানাং রেণুপটলানি পরাগপুচ্চা যিষু ত । অলিকুলস্য ধমরসমুচ্চস্য ভঙ্কারে ভম
রত্যাকারশব্দে মুখরা শব্দায়মানা সহকারা অতিসুরমিষ তা যিষু ত । আশ্বযে তৌ রসালীড়সৌ সহকারীড়তি
সৌরম ইত্যমর । অতএব পূব আর্দ্রে ইতি নাথ গতপুনরুক্ততাাদৌষ । উদ্ভদস্য মদমতস্য কৌকিলকুলস্য
কলালাপৌ মধুরাস্কুটপ্লনিরূপে কোলাহলে এযামস্মীতি তৈ । অত্র প্রথমায়া মলর্থীয় ইনুপ্রত্যয় । কিন্তু
কৌকিলবহুব্রীহিষা তদ্য স্মাভিধাতুমশক্যত্বাত্ ন কর্মধারয়ান্মলর্থীযৌ বহুব্রীহিষে দথ প্রতিপত্তিকার ইতি নিধেষ্য
নামবর । উত্ফুল্লানাং বিকসিতানা কেতকৌকুসুমানাং যামঞ্জর্যস্বাসাং রজ পুঞ্জৈ পরাগরাশিমি পিঞ্জরাশি পিঞ্জল
বর্চানি তৈ । পুগীনাং স্তদ্রযুবাকানাং যালতা লতাশত্ ক্রমব্রাণ্যাসা এব দৌলা স্তনামখ্যাতাং দৌলাবহুব্রী
ভূতলাদিতি ভাব তাসু অধিরুদ্ বনদেবতা বনাধিষ্ঠাত্রী দেবী যিষু তৈ । স্তদ্রপরতাদেব পুগীত্যস্য স্ত্রীল মৃগাখ্যা
দিবন্ । অত্র বনদেবতায়াং তাড়মদৌলাধিরুদ্ভাষাম্বন্দে ঙপি তত্সম্বন্দ্যে ঙপি রতিশযীক্লিরলঙ্কার । অধর্মবিনাশপিশুন
পাপশ্ব সমুচ্চক দেবতাপূজীপয়োগিলাদিতি ভাব অনিলচলিত বায়ুকম্পিতম্ অতিধবল কুসুমনিকার পুশ্বসমুচ্চম্
তারকাবর্ণ নম্রব্রহ্মসিবি অনবরতম্ উত্জজি পরিত্যগ্নি । অমৌপমালঙ্কার । সসক্তা পরস্মৈ সলযা পাদপা
ব্রা যিষু তৈ তাড়ম কানন বন উপগৃহম্ আনিকিত পরিবেষ্টিতমিত্যর্থ ।

(ক) অচকিতৈতি । এতানি ততীযান্মল্লোল্লিপদানি দৃষ্টকারখ্যস্যলীমিরিত্যস্য বিশেষণানি । অচকিতানাং
হি স্যাম্বাদনস্যানাং প্রচলিতানাং বিচরতাং ক্রাণ্যসারাণাং শতেন বাহুল্যেন সমুদ্ভেদিত্যর্থ শবলা বিচিন্নাসামি ।

বকুল—এই সকল বৃক্ষই অধিকস খ্যক ছিল , এলাচীলতায়া পরিবেষ্টিত বহুতর নারিকেলবৃক্ষ
ছিল , লোশ নোয়াড়ি (লোয়াইল) এব লবঙ্গের পল্লবসমূহ বায়ুভরে কম্পিত হইতেছিল ,
বায়ুবেগে আশকুসুমের পরাগসমূহ বিকীর্ণ হইতেছিল ভ্রমরগণের বাঙ্কাবে পরমসুগন্ধি আশ্র
বৃক্ষসকল মুখরিত হইতেছিল উন্মত্ত কোকিলগণ মধুর ও অস্পষ্ট কোলাহল করিতেছিল প্রস্ফুটিত
কেতকৌকুসুমের পরাগসমূহে সেই বন পিঞ্জলবর্ণ হইয়াছিল , বনদেবতাগণ ক্ষুদ্র গুবাকবৃক্ষের
দৌলাতে আয়োজন করিয়াছিলেন পাপবিনাশসূচক অত্যন্ত খেতবর্ণ ও বায়ুভরে কম্পিত
পুশ্বসমূহ বক্রবৃষ্টির দ্বায় অবিশ্রান্ত পতিত হইতেছিল এব সেই বনে বৃক্ষসমূহ পরস্পর স লধ
ছিল । (ক) আর দণ্ডকারণের এক অংশ সেই আশ্রমের প্রান্তভাগে শোভিত করিয়াছিল ,
কৃষ্ণসাগরগণ নির্ভয়চিত্তে বিচরণ করত দণ্ডকারণের সেই অংশটী বিচিহ্ন করিয়াছিল ,

- (১) পূর্বা । (২) উল্লসিত । (৩) কুলকলাপ । (৪) কেতকনসরীরজ কেতকীরজ ।
- (৫) তারকাবর্ণম্ । (৬) পাদপে রুপগৃহম্ ।

উতফুল্ল স্থল কমলিনী লৌহিনীমি মারীচ মায়াশূণ্ডগাবলুন প্রকৃৎ বীহৃৎসামি ,
 দাশরথি চাপ-কোটী স্তত কন্দ (১) গর্ভ বিষমিত-তলামি , দণ্ডকারখ্যস্বলীমি-
 রুপশোভিতপ্রান্তম্, (ক) শাশুতহীতসমিত্কুশকুসুমশুভি অধ্যয়ন মুখর শিখ্যানুগতৈ
 সর্ব ত প্রবিশক্তি (২) মুনিভিরশূন্যোপকণ্ঠম, (জ) উত্কণ্ঠিত () শিখিখিইমশুভল-
 (৪) শ্রুয়মাণজলকলস পূরণধ্বানম, (ট) অনবরতাচ্যাভুতিপ্রীতৈ শিখিভ্রমানুমি
 সশরীরমেঘ মুনিজনমমরলোক নিনীষুমি , উদ্বূয়মান ধ মলৈখাচ্ছলীনাবধ্যমান
 স্বর্গ মার্গ-গমন-সোপান সেতুমিবোপলচ্ছমাণম, (ঠ) আসন্নবর্ন্তিনোমিস্তপোধন (৫)
 সম্পর্কাদিবাগত কালুথ্যামি , তরঙ্গ-পরম্পরা স ক্রান্ত-রবিবিশ্ব-পড ক্তিমি ,

উতফুল্লাভি কসিতামি স্থলকমলিনীমি লৌহিনী রক্তবর্ণাসামি । মারীচো রাশস এব মায়াশূণ তেন
 অবল মানি আনৌ মশ্বশায় ছিন্নানি পশান্ প্রকৃৎনি উত্পন্নানি বীহৃৎ স্ততানান্ দলানি পশাষি যাসু তামি । তথা
 দাশরথৈ রামস্য চাপকৌত্যা ধনুরথেষ স্ততানি নশানি মুক্খৈ নিশরণাথম্ উত্খাতানি যানি কন্দানি তদমূলানি
 তেযা গর্ভে বিষমিতানি উশ্বাব-সীকৃতানি তলানি উপরিভাগা যাসাং তামি দণ্ডকারখ্যস্য স্থলীমি স্থানবিশিষ্যৈ ।

(জ) শাশুতহীতৈতি । শাশুতহীতা পৃথক পৃথক কার্য্যায় সম্যগ হৃতা সমিত্কুশকুসুমশুভ (সত্যিকা) থৈস্বৈ ।
 অধ্যয়নেন বেদপাঠেন মুখুরা শব্দ্যায়মানা যৈ শিখ্যাস্ত রনুগতাস্বৈ । অমৃত্য অবিরহিত পুণ্য উপকণ্ঠ
 সনৌপদেশী যস্য তম্ ।

(ট) উত্কণ্ঠিতৈতি । উত্কণ্ঠিতেন কলসপূরণশব্দে মেঘগজ নভমাত্ সন্নাতিউকণ্ঠেন শিখিখিমশুভলৈন
 ময়ূরসমুদ্ভিন শ্রুয়মাণ জল কলসপূরণস্য ধ্বান শব্দৌ যজিন্ তম্ ।

(ঠ) অনবরতৈতি । অনবরতম্ শাস্ত্রানা হুবিধান্ শাস্ত্রতিমি প্রচৈপ প্রীতা সমুপাস্বৈ শিখিভ্রমানুমি
 দক্ষিণাধিগাছ পত্যাছবনৌযরুপ রশ্মিমি । উদ্বূয়মানা বায়ুনা কন্যামানা যা ধ মলৈখা ক্রহ গামিনী অবিশ্চিত্তা
 ধ মধারা তস্যাম্ভলৈন ব্যাজিন আবধ্যমানী নিশ্চৌঁয়মান স্বর্গমার্গগমনায় সোপানসেতু সোপানরুপা উভয়লোক
 স যাজিকা আলিয় ব তমিব । অত্র সাপন্নবীত্প্র-আলঙ্কার ।

(ঙ) আসন্নৈতি । তপোধনানাং মুনীনাং সম্পর্কাত্ সসর্গাদিব অপগত নশ কালুথ্যম্ আবিলতা যাসাং তামি ।
 অত্র উত্পন্নম্ আলঙ্কার । তরঙ্গপরম্পরাসাং বীচিশ্রযাং স ক্রান্তা প্রতিফলিতা রবিবিশ্বপড ন্যয় সূর্যমশুভলশ্ৰেণী
 প্রাক্কুটিত স্থলপাশ্রে তাহা বক্তবর্ণ হইয়াছিল মারীচবাংকন মায়ামৃগরূপ ধারণ করিয়া সেই বনের
 যে সকল লতার পত্র ভক্ষণ কবিয়াছিল, সেই পত্রগুলি পুনরায় উৎপন্ন হইয়াছিল, রামচন্দ্র
 ধনুর অগ্রদ্বাৰা যে সকল মূল উত্তোলন করিয়াছিলেন তখনও তাহাব গর্ভগুলি থাকিয়া সেই
 বনকে উচুনীচু করিয়াছিল (ঞ) মুনিগণ সগিধ, কুশ, পুশ্প ও মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া সকল দিক্
 চাইতে প্রবেশ কবত সেই শ্বাশ্রমের নিকটবর্তী স্থান পূর্ণ করিতেছিলেন তখন তাঁহাদের
 শিষ্যগণও বেদপাঠ করিতে করিতে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিতেছিলেন, (ট) ময়ূর
 গণ মেঘগর্জনক্রমে উৎকণ্ঠিত হইয়া জলধারা কলস পরিপূর্ণ করিবার শব্দ শুনিতেছিল, (ঠ)
 অগ্নিদেব অবিশ্রান্ত হুতের আহুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া, মুনিগণকে সশরীরেই স্বর্গে নিতে ইচ্ছা
 করিয়া বায়ুভরে কম্পিত অবিশ্চিত্ত ধুমধারার ছলে স্বর্গে যাইবার নিমিত্ত যেন মর্ত্যলোক

তাপসদর্শনাগত সমর্ষি-মালা বিগাছমানাভিরিব, অতিবিকচ-(১) কুমুদবন-
 ঋষিজনমুপাসিতুমবতীর্ণ যজ্ঞগণমিব নিশাসুহৃদন্তোभिर्दीर्घি কাभि পরিভ্রতম্
 (৬) অনিলাবনমিত-শিখরাभि (২) প্রণম্যমানমিব বনলতাभि, (৬) অনবরত
 মুক্ত-কুমুমৈ রম্যস্বয় মানমিব পাদপৈ, (৭) শাবল পল্লাবাজ্জলিমি, (৩) উপাস্য-
 মানমিব বিটপৈ (ত) উটজাজির প্রকীর্ণ-শুশ্ৰুচ্ছ্যামাকম্, (থ) উপসগৃহীতা-
 মলক লবলী লবঙ্গ (৪) ককম্বু-কদলী লকুচ-চুত পনস (৫) তাল () ফলম,
 (৬) অধ্যয়নমুখর বটুজনম্, (ঘ) অনবরত স্বর্ণ গৃহীত-বঘট্ কার-বাচাল-

যাশু তাभि অনবর তাপসানা জাবালিপ্রম্বতীনা তপস্বিনা দম নাথ সজাতিপ্রথয়েন সাচাত্কারাথ আগতযা সম ষি
 মালযা মরোচাদিদিবশি শ্রেষ্ঠা বিগাছমানাভিরিবগাছমানাভিরিব স্থিতাभि । অন ক্রিয়ীত্ৰম্ শালঙ্কার । সমান
 তৈজস্বিত্বানু রবিশিলানা সমশি মাল্যাসাটম্ব সূচিতম্ । তথা নিশাসু রাশিষু ঋষিজন জাবালিপ্রম্বতিমুনিগণম্
 উপাসিতুম্ অবতীর্ণ যজ্ঞগণ নচরসমূহমিব অতিবিকচকুমুদবন পুণ্য প্রস্তুটিতকৈরববনম্ উহৃদন্তোभि
 ধারয়ন্তোभि । অন জাত্যুত্ৰম্ শালঙ্কার ।

(৬) অনিলীতি । অনিলেন বায়ুনা অবনমিতানি শিখরাষি অগ্ৰদেশা যসাং তাभि । অন ক্রিয়ীত
 ম্ শালঙ্কার ।

(৭) অনেতি । অনবরত মুক্তানি ত্যক্তানি কুমুমানি য়ন্তে । ক্রিয়ীত্ৰম্ শা ।

(ত) শাবল্লেতি । শাবল্লা বিরচিতা পল্লাবা এষাশ্চলযী য়ন্ত বিটপ শাঙ্কামি । অন নিরঙ্গকিবল
 উপকক্রিয়ীত্ৰম্ অঘোরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(থ) উটজৈতি । উটজানাং পথ শ্রালালানাম্ অজিরিষু অঙ্কনেষু প্রকীর্ণা প্রসারিতা অনবর যুথ্যন্ত রবিতাপিন
 যুক্তানাং প্রাপ্তবল শ্রালালাক অবিরোধা যজিন্ তম্ । এষা শ্রীষণ্যমুটজস্চ্ছদিষানাচ্ছাদনাথ মিতি বীজ্যম্ ।

(৬) উপেতি । উপসগৃহীতানি তন্ন তমানীতানি আমলক ধাত্রী লবলী ইন্দু লবঙ্গ স্বনামস্থ্যাতম্
 ককম্বু বহরী কদলী রম্মা লকুচী উহু শুভমানম্ পনস কথটকী তালশ এতানি ফলানি যজিন্ তম্ ।
 ভীজনাথ যা শ যজ ।

হইতে একটা সোপানময় সেতু নির্মাণ করিতছিললেন (৬) নিবটনর্তী কতকগুলি দীর্ঘিকা
 দ্বারা সেই আশ্রমটা পরিবেষ্টিত ছিল, তপস্বিগণের সঙ্গর্গেই যেন সেই দীর্ঘিকাসমূহ নির্মল
 হইয়াছিল, সেই দীর্ঘিকাসমূহের প্রত্যেক তরঙ্গের উপরে সুধোর প্রতিবিম্ব পড়িত হইয়াছিল,
 স্মৃতরাং বোধ হইতেছিল যেন জাবালিপ্রভৃতি তপস্বিগণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত
 আগত সপ্তবিগণ অবগাহন করিতেছেন, মুনিগণের উপাসনার নিমিত্ত অবতীর্ণ নক্ষত্রসমূহের
 জায় কুমুদ (সোপালা) সমূহ রাত্রিতে সেই দীর্ঘিকাসমূহের মধ্যে সম্পূর্ণ প্রস্ফুটিত হইয়া থাকিত,
 (৬) বনের লতাগমূহ বায়ুতরে মস্তক অবনত করিয়া যেন প্রণাম করিতেছিল (৭) বৃক্ষগণ
 অবিশ্রান্ত পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া যেন পূজা করিতেছিল, (৩) বৃক্ষের শাখাসমূহ, পল্লবরূপ
 অঞ্জলি বর্জন করিয়া যেন উপাসনা করিতেছিল, (থ) পর্ণশালায় প্রাক্ষেপে প্রসারিত শ্রামাখাস

(১) বিকচ । (২) শিঙ্খামি । (৩) পল্লবপুটাজ্জলিমি । (৪) লবলীককম্বু ।
 (৫) শ্রুতমালফলম্ । (৬) দাতীফল ।

শুককুলম, (ন) অনেক সারিকীদৃশ্যমাণ সুব্রহ্মাণ্যম্, (প) পরশ্ব কুকুটোপ
 মুখ্যমান বৈশ্বদেব বলিপিয়ঙ্কম্, (ফ) আসন্ন বাপী কলহ সপোত মুখ্যমান নীবার
 বলিম্, (ব) এণৌ জিহ্বাপল্লবোপলিচ্ছ্যমান মুনিবালকম্, (ম) অগ্নিকার্য্যার্থদগ্ধ
 সিমসিমাযমান (১) ক্রম সমিত্কুসুমম্ (স) উপল ভগ্ন-নারিকেল (২) রস
 স্নিগ্ধশিলাতলম্ [য] অচির স্তুষ বক্ষল রস-পাটলভূতলম্, [র] রক্তচন্দ্রনোপ-
 লিমাাদিত্যমণ্ডল নিহিত-কারবীর কুসুমম্, [ল] ইতস্ততো বিচ্ছিন্ন-ভক্ষলীক্সা-

(ঘ) অধ্যয়নেতি । অধ্যয়নে বেদপাঠেন মুখরা স্বভাষনানা বটুজনা স্নানকালকা বলিন্ তন্ম ।

(ন) অনেতি । অ বরতশ্রবণেন সব দাক্ষণ্যেন গৃহীতা শিখিতা যৈ বপট কারা হবির্দানমন্ম বৈলদুস্বার্থ
 বিল্যথ বাচাল মুখর শুককুল যত্র তন্ম ।

(প) অনেকৈতি । অনেকামি সারিকামি উদৃশ্যমাণম্ অর্থাৎস্বার্থমাণ সুব্রহ্মাণ্য বেদে বলিন্ তন্ম
 তাসামপি তথ শ্রবণেন যচ্ছাতি ভাব ।

(ফ) পরশ্বৈতি । পরশ্বকুকুটৈ পশ্চিমশ্রেণ উপমুখ্যমানা বৈশ্বদেববলিপিয়ঙ্ক। পশ্চন্যামার্থদগ্ধনিহদেবী
 হৈশ্বকামাদেবী যত্র তন্ম । বৈশ্বদেববলিদানমাক্রিকতস্বৈনুসম্ভব যন্ম ।

(ব) আসন্নৈতি । আসন্নবাপীনা স্নিগ্ধিতদীঘিকাণা যৈ কলহ সপোতা কাৎস্বমাণকা তৈ মুখ্যমানা
 নীবারাণা মুনিধান্ধাণা বসয় উপহারা যত্র তন্ম ।

(ম) এণৌতি । এণৌমিস্ত গৌমি জিহ্বাপল্লবৈ বিক্স তীক্সতরসনামি কারথে উপলিচ্ছ্যমানা অক্ষয়নানা
 স্য শ্যনানা ইত্যথ মুনিবালকা যত্র তন্ম ।

(স) অগ্নৌতি । অগ্নিকার্য্যে হৌমৈ অর্থাৎগ্ধানি অতএব সিমসিমাযমানানি সিম সিম ইত্যেব গ্ধ
 কুর্বাণানি ক্রমসমিত্কুসুমানি যত্র তন্ম ।

(স) উপলৈতি । উপলৈ পাষাণৈ মধ্যানি পাষাণান্দেবু স্ত্যাপিত্বা মচ্ছি তানি যানি নারিকেলানি ফলানি
 তৈষাং রসৈজ ল নি য়াংসৈ বা স্নিগ্ধানি সিক্তানি তৈলাকৌক্সতানি বা শিলাতলানি আক্সরখীভূতপাষাণা যত্র তন্ম ।

(২) অচিরৈতি । অচিরস্তুখানাং হস্তৈষ্য সঘনীক্ষ্মাশিতানাং বক্ষলানাং রসৈ নি য়াংসৈ পাটল শ্র তরক্তবর্থা
 ভূতল যচ্ছিন্ তন্ম ।

বেদ্রে শুকাংতেছিল (দ) আমলকী, নোয়াড়ি (লোয়াইল), লবঙ্গ কুল (বরই) কলা, ডেহুয়া
 (ভোয়া) আম, কাটাণ ও তালফল স গৃহীত ছিল (খ) ব্রাহ্মণবালকগণ বেদধ্বনি করিতে
 ছিলেন (ন) শুকপক্ষিগণ অবিশ্রান্ত শ্রবণ করায় অভ্যস্ত আহুতির মন্ত্রসকল উচ্চারণ
 করি তছিল, (প) বহুতব সারিকা উঠে স্ববে বেদপাঠ করিতেছিল (ফ) বনকুড়াগুলি
 বৈশ্বদেবেব অন্ন ভোজন করিতেছিল, (ব) স্নিগ্ধিত দীর্ঘিকাশ্রিত হ সশাবকগণ উড়ীষাশ্র
 ভোজন করিতেছিল (ভ) হরিনীগণ জিহ্বাধারা মুনিবালকদিগকে লেহন করিতেছিল, (ম)
 হোমকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত অর্ধদগ্ধ কুশ, সন্ধি ও পুষ্প সিম সিম শব্দ করিতেছিল (স) পাষাণধারা
 নারিকেল তণ্ড করিলে তাহার জলে নীচের পাষাণ সিক্ত হইতেছিল, (২) বৃক্ষ হইতে স্ত
 আনীত বকলের রসে ভূতল পাটলবর্ণ হইয়া যাইতেছিল (ল) ভূতলে রক্তচন্দনধারা চিত্রিত

স্বকৃত-মুনিজন-ভোজন ভূমিভাগম্, [১] [ব] পরিচিত-শ্রাখানুগ-করাক্রম-
যষ্টি-[২] নিষ্কাশ্যমান-প্রবেশ্যমান-জরদম্ব তাপসম্, [৩] ইম-করমকার্ষীপমুস্ত-
পতিতৈ সরস্বতী-ভুজলতা-বিগলিতৈ [৪] শঙ্কবলয়ৈরিব মৃণাল-শকলৈ কক্ষাধিতম্,
[৫] ঋষিজনাধমিণকৈর্বিপাণ্য শিখরোত্খন্যমানবিবিধ-কন্দমূলম্, [৬] অম্বুপূর্ণ
পুষ্কার-পুটেবঁনকারিভিরাপূর্যমাণ-বিটপালবালকম্, [৭] ঋষি-কুমারকাক্ষ্যমাণ-
বনবরাহ-দেহান্তরাল লগ্ন শালুকম্, [৮] উপজাত পরিচয়ৈ কলাপিভি পক্ষপুট

(ক) রক্তেতি । রক্তচন্দনে উপলব্ধি চিত্তিত আদিত্যমুখলৈ সূর্যবিন্দু নিহিত সূর্যায় তদেব স্থাপিত
করবীরকুসুম যম তম্ ।

(খ) ইত ইতি । ইতস্বতী বিচিত্রাভিবি কৌর্ষাভি ভয়না লেখাভি রেখাভি অলঙ্কতা সীমান্বীকরণাৎ
সৌমিতা মুনিজনানাং ভোজনভূমিভাগা যম তম্ । অরণ্যস্বর্গাদিনিবারণায় অম্বরেখাঙ্কিতলমিতি বোধ্যম্ ।

(গ) পরিচিতৈতি । পরিচিতৈ পূর্বাধিভ্যাতস্বভাবে শ্রাখানুগবানরৈ করাক্রমযথ্যা ক্রমক্রমদেহেন
নিষ্কাশ্যমানা কৈচিদগৃহাদিচ্ছিত্তি যমাখা প্রবেশ্যমাণা কৈচিদগৃহমধ্যৈ পূর্যমাণায় জরন্তী বহা অম্বা তাপসা
যম তম্ ।

(ঘ) ইমেতি । ইমকরমকৈ করিগ্রন্থমি অর্জীপমুস্তৈ পশ্যানুপতিতৈ কথমপি তৈর্ষা বদনেম্বী ধষ্টৈ সরস্বত্যা
বগে স্যৈ ভুজলতায়া সকাশানু বিগলিতৈ পতিত শঙ্কবলয়ৈরিব স্থিতৈ মৃণালশকলৈরিব সঙ্কলৈ কক্ষাধিত
বিচিত্রীকৃতম্ । অম্ব জাত্যুপ শালঙ্কার । তেন অ বাগে স্যৈ সতপাধিভ্যাল অন্য়তৈ ইত্যলঙ্কারিণ বস্তুভূমি ।

(ঙ) ঋষীতি । ঋষিজনাথ মুনিজনভোজনায় ম্ পক্ষকৈম্ নৈ কক্ষমি বিধারগ্রন্থরৈ শৃঙ্খায়ৈ করণ্যৈ
অনুক্রমমানানি অনুপাত্যমানানি বিবিধানি কন্দা শালুকানি পশাদীনাং মূলানীত্যথ মূলানি মূলকাদীনি অ
যম তম্ ।

(চ) অম্বুপূর্ণৈতি । বনকারিভি অম্বুভিজলৈ পূর্ণানি যানি পুষ্কারপুটানি শৃঙ্খায়াণি তৈ করণ্যৈ
আপূর্যমাণানি স্নিগ্ধমাণানি বিটপানাং জিলা আনৌথ রোপিতানাং শ্রাখানাম্ শালবালানি মূলজলধারণ্যাতানি
যম তম্ । পুষ্কার পক্ষজৈ ব্ব্যোজি পথ করিকরায়থৌ ইত্যাডি বিন্দ্ব ।

(ছ) ঋষীতি । ঋষিকুমারকাক্ষ্যমাণানি বনবরাহাণাং দেহান্তরাললগ্নানি শালুকানি অনুপলানাং
কন্দা মূলানীতি যাবত্ যম তম্ । শালুকমৈর্ষা কন্দ স্যা দিত্যমর ।

সূর্যামণ্ডলের উপবে নিবেদিত করবীপুষ্প স্থাপিত ছিল (ব) নানাধিকে অন্তবেধাধ্বাবা মুনি
গণের ভোজনস্থান বিভক্ত করা ছিল (শ) পরিচিত বানবগণ হস্তধারা যষ্টি আকর্ষণ করিয়া
কোন কোন প্রাচীন অক্ষ তপস্বীকে গৃহ হইতে বাহির করিতেছিল আবার কোন কোন প্রাচীন
অক্ষ তপস্বীকে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করাইতেছিল, (ঘ) হস্তশাবকগণ অর্দ্ধাংশ ভোজন কবিলে
কোন কারণে তাহাদের মুখ হইতে নিপতিত মৃণালখণ্ডনকল বাগদেবীর হস্ত হইতে স্থলিত
শব্দবলয়েব শ্রায় থাকিয়া আশ্রমটীক বিচিত্র করিয়াছিল, (স) মুনিগণের ভোজনের নিমিত্ত
হরিণগণ শব্দের অগ্রধারা নানাবিধ শালুক ও মূল উত্তোলন করিতেছিল, (হ) বন হস্তিগণ
জলপূর্ণ শুভাগ্রধারা রোপিত শাখার (কলম গাছের) আলবাল পূরণ করিতেছিল, (থ) ঋষি

(১) লেখাজ্ঞ মৌলনমুনিপরিহারম্ । (২) করাক্রমনিষ্কাশ্যমান । (৩) বাহুল্যতাবিম্বয়ম্ ।

পবন-সম্ভুজ্যমাণ-সুনিহীম-হুতাশ্রম, (ক) আরব্যাস্ত্র-বহু-বাহগম্ভম্, (খ) অর্ধপক্ক পুরোডাশ্র পুথ্য পরিমল্যামোদিতম্, (গ) অবিচ্ছিন্নাণ্যধারা-হুতি-হুত-ভুগভুঙ্কার (২) সুখরিতম্, (ঘ) উপচর্যমাণাতিথিবর্গম্ (ঙ) পূজ্যমান পিতৃ-দেব-তম, (চ) অশ্রমান (৩) হরি হর পিতামহঃ, (ছ) উপদিষ্টমান (৪) আত্মকল্যম্, (জ) ব্যাখ্যায়মান যজ্ঞবিদ্যম্, (ঝ) আলোচ্যমান-ধর্ম্মশাস্ত্রম্, (ঞ) পঠ্যমান (৫) বিবিধ পুস্তকম্, (ট) বিচার্যমাণ সকল শাস্ত্রার্থম্, (ঠ) আরম্ভ্যমাণ-পৰ্ণশাস্ত্রম্,

(ক) ভবেতি । উপজাতপরিচর্যে পূব ত এব মুণীনাশ্রি স্ত্রলভাষেদিমিরিতি তাত্পর্যম্ । কথাপিমি মধে পঞ্চপুটানাং পবনে বায়ুনা সম্ভুজ্যমাণা সন্দীপ্যমাণা হীনহুতাশ্রনা যত্র তন্ম । এমিবি শ্রিষথৈরাশ্রমল্ল পরমশাস্ত্রল সূচিতম্ ।

(খ) আরভ্যেতি । আরভ্যস্য পক্ক, প্রবতি তস্য অন্ততচরী হুতসপুত্ৰচরী আরমণীহরী গম্বী তত্র তন্ম ।

(গ) অর্ধেতি । অর্ধপক্কস্য পুরোডাশ্রস্য হবনীয়দ্রব্যবিশেষস্য পুথ্যপরিমলীন পবিত্রগম্ভে ন জানীদিতম্ আনন্দিতম্ ।

(ঘ) অনীতি । অবিচ্ছিন্নায়া আণ্যধারায়া হুতধারায়া আহুত্যা প্রত্বেষে যী হুতভূজী বহুভুঙ্কার হু ইতি শব্দে তেন সুখরিত শব্দায়মানীকৃতম্ । অন্ন হুতভুগ ভুঙ্কার ইতি পদগতৌ দু-স্ববলদৌষ স চ হব্ধবাহন ভুঙ্কার ইতি পাঠেন সমাধিষ । ন চ হুতভুগ ভুঙ্কার ইতি পঠান্তর নির্দোষমিতি বাচ্য বহুভুঙ্কারাত্মপদে ।

(ঙ) ভবেতি । উপচর্যমাণ সত্ক্রিয়মাণ অতিথিবর্গী যত্র তন্ম ।

(চ) পূজ্যেতি । পূজ্যমানানি শ্রাদ্ধে ন পশৌপচারাদিনা চ তীর্থমাণ্যানি পিতরী দৈবতানি দৈবায় যত্র তন্ম ।

(ছ) অশ্রোতি । অশ্রমান পূজ্যমান হরিরিণ্ড হর শ্রিব পিতামহী ব্রহ্মা চ যত্র তন্ম ।

(জ) ভবেতি । উপদিষ্টমান অধ্যাপ্যমান শ্রাদ্ধকল্যৌ গৌমিতাদিপ্রখীত শ্রাদ্ধবিধিষ ত্র তন্ম ।

(ঝ) ব্যাখ্যেতি । ব্যাখ্যায়মানা বিত্রিধমাণা যজ্ঞবিদ্যা অশ্রমীধাদিযজ্ঞবিধায়কশাস্ত্র যত্র তন্ম ।

(ঞ) আলোচ্যেতি । আলোচ্যমানানি ধর্ম্মশাস্ত্রাণি মন্বাদিকৃতসংহিতা যত্র তন্ম ।

(ট) পঠ্যেতি । পঠ্যমানানি বিচিত্রানি পুস্তকানি যত্র তন্ম ।

(ঠ) বিধেতি । বিচার্যমাণা বিলক্ষ্যমাণা সকলশাস্ত্রার্থা যত্র তন্ম ।

কুমারগণ বহু শুকরগণের দস্তমধ্যে স্বেদন শালুক (পদ্মমূল) আকর্ষণ করিতেছিল, (ক) পরিচিত ময়ূরগণ পক্ষপুটের বায়ুদ্বারা মুনিগণের হোমায়ি প্রজ্জলিত করিয়া দিতেছিল (খ) পচ্যমান স্তূতাক্ষ চক্রর মনোহর গন্ধ বহির্গত হইতেছিল, (গ) অর্ধপক্ক পুরোডাশ্রের (যজ্ঞীয় পিঠায়) পবিত্র গন্ধে আমোদিত করিয়াছিল, (ঘ) অবিচ্ছিন্ন স্তূতধারার আছতিতে হোমায়ি হইতে ছ্, ছ্' শব্দ উঠিয়া আশ্রমটিকে মুখরিত করিয়াছিল (ঙ) কেহ কেহ অতিথিদিগের সেবা করিতেছিলেন, (চ) কেহ পিতৃশ্রাদ্ধ, কেহ বা দেবতাপূজা করিতেছিলেন, (ছ) ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের পূজা হইতেছিল, (জ) কেহ শ্রীকৃষ্ণ পড়াইতেছিলেন (ঝ) কেহ যজ্ঞশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, (ঞ) অনেকে ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছিলেন, (ট) (ঠ)

- (১) পুথ্যপরিমল্য, পুরোডাশ্রপরিমল্য । (২) ভুগভুঙ্কার ভুঙ্কার । (৩) অশ্রম্যমান । (৪) অবিচ্ছিন্নমান । (৫) আশ্রমাল ।

(ଢ) ଉପଲିପ୍ତ୍ୟମାନାଜିରମ୍, (ଟ) ଉପସୃଜ୍ୟମାନୋ (୧) ଡଜାଭ୍ୟନ୍ତରମ୍, (ଣ) ଆବଧ୍ୟମାନ-
ଧ୍ୟାନମ୍, (ତ) ସାଧ୍ୟମାନ ମନ୍ଦ୍ରମ୍, (ଥ) ଅଧ୍ୟକ୍ଷ୍ୟମାନ ଯୋଗମ୍ (ଦ) ଉପକ୍ରିୟମାଣ-(୨)
ବନଦେବତାବଳିମ୍, (ଧ) ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟମାନ ମୌଜ୍ଜ (୩) ନିଖୁଳମ୍, (ଞ) ପ୍ରକ୍ଷାତ୍ୟମାନ (୪)
ବକ୍ତ୍ରାଳମ୍, (ଫ) ଉପସଂଗଠ୍ୟମାଣ୍ୟ ସମିଧମ୍ (ଫ) ସଂକ୍ଳିୟମାଣ (୫) ଜ୍ଞାତ୍ୟାଜିନମ୍,
(ବ) ଗଠ୍ୟମାଣ () ଗବିଧୁକମ୍, (ଭ) ଶ୍ରୀଷ୍ଟ୍ୟମାଣ (-) ପୁଞ୍ଜର ବୌଜମ୍, (ମ) ଗ୍ରହ୍ୟମାନାକ୍ଷ-
ମାଳାମ୍, (ଯ) ଗଠ୍ୟମାଣ୍ୟ-ତ୍ରିପୁଞ୍ଜ କମ୍, (ର) ଗ୍ୟକ୍ଷ୍ୟମାନ-ବିବ୍ରଦଂଶୁମ୍, (୯) (ଲ) ଆପୂର୍ତ୍ତ୍ୟ-

(ଢ) ଆରମ୍ଭ ଯାତି । ଆରମ୍ଭ୍ୟମାଣା ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୁ ପ୍ରବନ୍ଧ୍ୟମାନା ପଞ୍ଚ ଶାଳା ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଟ) ଉପେତି । ଗୌରୀପାଦିନା ଉପଲିପ୍ତ୍ୟମାନାନି ଅଜିରାଣି ଚତୁରାଣି ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଣ) ଉପେତି । ଉପସୃଜ୍ୟମାନାନି ସମ୍ଭାଜ୍ୟାଦିନା ପରିକ୍ଳିୟମାଣାଣି ଉଡ଼ଜାଣୀ ପଞ୍ଚ ଶାଳାଣାମ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ୍ୟରାଣି
ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ତ) ଆବଧ୍ୟ ଯାତି । ଆବଧ୍ୟମାନ କ୍ରିୟମାଣ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ପ୍ରକ୍ଷୟ କତାନ୍ତତା ଯଦ୍ଭିନ୍ ତମ୍ ।

(ଥ) ସାଧ୍ୟ ଯାତି । ସାଧ୍ୟମାନ ପୁରସ୍ତରସ୍ୟେନ ସିଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ୟମାନ ମନ୍ଦ୍ରୋ ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଦ) ଅଧ୍ୟକ୍ଷ୍ୟ ଯାତି । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ୍ୟମାନ ଅସଂଜ୍ଞଦନୁଷ୍ଠିତମାନ ଯୋଗସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତିନିରୀଧି ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଧ) ଉପେତି । ଉପକ୍ରିୟମାଣା ଦୀୟମାନା ବନଦେବତାଭ୍ୟୋ ବଲୟ ପୂଜାସାମୟୀ ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଞ) ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟ ଯାତି । ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟମାନା ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ୍ୟମାଣା ମୌଜ୍ଜୀ ମୁକ୍ତୀପାଦାଣା ନିଖୁଳା ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଫ) ପ୍ରକ୍ଷେତି । ପ୍ରକ୍ଷାତ୍ୟମାନ ଜଳେନ ଶ୍ରୀଷ୍ଟ୍ୟମାନ ବକ୍ତ୍ରାଳ ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଫ) ଉପେତି । ଉପସଂଗଠ୍ୟମାଣା ଆକ୍ରିୟମାଣା ସମିଧି ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ବ) ସଂକ୍ଳୀୟ ଯାତି । ସଂକ୍ଳିୟମାଣ୍ୟ ଦିଷ୍ଟିକାଦିନା ପରିକ୍ଳିୟମାଣ୍ୟ ଜ୍ଞାତ୍ୟାଜିନ ଜ୍ଞାତ୍ୟାଜିନ ଚର୍ଚ୍ଚ ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

(ଭ) ଗଠ୍ୟ ଯାତି । ଗଠ୍ୟମାଣ୍ୟ ଆଦୀୟମାନା ଗବିଧୁକା ଧ୍ୟାନ୍ୟବିଶିଷ୍ଟୋ ଯଦ୍ଭିନ୍ ତମ୍ ।

(ମ) ଶ୍ରୀଷ୍ଟ୍ୟ ଯାତି । ଶ୍ରୀଷ୍ଟ୍ୟମାଣାଣି ଆତପେନ ଗ୍ରହଣୀ ନୀୟମାନାନି ପୁଞ୍ଜରାଣୀ ପଞ୍ଚାଣୀ ବୌଜାଣି ଦତ୍ତ ତମ୍ । ଉପ
ମାଳାନିର୍ଦ୍ଦୋଷାଦାୟ ନୈତଦିତି ବୋଧ୍ୟମ୍ ।

(ଯ) ଗ୍ୟକ୍ଷ୍ୟ ଯାତି । ଗ୍ୟକ୍ଷ୍ୟମାନା ଅକ୍ଷମାଳା ଉପମାଳା ଯଦ୍ଭିନ୍ ତମ୍ ।

(ର) ଗଠ୍ୟ ଯାତି । ଗଠ୍ୟମାଣ୍ୟ ଲଳାଟେ ଧ୍ୟାନ୍ୟମାଣ୍ୟ ତ୍ରିପୁଞ୍ଜ କ ତିଳକାବିଶିଷ୍ଟୋ ଯତ୍ନ ତମ୍ ।

କୌଣ ହାନେ ନାନାବିଧ ପୁଞ୍ଜକ ପାଠ ହେତୁରେ, (ଠ) ଅନେକେ ସକଳ ଶାସ୍ତ୍ରର ଅର୍ଥ ନିଗ୍ରା ବିଚାର
କରିତେହଲେନ (ଡ) କେହ ପର୍ଗଣାଳା ନିର୍ମାଣ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଗାହିଲେନ (ଡ) କେହ ଉଠାନ
ଲେପିତେହଲେନ, (୧) କେହ ପର୍ଗଣାଳାର ଅଭାସ୍ତବ ପରିକ୍ଷାର କରିତେହଲେନ, (ତ ଥ ଦ) କେହ ଧାନ,
କେହ ଯଜ୍ଞସାଧନା କେହ ବା ଘୋଗାଭ୍ୟାସ କରିତେହଲେନ, (ଧ) କେହ ବନଦେବତାଦିଗକେ ପୂଜାର
ଉପହାର ଦିତେହଲେନ, (ନ) କେହ ଗୁଞ୍ଜବାରା ମେଖଳା ନିର୍ମାଣ କରିତେହଲେନ (ପ) କେହ ବକ୍ତ୍ରାଳ
ପ୍ରକ୍ଷାଳନ କରିତେହଲେନ, (ଫ) କେହ ସମିଧ ଆହରଣ କରିତେହଲେନ, (ବ) କେହ ବକ୍ତ୍ରାଳର
ଚର୍ଚ୍ଚ ପରିକ୍ଷାର କରିତେହଲେନ (ଭ) କେହ ଗଠ୍ୟ ଧାନ ନୈତେହଲେନ, (ମ) କେହ ପଞ୍ଚାଣୀ ବୌଜ
ଦତ୍ତ ହେତୁରେ (ଯ) କେହ ଗ୍ୟକ୍ଷ୍ୟର ମାଳା ଗାନ୍ଧିତେହଲେନ (ର) କେହ ତ୍ରିପୁଞ୍ଜ ଧାରଣ କରିତେ

(୧) ଅପସୃଜ୍ୟମାନ । (୨) ଉପସୃଜ୍ୟମାନ । (୩) ମୁକ୍ତ । (୪) ଆବଧ୍ୟମାନ । (୫) ଉପସଂକ୍ଳିୟମାଣ୍ୟ ।
(୬) ଲିଖ୍ୟମାଣ୍ୟ । (୭) ଦୀକ୍ଷ୍ୟମାଣ୍ୟ । [୮] ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟକମ୍, ସମ୍ପ୍ରକ୍ରିୟମାଣ୍ୟପରିମାଜକମ୍ ।

মাণ-কমণ্ডলুম্, (ক) অট্টপূর্ব কলিকালস্য, অপরিচিতমমৃতস্য, অন্ততপূর্ব-
মগ্নস্য, (খ) অজয়োনিমিব ত্ৰিভুবন বন্দিতম্, (গ) অসুরারিমিব প্রকটিত বরাহ
নরসি হরুপম, (১) (স) সাঙ্খ্যমিব কপিলাদিষ্টিতম্, (ছ) মথুরোপবনমিব (২)
বলাবলীড় দপিত-ধেনুকম, (জ) উদয়নমিবানন্দিতবৎস-কুলম্, (ক) ক্ৰিম্বু-
কপাধিরাজ্যমিব সুনিজন-গৃহীত-কলসা-(৩) মিত্ৰিচ্ছমান দ্রুমম, (খ) নিদাঘ-

(ক) অস্যেতি । অসুমাগো দূরাদাগম্য ভূমৌ স্খ্যামান বনদৃষ্টৌ যত্র তন্ম ।

(খ) আপু্যেতি । আপু্যমাণৌ জলৈঃ যিমাণ্য ক্ৰমণ্ডলুজ লপাতবিশীণৌ যজিন্ তন্ম । এধু যথাসম্বব
কৈনচিৎ কৈচিত্ ইতি কত্ পদ যোজনীয়ম্ ।

(গ) অট্টেতি । ন বিদ্যতে দৃষ্ট দশন পূর্ব যত্র তন্ম । মাধে ক্ত এবমম্বয়োরপি । পাপাভাবাদিতি
ভাব । অমৃতস্য বিতথস্য ন বিদ্যতে পরিচিত পরিচয়ৌ যত্র তন্ম সব দা সত্যম্ববহারাদিতি ভাব । অনঙ্গস্য
কামস্য ন বিদ্যতে স্তুত শ্রবণ পূর্ব যজিন্ যস্য তন্ম তন্ত্জমবিকারাভাবাদিতি ভাব ।

(ঘ) অজতি । অজয়োনি ব্রহ্মাণ্যমিব ত্ৰিভুবনবন্দিত ত্ৰিজগত্পূজিতম্ অসাধারণপুণ্যধামত্বাত্ প্রজাপতিত্বা
জ্জতি ভাব । অত্র পূর্ণোপমানঙ্কার ।

(ঙ) অসুরেতি । অসুরি বিশ্বমিব প্রকটিতানি ম্যন্তীজ্ঞতানি বরাহা নরা সি হা কপাধি মগাশ যেন
ত তেবা তব্রাবস্থানাদিতি ভাব পশ্চে প্রকটিতে প্রকাশিতে বরাহনরসি হরীকবতারায়ৌ হুপে আজ্ঞতৌ যেন তন্ম ।
পূর্ণোপমা । হুপ মগেঃপি মিত্ৰিচ্ছমানি হলায়ুব ।

(চ) সাঙ্খ্যমিতি । সাঙ্খ্য দশনমিব কপিলয়া স্ক্য বণ্য যা গবা কপিলীন সাঙ্খ্যমথোবা সুনিবিশিষেণ
অ অধিষ্টিতম্ আশ্রিতম্ । পূর্ণোপমা ।

(ছ) মথুরেতি । মথুরায়া নগর্যা উদয়নমিব বলাবলীড়া দৌঃকবলান্বিতা অতএব দপি তা সজ্ঞাতপাঁ
ধেনবী নবপ্রসূতা গাবৌ যজিন্ তন্ম । অত্র গ্ৰীষ্মা ইতি কামর্থ্য । অম্বব তু বলাবলীড়ৌ বলবান্ দপি তস্য
ধেনুকৌ ধেনুকনামাসুরৌ যত্র তন্ম । পূর্ণোপমা । ধেনুকাসুর ক্রম্বেন হত ইতি ভাগবতে দ্রষ্টব্যম্ ।

(জ) উদেতি । উদয়ন তস্য সাঙ্খ্য পাণ্ডবব মজ্ঞাত কৌশলীরাজমিব আনন্দিত স্রাসজলদগাদিলা সন্মৌষিত
বৎসকুল গোবত্‌সসমূহৌ যজিন্ তন্ম পশ্চে আনন্দিত স্রাস্রবহারাদিলা পরিতৌষিত বৎসকুল বৎসদেবীযজনসমূহৌ
যেন তন্ম তস্য বৎসদেবীরাজত্বান্ । পূর্ণোপমা ।

পুরা উদয়নী নাম রাজা ন্যায়মাগে য পরিপালয়ন্ প্রজাস্তৌষথামাশেতি কথাসরিৎসাগরবার্ণা ।

ছিলেন, (ল) কেহ বেত্রাশিষ্ট রাখিতছিলেন, (ব) কেহ কমণ্ডলুতে জল পূরণ করিতেছিলেন ।
(শ) কলিকাল সে আশ্রম দেখিয়া ছিন না মিথ্যার সেখানে পরিচয় ছিল না এবং কামদেব
সে আশ্রমের স বাদ কোনে নাই, (য) আর ব্রহ্মার ছায় সেই আশ্রম ত্ৰিজগতের পূজনীয়
ছিল, (স) নারায়ণ যেমন বরাহ ও নরসি হ অবতার ধারণ করিয়াছিলেন সেই আশ্রমও তেমন
বরাহ মনুষ্য সি হ ও হরিণ—এই সকল ধারণ করিতেছিল, (হ) সাংখ্যদর্শন যেমন কপিলের
আশ্রিত, সেই আশ্রমও তেমন কপিলাধেয়গণকর্তৃক আশ্রিত, (ফ) মথুরা নগরীর উপবনে
যেমন বলবান্ ও দর্শনালী খেয়কান্ডর ছিল, সেই আশ্রমও তেমন বলবতী ও তেজস্বিনী

ସମୟାବସାନମିତ୍ତ ଆସନ-(୧) ଜଳପ୍ରପାତମ, (୨) ଜଳଧରସମୟମିତ୍ତ ବନ-ଗହନ ମଧ୍ୟ-
 ସୁଖ ସୁମ ହରିମ୍, (୩) ହନ ମନ୍ତମିତ୍ତ (୨) ଶିଳା-ସକଳ-ମହାର ସବୁ ଣି ତାଦ୍ୱାସ୍ଥି-(୩)
 ସବୁଯମ, (୪) ଛାନ୍ଦବ-ବିନାଶୋଦ୍ଧାୟନମିତ୍ତ ମାରଦ୍ୱାଗ୍ନିକାର୍ଯ୍ୟମ, (୫) ସୁରଭି-

(୫) କିମ୍ପୁ ବସିତି । କିମ୍ପୁରୁପାଣା କିମ୍ପୁରାପାନ୍ ଅଧିରାଗ୍ୟ ରାଢ଼ମିବ ମୁନିଜନଂ ଗ୍ରହୀତା ଯି କଳସା ଜଳପୁଷ୍ପ
 କୁଆର୍ଦ୍ଧା ରମିସିଦ୍ଧମାନା ହୁମା ତଦ୍ୱା ଯଦ୍ୱ ତନ୍ ଅନ୍ୟ ମୁନିଜନଂ ଗ୍ରହୀତକଳର୍ଥ ଅମିସିଦ୍ଧମାନୀ ରାଗ୍ୟେ ଅମିସିଦ୍ଧମାନ
 ହୁମୀ ନାମ ରାଜା ବଦ୍ୱ ତତ୍ । ପୂର୍ବୋପମା ।

ପୁରା କ୍ଷିତ୍ତ ମୁମୟ କିମ୍ପୁରାଗ୍ୟେ ହୁମନମିସିସିପୁରିତ୍ୟପି କଥାସରିତ୍ତାଗରି ଦ୍ରଫ୍ତବ୍ୟମ୍ ।

(୬) ନିଦାସିତି । ନିଦାସମସ୍ୟାବସାନମିତ୍ତ ଯୌଷ୍ଣକୂଳଶିଖମିତ୍ତ ଆସନୀ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ନୀ ଜଳ ଦୌଷି କାଞ୍ଚଲିଳ
 ମପାତୀ ନିକଟ୍ୟ ଯତୀ ଯସ୍ତ ତନ୍ ପକ୍ଷେ ଆସନୀ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଜଳମପାତୀ ଉଠିଜଳପତନ ଯସ୍ତ ତତ୍ । ପୂର୍ବୋପମା । ମପାତୀ
 ନିକଟ ରିତ୍ତେ ଚିତି ଚିତିନି ।

(୭) ଗହ୍ନିତି । ଜଳଧରସମୟମିତ୍ତ ବର୍ଷାକାଳମିତ୍ତ ବନେ ଅରନ୍ଧ୍ରେ ଯଦ୍ୱଗହନ ଗହ୍ନମଦିଶ୍ଚ ତସ୍ୟ ମଧ୍ୟେ ସୁଖିନ ଉପଦ୍ରବା
 ଭାବୀସିଦ୍ଧିଭାବିନ ସୁମା ହରସ୍ତ ସି ହା ଯସ୍ମିନ୍ ତନ୍ । ଅନ୍ୟ ଯଦ୍ୱ ବନସ୍ତ ସାଗରଜଳସ୍ୟ ଗହ୍ନେ ଗହ୍ନରବଦ୍ୱଗହ୍ନୀର ମଧ୍ୟେ
 ମଧ୍ୟସ୍ଥାନେ ସୁଖିନ ସୁମୀ ହରିନୀରାୟଣୋ ଯସ୍ମିନ୍ ତନ୍ । ଶିତେ ବିଷ୍ଣୁ ଶତାପାଦ୍ରେ ଭାନ୍ଦ ଷ୍ଚ ପରିବଚ୍ଚିତେ । ହ୍ୟାଦିଷ୍ଟୁତେରିତି
 ଶାବ । ଅବ ବନଗହନଶ୍ଚନ୍ଦ୍ୟୋ ପର୍ଯ୍ୟାସତଥା ଅଧ ସ୍ଥାପାତତ ପୁନରୁକ୍ତାମପତୀତେ ପରଶ୍ଚୀକ୍ଷକପମିଦାବଗମାନ୍ ମିନ୍ନାକାର
 ଶ୍ଚନ୍ଦଗତଳାଞ୍ଚ ପୁନରୁକ୍ତବଦାମାଞ୍ଚୋଢ଼ାହାର ପୂର୍ବୋପମା ଆନୟିରହାଞ୍ଚିଭାବିନ ସହ୍ଚର । ବନ ମସ୍ତବଧି ଗୈ ପ୍ରବାସିତ୍ୟସି
 କ୍ଷାନେ ଚିତି ହିମସନ୍ଦ୍ର । ଗହ୍ନ ଗହ୍ନେ ଦୁ ଶ୍ଚି ବନେ ଚିତି ମିକାଞ୍ଚଶିଷ ।

(୮) ହନୁମନ୍ତମିତି । ହନୁମନ୍ତମ୍ ଅକ୍ଷନାପୁନମିତ୍ତ ଶିଳାସକଳସ୍ୟ ମହାରଞ୍ଚନ୍ଦ୍ୟସ୍ୟ ମହାରିଷ୍ୟ ସବୁ ଣି ତ ତୈଳ
 ନିର୍ଦ୍ଦାସାର୍ଥେ ପିଠ ଅଦ୍ୱାଣା ବିଭୀତକଫଳାନାମ୍ ଅସ୍ଥିସନ୍ଦ୍ୟୋ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ କଠିନାଶି ଶ୍ଚ ତନ୍ ଅନ୍ୟ ଯଦ୍ୱ ଶିଳାସକଳ
 ମହାରିଷ୍ୟ ସବୁ ଣି ତୋ ଭଗ୍ନ ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷନାମକ୍ରାବଦ୍ୱପୁନସ୍ୟ ଅସ୍ଥିସନ୍ଦ୍ୟୋ ଶିନ ତନ୍ । ପୂର୍ବୋପମା । ଅକ୍ଷୋ ବିଭୀତକୀ
 ତଦ୍ୱ ପାଞ୍ଚକୌଞ୍ଚୋଞ୍ଚନିନ୍ଦ୍ରିୟମ୍ । ଅକ୍ଷୋ ରାବଧିରିତ୍ୟୁକ୍ତ ଜ୍ଞାତ୍ୟମଚ୍ଚନ୍ତୁ ନିକଟମ୍ ॥ ହ୍ୟନିକାଥ ଧ୍ୱନିମହ୍ନୀ ।

ପୁରା ଶହ୍ଚାଦାହାନନ୍ତର ହନୁମାନ୍ ପାଦାଦ୍ୱମହାରିଷ୍ୟ ଅକ୍ଷନାମାଳ ରାବଦ୍ୱପୁନ ନିକଟସାନିତି ରାମାୟଣମ୍ ।

(୯) ଛାନ୍ଦବସିତି । ଛାନ୍ଦବସ୍ୟ ତଦାକ୍ଷୟବନସ୍ୟ ବିନାଶି ଦାହନେ ଉଦ୍ୟତୀ ଯୋକ୍ତୁ ନକ୍ତ ଶୀତ୍ୟପାଞ୍ଚବଦ୍ୱାମିତ୍ତ ମାରଦ୍ୱମ୍

ଧେରୁଗଣ ଛିଳ (କ) ଉଦୟନ ରାଜା ଯେମନ ବଂସଦେଶୀୟ ଶ୍ରୀଜୀଂଶକେ ଆନନ୍ଦିତ କରିସାହିଲେନ, ସେହି
 ଆଶ୍ରମେ ମୁନିଗଣଠେତେମନ ଗୋବଂସନିଗକେ ଆନନ୍ଦିତ କରନ୍ତିତେହିଲେନ (ଖ) କିମ୍ପୁରଦିଗେର ରାଜ୍ୟେ
 ଯେମନ ମୁନିଗଣ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ କଳସ ଧାରଣ କରିସା ଡ୍ରମନାମେ ରାଜାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିସାହିଲେନ, ସେହି
 ଆଶ୍ରମେଠେତେମନ ମୁନିଗଣ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ କଳସ ଧାରଣ କରିସା ବୃକ୍ଷମୁହକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିତେହିଲେନ
 (ଗ) ଶ୍ରୀମ୍ନକାଳେର ଶେଷେ ଯେମନ ବୁଢ଼ିପାତ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହସ୍ତ, ସେହି ଆଶ୍ରମେଠେତେମନ ଦୀର୍ଘକାର ଠେ
 ଶ୍ରୀମ୍ନବଣେର ଜଳ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଛିଳ, (ଘ) ବର୍ଷାକାଳେ (ଆଷାଢ଼ମାସେ) ନାବାୟଣ ଯେମନ ଗର୍ଭୀର ମାଗର
 ଜଳମଧ୍ୟେ ଶୁଦ୍ଧେ ନିକ୍ଷିତ ହନ ସେହି ଆଶ୍ରମେଠେତେମନ ସି ହଗ୍ନ ବନେର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗହ୍ନବନ୍ଧ୍ୟେ ଶୁଦ୍ଧେ
 ନିକ୍ଷିତ ଛିଳ, (ଙ) ହନୁମାନ୍ ଯେମନ ଶ୍ରୀମ୍ନବନ୍ଧ୍ୟେର ଆବାତେ ନାବାୟଣେର ପୁତ୍ର ଅକ୍ଷକୂମାରେର ଅହିମୁହ
 ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିସାହିଲେନ ମୁନିଗଣଠେତେମନ ତୈଳନିର୍ଦ୍ଦାଶେର ଜଞ୍ଜ ଶ୍ରୀମ୍ନବନ୍ଧ୍ୟେର ଆବାତେ ବହେଡ଼ାର ବୌଜ
 ମକଳ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିତେହିଲେନ (ଚ) ଧାଂଶୁବନଦାହନେ ଶ୍ରୀମ୍ନ ଅର୍ଜୁନ ଯେମନ ଅଗ୍ନିର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରଞ୍ଚ

विलेपनधरमपि स्ततताविभूत धूम-गन्धम्, () छ) मातङ्ग कुलाध्यासितमपि पवित्रम्, (ज) उल्लसित-धूमकेतुशत (२) मपि प्रशान्तोपद्रवम्, (झ) परिपूर्ण-द्विजपति मण्डल सनाथमपि सदा-सन्निहित तत् गङ्गनाम्बकारम् (ञ) प्रति-रमणीयमपरमिव ब्रह्मलोकमाश्रममपश्यम् (ट) ।

(यत्र च मलिनता द्विधूमेषु न चरितेषु, सुखराग शुकेषु न कोपेषु, तीक्ष्णता कुशाग्रेषु न स्वभावेषु, चञ्चलता कदलीदलेषु न मनसु, चक्षुराग कोकिलेषु न सपकान्तम् अग्निकाय्ये होनी यत्र तम् पक्षे प्रारब्ध दाहविघ्ननिवारणोपकान्तम् अपरे कार्ये दृष्टिक्रिया येन तम् । पूर्णोपमा । अथेतिहास पूवमुक्त ।

[क] सुरभीति । सुरभि सुमन्त्रि विलेपनम् अङ्गरागयोग्य अन्दगादिक चरतीति स त तथोक्तमपि सतत माविभूतो धूमगन्धो यज्जानमिति सौरभाविर्भावसम्भवे ध मगन्धाविर्भावाविरोध सुरभीर्गो विलियतेऽनेने त विलेपन गोनय यस्यां सा तादृशी धरा भूमिय त त तथोक्तमिति तत्समाधानम् । अत्र विरोधालङ्कार । सुरभीर्गोवि च स्त्रिया मित्यमर ।

[ग] मातङ्गति । मातङ्गकुलीन अण्डालसमुद्भूत अध्यासितमाश्रितमपि पवित्रमिति विरोध मातङ्गकुलीन हस्तिमुद्भूतेति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कार । मातङ्ग अपवे गञ्ज इति विश्व ।

[झ] उल्लसितेति । उल्लसितम् उल्लसित धूमकेतुशत यत्र तादृशमपि प्रशान्तोपद्रवमिति विरोध धूमकेतुशत वङ्गसमुद्भूते यत्र ति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कार । धूमकेतु श्युती वङ्गाङ्गन्पातयच्छनेदयो । इति विश्व ।

[ञ] परोति । परिपूष न द्विजपतिमण्डलेन अन्द्रमण्डलेन सनाथ सङ्घतस्य तादृशमप सदा सन्निहित अवस्थित तद्गणदनेषु अन्धकारो यत्र तमिति विरोध परिपूषे न ज्ञानपूष न द्विजपतिमण्डलेन ब्राह्मणश्चैत्रयैव सनाथस्तमिति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कार ।

[ट] अती त । अपर ब्रह्मलोकमिवेति द्रव्योत्प्रेक्षालङ्कार ।

[ठ] यत्रेति । अपि चेति चाथ । यत्र चाश्रमे । चरितेषु जनानां चरितेषु मलिनता द्वि साप यन्वादि पापव्रति नाशीदिति शेष । एवमत्यथापि । न ब्राह्मिभारत्या यद्विचिन्तत्वादिति भाव । इत मप्रति सुखमङ्ग विकारी जरया न धनाभिमानेन इत्यन्त यावत् प्रत्ये कवाक्ये अपन्नोऽपि नया अन्धनिरासत् ज्ञेयसङ्कीर्णं ग्राह्यी परिसंख्यालङ्कार । सुखरागो वदनस्य रक्तना । कोपेज्जिति निमित्तसप्तमी तेन कोपनिमित्तको मुखरक्तिना

करिग्राहिलेन सेहै आश्रमे मुनिगणं तेमन अग्निकाय्य (होम) आद्रुञ्च करिग्राहिलेन, (छ) सेहै आश्रमे सुगङ्गिचन्दनप्रातृति अश्लेषन द्रव्य (समाधानपक्षे—गोमयगिण्ठं तुमि) धाकिलेण सर्कनाई धुमेर गङ्ग वाहिव हईतेहिन, (ज) सेहै आश्रमं चण्डालगणकर्तुक (समाधानपक्षे—हस्तिसमूहकर्तुक) आश्रित हईलेण पवित्रं हिल, (झ) वहसंथाक धुमकेतु (समाधानपक्षे—होमेर अग्नि) उथित हईलेण से आश्रमे उपद्रव हिल ना, (ञ) सम्पूर्णं चन्द्रमण्डल (समाधान पक्षे—ज्जानी ब्राह्मणश्रेष्ठगण) स युक्त हईलेण सेहै आश्रमेर वनमध्ये सर्कना अङ्कार हिल, (ट) द्वितीय ब्रह्मलोकेर श्राय अतिरमणीय सेहै आश्रम देखिलाम ।

(४) आर ये आश्रमे होमाग्निर धुमेई मलिनता (धूमवर्ण) हिल, किञ्च काहारणं चरिजे

परकलत्रेषु, कण्ठग्रह कमण्डलुषु न सुरतेषु मिखलाबन्धो व्रतेषु नेर्थाकलद्वेषु
स्नानस्पर्शा होमधेनुषु न वनितासु, [१] पक्षपात कृकवाकुषु [२] न विद्या
विवादेषु, भ्रान्तिरनलप्रदक्षिणेषु [] न शास्त्रेषु, [४] वसुसङ्कोत्तं न दिव्यकथासु
न दृष्ट्यासु, [५] गणना रुद्राक्षवलयेषु न शरीरेषु, मुनि बाल नाश क्रतुदीक्षया
न मृत्युना, रामानुरागो रामायणेन न यौवनेन, मुखभङ्गविकारो जरया न धनाभि
मानेन [६]।

नासीदित्यथ कोपस्य बाभावात्। कुशाग्रेषु तीक्ष्णता भेदनीपथीनिनी सूक्ष्मता किन्तु स्वभावेषु तीक्ष्णता क्रूरता
नासीत् निर्मलक्षिणत्वात्। मनसु चञ्चलता अधीरता न उपद्रवाभावात्। कोकिलेषु च च रागी नयनलौहित्यम्
किन्तु परकलत्रेषु च रागी नयनासक्तिं कामाभावात्। कमण्डलुषु कण्ठग्रहो गलधारणम् किन्तु सुरतेषु न ऊह
रितसं तदभावादिति भावः। व्रतेषु उपनयनाग्निधर्मेषु मिखलाबन्धो मीक्षीबन्धनम् किन्तु ईर्ष्याकलद्वेषु ईर्ष्यामूलक
विद्वेषु मिखलाबन्धं खड्गमुष्टधारणं न तेषामीर्ष्याया एवाभावात्। मेखला मुष्टिदाकार्यं मुपर्थधी लौहित्यम्।
इत्येके इत्यमरटीकाया भरतः। होमधेनुषु स्नानस्पर्शा दुग्धोष्णाय किन्तु स वनितासु न कामासक्त्यभावात्।
कृकवाकुषु कृक टपक्षिषु पक्षपात पक्षाभ्यां पतनम् किन्तु विद्याविवादेषु शास्त्रतकं पु पक्षपातो मध्यस्थस्य वाग्निप्रति
वादिनीकतरसहायताकरणं न तन्नाश्यात्वात्। च च पक्षिसामान्यस्य व पक्षाभ्यां पतनसम्भवे कैवलकृकवाकूपदाना
दविशेषे विशेष स्थीष च च पक्षिषु इति पाठेन समाधेयः। अनलप्रदक्षिणेषु होमाग्निप्रदक्षिणकार्येषु धान्ति
परिभ्रमणम् शास्त्रेषु न भ्रान्तिश्च नो निव्यान्न नम् यथायथनिष्पद्यते। दिव्यकथासु स्वर्गोदीपाख्यानकथनेषु वसुनां
द्युप्रसूतीनां देवविशेषाणां सङ्कीर्णं नमुक्तं च किन्तु दृष्ट्यास्त्रियपि निमित्तसप्तमी तेन धनदृष्ट्यानिमित्तकं वसुनी
धनस्य सङ्कीर्णं न तेषां धनदृष्ट्याया एवाभावात्। रुद्राक्षाणां वलयेषु वलयीकृतमालासु गणना जपादौ सख्या किन्तु
शरीरेषु न गणना नादरं तत्र तेषां निष्पद्यते क्रतु दीक्षया यज्ञान्मेषे ङित्वा मुनीनां बालनाशं केशादिच्छेदनं
केशवाप पूष द्यु इति श्रुते किन्तु मृत्युः। मुनीनां बालनाशं शिशुष्वसौ न तपप्रभावेणाकालमृत्युविरहात्।
रामायणेन रामायणे गुणयामशब्देन रामे दाशरथी अनुरागो भक्ति किन्तु यौवनेन यौवनीक्षितकामावेशेन रामायां
रमय्याम् अनुराग आसक्तिं तपोमाहात्म्येन वा यौवनेऽपि कामावेशाभावात्। जरया वार्धक्येन मुखस्य भङ्ग
विकारश्चादिदृष्टिल्यरूपा विकृति किन्तु धनाभिमानेन मुखस्य भङ्गविकारं परेषु ध कुख्यादिविकृतिना तेषां
धनाभिमानयोद्धमयोरिवाभावात्।

मनिनता (परमहिंसाप्रवृत्ति पापवृत्ति) छिन ना, शुक्रपक्विगणेष्वेहै मुखं रक्तवर्णं छिन, किञ्च
क्रोमे काहावणं मुखं रक्तवर्णं हईत न, कृपाप्रेरै तीकृता छिन किञ्च काहारणं चडावे
तीकृता (क्रुवता) छिन ना, वदनीपत्रेहै चांन्य छिन किञ्च काहारणं मने चांन्य छिन ना,
कोकिलगणेष्वेहै चक्रुगां (नयन रक्तवर्णं) छिन, किञ्च परश्रीर प्रति काहारणं चक्रुगां (नयन
आकर्षणं) छिन ना, वसुसङ्कोत्तं कर्षधारणं छिन किञ्च सङ्कोत्तं वेलाय कर्षधारणं छिन ना,
उपनयनेहै मेखलावन्धनं (मीक्षी धारणं) छिन किञ्च ईर्ष्यामूलकं विवादे मेखलावन्धनं (तद्वारिण
मुष्टिधारणं) छिन ना, होम धरुनेहै स्तनस्पर्शं हईत किञ्च शरीरं नहे, कुक्कुटपक्विगणेष्वेहै पक्षपात
(पक्षवावा भूमिते पतनं) छिन, किञ्च शास्त्रीयं तर्कं पक्षपातं छिन ना, होमाग्निं प्रदक्षिणं करिवाय

যত্র চ মহাভারতে শকুনি বধ, পুরাণে বায়ু-প্রলপিতম্, বয় পরিণামি [১] দ্বিজ-পতনম্, উপবন চন্দ্রনেষু জাছাম্, অগ্নীনা ভূতিমস্বম, এষজ্ঞানা গীত অদ্বয়স্যসনম, [২] শিখঙ্খিহ্না নৃত্য পক্ষপাত, [৩] ভুজঙ্ঘানা [৪] ভোগ, কপোনা শ্রীফলাভিলাষ, মূলানাভোগতি [৫]।)

[৬] যম তি। অমাপি অপি যেতি স্বাথ । মহাভারত এব শকুনেদু স্যোঁধনমাতুলস্য বধ চন্দ্রদেবিন স্ব্যাত্ম যতে স্বা ন তু যত্র কুত্রচিত্ স্থানে শকুনে পশ্বিতৌ বধৌ হৃষ্ট তেধা হি সাবিরহাত্। ইত প্রকৃতি মূলানা মধোগতি রিত্যন যাবত্ প্রম্যে কবাক্ষে অমন্ত্রে ঽপি তাত্পর্য্যে ঞ্চান্নিরাসাত্ স্ত্বে বায়ুপ্রাণিতা আর্ষৌ পরিসংখ্যান্ছার । পুরাণে পুরাণশাস্ত্র এব বায়ৌর্দে বতায়্য প্রলপিত প্রকর্ষে যৌক্তিবৎ মনসি যাবত্ ন তু কুত্রাপি হৃষ্ট বায়ুনা শুদ্ধাদরীণে মলপিত কস্যাপি অনঘ কং বচ আর্ষৌ তাহুশরীমাভাবাত্। বয় পরিণামি বার্ষিক এব দ্বিজানা দন্দানা পতনম্ ন তু মহাপাতকাদৌ সতি দ্বিজানা বিদ্যাণা পতন পাতিত্যম্ তেধা পাপস্ব্য বাভাবাত্। দন্দবিদ্যাশ্চজা দ্বিজা ইত্যনর । উপবনস্য চন্দ্রনেষু তরুশ্চৈব জাছ্য শ্যৈতম্ ন তু জনেষু জাছ্য মুখ্য তা সবে যামিব পুষ শিখালাভাত্। অগ্নীনামিব ভূতিমস্ব মজ্ঞবচনম্ ন তু মুনীনা ভূতিমস্ব ধনসম্পদস্বম্ ধনাসময়চ্চারিতাত্। এষজ্ঞানা ছরিণানা মেব গীতশ্রবণে অ্যসনম্ আশক্তি ন তু মুনোনাম্ তেধা কুত্রাধ্যাসস্ব্যভাবাত্। শিখঙ্খিহ্না মধুরাযামিব নৃত্যে নন্দনকালী চ্চক্ষয় পতনস্ব পাত পতন কস্যশিত্ স্বত্বলনমিত্যথ ন তু মুনীনা নৃত্যে নৃত্যদশনে পক্ষপাত স্ব হা তেধা সব স্ত্রীব নিশ্য হতাত্। ভুজঙ্ঘানা সর্পাণামিব ভোগ শরীরম্ ন তু মুনোনা ভোগ স্ককচন্দনবনিতাদিসম্মোগ জনিত মুখ্য সব ভোগবজ নাত্। ভোগ মুখ্য স্ত্রাদিধ্বতাষষ্ট্যে ফলকায়থৌ রিত্যনর । কপোনা বাগরাযামিব শ্রীফলা ভিলাষ বিল্লফলীষ্মিহিচি ন তু মুনীনা শ্রীধনসম্পত্তি সব ফল কাম্যযোগাদিফল তত্রাভিলাষ তেধা মুমুচ্ছতয়া

সময়েই জাষ্টি (পরিভ্রমণ) ছিল, কিন্তু শাস্ত্রে জাষ্টি (ভ্রম) ছিল না, স্বর্গের কোন উপাখ্যান বলিবার সময়ই বসুর্গণের (অষ্টবসুর) উল্লেখ হইত, কিন্তু ধনের লোভে বসুর (ধনের) উল্লেখ হইত না, অপের সময় রুদ্রাক্ষমালাতেই গণনা (সখা) ছিল কিন্তু শরীরের প্রীতি গণনা (আদর) ছিল না, যজ্ঞ আরম্ভেব সময়ই মুনিগণের বালনা (কেশচ্ছেদন) হইত, কিন্তু মৃত্যুদ্বারা বালনাশ (বালকবিনাশ) হইত না রামায়ণে শুনিয়া রামের প্রীতি অমুরাগ (ভক্তি) হইত, কিন্তু যৌবনবশত রমণীর প্রীতি অমুরাগ (আসক্তি) হইত না, বান্ধক্যবশতই মুখের বিকৃতি হইত কিন্তু ধনর অহঙ্কাব নহে।

(৬) এব্, যে আশ্রমে মহাভারতেই কুনিবধ (দ্রযোঁধনের মাতুলবধ) শুনা যাইত কিন্তু আশ্রমর কোন স্থানে শকুনিবধ (পক্ষিবিনাশ) দেখা যাইত না, পুরাণেই বায়ুপ্রলাপ (পবনদেবের প্রকৃষ্ট বর্ণনা) শুনা যাইত কিন্তু কোন গৃহে কাহারও বায়ুপ্রলাপ বায়ুরোগ বশত প্রলাপ) শুনা যাইত না, বৃদ্ধকালেই দ্বিজপতন (দস্তপতন) হইত, কিন্তু পাপে দ্বিজপতন (ব্রাহ্মণদিগের পাতিত) হইত না, উপবনব চন্দ্রনতরুতেই জাড্য (নীতনতা) ছিল, কিন্তু কোন মানুষের জাড্য (মূর্খতা) ছিল না, অগ্নিবই ভূতি (ভস্ম) ছিল, কিন্তু মুনিগণের ভূতি (সম্পদ) ছিল না, হরিশর্গণেরই গান শুনিতে আসক্তি ছিল, কিন্তু মুনিগণের নহে, ময়ূর্গণের নৃত্যের বেলায় পক্ষপাত (পাথা পড়িয়া যাওয়া) ছিল কিন্তু মুনিগণের নৃত্যদর্শনে

[১] পরিখামি। [২] গীতমসনম্। [৩] শিখঙ্খিহ্না গীতনৃত্যপক্ষপাত। [৪] ভুজাণা, ভুজাণা।

তস্য চৈব বিধস্য মধ্যভাগ-[১] মল্লভূবাণ্যস্য, অলক্তকাখৌহিত-[২] পল্ল-
বস্য মুনিজনালম্বিত-[৩] কৃষ্ণাজিন জল করঙ্ক-[৪] সনাথশাস্বস্য, তাপস-
কণ্ঠাকাভিমূলভাগ দত্ত [৫] পীত পিষ্টাতকানেক [৬] পশ্চাঙ্গলস্য, হরিণশিষ্যভি
পরিপীযমানালম্বাল [৭] সলিলস্য, মুনিজুমারকাব্ধ কুশচোরদান্ন , হরিতগৌম
যৌপলিপন [৮] বিবিক্ততলস্য, তত্ক্ষণ ক্ত [৯] কুসুমোপহার রমণীয়স্য, নাতি
মহত পরিমল্লতলতয়া বিস্তীর্ণবিকাশস্য রক্তাশীকতরোরধশ্চায়ায়াসুপবিষ্টম [১০]

ফলানমিসংহিতকর্ণকারিত্বাত্। তথা মূলানাং তরুলতাদি কন্দ্যনামিব মূলকানামিব বা অধোগতি ভূমিগতি অদিমি
গমনম্ ন তু মুনীনামধোগতিনরকপতন নিষাপলান্।

অহী। অতীবশনত্কারিণী স্থলিষ্য স্নেহালঙ্কারবচিরা পরিসংখ্যাপরম্পরা তবৎরমণীশ্ৰেণীব পরনা
ম্রীতিমানহতি রসিকানান্।

(৬) তস্যেতি। তস্য চৈব বিধস্য আয়মস্য মধ্যভাগমল্লভূবাণ্যস্য রক্তাশীকতরোরধশ্চায়ায়াসুপবিষ্ট
ভগবন্ত জাভাঙ্কি মুনিমপ্পম্মিতি বহুদূরবচি ন্যা ক্রিয়যাৎস্বয়। অত্র হিতীযান্‌পদানি জাবালিমিত্যস্য বিশেষ
খানি। প্রথমত ঘণ্টাঙ্কপদানি অ রক্তাশীকতরৌবি শ্রেণীখানি। অলক্তকবত্ অখৌহিতানি হুঁষদ্রক্তানি পল্লবানি
যস্য তস্য। মুনিজনং আলম্বিতা য়ে কৃষ্ণাজিনজলকরঙ্কা কৃষ্ণসারবর্ণাযি জলরশ্মথায কনারিকীলাস্মিন্মিতা
পানবিশেষাষ তৈ সনাথ। শাঙ্ক। যস্য তস্য। করঙ্কো মল্লকৈ শস্যে নারিকীলফলাস্মিন। হতি বিধ্য। তাপস
কণ্ঠাকামি মূলভাগে হবানি পীতপিষ্টাতক হরিদ্রাবণ পটবাসচূর্ণ অশীকানি পশ্চাঙ্কুলানি হস্যস্যপশ্চাঙ্কুল
শিক্তানি যস্য তস্য। পরি সননান্‌ পীযমানম্ আলম্বালস্য সলিল জল যস্য তস্য। মুনিজুমারকং আনহানি
কুশধীরাখাং ধর্ম করিষ্যমাখবসনানাং দামানি রজবী যত্র তস্য। হরিতেন হরিহরণে ন অয়ক্ষণে গৌময়ৈন
যদুপলিপন তেন বিবিক্ত পবিত তল যস্য তস্য। তস্মিন্‌ইব অণে ক্তেন কুসুমোপহারেণ পুখ্য চৈপেণ রমণীয়স্য
সুন্দরস্য। পরিমল্লতলতয়া গৌলাকারতয়া হিতুলা বিদীপ অবকাশী নিরুবচনী জায়াপদেযৌ যস্য তস্য। রক্তানা
ময়ীকানাং কুসুমানাং তবহিত্যর্থী ন তু রক্তৌ য অশীকতবহিতি তস্যাপসিঙ্কে।

পক্ষপাত (অভিলাষ) ছিল না, সর্পগণেরই ভোগ (শরীর) ছিল কিন্তু মুনিগণের কোন ভেগ
(সম্ভোগ) ছিল না, বানরগণেরই শ্রীক্লে (বিদ্বক্লে) অভিলাষ ছিল, কিন্তু মুনিগণের শ্রীক্লে
(ধনসম্পদ্রূপে কাম্যকর্মেয় ক্লে) অভিলাষ ছিল না, এ তর লতাপ্রভৃতির মূলেরই অধোগতি
(নৌচৈব সিকৈ গতি) হইত, কিন্তু মুনিগণের অধোগতি (নরকে গমন) হইত না।

(৬) এই প্রকার সেই আশ্রমেব মধ্যস্থ। অলঙ্কৃত করিধা অনতিবৃহৎ একটা রক্ত
অশোকবৃক্ষ ছিল তাহার পল্লবগুলি অলঙ্ককের স্তায় জৈবৎ রক্তবর্ণ ছিল মুনিগণ তাহার
শাখাতে কুম্ভসারের চর্ম্ম এব নাবিকেলের করঙ্ক (খোল) নির্মিত জলপাত্র সকল মুলাইয়া
রাখিয়াছিলেন তপস্বীদের বস্ত্রাৱা তাহার মূলে হরিদ্রাবর্ণ আবীরধারা হস্তেয় পক্ষাঙ্কুলের
অনেক চিত্র করিয়া রাখিয়াছিলেন, হরিণশাবকগ। চতুর্দিক্ হইতে তাহার আলবালের জল
পান করিতেছিল, মুনিজুমারগণ কুশময় বস্ত্র নির্মাণ করিবার জন্য তাহার রঙ্কু নির্মাণ করিয়া

(১) মধ্যভাগমল্লভূব। (২) অলক্তকাখৌহিত। (৩) অবলম্বিত। (৪) করঙ্ক। (৫) কুলা
বিকামিরাভবালঙ্কন। (৬) পীতপিষ্ট। (৭) পীযমান। (৮) উপলিপন। (৯) বিধন।

শস্যপ্ৰতপোমি-(১) ভূবনমিব সাগরে, কনকগিরিমিব কুলাচনৈ, (২) ক্রতুমিব
বৈতান-(৩) বক্রিভি, কল্যান্তদিবসমিব রজিভি, কালমিব কল্যে, সমন্তা
ক্বহিভি পৰিহৃতম্, (৪) ভয়-শাপ ভোতয়েব কম্পিতদেহয়া, (৫) প্ৰথ্যবিন্যেব
বিহিত-কৌশয়দয়া, ক্রুদ্রয়েব ক্রত শ্রুভয়া, মন্তয়েবাকুলিতগমনয়া, প্ৰসাধিতয়েব
প্ৰকটিত তিলকয়া, জরয়া গৃহোতন্নতয়েব ভস্মধবলয়া ধবলীকৃত-বিয়দম্, (৬)

(৩) অলুপেতি । অলুপাশি তপসি ধীর্ষা ত রিতি মহাশি মিরিত্যস্ব বিশেষণম্ । সাগরে সমুদ্র ভুবন
জগদিব কুলাচল কুলপবতৌ কনকগিরি সুমেরুনিব বিতানস্ব যত্রস্ব ইম ইতি ব তানা ধী বক্রয়ো দ্বিখাশি
গাছ পক্ষ্যাহবনীযনামানস্ব ক্রত যত্রনিব বিতানো যত্র ভক্রৌবে ইত্যাদিনেদিনৌ । রবিমির্হাদশাদিত্যে কল্যান্ত
দিবস প্ৰলয়বাসরনিব তত্পূবে তদানীচ্ছ হাদশাদিত্যৌদয়স্ব পুরাণপসিদ্ধলাত্ । কল্যে প্ৰলয় কালম্ অলুপ
সময়নিব প্ৰলয়ানা নীর্বাণ্যে ঽপি এককৃতয়া মূলত পরিহৃতস্বক রিত্যাদিবত্ ত রত্নস্বকালস্ব যথাকথশিত্
পরিবেষ্টনমুপপথ্যে । মহাশি মিব সমন্তাৎ সর্বাণ্ড দিষ্ট প রবেষ্টম্ । অম মালীপমালছার ।

(৬) ভয়েতি । ভয়শাপভীতয়া জাবাস্তিরেব ভয়ঙ্করামিবম্পাতম্বলয়া স্ত্রিয়েব কম্পিতৌ দ্বেী যথা পশ্চাত্তরৈ
দস্বাস্তয়া । অম পূর্ষোপমালছার । বিশেষণমালীপাদানাহিশিষ্মজ্ঞানস্ব নিয়ততয়া স্ত্রিয়েযনুজাবদি ন ন্বন
পদতাদীষ অয়মুদয়তি মুদ্রাভঙ্গন পদ্মিনীনা মিত্যমরকৌষটীকায়া রত্ননাথীদাহতবত্ । কৌশিত্পূত্পা বদন্তি
তন্ত্রতৈ স্ত্রিয়েতি নীপাদানম্ । এবমম্বনাপি । প্ৰথ্যবিন্যা বক্রমভয়েব বিহিত কৌশয়চ্ছ কুলজাবলম্বন যথা তথা
পক্রতাবিধানাত্ রতিকালছাক্রৌম্বাহেতি ভাব । পূর্ষোপমা । ক্রুদ্রয়া ক্রৌধাবিষ্টয়া স্ত্রিয়েব ক্রতা শ্রুভীমহা শ্ৰীষিষ্য
অ ক্রুটী অ যথা তথা । পূর্ষোপমা । মন্তয়া মন্তপানমন্তয়া স্ত্রিয়েব আকুলিত স্বলিতীকৃত গমন যথা পলৈ
যস্বাস্তয়া । পূর্ষোপমা । প্ৰসাধিতয়া অলঙ্কৃতয়া স্ত্রিয়েব প্ৰকটিতানি প্ৰকাশিতানি তিলকানি মরীচৈ ক্ৰথবথ
শিষ্টানি লজাটে তিলকচ্ছ যথা তথা । পূর্ষোপমা । তথা গৃহীতন্নতয়া ধৃতকিঞ্চিন্দিয়ময়া স্ত্রিয়েব ভস্মধবলয়া
ভস্মা ধবলয়া অ জরয়া গাৰ্ভক্বেন পূর্ষোপমা । ধবলীকৃতবিয়চ্ছ যক্রীকৃতমরীচৈ ।

সেই বৃক্ষে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন, হরিদ্বর্ণ গোময়দ্বারা লেপন করায় তাহার তল প বজ্র
ছিল, সেই সময়েই নানাবিধ পুষ্প নিক্ষেপ করায় সেই বৃক্ষটি স্তম্ভর দেখাইতেছিল আর
গোলাকার বলিয়া তাহার তলের ছায়া বিকৃত ছিল সেই বৃক্ষের নীচে ছায়াতে উপবিষ্ট ভগবান্
মহর্ষি জাবালিকে দেখিলাম ।

(৭) সমুদ্রগণে পরিবেষ্টিত ভূমণ্ডলের ত্রায় কুলপর্কতগণে পরিবেষ্টিত স্তম্ভের ত্রায়,
যজ্ঞীয়বহুপরিবেষ্টিত যজ্ঞের ত্রায়, ষাটশ সূর্য্যপরিবেষ্টিত প্রায়দিবসের ত্রায় এবং প্রায়
পরিবেষ্টিত অশ্বগু কালের ত্রায়, মহর্ষি জাবালি অন্ত্রাত্ত মূনিগণে পরিবেষ্টিত ছিলেন । (৬)
ভয়ানক অভিশাপের ভয়ে কোন স্ত্রীলোক যেমন নিজদেহ কম্পিত করে, জরাও তেমন
তাঁহার দেহ কম্পিত করিতেছিল, প্রায়তমা যেমন কেশগ্রহণ করে, জরাও তেমন তাঁহার
কেশ গ্রহণ করিয়াছিল (কেশ পাকাইয়াছিল), জুড়া রমণী যেমন ক্রভঙ্ক করে জরাও তেমন
তাঁহার ক্রভঙ্ক (ক্রমুগলকে শিথিল) করিয়াছিল মত্তপানে মত্তা রমণী যেমন ঞ্জলিতভাবে

(১) ভয়তদীমি । (২) কুলপবত । (৩) বৈতানিক । (৪) ভয়মাপকম্পিতদেহয়া ।

শায়ামিনীমি পলিত-পাণ্ডুরাশি তপোমি-(১) বিজিত্ব মুনিজনমখিল ধর্ম
পতাকাভিরিবোচ্ছ্রিতাশি (২) অমরলোকমারোহ ম, পুঙ্খরজ্জু ভিরিবোপসম্ভী-
তাশি , অতিদূর-প্রহঙ্কস্য তপস্তরো কুমুম মচ্ছরোভিরিবোদগতাভিজ্ঞাটামিরুপশোভ-
মানম্, (৩) উপরচিত-ভস্ম ত্রিপুঙ্খক্বেণ তির্যক্ প্রহৃত-গন্ধা-(৪) স্নোতস্নয়েণ (৫)
হিমগিরি-শিলাতলেনেব ললাতফলকেনোপেতম্, (৬) (৭) অধোমুখ চন্দ্র-কলা
কারাভ্যামবলম্বিত বলি শিথিলাভ্যা ভুলতাভ্যামবষ্টম্যমান-দৃষ্টিম্ (৮) অন
বরত মন্মাদভ্যাস-(৯) বিহ্বতাধরপুটতয়া নিষ্পতঙ্গিরতিশুচিভি সত্যপ্ররৌহিরিব
স্বচ্ছন্দ্রিয় ব্রহ্মিভিরিব বিদ্যাগুণৈরিব (১০) কঙ্কণারস-(১১) প্রবাহৈরিব দশন-

(১) শায়ামিতি । শায়ামিনীমির্দীর্ঘাশি পলিতেম বাইকজনিতশীতলোনে পাণ্ডুরাশি পাণ্ডুবর্মাশি ।
উচ্ছ্রিতাশি তপোমিত্যশি ধর্মপতাকাশি ধর্মসুখকাম্যজ্ঞানস্বল রিব স্থিতাশি । অমর জাত্যুত্মে আলঙ্কার । অমরলোক
স্বর্গম্ । উপস সম্ভীতাশিরায়ো জতাশি পুঙ্খরজ্জু মিধ মথরশ্লিভিরিব স্থিতাশি । অম্বোপি ব্রহ্মদিমুখদেয়মারোহ
রজ্জুনাথোজযতি । অম্বাপি জাত্যুত্মে অম্বা । অতিদূরপহঙ্কস্য অতীবগড়িত প্রাসস্য তপ এব তরুসম্বান্ উদগতাশি
বস্থিতাশি । অম নিরঙ্কলমলকপকজাত্যুত্মে অধীরেকায়ামুপবেশরুপ সঙ্কর ।

(২) উপেতি । উপরচিতানি মন্মাদ্রিপুঙ্খাণি মন্মাদা তির্যক্ তিস্তৌ রেখা যজিন্ তেন অতএব তির্যক
প্রহৃত তিরস্বীনমাবেন প্রচলিত গন্ধায়া স্নোতস্নয়ে যম তাহ্মেন হিমগিরি শিলাতলেনে প্রসারফলকেনেব ললাতফলকেন
মালদেয়েন উপেত বিস্রষ্টম্ । অম তাহ্মশিলাতলাপ্রসিদ্ধে দ্র শ্যোত্মে আলঙ্কার ।

(৩) অথ ইতি । অধোমুখী যা চন্দ্ররেখা তস্যা আকার ইব আকারী যথাসাম্যম্ অবলম্বিতা
শিথিলতয়া নিশ্চৈ পতিতা যা বলি শিথিল অম্ব বলিহানরদঙ্কৈ চ জরয়া ব্রহ্মধর্মজি ইত্যাভিষ্ম তয়া

গমন কবে (এখানে পা ফেলিতে ওখানে ফে ল) জবাও তেমন তাঁহার গতি স্থলিত করিয়া
ছিল , অলঙ্কতা রমণী যেমন লগাটে তিলক ধারণ কবে জবাও তেমন তাঁহার শরীরে তিলের
মত কাল কাল চিহ্ন করিয়াছিল কোন ব্রতকারিণী স্ত্রী যেমন ভস্ম মাখি। শ্বেতবর্ণ হয়,
জরাও তেমন ভস্মের ছায় শ্বেতবর্ণ হইয়াছিল , সেই জরা জীবালির শরীর শ্বেতবর্ণ কবিয়া
ছিল) (৪) জাবালি দীর্ঘ ও বার্কক্যবা। পাণ্ডুবর্ণ জটাসমূহে শোভা পাইতেছিলেন ,
সেইরূপ জটাসমূহ থাকায় প্রতীতি হইতেছিল যেন তপস্রাধা বা অশ্রাশ্র মুনিগণকে পরামিত
করিয়া ধর্মের পতাকা তুলিয়া দিয়াছেন স্বর্গলোকে আরোহণ করিবার নিমিত্ত যেন ধর্মময়
রজ্জুসমূহ সংগ্রহ করা হইয়াছে এব অত্যন্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত তপস্রারূপ তক হইতে যেন পুষ্পমঞ্জরী
প্রাদুভূত হইয়াছে। (৫) জাবালি লগাটে ভস্মদ্বারা ঐপুণ্ড অঙ্কিত করিয়াছিলেন তাহাতে
বোধ হইতেছিল যেন, হিমালয়ের কোন প্রস্তরফলকে গন্ধার তিনটা স্রোত তির্ধ্যগভাবে
(তেরচা ভাবে) প্রবাহিত হইতেছে। (৬) অধোমুখ চন্দ্ররেখার ছায় ক্রুৎগল তাঁহার দৃষ্টি
রোধ করিতেছিল। কারণ সেই ক্রুৎগলের শিথিল চর্ম আসিয়া নয়নের উপর পতিত হইয়া

(১) তপসা। (২) উপজিত্যশি। (৩) নিপথগা। (৪) অধোমুখ মলিন। (৫) পহ নোপেতম্।

(৬) মন্মাদভ্যাস। (৭) ব্রহ্মিভ্য পাঠী শাস্তি। (৮) কঙ্কণারস।

ময় খেৰ্ধ্বলিত-পুরোভাগম্, উহমদমল-গঙ্গা প্রবাহমিব জঙ্গুম্, (ন) অনবরত (১) সোমৌদুগার সুগম্বিনিষ্কাশাব () কুটীমূর্ত্তিমঙ্গিরিব শ্রাপাশ্বরে (২) সৈদাসুখ-ভাগ সন্নিহিতৈ পরিস্কুরঙ্গিরলিভিরবিরহিতম্, অতিক্রমতয়া নিম্নতর গঙ্গগর্ভম্ উন্নততর (৪) হনু-ঘোষম্ আকরালি তারকম্ অবশীর্থ্যমাণ-বিরল-নয়ন পঙ্ক-মালম্ উদগ-দীঘ রোম বৃদ্ধ-শ্রবণ বিধরম্ আনামিলম্বিত কূৰ্ছকলাপমানন-মিথিলাৰ্ঘ্যা শ্ৰ যিষ্ণাম্নয়নোপরি পতিতাম্বানিষ্যথ অতএব তাৰ্ঘ্যা মূলতীৰ্ঘ্যান্ অবষ্টম্যমাণা আশীযমাণা কাথশ্চি দবরুধ্যমাণা হৃষ্টেদ শ্ৰম্ননতিয স্য তম্ । অনাৰ্ণী সমাসগতসুপীপমালঙ্কার ।

(ন) অনেতি । অনবরতী যৌ মন্থাম্বাষৌ মন্থগপপীন পুন্ম তেন বিহত ব্যাদতম্ অধরপুটম্ খৌচ্যুগল যস্য তস্য ভাবসয়া হেতুনা নিষ্যতঙ্গিনির্গচ্ছমি অতিশ্চিমি পরনধবলী সত্যপ্রৌড়ৈরিব সত্যবাক্ষসত্যব্যবহারযৌ রুদ্রৈরিব স্বচ্ছা নির্ফলা পাপহীনা যা ইন্দ্ৰিয়ভগ্নয় মন মধতৌনামিন্দ্রিয় যা ব্যাপারাসাভিরিব বিদ্যাগুৰ্ভাংন ধৰ্ম্মবি নয়াদিভিরিব করুণারসপ্রবাহৈরিব দয়ারসসৌতীভিরিব সব ত্ন নির্ফলত্বাদিতি ভাব দশমনয় স্ব দনকিরণী ধবলিত শ্ৰেতৌক্তত পুরীভাগ সম্মুখদশৌ যস্য তম্ অতএব উহমন ন্চিষ্যকণাঙ্গির্গচ্ছন্ অনলৌ গঙ্গাপ্রবাহৌ যজ্ঞাৎ জঙ্গু তপাস্য মুনিমিব স্থিতম্ । অত্র বনতৈরকর্ককত্ব বিবচিতম্ । অত্র অতন্ন এব গুণৌত্মশ্চা বাক্যায় হেতুক কাব্য লঙ্কামুপমা চ ইত্য তেচামঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কার ।

পুরা কিল হিমালয়ান্নির্গতা গঙ্গা যজমানস্য জঙ্গৌয় জঘাট প্রাবয়ন্তৌ ক্রৌধাশ্চৈন নিপীতা পুনঃ গৌরষপ্রাথ নয়া কথ রন্থ ত্ৰি সারিতা ইতি ব্রহ্মপুরাণবাসী অতএব জাঙ্গৌল্যুচ্যেতি ।

(প) অনেতি । ইত্যাদীন্মাননবিশেষ্যানি । অনবরত য সৌমস্য নিপীতসৌমরসস্য উদুগার তেন সুগম্বিনা নিম্বাসেন বায়ুনা অবজ্ঞেটরাজ্ঞে মূর্ত্তিমঙ্গি শ্রাপাশ্বরে রিমসম্পাতবর্ণৈরিব । পরিস্কুরঙ্গিবি অরঙ্গি অলিমিষ মরে অবিরহিতম্ অপরিষক্তম্ । অত্র গুণৌত্মশ্চালঙ্কার । অতিক্রমতয়া নিতান্নখৌঘদৈশ্চতয়া নিম্নতরৌ অতীবগমৌরী গঙ্গগমৌ গর্ভীভূতৌ গঙ্গৌ যত্র তত্ । উন্নততরা অল্যুশ্চা হনু গঙ্গৌপরিভাগঘষ ঘোষা মাসিকা চ যচ্ছিন্ তত্ । নিতান্নখৌঘদৈশ্চান্নাটৌদগানন ভবতীতি দ্রষ্টব্যম্ । আকরালি তেজস্বিতয়া অতীবৌযে তারকৌ নয়নতারাব্য যত্র তত্ । অবশীর্থ্যমাণা খৌযমাণা বিরলা অনিবিদ্ধা নয়নপঙ্কমালী লৌচনলৌমশ্চৌ যত্র তত্ । উদগর্ভে বত্পন্ন দীর্ঘ রোমি বৃদ্ধে আভতে শ্রবণবিধরে কথ রন্থ ইয় যত্র তত্ । আনামিলম্বিতৌ নামিপর্যন্তপতিত কূৰ্ছ কলাপ শ্ৰমসুরাঙ্গিয় ত্র তত্ । কূৰ্ছ মল্লৌ ম্ভুবান অ্যে শ্ৰমস্কক তবধীরপি । ইতি ত্রিকাণ্ডশেষ । তাড়শমানন মুখন্ আদধান ধারয়নম্ ।

ছিল, (ন) অবিশ্রান্ত মন্থ জপ করায় উষ্টগুণল বিবৃত (ফাঁক কবা) হইতেছিল বলিয়া মুখ হইতে নির্গত অত্যন্ত শুভবর্ণ সত্যের অক্ষুরের ছায় নির্মল ইন্দ্রিয়বৃত্তির ছা বিষ্ণার শুণ বিনয়াদির ছায় এব, দয়ার স্রোতের ছায় দস্তরশ্মি তাঁহার সন্মুখভাগ খেতবর্ণ করিয়াছিল, সুতরা নির্মল গঙ্গাপ্রবাহনি সারণকাবী জঙ্গুমুনির ছায় তাঁহাকে দেখা যাইতছিল, (প) যজ্ঞে ঘে সোমরস পান করিয়াছিলেন, অবিশ্রান্ত তাঁহার উল্লসার (ঢেঙ্গুর) হওয়ায় স্মৃগন্ধি নিখাসবায়ুতে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ আশিাপের মূর্ত্তিমান অক্ষরের ছায় মর্কবা মুখের নিকট থাকিয়া বিচরণ করিতেছিল শরীর অতিশয় কৃশ বলিয়া গালের গর্ভে হইটা গভীর এব,

(১) অনবরত অবিরল । (২) নিম্বাষা । (৩) মূর্ত্তিমঙ্গি শ্রাপাশ্বরৈরিব । (৪) সমুন্নত ।

মাদধানম্, (৫) অতিচপলানামিন্দ্রিয়াশ্বানাম (৬) অন্ত সংযমন রজ্জুভিরিবাৎ-
 তাভি কণ্ঠনাড়ীভিনির্নস্তারাবনহ- (২) কান্দরম্, সমুন্নত (৩) বিরলাস্থি-পঙ্করম্,
 অ সালম্বিত ধবল- (৪) যশোপবীতম্, অনিল- (৫) বশ-জনিত-তনু-তরঙ্গ ভঙ্গম্
 উত্পন্নমান নবমৃণালমিব (৬) মন্দাকিনীপ্রবাহম্ অকলুষমঙ্গমুহুহন্তম্ (ফ)
 অমল স্ফটিক শকল-ঘটিতমচ্চ (৬) বলয়মত্যুচ্চল (৮) স্থল মুক্তাফল প্রথিত
 সরস্বতী হারমিব চলদঙ্গুলি-বিবর গতমাবস'য়ন্তম্, অনবরত-অমিত-তারকা-

(ক) অতীতি। ইত প্রভৃত্যঙ্কবিশেষণানি। ইন্দ্রিয়াশ্বো ব অশ্বা বিশেষণ প্রতি প্রাচীনামাক্ষণাদিতি ভাষ
 কঠীপনিষৎ যথা— ইন্দ্রিয়াশি হৃদাণাণ্ডি বর্ষাংস্তে পু গৌশ্বান্। তেষাম্ অন্তম ধ্যে সযমনরজ্জুভিরিব বন্বন
 রশ্মিভিরিব আতাতাভিবি সৌর্ণাংমি কণ্ঠনাড়ীভিনির্নস্তারাবনহইত্মস্মিরামি নিরনর ঘন যথা স্যাচযা অঘনত্বা সন্ধ্যা
 কান্দরা যৌবা যন্ন তৎ। অত্র নিরঙ্ককীবলরূপকজাত্যুত্মে অযীরঙ্কাক্রিভাবেন সঙ্কর। সমুন্নত নাঁসাধিচযাৎ
 সমুন্নতম্ ইচ্ছমান বিরলম্ অঘনম্ অস্থিপঙ্কর যন্ন তৎ। অ সী স্কন্থে আলম্বিত লম্বমান ধবল যশোপবীত
 যন্ন তৎ। অতএব অ নলবশেণ বায়ুবশেণ জনিত তনুনাঁ স্ত্রাণাঁ তরঙ্কায়াম্ স্কণ্ডীণা ভঙ্গ কৌটিল্য বক্রতা
 যঙ্কিন্ তম্ তথা উত্পন্নমান কলৌপরি সল্লিষ্টমান নব মৃণাল যঙ্কিন্ তম্ মন্দাকিন্যা গঙ্গায়া প্রবাহনিব
 অকলুষ নির্মলম্ অঙ্ক দীহাবয়বম্ উৎসন্ন ধারয়নম্। অত্র তাহরঙ্কটিলতনুতরঙ্কসহস্রম্ অস্থিপঙ্করম্
 কলৌপরিপ্রবমাননবমৃণালসহস্রম্ যশোপবীতমিত্যুপমালাঙ্কার।

(খ) অমলীতি। অত্যুচ্চল স্থূল মুক্তাফলপ্রথিত সরস্বত্যা বাগ হইয়া হার কণ্ঠমাল্যানিব বলনীনী
 মাল্যগুটিকাঞ্চ যৌন অমলীভূতানাম্ অঙ্কুলীনাঁ বিবরগত রম্ব স্থিতম্ অমল' স্ফটিকানি শকলে স্ফটিক
 ঘটিত নির্মিতম্ অমলবলয় অপমাল্যম্ আভ্যন্তর্যক্রমেণ সখ্যামিশ্রণপূরণাত্ ধনয়নম্ অতএব অনবরত অমিত
 প্রবহমানকষায়ুনা অ ষিৎ ত তারকাচক্র নচক্রমচ্চ যঙ্কিন্ তাহস্রম্ অপর দ্বিতীয় প্র ব তদাশ্ব্য নচক্রবিশেষনিষ
 স্থিতম্। যথা শিরস্বিরযীরুভয়ৌধ্রু বনচক্রযৌম ধ্ববহ্র নচক্রমচ্চ প্রবহুকাযুনা নিরনর শুখ্যতে তথা
 উপবিষ্টে ন স্থিরতদেইখ মুনিনা বানহুকাযুস্ব্যাপিতা স্ফটিকমাল্য অপস্ব্যরান্চযায় নিরনরমচ্চ লৌমি পরিচালিতি
 সাহস্রম্। তথা অ সূর্যসিদ্ধান্তে—

তাঁহার উপরেব হাড় হু'খানা ও নাক খুব উঁচু ছিল, নয়নের তাঁরা অভ্যন্ত উগ্র এবং লোম
 গুলি জীর্ণ ও বিরল (খুব ফাঁক ফাঁক) ছিল, দীর্ঘ রোমরাঞ্জি উৎপন্ন হইয়া কর্ণবিবর আবৃত
 করিয়াছিল এবং অশ্রুসমূহ (দাড়ী) নাভিপর্ধ্যন্ত পতিত হইয়াছিল জাবালি এই ভাবে
 মুখমণ্ডল ধারণ কবিত্তেছিলেন (ফ) আর অভ্যন্ত চকল ইন্দ্রিয়রূপ অশ্রুগণকে অভ্যন্তরে বন্ধন
 করিয়া রাখিবার রঙ্কুর ছায় বিস্তৃত শিরাসমূহ তাঁহার গ্রীবাদেশ ঘনভাবে পরিবেষ্টন করিয়া
 রহিয়াছিল, পার্শ্বের বিরল অস্থিপঙ্কর উঁচু হইয়াছিল এবং শুভ্রবর্ণ একটা যজ্ঞোপবীত স্বরূপে
 লম্বমান ছিল, স্তনরা, বায়ুবেগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গগুলি বক্র হইয়া গেলে এবং জলের উপরে
 একটা নূতন মৃণাল ভাসিতে থাকিলে গঙ্গার প্রবাহ যেরূপ দেখা যায়, জাবালি সেইরূপ অক
 বহন করিতেছিলেন। (ব) অতিশয় উজ্জল ও বৃহৎ মুক্তাসমূহে গ্রথিত সরস্বতীর কর্ণহারের

(১) ইন্দ্রিয়াশ্বান্। (২) সনহ। (৩) সন্নত। (৪) অঘনম্বিত অম্বিযশী।
 (৫) বায়ু। (৬) আলম্বয়ালনিব। (৭) ঘটিনাচ্চ। (৮) স্কন্ডম্।

শক্রমপরমিব ধ্রুবম্, (ব) উন্নমতা (১) শিরা জালকেন জরত্কল্যতরমিব পরিষত
 লতাসম্বয়েন নিরন্তর-নিচিতম, (ম) অমলেন (২) চন্দ্রাশুভিরিবাশ্রুতফিনৈরিব
 গুণসন্মান-তন্তুভিরিব নির্ম্মিতেন মানস সরো জল-স্নালন (৩) শুচিনা দুকুল
 বরুলেন দ্বিতীয়েনৈব জরাজালকেন সচ্ছাদিতম, (ম) আসন্নবর্ষিনা মন্দাকিনো-
 সলিল-পূর্ণেন ত্বিদৃশ্যোপবিষ্টেন স্ফটিক (৪) কমণ্ডলুনা বিকচ-পুণ্ডরীক-(৫)
 রাশিমিব রাজহু সেনোপশোভমানম্, (য) স্ত্যৈর্য্যৈণাচলানা গাম্ব্যৈর্য্যৈণ সাগরাণা
 (৬) তেজসা সবিতু প্রশমেন তুধাররশ্মে নির্ম্মলতয়াঃস্বরতলস্য সবিভাগ

মশক্র ধ্রুবযৌবনম্ অচিন্ত্য প্রবহানিলৈ । পথ্য ত্যজস্ব তন্নদা বহুকথা যথাক্রমম্ ॥

অমৌপমা পদাথ ঐতুক কাব্যলিঙ্গ দ্রব্যোত্প্রদাৎ ইত্যে তেষা মিথী নিরপেচতয়া সংস্টিরলঙ্কার ।

(ম) উন্নমতেতি । পরিষতানা পক্ষাণা লতানা সম্বয়েন সমুদৈন নিরন্তরনিচিত সমভাবেন স্মার জরত্কল্যতরমিব পুরাতনকল্যহ্রস্বমিব উন্নমতা উপরি ভাসমানেন শিরাণা জালকেন সমুদৈন নিরন্তরনিচিতম্ । অমৌপমালঙ্কার । স্তুনে কল্যতরবত্ প্রাথি তফলদানযৌগ্যতান্নাপনায় কল্যতরপদমিতি ন অবিশিবে বিশিষাশ্চ্য দৌষ ।

(ম) অমলেনিতি । অমলেন নির্ম্মলেন অতএব চন্দ্রাশুভিরিব অশ্রুতফিনৈরিব তথা গুণাণা দয়াধর্ম্মাধীন সন্মানা সমুদ্রা এব তলব সুরাশি তরিব নির্ম্মিতেন মানসসরসৌ জলিন যত্ স্নালন প্রস্নালন তেন শুচি পবিত্র তেন দ্বিতীয়েন জরাজালকেনৈব ধাবল্যাছাঃকয়সমুদৈনৈব দুকুলবত্ সৌম্যবস্ত্রবত্ বরুলেন তেন সচ্ছাদিতম্ অসন্ন বর্ষমিবদেহম্ । অম পদাথ ঐতুক কাব্যলিঙ্গম্ হ ক্রিয়োত্প্রদে এষাৎ নিরপেচকৈবল্যকসদ্বীর্ষা ক্রিয়োত্প্রদে অমৌপমা অপরা দ্রব্যোত্প্রদাৎ ইত্যে তেষামলঙ্কারিভাভেন সঙ্কর ।

(য) আসন্নং ইতি । রাজহুসেন বিকচপুণ্ডরীকরাশিমিব প্রস্ফুটিতশ্চে তপশ্চসমুদমিব ত্বিদৃশ্যোপবিষ্টেন ত্রিপদিকৌ পরিষ্টিতেন । অমৌপমালঙ্কার ।

(২) স্ত্যৈর্য্যৈ ইতি । স্বকৌযবস্তুন পরস্মৈ বিভজ্য প্রতিপাদন সবিভাগ ত ক্রুণাশমিব তথাৎ স্ত্যৈর্য্যৈ
 ছায় নির্ম্মল স্ফটিকখণ্ডনির্ম্মিত অপরমালা কল্পলীর অন্তরালে রাশিগ্না পরিবর্তিত করিতেছিলেন,
 স্ততবা, যাঁহাতে আবদ্ধ থাকিয়া নক্ষত্রচক্র অবিশ্রান্ত ঘূর্ণিত হইতেছে দ্বিতীয় সেই ধ্রুবনক্ষত্রের
 ছায় জাবালিকে দেখা যাইতেছিল (ভ) পুরাতন কল্পবৃক্ষ যেমন পরিপক লতাসমূহে
 ঘনভাবে পরিবেষ্টিত থাকে, জাবালির শরীরও তেমন উচ্চ উচ্চ শিখাসমূহে ঘনভাবে পরি
 বেষ্টিত ছিল (ম) মানসসরোবরের জলে প্রক্ষালন করার পরম পবিত্র এবং ক্রৌমবসনের ছায়
 নির্ম্মল একখানা বহুল তিনি পরিধান করিয়াছিলেন, সেই বহুলখানা যেন চন্দ্ররশ্মিধারা কিংবা
 অমৃতের ফেনধারা, অথবা দয়াধর্ম্মপ্রসূতি গুণসমূহরূপ সূত্রধারা নির্ম্মিত হইয়াছিল, আর
 দ্বিতীয় বারুক্যের ছায় সেখানা তাঁহার দেহে লাগিয়াছিল (ঘ) গঙ্গাজলে পরিপূর্ণ স্ফটিক
 নির্ম্মিত একটা কমণ্ডলু নিকটবর্তী ত্রিগুণিকার উপরে স্থাপিত ছিল, স্ততবা, নিকটবর্তী রাজ
 হুসদ্বারা পরিশোভিত প্রস্ফুটিত শ্বেতপদ্মসমূহের ছায় জাবালিকে দেখা যাইতেছিল, (৩)

(১) উন্নমতা । (২) অমল । (৩) স্নালন । (৪) স্ফটিক । (৫) কমল ।

(৬) অমলৈ স্ত্যৈর্য্যৈণ সাগরাণা গাম্ব্যৈর্য্যৈণ ।

মিব কুর্বাণম্, (১) বৈনেতিমিব স্বপ্রভাবোপাস্তসকল হিজাধিপত্যম্, (২) (ল) কমলাসনমিবাশ্রমগুরুম্, (৩) জরস্বন্দনতরমিব ভুজঙ্গ (২) নির্ঝাঁক ধবলা জটাকুলম্, (৪) প্রশস্ত-বারণমিব (৩) প্রলম্ব কণালালম (৫) (ঘ) বৃহস্পতি-মিবাশ্রম বহ্নিত কচম (৬) দিবসমিবোদব-বিম্ব-ভাস্বর মুখম, (৭) শরত্-

গান্ধীযাদীনাংগুণান্ অচলাদিযৌ বিমজ্য দশ্বে ব বিদমানমিত্যথ তাহ্মশস্বীর্ধ্যাদিমস্তাদিতি ভাব । অত্র অচলানাং স্বীয় কপরাঙ্কিত্য মুনে স্ব য়ন্তু মন স্থিরতা সাগরাণা গান্ধীর্ধ্যমগাধতা মুনেগান্ধীর্ধ্যন্তু দূরবগাহ স্বভাবত্বম্ সবিবৃত্তে গ প্রহরকিরণবস্তম্ মুনেল জলু তপ প্রভাববস্তম্ তুধারয়ন্তে স্বন্দস্য প্রশম সৌম্যমূঢ়িতা মুনে শ্রমস্বলনান্দিয়নিয়ত্ব আকাশস্য নিম্মলতা স্বচ্ছতা মুনেনির্মলতা তু নিষ্যাপত্বমিতি মইদেপি স্তে ষিণা মেদাধ্যবসায়ান্তিশ্রয়ীক্ৰি ক্রিয়ৌপ্রেচ্ছা চানযৌরহ্মাঙ্কিভাবেন সঙ্কর । ধনেন ভাতুবি ভাগ ইত্যাদিবত্ স্ব য়ে যৌত্বাদৌ কারথে ততোয়া ।

(১) বৈনেতি । বৈনেতি গরুড়মিব স্বপ্রভাবেণ নিজসাদান্ধ্যেণ উপাস্তমজিত সকলীষু হিজিষু ব্রাহ্মণেষু চ আধিপত্য প্রমুল য়েণ তম্ । অত্র পূর্ণোপমালাঙ্কার ।

(২) কমলীতি । কমলাসন ব্রহ্মাণ্যমিব আশ্রমস্য তপসীবনস্য ব্রহ্মচর্যাাদীনাং অন্তর্গামাঃ স্যামাশ্র গুরু রখ্যাপয়িতা নিয়ন্তা চ তম্ । পূর্ণোপমা । ব্রহ্মে বায়মান্ নিয়মিতবানিতি পুরাণেষু দ্রষ্টব্যম্ ।

(৩) জরদিতি । জরস্বন্দনতরমিব পুরাতনস্বন্দনতরমিব ভুজঙ্গনির্ঝাঁকবত্ সপ কচু কবত্ ধবলা জটা পদে ভুজঙ্গনির্ঝাঁকা ধবলা জটা ইব তামিরাঙ্কুল ব্যামম্ । অত্র স্ত্রীপমাপূর্ণোপমযৌরহ্মাঙ্কিভাবেন সঙ্কর । জীষ স্বন্দনতরমিব সর্পাধিক্যসম্বয়প্রদশ নাথ জরত্পদম্ ।

(৪) প্রশস্তিতি । প্রশস্তবারণ মহাঙ্কিত্যমিব প্রলম্বা সৌরাভাবাদীর্ঘা কণালালা কণা লীমানি যস্য তম্ পদে প্রলম্বা লম্বমানা কথী বালা পুচ্ছলীমানি চ যস্য তম্ । পূর্ণোপমা ।

(৫) বৃহতি । আজন্মদৌ বহ্নি তাস্মৈ দামাবাদৃষ্টি প্রাপিতা কচা কেশা পুত্রস্বৈ হ্মাঙ্কিত্য ত কচ কচনামা পুত্রস্ব য়েণ তম্ । পূর্ণোপমা ।

(৬) দিবসমিতি । দিবস বাসরমিব উদয়ক বিম্ববত্ উন্ময়মানস্বীয়মণ্ডলবত্ ভাস্বর দীপিতম্ মুখ বদন যস্য তম্ পদে উদয়ক বিম্ব ন ভাস্বর মুখম্ আশ্রমগৌ যস্য তম্ । পূর্ণোপমা ।

জাবালি সৈধ্যাধ্বারা পর্বতদিগ ক গান্ধীর্ধ্যাধ্বারা সমুদ্রদিগকে তেজহ্বারা সূর্য্যাকে শমশুণহ্বারা চন্দ্রকে এব নির্মলতাধ্বারা আকাশকে যেম বিভক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, (ল) গরুড় যেমন নিজেম প্রভাবে সকল গন্ধিগণের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন জাবালিও তেমন নিজের প্রভাবে সকল ব্রাহ্মণগণের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন (ব) ব্রহ্মা যেমন ব্রহ্মচর্য্যপ্রভৃতি আশ্রম চতুষ্টিয়ের নিয়ন্তা তিনিও তেমন সেই আশ্রমেব নিয়ন্তা (বা অধ্যাপক) ছিলেন, (শ) পুরাতন চন্দনবৃক্ষ যেমন ধবল জটা ব ত্রায় সর্পকঙ্ককে ব্যাপ্ত থাকে, তিনিও তেমন সর্পকঙ্ককের ত্রায় ধবল জটাতে ব্যাপ্ত ছিলেন (য) প্রকাণ্ড হস্তীর যেমন কর্ণবৃগণ ও পুচ্ছের লোম বৃহৎ থাকে, জাবালিও তেমন কর্ণের লোম বৃহৎ বৃহৎ ছিল (স) বৃহস্পতি যেমন নিজপুত্র কচকে জন্ম হইতে বহ্নিত করিয়াছিলেন তিনিও তেমন জন্ম হইতে কেশকলাপ বহ্নিত করিয়াছিলে ন

কালমিব সৌখ্যবর্ষম (খ) শ্রান্তনুমিব প্রিয়সত্যব্রতম , (ক) অম্বিকা-কর-
তলমিব বদ্রাশ্ব-গ্রহণ-(১) নিপুণম , (খ) শিশির-সময়-সূর্যমিব ক্রতোত্তরাসঙ্কম ,
(গ) বহুবানলমিব (২) সতত-(৩) পয়োভক্ষম , (ঘ) শূন্যনগরমিব দীনাশা-
বিপন্নশরম , (ঙ) পশুপতিমিব ভক্ষ পাণ্ডুরোমাস্টিষ্ট শরীরম , ভগবন্ত
জাবালিমপশ্চম্-(চ) ।)

অবলোক্য চাহমচিন্তয়ম—‘অহী প্রভাবস্তপসাম ! ইয়মস্য শ্রান্তাপি

(ক) শরদিতি । সৌখ্যনি বর্ষাষি বধী বৎসরা यस্য তন্ম স্খল্যাবশিষ্টাপুচ্চনিত্যথ , পশ্বে সৌখ্য সল্লীভূত
বর্ষে ঠষ্টয়জিন্ তন্ম । পূর্ণোপমা ।

(খ) শ্রান্তনুমিতি । শ্রান্তনু তদাখ্য অন্দ্রম শ্রীয রাজানমিব প্রিয়ন্ অমীষ্ট সত্যব্রত সত্যবাক্যসত্য
অনুসারকর্ষী নিয়মী यस্য তন্ম পশ্বে প্রিয় পরমীতক্রুৎপুত্রতাৎ শ্রীতিকর সত্যব্রতী ভীষী यस্য তন্ম । পূর্ণোপমা ।

(গ) অম্বিকৈতি । অম্বিকায়া পাবত্যা করতল পাণিমিব বদ্রাশ্বমালায়া যত্থে নিপুণ দক্ষম পশ্বে
বদ্রস্য শিবস্য অম্বিকৌ অশ্বকৌ ইতি বদ্রাশ্বে তযৌ ইযে কৌতুকশ্রেণ পিধানি নিপুণম্ । পূর্ণোপমা ।

(ঘ) শিশিরেতি । শিশিরসময়স্য শ্রীতকালস্য তপস্পলৌ ব্রীশিরাতনু রিতি স্তুতে মাঘকাল মুনমাসকৌ
রিষ্যথ সূর্যমিব ক্রত স্ক্রান্তে অপিত সতরাসঙ্ক সতর্পীয়স্ব যেন তন্ম পশ্বে ক্রত সতরাসা দিগ্ব সঙ্ক ক্রমৈষ
সংসর্গৌ যেন তন্ম তদানীং রবীকরায়চারম্মান্ ।

(চ) বহুবৈতি । সতত পযৌ দুগ্ধমাত্র জলম্ভ মন্য স্নায় শ্রীষথীযস্ব यस্য তন্ম ।

(ঙ) শূন্যেতি । শূন্যনগরমিব সৌকরহিত নগরমিব দীনাশা দুর্গালাভ অশাখানা রক্ষকরহিতানা
বিপন্নানা রোগান্দীনাশম্ অরণ্য রক্ষকম পশ্বে দীনাশি সৌন্দর্যরহিতানি অশাখানি নিবাসিত্রজনহীনানি বিপন্নানা
মপানি শরথানি স্তম্ভাশি যজিন্ তন্ম । পূর্ণোপমা ।

(চ) পশুপতি । পশুপতি শিবমিব ভক্ষবৎ পাণ্ডুনি পঙ্কলাত্ স্তেতানি যানি রীমাশি ভক্ষনা পাণ্ডুরীমাশি
অ তঁরাস্টিষ্ট সংস্রা শরীর यस্য তম । ভগবন্ত মাছাত্ম্যবলম্ । পূর্ণোপমা ।

(৩) দিনের প্রথম ভাগ যেমন উদয়মান সূর্যমণ্ডলদ্বারা দীপ্তিমান হয় জাবালির মুখমণ্ডলও
তেমন উদয়মান সূর্যমণ্ডলের ছায় দীপ্তিমান ছিল (ক) শরৎকালে যেমন বৃষ্টি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়
জাবালির বয়সের বৎসরও যেমন ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছিল (ক) ভীষ্ম যেমন পিতা শান্তনুর
প্রিয়পাত্র ছিলেন সত্যবাক্য ও সত্যব্যবহারের নিয়মও তেমন জাবালিব প্রিয় ছিল, (খ)
পার্কীর পানিতল যেমন শিবের চক্ষুধারণে নিপুণ জাবালিও তেমন রুদ্রাক্ষের মালাধারণে
নিপুণ ছিলেন (গ) মাঘমাসেব সূর্য যেমন ক্রমে উত্তরদিকে পদার্পণ করেন জাবালিও
তেমন স্বক্কে উত্তরীয়বস্ত্র অর্পণ করিয়াছিলেন (ঘ) বৎবানল যেমন সর্বদা সমুদ্রের জল
পান কর জাবালিও তেমন প্রতাহ দুগ্ধমাত্রই পান করিতেন, (ঙ) জনশূন্য নগর যেমন
সৌন্দর্যহীন ও মনুষ্যহীন ভগ্ন গৃহ সকলের আশ্রয় জাবালিও তেমন দরিদ্র অনাথ ও বিপন্ন
লোকদিগের আশ্রয় (রক্ষক) ছিলেন (৫) মহাদেবের শরীর যেমন ভক্ষদ্বারা খেতবর্ণ লোম-
সমূহে ব্যাপ্ত জাবালির শরীরও তেমন ভক্ষের ছায় খেতবর্ণ লে মসমূহে ব্যাপ্ত ছিল ।

মূর্তি^১ কনকন কাবদাতা পরিষ্করন্তো সৌদামিনী^২ চক্ষুশ প্রতিহন্তি
 তেজাসি, সততমুদাসীনা^৩ মহাপ্রভাবতয়া ময়মিবোপজনয়তি প্রথমোপগতস্য ।
 শৃঙ্খল-কাশ-কুমুম নিপতিতানল চটুল বৃষ্টি নিত্বমসচ্ছিত্ব^৪ তপস্বিনী^৫ প্রতনু-
 তপসা-(২) মপি তেজ প্রকৃত্যা দু সহ (৩) ভবতি, কিমুত সকল ভুবন বন্দিত-(৪)
 চরণানামনবরত তপ সলিল-চ্ছালিত-[৫] মলানা কর-কমল তলামলকফলব-
 দস্থিল [৬] জগদালোক্যতা দিব্যেন চক্ষুশা ভগবতামিব বিধানামঘণ্ডয়-
 কারিণাম্-[৭] [৮] । পুণ্যানি হি নামগ্রহণ্যান্যপি মহামুনীনাম্, কি পুন-
 র্দর্শনানি । ধন্যমিদমাশ্রমপদময়মধিপতির্যত্র । অথবা ভুবনতলমেব ধন্য-

(৬) অবতি । শান্ত্যপি প্রসন্ন্যপি । সততকনকাবদাতা তমকাশনবৎ নির্মলা পরিষ্করন্তী প্রকাশমানা
 সৌদামিনী বিদ্যুদিব । অমোপমালহার । উদাসীনাপি মধ্যস্থ্যাপি অম্বেষা ময়জননে প্রয়োজনরহিত্যপি ইয়
 মূর্তি রিত্বশ্ব প্রথমম্ উপগতস্য উপস্থিতস্য মন ময়মুপজনয়তীব । অত্র ক্রিয়োপমালহার । শৃঙ্খলু নলিপু
 স্তনামপ্রসিদ্ধত্ববিশেষে কাশকুমুমেসু শ নিপতিতৌ য অনলৌ বক্রি তস্বৈব চটুলা অশ্বলা শীঘ্রতরা বৃষ্টি
 প্রসরত্বম্ব্যাপারী যস্য তৎ তথা নিত্ব সব দা অসচ্ছিত্ব পরপ্রভাবমিতি শিষ প্রতনু অস্বস্য তপৌ শিষা^৬ তেভামপি
 তপস্বিনী^৫ তেজ প্রকৃত্যা স্তমবেন দু সহ ভবতি অম্বেষামিতি শিষ । অত্র প্রথমবিশেষে স্তুতিপমালহার ।
 অনবরত তপাস্বৈব সলিলানি জলানি তৈ স্ছালিতানি ধীতানি মলানি পাপান্বেব মলানি কহ মদৌনি যৈ স্তৈ ধাম্
 অত্র স্তিত্বপরম্পরিতরুপকমলহার । তথা দিব্যেন স্বর্গোদৈন অক্ষুশা জ্ঞাননয়নেনৈত্বধ করকমলতলামলক
 ফলবৎ পাশিকমললজস্থিতধারীফলবৎ অস্থিল সব জগৎ আলোক্যতা^৬ পশ্যতাম্ । অমীপমালহার ।
 এব বিধানা^৭ জাবালিলুপ্তানাম্ অঘণ্ডয়কারিণা^৮ দশ নমাত্র ঠৈব পরেণা^৯ পাপবিনাশকারিণাম্ ।

(৭) পুণ্যানীতি । পুণ্যানি পুণ্যজনকানি । মাষা^৭ গ্রহণ্যানি উচ্চারণ্যানি । আশ্রমপদম্ আশ্রমরুপ
 জ্ঞানম্ । অবনিতলস্য মন্থ লোকস্য কমলযৌনির জ্ঞা তত্স্বরুপ ইত্যথ তৈন । অত্র নিরঙ্ক কেবলরুপক

(৮) ঠাঁহাকে দেখিয়া আমি চিন্তা করিতে লাগিলাম—তপস্তার মহাশ্রম কি আশ্চর্য্য ।
 কারণ, ইহার এই আকৃতি উপকাঙ্কনের ছায় নির্মল এব, শান্ত হইলেও দীপ্যমান বিদ্রাভের
 ছায় আমার নয়নের তেজ প্রতিহত করিতেছে, আর আমি এইমাত্র প্রথম আসিয়াছি,
 স্মৃত্তা, সর্কদা পরের ভয়োৎপাদনে প্রয়োজন না থাকিলেও আমার যেন ভয় জন্মাইতেছে ।
 স্তম্ব নল ও কাশপুষ্পের (কেশের ফুলের) উপব পতিত অগ্নি যেমন ৩২ক্ষণাৎ বিদ্বৃত হইয়া
 পড়ে, সেইরূপ অরিতগতি এব, সর্কদা পরপ্রভাব অসহিসু সাধারণ তপস্বিগণের তেজও
 অস্ত্রের পক্ষে স্বভাবতই দু সহ হইয়া থাকে, আর সমগ্র জগতেব লোক বাঁহাদের চরণ বন্দনা
 কবে, অবিশ্রান্ত তপস্তার জলে বাঁহারা মল প্রক্ষালন করিয়াছেন এব বাঁহারা দিব্য
 চক্ষুদ্বারা করতলস্থিত আমলকীফলের ছায় সমগ্র জগৎ দর্শন করিতেছেন এব, বাঁহারা
 দর্শনমাত্রই লোকের পাপক্ষয় করিয়া থাকেন এব, বিধ মহাশ্রমশালী সেই মহর্ষিদিগের
 তেজের কথা আর বলিবার কি আছে । (৯) মহর্ষিদিগের নামোচ্চারণও পুণ্য জন্মাইয়া

(১) সৌদামিনী । (২) তনুতপসাম্ । (৩) জ্বলিত্ব দু সহমিতি নাস্তি । (৪) ভুবনতল ।

(৫) তপ অধিতমলানা । (৬) করতলামলকবৎ । (৭) অঘণ্ডয়কারিণ্যপি পুণ্যানি ।

মহিল্লমনেনাধিষ্ঠিতমবনিতল-কমলযোনিয়া । পুঙ্খভাজ স্কলমী মুণযো যদ্ব
 নিশ্মিনমপরিমব নলিনাসনমপগতান্যম্ব্যাপারা মুখাবলোকন(১) নিখলহৃদয়
 পুঙ্খা কথ্য শৃঙ্খল পৰ্য্যুপাসতে । সরস্বত্বপি ধন্বা, যাঃস্ব (২) সততমতি
 প্রসব্ধে কব্ধাজলনিষ্কান্দিব্যাগাধগাম্ব্যে^৩ রুচিরদ্বিজপরিবারা (৩) মুখকামল-
 সম্বন্ধ^৪ সুখ(৪) মনুভবন্তী নিবসতি রাজহ সৌ (৫) মানসে (জ) । অতুমু^৫
 মুখকামলবাসিভিস্তুবে^৬ দে (৬) সুচিরাদিব দ্বিতীয়মিদ(-) মাঙ্গাদিত স্থানম
 (ক্ষ) । (এনমাঙ্গা^৭ শরৎকালমিব কলিকাল জলধর-সময়(-) কলুপিতা
 প্রসাদসুপগতা পুনরপি জগতি সরিত ইব সর্ব বিদ্যা) (জ) । নিয়তমিহ সর্বাঙ্গনা
 নলহার । নলিনাসনং ব্রহ্মাণম্ । অত্র দ্রবীতু^৮ আলহার । অপগতা দূরীভূতা অম্ব^৯ ম্ব্যাপারা কাব্য^{১০}
 যিবাং তে তথা মুখাবলোকনে জাবাস্তিব দনদম নে নিখলা হৃদয় বাং তে । রুচিরা সুন্দরা বিনা শিখীভূতা ব্রাহ্মণা
 পশ্বিবশ পরিবারা পরিজনা যজ্ঞা সা যা সরস্বতী রাজহ সৌ মুখ কমল পদ্মমিব তস্য সন্দ্বকসুখম্ অনুভবন
 সতী অতিপ্রসব্ধে নিত্যানানুযচ্চারিষি অতিশয়নির্ধৌ অত্র কথয়া জলমিব কব্ধেব অ জলমিতি কব্ধাজল তস্য
 নিষ্কান্দি কাবিষি অগাধম্ দ্রযত্নারচিতম্ অতলস্যশ্ব অ গাম্ব্যে দুরবগাৎসম্ভাবল গমীরতা অ যজ্ঞ তজ্জিন্
 অস্য জাবাস্তী মানসে মনসি মানসসরৌবদে অ সতত নিবসতি । অসাধারণপুঙ্খ^{১১} নবেদ্রশবাসস্থান^{১২} লক্ষ্যত্বা^{১৩} সা
 সরস্বত্বপি ধন্ব^{১৪} তি ভাব । অত্র পূর্ণোপমা^{১৫} লহার ।

(ক্ষ) অতিরুচি । অতুমুখস্য ব্রহ্মণ্য মুখকামলবাসিনী । ইদম্ যতন্ তদৌষনকপম্ । অঙ্গাদিত
 মামম্ । অত্র গুবীতু^{১৬} আলহার । তেন অ ব্রহ্মণী বদনস্য সমাণা তদৌষনস্য পবিত্রতা ব্যব্যত ইত্যলহারিষ
 বস্তু^{১৭} অনি ।

(জ) এনমিতি । কলিকালী জলধরসময়ী বর্ষাকাল ইব তেন কলুপিতা স্বপ্নমাববদ্বান্ ক্রম্যাস্থানাদিগা
 থাকে দর্শনের কথা আর বলিবার কি আছে ? এই আশ্রম ধরু যে স্থানে ইনিই অধিষ্ঠিত ।
 অথবা সন্ন্যাসী ভূমণ্ডলেই ধরু যেহেতু, মর্ত্যালোকের ব্রহ্মা এই মহর্ষি বাস করিতেছেন । এই
 সকল মূনিরাও পুণ্যবান্ যেহেতু, অত্র সকল কার্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল ইহার মুখ
 নিরীক্ষণেই নিশ্চলনেত্র হইয়া নানাবিধ ধর্মোপাখ্যান শ্রবণ করত দিবারাত্র দ্বিতীয় ব্রহ্মার
 আয় ইহার উপাসনা করিতেছেন । আর সুন্দর পক্ষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজহ, সৌ যেমন
 পক্ষের স সর্গসুখ অল্পভব করত নিত্যনির্মল জলশালী ও অত্যন্ত গভীর মানসগরোরবরে
 সর্বদা বাস করে, সেইরূপ বিসুদ্ধ ব্রাহ্মণগণে পরিবৃত্ত হইয়া যে সন্ন্যাসী, ইহার মুখের স সর্গসুখ
 অল্পভব করত, অল্পগ্রহ ও দয়ার আধার এব অত্যন্ত গাভীর্ষাস্পন্ন ইহার চিত্তে সর্বদা বাস
 করিতেছেন, সেই বাগদেবী সন্ন্যাসীও ধরু । চতুমুখ ব্রহ্মাব মুখকামলনিবাসী চতুর্বেদ,
 যেন বহুকালের পর এই দ্বিতীয় স্থান লাভ করিয়াছে । (ঞ) বর্ষাকালে কলুষতাপ্রাপ্ত নদীগণ

(১) মুখকামলবালোকন । (২) যদ্বজিন্ যাঃস্ব তু । (৩) রুচিরদ্বিজপরিবারে দ্বিজপরিবারী ।
 (৪) সন্দ্বক মনুভবন্তী । (৫) হ সৌ । (৬) বেদে অতুবে দে । (৭) সুচিরাদিবদ সুচিরাদিব ।
 (৮) কলি জলহ সময় ।

ଜନାବସ୍ଥିତିନା ଭଗବତା ପରିଭୂତ କଳିକାଳ-ବିଲସିତେନ ସର୍ବେଷାଂ ନ ଜ୍ଞାୟେତି ଜନ-
 ଯୁଗସ୍ୟ (୧) । ଧରଣିତଳମନିନାଧିଷ୍ଠିତମାଲୋକ୍ୟ (୨) ନ ବହତି ନୂନମିଦାନୀଁ ସମସିଂ-
 ମସ୍ତ୍ୱଳ (୩) ନିବାସାମିମାମନ୍ଦସ୍ୱରତଳମ୍ (୪) । ଅହୌ । ମହାଶସ୍ତ୍ରୟେ ଜରା, ଯାଶ୍ଚ
 ସ୍ୱସ୍ତ୍ୟ-ରବି କର-ନିକର-(୫) ଦୁର୍ନିରୌଦ୍ଧେ (୬) ରଜନିକର-କିରଣ-ପାଞ୍ଚ -ଶିରୀଃହେ ଜଟା
 ଭାରି (୭) ଫେନପୁଞ୍ଜ ଧବଳା ଗଞ୍ଜେ ପଶୁପତି ଶ୍ଚିରାହୁତିରିବି ଶିଞ୍ଚାକଳାପି ବିଭାବସି-

ଅନୁଚ୍ଚାନିନ ଓ ଦୁଷିତା ଆବିଲୌକିତାଃ ସବ ବିଦ୍ୟା ଅଟାଦଶମକାରା ବେଦାଦିବିଦ୍ୟା ଚରିତୀ ନୟ ଇବ ଶରତକାଳମିବ
 ଏନ ଜାବାଲିମ୍ ଆସାଧ୍ୟ ମାସ୍ୟ ଜଗତି ପୁନରପି ମସାଦ ସପ୍ତାଧ୍ୟାନାଦିନା ଅନୁଚ୍ଚାନିନ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦାଧିତ ନିର୍ଦ୍ଦାଧିତ୍ୟ ଉପଗତା
 ମାମା । ଅସ ଛାନ୍ତୁ ଯଦାସଦ୍ୟ ସର୍ବା ଏବ ବିଦ୍ୟା ଦଦାତି ତଦୁପଦିଠାନୁଚ୍ଚାନସ୍ୟ କରୀତୀତି ଭାବ । ଅନ ଯଦୌପମୟୌ
 ବିଜ୍ଞାନ୍ତ୍ୟାମୁପଦେଶରୂପ ଚକ୍ର ।

(୧) ନିୟତମିତି । ଇହ ଅଭିଜ୍ଞାନସ୍ତେ ସର୍ବାଭିଜ୍ଞା ସବ ପ୍ରୟଜ୍ଞେନ ଜନାବସ୍ଥିତିନା ଭଗବତା ଅସ୍ୟ ଓ ପରିଭୂତ
 ତିରଞ୍ଜତ ଦୂରୀକୃତ କଳିକାଳସ୍ୟ ବିଲସିତ ଚିତ୍ତିତ ଯେନ ତାଢ଼ଶ୍ଚେନ ସତା ଜନଯୁଗସ୍ୟ ସବ୍ଯୁଗସ୍ୟ ନିୟତ ନିସିତ ନ
 ଜ୍ଞାୟେତି ସବ୍ଯୁଗୀୟସବ ବିଷୟଦାଧାରାଦିକାମାଦିତି ଭାବ । ଅନ ଧ୍ରୁବାଦିଶନ୍ଦେବନ୍ ନିୟତଶନ୍ଦେସ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରମିଆବାକକଳାହାଠାଆ
 ଭାବାଭିନାନିନୀ କ୍ରିୟାନ୍ତମ୍ ଆଲଞ୍ଜାର । ଜ୍ଞାୟେତି ଇତ୍ୟକର୍ତ୍ତୃକାଳବିବନ୍ଧ୍ୟା ଭାବି ମସ୍ତ୍ୟ ଜନଯୁଗସ୍ତେତି ଓ ସବ୍ଯୁଗ୍ୟ ଏବ ସଞ୍ଜୀ
 ତେନ ଜ୍ଞୀକ୍ଷାସ୍ୟ ତା । ତଥା ଓ କଳାପଠଶୌ ଦୁର୍ଗଞ୍ଜି ହ — କଥ ମାତା ଜ୍ଞାୟେତି ଉକ୍ତାସ୍ୟ ତ୍ୱାନ୍ । ମାତୁ ଜ୍ଞାୟେତି ଇତି ଯଦି
 ସବ୍ଯୁଗ୍ୟାଠାଦି ବିବଦ୍ଧ୍ୟତି ।

(୨) ଧରଣୀତି । ଅସ୍ୱରତଳମ୍ ଆକାଶତଳ କ୍ଷତ ଅନେନ ଜାବାଲିନା ଅଧିଷ୍ଠିତ ଧରଣିତଳମାଲୋକ୍ୟ ନୂନ
 ନିସିତମ୍ ଇଦାନୀଁ ସମସି ମସ୍ତ୍ୱଳସ୍ୟ ନିବାସିନ ଆକାଶାଧିଷ୍ଠାନିନ ଯୌଃମିମାନୌଃହଞ୍ଜାରତ ନ ବହତି ନ ଦଦାତି ସମସି ବ
 ଆବାଲିରାଧିଷ୍ଠାନିନ ଧରଣିତଳସ୍ୟାପି ଶତୁତ୍ତ୍ୱତ୍ୱାଦିତି ଭାବ । ଅତାପି ପୁବ ବଦାଆ କ୍ରିୟାନ୍ତମ୍ ଆଲଞ୍ଜାର ।

(୩) ଅହୌ ଇତି । ଅହୌ ଆସର୍ତ୍ତ୍ୟମ୍ ଇ ନ୍ ଅସ୍ୟ ଶରୀରୀ ଢ଼ସ୍ୟମାଳା ଜରା ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟମ୍ ମହାଶସ୍ତ୍ରା ମହାମାତା
 ଅନୌବସନ୍ତବତୀ । କ୍ଷୟମେନମିଶ୍ଚୀୟତ ଇତ୍ୟାହ ଯାଃସ୍ତେତ୍ୟାନ୍ । ଫେନପୁଞ୍ଜଧବଳା ଯା ଜରା ମଲ୍ୟି ଯୌ ରବିକରନିକରଣାଦନ୍
 ଦୁନିରୌଦ୍ଧେ ମହାତେଜଃସିତାୟା ଦୁହ୍ୱସ୍ୟ ତଥା ରଜନିକରସ୍ୟ ଅନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ କିରଣେ ନ୍ ପାଞ୍ଚବ ଚିତା ଶିରୀଃହେ କ୍ଷିୟା ଶଞ୍ଜି
 ତାଢ଼ଶ୍ଚେ ଅସ୍ୟ ଜାବାଲି ଜଟାନୀଁ ଭାରି ଚନ୍ଦୁଢ଼ି ପଶୁପତି ଶିବସ୍ୟ ଜଟାଭାରି ନିପତନୌ ଫେନପୁଞ୍ଜବନ୍ ଧବଳା ଗଞ୍ଜା ଇବ ତଥା

ସେଷନ ଧରତକାଳ ପାହିୟା ପୁନରାୟ ନିର୍ଦ୍ଦାଧିତା ପ୍ରାପ୍ତ ହୟ କଳିକାଳେର ପ୍ରଭାବେ ଦୂଷିତ ମମନ୍ତ ଶାନ୍ତ୍ରେର
 ବିଜ୍ଞାଠ ତେମନ ୈହାକେ ପାହିୟା ପୁନରାୟ ଜଗତେବ ମଧ୍ୟେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷତା ଶାନ୍ତ କବିଶାଃଛେ । (୧)
 ଭଗବାନ୍ ଦର୍ଶ୍ୟ ସକଳ ପ୍ରକାର ଯଦ୍ ଅବଲୟନପୂର୍ବକ ଏହି ଆଶ୍ରମେ ଅବହାନ କରତ ଧଳିକାଳେର ପ୍ରଭାବ
 ଦୂରୀକୃତ କରିୟା ନିଃସୃହୈ ଆବ ସତ୍ୟଯୁଗକେ ଅନ୍ତରଣ କରତେଛେନ ନା । (୨) ହିନି କୁତ୍ତଳେ ବାସ
 କରତେଛେନ ୈହା ଦେଖିୟା ଆକାଶ, ଆପନାତେ ମସ୍ତୃଷ୍ଟିଗଣେର ନିବାସବନ୍ତ ଅହଞ୍ଜାର ଆୟ ଏଧନ
 ନିଃସୃହୈ ବହନ କରତେଛେ ନା । (୩) କି ଆଞ୍ଚର୍ତ୍ୟା । ଏହି ଜରା ସେ ଅତ୍ୟାନ୍ତବଳବତୀ ଦେଖିତେହି ,
 କାରଣ—ଫେନପୁଞ୍ଜେର ଶ୍ରାୟ ଧବଳବର୍ଣ୍ଣା ଗଞ୍ଜା ସେଷନ ମହାଦେବେର ଜଟାମୁହେ ପତିତ ହୈତେ ଭୌତ ହନ
 ନାହି ଏବ ଛନ୍ଦେର ଆହୃତି ସେଷନ ଅଗ୍ନିର ଶିଞ୍ଚାମୁହେ ପତିତ ହୈତେ ଠିକ୍ ହୟ ନା ସେହିରୂପ ସେ
 ଜରା, ପ୍ରାୟତକାଳୀନ ଅର୍ଦ୍ଧେର କିରଣମୁହେର ଶ୍ରାୟ ଢ଼ନିରୌଦ୍ଧ୍ୟ ଏବ ଚକ୍ରେର ଢ଼ମ୍ପିମୁହେର ଶ୍ରାୟ ସ୍ୱେତବର୍ଣ୍ଣ

(୧) ଆଲକ୍ୟ ଅବଲୋକ୍ୟ । (୨) ସମସି ନିବାସା । (୩) ରବିକର । (୪) ଦୁନିରୌଦ୍ଧ୍ୟ ।
 (୫) ରଜନିକରନିକରକରପାଞ୍ଚ ବି ଜଟାଭାରି ।

নিপতন্যী (১) ন ভীতা (৬) । বহলাজ্য-ধূম পটল মলিনীকৃতান্মসল (২) ভগবত প্রভাবান্নীতমিব (৩) রবি-কিরণজালমপি (৪) দূরত পরিষ্করতি ভপো-
বনম্ (৫) । এতৈ চ পবন-লোল পুঞ্জীকৃত শিখাকলাপা (৬) রচিতাঙ্গলয় ইবাম
মল্লপূতানি হ্রবীণি বৃদ্ধম্ভি (৭) এতত্ প্রীত্বাশুশুক্ণয (৮) । তরলিত-দুকুল-
বক্ষলৌঃয়স্বান্মসলতা-কুমুম সুরভি পরিমলৌ মন্দমন্দসচারী (৯) সম্বন্ধ ইবাম
সমীক্শ্বপসর্পতি মন্ডবাহ (১০) । প্রায়ো মহাভূতানামপি দুরভিমবানি ভবন্তি

বিভাষণীষ ঙ্গে শিখাকলাপে জ্বালাসমূহে নিপতন্যী ক্রমপুঞ্জধবলা স্বীরস্য দুগ্ধস্য আহুতিরিব নিপতন্যী ভপসপি তু
পটলা সত্যী ন ভীতা । অত্র লুপীপমালিক ই ভীপমে ইত্যেতেশামহাঙ্কিভাবিনে সঙ্কর ।

(১) বহলাজ্যে । রবে কিরণানাং জাল সমূহে কচ বহলানাং প্রচুরাণাম্ আন্যধূমানাং হ্রবিধূমানাং পটল
সমূহে মলিনীকৃত আশ্রমী যস্য তস্য ভগবতৌ জাবালৌ প্রভাবান্নীতমিবা সত্ দূরত পবনধীবন পরি
ষ্করতি ত্যজতি স্ববিরোধিন প্রভালান্বকারস্য ব ধূমরাশীজ নকতয়া মুনেরপি বিরোধিত্বান্বভাবান্নীতম
তৎসমীপপরি
ত্বাগৌ যুক্তত এবতি ভাব । অত্র ক্রিয়োত্মৈ আঙ্কহার ।

(২) এত ইতি । অত্র আশ্রমে পবনেন বায়ুনা লৌলয়স্বল পুঞ্জীকৃতশ শিখাকলাপৌ যৈশা তৈ হৃদয়স্বাশ্র
আশুশুক্ণযম দ্বিখ্যাগ্নিগাঙ্ক পল্লাহবনীয়কপা হৌমাঃয়শ রচিতাঙ্গলয় আঙ্ক তৈযঙ্কযায় ভগবতীকৃতপুঞ্জকরতকরম
ইব সন্ম এতস্য মুনে দ্রীষ্যা প্রথয়ৈন মল্লপূতানি হ্রবীণি ভূতা ীনি বৃদ্ধম্ভি । অত্রাপি ক্রিয়োত্মৈ আঙ্কহার ।

(৩) তরলিতমি । তরলিত কাম্পিত দুকুলবন্ স্বীমবক্ষবন্ বক্ষল মুনিপরিচ্ছিতবক্ষলক্ ঙ্গে ন স আশ্রম-
লতাঃকুমুমানাং সুরভিন্নাং পতপ শ পরিমলৌ গম্বৌ যজিন্ স মন্দমন্দসচারী অশ্রম গম্ববাণী বায়ু সম্বন্ধ ইবাম
ইব সন্ অস্ব মুনে সমীক্শ্বপসর্পতি ভপগচ্ছতি পরিচ্ছিতবক্ষলখালনে নর্শ্বসুহৃদ ইব আবহায়াবদ্রাশীপব্রা
শুক্ণা বায়ৌ সম্বন্ধল যুক্তত এবতি ভাব । অত্র গুণীত্মৈ আঙ্কহার ।

(৪) প্রায় ইতি । প্রায়ী বাহুল্যেন মহাভূতানামপি মহাভাষিনাং কেশরিকরপ্রভৃতীণামপি তৈশাশি প্রমাধা
দুরভিমবা দুরতিক্রমাশি ভবন্তি অকার কিল্বযে । অয় জাবালি সব তৈজস্বিনাম্ অযশ্বী প্রধান স্তন্যমস্ব
প্রমাধামিভাস্বশ্ববান্ সূর্যাদীণামুক্তকপৌ ব্যবহারী যুক্তত এবতি ভাব ।

কেশযুক্ত ইঁহার অটাসমূহে উপস্থিত হইতে ভীত হয় নাই । (৬) স্নাতর আহুতি পতিত
হওয়ায় প্রচুর ধূমবাশি উথিত হইয়া আশ্রমটিকে মলিন করিয়াছে তাহাতে বোধ হইতে
যেন সূর্যের বশ্মিসমূহও ভগবান্ জাবালির প্রভাবে ভীত হইয়া দূব হইতেই এই তপোবন
পরিত্যাগ করিয়াছে । (৭) বায়ু হোমাগ্নির শিখাসমূহ চালিত করিয়া, সন্নিগিত করিয়া
দিতেছে, স্নাতরা প্রতীতি হইতেছে যেন হোমাগ্নি সকল মহর্ষিব প্রতি প্রণয়বশত ছুটে হাত
পাতিয়া মল্লপূত স্নাতের আহুতি গ্রহণ করিতে ছ । (৮) আশ্রমস্থ লতাসমূহের কুমুমসৌরভ-
বাহী ও মন্দমন্দসকারী বায়ু কোমলসনের শ্রায় মহর্ষিব পরিধানের বক্ষল কম্পিত করিয়া
যেন শঙ্কিতচিত্তে ইঁহার নিকটে উপস্থিত হইতেছে । (৯) কারণ—সি, হ ও হস্তিপ্রাকৃতি
মহাপ্রাণিগণের তেজ ও অস্ত্রের পক্ষ হ্রতক্রমণীয় কিন্তু ইনি ত সকল ভেদকিয়গণের মধ্যেই

(১) নিপতন্যী । (২) আশ্রমপদস্ব । (৩) ভীতভীতমিব । (৪) আশ্রমকমপি । (৫) শিখাকলাপিকা ।
(৬) প্রতিবৃদ্ধম্ভি । (৭) মন্দমন্দবাহী মন্দসচারী ।

তৈজাসি (১) । সর্ব তৈজস্বিনাময়স্বাশ্রয়ী (২) । হির্স্ব্যমিবাভাতি জগদনেনাধিষ্ঠিতং
মহাত্মনা (৩) । নিশ্কম্পেব (৪) স্থিতিরিতদবষ্টভাৎ (৫) । এষ প্রবাহ (৬) করুণা-
রসস্ব, (৬) সন্তরণসেতু স সার সিন্ধৌ, আধার স্তমান্ধসাম, (৭) পরশুস্টৃণ্ডা
লতা গহনস্ব, সাগর সন্তোষামৃত রসস্ব, () উপদেষ্টা সিদ্ধিমার্গস্য, অস্তগিরি
রসদৃশস্ব, (৯) মূলমুপশ্রমতরো, নাভি (৮) প্রজ্ঞা চক্রস্ব, প্রসাদৌ (১) ধর্ম-
ভ্রাজস্ব, তীর্থ (১০) সব বিদ্যাভিতারায়াম্, বহুবানলৌ (১১) সৌভাগ্যবস্ব, নিকষৌ
পল শাস্ত্র রত্নানাম, দাশানলৌ রাগপল্লবস্ব, মহামন্ত্র (১২) ক্রোধ মুজঙ্ঘস্ব, (১৩)

(১) হির্স্ব্যমিতি । অস্বাপরস্ব্যতুস্ব্যতৈজস্বিত্বাদিতি ভাব । অম ত্র্যমীত্প্রচালকার ।

(২) নিশ্কম্পেতি । এতস্ব মুনিরনষ্টভ্রাতায়াদিব নিশ্কম্পা নিশ্চলা । অম ঈত্প্রচালকার ।

(৩) এষ ইতি । এষ জাযালি করুণা দয় ব রসৌ জল তস্ব প্রবাহ শৌচ সদস্মিত্বি শ্রেণি সব বঁ
বানিচ্ছিন্নদয়াসলতা । ইত প্রধতি দিবসকরৌ নীচান্ধকারস্ব ইত্যন যাবত্ মা ষ সব বঁ ব পরম্পরিতরুপকমলকার
কিচ বিষয়মর্দেণকস্ব মুনিরনৈকধৌল্লোখাউল্লোখালকারস্ব ইত্যনযৌরদ্ধাক্রমাবেণ সঙ্কর । সন্তরণস্ব স্তরণস্ব
সেতুরালি উপদেষ্টাদিনা নীচৌপকৌগিহ্মানজননধারা স্তরণবিধানাত্ । সসারস্ব মিথ্যাধীপ্রমথা বাসনা ইতি
প্রামাণ্যব্যাধি গদাধর । স্নাডষ্টৌপনিবন্ধশরীরপরিচয় সসার ইতি গৌণীনাথ । অপরিকারস্ব প্রত্যপকারসময়
স্বাপি তসৌ নিষ্ঠতি স্তমা । স্তমা এবান্মাসি জলানি তৈয়ামাধার আশ্রয় সব বঁ ব স্তমাবিধানাত্ । ত্র্যয়া বিষয়ভোগ
লালসা এব লতাশাসা গহনস্ব বনস্ব পরশু কুঠার স্পষ্টদকলাত্ । সন্তোষ এব অমৃতরস সুধাদ্রবস্বস্ব সাগর
বিজ্ঞানসাধারলাত্ । সিদ্ধিমার্গস্ব শৌচপথস্ব উপদেষ্টা অধ্যাত্মবিষয়ীপদেষ্টাত্ । অসদৃশস্বী দুরভিসম্বিরেব অসদৃশ
শ্রী শরাদিপাপঘর্ষস্ব অস্মগিরিরকালল এনমাসাত্যেব সব বঁ ব দুরভিসম্বিলৌপাত্ । অম স্পষ্টপরম্পরিতরুপকম্ ।
স্তরণস্বতরৌ শান্তিহস্বস্ব মূল ব্রহ্ম কারণস্ব উপদেষ্টাদিনা শান্তিবিধানাত্ । অমপি স্পষ্টপরম্পরিতরুপকম্ ।
প্রজ্ঞা জ্ঞানমেব স্তম তস্ব নাভিরালম্বনৌভূতমধ্যদেহ এনমালম্ব্যেব সব বঁ ব জ্ঞানপ্রসারাত্ । ধর্ম এব ধ্বজ
ঈতুস্বস্ব প্রসাদৌ রাজস্বস্ব অসৌপরি ধর্মৌরীপথাত্ । সব বিদ্যাসু যৈ অমতারা প্রবেশান্তে বা তৌচ অষ্ট স্তমশ্রিত্য
জলৌষ প্রবেশবত্ এনমশ্রিত্য শ্রিত্যাণা সব বিদ্যাসু প্রবেশাত্ । অম মুনৌ স্তমলৌরীপ শ্রাষ্ট সব বিদ্যাসু জললৌরীপ
স্নাথ ইত্যে কদেইশবিত্তি রুপকম্ । সৌম এব অম বসন্ত্য বহুবানল পরিশৌষকলাত্ । শাস্ত্রাণ্যেব রত্নানি
ধূর্ধা নিকষৌপল স্তমকর্ষাপকষ পরীক্ষকপাষাথ শ্রিত্যাণা শাস্ত্রজ্ঞানপরীক্ষাকরত্যাৎ । বাণী বিষয়ামিলাষ ৬৯
পল্লবস্বস্ব দাবানলৌ বনবন্ধির্দাঁড়কলাত্ । ক্রোধ এব মুজঙ্ঘ সপ সস্ব মহামন্ত্র স্তরণস্বকারিতাত্ । নীচৌ
স্তমানেবান্ধকারস্ব দিবসকর স্ত্যে বিনাশকলাত্ ।

প্রধান । (১) এই মহাত্মা অধিষ্ঠান করায় জগতে যেন চুইটী সূর্য প্রকাশ পাইতেছে ।
(২) ইনি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন বলিয়াই যেন পৃথিবী নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে । (৩) এই
মহর্ষি করুণাজালের প্রবাহ, সঙ্গার সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার সেতু স্বর্নারুপ জলের
আধার ভোগলালসারূপ লতাগমূহের কুঠার সন্তোষরূপ অধারসের সমুদ্র, মোক্ষপথের

(১) তৈজাসি যত । (২) নিশ্কম্পেব । (৩) প্রমথ । (৪) করুণারসস্ব । (৫) জ্ঞানাত্মনাম্ ।
(৬) অমৃতস্ব । (৭) অসদৃশস্বস্ব । (৮) নেমি । (৯) স্থিতিরিত্যে । (১) তীর্থ ।
(১১) বাকবানল । (১২) মন্ত্র । (১৩) ক্রোধমুজঙ্ঘমস্ব ।

দ্বিসকরো মৌহান্বকারস্য, (ন) অর্গলবন্দ্যো নরক দ্বারাব্যাম্, (১) কুলভবন-
মাচারাব্যাম্ আয়তন মঙ্গলানাম (প) অমৃভির্মদবিকারাব্যাম্, দর্শক সত্-
পথানাম, উত্পত্তি সাধুতায়া, নেমিকৃতসাহ চক্রস্য, আশ্রয় সস্বস্য, প্রতিপদ্য
কালিকালস্য, কৌশস্তপস, সখা সত্যস্য, ক্ষেত্রমার্গস্য প্রভব (২) পুণ্ড্রসম্বয়স্য,
অদত্তাবকাশো মত্‌সরস্য, অরতিবিপত্তে, অস্থান পরিভূতে, অননুকূলোঃমিমানস্য,
অসম্মতো দৈন্যস্য, অনায়ত্তো রৌষস্য, অনভিসুখ () সুখানাম্ (ফ) ।

(প) অর্গলিতি । অর্গলবন্দ্য কপাটবন্দ্যকরণকৌলক উপদেশাদিনা জ্ঞানজননাদিহারা এতদ্বাপযা নরক-
প্রবেশাভাবাত্ । আচারার্থা সদাশরণানাং কুলভবন শিরননায়য়গৃহম্ যাবজীবমেব সদাচারিতাত্ । মঙ্গলানাং
সব বিশ্বম্ভূতানাম্ আয়তন অথ্য পবিত্রস্থানমিত্যর্থ সব মঙ্গললাভাত্ । অমৃ ভাব্যমর্থী প্রথ্য কগতনিরঙ্কল
উপকসঙ্কীর্থ পূব বদন্তি খালঙ্কার ।

(ফ) অমৃভিরিতি । মদবিকারাব্যামমিমানরুপমানসিকবিক্রীতীনাং অমৃভিরস্থানম্ অহঙ্কারলীয়েনাপি রহিত
ইত্যর্থ মহাশৌমিতাত্ । সত্‌পথানাম্ উত্তমকর্মেমাগাংগামিত্যর্থ অতএব উপদেষ্টা সিদ্ধিমার্গেস্থে ত্বমেন সছাপীগুরু
মৌচমার্গকর্মেমাগৌষেভ দাত্ দশক উপদেষ্টা সব জ্ঞাতাত্ সব হিত বিলাস । সাধুতায়া সৌজন্যস্য উত্পত্তি
উল্লবস্থানম্ অস্বাদেব বহুনাং সৌজন্যশিখালাভাত্ । উত্‌সাহ উভয় এব চক্র তস্য নেমি প্রান্‌দেহী ভূমিস্থ্যধি
ভাগ ইত্যর্থ রথচক্রস্য প্রান্‌ভাগো যথা গলব্যপথস্য সব ম শ্র শ্রুতি তথায়মপি উত্‌সাহস্য কাষ্ঠাদ্রাভাবস্বয়া
যাবত পদার্থান্‌ পরিচ্ছিন্নমীতি ভাব । অত্র পরম্পরিতকপকমলঙ্কার । সত্যস্য কেবলসস্বগুণস্য আশ্রয় রজ
সমসী কাথ্যাংগাং দুঃখমৌহান্ব্যামনভিভবাত্ । কালিকালস্য প্রতিপদ্যো বিবোধী তত্‌কার্য্যপাওপ্রতিবন্দ্যকলাত্ ।
তপস কৌশ অবস্থানভাঙ্কম্ তপ পরিপুথ্য তাত্ । সত্যস্য সত্যস্ববহুচারস্য সখা অথমত্‌পরিম্বাগাত্ । আজ বস
সরলতায়া ক্ষেত্র ভূমি সব মৈব সরলতা শনাত্ । পুণ্ড্রসম্বয়স্য প্রভবত্‌স্ব্যাদিতি প্রভব কারণ দশ নীপদেহাদিনা
সবো বাসিব পুণ্ড্রজননাত্ । মত্‌সরস্য বিহ্বেষস্য ন দমীঃবন্ধায় আত্মবন্দ্যস্থানস্থান যেন স ক্রমাপি বিহ্বেষাকরণাত্ ।
বিপত্তে ররতি শ্রম্ স্বপ্রমাণেব বিনাশকলাত্ । পরিভূতেরনাহরস্য অবস্রায়া অবস্থানম্ অপানম্ সব দৌষটীনলাত্ ।
উপদেশক হ্রস্বভিস্কিরূপ পাণ্ডুরহের অস্তাচল, শাস্তিবৃন্দের মূর্, জ্ঞানচক্রের আশ্রয়ভূত
মধ্যস্থান, ধর্ম্ময়র ধ্বজের উচ্চ অট্টালিকা সকল বিজ্ঞারূপ জলের মধ্যে প্রবেশ করিবার ঘাট,
লৌভরূপ সমুদ্রের বড়বানল শাস্ত্ররূপ রত্নসমূহের পরীক্ষক পাণ্ডাণ বিষয়াসক্তিরূপ পল্লবের
দাবানল, ক্রোধরূপ সর্পের উপশমকারী মহামন্ত্র অজ্ঞানরূপ অন্ধকাবের সূর্য্য (প) নরক
দ্বারসমূহের কবাটবন্ধকরণের খিল সর্দাচারের কৌলিক আশ্রয়গৃহ, সকল প্রকার মঙ্গলের
আশ্রয়স্থান (ফ) এ২, ইনি অহঙ্কারজনিত বিকারের আশ্রয় নহেন, সংপথের প্রদর্শক,
সৌজ্ঞেয় উৎপত্তিস্থান, উৎসা চক্রের প্রান্তভাগ, সমুদ্রের আধার কলিকালের বিরোধী
উপস্থার কোশাগার, সত্যের সখা সহলভাব উৎপত্তিক্ষেত্র, পুণ্ড্রসমূহের কারণ, বিহ্বেষের
আশ্রয় নহেন বিপদের শত্রু কাহারও অবজ্ঞার পাত্র নহেন কাহারও অভিমানের অঙ্কুল
নহেন কুদ্রতার আশ্রয় নহেন ক্রোধের অধীন নহেন ৮২, ক্রৈহিক সূথের অভিলাষী নহেন ।

(১) নরকপুরদ্বারাব্যাম্ । (২) প্রসব প্রভাব । (৩) অবশ্য বিষযার্থা ক্রম্বীদেহম্ পাঠ, অনবকাশী
বিষযার্থা হুঁহ্মীঃপি ক্রম্বিত্‌ পাঠ ।

অস্ব ভগবত প্রভাবাদেবোপশান্তবের (১) অপগতমত্শর তপীবনম্ (২)।

অহৌ । (১) ভাবো মহাত্মনাম্ । অত্র হি শাস্তিকমপহায় বিরোধমুপশান্তান্ত-
রাহ্মান (২) তিথ্যেছৌঃপি তপীবন-বসতি-মুখমমুভবন্তি (৩) । তথা হি এষ
বিকচৌত্পলবন-রচনামুকারিণ্যমুত্পতস্কারবন্দ্রকশন হরিণ্য-লৌচন স্মৃতি শবল
মভিনব শাহলমিব বিগতি () শিখিন কলাপমাতপাহতৌ (৫) নি শঙ্কমহি
(ম) । অয়মুত্শ্চ জ্য মাতরমজাত কেশরে কেশরি-শিখিমি স্হৌপজাতপরিচয়
স্বরত-(৫) সৌরধার পিবতি (৬) কুরঙ্গ শাবক সি হৌস্তানম্ (৭) । এষ সৃণাল-

অভিমানস্য সব জনানামিষ অহঙ্কারস্য অননুভূত অননুমনা বন নোপদেশান্ । ইত্যস্য কাপ স্যস্য অসম্মত
আশ্রয়শৌযলো নানমিত কদাম্বায়যথাভাবেন । রৌষস্য কৌধস্য অনায়তৌঃনধৌন দুস্ব বহুরৈ প্রবচ কিতুনশক্যলান্ ।
সুখানাম হিকানামিত্যথ অনভিমুখ অনভিনাধৌতি তা পথ্য ত সামধৌবজ নাত ।

(১) অস্মেতি । উপশান্ত বিনষ্ট বৈর পরস্পরশত্রুতা যজিন্ তত তথা অপগতৌ দুরীভূতৌ মতসর
অন্যশুভধৌ যজাত তর ।

(২) বিখ্যাপন্ন অহ অহৌ ইতি । শাস্তিক সদাতনম্ । উপশান্তা পরস্পরবিহে বরহিতা অন্তরাহ্মান
অন্ত করণানি যेषা তে তিথ্যেছৌঃপি পশুপশ্চিমশ্রতযৌঃপি ।

(৩) সজ্ঞায় নিদ্রশ নমাহ তথাহৌতি । এষ দৃশ্যমান অহি সপ আতপে ন বিকিরয়েন আহত পৌড়িত
সন্ বিকচানী প্রক্ষুটিতানাম্ উতপলানী নীলকমলানী বনস্য যা রচনা সৃষ্টিস্তাননুকচু শীল যস্য তম্
উতপতদূর্ধ্ব গচ্ছত্ শাব মনৌহর অন্দ্রকাশী মৈচকানী অন্দ্রাকারচিক্রানী শ্রত সমূহৌ যজিন্ তম্ । অতএব
হরিণ্যানী তনকত্বমস্বাপ্রপ্চানী স্বগাণী যানি লৌচনানি অশু পি তেষা য় তিমি কান্দিমি শবল মিত্তম্
অভিনবশাহলমিব নতনত্ববহুলদৈশ্রমিব স্থিত শিখিনী ময় রস্য কলাপ পিচ্ছ নি শঙ্ক নিময় বিগত
ছায়ালাভায প্রবিগতি । সতি বিতৌধে ন খলু সপ শিরশধৌম যরস্য কলাপ স্বয়মায়ধিহিতি ভাব । অত্র
প্রথমা আর্চ্যপনা দ্বিতীয়া অ ত্রীতীপনা ইত্যনধৌমি ধৌ নিরপেচতয়া সসৃষ্টি ।

(৪) অয়মিতি । অয় দৃশ্যমান কুরঙ্গশাবকৌ হরিণ্যশিখ্য মাতর স্বজননী হরিণীম্ উতশ্চ জ্য বিহায় ।
অরনৌ স্ববনৌ সৌরধারা দুগ্ধধারা যজাতম্ । অত্রাপি পূর্ব বহায় ।

(৫) এই মহর্ষির প্রভাবেই এই তপোবনে প্রাণিগণের পবম্পর শত্রুতাও বিবেচনাব্যতীত
হইয়াছে ।

(৬) এই সকল মহাত্মাদিগের প্রভাব কি আশ্চর্য্য, কারণ—এইস্থানে পশু পক্ষিগণও
চিত্রকামের পবম্পর শত্রুতা পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহহীনচিত্ত তপোবনে বাসের সুখ অশ্রুতব
করিতেছে, (৭) তাহার প্রমাণ—এই সর্প গোত্রের উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া প্রক্ষুটিত নীলপদ্ম
বনের অশ্রুতকরণকারী, মনোহর চক্রাকারচক্রে চিত্রিত এবং তৃণভক্ষণের সময় হরিণগণের
নয়নকান্তিসমম্বিত নূতন তৃণময় ভূমিখণ্ডের স্থায় উত্তোষিত ময়ূরপুচ্ছের নীচে ছায়ালাভের
নিমিত্ত নির্ভয়চিত্তে প্রবেশ করিতেছে । (৮) অশ্রুতপক্ষিগণের সহিত পূর্কেই

(১) প্রভাবাদেব তদস্ব উপশান্তবৈরম্ । (২) উপশান্তাহ্মান । (৩) অধিবসতি, আবসতি ।

(৪) কলাপমাত । (৫) প্রস্বরত । (৬) অবিবতি ।

কলাপাশঙ্কিभि (১) শশিকর (২) ধবল সটামারম্ () আমীলিত-লৌচনৌ বহু
মন্ডতে হিরদ-কলমী রাজ্যমাণ সৃগপতি (২) । ইদমিহ কপি-কুলমপগত-চাপল-
সুপনয়তি মুনি-কুমারকৈব্য় স্নাতৈব্য় ফলানি (ল) । এতৈ চ ন নিবারয়ন্তি
মদান্ধা অপি গণ্ডস্থলীভাঙ্কি মদজল-পান-নিষ্পলানি মধুকর-কুলানি মচ্ছাত
দয়া কার্ণতালৈ করিণ [ব] । কি বহুনা, তাপসাগ্নিহোত্র-ধুমলীখামিকৃৎ
সর্প ন্তীভিরনিশসুপপাদিত [৪] কৃষ্যাজিনোত্তরাসঙ্গ শ্রীমা [৫] ফলমূলশ্চতী
বক্ষলিগৌ নিষ্পতনাঙ্গরবৌঃপি সনয়মা ইব লক্ষ্যন্তে ঽস্ব ভগবত [৬] কি পুন
সচেতনা প্রাণিন [৩] ।’

(১) এষ ইতি । আমীলিতলৌচন জটাকণ থেন সুখীদযান্মুদ্রিতনয়ন এষ দৃশ্যমান সৃগপতি সি হ
স্বখালকলাপাশঙ্কিभि জটাসমূহে স্বখালসমূহভান্দিমনি হিরদকলমিহ শিশাবকৈ চাক্ষয়মাণ শশিকরবৎ
বন্দুকিরণবৎ ধবল সটামার স্বকীয়জটাসমূহে বহু মন্ডতে পল্যাস্যাকণ থেন সুখীদযাদ্রিযতে । অত্র জটাসমূহে
স্বখালসমূহে মাদ্ভান্দিমান্ শশিকরধবলমিতি স্তমীপমা স্বভাষাতিষ ইত্য তেভামঙ্কিভাভেন সঙ্কর ।

(ল) ইদমিতি । অপগতচাপল মছপি প্রভাবাঙ্গিনষ্টচাক্ষয়ম্ ইদ কপিকুল কচ । ফলানি উপনয়তি
ভীজনায়াকরতি ।

(ব) এত ইতি । মদান্ধা মর্দমচা অপি সচ্ছাতদয়া মধুকরকুলিষু ভূত্পন্নজপা এতৈ চ করিণৌ বক্ষিন ।
গণ্ডস্থলী ভজন্ত ইতি তানি মধুকরকুলানি ভমরগথান্ কথ তাল প্রস্তুতকরতলাকারকথ তাঙ্কনৈ ন নিবারয়ন্তি
নাপসারয়ন্তি মুনিপ্রভাবৈণ তেভামপি কক্ষ্যপি সুখম্ব্যাসাতাকরখাদিতি ভাব ।

(৩) কিমিতি । বহুনা ভাষিতেন কি প্রযোজননিত্যথ । অনিশ্চ নিরন্দরম্ ভূত্পন নীমিহ নিহন্তীমি
তাপসানাং যান্মিহীনাণি যাগাবশেষান্তে ষা ধ মলীখামি ধ মরাজিমি উপপাদিতা ক্রতা কৃষ্যাজিনোত্তরাসঙ্গ
কৃষ্যসারবর্শনির্শিতীচরীযস্য শ্রীমা ইব শ্রীমা যযু তৈ ফলানি চ বিধতীতি তৈ বক্ষলিগৌ বক্ষলবলনম্
নিষ্পতনাস্চৈতন্যস্বীণ স্বস্ব ভগবতৌ জাবালিভরবৌঃপি সনয়মা ব্রতিন ইব লক্ষ্যন্তে কৃষ্যাজিনম্ ভাদিধারখাদিতি
ভাব । অত্র স্তমীপমাযুখীত্মপ্রৈ স্বধীরঙ্কিভাভেন সঙ্কর ।

পরিচিত এই হরিশিশুগী, নিজের মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া দুঃখধারাকরণকারী সিংহীর
স্তন পান করিতেছে । (২) হস্তিগাবকগণ মুণীশসমূহ মনে করিয়া শুণ্ডধারা, প্ররশ্মির স্রায়
শ্বেতবর্ণ সিংহের জটাসমূহ আকর্ষণ করিতেছে আর পশুরাজ সিংহ তাহাতে নিত্য আরাধ
বোধ করায় নয়ন মুদ্রিত করিয়া মনে মনে সেই জটাসমূহকে আদর করিতেছে । (ল) এই
বানরগ। স্বাভাবিক চপলতা পরিত্যাগ করিয়া স্নান করিয়া উৎখিত মুনিকুমারদিগকে ভোজন
করিবার নিমিত্ত ফল উপহাৰ দিতেছে । (ব) আর মদান্ধ হইলেও দয়ালু এই সকল হস্তী,
গণ্ডস্থলে উপবিষ্ট হইয়া মদজলপান নিশ্চল ভ্রমরগণকে বিস্তৃত করতলের স্রায় কর্ণের তাড়নে
অপসারিত করিতেছে না । (শ) অধিক বলার প্রয়োজন কি, তপসিগণের অগ্নিহোত্রবজ্র
হইতে সর্দান ধূমরাশি উঠিয়া যে সকল বৃক্ষের শাখাতে কৃষ্ণসারচর্মের উল্লরীয়েয় স্রায় শোভা

(১) স্বখালশঙ্কিभि । (২) শশিকর শশিরকলাপকর । (৩) জটামারম্ । (৪) ভূত্পন নীমি
হপপাদিত সপ নীমিরহনি সসুপপাদিত । (৫) শ্রীমা । (৬) স্তমীপবর্শিতাঃ ।

ହସ୍ୟେବ ଚିନ୍ତ୍ୟଗ୍ନମିବ ମା ତସ୍ୟେବ ରଜ୍ଜାଶୋକତରୋଽଧ୍ୟାୟାୟାମ୍ [୧] ଏକଦେଶି ସ୍ଥାପ
 ଥିତ୍ବା ହାରୀତ ପାଦାଦୁପଗୃହ୍ୟ କ୍ରତାଭିବାଦନ ପିତୁରନତିସମୀପବର୍ତ୍ତିନି କୁଶାସନେ
 ସମୁପାବିଷତ୍ । ସ୍ନାତ୍ୱାନ୍ତୁ ମାଂ ସର୍ବ ଏବ ମୁନୟ [] “କୁତୋଽୟମାସାଦିତ ଶୁକାସିଷ୍ୟ”
 ଇତି ତମାସୀନମପୃଚ୍ଛନ୍ । ଅସୀ ତୁ ତାନବ୍ରବୀନ—“ଅୟ ମୟା ଜ୍ଞାତୁମିତୋ ଗତେନ
 କମଲିନୋସରସ୍ତୀର-ତରୁ ନୋଢ ପତିତ [] ଶୁକାସିଷ୍ୟରାତପ-ଜନିତ-ଜ୍ଞାନିରୁକ୍ତମ-
 ପାଂଶୁପଟଳ-ମଧ୍ୟଗତୋ ଦୂର ନିପତନ [x] ବିହ୍ୱଳ ତନୁରତ୍ପାବଶିଷାଧୁରାସାଦିତ, ତପସ୍ୱି
 ଦୁରାରୋହତୟା ଚ ତସ୍ୟ ବନସ୍ପତେନ^୧ ଶକ୍ୟତେ ସ୍ୱନୀଢମାରୋପୟିତୁମିତି ଜାତଦୟେନାମୀତ ।
 ତଦ୍ୟାବଦୟମମ୍ରୁଦ୍ଧପଦ୍ମତିରଚ୍ଚମୋଽନ୍ତରୀଚ୍ଚ [୫] ମୁତ୍ପତିତୁମ୍, ତାବଦବ୍ରୈବ କଲ୍ମି ଶ୍ଚି-
 ଦାନ୍ୟମତରୁକ୍ତୋଟର ମୁନିକୁମାରକୈରଜ୍ଞାଭିଷ୍ଟୋପନୀତେନ ନୀବାର-କାଂଶ ନିକରେଣ ବିସିଦ୍ଧଫଳ
 ରସେନ ଚ [୬] ସ ସର୍ବମାନୋ ଧାରୟତୁ ଜୀବିତମ୍ । ଅନାଥ ପରିପାଳନ ହି ଧର୍ମ୍ୟା-
 ଽକ୍ଷହିଧାନାମ୍ [୭] । ଓଢିବ୍ର-ପଦ୍ମତିସ୍ତୁ ଗଗନତଳ ସଂସ୍ପର୍ଶ- [] ସମର୍ଥୋ ଯାସ୍ୟତି
 ଯଜ୍ଞାକ୍ଷ୍ମ [୮] ରୋଚିଷ୍ୟତେ । ହୈବ ଶୋପଜାତ-ପରିଚୟ [୧୦] ସ୍ଥାସ୍ୟତି [୯] ।”

(୧) ହସ୍ୟେବମିତି । ପାଦୌ ପିତୁର୍ଜାବାସିରୈବ ଅପଗୃହ୍ୟ ଧୂଳା କ୍ରତାଭିବାଦନ କ୍ରତନନସ୍କାର । ସାସାଦିତ
 ସୀନୀତ । କମଲିନୀସରସ ପଦ୍ମନୟସରୀବରସ ପମ୍ପାୟା ତୌରତରୀ ତଟସ୍ଥିତପଦ୍ମସ୍ୟ ନୀକାତ୍ କୁଳାୟାତ୍ ପତିତ ।
 ସ୍ନାତସ୍ୟେନ ପବିକିରସ୍ୟେନ ଜନିତା ଜ୍ଞାନି ଶରୀରାଦି ଯ ସ୍ୟ ସ । ଓପନସ୍ୟ ପାଂଶୁପଟଳସ୍ୟ ଧୂଳିସମୂହସ୍ୟ ମଧ୍ୟଗତ
 ଦୁରାନ୍ନିପତନେନ ବିହ୍ୱଳା ବିକଳା ତନୁୟ ସ୍ୟ ସ ଅତଏବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅବଶିଷ୍ଟମ୍ ଅବଶିଷ୍ଟମ୍ ଆୟୁୟ ସ୍ୟ ସ । ଜାତା ଦୟା ଯସ୍ୟ
 ତେନ ମୟା । ଅମ୍ରୁଦେ ଅନୁତ୍ପନ୍ନେ ପଦ୍ମତୀ ପଦ୍ମମୂଳବୟ ଯସ୍ୟ ସ । ଓପନୀତେନ ଓପହତେନ ଦତ୍ତେନ ନୀବାରାଣାଂ
 ମୁନିସାଧ୍ୱାନାଂ ସି କ୍ରତାକ୍ଷାଣାଂ ନିକରେଣ ସମୂହିନ । ଓଢିବ୍ରମେ ମକାସିତେ ପଦ୍ମତୀ ପଦ୍ମମୂଳେ ଯସ୍ୟ ସ । ହୈବ ଅର୍ଥେ
 ସମୀପସି । ଓପଜାତପରିଚୟ ଅଭାସି ସହ ଜାତପରିଚୟ ।

ଅଗ୍ନାହିତେ ଛ, ମହସି ଜାବାଲିର ଆଶ୍ରମସ୍ତୁ ମେହି ମଦନ ଅଚେତନ, କ୍ରମ ମୁଳଧାରୀ, ବହୁଲବିଶିଷ୍ଟେ ବୃକ
 ବ୍ରତଧାରୀର ଗ୍ରାସ ନୃଷ୍ଠେ ହୈତେଛେ, ମଚେତନ ପ୍ରାଣୀର କଥା ଆର କି ବଲିବ ।’

(୧) ଆମି ଏ-ରୂପ ଚିନ୍ତା କରିତେହିଲିଆମ ଏହି ଅବହାସ ହାରୀତ ଆମାକେ ମେହି ରଜ୍ଜାଶୋକ
 ବୃକ୍ମେର ଛାନ୍ଦାତେହି ଏକଦିକେ ରାଧିସ୍ୟା ପିତାର (ଜାବାଲିବ) ଚବନୟୁଗନଗ୍ରହଣପୂର୍ବକ ଅଭିବାଦନ
 କରିସ୍ୟା ଠାଂଶୀର ଅନତିନିକଟବର୍ତ୍ତୀ କୁଶାସନେ ଓପବେଶନ କରିଲେନ । ତାହା ଦେଖିସ୍ୟା ମୁନିରା ମକଳେହି
 ଓପବିଷ୍ଠେ ହାରୀତକେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—“ଏହି ଶୁକନାବକଟୀ କୋଥା ହରତେ ଆନିସ୍ୟାହ ? ତଥନ
 ହାରୀତ ଠାଂହାଦିଗକେ ବଲିଲେନ—“ଆମି ଏହିହାନ ହୈତେ ଜ୍ଞାନ କରିତେ ସାହିସ୍ୟା ଦେଖିଲିଆମ ଏହି
 ଶୁକନାବକଟୀ ପଦ୍ମମରୋବର ମମ୍ପାର ତୀରବର୍ତ୍ତୀ କୋନ ବୃକ୍ମସ୍ଥିତ ବାସା ହୈତେ ଓଢେଣ ଧୂଳିରାଶିର
 ମଧ୍ୟେ ପତିତ ହହସ୍ୟାଛେ, ଚୋଢ୍ମେର ଓଢାପେ ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ରାନ୍ତି ଜମିସ୍ୟାଛେ, ଦୂବ ହୈତେ ପତିତ ହଓସ୍ୟା
 ମରୀର ଏକେବାରେ ବିକଳ ହୈସ୍ୟା ପଢିସ୍ୟାଛେ ଏବ ଆୟୁଓ ଅଗ୍ରମାତ୍ର ଅବଶିଷ୍ଠେ ଆଛେ ତଥନ ଆମି

(୧) ଗଜାଭିବାସୀକତରୋଽଧ୍ୟାୟାୟାମ୍ । (୨) ମା ମି ମୁନୟ, ସବ ଏବ । (୩) ସିରସାତ୍ ସରସସ୍ତୀର
 ତରୁନୀହପତିତ । (୪) ଦୂରନିପତିତ । (୫) ଅନ୍ତରିଚ୍ଛନ୍ । (୬) ଫଳରସିନ । (୭) ଅଭ୍ୟାସାଧିଧାନାମ୍ । (୮)
 ଓଢବ୍ରଜନ । (୯) ସବ ଆର୍ଥ । (୧୦) ସମୁପଜାତ ଓପଜାତବିକଳମ୍ ।

দ্ব্যেবমাদিকমস্মৎসবজ্ঞমাশ্রাপ-(১) মাকর্ষ্য^১ কিচ্ছিদুপজাত-কুতূহলী ভগবান্ জাবালিরীষদাবলিত কন্ধর পুণ্ড্রজলৈ^২ প্রস্কালয়ন্নিব মামতিপ্রশান্তয়া দৃষ্ট্যা দৃষ্ট্যা (২) সুচিরমুপজাত-প্রত্যভিঙ্গান (৩) ইব পুন পুনর্বি^৩লোক্য “স্বস্বোবাবিনয়স্ব ফলমনেনানুভূয়তি” ইত্যবোচত (স) ।

স হি ভগবান্ কালত্রয়দর্শী (৪) তপ প্রভাবাহিৎস্বেন চক্ষুশা সর্বমেব করতল গতমিব জগদবলোকয়তি, (৫) বেত্তি চ জন্মান্তরাপ্ল্যতীতানি, (৬) কথয়-
ত্যাগামিনমপ্যর্থম, ইচ্ছাণ গোচরগতানাশ্চ প্রাণিনামায়ুশ স স্খ্যা (৭) মা-
বেদয়তি (হ) ।

(স) ইত্যেবমিতি । ইষদাবলিতকন্ধর মদ্বিগ্নি কিচ্ছিতপরাবতি তয়ীব পুণ্ড্রান্বেব জলানি তৈ মা^১ প্রস্কালয়ন্নিব । অত্র নিরঙ্কজিবলমপক্কিয়ীতম্^২ স্চায়োরঙ্গাঙ্কিমাভিন সঙ্কর । অতিপ্রশান্তয়া নিতান্তপ্রসন্নয়া দৃষ্ট্যা^৩ চক্ষুশা । ইব দৃষ্টি রিত্যমর । উপজাত প্রত্যভিঙ্গান প্রত্যভিঙ্গা স এবায়মিত্যাকার জ্ঞান যস্য স । অনুভূতস্য পুনরনুভব প্রত্যভিঙ্গা ইত্যাচার্থ্যা । স্বস্ব ব নিজস্বৈব অবিনয়স্য অশিষ্টস্ববহারস্য । অনৈন যুক্তশাবকৈন ।

(হ) ননু তদানীমেব প্রথমমবলোকয়তী মুনে কথ প্রত্যভিঙ্গীপজাত ইত্যাচ্চ স স্বীতি । হি যস্মাদ্ । কালত্রয়দর্শী^৪ ভূতমবিষয়বচনামাত্মককালত্রিগুণব ব্রহ্মানামিঙ্গ । করতলগতমিব পাণ্ডিতলস্থিতমিব । অত্র ক্রিয়ীতম স্কালঙ্কার । আগামিনমপ্যর্থ মবিষয়নমপি বিষয়ম্ । ইচ্ছাণগোচরগতানা গয়নবিষয়স্থিতানা দৃষ্টমারাশামিত্যর্থ । মাভেদয়তি স্নাপয়তি ।

ইহাকে গ্রহণ করিলাম, কিন্তু সেই বৃক্ষে আরোহণ করা তপস্বীর দু সাধ্য বলিয়া নিজেদের বাসাতে ইহাকে রাখিতে পারিলাম না তখন আগার দগ্না জন্মিল তাই আমি ইহাকে নিধা আসিয়াছি । অতএব যে পর্যন্ত পাখা না উঠায় এ আকাশে উড়িতে না পারে, সে পর্যন্ত এইস্থানেই আশ্রমস্থ কোন বৃক্ষের কোটরে থাকিয়া আমাদের ও অশ্রাচ্ছ মুনিভূমাবগণের প্রদত্ত উড়ী তণ্ডুলের কণা ও নানাবিধ ফলের রস আহার কবিয়া বৃদ্ধি লাভ করত জীবন ধারণ করুক । কাবণ—আমাদের শ্রায় লোকের পক্ষে নিবাস্রয়দিগকে পরিপালন করাই ধর্ম । কিন্তু পাখা উঠিলে আকাশে বিচরণ করিতে সমর্থ হইবে তাহাব পব যে স্থানে অভিঃচি হইবে, সেই স্থানেই যাইবে অথবা আমাদের সহিত পরিচয় হইলে এ-স্থানেই থাকিবে ।

(স) আমার সম্বন্ধে এরূপ কথাপকথন শুনিয়া ভগবান্ জাবালির কোতূহল জন্মিল । তিনি আমার দিকে গ্রীবাদেশ ঈষৎ পরিবর্তিত করিয়া পুণ্ড্রজলে যেন প্রক্ষালন করত নিতান্ত প্রশন্ন দৃষ্টিতে আমাকে দেখিলেন তাহাতে যেন বহুকালের পব তাঁহাব প্রতাভিজ্ঞা (এই সেই—এইরূপ জ্ঞান) জন্মিল, তাহাব পব তিনি বার-বার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন—“এই শুকশাবক নিজেই অশ্রায় আচরণের ফল অহুভব করিতেছে ।

(১) অস্মৎসবজ্ঞমাশ্রাপম্ । (২) ক্ৰিয়ীতম্ দৃষ্ট্যা দৃষ্টি পদ লাক্তি । (৩) অবিঙ্গাতপ্রত্যভিঙ্গা ।

(৪) মিকালত্রয়দর্শী । (৫) স্কালীকয়তি । (৬) বচিঙ্গজন্মান্তরাপ্ল্যতীতানি । (৭) প্রমাণম্ ।

তত সর্বেষ সা (১) তাপস পরিব্রুত্বা বিদিত-তত্‌প্রভাৱা 'কৌটুশোনে
নাবিনয় ক্রত, কিমর্থ' বা ক্রত, ক্র বা ক্রত, জন্মান্তরে বা কোঃয়মাশীত্' ইতি
কুতূহলিন্যভবত্, অসক্রদুপযাচিতবতৌ চ (২) ত ভগবন্তম্—“আবেদয় প্রসোদ
ভগবন্ । কৌটুশস্যাবিনয়স্য ফলমনেনানুভূয়তে, কস্যায়মাশীজ্জন্মান্তরে, বিহৃগ
জাতৌ বা (৩) কথমস্র সশ্বব, কিমভিধানৌ বায়ম্ অপনয়তু ন কুতূহলম্
আস্বর্য্যাণাং । হ সর্বেষাং ভগৱান্ প্রভৱ (ক্র) ।”

ইত্যেৱমুপযাচিত (৪) স্তপোধনপরিষদা স মহামুনিরবদত্—() “অতি
মহদিদমাশ্বর্য্যমাখ্যাতব্যম্, অল্পশ্রেণমহ, প্রত্যাশীদতি চ ন স্নানসময়,
ভবতামপ্যতিক্রামতি দেৱাশ্চ'নবেলা, (৬) তদুচ্চিন্তু ভৱন্ত সর্ব' এৱ তাৱদা
শরন্তু যথোচিত দিবস-ব্যাপারম্, অপরাহ্নসময়ে ভৱতা পুন ক্রত ফলমূলাশ-

(অ) তত ইতি । তাপসপরিষত্ তপস্বিসভা । যুবরজ্জমিদ্দৈন সনুদায়মিদ্দৈন বা তাপসপরিষদাং বহুলান্
সর্ব'বেল্যুক্তি সঙ্কল্পতে । বিদিত অৱগত তস্য জাৱালি প্রভাৱৌ মাহাত্ম্য যথা সা । কুতূহলিনী জ্ঞাত মনসি
কৌটুশবতৌ । অসক্রদুপযাচিতবতৌ তদ্বহুশান্তাভিধানায় ধার ধার প্রাথিতবতৌ । বিহৃগজাতৌ পশ্চিজাতৌ । সশ্বব
ভনুয়তি । স্নানভিধান ক্রিাণা অয় যুক্তশাৱক । আস্বর্য্যাণাং পরীচবিষয়ধিহিতব্যাত্মাং । প্রভৱ কারণম্ ।

(ক) ইত্যেৱমিতি । অথ অ শ শ্রেণ অৱশিষ্টৌ যস্য তত্ অহ এতদ্দিনম্ । প্রত্যাশীদতি সন্নিধন্তে । দিবস
ব্যাপার দিনক্রমম্ । অপরাহ্নসময়ে গতে ইতি শ্রেণ অতীতার্থা সায সম্ব্যায়ামিত্যথ । ক্রত ফলমূলাশাম্ অয়ন

(হ) কারণ—সেই মহর্ষি ত্রিকালজ্ঞ এৱ তপস্তাৱ প্রভাবে দিৱ্য চক্ষুদ্বাৱা সমস্ত জগৎই
করভঙ্গগতের দ্বায় দেখিতে পান, লোকেৱ পূর্কজন্মেৱ ঘটনাবলীও জানিতে পা বন ভৱিষ্ণু
বিষয়ও বলিতে পারেন এৱ দর্শনমাত্রেই প্রাণিগণের আয়ুর স'খ্যাও জানাই ৩ প রেন ।

(ক্ষ) তাহার পর সেই তপস্বিগণ সকলেই জাৱালির সেই কথা শুনিয়া তাঁহার মা'হাত্ম্য
অৱগত থাকায় মনে মনে কৌতূকাবিষ্ট হইলেন যে —ই শুকশাৱক কীদৃশ অন্মায় আচরণ
করিয়াছিল কি জগ্ৰই বা করিয়াছিল কোথায়ই বা কবিাছিল জন্মান্তবেই বা এ কে ছিল ?
তাহার পর তাঁহার সেই ঘটনা বলিবার জগ্ৰ ভগৱান জাৱালিকে বার বার প্রার্থনা করিতে
লাগিলেন—“ভগৱন । আপনি প্রসন্ন হউন আমাদেৱ নিকট বনুন য এ শুকশাৱক কীদৃশ
অন্মায় আচরণের ফল অল্পভৱ কবিতেছে জন্মান্তরে এ কে ছিল পশ্চিজাতিতেই বা কি প্রকারে
ইহার উপপত্তি হইল, ঠেহার নাম কি, এই সকল বিষয় বলিমা আপনি আমাদেৱ কৌতুক নিবৃত্তি
করুন । কারণ—আপনি সকলই আশ্চর্য্য বিষয় বলিয়া থাকেন ।

(ক) তপস্বিগণ এইরূপ প্রার্থনা করিলে, সেই মহর্ষি বলিলেন— অতি বৃহৎ ও আশ্চর্য্যই এই
বুদ্ধান্ত বলিতে হইবে দিবসের অল্পমাত্রই অৱশিষ্ট আছে, আমাদেৱ স্নানের সময়ও উপস্থিত
হইয়াছে আপনাদেৱও দেৱতাপূজার সময় অতিবাহিত হইতেছে । অতএৱ আপনারা উঠুন

(১) সর্বেষ সা তাপস । (২) উপযাচিতবতৌ ত । (৩) ক্রতি বা শ্রমী নাগি ।

(৪) উপযাখ্যমান । (৫) প্রত্যবদত্ । (৬) বিধিবেলা ।

নানাং বিস্বম্বোপবিষ্টানাং দিত প্রভৃতি সৰ্বমাবেদয়িষ্যাম (১) । যৌঃ যচ্ছ
 ক্রতমনেনাপরচ্ছিন্ জন্মানি, ইহলোকে চ যথাসং সন্ধ্যতি । অযচ্ছ তাবদপগত-
 ক্রম ক্রিয়তামাহারিণ । নিয়তময়মপ্যাत्मনো জন্মান্তরোদন্ত () স্বপ্নোপলব্ধমিব
 ময়ি ক শৃণতি, সৰ্বমশেষত স্মরিষ্যতি” ইত্যভিদেশদেবোক্ত্যায় সহ তৈর্মুনিभि (২)
 জ্ঞানাদিকসুচিত-দিবস-ব্যাপারম্ (৪) অকরোত্ (ক) ।

অনেন চ (৫) সময়েন পরিণতো দিবস । জ্ঞানোক্তিতেন মুনিজনেনাঘঁ বিধি
 সুপপাদয়তা য স্মিতিতলে দত্ত (২) তমম্বর তলগত (৩) সান্ধাদিব রক্ত-
 চন্দনাঙ্করাগ রবিরুদবহত্ (খ) । জঙ্ঘমুখে রক-বিম্বিনিহিত () দৃষ্টিমিরুপৈ
 স্তপোধনৈ রিব পরিপীযমান তেজ প্রসরো বিরলাতপস্তনিমানমভজত্ (গ) । সন্ধ্যত্-

ভোজন য স্তোত্রাম বিস্বম্বোপবিষ্টানাং সুস্থ্যভাবেনোপবিষ্টানামিষ্যথ । সন্ধ্যতিহতপতি । আহারিণ আহার্যবস্তু
 প্রদানেন । নিয়ত নিশ্চিতম্ । জন্মান্তরোদন্তম্ অন্বজন্মনো হতান্তম্ । অশেষত প্রথমত । ইত্যভিদেশদেব
 ইত্য ব্রহ্মণেব ।

(খ) অনেনেতি । অনেন সময়েনেতি তৃতীয়াপবগ । পরিণত অবসান গত । অঘ বিধিসুপপাদয়তা স্বেদায়
 অঘ তান জুব তা । যৌ রক্তচন্দনাঙ্করাগ ইষ্যথ । অম্বরতলগতৌ রবি সান্ধাত্ ত রক্তচন্দনাঙ্করাগনিব রক্তচন্দন
 উপমহারাগদ্রব্যমিব ভবনহত্ বপুষ্যধারয়ত্ তদানৌ রবরালৌহিতায়মানত্বাদিতি ভাব । অন্ন জাণ্ডুশি খাজ্ঞাৎ ।

(গ) জঙ্ঘতি । অক্ষবিম্ব সূর্যমণ্ডলে নিহিতা স্থাপিতা দৃষ্টযৌ য স্তৈ সপাথম্ স্তপাৎ পিবশীতি তৈ
 তন্নামকৈ । পরিপীযমান তেজ প্রসরোজৈ সমুছৌ যস্য স তাঃ স ইব সন্ বিরল বস্বান্দ্রু জ্বলাৎস্বীমূত পাতপৌ

সকলই যথোচিত দিনের কর্তব্য কার্য সম্পন্ন করুন সাগ কাল অতীত হইলে আপনার
 ফল মূল ভোজন কবিতা পুরায় স্মৃষ্টিতে উপবেশন করিলে আমি প্রথম হইতেই সমস্ত
 বৃত্তান্ত বলিব । এই শুকাবক পূর্কজন্মে যে ছিল ও বাহা করিয়াছিল এব ইহলোকেও
 ইহাব যে ভাবে উপস্থি হইয়াছে (সেই সমস্ত বৃত্তান্তই বলিব) । তোমরা ধাত্তবস্ত্র প্রদান
 করিয়া ইহার ক্রান্তি দূর কর । আমি ইহাব বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলে এই শুকাবকও অন্ন
 লব্ধে ত্রাঃ পূর্কজন্মের সমস্ত বৃত্তান্তই প্রথম হইতে নিশ্চয় স্মরণ করিবে ।” এই কথা বলিয়া
 মহর্ষি জাবালি সেই মুনিগণের সহিত উঠিয়া স্নানপ্রভৃতি দিনের কর্তব্য কার্য করিতে লাগিলেন ।

(খ) এই সময় দিন প্রায় শেষ হইয়া আসিল । মুনিগণ স্নান করিয়া উঠিয়া সূর্য্যার্থ দান
 কবিবাব সময়ে ডু লে যে রক্তচন্দন দিয়াছিলেন আকাশস্থিত সূর্য্য যেন সান্ধাৎ সেই রক্ত
 চন্দনের অঙ্গবাণ শরীর ধারণ করিতে গিলেন (গ) এবং উন্নপ ঋষিগণ উর্কমুখ হইয়া
 সূর্য্যমণ্ডলে দৃষ্টিস্থাপনপূর্কক ভেজ পান করিতেছিলেন বলিয়াই যেন অন্ন রৌদ্র সম্পন্ন সূর্য্য

(১) আবেদয়িষ্যামি । (২) জন্মান্তরোদন্ত । (৩) সহ মুনিभि । (৪) জ্ঞানাদিকসুচিত দিবস
 ব্যাপারম্ জ্ঞানাদিক দিবসব্যাপারম্ । (৫) ক্রাশ্বিকারো নাস্তি । (৬) অশেষত । (৭) অম্বরতলগত
 সান্ধাৎগত । (৮) নিহিত ।

ସମର୍ପି ସାଥ୍ୟ ସ୍ପର୍ଶ-ପରିଜିହ୍ୱୀର୍ଷୟେବ () ସହତ ପାଦ ପାରାବତ-ପାଦ (୨) ପାଟଲ ରାଗୀ ରବିରଞ୍ଜରତନାଦଲମ୍ବତ (୩) (ସ) । ଆଲୋହିତାଶୁ ଜାଲ ଜଳଶୟନ-ମଧ୍ୟଗତସମ (୪) ମଧୁ ରିପୋ (୫) ବିଂଗଲନ୍ଧୁଧାରମିବ ନାଭି ନଲିନ (୬) ପ୍ରତିମାଗତମପରାର୍ଣ୍ଣବି ସୂର୍ଯ୍ୟମଞ୍ଜଳମଲକ୍ଷ୍ୟତ (୭) (ଝ) । ବିହାୟ ଧରାତଳମ (୮) ଓନ୍ୟ ଚ କମଲିନୀ-ବନାନି ଶକୁନୟ ଇବ ଦିବସାବଗ୍ନାନି ତରୁ ଶିଖରେଷୁ () ପର୍ବତାଗ୍ରୋଷୁ ଚ ରବିକିରଣା ସ୍ଥିତିମକୁର୍ବତ (ଚ) । ଆଲଗ୍ନ ଲୋହିତାତପ (୦) ଛ୍ଵେଦା ମୁନିଭିରାଲମ୍ବିତ-ଲୋହିତ-ବଲ୍ଲୁଳା ଇବାସ୍ରମ-ତରବ ଛ୍ଵାମତଃସ୍ପନ୍ତ (୧) (ଛ) । ଅସ୍ତମୁପଗତେ ଚ ଭଗବତି ସହସ୍ର

ୟସ୍ତ ସ ତଥୀକ୍ତୀ ରବି ତନୋ ଚୁଦ୍ରସ୍ୟ ଧାବ ଇତି ତନିମା ତ ପୃଥ୍ୱାଦିତ୍ୱାଦିମନ୍ । ଅବ ପାନାତ୍ମ ଚ୍ୟାତ୍ କ୍ରିୟାତ୍ ମି ଆଲଞ୍ଜାର ।

(ସ) ଓଦୟତି । ଓଦତ ଓଦୟମାନସ୍ୟ ସମର୍ପି ସାଧ୍ୟସ୍ୟ ସମର୍ପି ମଞ୍ଜଳସ୍ୟ ଯ ଅସ୍ୟ ପାଦିନ ସସ୍ୟସ୍ୟ ତସ୍ୟ ପରିଜିହ୍ୱୀଷ ଯେବ ପରିହସ୍ତୁ ପରିତ୍ୟକ୍ତୁ ମିଚ୍ଛୟେବ ହେତୁନା ସହତ ସଞ୍ଚାସିତ ପାଦ କିରଣସ୍ପରଣସ୍ୟ ଯେନ ସ ଅଗତ୍ପୁଜନୀୟାନାମ୍ ସମର୍ପିତ୍ୟା ଚରଣେନ ଅସ୍ର ନସ୍ୟ ନିତାନ୍ତାନୀଚିତ୍ୱାଦିତି ଧାବ ପାରାବତପାଦବତ୍ କପୀତଚରଣବତ୍ ପାଟଲ ଅନ୍ତରକ୍ତୀ ରାଗ ମୁଦ୍ରା ଯସ୍ୟ ସ ରବି ଅଞ୍ଜରତନାଦାକାମାତ୍ ଅଲମ୍ବତ ଅବାତରତ୍ । ଅବ ହୈତୁତ୍ମେ ଚା କିରଣଚରଣଯୋଗେ ଦୈଫି ପାଦଶବ୍ଦ ଛ୍ଵିପିଷାମିଦାଧ୍ୟବସାଧାଦତିଶ୍ୟୋକ୍ତି ଲୁନିପମା ଚ ଇତ୍ୟେ ତିପାମଞ୍ଜାଞ୍ଜିଭାବେନ ସଞ୍ଜର । ତଥା କପୀତପାଦିନ ସଞ୍ଜ ଜଗଦ୍ୟ୍ୟ ରବିକାଲିନିସାହସ୍ରକଲ୍ୟାଣାଟପମାଗତାନୌଚିତ୍ୟଦୌଷ ସ ଚ ଶୁକ୍ଳଚକ୍ଷୁପାଟଲିତ୍ୱାଦିପାଟେନ ସମାଧିପ ।

(ଝ) ଆଲୋହିତେତି । ଆଲୋହିତମ୍ ଝୁଫଦ୍ରକ୍ତବ୍ୟମ୍ ଚ ଶୁଗାଳ କିରଣସମୁଦ୍ଧୌ ଯସ୍ୟ ତତ୍ ବିଂଗଲନୀ ମଧୁଧାରା ଯସ୍ମାତ୍ ତତ୍ ଆଲୋହିତବିସାରିକିରଣଜାଲସ୍ୟ ସାମ୍ୟପ୍ରତିପାଦନାଥ ବିଶିଷ୍ଟମିତଦିତି ଧୌଧ୍ୟମ୍ । ପ୍ରତିମାଗତ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଧାବେନ ପତିତ ଜଳଶୟନମଧ୍ୟଗତସ୍ୟ ଜଳଶୟନାଧ୍ୟସ୍ଥିତସ୍ୟ ମଧୁରିପୀନୀରାୟଣସ୍ୟ ନାଭିନଲିନ ନାଝିପଞ୍ଚମିବ ଅପରାଥ ବେ ପଶ୍ଚିମସମୁଦ୍ରେ ସୂର୍ଯ୍ୟମଞ୍ଜଳ ରବିବିମ୍ବପ୍ରତିବିମ୍ବମ୍ ଅଲକ୍ଷ୍ୟତ ଲୋକ ରଢ଼ସ୍ୟତ । ଅବିପମାଲଞ୍ଜାର ।

(ଚ) ବିହସିତି । କମଲିନୀବନାନି ପଦ୍ମବନାନି ଓନ୍ୟ ଚ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ତିପା ମିଧ୍ୟତ୍ୱେ ଓଧ୍ୟତ୍ୱଗମନକାଳେ ସବ ସ୍ୟାବ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟତ୍ୱାଦିତି ଧାବ । ତଥା ଚ ତାହୁଶାଥ ମ୍ରତ୍ୟୟନାଥ ମିବ ବିଶିପାଦୁକ୍ତିରିୟମିତି ବାଧ୍ୟମ୍ । ଶକୁନୟ ପଶ୍ଚିପ ଇବ । ସ୍ଥିତିମବସ୍ଥାମମ୍ । ଅବାଧ୍ୟୁପମାଲଞ୍ଜାର ।

(ଛ) ଆଲପ୍ରେତି । ଆଲପ୍ରେତା ସମକ୍ତା ଲୋହିତା ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣା ଆତପଞ୍ଚ୍ଵେଦା ଆଲୋକଞ୍ଜାଞ୍ଜା ଯିସୁ ତେ ତଥୀକ୍ତା ଅତଏବ କ୍ରମେ କ୍ଷୁଦ୍ର ହେୟା ସାହିତେ ଲ ଗିଲେନ (ସ) ଓଦୟମାନ ମଞ୍ଜୁଷିମଞ୍ଜୁଳେର ସ୍ପର୍ଶ ପବିତ୍ରାଗେବ ଇଚ୍ଛାତେଇ ସେନ କିବଣ (ଚରଣ) ସଞ୍ଚୁଚିତ କରିୟା କପୋତେବ ଚରଣେର ଛାୟା ପାଟଲବର୍ଣ କାଞ୍ଜିସମାସ୍ଥିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆକାଶ ହସ୍ତେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହହଲେନ । (ଝ) ପୂର୍ବକାଳେ କ୍ଷୀରୋଦମାଗବନ୍ଧ୍ୟେ ନାରାୟଣ ଶୟନ କରଲେ ତୌହାର ନାଞ୍ଜି ହହିତେ ମଧୁଧାରୀକ୍ଷରଣକାରୀ ବଜ୍ରବର୍ଣ ସେ ପଦ୍ମ ଓଠିୟାଞ୍ଜିଲ ଜଳମଧ୍ୟେ ପଞ୍ଜିତ ତାହାର ପ୍ରତିବିଷ୍ଠେର ଛାୟା ପଶ୍ଚିମସମୁଦ୍ରେ ଜ୍ଞେୟ ଚକ୍ରବର୍ଣ କିବଣଜାଳସମାସ୍ଥିତ ସୂର୍ଯ୍ୟମଞ୍ଜୁଳେବ ପ୍ରତିବିଷ୍ଠ ଦେଖା ସହିତେ ଲାଗିଲ । (ଚ) ଦିନେର ଶେଷ ସମୟେ ପଞ୍ଜିଗଣେର ଛାୟା ସୂର୍ଯ୍ୟେବ ବଞ୍ଜିସମୁହ, ଛୁତଳ ଓ ପଦ୍ମବନ ପବିତ୍ରାଗ କରିୟା ବୃକ୍ଷ ଓ ପର୍ବତଗଣେବ ଓପରିଭାଗେ ଅବସ୍ଥାନ କବିତେ ଲାଗିଲ । (ଛ) ତଥେନ

(୧) ସାଧ୍ୟ ପରିଜିହ୍ୱୀଷ ଯେବ । (୨) ଚରଣ । (୩) ଅଲମ୍ବତ । (୪) ଶୟନଗତସ୍ୟ । (୫) ମଧୁଭିଦ । (୬) ଇବ ନଲିନ । (୭) ଆଲକ୍ଷ୍ୟତ ଅବିଚ୍ଛ୍ୟତ ଅଢ଼କ୍ଷ୍ୟତ । (୮) ଧରଣିତଳମ୍ ଅଞ୍ଜରତଳମ୍ । (୯) ତନୋ-ବନବଶିଖରିଷୁ । (୧୦) ରକ୍ତାତପଞ୍ଚ୍ଵେଦା ରକ୍ତାତପଗମଞ୍ଜିଚ୍ଛ୍ଵେଦା । (୧୧) ତରବା ଅସୀମଳ ସ୍ଵଳକ୍ଷ୍ୟତ ।

দীপিতাবপর্যাব-তটাত্ (১) উল্লসন্তী (২) বিদ্রুম নতেব পাটলা (৩) সম্ব্যা
সমদৃশ্যত (জ) । যসগ্রামাবধ্যমানধ্যানম, একদেশে দুহ্মমান হোমধেনু দুগ্ধধারা-
ধ্বনি মনোহরম্, (৪) অগ্নিহোত্র বেদি-বিপ্রকীর্ত্যমাণ হরিত্-কুশম্ () ঋষি-
কুমারিকামিরিতস্ততো বিদ্বিষ্যমাণ-দিগদেবতার্চ ন-বলি-সিক্যকম্ (৬) আশ্রম
পদমভবত্ (ঝ) । জ্ঞাপি বিহৃত্য দিবাবসানি (৭) লৌহিততারকা তপোবনধেনুরিব
কপিলা পরিবর্ত্তমাণা সম্ব্যামুদিতৈ স্তপোধনৈ রদৃশ্যত (৮) (অ) । অচির প্রোষিতৈ চ

মুনিমি আলম্ব্যতানি উপরি স্থাপিতানি লৌহিতানি রক্তবর্ণানি বরুণানি যेषু তে তাড়য়া ইব । অথ বরুণা
লম্বনস্তীম্র চণাত্ ক্রিয়োত্ম্রে আলঙ্কার ।

[জ] অসমিতি । সহস্রদীপিতৌ সূর্য । অপরায় বতটাত্ পশ্চিমসমুদ্রতীরাৎ উল্লসন্তী উত্তিষ্ঠন্তী বিদ্রুম
নতেব স্ততাকারিণ্য তির্থ্যগবস্থিতা প্রালাবলীষ পাটলা শ্চে তরক্তা । অমৌপমালঙ্কার ।

[ঝ] যস্যামিতি । যস্যাম্ সম্ব্যায়াম্ আবধ্যমান সম্ব্যাবন্দনব্যাপ্রগ্রমাথে মুনিমি ক্রিয়মাণ ধ্যান পরমেশ্বর
প্রত্যয় কতানতা যজিন্ তত্ অথ প্রত্যয় কতানতা ধ্যান মিতি পাতঙ্গলম্বাত্ । একদেশে আশ্রমস্য কপাশ্চে দুহ্ম
মানানা হোমধেননা যা দুগ্ধধারাস্রাসা ধ্বনিমি শব্দ মনোহর সুন্দরম্ । অগ্নিহোত্রাণা তদাখ্যয়াগ বশিষাণা
বেদিসু পরিষ্ক তমুমিষু বিপ্রকীর্ত্যমাণা হৌমীয়াস্তরযার্থে নি চ্যপ্যমাণা হরিত পলাশবর্ণা কুশা যজিন্ তত্ ।
সায় প্রাতলু হোতি ইতি স্মৃত্যা তদানী হোমস্য বিহিতত্বাদিতি ভাব । ইতস্তত সর্বাপু দিষ্ট বিদ্বিষ্যমাণা
স্থাপ্যমাণা দিগ দেবতানা দিক পালানাম্ অশ্ব নাথ পুত্রনাথ বলিসিক্যথা উপহারুপাতানি যজিন্ তত্ । সিক্য
খৌদনসম্বদে । ইতি বিশ্ব ।

[অ] জ্ঞাপীতি । মুদিত ধ্যানহৃষ্টৈ তপোধন মুনিমি জ্ঞাপি তথময়চেদ্রাদৌ অজ্ঞাতদেশে অ বিহৃত্য পর্যটন
কৃত্বা অশ্বস্থায় অ দিবাবসানে পরিবর্ত্তমাণা প্রম্যাগতা লৌহিতে রক্ত তারকৈ কনৌনিকাভয় যস্য সা অশ্বম্ব তু
লৌহিতালসানৌমপি রক্তরবিকরণসম্পর্কারক্তা তারকা নশ্বরাণি যস্য সা কপিলা স্রবণ বর্ণা তপোবনধেনুরিব
কপিলা পিঙ্কলবর্ণা সম্ব্যা সায় কাল । অথ পূর্ণোপমালঙ্কার ।

আশ্রমস্থ বৃক্ষসমূহের উপরিভাগে রক্তবর্ণ সূর্য্যালোক পতিত হওয়ার ঋণকাল দেখা যাইতে
লাগিলে যেন মুনিরা লোহিতবর্ণ বহুল সকল ঝুলাইয়া রাখিয়াছেন । (জ) ভগবান সূর্য
অস্তমিত হলে দেখা গেল পশ্চিমসমুদ্রের তীর হইতে প্রবাললতার স্রায় সক্ষ্যারাগ উঠিতেছে ।
(ঝ) যে সময়ে সক্ষ্যাবন্দনে ব্যাপৃত মুনিগণ ধ্যান করিতেছিলেন আশ্রমের একদিকে
হোমক্ষেত্র দোঁচন করিতে থাকায় জুধাবার শব্দে আশ্রমটী মনোহর হইয়াছিল, মুনিগণ
হোম করিবার নিমিত্ত অগ্নিহোত্রযাগের বেদির উপবে হবির্দর্শ কুশ আন্তবণ করিতেছিলেন
এবং অশ্ববস্ত্রার দিকপালগরে পূজার নিমিত্ত সকল দিকে পক্ষ অন্ন রাখিতেছিলেন । (ঞ)
ধ্যান করিয়া জুইটিতে অবস্থিত মুনিগণ দেখিতে লাগিলেন যে কোন নূতন তৃণময় ক্ষেত্রে
বিচবণ কবির' রক্তবর্ণ নয়নভারা সম স্বত এত, অ বর্ণ হোমক্ষেত্র যেমন দিবাবসানে প্রত্যাগমন

[১] অপরায় বতল্লাত্ । [২] উপদ্রুমন্তী । [৩] আপাটলা । [৪] আরাহনিত বশ্বতরাসিনীহরম্ ।

[৫] অগ্নিবেদিবিকীর্ত্যমাণ । [৬] ইবমালবলিসিক্যম্ । [৭] দিবসাবসানি । [৮] মুনিমি ।

सवितरि शोक-विधुरा कमल-मुकुल कमण्डलु धारिणी हस सितदुकूल परिधाना
 मृणाल धवल-यज्ञोपवीतनी (१) मधुकर मण्डलाच्चवलयम (२) उदङ्गन्ती कमलिनी
 दिनपति (३) समागम-व्रतमिवाचरत् (४) । अपर-सागरान्धसि पतिते दिवस-
 करे (५) तत्पतन वेगोत्थितम् (६) अन्ध शोकर निकरमिव तारागणमम्बरम् ()
 अधारयत् (ठ) । अचिराच्च सिद्ध-कान्यका विक्षिप्त सन्ध्याच्चर्चन कुसुम शवलमिव
 तारकित (७) वियदराजत (ड) । क्षणिन चोन्मुखेन मुनिजनेनोद्बु विप्रकोषै
 प्रणामाञ्जलि सलिले प्रक्षाल्यप्रमान (८) इवागलदखिल सन्ध्याराग (ढ) ।

[ट] अचिरति । सवितरि सूर्ये तेजस्विनि नायके च अचिरप्रोषिते अस्त गते कृते च शोकेन विधुरा विह्वला
 कमलमुकुलमेव कमण्डलु कमलमुकुलमिव कमण्डलुश्च त धारयतीति सा तथोक्ता ह सा एव सितदुकूल श्रैतवस्तु
 उदङ्गन्ती सितदुकूलश्च परिधानमधोवस्त्र यस्या सा विधवाया रक्तनीलादिवस्त्रधारणनिषेधादिति भाव । मृणालमेव
 अचवलयज्ञोपवीत मृणालवत् धवलयज्ञोपवीतश्च अस्या अस्तीति सा । तथा मधुकरमण्डल भ्रमरसमूह एव अचवलय
 जपमाला मधुकरमण्डलवत् अचवलयश्च तत् उदङ्गन्ती धारयन्ती कमलिनी पद्मलता पद्मिनीमञ्जक स्त्रीविशेषश्च
 दिनपते सूर्यस्य पत्युश्च समागमाय पुन सन्धे लनाय व्रतम् आचरदिव । अत्र किरीटपञ्चालङ्कार तथा स्त्रीषु लिङ्गाभ्यां
 कमलिनीदिनपत्योर्नायिका नायकव्यवहारसमाप्तात् समासीक्तिश्च इत्यन्यथारक्तानुप्रवेशरूप सङ्कर । तथा
 स्त्रीषु साध्वी पद्मिनी स्त्रीवल्युपमालङ्कारौ व्यज्यत इति हिमसुक्तचन्द्रवदिर सपन्नक इत्यादि पृथोदाहृत
 वदलङ्कारपालङ्कारध्वनि ।

न विधवा रक्तमादध्यात् परिधान न पीतमसितश्चेति स्यूतहससितेत्याद्युक्तम् तथा ब्रह्मवादिनीना
 स्त्रीणामुपनयनविधानान्ध मालधवल्यज्ञोपवीतिनीत्युक्ति सङ्गच्छते । तथा च दारौत — त्रिविधा स्त्रियौ ब्रह्मवादिन्य
 सद्योवध्वश्च । तत्र ब्रह्मवादिनीनामुपनयनमग्नीम्बन वेदाध्ययन स्वगृहे च भ च्चवय्य ति ।

[ड] अपरैति । अम्बरम् आकाश क्त तस्य दिवसकरस्य पतनवगेन उत्थितम् उदगतम् अन्ध शोकर
 निकरमिव जलविन्दुसमूहमिव । अत्र जाल्यत्पञ्चा ।

[ढ] अचिरादिति । तारका अस्त सञ्जाता इति तारकितम् उदितनचवसमन्वित वियत् आकाश क्त
 सिद्धानां दिवधीनिविशेषाणां या कान्धकालाभिधि क्षिप्तानि यानि सन्ध्याच्च नकुसुमानि सन्ध्याकालीयपूजापुण्याश्च तै
 श्वल चित्र नामावण मिव सत् अराजत । तादृशकुसुमानीव नक्षत्राण्डश्यलति भाव । अत्र गुणोत्पन्नाङ्कार ।

कटे सैरूप दिनेव बेलाय कोन अञ्जात ८८९ थकिडा रक्तवर्ण नक्षत्र सम हत एव,
 पिङ्गलवर्ण सङ्गा दिन अतीत सैले पुनवाय प्रत्यागमन करिउतेछे । (ट) अज्ञ समग्रमात्र सूर्य
 अस्तमित हईले पद्मिनी ठाँहाव ाके अधीव हईया पद्मकलिकारूप कमण्डलु ह, स्रूप खेतवन्न
 मृणालरूप धवल यज्ञोपवीत एव त्र रगणरूप जणेव माण धारण करिया पुनवाय सूर्येण सहित
 सम्मिलित हईवान अत्रइ येन कोन व्रत आचरण करिते लागिल । (ठ) सूर्य, पश्चिमसमुद्रेव
 जले पतित हईले आकाश येन ठाँवावई पतनवेगे उथत जलविन्दुसमूहेर त्राय नक्षत्रसमूह
 धारण करिल । (ड) अचिरकालाये नक्षत्र उठिल तখন सिद्धकञ्जावा सङ्गाकालीय पूजारा

[१] यज्ञोपविता । [२] मालावलयम् । [३] रव । [४] दिनकरे दिवाकरे । [५] दिवसकरे
 त्रैवीत्यितम् पवनवगात्थितम् पतङ्गवगीत्यितम् । [६] अम्बरतलम् । [७] सतार । [८] आख्यमान ।

स्यमुपगतयाश्च () सन्ध्यायां तद्विनाश-दु खिता कृष्णाजिनमिव विभावरी
तिमिरोद्गममभिनवमवहत् (ण) । अपहाय [२] मुनि-हृदयानि [२] सर्वमन्ध-
दन्धकारतां तिमिरमनयत् [त] । क्रमेण च रविरस्त गत [४] इत्युदन्तमुपलभ्य
जात- [] तिमिर तमाल वन [६] लेखम्, समर्षि-मण्डलाध्युषितम्, अरुन्धती

(क) अथनेति । ऊरु विप्रकीर्णं ऊरु दिशि निश्चित प्रणामाङ्गलिसखिल इष्टदेवतागमस्कारकालीनाङ्गलि
पुष्पजल प्रक्षाल्यमान इव सन् । सन्ध्याराग सन्ध्याकालीनी रक्तिना अगलत् प्राच्यवत । सन्ध्याकालोऽतीत इत
तात्पर्यम् । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(ख) अथमिति । तस्या सन्ध्याया विनाशेन अथेष दु खिता श्रीकातुरा विभावती रात्रि कृष्णाजिनमिव
कृष्णवण च्छम व अभिनव तिमिरोद्गम तमिस्त्रोदथे उत्पन्नमन्धकारराशिमित्यथ । बन्धुजनमरये कृष्णचिह्न
धार्थ्य इत्याचार । सख्यन्तरश्रीककातरा सङ्घीवेति भाव । अत्र तद्विनाशदु खितेव सतीति प्रतीतेर्भाविमानिनी
प्रतीयमाना गुणोत्प्रेक्षा उपमा आनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कार ।

(ग) अपेति । तिमिरम् अन्धकार मुनीनां हृदय नि अपहाय परित्यज्य तेषु सब दा ब्रह्मास्तीकस्य विद्यमानत्वा
दिति भाव । अन्धत् सब वस्तु अन्धकारता स्वावरणन चाक्षुषप्रत्यक्षाविषयतामित्यथ । एतेन तदानीं कृष्ण
पक्षस्य प्रतिपत् द्वितीया वा आसीदिति प्रतीयते ।

(घ) क्रमेणिति । रवि सूर्ये कश्चित् परमप्रियवयस्यश्च अस्तम् अस्ताचल विनाशश्च गत इति इत्यम् उदन्त
वाताम् उपलभ्य ज्ञात्वा जात व राग्य सब विषयेषु व दृष्ट्या मन वैते वयसा नाहमेतेषां वयस्य इति वशीकारसंज्ञा
यस्य स दृष्टानुभविकविषयमित्यस्य वशीकारसंज्ञा व राग्य मिति पातञ्जलसूत्रात् पक्षे जातव राग्य उत्पन्नविशिष्ट
राग । धीतदुकूलवत् प्रक्षालितश्रीमवस्त्रवत् वस्त्रकलमेव धवलम् अन्धर वस्त्र यस्य स अन्धत् तु धीतदुकूलवस्त्रकल
वत् धवल स्वतीजसा श्र तम् अन्धम् आकाश यस्य स तथा सतार सज्योति अन्तपुर हृदयमध्य यस्य स ध्यान
निष्ठ इत्यथ पक्षे तारा अश्विन्वादीनि नक्षत्राण्येव अन्तपुराणि अन्तपुरस्थस्त्रिय त सङ्घेति स । पर्यन्त
प्रान्तभागे स्थिता तनुतिमिरवत् अल्पान्धकारवत् तमालवनाना खण्डा रिखा यस्मिन् तम् पक्षे पर्यन्ते स्थित तनु
तिमिर स्त्रीदयाहिरस्ताम्बकार तमालवनलेखिव यत्र तत् । समानाम् ऋषीणा येषां केवाश्विन्मुनीनां मण्डलिन गणन

समये ये पुष्प निष्केप करियाछिन ताहातेहे येन विचित्र हईया आकाश शोभा पाहेते
लागिल । (क) अणकाल परेहे मुनिगण उरुमुख हईया ईष्टेदेवारा नमस्कारेव समये अङ्गलिपूर्ण
ये अल उर्द्धदिके िष्केप करियाछिलेता ताहातेहे येन प्रफालित हईया स्फ्यार समस्त रक्तिमा
आकाश हईते पडिया गेल ।

(ग) सक्या अतीत हईले रात्रि तां र अदर्शता छ थित हईयाहे येन कृष्णवर्ण चर्मेव
त्राय नूतन अङ्ककार वहन कविते लागिल । (घ) सेहे अङ्ककार मुनिगणेर हृदय भिन्न अश्रु
सकल पदार्थहे आवरण करिल । (ख) क्रमेे चन्द्र उदित हईलेन । तथन देवर्षि वशिष्ठादि
ये आश्रमेर प्रान्तभागे अल अङ्ककारेव त्राय तमानवृक्षेर श्रेणी आछे एव, सात जन श्वि

(१) उपगतार्था । (२) अपदन्धमिव भ विहायिव । (३) मुनिजनहृदयानि । (४) उपगत उपगत ।
(५) समुपजात । (६) अन्तपुरपर्यन्तस्थिततनु । (७) ऋष ।

সম্বরণ পবিত্রম্, [১] উপহিতাষাডম, আলম্ব্যমাণমূলম, একান্তস্থিতচাৰু-
তারকমৃগম্ [২] অমরলীকামমিব গগনতলম [] স্মৃত দীধিতিরধ্বতিষ্ঠত্
[থ]। চন্দ্রাভরণমৃতস্তারকা কপাল-শকলালঙ্কৃতাদম্বরতলাত্ ব্রাম্বকীপ্তমাঙ্কা
দিব গঙ্গা সাগরম্ [৪] আপূরয়ন্তী হ স ধবলা ধরণ্যামপতঞ্জরীত্স্কা [৫]।

অধ্যুধিতম্ আশ্রিতম্ পশ্চৈ নম্বাত্মকমরীচ্যাদিসমপি গণ্যম্ অধ্যুধিতম্। অহম্ব্যথা পরমপতিব্রতায়া বসিষ্ঠ
পত্ন্যা অহম্ব্যতী নামকনম্ববিশিষ্যস্য অ সম্বরণেণ বিম্বরণেণ পবিত্রম্। উপহিতা মুনিমি স্থাপিতা আষাড়া দম্ব
যজিন্ তম্ আষাড়ী ব্রতিনা দম্ব মাসী মলয়পব তে। ইতি বিম্ব পশ্চৈ উপহিতৈ সন্নিহিতৈ আষাড়ে পূর্বাষাড়ী
নরাষাড়ে নম্ববৈ যজিন্ তত্। আলম্ব্যমাণানি দৃশ্যমানানি মূলানি মুনীনাং খ্যাতমূতমূলানি যম্ব তম্ অম্বব
তু আলম্ব্যমাণ মূল মূলান্যনম্বব যজিন্ তত্। তথা আৰু মনীছরী তারকী কনীলিকাছয় যিবা তে তথা
একান্তে একপাশ্বে স্থিতা আৰুতারকা মৃগা ছরিণা যজিন্ তম্ পশ্চৈ একান্তে স্থিত আৰুতারক সুন্দরনম্বব
মৃগী মৃগশিরা যজিন্ তত। নম্বব নিম্বমধ্যৈ অ তারক তারকাপি অ। ইতি বোপালিত। অমরলীকী স্কক
য আশ্রমী বসিষ্ঠাদৈসদীঘন তমিব। অম্বতদীধিতিম্বব্দ। প্রাণীপমবম্ব্ব জনম্বব্য বাৰ্ণাসুপেত্যাপরী বম্ব্ব জন
ইবৈতি মাব। অতএবাম্ব আশ্রমেষ সছ গগনস্য সাহস্র মাম্ব তাহম্ববম্ব্ব জনৈন সছ অম্বস্য সাহস্রম্ব
গম্বমিত্য কদৈশমিবসি ন্যুপমাঙ্ককার ম্ববেষ সঙ্কীৰ্ত্যেতি।

(৫) অম্বত্। সাগরম্ আপূরয়ন্তী স্ত্রীদেয়ী স্ত্রজলীন অ সমুদ্র পরিপূৰ্ণী ক্রব তী অম্বদীদেয়ী সমুদ্রতট
প্রতিস্থল্যাত গঙ্গাপশ্চৈ তু আপূরয়ন্তীতি মবিষ্মতসামীদ্যৈ বস মনা আপূরয়িষ্মন্তীদ্যৈ। হ স ধবলা হ সীন
ধবলা অ জ্যোত্সা অম্ব এবাভরণ তম্বিমর্চীতি তম্বাত তারকা নম্ববাম্বি কপালশকলালীঘ নরশিরাট্মিষ্মম্ব্বলানীঘ
তৈরলঙ্করাত অম্ববতলাদাকাশাত ব্রাম্বকস্য মিবস্য ভপ্তমাঙ্কান্যম্বলকাত গঙ্গা ইব ধরণ্যামপতত। অম
পূর্বাঁপমাঙ্ককার।

যাহাতে বাস করেন আব সাধ্বী বশিষ্ঠপত্নী অক্ষয়তীর বিচরণে যে আশ্রম পবিত্র হইয়া
থাকে এবং যে আশ্রমে পলাশেব দণ্ড সকল স্থাপিত আছে ভোজনবৈ নিমিত্ত ফল মূল দৃষ্টি-
গোচর হয় এবং একপ্রান্তে মনোহর নয়নতারাসম্বিত হরিণগণ বিচরণ করে, সেইরূপ
আশ্রমে যেমন কোন প্রাণী ব্যক্তি শ্রিয়বয়স্তর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া সকল বিষয়ে বৈরাগ্য
উৎপন্ন হওয়ায় ধৌত ক্ষৌমবস্ত্রের ছায় স্বৈতবর্ণ বঙ্কল ধারণপূর্বক ধ্যানস্থ হইয়া অবস্থান
করে, সেইরূপ চন্দ্রে সূর্য্য অন্তর্মিত হইয়াছেন এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া বিশেষ উদয়রাগে
রঞ্জিত হইয়া তারারূপ স্ত্রীগণের সহিত আকাশে অবস্থান করিতে লাগিলেন, তখন
আকাশ পরিষ্কৃত ক্ষৌমবস্ত্র ও বঙ্কলের ছায় ধবলবর্ণ হইল, তমালবৃক্ষশ্রেণীর ছায় অল্প
অক্ষকার একপ্রান্তে সরিয়া গেল সপ্তর্ষিমণ্ডল (৭ক্ষত্র) উষ্ণিল অক্ষয়তীরক্ষত্রের উদয়ে
আকাশ পবিত্র হইল চন্দ্রের নিকটে পূর্বাষাড়া ও উত্তরাষাটানক্ষত্র উষ্ণিল, মূলানক্ষত্র দেখা
যাইতে লাগিল এবং মনোহর মৃগশিরা নক্ষত্রও একপ্রান্তে উদয় পাইল। (৬) পূর্বকালে
সমুদ্রপূর্ণকারিণী এবং হ সগণের বিচরণে ধবলবর্ণা গঙ্গা যেমন চন্দ্রকলালঙ্কৃত ও নব কপাল
শোভিত মহাদেবের মস্তক হইতে ভূতলে পতিত হইয়াছিলেন, তেমন সমুদ্রের পূর্ণতা কারিণী

হিমকর সরসি ক্রিকচ-পুঙ্করীক-সিতৈ চন্ডিকা জলপান-লোভাদবতীর্ণা নিশ্চল-
মূর্তিরমৃতপঙ্ক-লগ্ন ইবাৎশ্যত (১) হরিণ (ধ) । তিমির জলধর সময়াপ-
গমানন্তরম্ (২) অভিনব সিত সিন্ধ্যাবার- () কুমুম পাঙ্কুরৈর্ঘ'বাগতৈরগাচ্ছন্ত(৪)
হ সেরিব কুমুদসরাসি চন্দ্রপাদৈ (ন) । বিগলিত-সকলৌদয়রাম রজনিকর-
বিম্বমম্বরাপগাবগাহ ধৌত-সিন্দূরমৈরাবত-কুম্বস্বলমিব তত্শ্চমলশ্যত (প) ।
শনৈ শনৈশ্চ দূরোদিতৈ ভগবতি হিমস্তু তি (ধ) সুধা ধূলি পটলেনিধ ধবলীজ্জতৈ

(ধ) হিমৈতি । বিকচপুঙ্করীকবত্ প্রস্তুটশ্চেতপঘবত্ সিতৈ শ্চেতবণে তৈ সিতৈ চ হিমকরচন্দ্র এব সর
সরৌবরসাকিন্ চন্ডিকা জ্যোত্কাঁব জল তস্য পানলৌভাত্ অবতীর্ণা মধ্যগত হরিণশ্চন্দ্রাঙ্কগতশিঙ্রুপৌ ঘন
অনত চন্দ্রসুর্ধ'ব পঙ্ক কহম তব লঘৌ হৃৎসসক্ত ইব সন্ নিশ্চলমূর্তি অলল্যত লৌকৈরহ্মশ্যত । অপৌঃপি
হরিণ সরসি পানীয় পাতুমবতীর্ণ পঙ্কমণৌ নিশ্চলসিঙ্রতি । অত্র চন্ডিকায়া পানাসম্ভবাত্ অন্ততস্য তরলতয়া
তম তাহ্মশ্লপ্রত্বাসম্ভবাত্ স্নাত্ধরুপকমিবালঙ্কারৌ ন তু স্তমৌপমা ক্রিয়ৌত্প্র'চা চানযৌরঙ্কাক্ষিভাবৈন সঙ্কর ।

(ন) তিমিরিতি । অভিনবানি যানি সিতানি শ্চেতানি সিন্ধ্যাবারকুমুদানি নিগু স্তমৌপমাণি তথত্ পাঙ্কুরৈ
তথা অণ্ড বৈশ্য সমুদ্রেভ্য বাগত পদৈ সমুদ্রানপি প্রাপ্তৈ হসরিব চন্দ্রস্য পাদৈ ক্রিণ্যৈ তিমিরমম্বকারী জলধর
সমযৌ বর্ষাকাল ইব জাণ্মলসাম্যাত্ তস্য অপরগমানন্তর নিবৃত্তৈ পর কুমুদসরাসি করবময়া সরৌবরা অগাচ্ছন্ত
আলৌচ্যান অস্য শ্লন্ত চ । হস্রা হি শরৎসমযৌ সাগরাদাগম্য সরসি বিচরন্তীতি স্লেভাব । অত্র স্তমৌপমাযুগল
সঙ্কীর্ণোপমালঙ্কার ।

(প) বিগলিতিতি । বিগলিত ক্রমৈখৌশ্ল গমনাদপশ্চত উদয়রাম উদয়কালীণী রক্তিনা যস্য তত্ রজনিকর
বিম্ব চন্দ্রমম্বলম্ অম্বরাপগা আকাশনদী মন্দাকিনী অম্বররুপাপগা চ তস্যাম্ অবগাহন মচ্ছনেন সৌত প্রস্বাষিত
সিন্দূর যস্য তত্ তথৌক্তম্ ঐরাবতস্য শ্চেতবণে ন্দ্রহ্মলিন কুম্বস্বলমিব তত্শ্চ লৌকৈরলল্যত । অত্রৌপমালঙ্কার ।

(ধ) শনৈরিতি । এবশ্চ তসমযৌ হারৌত জ্ঞাতাঙ্কার মানাভাব্য পিতর জাভালিমুবাশ্বেতি বক্ষ্যমাণ্যেগাম্বয় ।
ক্রিচ্ছৈতি আয । হিমস্তুতি তুধারবশি ষি চন্দ্র দূরোদিতৈ সতি । তথা জনতি ভুবনৌ সুধায়া বিলৈপনরম্ব
ও হ'সের শ্রায় ধবলবর্ণা জ্যোৎস্না, চন্দ্র ও নক্ষত্রগণে পরিশোভিত আকাশ হইতে ভূতলে
পতিত হইতে লাগিল । (ধ) প্রস্ফুটিত শ্বেতপদ্মের শ্রায় শ্বেতবর্ণ চন্দ্ররূপ সরোবরে জ্যোৎস্নারূপ
জনপান করিবার লোভে অবতীর্ণ হইয়া একটা হরিণ তাহার অমৃতরূপ কর্দমে মগ্ন হইয়াই
যেন নিশ্চলদেহ হইয়া রহিয়াছে বলিয়া দেখা যাইতে লাগিল । (ন) নূতন নিসিন্দ্রাঙ্কুলের মত
শ্বেতবর্ণ এব, সমুদ্র হইতে আগত হ'সগণের শ্রায় চন্দ্রের কিরণসমূহ, বর্ষাকালের শ্রায়
অক্ষকাররাশি দূরীভূত হইলে কুমুদ (সাপলা) পবিপূর্ণ সরোবরসমূহে পতিত হইতে লাগিল ।
(প) উদয়কালের সমস্ত রক্তিম দূরীভূত হইলে চন্দ্রমণ্ডলটা, মন্দাকিনীর জলে অবগাহন করায়
মস্তকের সিন্দূর প্রক্ষালিত হইয়া গেলে, ঐরাবত হস্তীর কুণ্ডলের শ্রায় সেই সময়ে দেখা যাইতে
লাগিল । (ক) ভগবান্ চন্দ্র, বীরে বীরে আকাশের অনেক দূরে উঠিলেন, তখন সূধানামক
বিলৈপনরুবোর চূর্ণসমূহের শ্রায় (সাদা পাউডারের মত) চন্দ্রের আলোক পৃথিবীমণ্ডলকে

(১) আলল্যত । (২) সময়ালন্তরম্ । (৩) সিন্ধ্যাবার । (৪) অবগাহন অর্থাৎ অর্থাৎ ।

(ধ) হিমতলিভুতি হিমবীধিতী ।

চন্দ্রাতপেন (১) জগতি, অবশ্যায়জলবিন্দু-(২) মন্দগতিষু বিঘটমান কুমুদ-
বন-(৩) কণাথ-পরিমলেষু সমুপোট নিদ্রা-ভরালস তারকৈরন্যোন্য যথিত-পক্ষপুটৈ-
রারব্ধ-রোমন্ম মন্ম্বর সুখৈ সুখাসীনৈ রাশ্মমন্মগৈ রভিনন্দিতাগমনেষু প্রবহত্সু (৪)
নিশামুখ-সমীরণেষু, (৫) অর্ধযামমাত্রাবল্গুচ্ছিতায়া বিভাবর্থ্যাম্, হারীত ক্রতা
হার মামাদায় সর্বৈ স্ত্রী সহ মুনিমি (৬) উপস্বত্ব চন্দ্রাতপোহাসিনি তপোবনৈ ক
দেয়ে বৈত্রাসনে সুখোপবিষ্টম্ (৭) অনতিদূরবর্তিনা জালপাদনান্না শিষ্যেণ দর্শ
পবিত্র ধবিত্র পাণিনা (৮) মন্দমন্দম্ (৯) উপবীজ্যমান পিতরমবোচত্ (১০) (ফ)
“তাত । (১১) সাক্ষেয়মাশ্বর্য্য-শ্বরণকুতূহলাকলিত হৃদয়া(১২) সমুপস্থিতা তাপস

বিশেষস্ব ধূলিপটলীনেব রেশসমুদ্রনেব চন্দ্রস্য আতপেন আলীকৈন ধবলীকৃতৈ সতি । অসৌপনাঙ্কহার । অবশ্যায়
জলবিন্দুমি শিথিরজলবিন্দুবর্ধনৈরিত্যথ মন্দা গতিযে ষা তেযু । ইত্যাদীন সতস্যস্পদানি বচ্যমাণনিশামুখ
সমীরণেজিত্যস্য বিশেষণানি । বিঘটমানস্য প্রস্তুটত কুমুদবনস্য কণাথ সুরমি পরিমলৌ বিমল্গম্বৌ য়ে
তাড়শিষু । তথা সমুপোটৈন উপস্থিতেন নিদ্রাভরণে নিদ্রাতিথয়েন চলসা নিস্পন্দা তারকা কনীনিকা যেষা তৈ
অন্যে পরস্মৈ যথিতানি নয়নমুদ্রণাত্ হৃদসলপানি পক্ষপুটানি নেত্রলীমানি যেষা তৈ তথা আরব্ধেষু পূব
মুপক্রান্তেষু রোমন্মেষু উদগৌর্থে চবি তচব য়ে মন্ম্বরায়ি নিদ্রাবিশ্রাসনানি মুখানি যেষা তৈ স্থিত্বা স্থিত্বা রোমন্ম
ক্রবাণৈরিত্যথ সুখাসীনৈ সুখিনোপবিষ্টৈ আশ্মমন্মগৈ অভিনন্দিতস্যপ্রসুখোপলভাত্ প্রশাসিতম্ আগমনে যেষা তেযু
নিশামুখসমীরণেষু প্রদীপযায়ুযু প্রবহন্তসু স্বেচলন্তসু সন্তসু । তথা বিভাবর্থ্যাং রাত্রৌ অর্ধযামমাত্রা য অবল্গুচ্ছিতায়া
নুতনাং গতায়াং সত্যাং হৃদ্যচনুতয়ৈ অতীত ইত্যথ । চন্দ্রস্য আতপেন আলীকৈন জ্যোত্স্বায়া ভঙ্গাস্তে বিশেষেণ দীপ্যত
ইতি তন্নিম্ন । বৈত্রাসনে বৈতসনির্মিতাসনে । দর্শনত্ ক্রমবত্ পবিত্রম্ ধবিত্র মৃগচন্দ্রনির্মিত ব্যঞ্জন পাণী ষস্য তেজ ।

ধবলবর্ণ করিল, প্রদোষসময়ের শীতল সমীরণ শিশিরবিন্দু বহন করিয়া বিবসিত কুমুদবনের
সৌরভ লইয়া, মন্দগতিতে বহিত হইতে লাগিল, তখন ত পাবনের রিণগণ স্নেহে
উপবিষ্ট হইয়া মনে মনে সেই বায়ুর আগমনের প্রাণ কবিত্তে লাগিল, কারণ—সেই
বায়ুর সম্পর্কে তাহাদের অভ্যন্ত নিদ্রার আবেহ ওয়ায় নয়নের তারা নিস্পন্দ হইয়া আসিতে
ছিল, নয়ন মুদ্রিত করায় তাহার লোমগুলি পরস্পর সলগ্ন হইতেছিল এই অবস্থায় চক্ষিত
চর্ষণ করিতে সেই হরিণগণেব মুখ ক্রমে নিশ্চল হইয়া আসিল এ দিকে হারীত আমাকে
আহার করাইলেন রাত্রিব প্রথম ধামার্কুণ্ড (চারি দণ্ড) অতীত হইল তখন হারীত আমাকে
লইয়া সেই সকল মুনিগণের সজ্জিত পিতা জাবালির নিকট উপস্থিত হইলেন । তখন মহর্ষি
জাবালি, চক্ষের আলোকে দীপ্যমান তপোবনের এক দিকে বৈত্রাসনে স্নেহে উপবেশন করিয়া
ছিলেন, অনতিদূরবর্তী জালপাদনামে একজন শিষ্য কুশের ছায় পবিত্র মৃগচন্দ্রনির্মিত ব্যঞ্জন
হস্তে করিয়া গুরুর প্রতি মন্দ মন্দ বায়ুসঞ্চালন করিতেছিলেন, এই অবস্থায় কুমার হারীত

(১) ক্রমিত্ চন্দ্রাতপেন ইতি পাঠো নাস্তি । (২) বিন্দুপতনশ্রীতেষু । (৩) বঙ্ক । (৪) প্রবাহত্সু ।
(৫) সমীরণেষু । (৬) তম হামুনিমি । (৭) বৈত্রাসনোপবিষ্টম্ । (৮) নাস্তিদূরবর্তিনা পবিত্রপাণিনা ।
(৯) মন্দম্ । (১০) অবাচ । (১১) ই তাত । (১২) আক্রান্তহৃদয়া ।

परिषदाखड्गमण्डला प्रतीक्षते (१) व्यपनीत अमश्च कृतोऽय पतन्निपोत, सदावेद्यतां किमनेन कृतमन्यस्मिन् जन्मनि को वायमभुङ्गविष्यति वे"ति (२) । एवमुक्तस्तु (३) स महामुनिरग्रत स्थित मामवलोक्य ताश्च सर्वानिकाग्रान् श्रवण तत्परान् (४) सुनीन् बुद्ध्वा शनै शनै रत्नवोत्—(५) “श्रूयतां यदि कुतूहलम् (६) (ब) ।”

(ब) तातेति । आश्चर्यस्य वृत्तान्तस्य यत् श्रवणकुतूहल तेन आकलित व्याप्त हृदय यस्या सा । आशङ्क विहित मण्डल वकुलाकारश्चौभावेनावस्थान यया सा ताड्यो सती प्रतीक्षते भवदाकारभ्रमपेक्षते । अयश्च पतन्निपोत पश्चिशावक व्यपनीत आहारानुष्ठापनादिना दूरीकृत अम ज्ञानिय स्य स । स महामुनिर्जाबालि ।

भूयसी दधदलङ्कतिप्रिय कोमलध्वनिमनोहर परम् ।

भाबभङ्गिमधुर सुधाधर पौयतां रसविटा कथामुखम् ॥

इति महामहोपाध्याय भारताचार्य श्रीहरिनाससिद्धान्तवागीशभट्टाचार्यविरचितायां

कादम्बरीटीकायां कल्पलतासमाख्यायां पूब भागे कथामुखविषयम् ॥

पिताके बलिलेन—(ब) पित । এই সকল তপস্বিগণ আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কোতুকপূর্ণচিত্তে ইয়া উপস্থিত হইয়াছেন এব মণ্ডলাকারে অবস্থানপূর্বক আপনার কথারশ্লেষ প্রতীক্ষা কবিতেছেন এ দিকে এই পশ্চিশাবকটিকেও আহাবাদি করাইয়া আশ্চিহীন কবা হইয়াছে অতএব অগ্রহপূর্বক বলুন—এ পূর্বজন্মে কি করিয়াছিল এব কি ছিল পরেই বা কি হইবে? হারীত এক্রূপ বলিলে সেই মহর্ষি জাবালি, সম্মুখস্থিত আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এব, নুনিগণ যে শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একাগ্রচিত্ত ও উৎসুক হইয়াছেন তাহা বুঝিতে পাবিয়া ধীবে ধীরে বলিলে— শোন, যদি তোমাদেব কোতূহল জন্মিয়া থাকে ।

(১) প্রতীক্ষ্যতি । (২) যদনেন কৃতমপরজ্জিন্ জন্মনি কোঃয়মভুঙ্গবিষ্যতি বেতি । (৩) ইত্যেবমুক্তস্তু

(৪) শ্রবণপরান্ । (৫) শনৈ রত্নবীন্ । (৬) কৌতূহলম্ ।

अथ कथारम्भ ।

—*—

सञ्जयिनीवर्णना ।

—०—

अस्ति सकल-त्रिभुवन-ललामभूता, प्रसव भूमिरिव कृतयुगस्य, आत्मनिवासो चिता भगवता (१) महाकालाभिधानेन भुवनत्रय सर्ग-स्थिति-स हारकारणेन (२) प्रथमे नाथेनापरिव (३) पृथिवी समुत्पादिता, (क) द्वितीय-पृथिवी शङ्कया च जलनिधिनेव रसातल गभीरेण (४) परिखा-(५) वलयेन परिहृता, (ख) पशुपति-निवास प्रीत्या च गगन-परिसरोल्लेखि-(६) शिखरमालेन कैलास गिरिषेव सुधा-सितेन प्राकार मण्डलेन परिगता, (ग) प्रकट शङ्क शुक्ति मुक्ता प्रबाल मरकत-

(क) अस्तीति । अवन्तीषु सञ्जयिनी नाम नगरी अस्तीति बहुदूरवर्तिना कस्य पदेनाम्बय । अत्र स्त्रियां प्रथमात्मपदानि सञ्जयिनीत्यस्य विशेषणानि । सकले त्रिभुवने ललामभूता प्रधानस्वरूपा । ललामवत् ललामान्ने चिह्ने शङ्कपताकयो । रम्ये प्रधाने भूषायां पुण्ड्रे पुण्ड्रप्रभावयो ॥ इति ह्येनचन्द्र । कृतयुगस्य सत्ययुगस्य प्रसवभूमिरिव उत्पत्तिस्थानमिव पूर्णावयवधर्मवत्त्वादिति भाव । अत्र जाल्युत्पन्ने आलङ्कार । महाकालाभिधानेन महाकालनाम्ना । तस्य च कालप्रियनाथ इति सुवर्ण विन्दुरिति च नामान्तरत्रयम् उत्तररामचरिताम्बालतीमाधवाच्च विद्वायते । सर्गं सृष्टि । प्रमथनाथेन गन्धाधीश्वरेण शिवेन आत्मनिवासोचिता आयतत्वान् पृतत्वाच्च स्वावस्थान योग्या इति कला उत्पादिता अपरा पृथिवीव । अत्र द्रव्योत्पन्ने आलङ्कार ।

(ख) द्विती ति । द्वितीयाया पृथिव्या शङ्कया भवेत् च जलनिधिनेव समुद्रे षेव रसातल यावद्गभीरेण निम्बेन परिखावलयेन परिहृता परिवेष्टिता । अत्र जाल्युत्पन्ने च तथा रसातल यावद्गभीरत्वासम्बन्धे ऽपि तत् सञ्जयोक्तं इति श्रयोक्तिस्थानयोरेकाङ्गिभावेन सङ्हर ।

(ग) पशुपतीति । पशुपतेन महाकालाभिधानस्य शिवस्य निवासिनावस्थानेन या प्रीतिसर्वावस्थानविषये

(क) अवन्तीदेशेन, समस्त जगतेर मध्ये उत्कृष्ट एव सत्यायुगेर उत्पत्तिस्थानेन ज्ञाय उत्कृष्टनिनीनामे एकटी नगरी आछे । समग्र जगतेर सृष्टि, स्थिति ओ प्रलयेर कारण महाकाल नामधारो प्रमथाधिपति भगवान् महादेव, आपनार बासेर उपयोगी करिया, द्वितीय पृथिवीर ज्ञाय वेन सेहै नगरटी सृष्टि करियाछिलेन । (ख) अत्यन्त गभीर परिधामण्डलेन सेहै नगरी परिबेष्टित रहियाछे, ताहाते बोध हय वेन सेहै नगरीके द्वितीय पृथिवी मने करिया समुद्र आगिया परिबेष्टेन करिया रहियाछे । (ग) अत्यन्त उच्च ओ चूर्णविलेपन सुश्रवर्ण

(१) कश्चित् भगवता इति पद नास्ति । (२) कारिण । (३) नाथेनिवापरिव । (४) गभीरेण ।

(५) जलपरिखा । (६) गगनतलील्लेखि ।

मथिराशिभिश्चाभीकर-चूर्ण-सिकता (१) निकर-निचिता (२) रायामिभिरगस्त्र-परिपोत सलिले सागरैरिव महाविपणिपथेरुपशोभिता, (घ) सुरासुर सिद्ध-गन्धर्व विद्याधरैरगाध्यासिताश्चित्रशालाभिरनवरतोत्सवावलोकन-(२) कुतूहलादम्बर-तलादवतीर्णाभिर्दिव्यविमानपङ्क्तभिर्विवालिङ्गता, (ङ) मथनोद्धत दुग्ध-धवलित-(४) मन्दर द्युतिभिः कानकमयामल-कलश शिखरैरनिल दीलायित-सित ध्वजे रूपरि पतदभ्रगङ्गैरिव तुषारगिरि शिखरैरमरमन्दिरैर्विराजित-शृङ्गाटका, (च) सुधावेदिकोपशोभितोदपानैरनवरत चलित जल घटीयन्त्र सिन्धुमान हरितोपवनान्ध

आनीद्वेन गगनपरिसरस्य आकाशपर्यन्तमुत्र उल्लेखिणी चष योनावदारिणी सस्यश्री नीत्यथ शिखरमाला शृङ्गाश्रेणि उपरिभगश्रेणिश्च यस्य तेन तथा सुधावत् सितेन सुधामिश्रं बिलेपनै सितेन शृङ्गे च कैलास गिरिषेव प्राकारमण्डलेन वयोपरि प्राचीरबलयेन परिगता परिवेष्टिता । अत्र द्रव्योत्प्रेञ्चालङ्कार ।

(ख) प्रकटति । प्रकटा प्रकाशिता शृङ्गानां शृङ्गानां मुक्तानां प्रवालानां मरकतमथीनाश्च राशय पुष्पा येषु तै आनीकरचूर्णाश्च च चूर्णितसुवर्णरेणव एव सिकता बालुका तासा निकरैश्च समूहेन निचिता श्रीभाविशिव सन्पादनाय समप य्वात् व्याप्तास्य आयामिभिर्दोषै चतएव अगस्त्येन मुनिना परिपीतानि सलिलानि जलानि येषां तै सलिलशून्यतया प्रकटितनानाविधैरिव सागरैरिव स्थितं महान्तो इहन्तो यी विपथीनामापण्यश्चा पन्यानस्य रूपशोभिता । अत्र लोकातिशयसम्पत्तिवथ नादुरात्तालङ्कार उपमा आनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर । तथा तेषु तैष्वापणेषु शृङ्गादीनां प्रकटत्वे ऽपि तत्सन्निहितपथेषु तत्प्रकटत्वमुपचारात् ।

(ङ) सुरति । सुरदे व असुरैर्द्वैत्यदानवै ऋद्धिदे वयोनिविशेषे गन्धर्वैर्विद्याधरै उरगैर्नागैश्च चित्रशाला पक्षे तत्तन्निर्वा अघ्यासिताभिराश्रिताभि चित्रशालाभिरालिख्यभवन अनवरत अधियान्तो य उत्सवसंसावलीकन कुतूहलाद्धे तो अम्बरतलादाकाशात् अवतीर्णाभिमतलमागताभि दिव्यविमानपङ्क्तभिर्विवालिङ्गतामयानत्रैषीमि रिव स्थिताभिरलङ्कता । अत्र लाञ्छनं चालङ्कार ।

(च) मथनेति । मथने चौरौदसमुद्रमन्थनवेलायाम् उद्धतैः मन्थवेगेनोत्थितै दुग्ध सत्सागरस्यपथीभि धवलित श्रेतीकृत यो मन्दर मन्थनदृष्टीकृतो मन्दरपर्वतस्य द्युतिरिव द्युति कानिध वां तै कनकमया प्राचीरमण्डलेऽपि नगरी परिवेष्टित हईयाहे ताहातेऽपि प्रतीति इय ये, अय, पशुपति महाकालरूपे एथाने वाग करितेहेन' एहे आमोदेहे येन गगनम्पर्णा शृङ्गमालासमन्वित कैलासपर्वत आसिया परिवेष्टेन करिया रहियाहे (व) अगस्त्य समस्त जल पान करिया केजिले सुक सागरसमूहेर श्राय बहुदूरविक्षित ऽपि प्रकांश रथासमूह सेहे राजधानीर शोभा जग्राहेतेहे, सुवर्ण चूर्ण करिया सेहे बालुकाराशिधारा सेहे रथासमूह निर्मित हईयाहे एव, ताहार छहे दिके सारि सारि दोकान, ताहाते शब्द विभक्त मुक्ता प्रवाल ऽ मरकतप्रकृति राशि राशि मी साज्जान आहे, (ङ) अविश्रांश उन्मव दर्शन करिवाय निमित्त कौतुकवशत आकाश हईते दूतले अवतीर्ण देवगणप्रकृतिर अगौर विमानश्रेणीर श्राय अस थ्य चित्र शालातेऽपि सेहे राजधानी अलङ्कृत हईयाहे, कारण—सेके चित्रशालासमूहेर मध्ये देव, दानव

(१) बालुका । (२) रचित । (३) अविरतीत्सवमलदावलीकन । (४) मन्थनोद्धतदुग्ध सिन्धुधवल ।

কারে কেতকী-ধূলি-ধূসরে উপশ্লথকৌ উপশ্লথিতা, (১) (ছ) মদ সুখর-মধুকার-পটলাম্বকারিত (২) নিষ্কুটা, (জ) স্কু রদুপবন লতা-কুমুম পরিমল সুরমি সমী-রথা, (झ) রথিত-সৌভাগ্যঘণ্টে রালোছিতাশুক পতাকৌ রাবছ রক্তচামরৈ বি'দ্রুমময়ৈ প্রতিভবনম্ (৩) উচ্ছ্রিতৈর্মকারাঙ্কিতৈ (৪) মদন যষ্টিকৌভি (৫) প্রকাশিত মকার ধ্বজ-পূজা, (ঙ) সতত-প্রভুত্ভাধ্যয়ন ধ্বনি-ধৌত কল্মষা, (ট) স্থিতমিত সুরজ রব-

সুবথ নিষ্কিতা অমল্য স্খা কলশা শিখরেণ উপরিভাগেযু যৈষা তৈ তথা অনিলৈন বায়ুনা দৌষাযিতা সঙ্কালিতা সিতধ্বজা যম্বপতাকা য়েযু তৈ চিক্রশিফপতাকাসু খর ত্কেঃপি ধ্বজৌঃপিযা মিতি ত্রিকাঙ্কশ্ৰেণ অতএব পতনৌ অম্বগঙ্গা আকাশগঙ্গা য়েযু তৈ তথারগিরিশিখর হিনাদ্রিশ্চক্ রিব অমরমন্দির ভবীষদ্বৈবশ্চৈ দিবা জিতানি শ্লোমিতানি শ্চক্কাটকানি অতুপযানি যস্যা সা শ্চক্কাটকঅতুপযে ইত্যমর । অম সুমীপনৌপমবীরঙ্গাঙ্কি ভাবেন সঙ্কর ।

(ছ) সুধিতি । সুধাবিহিকামি পিপাসুজনীপবেশনার্থাভি অূষ লিতপরিষ্ক তমূমিভি উপশ্লথিতানি উব পানানি কূপা য়েযু তৈ পু স্বে বাম্বুপ্রদ্বী কূপ উদপানন্তু পু সি বা । ইত্যমর । অনবরত অজিতৈ অূষি তৈ কলশত্রীযম্ব কলকুম্বনিষ্কিতযম্ব স্খিচ্চনামানি যানি হরিতানি হরিহরণানি উপবনানি তাম্বৈব নিবিষ্কম্বামল্য ইম্বকারা য়েযু ত তথা কেতকীনা কুমুমানা ধূলিভি পরাগ ধূসরাশি ধূস্রবর্ণানি তৈ উপশ্লথকৌ যানান্ উপশ্লথিতা । যানান্ উপশ্লথ্যে স্যা দিত্যমর ।

(জ) মদেতি । মদৈন মধুপানজনিতমসতযা সুখর শ্চন্দায়মান যন্ মধুকারপটল অমরসমূহকৌন অম্বকারিতা অম্বকারবিশ্ৰীকৃততা নিষ্কুটা মদনসমীপস্বীপবনানি যস্যা সা । এতৈন নানাবিধকুমুসনশ্লোমিতাশ্চ য়েযু স্মিত । মৃৎকারামাস্তু নিষ্কুটা ইত্যমর ।

(झ) স্কু রদিতি । স্কুরনৌনা বায়ুর্মথৈ স্কুন্দসানানাম্ উপবনলতানা যানি কুমুমানি তৈষা পরিমলৈন বিনম্ভ গম্ভৈন সুরমিপ্রাণতপ অ সমীরণী বায়ুয স্যা সা ।

(ঙ) রথিতৈতি । রথিতা শ্চন্দিতা সৌভাগ্যঘণ্টা সৌভাগ্যমুচিকা ঘণ্টা য়েযু তৈ আলোছিতা সন্ধ্যম সিদ্ধ গঙ্করক বিজ্ঞাধর ও নাগগণের নানাবিধ চিত্র বহিয়াছে, (চ) প্রত্যেক চতুষ্পথের (চৌরকৌর) নিকটে অভ্যন্ত উচ্চদেবতার মন্দির আছে, সেগুলি কীবোদসাগরমহুনের সময়ে উৎখলিত হুচ্ছে ধবলীকৃত মন্দরপর্কতের জায় শুভ্রকান্তি এং তাহাব উপরে সূবর্ণময় নির্ম্মল কলশ স্থাপিত আছে, বায়ুবেগে তাহার খেতপতাকা সকল আন্দোলিত হইতে থাকে, তাহাতে উপরে আকাশগঙ্গা পতিত হইতে লাগিলে হিমালয়ের শৃঙ্গসকলের জায় সেই দেবমন্দিরগুলি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, (ছ) নগরের প্রান্তভাগ কেতকীকুমুমের রেণুতে ধূস্রবর্ণ হইয়া যায় এং সেইস্থানের উজানসমূহ অবিশ্রান্ত ঘূর্ণমান জলধ্বজের জলে সিক্ত হইতে থাকে এং সেখানে শুভ্রবর্ণ বেদিতে পরিবেষ্টিত বহুতর কূপ আছে, (জ) বাসভবনের নিকটে বহুতর উজান আছে, ভ্রমবগণ মধুপানে মত্ত হইয়া 'গুন গুন' রব কবত সেই উজানসমূহ অঙ্ককার করিয়া অবস্থান করে, (ঝ) উপবনের লতাগুলি বায়ুভরে ছলিতে থাকে, তখন কুমুমসৌরভে বায়ু বড়ই তৃপ্তিকর হয়, (ঙ) প্রত্যেক বাটীতে প্রবাণমালাবেষ্টিত মকরচিহ্নে চিহ্নিত

(১) বিম্বুবিদ্যা । (২) কুল্যাম্বকারিত । (৩) প্রতিমৃৎম্ । (৪) লক্সার । (৫) মদনযষ্টিকৌভি ।

মণ্ডীর-গর্জিতেষু সলিল শ্রীকারাসার-রচিত-(১) দুর্হিনেষু পর্যন্ত রবি-কিরণ-
 রচিত (২) সুর চাপ চাবুধু ধারাগৃহেষু মল্ল-ময়ূর মঞ্চলৌ-(৩) মঞ্চলৌজাত-
 শিখরেষু স্তাণ্ডব-ব্যসনিভিরাবধ্যমান-কেকারব কৌলাহলা (৪) বিকচ-কুবলয়
 কান্ধে কত্ফল্ল কুমুদ (৫) ধবলৌদরে রনিমিষ দর্শন-রমণীয়ৈ রাখণ্ডল লোচনৈ রিব
 সঙ্কস সঙ্ক্যৈ বহ্নাসিতা সরোমি, (৬) অবিরল কদলৌ বন-কালিতাভিরমৃত ফৈনপুঙ্ক-

রক্তা অ যকপতাকা যেষু তৈ আবহানি রক্তাচামরাণি যেষু তৈ বিদুমমর্থৈ প্রবালপ্রবুর মকরাঙ্কিতৈ ম দনস্য
 মকরধ্বজলাভ্যাকরাকারপুলককচিত্রিতৈ প্রতিভবন প্রত্যেকবাটেষু উচ্ছিতৈ কৌলিতৈ মদনঘটিকৈতুমি মদনগম
 নিশ্চিতকন্দপ ধ্বজৈ প্রকাশিতা সূচিতা মকরধ্বজস্য কামস্য পূজা যস্যাং সা তত্পূজাধা তাহ্মশব্দজৌতোলনস্য
 শ্রাস্ত্রীযলাদিতি ভাব ।

(২) সততেতি । সততপ্রবৃত্ত নি রনরৌল্লিত অধ্যয়নধ্বনিমিব দপাঠশব্দে ধৌতমপসারিত কক্ষয় পাপ
 যস্যা সা । এতেন সা নগরৌ ন কৈবল ভোগবিলাসাত্ময় অপি তু বেদাদিগ্রামস্তানুশীলনস্থানমবীতি সূচিতম্ ।

(৩) স্মিততেতি । স্মিত সমন্বতৌ মিত্তিরৌধেন নিমল মুরজরবৌ স্বদক্খনি গম্বীরগজি ত মন্দ-
 মেঘস্নিগিতমিব যেষু তেষু সলিলশ্রীকারাণাং জলযন্ত্রনি স্তমজলবিন্দুনাং আচারৈষ ধারাসম্পাতেন রচিত ক্রত দুর্হি ন
 মেঘাচ্ছন্নদিন যেষু তেষু তথা পর্য্যন্স কাচকপাটাদিষু নিপতিতৈ রবিকিরণ রচিত ক্রত যন্ সুরচাপমিন্দ্রধ্বজেন
 আবুধু ধারাগৃহেষু জলযন্ত্রমবনেষু তাঙ্কবধ্যসনিমৃৎসাসক্তৈ অতএব মঞ্চলৌজাতশিখরেষু গৌলাকারীজাতশিখরৈ
 মলময়ূরমঞ্চলৈ আবধ্যমান ক্রিয়মাণ কেকারবামক কৌলাহলৌ যস্যাং সা । কেকা বাখৌ ময়ূরস্য ইত্যনর ।
 অন স্মিতৈত্যাদিবিশেষযে স্তমীপমা তথা মঞ্চল রিত্বাদৌ ঠম্মনুপ্রাস ইত্যুভযৌ সঙ্কষ্টি । তথা মুরজরবাদৌ মেঘম
 নাদিভমান্জ্ঞানিমানলঙ্কারৌ ব্যব্যত ইতি বস্তুমালঙ্কারধ্বনি ।

(৪) বিকশেতি । বিকচ প্রস্তুটৈ কুবলয়নৌলৌতপলৈ কান্ধানি সুন্দরাণি তৈ অনন্ব তু বিকচকুবলয়বন্
 কান্ধ । উনুফল্লৈ কুমুদৈ স্বতৌতপল ধবলানি উদরাণি মধ্যস্থানানি যेषাং তৈ পলৈ উনুফল্লকুমুদবন্
 ধবলৌদরৈ । তথা অনিমিষাণা নানাবিধমন্ত্ৰাস্যাং দশ মেন রমণীয়ৈ পলৈ অনিমিষ দৈবতান্নি নিষ যদ্বশ
 দৃষ্টিপাতকৌ রমণীয়ৈ । আনুগল্ললৌচনৈ ইন্দ্রস্য অক্ষমি রিব সঙ্কসসঙ্ক্যৈ সরোমি সরিবরৈ উভাসিতা
 শৌমিতা । অন পূর্ণাপমালঙ্কার ।

মদনধ্বজ উল্লেখিত হয়, বায়ুভরে তাহার ঝণ্টাগুলি শব্দ করে রক্ত পতাকা হ্রগিতে থাকে
 এব বক্ত চামর আন্দোলিত হয় তাহাতে সেই সকল বাটীতে যে কামদেবের পূজা হইয়া
 গিয়াছে তাহা সেই সকল ধ্বজগুলিই প্রকাশ করে, (৫) সর্বদা বেদপাঠের শব্দে পাপ বিনষ্ট
 হইতেছে, (৬) জলযন্ত্রেব গৃহমধ্যে মত্ত ময়ূরগণ পুচ্ছদেশ মণ্ডলাকার করিয়া, নৃত্য করিতে
 প্রবৃত্ত হইয়া কেকারবে (ময়ূরের শব্দের নাম—কেকা) কোলাহল করিয়া থাকে, কারণ—
 সেই জলযন্ত্রের গৃহমধ্যে গম্বীর মেঘগর্জনের ছায় মৃদঙ্গের শব্দ ভিত্তির আবরণে আবদ্ধ হইয়া
 থাকে, জলযন্ত্র হইতে অবিশ্রান্ত জলবিন্দুবর্ষণে হ্রদ্বিন করিয়া তুলিতেছে, আর কাঠের
 কপাটের উপর সুরের কিরণ পতিত হইয়া ইন্দ্রধ্বজ ছায় ষোভা করিতেছে, (৭) প্রস্তুটিত
 নীলোৎপলসমূহের ছায় সূক্ষ্মর বিকসিত কুমুদগণের ছায় স্বৈতবর্গমধ্য এব, নির্নিমেঘ দর্শনে

(১) লাবকরচিত । (২) দিবসকরকিরণসম্বন্ধরচিত । (৩) মলময়র । (৪) কনজ ।

পাঙ্কুরামির্দিংগি দিগি [১] দন্তবলভিকামির্ধবলীকৃত, [ঠ] যৌবন-মদমন্ত-
মালবী ক্রুচ কালস স্তুমিতসলিলয়া ভগবতী মহাকাশস্য শিরসি সুর সরিত
 মালীক্য সমুপজাতৈর্থা য়েব সততাষ [২] তরঙ্গ ভ্রুকুটীলৈখয়া স্বমিব স্বালয়ন্য
 শিপ্রয়া পরিচ্ছিতা [শ] সকল ভুবন খ্যাত যমসা [৩] [ত] হরজটা চন্দ্রে শিব
 কৌটিসারৈণ [থ] মৈনাকেনৈবা বিদিতপদ্মপাতেন [দ] মন্দাকিনী প্রবাহী শিব প্রকটিত-

(৩) অবিরলীতি। অবিরল্যা নিবিধা যা কদম্ব পতাকায়াসা বনিন সনুহেজ কলিতামিরাবীর্থাপি
 কদম্বী বৈজয়ন্যাস রথ্যায়া হরিত্যাকারি। ইত্যাদি বিশ্ব। অমৃতস্য সুধায়া দীনপুঙ্কবন্ পাঙ্কুরামি যুধামি
 হনবলভিকামি গজদন্তনির্ধিতচন্দ্রশালামি উপরিগতচুদ্রট্টৈরিত্যথ। যুধানো বধমৌ অন্দ্রমালি সৌধীধ
 বৈয়ুজি। ইতি রমস। অত্র স্তুতীপমালঙ্কার।

(৪) যৌবনেতি। যৌবনমদমন্তানাং মালবীনাং তৎস্থানস্য মালবদেহীশায়নত্বাৎ মালবদেহীশায়নত্বাৎ
 ক্রুচকালস স্তুমিতমালবীকৃত সলিল জল যস্যাসয়া মহাকাশস্য তদাখ্যস্য তদন্তমিবস্য। সুরসরিত গন্ধাম।
 সততম্ আবহা ক্রতা তরঙ্গা এব ভ্রুকুটীলৈখা ভ্রুমক্শ্য শিথ যা তয়া স্বম্ আকাম স্বালয়ন্যেব স্থিতয়া শিপ্রয়া
 শিপ্রাণানিকম্বা মধ্য পরিচ্ছিতা পরিবেষ্টিতা। অত্র কাথ্যে য শিপ্রায়াং সপত্রীস্ববহারসমারোপাত্ রূপকগর্ভা সমাসীক্
 রস্বহার শ্রিত্যেত্ম আশয়শ্চে ত্ব্যে তেযানক্কামিভাবিন স্বহর।

(৫) সকলীতি। সকলিষু স্তবনেষু খ্যাত প্রথিত যশো যস্য তেন। ইত্যতক তীযাশ্রমপদানি বহুমাখ্যস্য
 অশিষ্ঠিতৈতি দ্বিযাক্ষণ মূর্তস্য বিলাসিজনেনৈত্বস্য বিশিষয়ানি।

(৬) হরিতি। হরস্য শিবস্য জটয়া যমন্দ্রস্বৈনৈব কৌটি কৌটিসখ্যক্ সার ধন যস্য তেন অম্বন স্ত
 কৌটিরমভান এব সার স্কিরাম অবশিষ্টাশী বা যস্য তন। অত্র পূর্থাপমালঙ্কার।

(৭) মৈনেতি। মৈনাকেন তদাখ্যে ন চিন্মাচলপুরেণ পব তবিশিষেণৈব অবিদিত অম্মাত পদ্মপাত বাহিমতি

বিশেষ মনোহর ইন্দ্রের সহস্রম খ্যক নয়নের বহুতর সরোবর সেই রাজধানীর শোভা
 জন্মাইতেছে, কারণ—সেই সরোবরগুলি প্রস্ফুটিত নীলোৎপলে স্নন্দর দেখা যাইতেছে
 খেতোৎপল বিকসিত হইয়া সরোবরগুলির মধ্যস্থান খে-বর্ণ করিয়াছে এব নানাবিধ মৎস্ত
 দর্শনে সেগুলিকে বিশেষ স্নন্দর দেখা যা তেছে, (৬) ঘন ঘন পতাকাস-যুক্ত এব, ঋমৃত
 কেনপুঞ্জের স্তায় শুভ্রবর্ণ হস্তিদন্তনির্মিত চন্দ্রশালা (চিলে কোঠা) সেই বাজধানীব সকল দিক্
 শুভ্রবর্ণ করিয়াছে, (৭) উজ্জয়িনীকে পরিবেষ্টন করিয়া শিপ্রানদী প্রবাহিত হইতেছে, যৌবন
 গর্ভিত মালবদেশীর রমণীগণ অবগাহনের সময় কুচকলসের আক্ষলনে সেই শিপ্রার জল
 আলোড়িত করিয়া থাকে, আর মাতাশ্রাণালী তত্রত্য মহাকালরূপী মহাদেবের মস্তকে
 গন্ধাকে দর্শন করিয়া জৈর্ঘ্যাস্থিত হইয়াই যেন সেই শিপ্রানদী সর্বদা তরঙ্গরূপ ক্রকুটী করিতেছে
 এব উত্তালতরঙ্গমালায় আকাশ যেন প্রক্ষালন করিতেছে, (৮) উজ্জয়িনীতে বহুতর বিলাসী
 লোক বাস করে, তাহাদের মণ জগতের সর্বত্র বিখ্যাত আছে, (৯) মহাদেবের জটাতে
 যেমন চন্দ্রের একটা কলা আছে, তাহাতেও তেমন কোটিস-খ্যক ধনসম্পত্তি আছে, (১০)
 মৈনাকপর্বত যেমন ইন্দ্রকর্ডুক পক্ষচ্ছেদন কাহাকে বলে তাহা জ্ঞাসে নাই, উজ্জয়িনীর

(১) দিগি। (২) সতত সমাবহ। (৩) নিলিঙ্গমুভবনতলখ্যাতযমসা।

কনকপদ্মরাশিনা (খ) স্মৃতিশাস্ত্ৰেণৈব সম্ভাবসথ-ক্লপ প্রপারাম-সুরসদন সৈতু যস্ম
 প্রবর্তকৈন (ন) মন্দ্ৰেণিবোহৃত-(১) সমস্ত-(২) সাগর রক্তসারিষ (৫) সংগৃহীত-
 গাৰ্হুণেনাপি ভুজঙ্গভীষণা, (৩) (ফ) স্বলীপজীবিনাঃপি (৪) প্রণয়িজনোপজীভ্যমান
 বাদিনৌকতরপক্ষয়স্ব যেন তেন অশ্বম তু অবিদিত অননুভূত পক্ষযৌ পতনযৌ পাত ইন্দ্রকশুক্রচ্ছৈদান্ পতন
 যেন তেন । পূৰ্ণোপমা ।

পুত্রা কিল ইন্দ্রকশ কসকলাশ্বলপক্ষচ্ছৈকালী হিমাশ্বলাক্ষণী মেনাক পলায়মানৌ জলনিধায়নস্বদিতি
 শিবপুরাণবार्ता ।

(খ) মন্দ্ৰতি । মন্দ্ৰাকিণ্ডা স্বর্গগঙ্গায়া প্রবাহিণৈব প্রকটিত প্রকাশিত কনকানাং সুবর্ণানাং পদ্মরাশি
 পক্ষয়স্বকপুঞ্জী যেন তেন এতেন তेषাং গুণধনসম্বল্যা ইতীঃপ্যধিকৈতি স্মৃতিতম্ । অশ্বম তু প্রকটিত প্রস্তুটিত
 কনকপদ্মরাশি স্বথ ময়কনকসমূহৌ যচ্ছিন্ তেন । পূৰ্ণোপমা ।

(ন) স্মৃতীতি । স্মৃতিশাস্ত্ৰেণ ধর্ম্মপ্রতিপাদকশাস্ত্ৰেণৈব সম্ভা ধর্ম্মশাস্ত্ৰমুজ্জয়িতবিধায়িনৌ পরিচন্ অাবসথ
 অনাথাবাস ক্লপ স্ত্ৰঙ্গলাশ্বময় প্রপা পানীযশালা আৰাম উপবনম্ সুরসদন দিবগৃহম্ সৈতু ক্ৰুষ্ণাঙ্ঘি
 সন্দরপথয যস্ম পথিকাশ্বথ জনয়ন্নাদি এতেষাং প্রবর্তক সাধারণোপকারাভ্যয় নিৰ্ম্মীতা স্মৃতিশাস্ত্ৰপক্ষে
 বিধায়ক তেন । পূৰ্ণোপমা ।

(৫) মন্দ্ৰেণতি । মন্দ্ৰেণৈব তাপ্যপব তেনৈব সজ্জত ক্রোধাদিনা সংগৃহীত সমস্তসাগররত্নানাং সারসুন্
 ক্রাশ্যৌ যেন তেন মন্দ্ৰেণৈব তু সজ্জ ত মন্থনেনীতীক্সিত সমস্ত সাগররত্নানাং স্বীরৌদসমুদ্রগতরত্নানাং সারম্
 অশ্বত রাবতাভ্যুত্কৃষ্টভাগৌ যেন তেন । পূৰ্ণোপমা ।

(ফ) সংগৃহীতৈতি । সংগৃহীত শিচ্চিত গাৰ্হুড় বিষমিকিন্গুগাশাস্ত্ৰ যেন তথামুতেনাপি ভুজঙ্গভীষণা সর্পাঙ্ঘ
 শীলিনৈতি বিরোধ সংগৃহীত ক্রোধাদিনা আনীত গাৰ্হুড় মরকতমণিযেন তেন ভুজঙ্গভীষণা বিশ্বাসনাজন
 সমর্গাঙ্ঘযশীলনৈতি তনুপরিচ্ছার । অম বিরোধামাশীঃসলচ্ছার । গাৰ্হুড় স্যাম্মরকতে বিষশাস্ত্ৰেঃপি গাৰ্হুড়ম্ ।
 ভুজঙ্গ বিজ্জসপ যৌ । ইতি চ বিশ্ব ।

(৪) স্বলীপতি । স্বলীপা দুঃখালা উপজীবিন আশ্রয়িতৌ যস্ম তথামুতেনাপি প্রণয়িজনৈবি স্বলীকৈ সজ্জনৈ
 রিত্যথ উপজীভ্যমান আশ্রয়মাখৌ বিমবৌ ধনসম্পত্তিয স্য তেনৈতি সজ্জনদুঃখ নথীরিকায়য়াসম্ভবাহিরোধ স্বলীপ
 অধিবাসিগণও তেমন বাদী বা প্রতিবাদীব পক্ষপাত কাহাকে বলে তাহা জানে না, (খ) মন্দ্ৰাকিনীর প্রবাহে যেমন অস থা স্ব পদ্ম প্রকাশিত থাকে, তাহাদেরও তেমন পদ্মস্বথ্যক
 (বহু কোটি) সুবর্ণ প্রকাশভাবেই আছে (ন) স্মৃতিশাস্ত্ৰ স্ত্ৰা অনাথাশ্রম ক্লপ পানীযশালা
 উপবন দেবালয়, সেতু ও জলযন্ত্র যেমন দিয়া থাকে তাহারাও তেমন পরের উপকারের জন্য
 সেই সভাপ্রভৃতি করিয়া থাকে, (প) মন্দরপর্কত যেমন সমুদ্রদ্বনেব সমস্ত সমুদ্রের সকল স্রষ্টের
 সার অমৃত ও ঐরাবতহস্তিপ্রভৃতি উৎকৃত করিয়াছিল তাহারাও তেমন সমস্ত সাগরের স্রষ্ট
 সমুদ্রের সারভাগ ক্রমাধিধারা সংগ্রহ করিয়াছে (ফ) তাহারা বিঘটিবিংসা জানিয়াও সর্প
 ভীক (সমাধানপক্ষে—মরকতমণি সংগ্রহ করিয়াছে এবং বদমাইসকে ভয় করে), (৪) দুর্জন
 দিগের আশ্রয়দাতা হইলেও সজ্জনগণ তাহাদের সম্পত্তি ভোগ করে (ভূমিসম্পত্তি তাহাদের

(১) সজ্জত । (২) সময় । (৩) ভুজঙ্গস্বভীষণাপি । (৪) স্বলীপজীবিনাপি ।

বিভবেন, (জ) বীরৈষ্যাপি বিনয়বতা, (ম) প্রিয় বদেনাপি সত্যবাदिना (ম) অমি-
 রূপৈষ্যাপি স্বদারসন্তুষ্টে ন (য) অতিথিজনাভ্যাগমাধি^{র্}নাপি পরপ্রার্থনানমি^{র্}নে,
 (র) কামার্থপরেষ্যাপি ধর্মপ্রধানেন, (ল) মহাসস্বেনাপি পরলোকমীরুণা, (ব) সকল
 বিজ্ঞান-বিশেষবিদা (১) বদাম্বেন, (২) দত্তেণ স্মিতপূর্বাভিভাষিণা পরিহাসপেষলেন,
 উচ্চলন বিশৈন শিচ্চিতাশেষদেশभाषेण वक्रोक्ति निपुणेन आख्यायिकाख्यान परिचय

জীবিতা ভূমিসম্পদ্যুপজীবিতেনি তত্‌সমাধানম্ । বিরোধামাস । খল ভূস্থানকল্কে শু নীচক্র রাধনে মিত্র ।
 ইতি মেদিনী ।

(ম) বীরৈশিতি । বীরৈষ্যাপি বিনয়বতা নমনশীলেনিতি বিরোধ শিচ্চিবতেনি তত্‌সমাধানম্ । বিরোধামাস ।
 বিনয় শিচ্চাপ্রণব্যো রিতি হেমচন্দ্র ।

(ম) প্রিয়নিতি । প্রিয় বদেনাপি সত্যবাदिनेति সব ন প্রিয় বদলে মিত্র্যাবাদস্বাভয়কলাহিরোধ মিতম্ভাষিত্বাৎ
 তত্‌সমাধানম্ । বিরোধামাস ।

(য) অমীতি । অ ম অমিত রূপ যস্য তেন রূপপক্ষপাতিনৈত্ব্য তথাপি স্বদারসন্তুষ্টেনিতি রূপপক্ষপাতিল্বে
 স্বমার্থ্যাং ক্রুরপাঠা পরমার্থ্যাংস্তু সুকৃপাঠা তদ্রূপিতেরবয়স্বস্বাধিরাচ অমিরূপেণ পক্ষিতেনিতি তত্‌পরিহার ।
 বিরোধামাস । অমিরূপী বুধে রম্য ইতি মেদিনী ।

(র) অতিথীতি । অতিথিজনানাম্ অভ্যাগমাধি নাপি পরপ্রার্থনানমি^{র্}নৈত্বিতীর্ণানামপি পরলোহিরোধ
 পরৈষ্য প্রার্থনানমি^{র্}নেনিতি তত্‌পরিহার । বিরোধামাস ।

(ল) কামিতি । কামো রতি অর্থো ধনমৌ পরাভুতনৌ প্রধানৌ যস্য তথাভূতেনাপি সতা ধর্ম এব প্রধান
 যস্য তেনিতি বিরোধ কামাথ ব্যাঘ্রনামপি ধর্ম প্রধান প্রধানভাবেন সিবনৌ যস্য তেনিতি তত্‌সমাধানম্ । বিরোধ
 আস । দুরানাম্বীতমা পরা ইত্যমর ।

(ব) মহতি । মহাসস্বেনাপি মহাকলেনাপি পরলোকাৎ শ্রমুজনাৎ মীরুণতি বিরোধ জন্মান্তরমীরুণা
 জন্মান্তরেণিটজনক দ্বিক্রপাচরবাগ্নয়মীলনেনিতি তত্‌পরিহার । বিরোধামাস ।

(ম) সকলীতি । সকলানানি বিজ্ঞানানি শিচ্চশাস্ত্রাদিজ্ঞানানা বিশেষ তারতম্য বচীতি তেন নানাविषयिण्य
 শাস্ত্রিণামুনুকর্ষাপকষ বিবেচনসমর্থৈ নেত্ব্য এতেন তস্মাপি তদমি^{র্}শ্বল সুচিতম্ । অথবা সকলবিজ্ঞানানি সকল
 বিজ্ঞানविषयौभूतानि शिष्यानि शास्त्राणि च विशेषेण वचतीति तेन । নীচে ধীর্মাননাম্বন বিজ্ঞান শিচ্চশাস্ত্রযৌ
 রিত্যমর । বদাম্বেন দানশীলিন । দত্তেণ সব কার্যনিপুণেন । পরিহাসপেষলেন নর্মবচননিপুণেন । শিচ্চিতা

জীবিকা, প্রণমিজন তাহাদের সম্পত্তি ভোগ করে) (ভ) তাহারী বীর হইয়াও অবনত (বীর
 এব, শিক্ত), (ম) প্রিয়ভাবী হইয়াও সত্যবাদী (টীকা দ্রষ্টব্য), (য) ক্রুপের পক্ষপাতী
 হইয়াও নিজভার্থ্যাতেই সন্তুষ্ট (পশুিত ও নিজভার্থ্যাতেই সন্তুষ্ট), (র) অতিথির আগমন প্রার্থনা
 করিলেও পরের প্রার্থনা জানে না (অ তথির আগমন প্রার্থনা করে কিন্তু পরের নিকট অর্থের
 প্রার্থনা জা ন না), (ল) কাম ও অর্থকে প্রধান বলিয়া মনে করিলেও ধর্মকে প্রধান বলিয়া
 মনে করে (কাম ও অর্থসেবায় ব্যাপ্ত থাকিয়াও প্রধানভাবে ধর্মসেবাই করে), (ব) মহা
 বলবান হইয়াও শক্রভী, (মহাবলবান্ এব, পবজয়ে অনিষ্টের জনক পাণ হইতে ভয় করে),

চতুরিণ সৰ্ব্ব লিপিন্বেন মহাভারত-পুরাণ-রামায়ণানুরাগিণা বৃহৎকথা-কুম্ভসৌম
 যুতাদি-কলা কলাপ-পারগেণ স্মুতরাগিণা সুভাষিতব্যসনিনা প্রশান্তে ন (ঘ) সুরभि
 मास-माहतेनेव सतत-दक्षिणेन, (घ) हिमगिरि काननेनेवान्त सरसेन, (स) लक्ष्मणे
 नेव रामाराधन निपुणेन, (ह) शत्रुघ्नेनेवाविष्कृत-भरत-परिचयेन, (ज) दिवसेनेव
 मित्रानुवृत्ति ना, (क) बौद्धेनेव सर्वास्तिवाद () शूरेण, (ख) साख्यागमिनेव

अथथा अशेषाणां सव वां देशाणां भाषा श्रीरसेन्यान्वयो यिन तेन । वक्रोक्तौ अन्वयान्वाथ क वाक्य निव्यादि
 दप षोक्तलक्षणायां कृटिलवाचि िपुणेन । आख्यायिकाख्यानयोग्यकाम्यविशेषचूच कयो परिचये विश्वज्ञानि
 निपुणत्वेन । सव लिपिन्वेन सव प्रकारचरापरि वयशालिना । रामायणमहाभारतवीरितिहासत्वात् पृथगुक्ति ।
 बृहत्कथायां भूमभाषानर्थी प्राङ्गुत्तायां बृहत्कथा मिति दख्युक्तलक्षणायां कुम्भसौ निपुणत्वेन । युतादि
 कलाकलापस्य द्य तादिकलाविद्यासमूहस्य पारगेण पारदशि ना । स्मृतरागिणा शास्त्रज्ञानानुरागिणा । सुभाषित
 व्यसनिना मधुरवचनासक्तेन । प्रशान्तेन क्रीधरहितेन ।

(घ) सुरभीति । सुरभिमासयोव सन्तमासयोश्चैव श्राद्धयो माहतेन बाधुनेऽ सततदक्षिणेन निरन्तरीदारचरितेन
 बाधुपक्षे सव दा दक्षिणदिग्भागतेन । पूर्णोपमा ।

(स) हिमिति । हिमगिरे काननेनेव अन्तम ध्ये सरसेण अथक्तेण कृटिनतारहितचित्तेन तत्काननपक्षे तु
 अन्तम ध्ये सरलासा ख्यवशा यस्य तेन । पूर्णोपमा ।

(ह) लक्ष्मणेति । लक्ष्मणेन सौमित्रियेव रामाया रमय्या रामस्य च आराधने मनीषेण्यया सन्तोषये
 निपुणत्वेन । पूर्णोपमा ।

(क) शत्रुघ्नेति । शत्रुघ्नेन वित्तीयेन सुमित्रापुत्रेणेव आविष्कृत अभिनधादिना प्रकटित भरते भरतमुनि
 प्रथीते नाभ्यशान्ते परिचये विश्वज्ञान यिन तेन अन्वय तु आविष्कृत परिचर्यादिना प्रकटित भरते कैकयीपुत्रे
 परिचय आत्मभक्तिपरिचयो यिन तेन । पूर्णोपमा ।

(ख) दिवसेनेति । दिवसेन दिनेनेव मित्राणां सुहृदाम् अनुवृत्ति ना अनुकुलेन दिवसपक्षे तु निमस्य सूर्यस्य
 अनुवृत्ति ना अनुगामिना सूर्यस्थितिपर्यन्तख्यादिनेत्यथ । पूर्णोपमा ।

(श) এব তাহাৰা সকল প্ৰকাৰ শিল্প ও শাস্ত্ৰ জানে দানশীল, সকল কাৰ্য্যে চতুৰ, জেৰং হাঁহ
 কৰিয়া কথা বলে পৰিহাস কৰিতে নিপুণ উজ্জয় বৈশাখী সকল দেশেৰ তাৰা শিক্ষা
 কৰিয়াছে বক্র কথা বলিতে নিপুণ আখ্যাযিক্কা ও আখ্যান বৈশ জানে সকল প্ৰকাৰ লেখা
 চেনে, বামাণয় মহাভাৰত ও পুৰাণশাস্ত্ৰেৰ অল্পদাগী বৃহৎ উপাখ্যান বলিতে নিপুণ দ্ব্যত
 প্ৰভৃতি সমস্ত কলাবিজ্ঞায় পাৰদৰ্শী, শাস্ত্ৰজ্ঞানেৰ অল্পদাগী, সৰ্বদাই মধুৰ বাক্য বলিয়া থাকে
 এব শাস্ত্ৰচিন্ত, (ঘ) বসন্তকালেৰ বায়ু যেমন সৰ্বদা দক্ষিণদিক্ হইতে চলিতে থাকে,
 তাহাৰাও তেমন সৰ্বদা উদারতা অবলম্বন কৰিয়া চলে, (স) হিমালয়পৰ্ব্বতেৰ বনে যেমন
 সয়লনামে বৃক্ষ আছে তাহাদেৰ চিত্তেও তেমন সৰ তা আছে, (হ) লক্ষণ যেমন স্বামেৰ
 সন্তোষবিধানে নিপুণ ছিলেন, তাহাৰাও তেমন স্বামীৰ সন্তোষবিধানে নিপুণ, (ক) শক্ৰ
 যেমন ভৱতেৰ প্ৰতি ভক্তিৰ পৰিচয় দিয়াছিলেন তাহাৰাও তেমন ভৱতপ্ৰণীত নাট্যাংশে

প্রধান-পুরুষোপেতেন, (১) (গ) জিনধর্ম্মণীষ জীবানুকম্পিনা, (২) (ঘ) বিলাসিজনে-
নাধিষ্ঠিতা, (ঙ) সম্রাটলৈব প্রাসাদে, সম্রাটখানগরেষ (৩) মহাভবনে, সকল্যপুস্তকেষ
সত্পুরুষে, দর্শিতবিশ্বরূপেষ চিত্রমিত্তিভি, (৪) সম্রাটলৈব পদ্মরাগানুরাগিণী, (৫)

(৬) বৌদ্ধভেবেতি। বৌদ্ধভেবে বৌদ্ধমতাবলম্বিনা সম্প্রদায়বিধিষেব সবে বা বিক্রয়বস্তুনাম্ অজিবাঈ
ক্লোতু প্রধানম্বরম্ অস্তিত্বভাবণে শুরেণ সমর্থো ন সব প্রকারপঞ্চপূর্ণাপথ্যত্বাদিত্তি ভাব। পদ্মান্দরে তু সবে বা ভূত
মীতিকানাং বাহ্যানাং চিত্রমিত্তি সানাদ্যাম্বলম্বরাথা পদার্থানাম্ অস্তিত্বাদি অস্তিত্বভাবণে শুরেণ তদস্তিত্বস্য যুক্ত্যাদিনা
সমর্থ মাত্রিত্যনন্দেষ। তথা চ শরীরকমার্থে শরীরার্থার্থা — বৌদ্ধসিদ্ধান্তে এতে ত্রয়ো বাদিনো ভবতি। কেচিত্
সর্বাস্তিত্ববাদিন কেচিত্তিহিত্তানা স্তলমাত্রবাদিন অন্যে পুন সব শূন্যত্ববাদিন। তত্র যৈ সর্বাস্তিত্ববাদিনো বাহ্য
মাধ্যমরম্ বস্তুপথ্যলম্বিত্তি ভূত মীতিক চিত্র মিত্তি চিত্তি তাস্তাবত্ প্রতি ভ্রম। অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার।
অসীত্বম্বয় বিদ্যমানার্থে।

(গ) সাক্ষ্যেতি। সাক্ষ্যায়মেন কাপিলসাক্ষ্যশাস্ত্রেণৈব প্রধানপুরুষে ধনগুণাদিসম্পন্নতয়া শ্রেষ্ঠমানব
উপেতেন যুক্তেন পদ্মান্দরে তু প্রধান সত্ত্বরজসমসা সাম্যাবস্থাৰূপা প্রকৃতি পুরুষো নিত্যশুদ্ধসুস্থসুকলম্ভাব প্রকৃতি
বিকৃতিবিলম্বচাচিত্তুল্লভপ তাভ্যামুপেতেন যুক্তেন। তথা চ সাক্ষ্যমূলম্— সত্ত্বরজসমসা সাম্যাবস্থা প্রকৃতি
রিত্যাডি। ন নিত্যশুদ্ধসুকলম্ভাবস্য তদ্ব্যয়গতদধীগাঢ়তে। সাক্ষ্যকারিকা চ— ন প্রকৃতিন বিকৃতি
পুরুষ। পূর্ণোপমা।

(ঘ) জিনেতি। জিনধর্ম্ম য় আচরতন্যায়িনেব জীবান্ সব বিধান্ প্রাচীন অনুকম্পয়ৈ দয়ত ইতি তেন।
হৃদমুমথম্বাপি সমানম্ আচরতনামহি সাবাদিত্বাত্। সব দশ মনসযছাদাবেতন্মতমনুসম্বৈ যম্। পূর্ণোপমা।

অর্থী। মনুত্ প্রকৃতিতনম দশ মনসস্বর্নপুণ্ড্র কবিনা।

(ঙ) বিলাসীতি। বিলাসিজনে বিলাসবতা লোকিন অধিষ্ঠিতা আশ্রিতা। বিলাসমাহৌজ্বলনীল
মণি — গতিস্থানাসনাদীনাং সুখনেবাদিকম্বাশাম্। তাত্ কালিকন্তু ব শিষ্য বিলাস প্রিয়সম্ভজম্ ॥

(৬) সম্রাটলৈব। প্রাসাদে বভূমুজা বস্তুমি সম্রাটলৈব সপথ তেব তেবামন্যুস্তলান্ তিত্তি ভাব। অত্র রত্ন
সযোগস্যোত্মে অথাৎগুণীত্মে অলঙ্কার তেন চ প্রাসাদা এব শ্রীলা ইতি রূপকালঙ্কারী ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারিথালঙ্কার
ধ্বনি। এবচ প্রাসাদে রিত্তি প্রকৃত্যাদিত্বাত্ করণে ত্বতীয়া। এবমন্যুস্তলান্। মহাভবনরতিহেতুস্বন্দ্রি শ্রাখানগর
মাসম্রবতি স্তত্রনগর তত্ সচিত্তেব তেবাং শ্রাখানগরবদাপতল্লাদিত্বাশয়। পূব বদলঙ্কারী ধ্বনিস্ব। সত্পুরুষে
মহাপুরুষে সকল্যপুস্তকেষ তদ্বচেষ মক্ষিপ্রাথ নাপুৰ্ব্বাদিত্বমিপ্রাথ। পূব বদলঙ্কারী ধ্বনিস্ব। চিত্রমিত্তিমিশালীস্ব
সমম্বিত্তিমিত্তিভি দর্শিত্তানি বিশ্বৈ বা জগতা সব বস্তু না রূপাখ্যাজ্ঞাতযৌ যথা সেব জগতা সব পদার্থানামিষ তত্র
চিত্রিত্ত্বাদিত্তি ভাব। অত্র বিশ্বরূপদশ মক্ষিত্তোত্মে অথাৎ মক্ষিত্তোত্মে আ।

দক্ষতার পরিচয় দিয়া থাকে, (ক) দিন যেমন সূর্যের অম্বুবর্তী তাহারিও তেমন রুহুদেব
অম্বুবর্তী, (খ) বৌদ্ধদিগের মধ্যে মর্ক্সান্তিহ্ববাদীরা যেমন সকল পদার্থেরই অস্তিত্ব স্বীকার
করেন ত হাদের মধ্যে বাগিজ্যাত্যবসায়ীরাও তেমন কেহ অসিদ্ধা কোন বস্তু আছে কিনা
জিজ্ঞাসা করিলে, সকল বস্তুই অস্তিত্ব স্বীকার করে, (গ) সাংখ্যাত্মে যেমন প্রকৃতি ও
পুরুষ আছে তাহাদের মধ্যেও তেমন প্রধান প্রধান মনুষ্য আছে, (ঘ) আর তৈজসগণের
জ্ঞায় তাহারি সকল প্রাণীর প্রতিই দর্শানু, (ঙ) তথায় বিলাসী জনগণ অধিষ্ঠান করে, (চ)

(১) পুরুষপুরুষোপেতেন। (২) অস্তিত্ব পাঠী মিত্তি। সব ভূতানুকম্পিতা। (৩) সম্রাটলৈব। (৪) পদ্মরাগানুরাগিণী।

(छ) अमराधिप मूर्तिरिव मखशतानलध मपुता, (ज) पशुपति-लास्यक्रीडिव सुधाधवलाट्टहासा, (झ) वृद्धेव जातरूपक्षया, (ञ) गरुडमूर्तिरिवाच्य तस्थिति-रमणीया, (ट) प्रभातवेलिव प्रबुद्धसर्वलोका, (ठ) शबर-वसतिरिवावलम्बित (१) चारु चामर (२) नागदन्त-धवल गृहा, (ड) शेष तनुरिव सदासन्न-वसुधाधरा, (ढ)

(छ) सन्धिति । सन्ध्या सत्य काल इव पशुपति यत्र तत्र सन्निवृत्तिः सदासन्नमधिभिः पशुरागी रक्षिता पशुरागवदनुरागी रक्षिता च अस्या अस्तीति सा । अत्र पूर्वापमालङ्कार ।

(ज) अमरिति । अमराधिपस्य मूर्तिरिन्द्रस्य शरीरमिव मखशतस्य बहुतरयज्ञस्य शतसन्ध्याकाशमधयज्ञानाश्च अनलस्य वक्र धमेन पूता पवित्रा । पूर्वापमा ।

(झ) पश्विति । पशुपतेर्लास्यक्रीडिव शिवस्य कृत्यक्षेपिव सुधाभिः शुद्धचणुलेपन धवलानां शुभ्रभूतानाम् अज्ञानामङ्गलिकानां हास प्रकाशो यस्यां सा पञ्चानरे तु सुधाधदसतवत् धवल अट्टहासी महाहास्य यस्यां सा हासस्य धवलतथा वच्य नोयत्वात् । पूर्वापमा ।

(ञ) वृद्धेति । वृद्धा स्थविरा स्त्रीव जातरूपाणां स्त्र्याणां अथा गृहाणि यस्यां सा पञ्चानरे तु जाती वाईक्यादुत्पन्न रूपस्य सौन्दर्यस्य अथा विनाशो यस्यां सा । पूर्वापमा । निवयापचयी अथा दिव्यमर ।

(ट) गरुडेति । गरुडस्य मूर्तिस्तनुरिव अच्युता दृढनिश्चायादखिलिता या स्थितिरवस्थान तथा रमणीया मनोहरा पञ्चानरे तु अच्युतस्य विन्धो स्थित्या तदुपर्यवस्थानेन रमणीया । पूर्वापमा ।

(ठ) प्रभातेति । प्रभातवलेव प्रातः काल इव प्रबुद्धा प्रकृतज्ञानशालिन आगरिताश्च सर्वे लोका जना यस्यां सा । पूर्वापमा ।

(ड) शबरिति । शबरवसति किरातवासस्थानमिव अवलम्बितानि रज्जुभिरालम्बितानि चारुचामराणि सुन्दरबालव्यञ्जनानि शेष ताड्या नागदन्ता हस्तिदन्ता शेष तं तथाविधा धवला गृहा यस्यां सा पक्षे अवलम्बितं

सेई उज्जयिनी उच्च उच्च देवमन्दिरं च राजभवनं येन पर्वतसमन्वितं च २ ५ ६ अष्टालिका धाकाय येन बहुरूप उपनगरसंयुक्तं आरं महापुरस्वर्गण अवस्थानं कराय येन कल्लवृक्षसम्पन्नं बलिना बोधं हरं, आवं भिक्षिते (६०००) नानाविधं अस्त्रं चित्रं धाकाय सेई नगरी येन जगत्सकल पदार्थैर्न रूपं देखाईते बलिना प्रतीति हरं (७) सक्राकालं येन पद्मं रागमणिं चयं रत्नवर्णं उज्जयिनीं च तेमनं बहुरूपं पद्मं रागमणिं चयं धाकाय रत्नवर्णं, (८) ईश्वरं वीरं येन शतं अश्वमेधयज्ञेन अग्निं धूमे पवित्रं हृद्भाषिलं उज्जयिनीं च तेमनं बहुरूपं चयं यज्ञेन अग्निं धूमे पवित्रं हृद्भाषिलं (९) शिवेन नृत्यरूपं खेला येन अमृतं चयं चयं अष्टालिकासमन्वितं उज्जयिनीं च तेमनं चूर्णलेपने रत्नवर्णं सुशोभितं बहुरूपं अष्टालिकासमन्वितं (१०) वृद्धं स्त्रीलाकेन येन सौन्दर्यं विनष्टं हृद्भाषिलं देखां याम्, उज्जयिनीं च तेमनं सुवर्णमयं बहुरूपं गृहं देखां याम्, (११) गरुडेन देहं येन विष्णुं अवस्थाने सुन्दरं देखायं, उज्जयिनीं च तेमनं स्थिरभावे अवस्थानं कराय सुन्दरं देखायं, (१२) प्रभातकाले येन सकलं लोकं निद्रां हृद्भाषिलं जागरितं हृद्भाषिलं धाके उज्जयिनीं च तेमनं सकलं लोकं नानाविधं ज्ञानी हृद्भाषिलं धाके, (१३) व्याधगणैर्वासुधानेन गृहं चयं येन मनोहरं चयं

জলধি (১) মঘনবেলেব মহাঘোষ-পুরিত দিগন্তরা, (খ) প্রসুতাভিষেক-ভূমি-
রিব (২) সন্নিহিত-(৩) কানকঘট (৪) সহস্রা, (ত) গৌরীব মহাসি হ্রাসনো
চিতমূর্তি, (থ) অদিতিরিব দেবকুল সহস্রসেব্যা, (দ) মহাবরাহ-লীলেব দর্শিত
হিরণ্যাক্ষপাতা, (ধ) আস্তীকতনুরিব (৫) আনন্দিত-ভুজঙ্কলীকা, (ন) হরিব শ্র

তাৎসান্ পয়ন্ নিছত্ব সংগ্ৰহ স্থাপিত বাহুচামর অনরস্গাণা সুন্দরলীমমি নাগলক্ষী হ সিদন্ত শ ধবলাগি
গ্ৰহাণি যস্থা সা। পূর্ণোপমা।

(৬) শ্রীধিতি। শ্রীধস্য অনলন গল্য তনু শরীরমিব সদা আসন্ন্য সন্নিহিতা বসুধাধর। পব তা যস্থা
সা। পশ্বে সদা সব দা আসন্ন্যম্ উপস্থিতা বসুধা ধরতীতি সা। পূর্ণোপমা।

(৭) জলধৌতি। জলধিমঘনবেলেব সমুদ্রমন্ডনসময় ইব মহাঘোষ^১ বিশালাধীরপল্লিभि বিশালমন্ডন
ধনিभिश्च পুরিতামি দিগন্তরাণি যস্থা যস্থাশ্চ সা। পূর্ণোপমা।

(৮) প্রস্তুতিতি। প্রস্তুত আরম্ভী যৌধিক রাজাভিষেকলস্য ভূমি স্থানমিব সন্নিহিতা তস্থাপিত কানক
ঘটসহস্র স্বে কলসসমূহী যস্থা সা একত্র ভবনদ্বারতীরণসাম্মুলীষু মঙ্গলায় ম্ অন্যত্র স্নানীয়জলসম্ভারায়
মিতি ভাব। পূর্ণোপমা।

(৯) গৌরীতি। গৌরী দুগ ব মহাসি হ্রাসন বিশাল সি হ্রাকারাসন ভচিতা স্বয়ীয়া পরমননৌহরিত্যথ
মূর্তি যস্থা সা পশ্বে মহাসি হ্রস্বে আসনে ভচিতা স্থিতিয়ীয়া মূর্তি যস্থা সা। পূর্ণোপমা।

(১০) অদিতিরিতি। অদিতিদে বনামিব দেবকুলসহস্র দেবালয়সমূহ সৈব্য প্রদ অক্ষরখাদিনা সৈবনীয়
যব সা পশ্বে দেবকুলসহস্রেণ দেবব শ্রসমুৎস্ন সৈব্যা প্রসুতিলান্ সৈবনীয়। পূর্ণোপমা।

(১১) মহৌতি। মহাবরাহস্য নারায়ণতীয়াবতারস্য লীলা বৈশ্ব ব দর্শিত খিলাকালি জনৈ প্রদর্শিত
হিরণ্যাক্ষাণা স্বে নিশ্চিতপাশকানা পাশী নিশ্চিপো যস্থা সা পশ্বে দর্শিতো হিরণ্যাক্ষস্য তদাখ্যস্য হিরণ্যাক্ষিপুমানু
পাতো বিনাশী যথা সা। পূর্ণোপমা।

পুরা নারায়ণী বরাহমূর্তি পরিগ্ৰহ প্রথিবীমূলীল্য পর গিরিগুচ্চাগত হিরণ্যাক্ষ নিছতবানিতি ভাগবতবাক্য।

(১২) আস্তীকীতি। আস্তীকস্য তদাখ্যস্য মুনি তনুরাক্ষতিরিব আনন্দিত বিলাসীপয়ীগিপশুরতরগ্ৰহাণি

ও হস্তিদন্তে পূর্ণ থাকায় শুভবর্ণ থাকে উজ্জয়িনীতেও তেমন বহুতর শুভবর্ণ গৃহে আছে
তাহার মধ্যে হস্তিদন্তে সুন্দর চামর সকল বুলান আছে, (৬) অনন্তনাগেব শরীরে যেমন
সর্বদা পৃথিবী অবস্থিত, উজ্জয়িনীর নিকটেও তেমন সর্বদা পূর্ণত অবস্থিত (৭) সমুদ্র
মন্ডনের সমগ্র যেমন মহাশব্দে সকল দিক পূর্ণ করিয়াছিল গোপগণের পত্নী সকলও তেমন
উজ্জয়িনীর সকল দিক পূর্ণ করিয়া রহিয়াছে, (৮) রাজার অভিষেকের স্থানে যেমন বহুতর
সুবর্ণকলস সংস্থাপিত হয় উজ্জয়িনীতেও তেমন প্রত্যেক গৃহের তোরণের মূলে সুবর্ণবলস
সংস্থাপিত আছে, (৯) দুর্গাব স্তম্ভি যেমন নিজবাহন মহাসিংহে উপবেশনের উপযুক্ত
উজ্জয়িনীও তেমন বৃহৎ সিংহানুসূহর উপযুক্ত, (১০) দেবগণ যেমন মাতা অদিতির
সেবা করেন উজ্জয়িনীর জনসমূহও তেমন দেবালয়ের সেবা করে, (১১) নারায়ণ বরাহ-
স্তম্ভি ধারণ করিয়া যেমন হিরণ্যাক্ষদানবের বিনাশ নর্শন করাইয়াছিলেন, উজ্জয়িনীর লোকও

(১) জলধি । (২) ভূমিরিব বেলিব । (৩) সদাঅসন্নিহিত । (৪) ঘটক । (৫) কহুরিব ।

কথেন্ন অনেক-বাল-ক্ৰোড়া রমণীয়া, (প) প্রকটাত্মনোপভোগ্যস্বচ্ছিত-চরিত্রা, (ফ) রক্তবর্ণাষি সুধাধবলা, (ব) অবলম্বিত মুক্তা-কলাপাষি বিহারভূষণা, (ম) বহু-প্রকৃতিরপি স্থিরা, (ম) বিজিতামরলোক-দ্যুতিরবনীভূজয়িনী নাম নগরী (য) ।
 তাত্ পরিতোষিত মুক্তাশীকী বিটজনী যয়া সা পদে আনন্দিত জননেজয়স্য সপ সন্নবিবারণাত্ পরিতোষিত
 মুক্তাশীকী সপ গণ্যো যয়া সা । পূৰ্ণোপমা ।

পুরা কিল ভগবানাসীক সকলসপ কুলবিনাশোদয়ত জননেজয়স্য সপ সন্ন প্রাঘনয়া নিবারয়ানাসীতি
 মহাভারতবার্ণা ।

(প) হরীতি । হরিব শাস্ত্রা যা কথ্য মহাভারতশ্রীপাখ্যান সেব অনেকাষিবি বিধামি বালকীয়ামি
 তন্নন্যাণাং শিখরাং খেলামি যদুব শ্রীযবালকগণখেলাকথামিষ রমণীয়া । পূৰ্ণোপমা ।

(ফ) প্রকটতি । প্রকট দুঃখরিততয়া স্যাতলে ন লজ্জাসঙ্কোচাঘম বাদমিষ্যন্ত অঙ্কনানামুপভোগী যন্ন সা
 তাহ্মস্যপি স্বচ্ছিতচরিত্রেতি বিরোধ প্রকট সৌরভনির্গমাদিনা প্রম্যক্ত অঙ্কনানামুপভোগ স্ত্রীগণকনকপু
 তান্ব স্নাদিসম্মোগী যস্যামিতি তত্‌সমাধানম্ । অন্ন বিরোধামাসৌলঙ্কার ।

(ব) রক্ততি । রক্তবর্ণাষি সুধাবল্‌ ধবলীতি বিরোধ রক্তা সুখবাসন্তুলাদনুরক্তা বর্ণা ব্রাহ্মণ্যাদিজাতযৌ
 যস্যং সীতি তত্‌পরিহার । বিরোধামাস ।

(ম) অবিত । অবলম্বিতো ধৃত মুক্তাকলাপো মুক্তামালা যয়া সাপি বিগতী হারী মুক্তামালা যিষ্যন্তামি
 বিহারাষি ভূষণামি যস্যং সীতি বিরোধ বিহারী বৌদ্ধালায়া ভূষণামি যস্যং সীতি তত্‌সমাধানম্ । বিরোধামাস ।
 বিহারী ভনয়ে স্তান্ব স্ত্রীলায়াং সুগতালয়ে ইতি মেদিনী ।

(ম) বহ্নিতি । বহ্নী নানাবিধা প্রকৃতি স্নমাবী যস্যং সাপি স্থিরা স্থিরস্নমাবেতি বিরোধ বহ্নয় প্রকৃতয
 স্তান্বাদিরাশ্মান্নানি পীরবর্গো বা যস্যং সীতি তত্‌পরিহার । বিরোধামাস ।

(য) বিজিতি । বিজিতা অমরলোকস্য স্বর্গস্য দ্যুতি কাল্মিষ যয়া সা । অবনীষু অবনীনামকদেয়ী
 বহুবলবদস্বাদে বিম্বাদিলা বহুবচনম্ । স্বকাল্যা স্বসমৃদ্ধ্যা বা তনুকথ য জয়তি সর্বা নগরীরিয়ুজয়িনী ।
 নগরীলক্ষণমুক্তা রচনাথেন—

ইবলায়তনৈশ্চিন্নৈ প্রাসাদাপথবৈশ্চমি । নগর দশ যিষ্মান্‌ রাজমাগৈশ্চ শ্রীমন্‌ ॥

তেমন খেলায় প্রবৃত্ত হইয়া সূবর্ণনির্মিত পাশকেব নিক্ষেপ দর্শন করাইয়া থাকে, (ন) আত্মীকমুনি যেমন সর্পসত্ত্ব নিবাবা করিয়া স্পর্গণকে আনন্দিত করিয়াছিলেন উজ্জয়িনীও
 তেমন ভোগবিলাসের উপযুক্ত গৃহ ধারণ করিয়া ভোগীদিগকে আনন্দিত কবিত্তেছে, (প) হরিব শোপাখ্যান যেমন নানাবিধ বালকীড়াব উপাখ্যানে মনোহর উজ্জয়িনীও তেমন বালক
 গণের নানাবিধ খেলায় মনোহর, (ফ) উজ্জয়িনীতে প্রকাশভাবে স্ত্রীদিগের উপভোগ
 চলিতে থাকিলেও স্ত্রীগণ প্রকাশভাবে বিলাসসামগ্রী ভোগ কবিত্তেছে এব) কাহারও
 চরিত্রে দুষিত নহে, (ব) রক্তবর্ণ হইলেও (উজ্জয়িনীতে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণ অচুরক্ত আছে
 এব) উজ্জয়িনী অমৃতের স্ত্রায় ধবলবর্ণ, (ত) মুক্তার মালা ধারণ করিলেও উজ্জয়িনী,
 মুক্তামালাহীন অলঙ্কারে অলঙ্কৃত (বহুতর বৌদ্ধ আশ্রমে ভূষিত) (ম) উজ্জয়িনী বহুপ্রকৃতি
 হই লও (বহুসখাক লোকের বাসস্থান এব) স্থিরস্বভাব, (য) আর উজ্জয়িনী, নিজের শোভায়
 অর্গের শোভা জয় করিয়াছে ।

যস্যামুত্ক-সৌধীতসঙ্গ সঙ্গীতসঙ্গিনীনাম্ (১) অঙ্গনানামতিমধুরিণ গীত-
 রবেণাঙ্গম্যাণাধীমুখ রত্নপুর (২) পুর পর্যন্ত (৩) রথপতাকাপট ক্রতমহাকাল
 প্রথাম ইব প্রতিদিন লক্ষ্যতে গচ্ছনু (৪) দিবসকার (৫) ।

যস্যাস্ত সন্ধ্যারাগাঢ্যয়া ইব সিন্দূরমণিকুঙ্কিমেণু, প্রারম্ভ নীলকমলিনী-
 পরিমঙ্গলা (৬) ইব মরকত-বেদিকাসু, গগনতল-প্রস্রতা (৭) ইব বৈদূর্যমণি-
 ভূমিষু তিমির-পটল-বিঘটনোদ্যতা ইব কৃষ্ণাগুরু ধূম (৮) মঙ্গলেষু, অবিভূত-
 তারকাপট স্তায় ইব মুক্তা-(৯) প্রালম্বেষু, বিকচ-কমল শুঙ্খিত ইব নিতম্বিনী-

(১) যস্যামিতি । উত্থানামল্যুছানা সৌধানা রাজসদনানাম্ উত্থানী কীর্ষে উপরিতল ইত্যথ সঙ্গীত
 কৃষ্ণগীতবাদ্যানি তত্‌সঙ্গিনীনা তদ্রাসক্তানাম্ অঙ্গনানা স্ত্রীণাম্ । অত্র ইত্যনুপ্রাসৌন্দর্যকার । আঙ্গম্যাণা
 অতএব অধীমুখা রথপুরা রথনিযুক্তান্না যস্য স । যথা পুর পর্যন্ত রথবেগমাবাদয়ত স্তস্ত রথপতাকাপটী
 যস্য স । তেন অ গললগ্নীক্রতবাসা ইবেতি ষ্যন্যতে । ক্রত মহাকালায় তনব্যায় তদাত্মশিবায প্রথামৌ যিন স
 ইব । গচ্ছনু উদয়াবলাদস্নাচলমিতি শ্রেষ । অত্র ক্রিয়োত্ম আলঙ্কার ।

(২) যস্যামিতি । রবিগমভয সিন্দূরমণিকুঙ্কিমেণু পতিতা সন্ধ্যা সন্ধ্যারাগাঢ্যয়া ইব বিরাজন্ত ইত্য
 সব নান্বয় । সিন্দূরমণিকুঙ্কিমেণু প্রবালবহুভূমিষু সন্ধ্যারাগে সন্ধ্যাকালীনরক্তিমা অরুণা রক্তবর্ণা ইব তেবা
 রক্তবর্ণ ত্বাত্ । অত্র গুণোত্ম আলঙ্কার । মরকতবেদিকাসু পতিতা সন্ধ্যা প্রারম্ভ প্রবর্তিত নীলকমলিনী
 নীলবর্ণ পদ্মীষু পরিমঙ্গলা মঙ্গলাকারীণাবলুণ্ডন যন্তী ইব মরকতবেদিকানা নীলবর্ণ ত্বাত্ । অত্র ক্রিয়োত্ম
 প্রেমা । বৈদূর্যমণিভূমিষু পতিতা সন্ধ্যা গগনতলপ্রস্রতা ইব আকাশ বিলতা ইব বৈদূর্যমণিভূমীনামত্যচ্ছত্বাত্ ।
 অত্রাপি ক্রিয়োত্ম প্রেমা । কৃষ্ণাগুরুধ মমঙ্গলেষু দেবতাপূজাদৌ দৃষ্টমানকৃষ্ণাগুরুত উল্লিখত ধূমপুঙ্কেষু পতিতা সন্ধ্যা
 তিমিরপটলস্য অম্বকারসমূহস্য বিঘটনে বিনাশে উদ্যতা ইব তন্ত মমঙ্গলানামম্বকারতুল্লঙ্ঘনবর্ণ ত্বাত্ । ক্রিয়োত্ম
 প্রেমা । মুক্তাপ্রালম্বেষু লক্ষ্মণানুস্মিতাফলপেধু পতিতা সন্ধ্যা অবিভূতা তিরস্ক্রতা আচ্ছাদ্যমানিত্যথ তারকাপট স্তায়
 লক্ষ্মণশ্রেষ্ঠিত্য ইব মুক্তাপ্রালম্বানা তারকাপট স্তায়িত্বাত্ । ক্রিয়োত্ম প্রেমা । নিতম্বিনীমুখেণু রমণীনা বদনীষু

(৩) যে উজ্জয়িনীতে অত্যাচ রাজভবনের উপবিতল সঙ্গীতচর্চায় প্রবৃত্ত রমণীগণের অতিমধুর
 গীতধ্বনিতে আরুণ্ট হইয়া সুর্য্যের রথের অঙ্গগণ অধোমুখ হইয়া অবস্থান ববে, তাহাতে রথের
 বেগ না থাকায় তাহার পাকা সম্মুখে বুলিতে থাকে তখন সুর্য্য যেন মহাকালকে প্রণাম
 করিয়া যাইতে ছন বলিয়া শোকে প্রতিদিন দেখিয়া থাকে ।

(৪) আর যে উজ্জয়িনীতে সুর্য্যের কিরণসমূহ প্রবালময় প্রাঙ্গণে পতিত হইয়া সন্ধ্যারাগে
 রঞ্জিত হইয়াই যেন দীপ্তি পাইতে থাকে, মরকতমণির বেদির উপরে পতিত হইলে বোধ
 হয় যেন নীলপদ্মসমূহর মধ্যে মণ্ডলাকারে অবলুষ্ঠন আরম্ভ করিয়াছে, বৈদূর্যমণিময় ভূমিতে
 পতিত হইলে ওষ্ঠীতি হয় যেন আকাশতলে বিচরণ করিতেছে বৃষ্ণাঙ্কুর ধূমপুঞ্জ পতিত

(১) উত্থানামল্যুছানা সৌধানাম্ উত্থানসঙ্গিনীনাম্ । (২) কৃষ্ণমাথাধীমুখপুরা । (৩) পুরপর্যন্ত ।
 (৪) প্রতিদিবসমালম্ব্যতে ভগবান্ । (৫) প্রারম্ভকমলিনী । পরিমলনী পরিমলনা পরিমলনা ।
 (৬) গগনপর্যন্তা । (৭) অথ । (৮) মুক্তাপ্রালম্ব ।

সুখেযু, প্রভাতচন্দ্ৰিকামধ্যপতিতা ইব স্কটিকমিতি (১) প্রভাসু, গংগসিন্ধু-
 তরঙ্গাবলম্বিন (২) ইব সিতপতাকাশুকেষু, পল্লবিতা ইব সূর্যকান্তোপলেযু, রাহুসুখ
 কুহর প্রবিষ্টা ইব্দ্ৰনৌল বাতায়ন-বিবরেযু বিরাজন্তে রবিগমস্তয় (স) ।

যস্যানুপজাত-তিমিরত্বাদবিঘটিত চক্রবাকমিথুনা অর্থীকৃত (৩) সুরত-
 প্রদীপা সজ্জাত-মদনানল-দিগ দাছা ইব যান্তি কামিনীনা ভূষণ প্রভাভির্বালা-
 তপপিচ্ছরা ইব রজন্য (৪) ।

পতিতা সন্ত বিকচানি প্রস্ক টানি কমলানি পয়ানি পুস্বনৌতি তে ইব নিতম্বিনীমুচ্ছানা বিকচকমলস্তুস্বত্বাৎ ।
 ক্রিয়োত্মে চা । স্কটিকমিতিপ্রভাসু স্কটিকমিতিমিতিয়ু তিযু পতিতা সন্ত প্রভাতচন্দ্ৰিকামধ্যপতিতা ইব তৎ
 প্রভাষা প্রভাতচন্দ্ৰিকাসমানত্বাৎ । ক্রিয়োত্মে চা । সিতপতাকাশুকেষু যম্ববৈজয়নীবসনেযু পতিতা সন্ত গংগ
 সিন্ধু তরঙ্গাবলম্বিন আকাশগঙ্গাতরঙ্গাম্রিতা ইব সিতপতাকাশুকানা তরঙ্গবৎ পবনান্দৌকিতত্বাৎ । ক্রিয়োত্মে চা ।
 সূর্যকান্তোপলেযু সূর্যকান্তমণিযু পতিতা সন্ত পল্লবিতা সজ্জাতপল্লবা বিলা তা ইবৈতথ সূর্যকরস্যম্ সূর্যকান্ত
 মণিষ্যেঽপি তেজোনির্গমাৎ । ক্রিয়োত্মে চা । তথা ইব্দ্ৰনৌলবাতায়নবিবরেযু নৌলকান্তমণিনির্মিতগমাৎ স্খিষ্টদ্রেযু
 পতিতা সন্ত রাহুসুখকুহরে বদনবিবরে প্রবিষ্টা ইব তেযামপি রাহুসুখকুহরবৎ সান্দরালত্বাৎ ক্রম্ববথ ত্বাচ ।
 ক্রিয়োত্মে চা । রবিগমস্তয় সূর্যকিরণা ।

(৪) যস্যার্থেতি । কামিনীনা ভূষণপ্রভাভির্লঙ্কারদীপ্তিभि অনুপজাততিমিরত্বাদনুপপন্নাস্কারত্বাৎ তে
 অবিঘটিতানি অবিঘোজিতানি অক্রবাকানা মিথুনানি যুগলানি যামিস্তা । তথা চ অক্রবাকদস্যন্যে হি হিবা
 সযুজ্যন্তে রাত্রৌ চ বিযুজ্যন্তে তদানীন্তু কামিনীনামলঙ্কারপ্রভাভির্লঙ্কারাভাবাত্ নিবস এবায়মিতি ভনেৎ সংযুক্তা
 এব তিষ্ঠন্তীতি ভাব । অতএবার ধ্যান্দিমানলঙ্কারে অ্যচ্যতে ইতি বস্তুনাঃলঙ্কারধ্বনি । অর্থীকৃতানা নিয যোজনী
 কৃতানা সুরতপ্রদীপা যামিস্তা তত্র লক্ষ্যপ্রভাভির্বালাপগমাদিতি ভাব । রজন্যে রজন্য । বালাতপেন নবীল
 সূর্যালোকেন পিচ্ছরা পিচ্ছলবর্ণা ইব তথা সজ্জাতৌ মদনানলে দিগ দাছৌ যাসু তা ইব চ সখ্যে যান্তি অতি
 জ্ঞাননি । অত্র অক্রবাকমিথুনানা বিঘটনসম্বন্ধেঽপি তদসম্বন্ধ্যৌ ইকান্তিমযৌক্তি অপরো চ সুরতপ্রদীপানা
 অর্থীকরণাসম্বন্ধেঽপি তৎসম্বন্ধ্যৌ রতিমযৌক্তি তথা সজ্জাতিত্বাদৌ ক্রিয়োত্মে চা বালিত্বাদৌ চ যুযোত্মে চা
 ইত্যেবা নিযৌ নিরপেক্ষতয়া সম্ভটি ।

হইলে বোধ হয় যেন অক্ষকবরাশি বিনাটে উত্তত হইয়াছে মুক্তার ঝাংঝরে পতিত হইলে
 প্রতীতি হয় যেন নক্ষত্রশ্রেণীকে আবৃত করিতেছে, রমণীগণেব মুখে পতিত হইলে বোধ হয় যেন
 প্রক্ষুটিত পদ্ম চুষন করিতেছে স্কটিকময় ভিত্তির (দেওয়ালের) প্রভামধো পতিত হইলে প্রতীতি
 হয় যেন প্রভাতকালের ভোণংসার মধ্যে পতিত হইয়াছে শ্বেতবর্ণ পতাকার উপরে পতিত
 হইলে বোধ হয় যেন আকাশগঙ্গাব তরঙ্গ আশ্রয় কবিয়াছে, সূর্যকান্তমণির উপরে পতিত হইলে
 প্রতীতি হয় যেন বিস্তার পাঠিতেছে আর নীলকাঃমণির গবাক্ষরঞ্জে পতিত হইলে বোধ হয় যেন
 রাহুর মুখবিবরে প্রবেশ করিয়াছে ।

(৪) আর যে উজ্জয়িনীতে কাগিনীগণের অলঙ্কারের আলোকে রাত্রিতেও অঙ্কার জগ্নিতে
 পায়ের না, তাহাতে চক্রবাক ও চক্রবাকীগণ দিনেব বেলা মনে করিয়া পরস্পর বিযুক্ত হয় না ,

(১) স্কটিকমণি । (২) তরঙ্গবলম্বিন । (৩) প্রকটীকৃত ।

ଯାସ୍ତ୍ଵ ସନ୍ନିହିତ-ବିଷମକ୍ଷୀଚନାମନବରତମତିମଧୁରୀ ରତିମୁକ୍ତାପ ଯଦ୍ଵ ପ୍ରସର୍ପନ୍ (୧) ମୁଖରୀକରୋତି ମକରକୈତୁ ଦାହ ଚୈତୁଭୂତୋ ଭବନକାଳଃ ସ-କୌଳାହଳ (୨) (୩) ।

ଯସ୍ୟାସ୍ତ୍ଵ ନିଶ୍ଚି ନିଶ୍ଚି ପବନବିଲୋଳେ (୧) ଦୁକ୍ତୁଳପଞ୍ଜବୈ ବଜ୍ରସନ୍ନିର୍ମାଳୀବୋ-ମୁଖକାମଳ-କାନ୍ତି-ଲଞ୍ଜିତସ୍ୟନ୍ଦୋ କଳହମିବାପନୟନ୍ତୀ ଦୂରପ୍ରସାରିତ ଧ୍ଵଜ-ଧ୍ଵଜା (୫) ପ୍ରାସାଦା ଲଞ୍ଜନ୍ତେ (୬) ।

ଯସ୍ୟାସ୍ତ୍ଵ ସୌଧ-ଶିଖର-ଗ୍ରାଧିନୀନା (୫) ପଶ୍ୟନ୍ ମୁଖାନି ପୁରସ୍ତନ୍ଦ୍ରୀଣା ମଦନ ପରବସ୍ତ ଯଦ୍ଵ ପତିତ ପ୍ରତିମାଞ୍ଚ୍ଛୁଲିନ ଲୁଠତି ବହଳ-ଚନ୍ଦନ-ଜଳ-ସେବା ଶିଶିରିଷୁ ମଧିକ୍ରାନ୍ତିମିଷୁ (୬) ଯୁଗଳାଞ୍ଚ୍ଛୁନ (୭) ।

(୩) ଯାସ୍ତ୍ଵେତି । ମକରକୈତୁମ ଦନଃ ଦାହ ଏବ ହରଣସମ୍ଭାଗିନା ଭକ୍ଷୀକରଦ୍ୟେବ ଚୈତୁଭୂତୀ ଯସ୍ତ୍ଵ ସ, ରତିମ ଦନ ଧାର୍ଯ୍ୟାସା ମୁକ୍ତାପ ଗ୍ରାହଣାଦ୍ଵ ଯଦ୍ଵ ମକରକୈତୁନୀ ଯି ଦାହ କାମକାନ୍ତୁକ୍ଷୀ ଜନାଣା ଗମ୍ଭାପ ତସ୍ତ୍ଵ ଚୈତୁଭୂତ ଚଂସରବକ୍ଷୀ ହୃଦିକତ୍ଵାଦିତି ଧାବ ଚତିମଧୁରୀ ଭବନକାଳଃ ସକୌଳାହଳ ଗନବରତ ମସପନ୍ ମସରନ୍ ଗନ୍ ସନ୍ନିହିତୀ ମହାକାଳ ଚପିଆବସ୍ଥିତ ବିଷମକ୍ଷୀଚନସ୍ତ୍ରାଞ୍ଚକ ଶିବି ଯସା ତାନ୍ ଯଦନ୍ତୁ ମକରକୈତୁଦାହସଦ୍ଵାବତାମଦଃ ଗାଧ ମିତି କୌଞ୍ଚନ୍ ଯାସ୍ତ୍ଵାଧିନୀ ମୁଖରୀକରୋତି ସଗ୍ରହୀକରୋତି । ଅନୌପମାଳଞ୍ଜାର ।

(୬) ଯସ୍ତ୍ଵାମିତି । ଦୂର ଅଧ୍ୟୁଷ୍ଟେ ପ୍ରସାରିତା ବିସ୍ତାରିତା ଉଚ୍ଚୋକ୍ଷିତା ଧ୍ଵଜା କୈତୁଦଞ୍ଚା ଏବ ଧ୍ଵଜା ଯେ ମାସାଦା ରାଜଭବନାନି ପବନବିଲୋଳେ ବାପ୍ରସାରିତେ ଅତଏବୌଜ୍ଞସନ୍ନିହିତଃ ଇ ଦୁକ୍ତୁଳପଞ୍ଜବୈ ବିଶ୍ଵ ତପତାକାପଟି ମାଳବୀନା ମାଳବଦୈଶୀୟରମଣୀନା ମୁଖକାମଳକାନ୍ତିମିଳିତ ସ୍ଵିତସ୍ୟ ସକଳହତ୍ଵାତ୍ଵ ସଞ୍ଜଞ୍ଜିତସ୍ୟ ଇନ୍ଦୋସନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ କାଳଃ ଲଞ୍ଜାକାରଘୌର୍ଣ୍ଣେ ଲଞ୍ଜନ୍ତେ କାଳିମାନସ୍ତ୍ଵ ଅପନୟନ୍ତ ମିଞ୍ଚନ୍ତେ ଯଦ୍ଵ ଲଞ୍ଚ୍ୟନ୍ତେ । ସୁପଦା ସୁପଦମରସ୍ୟ ମୁଖକାଳିମମିଞ୍ଚନ୍ତେବଦିତି ଧାବ । ଅତଏବାସ୍ତ କାନ୍ତ୍ୟ ଯ ମାସାଦୈଷୁ ସୁପଦାବହାରସମାରୋପାତ୍ଵ ସମାସୌକ୍ତିରଲଞ୍ଜାର କ୍ରିୟାନ୍ତମ୍ଵେଷ୍ଠା ସଞ୍ଜୀର୍ଣ୍ଣ୍ୟେ । ଏତେନ ମାଳବୀନା ମହାସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମାସାଦାନାଞ୍ଚାଧୁମ୍ରତଳ ଶ୍ଵାନ୍ତ୍ୟେ ।

(୭) ଯସ୍ତ୍ଵାମିତି । ଯୁଗଳାଞ୍ଚ୍ଛୁନ ଗ୍ରହାହ୍ଵ ସୌଧଶିଖରଗ୍ରାଧିନୀନା ରାଜସଦନୀପରିସ୍ଥାଧିନୀନା ପୁରସ୍ତନ୍ଦ୍ରୀଣା ନଗରରମଣୀନା ମୁଖାନି ପଶ୍ୟନ୍ ମଦନପରବସ୍ତ କାମାୟତ୍ଵ ଯଦ୍ଵ ଗନ୍ ବହଳାଣା ମଦୁରାଣା ଚନ୍ଦନଜଳାଣା ଶିଶିର ଶିଶିରିଷୁ ଯୀତଲିଷୁ ମଧିକ୍ରାନ୍ତିମିଷୁ ତାସା ପୁରସ୍ତନ୍ଦ୍ରୀଠାମାୟତ୍ଵଭୂତେଷୁ ମଧିମସଞ୍ଚ୍ଛୁଦିଷୁ ପ୍ରତିମାଞ୍ଚ୍ଛୁଲିନ ପ୍ରତିବିଲ୍ଵଞ୍ଚୁଲିନ ପତିତୀ ଲୁଠତି

ଏବ, ମନନାସିତେ ଯେନ ଦିଗ ଦାହ ହହେତେଛେ ବଲିସା ବୋଧ ହସ, ଆର ହୃଦ୍ୟେର ନବୀନ ଆଲୋକେ ପିଞ୍ଜରବର୍ଣ ହହେସାହି ଯେନ ରାଜ୍ଞି ଅତୀତ ହହେସା ସାମ୍ଵ ।

(୩) ଶିବେର ନଗନାସିତେ କାମଦେବ ଦଞ୍ଚ ହହେଲେ ରତିର ବିଳାପେର ଛାୟ ଗୁହସ୍ଥିତ କଳହ, ଗଗଣେର ଅତିମଧୁର କୋନାହଳ, ଅବିରତ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ ବିକ୍ରୁତ ହହେସା, ମହାକାଳରୂପୀ ଶିବେର ଆବାସଞ୍ଚୁମି ସେ ଉଞ୍ଜସ୍ଵିନୀକେ ମୁଖସିତ କସିତେ ଛ ।

(୬) ଆର ସେ ଉଞ୍ଜସ୍ଵିନୀତେ ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚ ଅଢ଼ାଗିକାମଗୁହ, ଧ୍ଵଞ୍ଜରୂପ ବାହ୍ଵ ଦୂରେ ଉଞ୍ଜୋତନ କସିସା, ବାୟୁଭରେ କମ୍ପିତ ହହେସା ଉଦ୍ଵିତ ପତାକାବଗନଦ୍ଵାରା ମାଳବଦେଶୀୟ ରମଣୀଗଣେର ମୁଖପଞ୍ଚେର ମୌଳ୍ଵର୍ଣ୍ୟ ଦେଖିସା ଲଞ୍ଜିତ ଚଞ୍ଚେର କଳହ ଯେନ ମୁଞ୍ଚିସା ଦିତେତେ—ଏହେରୂପ ପ୍ରତୋକ ରାଜ୍ଞିତେ ଦେଖା ସାମ୍ଵ ।

(୧) ପ୍ରତିବାସର ମସପନ୍ । (୨) ଭବନକାଳଃ ସକୌଳାହଳ । (୩) ପବନବସ୍ତବିଲୋଳ ।
 (୫) ଉଚ୍ଚ ଧ୍ଵଜଧ୍ଵଜା । (୬) ସୌଧଶିଖରୀନୁସଞ୍ଚଗ୍ରାଧିନୀନା । (୭) କସିହସ ପାଠୀ ଲାଞ୍ଜି ।

যস্মাৎ নিম্নাৰসানি (১) প্রবুদ্ধস্য তারতরমপি পঠত পঙ্করভাজ হৃৎসারিকা
সমুহস্বাভিমূত গৃহসারস স্বরানুতেন (২) বিস্তারিষা বিলাসিনীভূষণরবেষাবি
ভাষ্যমাণা (৩) ব্যর্থীভবন্তি প্রভাত-মঙ্গলগীতয় (৪) ।

যস্মাৎশ্রমিষ্টি (৪) মণিদীপানাম্, (৫) তরলতা (৬) হারলতানাম্, অস্থিতি
সঙ্কীত মুরজ ধ্বনীনাম্, হৃদয়বিয়োগস্বক্রনাম্ (-) বর্ণ্য পরীক্ষা জনকানাম্,
অস্থিরত্ব ধ্বজানাম্, মিত্রহেয কুমুদানাম্, কৌণ্ডগুপ্তিরসৌনাম্ (৭) ।

তাসাননুগতমিতি ভাব । অত্রাপি কার্য্যে চ অন্দ্রে বিটকামুক্যবহারসমারোপাত্ সমাধীক্লিরস্বাতী যুখীত্
প্রোচাপন্নতিভ্যাং সঙ্কীৰ্য্যতে ।

(১) যস্মীতি । প্রবুদ্ধস্য জ্ঞানরিতস্য । তারতরম্ উর্ধ্বোত্তর যথা জ্ঞানথা । পঙ্করভাজ পঙ্করমধ্য
যনি ন যস্মসারিকাসমুহস্য প্রভাতমঙ্গলগীতয় অভিমূতন্ম্ উর্ধ্বাধা তিরস্কৃত গৃহসারসানাং গৃহস্থিতপশ্চিমিধিষাণা
স্বরানুতম্ অস্বতবন্দ্যপুংস্বনিয়ং ন তেন বিস্তারিষা মদ্বতা বিলাসিনীনাং স্ত্রীণাং ভূষণরবেষ অলঙ্কারস্বদে
ন অবিভাষ্যমাণা বিশিষিষাণ্যুমাণা সম্মিলিতত্বেন পৃথকতয়া অশ্রায়মাণা সত্য অতএব স্বর্থীভবন্তি । অত্র তাহ্ম
ভূষণরবেষ তদুগীতানাং গৌপনান্মৌলিতমলঙ্কার পদাথ কৃতুককাম্বলিঞ্জে ন সঙ্কীৰ্য্যতে ।

(২) যস্মীতি । মণিদীপানাম্ অনিষ্টি স্ভাষ্যতী দীপিতস্বাত্ অনির্বাণতা ন তু সৌক্যানানিষ্টি
বিষয়াদনুপরম সর্বে ধামিব বার্বক্যে তদুদযাত্ । হারলতানাং মুক্তামালানাং তরলতা অক্ষলতা ন তু নরনারীণা
নরলতা বিশিষিষাণ্যাম্বলিতয়া পরমগান্মৌল্যবস্বাত্ । সঙ্কীতমুরজধ্বনীনাং সঙ্কীতম্বদঙ্গধী মন্দ্যানাম্ অস্থিতি-
ধ্বনীযস্বধী অবিষয়মানতা ন তু সৌক্যানামস্থিতি মধ্যাহ্নাহীনতা সর্বে ধামিব তদস্বাত্ । অঙ্গনাণাং অঙ্গনাম্বলিতয়া
অস্থিতিমিতি নিযুগবিরহ্য রানী হৃদয়তিমিচ্ছদে ইতি যাবন্ ন তু জনানাং মধ্য হৃদয়তিমিচ্ছদে সম্বলিতমযা
বিহিংসনমাভাষাত্ তাহ্মমধ্যম্বলিতমযা চ বিমিত্রস্বাধী সত্যবিরহাত্ । জনকানাং স্বর্গানাং বণ্যস্য রূপস্য পরীক্ষা
বহুতাপাদিনা সর্ভোপনির্ভীষতাম্বানম্ ন তু ব্রাহ্মণাধীনাং বণ্য পরীক্ষা জিজ্ঞাসাদিনা বিমিষ্টগতিজ্ঞানম্ স্বাহ্ম্যধীষা
মাষাত্ । ধ্বজানাং পলাকানাম্ অস্থিরত্ব বায়ুধেয়ন অস্থলত্বম্ ন তু জনানামস্থিরত্বম্ অধীরত্ব তাহ্ময়ীপদবা
মাষাত্ । কুমুদানাং কর্ণবাণা মিত্রহেয সঙ্কীচকারকলে ন সূর্য্যে প্রতি বিধেয ন তু জনানাং মিত্রহেয সুরত্স
বিধেয ব্রহ্মতরপাপকুমুদাত্ । অসীনাং তরবারীণাং কৌণ্ডেয অর্কমযাবরখীণ্ডে গুণি রস্বতম্ ন তু জনানাং কৌণ্ডে

(৩) এব, যে উজ্জয়িনীতে পূবরমণীগণ অট্টালিকার উপরে আরোহণ করিলে তাহাদের মুখ
দর্শন করিয়া কনাতুর হইয়াই যেন চক্ষু প্রচুর চন্দনজলসেকে স্নানীতল মণিময় ছাদে প্রতিবিম্বঙ্লে
পতিত হইয়া স্মৃষ্টিত হইতে থাকেন ।

(৪) আর যে উজ্জয়িনীতে পঞ্জরস্থিত শুক ও সারিকাগণ রক্তিশেষে জাগরিত হইয়া
উঠেই করে পাঠ করিতে থাকে আর প্রভাতকালের মঙ্গলগান করিতে থাকে, কিন্তু গৃহস্থিত
সারসপক্ষীগণের মধুরধ্বনি নীচে ফেলিয়া রমণীগণের অলঙ্কারের শব্দ বিস্মৃতভাবে হইতে থাকে,
তাহাতে সেই মঙ্গলগীত পৃথকভাবে শুনিতে না পাওয়ায় নিঃসঙ্গ হইয়া যায় ।

(৫) এব, যে উজ্জয়িনীনগরে মণিময় প্রদীপেরই অনিসৃষ্টি মুক্তামালাই চকলতা,

(১) নিম্নাৰসান । (২) সমুহস্য স্বৰ্ণাভিমূতা গৃহসারসবিটকৈন । (৩) অবিভাষ্যমাণা ।
(৪) অনিষ্টি । (৫) মণিপ্রদীপানাম্ । (৬) অলঙ্কারস্বদা । (৭) অঙ্গনাম্ব অঙ্গনাম্বলিতয়া ।

কি বহুনা, যস্যাঁ (১) সুরাসুর চূড়া মণি-মরীচি চয়-চুম্বিত (২) চরশনল-ময়ুখো নিশিত-ত্রিশূল দারিতান্বক মহাসুর, গৌরী নূপুর কোটি চূড়-শিখর-চন্দ্রশকল, (৩) ত্রিপুর ভস্মরজ ক্রতাঙ্গরাগ, মকরধ্বজ ধ্বস-বিধুরয়া রত্না প্রসাদ-যস্মা প্রসারিত কর যুগল-(৪) ত্রিগলিত-বলয়-নিকরাস্তিত-চরণ, প্রলয়ানল শিখাকলাপ-কপিল জটাম্বর ভ্রান্ত সুরসিন্ধু, (৫) অন্বকারি, (৬) ভগবান্, স্তম্ভকৌলাস-বাস-প্রীতিমহাকালাবিধান স্বয় প্রতিবসতি (৭) (ক)।

ভাস্করৈশু গুহিগোপনম্ বৌরাঢ্যমাণাত্ । সৰ্বত্র বচন ইতি শ্রব । অন্ত প্রথ্যকথাস্য যথাসম্ভবস্তৈষসঙ্ঘীর্ষাণাং পার্ষণ্যে পরিচয়স্যাহার ।

(ক) কিনিতি । বহুনা জল্মিতেন কিনিত্যথ । সুরাসুরাণাং প্রথমতামিতি ভাব । সুরাসুরাণামণি-মরীচি-চয়-ময়ুখো মনসকল্পরত্নময়-চুম্বিতা সস্মাষ্টা চরণশনলানাং ময়ুখো কীরণা যস্য স । নিশিতেন ত্রিশূলেন দারিতান্বকমহাসুরো যেন স । গৌর্যাং প্রণয়কৃপিতায়া পাবত্যা নূপুরকোষ্ঠা পদাঘাতকালৌ মঞ্জীরায়দর্শনে চূড়-বিলম্বিত শিখর শিরোভূষণভূত চন্দ্রশকল চন্দ্রশঙ্খ যস্য স । অন্তানেন বিশেষণেন ভগবতী ন কিনিপি নাহ্যাহাং প্রকাশিতমিতি সদাশিব নৌমি পিনাকপাণি মিতি দ্বিপদোদাহৃতবদধিকপদতাদৌ স চৈতন্যপরিচয়গৌণৈব সমাধিব । ত্রিপুরাসুরস্য ভস্মরজ ক্রতস্য ইতি ভাব । রজসা রথনা ক্রত চক্ররাগ চক্রলীপন ইন স । মকরধ্বজসেণ কামদেববিনাশিনে বিধুরয়া তদৌষধীকেনে বিহ্বলয়া রত্না কামপত্রা প্রসাদযস্মা অনুঘটলাভাশ্রয়া তসৈব প্রসঙ্গীকৃতবত্যা সত্যা প্রসারিতাত্ চরণযজ্ঞযায় বিসারিতাত্ করযুগলা ত্রিগলিতেন নিপতितেন বলয়নিকরেষ গৌলা কারাম্বরশচমুহেইন অস্তিতৌ চরণৌ যস্য স । তথা প্রলয়ানলস্য প্রলয়কালীনবন্ধে শিখা কলাপবত্ কপিলৌ বিহ্বলবধৌ জটাম্বরী জটাসমুহে ভ্রান্তা পতিল্লা সূচী তা সুরসিন্ধুগীর্জা যস্য স । স্বয় ভগবান্ অন্বকারি ইত্যদৌ স্তম্ভকৌলাসস্য প্রীতি প্রমোদৌ যেন স তথা মহাকালা ইত্যবিধান নাম যস্য তাড়শ্রব সন্ যস্মানুজ্জয়িত্বা প্রতিবসতি । তথা অ কথাসরিত্সাগরী—

যস্যাঁ বসতি বিশ্বেশী মহাকালাবশু স্বয়ম্ । শিখিলীক্রতকৌলাস নিবাসসম্বসনৌ হর ॥

পতেন কৌলাসাদ্যন্তুক্রতস্থানমুজ্জয়িত্বীতি ধ্মনিতম্ । তথান সুরাসুরীত্যাংলৈব কৈনৈব বিশেষণেনামিমে তনাহ্যাহাং প্রকাশনিসাঙে সত্যপি তদ্য এব বহুতরবিশেষণানরৌপন্যাসাত্ সমুদয়ৌলঙ্কার প্রলয়ানলত্যাদৌ স্তমীপনা অ বনধীরহ্যাহাংমাবিন সঙ্কর ।

সঙ্গীত ও মৃদঙ্গের শব্দেই স্থিতিহীনতা, চক্রবাকপক্ষিগণেব মধ্যেই দম্পতিবিচ্ছেদ, সুবর্ণেরই বর্ণপত্রীকা, পতাকাই অস্থিরতা কুমুদগণেরই মিরের (সুয্যের) প্রতি বিদেব এব, তন্ত্রবারি সমূহেরই কোষমধ্যে স্থাপন হইয়া থাকে ।

(ক) অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, নমস্কার করিবার সময়ে দেবদানবগণের চূড়ামণির কিরণসমূহে বাঁহার চরণনখেব রশ্মিসমূহ স্পৃষ্ট হইয়া থাকে, যিনি নিশিত ত্রিশূলধারা মহাবলবান্ অক্ষকাসুরকে বিনোদ করিয়াছিলেন, প্রণয়কৃপিতা পার্বতী যখন মস্তকে পদাঘাত করেন তখন তাঁহার চরণনূপুরের অগ্রভাগধারা বাঁহার মস্তকালঙ্কার চন্দ্রশঙ্খ, বর্ষণ প্রাপ্ত

(১) যস্মাৎ । (২) মরীচিচুম্বিত । (৩) চন্দ্রশকলশিখর । (৪) করযুগ । (৫) অন্বকারি । (৬) বসতি ।

তস্মাচ্চৈব বিধায়াং নগর্যাং নল (১) নহুঘ যযাতি ধুম্ভুমার-ভরত ভগীরথ-
দশরথপ্রতিম, (২) ভুজবলার্জিত (৩) ভূমঙ্গুল, ফলিত শক্তিভয়, মতিমান, উৎ
সাহ-সম্পন্ন নীতিশাস্ত্রাঙ্কিত-বুদ্ধি, অধীত ধর্মশাস্ত্র, তৃতীয় ইব তেজসা কান্ধ্যা
চ সূর্য্যোচ্ছ্রমসৌ, অনেক সমতন্মু-পূত মূর্তি, উপশমিত-সকল জগদুপপ্লব,
(খ) বিহায় কমল-বনানি, অবিগণ্য (৪) নারায়ণ বস্ত্র স্থল বসতিসুখম্,
উৎফুল্লারবিন্দু হস্তয়া শূর সমাগম ব্যসনিন্যা (৫) নির্য্যাজমালিঙ্কিতো লক্ষ্মণা,

অর্থাৎ। যদীয়মুক্তাধিনী বৈদ্যুতশকট জলযন্মাদিবিবিধাঅর্থ্যশালিন্যমবিষ্মত্ তদেদানৌলনী কলিকাতানগরী
নস্মারযিষ্মত্ ।

(ক) তস্মামিতি । তস্মাচ্চৈব বিধায়াং নগর্যাং রাজা তারাপীড়ী নামাভূদিতি বচ্যমাণক্রিয়য়ান্বয় । অম
প্রথমানুপদানি তাড়াপীড় ইত্যস্য বিশেষণানি । ধুম্ভুমার ক্রুৎস্বাস্ত্র । নলাদয় প্রতিমা উপমা যস্য স । ভুজ
বলীম অজিতম্ আয়নীকৃত ভূমঙ্গুল যন স । ফলিত সফল জাত শক্তিভয় প্রভাবীত্‌সাহসমন্মজাতশক্তিভয়
যস্য স নৈপুণ্যবশাদেহুতবশাচ্চৈতি ভাব । মতিমান বুদ্ধিমান্ । নীতিশাস্ত্রেণ অঙ্কিতা অনবরতালীচলয়া
শ্রান্মা বুদ্ধিয়স্য স । সূর্য ইব তেজস্বী অন্দ্রমা ইব চ কান্ধ্যানিঅন্বয় । তৃতীয় ইবতি ত্রয়ীত্‌ম আর্জিতা ।
সমমি সমপ্রকারাঙ্কন্যেবদ্বন্দ্বন্যেব ইতি সমতন্মু যন্ত্র ইবাদেহাদিত্যত্‌ সাধু । অনেক সমতন্মুপূতা পবিত্রা
মূর্তি শরীর যস্য স । উপশমিতা স্থবেষ্টাদিবাচ্য নাদিনা নিবারিতা সকলা জগতাম্ উপপ্লবা বিপদী যেন স ।

(গ) বিহায়িতি । উৎফুল্ল বিকসিতম্ অরবিন্দু পদ্য হস্তা যস্যান্তয়া এতেন বিলাসসাময়ীঅবহারাত
রাগিষ্যেতি ধ্বনন্তে । শূরসমাগমে বীরপুঙ্খসমগ্নে অসনিন্যা আক্ৰান্তিন্যা লক্ষ্মণা রাজশিষ্যা নির্য্যাজমকপট
হইয়া থাকে, যিনি জিপুভাসুরকে ভয় করিয়া সেই ভয়রেণুধারা অঙ্গুরাগ করিয়াছিলেন
কামদেবকে দণ্ড করিলে পর তাঁহার শোকে বিহ্বস হইয়া রতি পুনরায় অল্পগ্রহলাভের
প্রত্যাশায় প্রসন্ন কবিত্তে আবস্ত কবিত্তা চরণ ধারণ করিবার নিমিত্ত করহুগল প্রসাবিত
করিলে তাহা হইতে বলয়সমূহ (চুড়ীগুলি) নিপতিত হইয়া যাহার চরণযুগলের অর্চনা
করিয়াছিল এব প্রলয়কালের অগ্নিব শিখাসমূহের জ্বায় পিঙ্কনবর্ণ যাহার জটাঙ্গমূহ নিপতিত
হইয়া গঙ্গা বহুকাল ভ্রমণ করিয়াছিলেন, অম্ সেই ভগবান মহাদেব, কৈলাশধামে
বাস করার আয়োদ পরিত্যাগ করিয়া যে উজ্জয়িনীতে মহাক লনাম ধারণ করিয়া বাস
করিতেছেন ।

(খ) এইরূপ সেই উজ্জয়িনীতে নল, নহুঘ, যযাতি ধুম্ভুমাব ভবত, ভগীরথ ও দশরথের
তুল্য, বুদ্ধিমান ও উৎসাহশীল 'তারাপীড়' নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি বাহুবলে সমগ্র
ভূমণ্ডল আয়ত্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রভুশক্তি উৎসাহশক্তি ও মন্ত্রশক্তি সর্বত্রই সফল
হইত, সর্বদা নীতিশাস্ত্র পর্যালোচনা করিতেও তাঁহার বুদ্ধি ক্লান্ত হইত না, তিনি সমগ্র
ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং তেজ ও সৌন্দর্যে সূর্য ও চন্দ্রর যেন তৃতীয় ব্যক্তি
ছিলেন, বহুতর বস্ত্র অলঙ্করণ করায় তাঁহার দেহ পবিত্র হইয়াছিল তিনি নানাবিধ উপায়ে

(১) হুগ লল । (২) দশরথ জনমেজয়ান্তু নমতিম । (৩) উপাঞ্জিত ।

(৪) অবিগণ্য । (৫) পুঙ্খনিন্যা শূরসমাগমী অসনিন্যা ।

(গ) মহামুনিজন সসেবিতস্য মধুসূদন চরণ ইব সুর সরিত্ প্রবাহস্য প্রভব সত্যস্য, (ঘ) শিশিরস্বাপি রিপুজন সন্তাপকারিণ স্থিরস্বাপ্যবিরত (১) ভ্রমত, নির্মলস্বাপি মলিনীকৃতারাতি বনিতা-মুখকামল দ্যুতে, অতিধবলস্বাপি সর্বজন রাগকারিণ, সুধাসূত্রেব জলনিধি (২) কল্পবো যমস, (ঙ) পাতালবদান্তিতো (৩) নিজপদভ্রতিভীতে (৪) স্তিতিভূতা কুলে, (৫) (চ) ব্রহ্মগণ ইব বুধানুগত, (ছ)

মালিন্ধিত । এতেন কমলবনাদপি নারায়ণাদপি च सुखवसतिस्थान राजीति व्यतिरेकालङ्কারी व्यज्यत इति वस्तुना लङ्कारध्वनि तथा रात्रीषु मितान्मथिला सत्व महावीरत्वच ध्वन्यत इति वस्तुना वस्तुध्वनिश्च ।

(ঘ) মহিতি । মহামুনিজন সসেবিতস্য মধুসূদন চরণ ইব বিখ্যো পাদ ইব সত্যস্য সত্যম্ববহারস্য প্রমথস্য স্মাদিতি প্রমথ ভূতপতিস্থানম্ । অত্র পূর্ণোপমাঙ্কার ।

(ঙ) শিশিরস্বাপি । শিশিরস্বাপি শীতলস্বাপি রিপুজনস্য শত্রুসৌকল্য বিরুদ্ধলীকল্য च सन्तापकारिण इति विरोध ईष्य या कामोद्दीपनया च चित्तबोधकरस्येति तत्समाधानम् । স্থিরস্য নিম্নলস্বাপি অবিরত ভ্রমত ইতি বিরোধ স্থিরস্য স্থিরস্বাধিন নিত্যাকাশস্বাধিনश्च अविरत भ्रमत लीकपरम्परया गीयमानत्वान् स्वर्षु दिष्ट गच्छत इव दा राशिचक्रे च य मानस्य चेति तत्परिहार । নির্মলস্বাপ্যাদৌ বিরোধ ক্ষুণ্ণ এব সমাধানম্ বিব্ধে বাসুদেবদেবদেবায়াম্ মলিনীকৃতা অরতিবনিতানাং শত্রুস্ট্রীণাং বিরুদ্ধস্ট্রীণাঞ্চ মুখকামলদ্যুতির্থে মীতি । অতি ধবলস্বাপি সর্বে শু জনীষু র গকারিণী রক্তিমবিধাধিনি ইতি বিরোধ সর্বে ষা জনানাং রাগকারিণ আত্মমহুয়ান বিধাধিনি ইতি সমাধানম্ । এবম্ভূতস্য সুধাসূত্রে সুধাকরস্য চন্দ্রস্য জলনিধি সমুদ্র এব এবম্ভূতস্য ব্রহ্মস্ব ভ্রমতস্যস্মাদিত্যুপম্ব আকার । অত্র বিরোধালঙ্কারচতুঃষষ্টিতীর্ণা পূর্ণোপমাঙ্কার ।

জগতের সমস্ত উপদ্রব নিবারণ করিয়াছিলেন, (গ) ঔশুর্ভূত পদ্মহস্তা এব, বীরপুরুষের স সর্গে অমুরাগিনী স্বয় রাঞ্জলস্ট্রী পদ্মবন পরিত্যাগ করিয়া এব নারায়ণের বক্ষ হলে বাস করায় স্মৃথ গণনা না করিয়া অকপটে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, (ঘ) বিষ্ণুর চরণ যেমন মহর্ষিসেবিত গঙ্গাপ্রবাহের উৎপত্তিস্থান তিনিও তেমন মহর্ষিসেবিত সন্তোর উৎপত্তি স্থান ছিলেন, (ঙ) সমুদ্র যেমন চক্রেয় আকর, তিনিও তেমন যশের আকর ছিলেন, চক্রে যেমন শীতল হইয়া বিরহিগণেব সন্তাপ জন্মান (কামোদ্দীপনানিবন্ধন চিত্তের ক্ষোভ জন্মান) তাঁহার সেই ষণ্ড তেমন শীতল হইয়াও শত্রুদিগের সন্তাপ জন্মাইত (ঈর্ষ্যাবশত চিত্তের ক্ষোভ জন্মাইত) চক্রে যেমন স্থির হইয়াও সর্বদা ভ্রমণ করেন (আকাশ স্থায়ী হইয়া রাশি চক্রে সজে সজে ভ্রমণ করেন) তাঁহার ষণ্ড তেমন স্থির হইয়াও সর্বদা ভ্রমণ করিত (চিরস্থায়ী হইয়া লোকমুখে চতুর্দিকে চলিয়া রাইত), চক্রে যেমন নির্মল হইয়াও বিরহিণী রঙ্গীগণের বদনকমলের কাস্তি মলিন করেন (মদনবেদনা জন্মাইয়া মলিন করেন) তাঁহার ষণ্ড তেমন নির্মল হইয়াও শত্রুস্ট্রীদিগের মুখকমলের শোভা মলিন করিত (বিদেববশত মলিন করিত), চক্রে যেমন অতিশয় ধবল হইয়াও সকল লোকের রক্তিম (অমুরাগ) জন্মাইয়া থাকেন, তাঁহার ষণ্ড তেমন অতিশয় ধবল হইয়াও সকল লোকের বক্তিম (অমুরাগ) জন্মাইত, (চ) পর্বতগ।

(১) নিম্ব । (২) স্নায়র । (৩) পাতাল ইব । (৪) স্তিতিভীত । (৫) স্তিতিভূতকুটির্ভ ।

মকরধ্বজ স্বীকৃতক বিগ্রহ, (জ) দশরথ ইব সুমিত্রীপিত, (ক) পশুপতিরিব মহাশৈলানুয়াত, (খ) মুজরাজ ইব স্যমাভরগু, (ঙ) নর্মদা প্রবাহ ইব মহাব্র গ্ৰমভব, (ট) অবতার ইব ধর্মীস্ব, প্রতিমিধিরিব পুঙ্খোত্তমস্ব, পরিচ্ছত (১) প্রজাপীড়ো রাজা তারাপীড়ো নামাভূত (২) (ড)।

(ক) পাतालवदिति। निजपञ्चाम् आसीद्यनानां स्वकीयपतमायाश्च था चति विरुद्धतारापीडती इति इन्द्रे च ष्टे दनञ्च ततो भीते कितिभृतां रात्रां पञ्च तानाञ्च कुर्वी समूहे पातालमिष पातालवत् चाश्रित तारापीड । इन्द्रकण कपचच्छेदनीत पञ्च तर्षथे था पातालमाश्रित तथा विरुद्धतारापीडकञ्च कस्त्रजनहानिभीत राजगर्भं स चाश्रित इति सरलाथ । पूर्णोपमा ।

(ख) यद्वेति। पञ्चगथ इव बुधे पश्चिमे बुधेन सीम्येन चानुगत । पूर्णोपमा ।

(ज) मकरेति। मकरध्वज कामदेव इव उत्सन्नो विनट विघटी युद्ध शरीरश्च यस्य स एकत्र नीति कौशलादन्वज इरनयनाग्निना दाहादिति भाव । पूर्णोपमा ।

(क) दशैति। दशरथी राजीव सुमित्रैरुत्तमसुहृद्भि सुमित्रया लक्ष्मणजनन्या च उपेतो युक्त । पूर्णोपमा ।

(ख) पश्विति। पशुपति शिव इव महाशैलनया विशालसैन्येन कापिकेयिन च चतुरयात चतुरगत । पूर्णोपमा ।

(ङ) मुजनेति। मुजगराज अनन्तनाम इव स्यामाभरीय स्यामागुणबाहुष्येन धारयात् पृथिवीभारीय च गुरुनौ रवान्वित भारवाश्च । पूर्णोपमा ।

(ट) नर्मद्वेति। नर्मदाया नद्या प्रवाह इव महाव्र यात् प्रमत्तकुलात् विशालवेद्यनिकरमध्याश्च प्रभवति उत्पद्यत इति च । पूर्णोपमा । मेखलाचलस्यवेद्यनिकरमध्यान्नर्मदाया उत्पत्तिरिति प्रवाद ।

(ड) अविति। धर्मীस्य धर्मराजस्य अवतार इव उदाल्तरীथीत्पत्र च श्र इव सब दा न्यासव्यानुसरवा दिश्यामथ । पुङ्खोत्तमस्य नारायणस्य प्रतिमिधिरिव सादृश्यात् कार्यभारमाप्त इव सब दा जगत्परिपालनपरायणत्वादिति भाव । उभयत्रापि जालुत्प्रचालकार । परहता परित्यक्ता प्रगाणा पीडा दुःखकरभाराप यादिजनित यातना यिन च ।

যেমন ইন্দ্রকর্তৃক আপনাদের পক্ষচ্ছেদনের ভয়ে পাताल আশ্রয় করিয়াছিল, অগ্নাগ্র রাজগণও তেমন নিজেদের ক্ষতির ভয়ে তারাপীড়কে আশ্রয় করিয়াছিলেন (ছ) বুধ যেমন অগ্নাগ্র গ্রহগণের অঙ্গগমন করেন, পশুতগণও তেমন তারাপীড়ের অঙ্গগমন করিতেন, (জ) কামদেবের যেমন দেহ নাই তারাপীড়েরও তেমন যুদ্ধ ছিল না, (ঝ) বাজা দশরথ যেমন সুমিত্রানামে ভার্যার সন্তিত সম্মিলিত ছিলেন তারাপীড়ও তেমন উত্তম সূহৃদগণের সহিত সম্মিলিত ছিলেন, (ঙ) কার্তিক যেমন শিবের অঙ্গগমন করেন বিপাল সৈন্যমণ্ডলীও তেমন তারাপীড়ের অঙ্গগমন করিত, (ট) নাগরাজ অনন্ত যেমন পৃথিবী ধারণ করায় ভারবান্ তারাপীড়ও তেমন অতিশয় ক্রমাগুণে গৌরবসম্পন্ন ছিলেন, (ঠ) নর্মদানদীর প্রবাহ যেমন বিশাল বংশসমূহ (বীণবাড়) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তারাপীড়ও তেমন উচ্চ কুল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, (ড) আর তিনি, ধর্মের যেন অবতার এবং নারায়ণের যেন প্রতিমিধিরূপ ছিলেন এবং প্রজাগণের কোনরূপ পীড়ন করিতেন না।

(১) পরিচ্ছত । (২) তারাপীড়ভূত্ তারাপীড়াসমবত্ ।

যস্মৈ-প্রসর-মলিনবপুশা পাপবহুলে^ন কলিকালীন চালিতমামূলতৌ ধর্ম
দশাননেবে কৌলাসমিবে (১) পশুপতিরিবাষ্টম্য পুনরপি স্থিরীচকার (২) (ঙ) ।

যস্ম রতি-প্রলাপ জনিত (৩) দয়া^{র্} হৃদয় হর নিশ্চি^{র্}তমপরমিব (৪) মকার-
কৌতুমম স্ত লোক (খ) ।

যস্ম জননিধি তারঙ্গ ধৌত মেঘলাত্ পত্নান্তর (৫) বিচারি তারাগণ দ্বিগুণিত
তট তরু কুমুম প্রকারাৎ উদ্যদিন্দু বিম্ব-বিগলদম্বত-বিন্দ্ভাসারাদ্^{র্}-() চন্দ্রনাৎ

(ঙ) য ইতি । পশুপতিন ইদেব ইব যসারাপীড় দশাননেন রাবণেবে তমসা^{র্} তমৌগুথানা^{র্} প্রসরী^{র্} বাহুল্যে^{র্} ন
মলিন বপুয স্ত তেন তথামেব বহুলান্ অতিরিক্ত যস্মিন্ তেন কলিকালীন অমূলত মূলাদবধি চালিত স্থানা
স্ম শয়িতুমুপকালান্ কৌলাসে পব তমিব ধর্মম্ অবষ্টম্য সব ত শ্রীতস্মাচ বিধানপ্রবচ নৈন পদা^{র্} উনিম^{র্} রে^{র্} য
আশ্রিত্য পুনরপি স্থিরীচকার নিম্বল জ্ঞতবান্ । অত্র তিসথামেবৌপমানামঙ্গা^{র্} ভাবেন সঙ্কর ।

পুরা কিল পরমশবেন দশাননেন শ্রিবাচ নাথ প্রতিদিন লঙ্কাত কৌলাসাগমনপরিশ্রম পরিজি^{র্}বু^{র্} যা তমচল
মুচৌল্য লঙ্কায়া^{র্} নীযমান ভগবান্ মট্টশ্বরশ্বরশ্বাক্^{র্} উম^{র্} রে^{র্} পুনরপি স্থস্থানে স্থাপয়ামাসিতি রামায়ণবান্ ।

(খ) যমিতি । রতি কামমার্থ্যা^{র্} প্রলাপে^{র্} কামদেবিনাম্রজনিতশৌকাৎ বিলাপে^{র্} জনিতা^{র্} য দয়া তথা
আদ্র হৃদয় যস্য তেন হরী^{র্} শ্রবে^{র্} নিশ্চি^{র্}তম্ অপর মকারকৌ^{র্} কামদেবনিব য তারাপীড়ম্ অম স্ত মনসি^{র্} চকার ।
অত্র দ্রম্বী^{র্} প্^{র্} আলঙ্কার । তেন আস্য পরমসৌ^{র্} মন্যত ইত্যলঙ্কারি^{র্} বস্তু^{র্} ।

(ত) যথেনি । অপি শ্বে^{র্}তি^{র্} আথ । পূব দিগবস্থিতাদুদয়শীলাৎ দক্ষিণদিগবস্থিতাৎ সেতুবন্থা^{র্} পশ্চিমদিগবস্থিতা
ন্দ্রনাৎ^{র্} উদ্যদিগবস্থিতাস্ম গম্বমা^{র্}দন^{র্} শৌ^{র্}াদার^{র্} অ^{র্}ব^{র্}নী^{র্}প^{র্}ত^{র্}যৌ^{র্} রাজানৌ^{র্} য^{র্} প্রথী^{র্}মু^{র্}রিতি^{র্} বন্থ্যমা^{র্}শ^{র্}ক্রিয়^{র্}যান্ব^{র্}য ।
অত্র পশ্চম্যনুপদানি^{র্} তে^{র্}ষাম^{র্}চলানা^{র্} বিশেষণানি । তন্না^{র্}দা^{র্}ব্র^{র্}য^{র্}শ^{র্}ল^{র্}বিশেষণান্বা^{র্} জ^{র্}ল^{র্}নি^{র্}ধী^{র্}তি^{র্} । জলনিধি^{র্} পূব সাগরস্য
তরু^{র্} শৌ^{র্} তা^{র্} মে^{র্}খলা^{র্} মধ্যমা^{র্}নৌ^{র্} যস্য^{র্} তস্মান্ । পত্নান্তর^{র্}বিচারি^{র্}মি^{র্} অস্ম^{র্} স্ত^{র্}যথা^{র্} ন^{র্}চ^{র্}র^{র্}ম^{র্}খ^{র্}ল^{র্}স্ম^{র্}শ্রিতা^{র্} পথ^{র্} মধ্য
সম্ভারি^{র্}মি^{র্} তারাগণ^{র্} ন^{র্}চ^{র্}র^{র্}স^{র্}মু^{র্}ষ্টী^{র্} দ্বিগুণিত^{র্} কুমুম^{র্}নু^{র্}ল্য^{র্}ধ^{র্}ণ^{র্} ত্বা^{র্}ৎ^{র্} দ্বিগুণী^{র্}জ্ঞ^{র্}ত^{র্} তট^{র্}ত^{র্}ক^{র্}থা^{র্} স্বী^{র্}ষ^{র্}দী^{র্}শ^{র্}স^{র্}ত^{র্}আ^{র্}থা^{র্} কুমুম
প্রকারৌ^{র্} যস্য^{র্} তস্মান্ । উদ্য^{র্}ত^{র্} উদয়মানা^{র্}ৎ^{র্} ই^{র্}ন্দু^{র্}বি^{র্}ম্বা^{র্}ৎ^{র্} চ^{র্}ন্দ্র^{র্}ম^{র্}খ^{র্}লা^{র্}ৎ^{র্} বি^{র্}গ^{র্}ল^{র্}তা^{র্}ৎ^{র্} অ^{র্}শ^{র্}ত^{র্}বি^{র্}ন্দু^{র্}না^{র্}ৎ^{র্} আ^{র্}সারী^{র্} য^{র্} আ^{র্}স^{র্}ম^{র্}প^{র্}তেন

(ঙ) রাবণ কৈলাসপূর্বতকে মূল হইতে সঞ্চালিত করিলে মহাদেব চরণাজুষ্ঠের ভরে যেমন
পুনরায় তাহাকে স্থির কবিয়াছিলেন সেইরূপ তমোগুণের বাহুল্যানিবন্ধন কৃষ্ণবর্ণ এবং অধিক
পরিমাণে পাংশালী কলিকাল ধর্মকে মূল হইতে সঞ্চালিত করিলে, তারাপীড় শ্রুতি ও স্মৃতির
বিধান প্র^{র্} ঠিত^{র্} করিয়া সেই ধর্মকে পুনরায় স্থির করিয়াছিলেন ।

(খ) এবং মহাদেব রতির বিলাপে দয়ার্চি^{র্}জ^{র্} হইয়া আর একটী কামদেব যেন নির্ধাণ
কবিয়া রখিয়াছেন বলিয়া যে তারাপীড়কে সকলে মনে করিত ।

(ত) পূর্বদিকে উদয়াচল হইতে আবল্গ করিয়া সমস্ত রাজগণ আসিয়া যে তারাপীড়কে
নমস্কার করিতেন । সমুদ্রেব তবঙ্গে যে উদয়াচলের মধ্যস্থান ধৌত হইতেছে যে উদয়া
চলের উপরিস্থিত বৃকসমূহের পত্রের অভ্যন্তরে বিচরণকারী নক্ষত্রসমূহ কুমুমসমূহকে যেন
দিশুণ করিয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে, উদয়মান চক্রমণ্ডল হইতে নি^{র্}স্থ^{র্}ত^{র্} অ^{র্}ম^{র্}ত^{র্}বিন্দু^{র্}

(১) কৌলাস । (২) শ্রুতি । (৩) উপজনিত । (৪) অপর ।

(৫) পত্নান্তর । (৬) বুদ্ধি^{র্}না^{র্}ৎ ।

অগ্নিশির কর রথ-সুরঙ্গ (১) খুর-গিখরৌল্লোখ খুণ্ডিতৌল্লসল্লবঙ্গ (২) পল্লবাৎ
 ঐরাবত-কর-(৩) লুন-শল্লকী কিসলয়াৎ (৪) ষা শ্লেলাদুদয়নাম্ন, (ত) কপি-
 বল (৫) বিলুপ্ত-বিরল লল্লীলতা ফলাৎ উদধি-বিনির্গত-জলদেবতাভিবন্দ্য-
 মান রাঘবপাদাৎ অচল-পাত-(৬) দলিত শঙ্কুকুল শকল তারকিত-শিলাতলাত্
 নল-করতলাকলিত শ্লে সহস্র সন্মূতাদাসেতুবন্ধাত, (থ) অচ্ছ-নির্ভর-জল ধীত
 তারকা-সূত্রীৎ অমৃত-মথনোদ্যত-বীকুণ্ড-ক্রয়ূরপত্র মকরকোট-কর্ষণ-মসৃণিত-
 ষাদ্রাশন্দনা ব্ধা যন্নি তন্মাত্ । অগ্নিশিরকরস্য সূর্যস্য থৈ রথরত্না রথনিযুক্তঘোটকালোষা খুরগিখরে
 খুরায়মাগ য চল্প খৌ ঘষ থৈ তৈন খুণ্ডিতানি ছিন্নানি ষতএব উল্লসনি স্ক রন্নি লবঙ্গপল্লবানি যন্নি তন্মাত্ ।
 ঐরাবতস্য হস্তিন করৈ যুণ্ডয়া লুনানি ছিন্নানি শল্লকীনা হস্তিখাদ্যব্ধবিশিষাণা কিসলয়ানি পল্লবানি যন্নি
 তন্মাত্ । উদয়নাম্ন শ্লেলাৎ ষা আরম্যেত্যথ । ষন্ন পদান্নরৈত্যাদৌ উদয়িত্যাদৌ অগ্নিশিরৈত্যাদৌ ষ বিশিষথে
 প্রয্য কমসম্বন্ধে সম্বন্ধরূপাতিশয়োক্তিরলঙ্কার তেধাচ্চ মিথৌ নিরপেচতয়া সসৃষ্টি ।

(খ) সেতুবন্দ্য বিশেষযন্ত্রাচ্চ কপৌতি । কপিধনেন লঙ্কাগমনসময়ে বানরসম্বন্ধে ন বিলুপ্তানি অক্ষণায় ছিন্নানি
 ষতএব বিরলানি অল্লীভূতানি লবলীলতানান্ ফলানি যন্নি তন্মাত্ । উদধি সাগরাৎ বিনির্গতয়া উদ্যতয়া
 জলদেবতয়া ষভিবন্দ্যমানা পুণ্ড্যমানা রাঘবস্য রামস্য পাদা অরথচিক্রানি যন্নি তন্মাত্ । অচলা ষ শ্লেলানা
 পাতৈন নিচৌপেথ সেতুবন্দ্যনসময়ে পথ তনিলৌপাঘাতৈনেত্যথ দলিতানান্ ভদ্রানান্ শঙ্কুকুলানান্ শকলৈ খল্ল তারকিতানি
 সঙ্ঘাততারকাণি শিলাতলানি যন্নি তন্মাত্ । নলস্য তদাত্ম্যস্য বিশ্বকস্মপুত্রস্য বানরপ্রধানস্য করতলৈন আকলি
 তৈন সস্থাপিতৈন শ্লেসহস্রৈণ পথ তসমূহৈন সন্মূ তাৎ উত্পন্নাত্ সেতুবন্দ্যৎ ষা অরথ্য । ষন্ন শঙ্কুকুলশকলত র
 কিতৈত্বেনৈন শঙ্কুখল্লা এব নচ্চব্রশে ষিতয়া প্রতীযন্তে স্মিতি তাৎপর্য্যাজ্জানিমানলঙ্কারৌ ব্যজ্যতে ।

(২) মন্দ্রাচল বিশেষযন্ত্রাচ্চ অচ্ছতি । অচ্ছ নির্ম্মল নির্ভরজল ধীত প্রস্থালিত তারকাণা মন্মথানা
 সাথ সমুদ্রৌ যন্নি তন্মাত্ অলুপ্ততয়া নচ্চরমণ্ডলস্যগ্রি ত্বাদিতি ভাব । অমৃতমথনে সাগরমন্ডনপূব কাবর্তী
 মৌলন ইত্যথ উদয়স্য প্রণস্য ব ক্রুণ্ডস্য গ্রিখৌ ক্রয় রপদাণা পদাকারবাঃভূমুণথবিশিষাণা যা মকরকোটয়
 মকরাকারায়মাগা তেধা কথ থন ঘষ থৈন মসৃণিতা স্তম্বীজতা যাবাথ পাষাণা যস্য তন্মাত্ । সুরাসুরৈ হিলয়া
 সৃষ্টিতে যে উদয়াচলের চন্দনবৃক্ষসকল আর্দ্র হইয়া যায় সূর্যেব রথে নিযুক্ত অশ্বগণের খুরের
 আঘাতে যে উদয়াচলের লবঙ্গপল্লবগুণি ছিন্ন হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে এবং ঐরাবতহস্তী
 গুণারা যে উদয়াচলের শঙ্কুবৃক্ষেব পল্লবগুণি ছিন্ন করিয়া থাকে ।

(থ) আর দক্ষিণদিকে সেতুবন্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত রাজগণ আসিয়া যে তারা
 পীড়কে নমস্কার করিতেন । রামের সহিত লঙ্কায় যাইবার সময়ে বানরসৈন্যগণ অধিক পরিমাণে
 নিয়া গিয়াছিল বলিয়া যে সেতুবন্ধে লবলীফন (নোয়াডী লোয়াইল) অল্প হইয়া গিয়াছে
 জলদেবতাগণ সমুদ্র হইতে নির্গত হইয়া যে সেতুবন্ধস্থিত রামচন্দ্রের চরণচিহ্নগুণি পূজা করিয়া
 থাকেন, দক্ষিণ পর্বতের আঘাতে চূর্ণিত অসমুদ্রের খণ্ডগুণি যে সেতুবন্ধের ওস্তর সকলের
 উপরে নক্ষত্রপুঞ্জের স্তায় প্রতীতি হইয়াছিল এবং বানবশেষে নলেব হস্তনিষ্টিপ্ত পর্বতসমূহ

(১) সুরঙ্গ । (২) লবঙ্গ । (৩) করতল করল নবীধ করল নলীধ ।
 (৪) কবলাত্ । (৫) কপিকুল । (৬) নিপাত ।

সুরাসুর-হেলা-বলয়িত-(১) বাসুকি-সমাকর্ষণ-প্রারম্ভ চলিত (২) চরণ-
 মর দলিত নিতম্বাত (৩) অমৃত সীকর-সিক্তসানোরা মন্দরাচলাত (৪) (৫),
 নর নারায়ণ চরণ মুদ্রাঙ্কিত বদরিকাশ্রম রমণীয়াত কুবের পুর সুন্দরী ভূষণ রব
 সুখর-শিখরাত সমর্ষি সন্ধ্যোপাসনা পূত প্রস্রবণাম্বস ব্রহ্মদরীহলিত-সীগন্ধি-
 কণ্ড সুগন্ধি-মৈখলাত (৬) আ গম্বমাদনাৎ (৭) সেবাঙ্কলি-কামল মুকুল-

বলয়িতী মঞ্চলীকৃতী যী বাসুকিরনলগাসস্য সমাকর্ষণপ্রারম্ভেণ চলিতানা চরণানা তিধামিব সুরাসুরাণা
 পাদানা মরৈয় দলিতী মদ্বি তো নিতম্বী মধ্যদেশী যস্য তস্মাত্ । অমৃতস্য সিক্তসান্য সুধামা সীকর বিম্বুধি
 সিক্তা সানব প্রস্রদেশা যস্য তস্মাত্ মন্দরাচলাত্ আ আরম্ভ ।

পুরা কিল নারায়ণেণ কুম্ভীকপেণ পৃষ্ঠে ধৃতম্ কঠে চ বিষ্ণুরূপেণ ব বাহুভ্যামাবধ্য রচিত মন্দরাচল মন্বন
 দৃশ্বম্ বাসুকিষ রক্ত্য বিধায় সুরাসুরা সাগর মথিতবন্ত ইতি মহাভারতবার্ণা ।

(৬) গম্বমাদন বিশেষযন্ত্রাৎ নরীতি । নরনারায়ণযৌলদাখ্যযৌমুখী চরণমুদ্রাভি পাদন্যাসধির্ন অঙ্কিত
 স্ক্রিতী যী বদরিকাশ্রমসে ন রমণীয়াত্ । কুবেরপুরসুন্দরীয়াম্ অলকানগরীষ্মরমণীনা ভূষণরবৈ মুখরাণি
 সম্রম্বাদি শিখরাণি শৃঙ্খাণি যস্য তস্মাত্ । সমর্ষীণা মরীচ্যাঢীনা সন্ধ্যোপাসনয়া পূতানি পবিত্রাণি প্রস্রবণাম্বাসি
 নিম্ন রজলানি যস্য তস্মাত্ । তথা ব্রহ্মদরীং মীমসীনেন উল্লিতম্ আমদ্বি ত যত্ সীগন্ধিকণ্ড কঙ্কারসমূহসে ন
 সুগন্ধি মৈখলা মধ্যভাগে যস্য তস্মাত্ । গম্বমাদনাৎ আ আরম্ভ ।

যদা তু স্মৃতিমিতি তা পাঙ্কবা হঁ তবনমধ্যাসীনা আসন তদা দ্রীপথা অভিলাষাত্ মীমেন গম্বমাদনাদ
 গম্বর্ষান্ বিজিত্য সীগন্ধিকান্বাহতানীতি মহাভারতবার্ণা ।

অহী । ইত্যনুপযাগিনী বথ না স্থললাভ্রুণম্বিতস্বনী ততপরিবীবরশ্রীরা প্রীটনারীব নিতরা বিরক্তিমাভুতি
 প্রকৃতরসিকানাম্ ।

যে সেতুবন্ধ নির্মিত হইয়াছিল। (৬) এবং পশ্চিমদিকে মন্দরপর্বত হইতে আবস্ত ববিধা
 সমস্ত রাজগণ আসিয়া যে তারাপীড়কে নমস্কাব করিতেন। যে মন্দরপর্বতেব নিবরজলে
 নক্ষত্রাশি ধৌত হইয়াছিল, অমৃতমহুনে প্রবৃত্ত বিষ্ণুব বেষুবসমূহেব মকবাকাব অগ্রভাগেব
 বর্ষণযে মন্দবপর্বতেব পাষণসমূহ মন্বন (পালিস) হইয়াছিল দেব ও দানবগণ অবহেলায়
 মণ্ডলীকৃত বাসুকিনাগের আবর্ষণ আবস্ত কবিলে তাঁহাদের চঞ্চল চরণসমূহেব ভারে যে
 মন্দরাচলের মধ্যদেশ মদিত হইয়াছিল আর উখিত অমৃতপ্পুসমূহে মন্দরাচলের অনেক স্থান
 সিক্ত হইয়াছিল। (৭) আবার উত্তরদিকে গম্বমাদনপর্বতে হইতে আরম্ভ করিয়াও সমস্ত
 রাজগণ আসিয়া যে তারাপীড়কে প্রণাম করিতেন। যে গম্বমাদনপর্বতে নর ও নারায়ণ
 ঋষির চরণচিহ্নে চিহ্নিত বদরিকাশ্রমধারা মনোহর আর কুবেরের রাজধানী অলকানগরীস্থিত
 রমণীগণেব অলঙ্কারেব শব্দে যাহার শৃঙ্খলি শব্দা মান এবং সমর্ষীগণ সন্ধ্যোপাসনা করায়
 যাহার নিবরজল পবিত্র হইতেছে আব ভীমসেনকর্তৃক বহ্লারবন (সুদি সাপলং বন) দলিত
 হওয়ায় যাহার মধ্যভাগ সৌরভময় হইয়াছিল। (৮) নমস্কার কবিবার সময়ে সেই সকল

(১) সুরাসুরাবলয়িত । (২) আরম্ভচলচরণ অলাবলিতচরণ । (৩) নিতম্বকটকাত্ ।

(৪) মন্দরাৎ । (৫) মঞ্চলাত্ ।

দম্বুরে (১) শিরোমিষ্ণু-নখ ময়ূখ-২) অধিত মুকুট পত্রলতা-অন্যযো ভয়
চকিত-তরল তারক (৩) দৃশ্যে ভুজবল-বিজিতা প্রণীমুরবনীপতয় (৪) (ন) ।

যেন চানিকরহ্মাশুজাল-৫) পল্লবিত্তে ব্যালম্বিসমুজাফলজালকে (৬) দিগ্গজেনি
কল্যতরাবাক্রান্তে সি হ্রাসনে ভরণে শিলীমুখব্যতিকরকম্পিতা লতা ইব নেমুরায়া-
মিন্যে সর্বা দিশ (৭) (প) ।

যস্মৈ চ মন্যে সন্যসাধারণশক্তিসম্পদে (৮) সুরপতিরপি সূহৃদ্যাস্তকার (ফ) ।

(ন) অথাবনীপতনু বিশেষব্রাহ্মে সেবেতি । সেবাস্তনয় এব আনুগত্যপ্রদশ নাথ ললাটে করযুগলসযোগা এব
কমলমুকুনানি পদ্মকলিকা অথবা সেবাস্তনয় কমলমুকুলানীষ চ দ নুরাশি বিবমাণি তৈ । অথ সাধকসাধক
প্রমাণাভাবাদুপমা পকথো সন্দেহসঙ্কর । শিরোমিম স্কক বিশিষ্টা । অরণনব্রহ্মময়ূখ সারাণীড়স্ব পদনস্বর
কিরণে অধিতা নমস্কারকানি সস্ব ষ্টা মুকুটানাম্ অবনীপতীনামিব কিরীটানা পত্রলতায়ন্যে পত্রলতাকারাদেশ
বন্দনানি যথা তৈ । ভয়েন চকিতা অধীরা তরলা ভাম্বরা তরলী ভাস্করে অলি ইত্যাदि ইমবন্দ্র তারকা
কনৌনিকা যাচা তাপ্তথোক্তা দৃশ্যে অস্ব পি যিথা তৈ । ভুজবলেন তারাপীড়স্বৈ বাহুবলেন বিজিতা আযচৌকতা ।

(প) যেনেতি । গিগজেন কল্যতরাবিব যেন তারাপীড়েন অনেকেষা ব্রহ্মানা স্থনিষিষ্টানা মণীনাম্ অ যজ্ঞাল
কিরণসমূহে পল্লবিত্তে সব ত প্রসরণাঙ্কসারিত্তে সম্ভ্রাতানিকরহ্মাশুজালাককিসলয়ে অ তথা ব্যালম্বি লঙ্ঘমান
মুজাফলজাল মুক্তামালা যস্মিন্ তাড়শি সি হ্রাসনে আক্রান্তে আঙঠে ধৃতৈ অ সতি ভরণে তদীয়ভারণ শিলী
মুখানা তনুকল্যতরত উজ্জীয পততা ভ্রনরাচা বাণানাশ্চ ব্য তকরণে সম্পকে য কম্পিতা লতা ইব তনুকল্যতর
সন্নিহিতা বহু ইব আয়ামিন্যো দীর্ঘা সম্পর্থা ইত্যথ সর্বা দিশী নেমু আযচা অবনতায় বমুত্ব । অথ
পূর্ণাপমযী মথ সাপেচলানু সঙ্কর ।

(ফ) যস্মা ইতি । সুরপতিরন্দ্রৌপি অনন্যসাধারণশক্তিসম্পদে যস্মৈ চ তারাপীড়ায় সূহৃদ্যাস্তকার তথা
বিধামাত্মন শক্তিসম্পদমমিলিতবানিত্যথ । ইত্যহ মন্যে ইতি বাচকশব্দসঙ্গাভাবান্ন বাচ্যা ক্রিয়োদ্গেচ্ছালঙ্কার ।
বাংগরণ শলাটদেশে কমরকলিকাং হ্রায় অঞ্জলিবন্ধন কলে তাঁহ দেব স্তম্বক উঁচু নীচু হইয়া
যাইত তারাপীড়ব চবণনখের কিরণে তাঁহাদেব বিবীটেব পত্রলতাগ্রহিণ্ডলি সম্পৃষ্ট হ ত
আর ভবে উজ্জ্বল নয়নের তাবাণুলি কাঁপিতে থাকিত কারণ তাঁহার স্কলেই তারাপীড়ের
বাহুবলে নির্জিত হইয়াছিলেন ।

(প) কোন দিগ হস্তী কল্পবৃক্ষকে আক্রমণ করিলে তাহা হইতে ভ্রমবগণ যাইয়া বসিলে
তাঁহাদেব ভাবে কম্পিত হইয়া নিকটবর্তী লতাসমূহ যেমন অবনত হইয়া পড়ে, সেইরূপ বহুতব
রত্নকিরণে বিস্তৃত এব লম্বমান মুক্তামালাসমুজ্ঞ সিংহাসনে মহাবাজ তারাপীড় আরোহণ
করিলে তাঁহার ভাবে এব বাণপহারেব ভয়ে কম্পিত হইয়া সকল দিক্ তাঁহার নিকট
সম্পূর্ণরূপে অবনত হইয়াছিল ।

(ক) আমি মনে করি—স্বয়ং দেববাজ স্তম্বক, তারাপীড়ব অসাধারণ শক্তি ও সম্পদ
দেখিয়া তদত্তরূপ শক্তি ও সম্পদ লাভ করিবার ইচ্ছা করিতেন ।

(১) মুকুটদম্বুর । (২) ময়ূখায় । (৩) তার । (৪) অবলিয়া । (৫) অ যজ্ঞাল
অ যজ্ঞাল । (৬) মুক্তামালা । (৭) সব দিশ । (৮) মন্যে সুর ।

যস্মাচ্চ ধবলীকৃত ভুবনতল সকল-লোক হৃদয়ানন্দকারো ক্রীড়াদিব হ স-
নিবহ্নো নিজগাম গুণগণ (ব) ।

যস্য চামৃতামোদ সুরভিপরমলয়া মন্দরোদ্ধত (১) বহুল-দুগ্ধসিন্ধু ফেন লেখ-
য়েব ধবলীকৃতসুরাসুরলোকয়া দশসু দিষ্টু মুখরিতভুবনমভ্রম্যত (২) কৌর্থা (ম) ।
যস্য চাতিদু সহ প্রতাপ সন্তাপ খিঘ্যমানিব ক্ষণমপি ন সুমোচাতপত্রচ্ছায়া (৩)
রাজলক্ষ্মী (ম) । তত্রা চ যস্য (৪) দিষ্টিষ্ট্বিষ্টিমিব শুশ্রাব উপদেশমিব জগ্ৰাহ,
মঙ্গলমিব (৫) বহু মেনে, মন্ত্রমিব জজাপ, আগমমিব (৬) ন বিসম্মার
চরিত জন (য) ।

(ব) যস্মাৎ। ক্রীড়াৎ পব তাত হ সনিবহ্ন ইব । গুণগণো দশাদাচিষ্ণাদি । নিজ গাম তমসু
বিচকৌষুর্ণা জনানাং হৃদয় ইতি শিষ । অমৌপমালঙ্কার ।

পুরা কিল ভার্গবো ভগবতৌ মদেত্ত্বরাঙ্কনুবে দ শিষমাণ্য ক্রাশ্চিত ক্রাশ্চি কৈথন স্যইমান শ্রেণ ক্রীষগিরি
বিদারয়ামাস তদ্বিবরাশ্চ হ সা নির্গতা ইতি ব্রহ্মবৈবস্ব বাচা ।

(ম) যস্য তি । অমৃতামৌতবত সুধাগম্ববত মথনোহিতামৃতামৌদেইন চ সুরভিপ্রীণতপ ণ পরমলৌ গম্বৌ
যস্মাস্তয়া তথা ধবলীকৃতয়া সুরাসুরলৌকা জগদ্ধাপনাত দিবলীকদানবলীকা মথ প্রভৃতা দিবদানবাশ্চ যথা তথা ।
মন্দরীণ ঘূর্ণি তনন্দরাসলৈন উচ্ছতা অনীলিতা বহুলা যা দুগ্ধসিন্ধৌ সৌরোদসাগরস্য ফেনলীল্লা তয়েব যস্য কৌর্থা
মুখরিত স্বকৌয়ালৌচনাশ্রুৎ আলৌড়নশ্রুৎ শ্রুৎয়মানীকৃত ভুবন যস্মিন্ কক্ষ্মণি যদ্বযথা তথা দশসু দিষ্টু
অভ্রম্যত । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার । কৌর্থা সৌগম্ব্য বখ্যত ইতি ভাণুচন্দ্রধৃতাত অমৃতামৌদীল্যাডুক্ত কৌচে
পরমল স্ম্যাতবিচকৌর্থাপি গুণ এব । তথা চ দপ ণ — কবীনাং সময়ে স্ম্যতে গুণ স্ম্যাতবিচকৃত্তা । অভ্রম্যতেতি
भावे लङ् ।

(ন) যস্য তি । রাজলক্ষ্মী অতিদু সহ প্রতাপ কৌষদখ্জাত তেজ এব প্রতাপ সূর্যাদিতৈজ তস্মাদ্বয়
সন্তাপ উচ্যতা তেইন খিঘ্যমানিব ক্লিষ্টমানিব সতৌ ক্ষণমপি যস্য আতপতচ্ছায়া রাজস্ক্রমস্য অনাতপতলস্বল ন
সুমৌষ সূর্যাদিতাপতমস্র ছায়াশবথস্বাশবশ্যকলাদিতি भाव । অত্র কৌষদখ্জতেজ সূর্যাদিতৈজসৌমে দেপি স্ত্রিষেথা
মেদাশ্ববসায়াদতিশ্রযৌক্তি ক্লিযৌতম স্মা আনযৌরঙ্গাক্ষিভাবৈন সঙ্কার ।

(ব) পূর্বকালে ক্রৌঞ্চপর্কত হইতে হ, সগ। যেমন নির্গত হইয়াছিল সেইরূপ দয়াদাক্ষিণ্য-
প্রভৃতি গুণগ্রাম সমগ্র জগৎ শুভ্রবর্ণ করিয়া এব, সকল লোকের চিত্তে আনন্দ জন্মাইয়া যে
তারাপীড় হইতে নির্গত হইয়াছিল ।

(ভ) আর অমৃতসৌবভের ছায় নাসিকার তৃপ্তিজনক সৌরভসম্পন্ন এব, মন্দবপর্কভেব
আলোড়নে বহুপরিমাণে উথিত ক্রীবোদসাগবেব ফেনবাশির ছায় শুভ্রবর্ণ বাঁহাব কীর্তি দেবলোক
ও দানবলোককে শুভ্রবর্ণ করিয়া এব, ভুবনমণ্ডলক বিজের আলোচনায় মুখরিত করিয়া দশ
দিক ভ্রমণ করিয়াছিল । (ম) এব রাজলক্ষ্মী বাঁহার অত্যন্ত দু সহ তেজের উত্তাপে উত্তপ্ত
হইয়া অণকালের জন্তও পাঞ্জছত্রের ছায়া পবিত্র্যাগ করেন নাই । (য) আর লোকে বাঁহার

(১) মন্দরোদ্ধত । (২) অভ্রম্যত । (৩) আতপতচ্ছায়া । (৪) অস্য ।

(৫) বহুমঙ্গলমিব মেনে । (৬) আগমবচনমিব ।

यस्मिन् राजनि गिरीणां विपक्षता, प्रत्ययाना परत्वम्, दर्पणानामभिमुखवस्थानम्, शूलपाणिप्रतिमानां दुर्गाश्लेष, जलधराणा चापधारणम्, (१) प्रतीहारणामसिधारणम्, तैच्छामसिधारणाम (२) ध्वजानामुन्नति, धनुषामवनति,

(घ) तथा चति । तथा च अपि चेत्यथ । जनी लोक दस्य चरित शौर्यदयादिक दिष्टिद्विनिव दवन्न मुखात् स्वकीयभाग्योपचयमिन्न लोकमुखात् शत्रव लालसया कौतुकेन च आयुहातिशयसम्भवादिति भाव गुरोरुप देशनिव जगद्दृशिञ्जे उभयोरप्युन्नतिहेतुत्वादित्याशय । मङ्गलमिव स्वकीयशुभोदयमिव बहु मेने आद्रियते च सुखहेतुत्वादित्यभिप्राय । उपास्यमन्त्रमिव जजाप असकृद्द्वारयामास तज्जपेन तदनुकरणस्य सुकरत्वात् मन्त्रपदे च इष्टसाधनत्वादिति भाव । आगमम् अधीतवदमिव न विसञ्चार न विभ्रुतवान् एकत्र ब्रह्मोत्र भक्ता इत्यादिमनुवचनेन पापोदयादन्यत्र मनीहरत्वादित्याशय । अत्र सब वीपमालङ्कार ।

(र) यस्मिन्निति । गिरीणां पव तानामिव विपक्षता इन्द्रेण च्छ दनात् पक्षराहित्यम् न तु लोकानां विपक्षता परस्परशत्रुता तत्कारणामाभावात् । पृथिव्यामासीदिति वक्ष्यमाणक्रियया सब मान्य । इत प्रभृति अक्षक्रीडासु शून्यगृहदश नमिष्यन्त यावत् सब व यथासम्भवश्लेषसङ्कीर्णां आर्थो परिमथ्यालङ्कार । प्रत्ययानां सुप तिडादीनामिव परत्व मानिपदिकादिप्रकृतैश्चरवन्ति त्वम् न तु लोकानां परत्वम् अनाक्रीयत्व सब दा सध्वनकारात् । दप णानां मुक्तुराणामिव अभिमुखावस्थान सन्मुखैरेवस्थिति न तु लोकाना लोकान्तरस्य प्रहाराथ अभिमुखावस्थान तादृश विह्वेषामाभावात् । शूलपाणिप्रतिमाना मृत्तिकादिनिर्मितशिवप्रतिकृतौनामिव दुर्गाया दुर्गाप्रतिमानाम् आश्लेष सयोग न तु लोकाना दुर्गे षु आश्लेष आश्रय विपक्ष क्रमयाश्रद्धाया अभावात् । जलधराणां मेघानामिव चापधारणम् इन्द्रधनुर्धारणम् न तु लोकानां चापधारण धनुर्धारण युद्धाभावात् । प्रतीहारणां हारपालानामिव असिधारणम् न तु लोकानां लोकान्तरप्रहाराथ असिधारण शत्रु ताया एवामाभावात् । असिधाराणां तरवारिनिशितांशानामिव तैच्छा वीक्ष्यता न तु लोकाना त च्छाम उग्रस्वभावत्व सुशिक्षागुणन सब धामिव मधुरस्वभावत्वात् । ध्वजानां कीर्तनमिव उन्नतवस्थित न तु लोकानाम् उन्नतिरीड्यत्व गर्वाभावात् । धनुषामिव अवनति शिञ्चासमये गुणानुपयोगेनाव चरित्र दैवज्जमुक्ते निजेर मोर्भागावृद्धिर त्राय आग्रहसफकावे सुनित गुरुर उपदेशेन त्राय िक्षा करित, मङ्गललाभेव त्राय आदर करित ईष्टगच्छेन त्राय जप कवित एव, वेदेन त्राय कथनञ्च विभ्रुत हहेत ना ।

(र) आर यिनि राजा इहेले पव पृथिवीते परकउगणेशेवई विपक्षता (पक्षहीनता) छिल किञ्च लोकेर मध्ये विपक्षता (परस्पर शत्रुता) छिल ना, रूप उ उिउ प्रभृति प्रतायेरइ परत्र (प्रकृतिर परवर्तिष्ठ) छिल किञ्च लोकेर मध्ये परत्र परस्पर (अनाश्रीयत्) छिल ना दर्पणई अभिमुखे अवस्थान करित किञ्च प्रहाव कविवाव जत्र एक व्यक्ति अपर व्यक्तिर अभिमुखे अवस्थान कवित ना, शिवेर प्रतिमारइ दुर्गाश्लेष (दुर्गा प्रतिम व न वोग) छिल किञ्च लोकेव दुर्गाशेष (दुर्ग आश्रय) छिल ना, मेघेशेवई चापधारण (ईष्टथछु धावण) छिल किञ्च लोकेर चापधावण (युद्धेन जत्र धनुर्धारण) छिल ना, धावपालगणेशेवई तरवारिधारण छिल किञ्च अपव लोकेर छिल ना, तरवारिर् धावेरइ तीक्ष्णता छिल किञ्च काहारञ्च

(१) पद्मानां जलदिव्यम् इति क्वचिदधिक पाठ । (२) प्रतिहाराणामित्यादि असिधाराणामित्यन्त पाठ क्वचिन्नास्ति ।

ব শানা শিলীমুখচ্ছতি, (১) দেবতানা যাত্রা, কুসুমানা বন্দনস্থিতি, ইন্দ্রিয়াণা নিয়হ বনকরিণা বারিপ্রবেশ, ব্রতিনামগ্নিধারণম্, (২) গ্রহাণা তুলা-
রোহণম অগস্ত্যাদয়ে বিঘণ্ডি, কেশ নস্থানামায়তিভঙ্ক জলধর-(৩) দিবসানা

নমনম্ ন তু লোকানামবন ত অবস্থাভাস সব পামিব মদীদ্যমেন ধনাজয় নাৎ । ব শানাং বিণ নামিব শিলীমুখ
ধ মর ছতিব বরবিধানেন হানি ন তু লোকানাং শিলীমুখ বাঁধ ছতিরবদারণ যুজ্জামাভাত । দেবতানামিব
যাত্রা পূজায়াসুতসব ন তু স ন্যানা যাত্রা যুজ্জাথ গমন বিপচামাভাত । যাত্রীতসব গতী হমী ইতি ইমশন্দ্র ।
কুসুমানাং পুখাণামিব বন্দনেষু বন্দন পু স্থিতি ন তু লোকানাং বন্দনে বন্দনগৃহে কারাগারে স্থিতি অপরাধামাভাত ।
ইন্দ্রিয়াণাং মন প্রহতীনাং মিব নিয়হী যোগানুষ্ঠানেন দমনম্ ন তু লোকানাং নিয়হী দমন দুব্য বহারাভামাভাত ।
বনকরিণাং বন্দনস্থানামিব বারী বন্দনস্থানে প্রবেশ শিখাঃ প্রবেশনম্ ন তু লোকানাং বারিণ জব প্রবেশ যদ্যছ
পাপী স্যা তদা মদ্রো ভবয় মিত শ্রপথনাত্তরণ পাপামাভা । বারি জীবরনীরথী । বারিচ চর্থা সরসুত্যাং
গজবন্দনমুখ্যপি ॥ ইতি ইমশন্দ্র । ব্রতিনাম্ অগ্নিহীবাণিনিয়মবতামিব অগ্নিধারণ হীমাথ মদ্রিয়হণম্ ন তু
লোকানাং যদ্য- পাপী স্যা তদাগ্নিনা দগ্ধহস্তা ভবয় মিত শ্রপথিনাং প্রিধারণ পাপামাভাত । গ্রহাণাং রম্যাদীনামিব
তুলারোহণ তুলারাগা গমনম্ ন তু লোকানাং যদ্যছ পাপী স্যা তদা নীচগামী ভবয় মিত শ্রপথিন তুলাদণ্ডা
রোহণ পাপামাভাত । অগস্ত্যাদয়ে সৌরভাদ্রমাসগ্রহে অগস্ত্যনক্ষত্রোচ্য এব ত্রিঘাণাং জলানাং যুজ্জিনা স্থানতা ন তু
পাপীদেয়সময়ে লোকানাং বিঘে যদ্যছ পাপী স্যা ত । বিঘপানীগেতনী ভবেয় মিত শ্রপথপূব কবিঘপামেন যুজ্জি
নি আপতাত্ম্যাপন পাপসগ্রহামাভাত । বিঘন্তু গরল গৌর্যেতিবিঘায়াছ যাবিত । ইতি মেদিনী । কেশনস্থানামিব
আপতাত্ম্যে তায়া মন্ত্রস্থেদৈন বিলীপ ন তু লোকানামায়তৈরুত্তরকালস্য উত্তরকালবচিন সুখস্য মদ্রী নাম
যুভাট্ঠবস্বাত । জলধরাদিবসানা মেঘাচ্ছন্নানামিব মলিনাশ্ববল মেঘাভতলাত মলিনাকাশতলম্ ন তু লোকানাং

অভাবেব তীক্ষ্ণতা ছিল না, ধ্বজদণ্ডেবই উন্নতি (উত্থান) ছিল কিন্তু লোকের উন্নতি
(উন্নতি) ছিল না, ধ্বজ কবই অবনতি (গুণানর্ষণেব সময় নমন) হইত কিন্তু লোকের অবস্থাব
অবনতি হইত না বোরটে শিলীমুখদ্বারা (ভ্রমবদ্বারা) ক্ষতি হইত কিন্তু লোকের মধ্যে
কাহাবও শিলীমুখদ্বারা ক্ষতি (বাণদ্বারা বদাবণ) হ ত না, দেবগণেরই পূজাদি উপলক্ষ
যাত্রা (উৎসব) হইত কিন্তু যুক্তার্থ সৈন্যগণের যাত্রা (প্রস্তান) হইত না, পুষ্পসমূহেবই
বন্ধনে (বৃক্ষে বোটার) অবস্থান ছিল কিন্তু লোকের বন্ধনে (কাবাগানে) অবস্থান ছিল না,
ইন্দ্রিয়গণেবই দমন ছিল কিন্তু লোকের দমন ছিল না, বজ্র হস্তিগণকেই বাবতে (ক্ষানস্থানে)
প্রবে করান হইত কিন্তু পাপের শপথপূর্বক কোন লোকের জনপ্রবেশ হইত না, ব্রতি
গণেরই অগ্নিগ্রহণ ছিল কিন্তু পাপের শপথপূর্বক কোন লোকের অগ্নিগ্রহণ ছিল না, গ্রহ
গণেরই তুলাবাঁহণ (তুলাবাঁহিত গমন) ছিল কিন্তু পাপের শপথপূর্বক কোন লোকের
তুলারোহণ (তুলাদণ্ডে আবোঁহণ) ছিল না, অগস্ত্যানক্ষত্রেব উদয়ে বিঘণ্ডি (জলের নিষ্কৃতি)
হইত কিন্তু পাপে শপথপূর্বক কোন লোকের বিঘণ্ডি (বিঘপান করিয়া নিষ্পাপতা
প্রকাশ) হইত না, কেশ ও নখসমূহেবই আয়তিভঙ্ক (ছদন কেশ বৃদিব ব্যাঘাত) হইত
কিন্তু লোকের আয়তিভঙ্ক (পরবর্তিকালে সুবভোগেব অভব) হইত না মেঘাচ্ছন্ন দিনেই

(১) শিলীমুখমুখচ্ছতি । (২) ক্রমিক্রম ব্রতিনামগ্নিধারণম্ ইতি পাঠ ক্রমিক্রম পাঠী লালি । (৩) অজদ ।

মলিনাম্বরত্বম্, রত্নোপলানা মেদ, মুনীনা যোগসাধনম্, (১) কুমারস্তুতিষু
তারকৌছরণম্, অণ্যরশ্মর্য়হণাশঙ্কা, (২) শশিনো জ্যেষ্ঠাতিক্রম, মহাভারতে
দু শাসনাপরাধাকর্ণনম্, (৩) বয় পরিণামি দণ্ডগ্রহণম্ অসি পরিবারিষু কলঙ্ক
যোগ, (৪) কামিনী-কুচপত্রভঙ্গেষু বক্রতা (৫) করিণা দান-বিচ্ছিত্তি,
অক্ষক্রোডাসু শূন্যগৃহ দর্শনম্, পৃথিব্যামাসোত্ (৬) ।)

মলিনাম্বরত্ব মলিনবসনত্ব সম্বন্ধিত্বমত্যা সম্ব দা সুপরিষ্কতপরিচ্ছদত্বা । রত্নোপলানা মণীমিষ মেদো
যথনস্বপ্নবেশায় বিদারণ ছিদ্ৰকরণম্ ন তু লোকানাং মেনো মেদনৌতিপথোঃ শব্দ তাঃসভাবিনাশশক্যত্বাভাবাত ।
মুনীনামিষ যোগসাধনং চিত্তভ্রমিনিরোধানুষ্ঠানম্ ন তু লোকানাং যোগসাধনং লোকান্তরহত্যায় বিসম্ভঘাতক
নিয়োজনম্ তাৎশব্দস্যসম্বন্ধাভাবাত । যোগী বিসম্ভঘাতিনি ইত্যাদি হেমচন্দ্র । কুমারস্তুতিষু কাচিকীযস্বত্বশ্চ ব
তারকস্য তদাখ্যস্য তেন নিহতস্য অসুরবিশেষস্য উছরণমুদাহরণম্ ন তু দণ্ডেযু কস্যচিদপি তারকৌছরণম্ নশ্চ
তারীত পাতনম্ তাৎশব্দাৎপরাধাভাবাত দণ্ডযিযুস্বাত্মশস্ত্বাত । অণ্যরশ্ম সূর্যস্য ব গ্রহণাশঙ্কা উপরাসম্ভাবনা
ন তু কস্যচিদপি অন্য রহণাশঙ্কা অপরাধবশাত রাজপুরুষ ব লাভারণাত ইৎ অপরাধাভাবাত । শশিনচন্দ্রস্য ব
জ্যেষ্ঠাতিক্রম জ্যেষ্ঠানক্ষত্রমুল্লাঙ্গ মূলাদৌ গমনম্ ন ত্বপরস্য জ্যেষ্ঠানাং বশীর্ষস্থানা ভ্রাতাদীনামতিক্রম অবমাননা
শিষ্টত্বাত । মহাভারতে শন্য এব দু শাসনস্য দুর্থাধনকনিষ্ঠভাতু অপরাধাক্ষণ ন দ্রৌপদ্যা কৈশাম্বরাক্ষণ ণাপরাধ
শ্ব ব ন ত্বশ্বত্ব দু শাসনেন ন্যায়ধম্মাসঙ্কততয়া দূষিতশাসনেন অপরাধাক্ষণ ন রাজপুরুষাণামপরাধশ্ববণম্
রাজানুশাসনেন তেধা সত্ব ব সুশাসনাত । বয় পরিণামি বাইক্য এব দণ্ডগ্রহণম্ অবলম্বনায় যষ্টিধারণম্ ন
ত্বপরাধে দণ্ডগ্রহণ ঘনদানাং দণ্ডস্বীকার অপরাধাভাবাত । পরিব্রিয়ন্তী আচ্ছাদন্তী এমিরিতি পরিবারা
করণং ঘজ । অসিপরিবারিষু তরবারীণা কৌশিখ্বে ব কলঙ্কযোগ পরিষ্করণাভাবেন মলচিহ্নসম্পক ন তু লোকানা
পরিবারিষু স্ত্রীপুত্রাৎপরিজনেষু কলঙ্কযোগ অপবাদসম্বন্ধ নির্দীপিত ত । কামিনীনা কুচযো পত্রভঙ্গেষু পত্রাকার
বিক্ষাসু বক্রতা কুটিলতা ন তু লোকচিহ্নেযু বক্রতা কুটিলতা সব ষামিষ সরলচিহ্নত্বাত্ । করিণা দানামিষ তানৈ

মলিনাম্বরত্ব (আকাঁ মলিন) হইত কিন্তু লোকেব মলিনাম্বরত্ব (বশ্ব মলিন) ছিল না,
মণিগণেরই ভেদ (ছিদ্ৰ কব) হইত কিন্তু লোকের মধ্যে ভেদ (পরস্পর মনোবাদ স্থাপন)
হইত না, মুনীগণেবই যোগসাধন (যোগাভ্যাস) ছিল কিন্তু লোকেব হত্যার নিমিত্ত যোগ
সাধা (গুপ্তঘাতক প্রেবণ) ছিল না, কাঙ্কিবেব স্তবেব সমবেই তাবকৌঙ্কবণ (তারকাসুরের
উল্লেখ) হইত কিন্তু দণ্ডেব সময় কাহাবও তা কৌঙ্কবণ নয় বব তাবা উৎপাটন হইত না
সূর্যেরই গ্রহণাশঙ্কা (র হুকর্ভুক গ্রহণেব সম্ভাবনা) ছিল কিন্তু লোকের গ্রহাশঙ্কা (রাজাহুচর
কতুক বশক্রমে ধারণব আশঙ্কা) ছিল না, চন্দ্রেরই জ্যেষ্ঠাতিক্রম (জ্যেষ্ঠানক্ষত্র অতিক্রম
করিয়া যাওয়া) ছিল কিন্তু কোন লোকবভুক জ্যেষ্ঠাতিক্রম (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাপ্রভৃতির অবমাননা)
ছিল না, মহাভারতেই দু শাসনেব (দুর্থাধনেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা) অপবাদ শুনা বাইত কিন্তু
রাজ্যের মধ্যে কোন স্থানে রাজপুরুষ দণ্ডেব দু শাসনের (অগ্রাধ্য শাসনের) অপবাদ শুনা
বাইত না, বুদ্ধকালেই দণ্ডগ্রহণ (যষ্টিধারণ) হইত, কিন্তু অপবাদের জন্ত কাহাবও দণ্ডগ্রহণ

(১) যোগসাধনম্ । (২) অণ্যরশ্ম । (৩) দু শাসনাপরাধ । (৪) অসিপরিবারিষু কুমারযোগ
অসিধারাসু কৌশগুণি । (৫) কামিনীনা কুচভঙ্গেণ কামিনীকুচভঙ্গেণ ।

তস্য চ রাজ (১) নিখিল-শাস্ত্র কলাবগাহ গম্ভীরবুদ্ধি, (২) আ শ্রেয়বা-
দুপারুঠ নিম্বর প্রেমরস, নীতিশাস্ত্র প্রয়োগ কুশল, ভুবনরাজ্যভারনৌ (৩) কার্য
ধার মহত্বস্বপি কার্যসঙ্কটেষ্ববিষম্বধো, (ল) ধাম ধৈর্য্যস্য, স্থান স্থিতে, সিন্ধু
(ধ) সত্যস্য, গুহগুণানাম, আচার্য্য আচারাণাম, ধাতা ধর্ম্মস্য, (ব) শ্রেয়াদিরিব
সকলমহো-(১) ভারধারণচম, (শ) সলিলনিধিরিব মহাসস্বনিবাস, (ঘ)

স্বমদমল বিচ্ছিত্তিরঙ্গরাম ন তু ধনির্না দানবিচ্ছিত্তি ধনবিতরণবিচ্ছিদে অছরছদ বা দিতি স্তুতেশোঁণা
প্রতিদিনমেব দানাত্। অক্ষমৌজাস্বে শূন্যগৃহস্য গুটিকারচিতকৌশলস্য দশনম্ ন তু নগরধামিণ্ড শূন্যগৃহস্য
লৌকরচিতভবনস্য দশনম্ সব বিধোপদ্রবাभावेन সব দেব লোকপুণ্য ত্বাত্।

(ল) তস্য তি। কিচ্ছতি আয। শূকনাসৌ নাম ব্রাহ্মণ তস্য রাজ্ঞীস্মাত্য আসীদিতি বচ্যমাণক্রিয়য়া
স্বম্য। অত্র প্রথমমাত্মপদানি শূকনাসস্য বিশেষণানি। শাস্ত্রাণি বেদাদীনি চ কলা নৃত্যগীতাদিকলাবিদ্যাস্য তা।
নিখিলাসু শাস্ত্রকলাসু অধগাঢ়ৈন প্রবেশৈন লভ্যশিচ্ছদিত্যথ গম্ভীরা অগাধা বুদ্ধিয়স্য স। আ শ্রেয়বাৎ উপারুঠী
রাজন্যুত্পন্ন নিম্বর অতিমান প্রেমরস স্বৈছানুরাগৌ যস্য স। ভুবনরাজ্যস্য ভার শাসনন্যূপার এব নৌনৌ কা
তস্যা কার্যধারৌ নাবিক। অত্র পরম্পরিতরুপকমলছার। কার্যসঙ্কটেণু ক্রম ব্যক্কেণু অবিষম্বা অক্লুপিতা
ধৌবু দ্বিয়স্য স।

(ব) ধামেতি। ধাম আশ্রয়। স্থিতেম অ্যাঁদায়া স্থানমাধার। সিন্ধু ম হ্রাস্থ্য। গুণানাঁ দথাবিনয়া
দৌনাঁ গুরু শিচ্ছয়িতা। আচারাণাঁ শিচ্ছব্ববছারাণাম্ আচার্য্য উপদেশক। ধাতা ধারয়িতা।

(শ) শ্রেবিতি। শ্রেয়াদিরনন্দনাগ ইব স্কলায়া মন্থা পৃথিব্যা ভার শাসনন্যূপারস্য ধারবৌ পরিচালনে
অন্যত্র তু ভারৌ গুরুলরুপগুণবিশেষস্য ধারণ্য বহুনে স্বম সমথ। অত্র পূর্বাঁপমালছার।

(দণ্ড দিতে স্বাকাব কবিতো) হইত না, অঙ্গিপবিতারেই (তরবারির কোঁটেই) কলঙ্কযোগ
(মলচিহ্নের সম্পর্ক) ছিল কিন্তু লোকের স্ত্রীগুত্রাদি পবিত্রনবর্গের মধ্যে কলঙ্কযোগ (অপবাদের
সম্পর্ক) ছিল না। রমণীগণের স্তনের উপর পত্রাকার রেখাতেই বক্রতা ছিল কিন্তু লোকের
চিহ্নে বক্রতা (কুটিলতা) ছিল না, হস্তিগণেরই দানবিচ্ছিত্তি (স্বকীয় মদজনছারা অঙ্গবাগ)
হইত কিন্তু ধনিগণের দানবিচ্ছিত্তি (ধনবিতরণের বিবাম) হইত না, আর অক্ষত্রীড়াতেই
শূত্রগৃহ (গুটীশূত্র কোঁঠ) দেখা বাইত কিন্তু নগরে বা গ্রামে শূত্রগৃহ (মাঁচুশূত্র ঘর) দেখা
বাইত না।

(ল) শূকনাসনামে এক ব্রাহ্মণ সেই মহাৰাজ তারাপীড়ের মন্ত্রী ছিলেন। বেদাদি সকল
শাস্ত্রে ও নৃত্যগীতাদি সকল কলাবিদ্যায় সম্পূর্ণ শিক্ষালাভ করায় তাঁহার বুদ্ধি অপবিসীম
হইয়াছিল। বাল্যকাল হইতে রাজ্যের উপরে তাঁহার অত্যন্ত প্রণয়ানুরাগ জন্মিয়াছিল
তিনি নীতিশাস্ত্রে ও নীতিপরিচালনায় অত্যন্ত দক্ষ এবং জগতের রাজ্যশাসনকার্য্যরূপ
নৌকার কর্ণধার ছিলেন, আর তিনি ধৈর্যের অধার মধ্যাদার আশ্রয় সত্যের সাগর,
শুণেব শিক্ষক সদাচারের উপদেশক এবং ধর্ম্মের আশ্রয় ছিলেন, (শ) অনন্তনাগ যেমন

(১) তস্য রাজ। (২) কলাকলাপাষগাহনগম্ভীরবুদ্ধি নিখিলশাস্ত্রকলাপাষগাহনগম্ভীরবুদ্ধি

(৩) ভার্কনৌ। (৪) সিন্ধু। (৫) মন্থা।

জরাসন্ধ ইব ঘটিত-(১) সন্ধিবিগ্রহ, (স) ত্র্যম্বক ইব প্রসাদিতদুর্গ, (হ) যুধিষ্ঠির ইব ধর্ম্মপ্রভব, (জ) সকল বেদ বেদাঙ্কবিত্ত, অশিষরাজ্যমঙ্কলৈকসার, (২) (ক) বৃহস্যতিরিব সুনাসীরস্য, কবিরিব বৃষপূর্বণ্য বশিষ্ঠ ইব দশরথস্য, বিশ্বামিত্র ইব রামস্য, ধীম্য ইবাজাতশত্রৌ, দমনক ইব ভীমস্য, সুমতিরিব নলস্য, (৩) সর্বকার্য্যে স্বাহিতমতি (৪) অমাত্যৌ ব্রাহ্মণ্য শুকনাসৌ নামাসীত্ (৫) (খ) ।

(ঘ) সলিলীতি । সলিলনিধি সমুদ্র ইব মহাসলস্য অত্যানাধ্যবসায়স্য মহাওস্থানং মকরাদিবিশাল নলজন্ম্নাশ নিবাস আশ্রয় । পূর্ণোপমা ।

(স) জরীতি । জরাসন্ধ স্বনামন্যাতৌ রাজিব ঘটীতৌ প্রযোজিতৌ সামপ্রয়োগপূর্ব কথনাদি যেন বিপক্ষস্য মিত্রীকরণে সন্ধি বিঘ্নী যুদ্ধে তৌ যেন স অশ্রয় তু ঘটীতৌ বিচিত্র সন্ধিব্যবহরণয়ো সযৌগী যস্য স তাড়য়ৌ বিঘ্নে শরীরে যস্য স । পূর্ণোপমা ।

পুরা কিল বৃহদ্রথৌ নাম রাজা পুত্রাথমারাদিতেন মুনিনা বগ্ডকৌশিকীনাপি তমামফলমেক পত্নীভ্যাং ভীক্তু দনৌ বিমম্য মুকুতবতীভ্যাশ্চ তাভ্যাং কালানরী ষালশরীরস্যৈক কলঙ্ক প্রসুতম বৃহা চ রাজা দু খিত্ব শ্রমশানে ন্যাবপৎ অথ জরা নাম শ্রমশানবাসিনী কাশন রাশসৌ যাবদেব তন্ কলঙ্কয় সন্দধৌ তাবদেব ত জীবিতমবলোক্য বৃহদ্রথায় দদাবিতি মহাভারতবার্ণা । কৈচিত্তু প্রকারান্তরমিদমুপাখ্যানমাচম্বতে ।

(হ) ত্র্যম্বক ইতি । ত্র্যম্বক শিব ইব প্রসাদিতানি নিষাণ্টিতানি দুর্গাণি যেন স পদে প্রসাদিতা অলঙ্কতা দুর্গা পাব তৌ দন স । পূর্ণোপমা ।

(খ) যুধীতি । ধর্ম্মাণাং পুণ্যানাং প্রভবৌ যোগাদিনা ভূত্পতিয় জাত্ স পদে ধর্ম্মাত্ম প্রভব ভূত্পতিয় স্য স । পূর্ণোপমা । যুধিষ্ঠিরস্য ধর্ম্মাদুত্পত্তিকথ্যা মহাভারতেঃসুসম্বায়া ।

(ক) সকলীতি । ত্রিষা কল্যো ব্যাকরণে নিবন্ধে ছন্দসাং চিতি । জ্যোতিষাময়নশ্চৈব বেদাঙ্গানি বদন্তি ষট্ ॥ অশ্বমে সমস্তে রাজ্যমঙ্কলৈ একৌঃদ্বিতীয়ে সার, শ্রেষ্ঠ সব গুণাকরোদি ত ভাব ।

(খ) সন্ধীতি । শ্রীমনৌ নাসীরৌ বীর ইতি সুনাসীর ইন্দ্রস্য । বৃহদ্রথো সুনাসীর পুত্র ইত পুরন্দর । ইত্যমর । বৃষপবণ স্বনামপ্রসিদ্ধস্যাসুররাজস্য কবি যুক্তাচার্য্য ইব । অজাতশত্রৌ যুধিষ্ঠিরস্য । ভীমস্য বিদর্ভাধিপতেঃ ময়নোপিত । স্বাহিতমতি স্থাপিতবৃদ্ধি । যুক্তস্যেব নাসা নাসিকা যস্য তি স ।

সমগ্র পৃথিবীর ভার বহন করিতে সমর্থ তিনিও তেমন সমগ্র পৃথিবীর শাসনকার্যের পরিচালনা সমর্থ ছিলেন, (ঘ) সমুদ্র যেমন মকরপ্রভূ বৃৎ জলজন্তুসমূহের আশ্রয়, তিনিও তেমন অভ্যন্ত অধাবসায়ের আশ্রয় ছিলেন, (৯) জরানামে রাক্ষসী যেমন জরাসন্ধের শরীরের দুই খণ্ড সজ্জটিও করিয়াছিল, তিনিও তেমন যথাস্থানে সন্ধি ও বিগ্রহ সজ্জটিও করিতেন (হ) মহাদেব যেমন দুর্গার ভূষণক্রিয়া সম্পাদন করিতেন তিনিও তেমন নানা স্থানে দুর্গনির্মাণক্রিয়া সম্পাদন করিতেন, (ক) যুধিষ্ঠির যেমন ধর্ম্মপ্রভব (ধর্ম্মরাজ হইতে উৎপন্ন) ছিলেন তিনিও তেমন ধর্ম্মপ্রভব (যোগাদিদ্বারা ধর্ম্মের উৎপাদক) ছিলেন । (ক) আর তিনি সকল বেদ ও বেদাঙ্ক জানিতেন এবং সমস্ত বাজ্যেব মধ্যে অষ্টমীয় প্রধান ব্যক্তি

(১) প্রকটিত । (২) মঙ্কল কসার । (৩) দমনক ইব নলস্য ।

(৪) অপ্রতিহতমতি । (৫) অমবত্ ।

যৌ নরকাসুর-শস্ত্রপ্রহার-ভীষণে (১) ভ্রমন্মন্দির-নিতম্ব-নিহৃত্য- (২) নিষ্পেষ
কঠিনাসপীঠে নারায়ণবচন স্থলেঃপি স্থিতামদুষ্কারলাভামমন্যত প্রজ্ঞাবলীন
লক্ষ্মীম্ (গ) ।

যশ্ব সমাসায (২) দর্শিতানেকরাজ্যফলা লতেব মহাপাদপম্ (৪) অনেক
প্রতানগহনা বিস্তারসুপয়যৌ (৫) প্রজ্ঞা (ঘ) ।

যস্য চানেক- () চারপুরুষ সহস্র-সম্ভার নিচিতে () চতুরদধি-বলয়

(গ) য ইতি । য যুকনাস প্রজ্ঞাবলীন বুদ্ধিসামর্থ্য ন নরকাসুরস্য শস্ত্রপ্রহারেণ ভীষণে অতশিষ্ণুশাসিতযা
ভয়ঙ্করী তথা ভ্রমত সমুদ্রমণ্ডলসময়ে ঘূর্ণমানস্য মন্দিরস্য পবনস্য যৌ নিতম্বৌ মধ্যদেশস্য নিহৃত্যনিষ্পেষ
নিষ্করঘষণেণ কঠিনে সপীঠে পীঠবহিঃশাল স্কন্ধহয় যস্য তাড়য়ে নারায়ণস্য বচনস্থলে স্থিতামপি লক্ষ্মীম্
অদুষ্কারী লাভৌ যস্মাস্তাং সুলভামিত্যর্থ অমন্যত । অত্র নরকাসুর শস্ত্রপ্রহারেণাপি যাং লম্বু কাশ্যকত্ যা স মন্দির
নিষ্পেষণেনাপি ন যযৌ তামপি লক্ষ্মীমদুষ্কারলাভামমন্যত ইত্যর্থস্য প্রথমবিশেষণত্বংইয়ং সূচনান্নাপুষ্টাৎইতদেব ।

জ্ঞান ন ভূমিপুত্রৌ নরকাসুরৌ নিহত ইতি হরিব শব্দার্থা । সমুদ্রমণ্ডলগতান্ভুক্ত ।

(ঘ) যমিতি । লতা মহাপাদপ বিশালত্বমিব প্রজ্ঞা বুদ্ধি যশ্ব যুকনাস সমাসায প্রাপ্য দর্শিতানি
অনেকানি রাজ্যানি নতনানেকরাজ্যভ্রামা ইত্যর্থ ফলানীভ যথা সা । লতেবেল্যুপমানুসারাদুপমিতসমাস এব ন্যায়্য ।
তথা অনেক প্রতান পল্লব গহনা নিবিড়া বুদ্ধিপক্ষে তু অনেকেষু বিঘয়ীযু প্রতানৈন প্রসারিণ গহনা অপরীদুর্গমা
সতৌ । অত্র স্তমীপমাসঙ্কীর্ণা পূর্ণাংপমালঙ্কার ।

(ঙ) যস্যেতি । অনেকস্য চারপুরুষাণাং গুণবরাণাং সহস্রস্য সম্ভারিণ্য বিচরণ্যন নিচিতে স্ম্যনৈ চলারি
ছিলেন । (খ) বৃহস্পতি যেমন ইন্দ্রের শুক্রাচাধ্যা যেমন অসুররাজ বৃষপর্কীর বশিষ্ঠ যেমন
দশরথের বিশ্বামিত্র যেমন রামচন্দ্রের ধৌমা যেমন যুদ্ধিষ্ঠিরের দমনকমুনি যেমন ভীমরাজার এব
সুমতি যেমন নলরাজ্যাব মন্ত্রী ছিলেন শুকনাসও তেমনই তারাপীড়র মন্ত্রী ছিলেন , আর তিনি
সকল কার্যেই বুদ্ধিপ্রয়োগ (মনোনিবেশ) করিতেন ।

(গ) নরকাসুরের অস্ত্রপ্রহারের ক্ষতচিহ্নে যে বঙ্গ স্থল ভয়ঙ্কর হইয়াছিল এব, সমুদ্রমণ্ডলের
সময় ঘূর্ণমান মন্দবপর্কিতেব নিষ্ঠুর বর্ষে । যে বঙ্গ স্থলের নিকটবর্তী স্বক্লেষ কঠিন হইয়াছিল,
লক্ষ্মীদেবী নারায়ণের সেই বঙ্গ স্থলে বাস করিতেনও যিনি বুদ্ধিরলে তাঁহাকে লাভ করাত ডুফর
নহে বলিয়া মনে করিতেন ।

(ঘ) এব কোণ লতা বৃহৎ একটী বৃক্ষ পাইয়া তাহাব অবলম্বন ফল জন্মাইয়া নূতন নূতন
পল্লব নিবিড় হইয়া যেমন ক্রম বিস্তার লাভ করে সেইরূপ বুদ্ধি যে শুকনাসকে পাইয়া নূতন
নূতন রাজ্যলাভ দর্শন করাইয়া এব বহুতর বিষয়ে প্রবেশ করায় অস্ত্রের দুর্জেয় হইয়া ক্রমে
বিস্তার লাভ কবিশ্যি ল ।

(ঙ) আর নিষ্কর গৃহে কোন ঘটনা ঘটিল তাহা যেমন লোকের অজ্ঞাত থাকে না

(১) শস্ত্রভীষণ । (২) মন্দিরনিহৃত্য । (৩) যশ্বাবায । (৪) পাদপম্ । (৫) সুপায়যৌ ।

(৬) যস্যানেক । (৬) পরিচিতে বিচিতে ।

পরিষ্কা (১) প্রমাণে ধরণীতলে (২) ভবন হ্রবাবিদিতমহরহ সমুচ্ছ্বসিতমপি রাজা নাশীত (৬) ।

স রাজা বাল এষ সুর-কুঞ্জর কর পৌবরেণ রাজলক্ষ্মী (৩) লীলোপধানেন, সকল জগদভয়-প্রদান শীর্ণেন, রণ যন্ত্র দৌচায়ুপেন, (৪) স্কুরদসিলতা-মরীচি জান-জটিলেন, নিখিলারাতি কুল-প্রলয়ধ মকৌতুনা বাহুদণ্ডেন (৫) বিজিত্য সম্রাটীপবলয়া (৬) বসুন্ধরা তক্ষিন্ শুকনাসনান্নি মন্ত্রিণি সুহৃদীভ রাজ্যভারমারোপ্য সুস্থিতা প্রজা কৃত্বা কৰ্ত্তব্যশেষমপরমপশ্যত (৭) । প্রশমিতা-শিথবিপদতয়া বিগতাশঙ্ক শিথিলীকৃত বসুন্ধরাব্যাপার (৮) প্রায়শো যৌবনসুখ মনুবভূব (৯) (চ) ।

স শিবলয়ানি মঙ্কলীভূতসমুদ্রা এব পরিচ্ছাস্তাভি প্রমাণ পরিমাণ যস্য তক্ষিন্ সমস্ত ইত্যথ ধরণীতলে ভবন হ্রব স্বংগহ হ্রব রাজ্যমন্বেষা তপতীনাং অহরহ সমুচ্ছ্বসিতমপি প্রতিদিন নিশ্বাসত্যাগৌপ্যি যস্য অ শুকনাসস্য অবিদিতম অস্মাত নাশীত । যুগবরৈ সব মেঘ হ্রসাল শুকনাসৌঃবগতবানিত্যথ । অশীপমালঙ্কার ।

(ক) স ইতি । স তারাপীড় কৰ্ত্তব্যশেষমপরমপশ্যতি পরিণাম্যথ । সুরকুঞ্জরস্য ঐরাবতস্য করবন্ যুগাবত পৌবরৈ স্য লীন । অত্র লুমৌপমালঙ্কার । রাজলক্ষ্ম্যা লীলোপধানেন বিলাসীর্ষবহ স্বরূপেণ । অত্র নিরঙ্ককিবলরূপকমলঙ্কার । সকলানাং জগতাম্ অভয়প্রদানে শীর্ণো মন্থসো ন । মন্থে শীর্ণীত্কটশীবা ইত্যনর । রণৌ যুদ্ধমেঘ যন্ত্র অন্ত্রিয়াণাং অর্ধজননাঃ স্তবরূপত্বাচ্চৈতি ভাব তস্য দৌচায়ামারম্বে য পেন পশুবন্থন কাঃ স্তরূপেণ । অত্র রণৌ যন্ত্রলারৌপৌ রাজবাহৌ যুপলারৌপৌ নিমিত্তনিত্যম্প্রিষ্টশব্দনিবন্থন পরম্পরিতরূপকমলঙ্কার । স্কুরন্যা দৌপ্যমানায়া অসিলতায়া লতাভঙ্কন্থমানতরবারৈ মরীচিজালেন কিরণসমুদ্রেন জটিলৌ ব্যামল্কো ন । তথা নিখিলস্য অরাতিকুলস্য শ্রুৎগণস্য প্রলয়ে বিনামি ধ মকৌতুনা তত্স্বরূপেণ অথবা ধ মকৌতুরিব তেন বিনামসুপকৌ মিত্যথ । অত্র সাধকবাহকপ্রমাণাভাবান্নিরঙ্ককিবলরূপকলুমৌপমযৌ সন্দেহসঙ্ক । সম্রাটীপবলয়ানি টীপমঙ্কলানি যস্য তাম্ । সুহৃদীভ সখ্যাবিব । অশীপবন্থসতয়া অতিশঙ্কাভাবাদিতি মাভ । অশীপমালঙ্কার । প্রশমিতা শান্ধি প্রাপিতা অশেষা সমস্তা বিপদা শ্রবণৌ যেন তস্য মাভসয়া হেতুনা বিগতাশঙ্কী নিরাতঙ্ক তথা শিথিলীকৃতৌ মন্দীকৃত বসুন্ধরাব্যাপার পৃথিবীশাসনকার্য যেন স ।

সেইরূপ পরিখাশ্রুপ চাবিটী সমুদ্রপরিবেষ্টিত সমগ্র পৃথিবীতে বহুতর গুপ্তচর বিচরণ করায় অশ্রান্ত রাজগণের প্রতিদিন নিশ্বাসত্যাগও যে শুকনাসের অজ্ঞাত ছিল না ।

(গ) সেই রাজা তারাপীড় বালক অবস্থাতেই ঐরাবৎহস্তীর গুণের শ্রায় স্থল রাজ লক্ষ্মী বীলোপধান (সেথের বালিন) শ্রুপ সমগ্র জগতের অভয়দানে মন্ত, যুদ্ধরূপ যজ্ঞারস্তের যুগকাঠশ্রুপ দেদীপ্যমান তরবারিব কিরণজালে ব্যাপ্ত এব, ধূমকেতুর শ্রায় সকল শক্রগণের বিনাশসূচক বাহুদণ্ডদ্বারা সম্রাটীপা পৃথিবীকে জয় করিয়া সুহৃদের শ্রায় অত্যন্ত বিখ্যাসী সেই শুকনাসনামক মন্ত্রী উপবে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রজাদিগকে সুস্থ করিয়া অপর কর্তব্যের

(১) পরিধিপ্রমাণে পরিচ্ছেদপ্রমাণে । (২) ধরিতলে । (৩) রাজলক্ষ্মী । (৪) সকলজগদভয় হানযন্ত্রদৌচায়ুপেন । (৫) ধূমকেতুদণ্ডেন বাহুনা । (৬) সকলটীপবলয়া । (৭) অপশ্রুৎ । (৮) বিগলিতা হ্র । শিথিলিতপৃথিবীব্যাপার শিথিলিতপৃথিবীব্যাপার । (৯) প্রায়ী যৌবনসুখানুবভূব ।

তথাহি কদাচিদুষ্ণসত্কঠোর কপোল পুলক জর্জরিত কণ্ঠপল্লবানা প্রণয়ি-
নীনা চন্দন জলচ্ছটাভিরিষ স্মিত সুধাচ্ছবিভিরভিষিচ্যমান, (ছ) কণ্ঠীত্-
পলৈরিষ লোচনাশুভিস্থাচ্যমান, (জ) কুঙ্কুমধূলিভি (১) রিবাভরণপ্রভাভি
রাকুলীক্রিয়মাণ লোল লোচন, (ঝ) ধবলাশুকৈরিষ কর-নখ-(২) ময়নখ-জালকৈ
রাহন্যমান, (ঞ) চম্পক-কুসুম দল মালিকাভিরিষ ভুজলতাভিরাবধ্যমান,
(ট) দষ্টাধর-ধূত (৩) করতল-চলন্মণিবেলয় কলকল (৪) রমণীয়ম অতি-

(ক) যৌবনসুখানুভবপ্রকারেব দশ যতি তথাহীতি। কদাচিত্ অনঙ্গপরবশ কামাধীন সন্ রাজা সুরত
মাততানেতি পরিচ্যন্য। উল্লসহি প্রকাশমানৈ কঠোরৈব ধনয়োগ্যত্বাৎ পদৰ্শ কপোলযৌগ্ণ্ডযৌ পুলকৈ রীমাধৈ
জজ রিতানি গম্ভীপরি পতনান্ জৌর্ণীকৃতানি কণ্ঠ পল্লবানি যাঙ্গা তাঙ্গাম্ প্রণয়িনীনা মিয়াণা চন্দনজলস্য ছটাভি
বি ন্দুসমূহৈরিষ স্মিতম ইষত দ্বাস্য সুধা অমৃতমিষ স্মিতমেব সুধিতি বা তস্যা ছবিভি কান্দিভি অবিষিচ্যমান
স্বন্যমান তচ্ছবীনা বিশদত্বাদিতি ভাব। অমীপমালঙ্কার লুপাপমানিরঙ্ককীবল্লভপকযৌ সন্দেহসঙ্করশ
তযৌরিপি মিথৌ নিরপেচতয়া সস্টি।

(গ) কণ্ঠীত্‌পলৈরিতি। তাচ্যমান প্রক্রিয়মাণ তৌত্রকট্যচ্যপাতাদিতি ভাব। অমীপমালঙ্কার।

(ঙ) কুঙ্কুমিতি। আভরণপ্রভাভিরলঙ্কারদ্যুতিভি আকুলীক্রিয়মাণৌ ব্যাহন্যমানি অতএব লৌলি বস্তু
লৌচনে অস্তুধৌ যস্য স। উপমা।

(চ) ধবনতি। ধবলাশুকৈরিষ অতবসনৈরিষ করনস্থানাং ময়নখজালকৈ কিরণসমূহৈ আহন্যমান
প্রক্রিয়মাণ অন্যাসন্নতয়া তৌত্রপাতিত্বাদিতি ভাব। উপমা।

(ট) অম্পকিতি। অম্পককুসুমাণাং দলমালিকাভিরিষ কৌমলত্বাৎলম্বৌধীভিরিষ। আবধ্যমান আদ্বিষ
মান। উপমা।

(ঠ) দষ্টতি। দষ্টেন দৃশনৈব্য যিতেন অধরিণ হেতুনা ধত নিবেদনসূচনায় কল্পিত যৎ করতল তস্মিন্
অলতা অস্বলীভুতানাং মণিবলয়ানাং কলকল্লিন মধুরাস্কৃৎস্মিনিবহুতৈ রমণীয় মনৌহরন্। বস্তুমাণস্য সুরত
অবশিষ্টে দেখিয়াছিলেন। পরে পৃথিবীর াসনকাণ্ডে বিশেষ লিপ্ত না থাকিয়া এৰ সকল
শত্রুগণ শাস্ত্রভাব অবলম্বন কবায় নি শঙ্কচিত্ত হইয়া প্রায়ই যৌবনসুখ অস্তুভব করিতেছিলেন।

(ছ) কখনও রাজা চন্দনজল বিন্দুসমূহ ব্রায় প্রণয়িনীগণের সুধাময় কৈষৎ হাশ্বেব
শোভাজলে অভিষিক্ত হইতে থাকিতেন তখন সেই রমণীগণেবও গণ্ডের উপরে অত্যন্ত
রোমাঞ্চ উৎপন্ন হইয়া কর্ণের পল্লবগুলিকে জীর্ণ কবিত্তে থাকিত (জ) কোন কোন রমণী,
তৌত্র বটাক্ষ কবিবার সময়ে বর্ণেব নীলোৎপলের ব্রায় নয়ন কিরণদ্বারা রাজাকে তাড়ন
করিত (ঝ) কুঙ্কুমের রেণুসমূহের ব্রায় কোন কোন রমণীব অঙ্গকাবের বিরণে রাজার
নয়নযুগল প্রতিপত হইয়া চঞ্চলভাব ধারণ করিত (ঞ) শুভ্রবসনের ব্রায় কোন রমণীর হস্তস্থিত
নখসমূহ ব্র কিরণপুঞ্জদ্বারা রাজা আহত হইতেন (ট) কোন কোন রমণী চম্পকপুঞ্জ
দলসমূহ ব্রায় কৌমল বাহুলতা দ্বারা রাজাকে বন্ধন করিত, (ঠ)

(১) কুঙ্কুমপটবাসধ লিভি কুঙ্কুমবাসধূলিভি। (২) নখর। (৩) দষ্টাধর অকরতল,
দষ্টাধরকরতল। (৪) কলকল্লব কলরব।

रभस (१) दलित दन्त पत्र दन्तुर- () शयनम्, ^{११} ~~कुञ्जित-चरणपत्रम्~~ (१)
 गलदलककारकश्रीखरम, सरभस कच ग्रह चर्णित मणिकर्ण ~~पूरम्~~, ~~उल्लसित कुच~~
 कृष्णागुरु पङ्क पत्र लताद्धित-प्रच्छदपटम्, अच्छु अमजल (४) लुञ्जित-गोरोचना (५)
 तिलकपत्रभङ्गम्, अनङ्ग-परवश सुरतमाततान (३) ।

कदाचिन्मकरकेतु कनक नाराच परम्पराभिरिव कामिनो करपुट विनिर्गताभि
 () कुङ्कुमजलधाराभि पिञ्जरोक्त्रियमाणकायो लाञ्छाजलच्छटा प्रहार-
 पाटलीकृत दुक्कूलो मृगमद जलविन्दु शवल चन्दन स्थासक कनकशृङ्गक्रीषेश्विर
 चिक्रीड (६) ।

कदाचित् कुच-चन्दन चूर्ण धवलितोन्मिमालम्, (८) चटुल-तुला कोटि

मित्यस्य विशेषधनेनत् एवमपरायण्यपि । अतिरभसेन नितान्तवेगेन दलि । खण्डित दन्तपत्रै गगदन्त नर्मितकर्ण
 भरणे दन्तुर विषम शयन शय्या य स्नन् तत् । उत् च्छाभ्यां राशो मसक यावदुत्सालित भ्यां चरणतलाभ्यां रमय्या
 पादतलाभ्यां गलता तरलत्वात् स्रवता चलककीन लाञ्छारसेन रक्तो लीरितिकृत श्रीखरी राश शिखा यस्मिन् तत् ।
 सरभस सवग य कचग्रह केशधारण तेन चूर्णित खण्डखण्डीकृत मणिकर्ण पूर रत्नमयकर्णभरण यस्मिन् तत् ।
 उल्लसितयो राश करस्ये न स्फ रितयो कुचयोर्था कृष्णागुरुपङ्कस्य गाढकृष्णागुरुद्रवस्य पत्रलतासप्तदाकारचिह्नानि
 ताभिरङ्कितचिह्नित प्रच्छदपट शय्याया आस्तरणवस्त्र य स्नन् तत् रमय्या न्युञ्जशयनादिति भाव । अच्छु नि र्मलै
 ममजलै च र्मविन्दुभि लुलिता कथञ्चित् चालिता गोरोचनायास्तिलकपत्रभङ्गा ललाटस्थतिलकपत्रभङ्गाकारचिह्नानि
 यस्मिन् तत् । आततान व हुल्येन चकार ।

(६) कदाचिदिति । मकरकेतुम दनस्य कनकनाराचपरम्पराभि सुवण मयउड्ढाणश्रीशोभिविव । अत्र
 ज्ञान्त्पन् आलङ्कार । कस्याञ्चित् कामिन्या करपुटेन तत्प्रेरणशैल्यथ विनिर्गताभिलदीयशृङ्गक्रीषाम्नि स्तताभि ।
 पिञ्जरीक्त्रियमाथ पिङ्गलवर्णीक्त्रियमाथ काय शरीर यस्य स । लाञ्छाजलस्य छटाभिर्धाराभि कस्याञ्चित् कामिन्या
 शृङ्गक्रीषान्निर्गताभिरिति भाव प्रहारिण पाटलीकृतम् चारत्नीकृत दुक्कूल वसन यस्य स । मृगमदजलविन्दुभि
 कस्याञ्चित् कामिन्या शृङ्गक्रीषान्निर्गताभि कल रीजलकणिकाभि शवलो विचित्र चन्दनस्थासक चन्दनकृतचर्षा यस्य
 स । चर्षा तु चाञ्चि क्य स्थासक इत्यमर । कनकशृङ्गक्रीषै लब्धमानक्रीषाकारस्वण मयजलयन्मद्विशेषी ।
 क्रीडाम्बु यन्ने शृङ्गीस्त्री इति यादव । चिक्रीड क्रीडां कृतवान् ।

(७) कौन समये राजा सोनार पिचकारी निया प्रणयिनीगणेव सर्ति वह समय थला
 कवि तन, तखन कौन वमणीर हस्तुर आवर्षणे पिचकारी हईते निर्गत कामदेवैर सुवर्णमय
 बाणश्रेणीव छात्र कुङ्कुमेर जलधारा पतित हईया बाङ्गार शरीर पिङ्गलवर्ण कवित, कौन
 रमणीर पिचकारी हईते निर्गत आलतार जलेर धारा पतित हईया बाङ्गार वस्त्र आरक्तवर्ण
 करित एव, कौन रमणीर सोनार पिचकारी ह ते निर्गत कञ्जुबी जन्विन्दुसकण पतित हय्या
 बाङ्गाव शरीरवस्थित चम्पनचिह्नुषलिके विचित्र कवित ।

- (१) रतिरभस । (२) दन्तुरित । (३) चरणयलत् । (४) अमजलम् । (५) रोचना ।
 (६) विनिर्गताभिरिव । (७) धवलोन्मिमालम् ।

বাচাল চরণালক্কক সিন্ধু হস মি' নম্, অলক নিপতিত কুসুমনিকর শারম, (১) প্ৰবমান-কণ পূর-কুবলয়দলম, ভবত নিতম্ব সচৌম-(২) জজ রিত তরঙ্গম্, উছলিত নাল পর্যন্ত নলিন-নিপতিত ধূলি-পটলম, অনবরত-করাঙ্গালন-(২) স্কুরত্ (৪) ফেনবিন্দু চন্দ্রকিতম্, সাবরোধজনী জলক্রীড়য়া গৃহদৌর্ঘিকাণামশ্ব-স্বকার (৬) ।

কদাচিত সঙ্ঘেত বস্বিতাভি প্রণয়িনীভিরাবল্লভ মঙ্গুর ভ্রুকুটিভি (৫) আর গিত মণিপারিহার্য () সুবর ভুজলতাভিব'কুল কুসুমাভলীভি স যত চরণ () নখ কিরণ-বিমিশ্রী কুসুম দামাভি ক্রতাপরাধী দিবসমতাছাত (৭) ।

(৬) কদাচিত্তি । সাবরোধজন প্রণয়িনীজনসমেতী রাজা জলক্রীড়য়া গৃহদৌর্ঘিকাণামশ্বী জলম্ ইঁদ্রশ স্বকার ইত্যম্বয় । অত্র হিতীয়ানপদানি জলবিশিষ্যণানি । কুচযৌশ্চন্দ্রনচ যৌ ধবলিতা স্বৌক্লতা ক্রমিকামালা তরঙ্গশ্ৰেণী যস্য তত্ । অটুলাভ্যাং বলিতাভ্যাং তুলাকৌটিভ্যাং নপূরভ্যাং বাচালযৌমুস্বরযৌ অরণ্যৌ অলক্ককলীচারসৈ সিন্ধু হসমিথুন নপূররবাজ্জটী হসদম্পতী যচ্ছিন্ তত । তুলাকৌটিমানমেদে'বু'দে' স্কুরপু'রু'পি স্ব । ইতি ইমশ্চন্দ । অলক্ককশূণ কুললাত্ নিপতিতৈ কুসুমনিকর শার চিত্র নানাভণম্ । প্ৰবমানানি উপরি সন্দরলি কণ পুরাণাম্ আকণ্ঠমপ্রললনাকর্ণাভরযৌমুতানাম্ কুবলয়ানাং নৌলীত্পলানা দলানি যচ্ছিন্ তত্ । ভবতানা নিতম্বানাং সচৌমণ আঙ্গালনেন জজ রিতাস্ব শৌক্লতাস্বরজ্জা যচ্ছিন্ তত্ । উছলিতানি আঙ্গলিতানি নালালি ইধাং তানি অনপব পর্যঙ্কানি জলীপার পতিতানি যানি নলিনানি পদ্মানি তেভৌ নিপতিত ধ নিপটল পরাগসমুদৌ যচ্ছিন্ তত্ । তথা অনবরত করাঙ্গালনেন জলসেচনায় তত্রৈব হস্তান্দোলনেন স্কুরত্ প্রকাশমানৈ ফেনবিন্দুভি সঙ্ঘাতাশ্চন্দ্রাকারজলস্কীটা অস্য তি তত্ ।

(৭) কদাচিত্তি । সঙ্ঘেতে বস্বিতাভি ইঁদ্রশসময়ে তাইদ্রশস্থানে যুগ্মান্ রময়িষ্যে ইতি নিহ্ন শৌক্লতে তাসু তব্রাগতাসু রাঙ্গা তু নৌপস্থিতমিতি তল প্রতারিতামিবি'ম্বয় অনপব আভঙ্গা ক্রতা মঙ্গুরা কুটিলা অকুটী

(৮) কোন সময় বাজা অন্ত পুরবাসিনী প্রণয়িনীগণেব সন্নিহিত জলক্রীড়া করিবার নিমিত্ত অন্ত পুরের দৌর্ঘিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন তখন কোন বমণীর অন্তর্নিহিত শুষ্ক চন্দ্রনেব রেণুতে তরঙ্গশ্রেণী শ্ৰেণী বর্ণ করিত কোন রমণীর চকল নূপুরের রবে শঙ্কায়াণ চবণ হইতে নিসৃত আলতাভ রস অঙ্গুরণকারী হসদম্পতীকে সিন্ধু কবিত, কোন স্কন্দরীর স্বাস্তি কেশবলাপ হতে কুসুমসমূহ নিপতিত হইয়া দৌর্ঘিকাব জল চিত্র কবিত কোন যুবতী জগমধ্যে আকর্ষণ মগ্ন হইলে তাহার কর্ণভরণ নীলোৎপলেব দলগুলি জলের উপরে ভাসিতে থাকিত কোন বমণীব উন্নত নিতম্বের আঙ্গালনে তরঙ্গ সকল চূর্ণ হইয়া যাইত, কোন তরণী পদ্মের নাগগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিলে পদ্মগুলি জলের উপরে পতিত হইতে থাকিত এব কোন স্কন্দরী বাজার শরীরে জনসেচন করিবার সময় অনবরত হস্ত আঙ্গালন কবাম্ব ফেনবিন্দুসকল উৎপন্ন হইয়া জলের উপরে চন্দ্রের আকার ধারণ করিত ।

(১) কুসুমসারম্ কুসুমনিকরশারম্ । (২) সৌম । (৩) করতলাঙ্গালন । (৪) বিস্কুরত্ ।

(৫) ভ্রুকুটীভি ভ্রুকুটিভি অকুটীভি । (৬) আরশিতপারিহার্য । (৭) বক্রলকুসুমাভলীসযত ।

कदाचिद्वकुलतरुविव कामिनी-गण्डूष (१) सीधु-रिधां स्वाद (२) मुदितो
विकाशमभजत (त) । कदाचिदशोक पादप इव युवति-चरणतल प्रहार सक्रान्ता
लल्लकरसो (३) रागमुवाह (थ) । कदाचिन्मषलायुध इव चन्दन-धवल (५)
कण्ठावसक्तोज्जसल्लोल (५) कुसुममाल पानमसेवत (द) । कदाचिदुगन्धगज इव

शामिलाभि चारणितास्नाङ्गनाथ करसञ्चालनात् शब्दिता ये मण्डीपरिहार्या रत्नवलयाणि चावापक परिहार्य
कटकौ बलयोऽस्त्रिया मित्यमर त भुङ्करा शब्दायमाना भुङ्गता यासां ताभि प्रणयिनौभि कर्त्रीभि बकुलकुसुमा
बनौभि बकुलपुष्पमालाभि करणै सयतचरणौ बहूपा कृतापराध सङ्घे तस्थानेऽनुपस्थितेरिति भाव राजा
नखकिरणविनिश्चे कुसुमदामभिरपरपुष्पमाख्यै दिवस समस्तदिन व्याप्य चताप्यत प्राङ्गित । दिवसमिति
अभिविधौ कालाध्यमाना दिति द्वितीया ।

(त) कदाचिदिति । कामिनी गण्डूषसीधुधाराया मुखपुष्पमधुधाराया स्वादेन पानास्वादेन मुदितो
हृष्ट विकाशम् आनन्देन विस्फारितचित्तल विकसनञ्च । अत्र पूर्णोपभालङ्कार । तथा ईदृग बकुलतरुविकाश
भजते राजा तु विकाशमभजत इति कालभेदात् काव्यमित्या तयोरासौ दिव्यादिदप षोडाशतबहूप्रक्रमतादौष
स च पथा किल भजते बकुलतरु कामिनीगण्डूषसीधुधारास्नामुदितस्तथा विकाशमभजत कर्णाचित् इति पाठन
समाधेय । एवमेव कदाचिन्मषकर इवे त्यन् यावत् प्रसजन्मसौ दीप परिहरणीष । स चात्र मद्यमदीयमपेय
मनिर्याङ्ग मित्यशनोवचनादिना कथ राज्ञी मद्यास्वाद इति वाच्यम् कामतीऽपि हि राजन्वी वैश्वी वापि कथञ्चन ।
मद्य पीत्वाऽसुगसञ्च न किञ्चिद्दीषमहति ॥ इति मनुवचनेन मद्यपदस्य सुरामद्यपरत्वात् अत्र सीधुपदस्य
चेन्दुविकारवाचकत्व न दोषाभावात् । एवमन्यत्रापि बोध्यम् ।

(थ) कदाचिदिति । युवतिचरणतलप्रहारिण सक्रान्तस्त्रान्ता स्त्रगत्रे सञ्चरित अलल्लकरसो यस्य स राग
माखनुराग लौहिलञ्च । पूर्णोपमा । पादाघादशोक विकसति बकुल शीघ्रतामाख्यमर्थ रिति दप्यकारिकारिका
समयमैव प्रमाणम् ।

(द) कदाचिदिति । मुषलायुधौ बलराम इव चन्दनेन गात्रे चन्दनलीपनेन धवल कण्ठे अवसक्ता लया
सङ्गन्तौ दीप्यमाना लाला चञ्चला कुसुममाला यस्य स पान सीधुमधुमिदमपानम् । पूर्णोपमा ।

(ग) कोन समये राजा सङ्केत करिषा वाञ्छिते से स्थाने ना यांयय प्रतारित प्रणयिनीगण
पवद्दिन कुटिल जङ्गि करिषा बकुलकुसुमेव यां हारा सेई अपवाशी राजाव चवण बह्वन कविषा
शुकीय नखेव किरणमिश्रित अपर पुष्पमालाङ्गना ताहाके ताडन कविते पाकित उधन रत्नमय
बलयेर शङ्के ताहादेर तुङ्गताओ शक्ति ई ।

(त) बकुलवृक्ष येमन कामिनीगणेर मुखमण्डेर स स्पर्शे शुकीय पुष्पसमूहेर विकास लाड
कवे राजाओ तेमन कोन समये कामिनीगणेर मुखोच्छिष्टे मञ्जुपाने आनन्दित हईषा स्फूर्ति
लाड कवितेन । (थ) अशोकवृक्ष येमन युवतिगणेर चरणप्रहारे तवल आलता सुलभ
हृदयय रक्तवर्ण हस्य राजाओ तेमन कोन समये युवतिगणेर चरणप्रहारे गात्रे तरल आलता
स लभ हईले ताहादेर प्रति आरओ अहुरक्त हईतेन । (द) कथनओ राजा बलरायेर

(१) कामिनीनां गण्डूष । (२) आस्वाद । (३) अलल्लको रोग ।

(५) चन्दनधवलकण्ठ । (५) कण्ठावसक्तोज्जसल्लोल कण्ठावसक्तसमुज्जसल्लोल

মদরক্ত কপোলদৌলায়মান কর্ণপল্লবো (১) মদকল কানন বিকচ বনলতা কুসুম
সুরভি পরিমল জগাছে (ধ)। কদাচিত্ ক্লেণ (২) স্মণিন পুরনিলাদানন্দিতমানসো
হ স ইব কমলবনেষু রেমে (ন)। কদাচিন্মৃগপতিরিব স্কন্ধাবলম্বিতকেশর (৩)
মাল ক্রৌড়াপর্বতেষু বিচচার(প)। কদাচিন্মধুকার ইব বিজৃম্মমাণ কুসুম মুকুল
দন্তুরেষু লতাগৃহেষু বভ্রাম (ফ)। কদাচিত্ (৪) নীলপট বিরচিতাবগুণঠনো
বহুলপক্ষ (৫) প্রদোষ দত্ত সঙ্কেতা সুন্দরারভিসসার (ঝ)। কদাচিচ্ছ বিঘটিত

(ধ) কদাচিদিতি। গম্বপ্রধানো গজ গম্বগজ। তল্লচ্চয়ন্তু পালক্যাব্য— যস্য গম্ব সমাপ্রায় ন তিষ্ঠন্নি
প্রতিস্থিমা। ত গম্বস্থলিন প্রাহৃত্য পতেবি জয়াবহুম্ ॥ মদীন মদ্যপানজনিতমত্ততয়া রক্তৌ লৌহিতৌ পচে
মদজলীন রক্তিতৌ যৌ কপৌলৌ গঙ্গৌ তয়োদৌলায়মানৌ কণ পল্লবৌ কর্ণাভরণৌভূতপল্লবৌ বিল তকণৌ চ যস্য স।
মদীন হৃষে ণ কলৌ মধুরাষ্ণুটম্বনিয়ে স্য স মদমত্তস্য। বিকচৈ প্রস্ফুটিত বনলতানাং কুসুম সুরভি পরিমলৌ
গম্বৌ যথিন্ তত্। কাননমুপবন বনচ্চ জগাছে বভ্রাম। পূর্ণোপমা।

(ন) কদাচিদিতি। ক্লেণতা শব্দায়মানানাং সঙ্ঘচারিণীনাং তরুণীনাংমিতি ভাব মণিনুপুরাণাং নিলাদীন
শানন্দিত মানস শিষ্য যস্য স। হসপল্লবৈবম্ তস্যাপি নপুরনিলাদীন হৃষ্টচিত্ততায় প্রসিদ্ধত্বাৎ। পূর্ণোপমা।

(প) কদাচিদিতি। মৃগপতি সি হ ইব স্কন্ধে অবলম্বিতা পৃতা কেশরমাল্য বহুলকুসুমমাল্য জটায়ৌ
চ যেন স। পূর্ণোপমা।

(ফ) কদাচিদিতি। বিজ ম্মমাণে বি কসঙ্গি কুসুমমুকুলে দৈবরাণি বিষমাণি তেষু। পূর্ণোপমা।

(ঝ) কদাচিদিতি। নীলপটেন ক্লেণবসনেন বিরচিত ক্রমৎ অবগুণ্ঠন মল্লকাবধিগাভ্রাবরচ্চ যেন স
শব্দকচ্চ কদশনাম্ভয়িতি ভাব। বহুলপক্ষস্য ক্লেণপক্ষস্য প্রদোষে নিশামুখে দত্ত সঙ্কেতে শুধাসু তত্রাগতাসু মধ্য গল্য
রক্তম্ব মিতি নির্দোষী যাসু তা।

শ্রায় চন্দনলেপনে শুভ্রবর্ণ হইয়া অব কঠে মনোহর ও চঞ্চল কুসুমমালা ধারণ করিয়া
প্রাণয়িনীগণেব সহিত মগ্ন পান করিতেন। (ধ) মত্ত গন্ধহস্তী যেমন স্বকীয় মদজলরঞ্জিত
গণ্ডুগলের উপরে বিস্তৃত কর্ণধূগল আন্দোলিত কবিয়া প্রস্ফুটিত বনলতা কুসুমের সৌরভ
সমম্বিত বনমধ্যে বিচরণ কবে রাজাও তেমন কোন সময়ে মত্ততাবশত আঁরক্তবর্ণ গণ্ডেব
উপরে কর্ণের পল্লব আন্দোলিত কবিয়া এব হর্ষবাত মধুবধবিনসম্পন্ন হইয়া রমণীগণের
সহিত বিকসিত বনলতা কুসুমের সৌভসমম্বিত উজ্জানে বিচরণ করিতেন। (ন) কোন
সময়ে রাজা সহচাৰিণীগণের শঙ্কায়মান নূপূবের রবে আনন্দিতচিত্ত হইয়া হৃদয়ের শ্রায় পন্নবনে
ক্রৌড়া কবিতেন। (প) কোন সময়ে গনদেবো বহুলপুষ্পের মালা ধারণ কবিয়া স্কন্ধদেবো
জটাসমূহধারী সি হের শ্রায় ক্রৌড়াপর্বতে বিচরণ করিতেন। (ফ) কোন সময়ে পুষ্পের
কলিকাসমূহ প্রস্ফুটিত হইতে থাকায় অস্মান্যাপ্রাপ্ত লতাগৃহে ভ্রমরেব শ্রায় পরিভ্রমণ
করিতেন। (ঝ) কোন সময়ে নীলবর্ণবস্ত্রে সকল অঙ্গ আবৃত করিয়া কৃষ্ণপঙ্কের প্রদোষকালে
দম্ভসঙ্কেত সুন্দরীগণের উদ্দেশে গমন কবিতেন। (ঙ) এব কোন সময়ে কতিপয় বিখল

(১) মানপল্লব। (২) ক্লেণিত। (৩) স্কন্ধাবলম্বিতকেশর। (৪) অম্ব কাম্বি যিন্ পুস্তক
শ্রয়বিষয়কো বিদ্যে ন এক পাঠী দৃশ্যতে স তু অপ্রাকরয়িকতয়া লৌকিকত। (৫) বহুলনিশামদীঘ।

কলক কাপাট-(১) প্রকট-বাঁতায়নৈশ্বনবরত দছ্যমান-জ্ঞাণাগুরু-ধুমরক্তেরিখ পারা-
বত (২) অধ্যাসিত-(৩) বিটঙ্কেষু মহাপ্রাসাদ (৪) কুচ্চিষু কতিপয়াস সুহৃত-
পরিহৃতৌ বীণা-বীণ-সুরজ মনোহরমন্ত'পুর সঙ্কীতক দদর্শ (৫) । কি' বহুনা, (৬)
যদ্যদতিরমণীয়মভিমতমবিদ্বজ্জমাযত্যা (৭) তদাত্বে চ ততদনাশ্চিত্তমপিতা
পরিসমাস্ত্বাদন্যেধাং পৃথিবীব্যাপারায়্যা সিধেধে, ন তু ব্যসনিতয়া (৮) (ম) ।
প্রসুদিতপ্রজস্য হি পরিসমাস্ত্ব সকল মছৌপ্রয়োজনস্য (৯) নরপতৌর্বিষয়সম্মোগ-(১০)

(ম) কদাচিদিতি । অপি যেতি ষাথ । বিঘটিতব্হাটিত কলককাপাট প্রকটানি প্রকাশিতানি বাতাবনানি
গবাণা যিধাং তেযু অনবরত দছ্যমানানাং সৌরমাথ মিতি ভাব জ্ঞাণাগুরুণা ধর্ম রক্তা রক্তিতার্থরিখ বৃক্ষবর্ষ
ত্বাদিতি ভাব । অন ক্রিয়ৌত্ম ছালছরি । পারাভত কপৌতৈ অধ্যাসিতানি আশ্রিতানি বিটঙ্কানি কপৌতপালিকা
যিষু তেযু মহাপ্রাসাদানাম্ উচ্যমরাজতট্কাণাং কুচ্চিষু মধ্য যু কতিপয়ৈ আশ্রিতৈশ্চ সুহৃতৈ পরিহৃত বীণাবিষ
সুরজৌষো ধায্যরিত্যথ মনোহরম্ অন্ত পুরস্য সঙ্কীতক স্ত্রীণাং তৃত্য গীত বাযস্ব । তেযু চ স্বয়ম্ভব তত্র
প্রধানত্বান্ দদর্শ তি দশ মক্রিয়ৌপপযতি । তথা শ্লোক — তৃত্য গীতস্ব বাযস্ব ত্রয় সঙ্কীতমুশ্রুতি ।

(ম) কিনিতি । আযত্বাম্ উচ্যরকালি তদাত্বে তচ্চিন্ সময়ে চ তত্কালস্য তদাত্ব স্বাদুশর কল
আযতি । ইত্যমর । অবিবৃদ্ধ পরদারমণ্যজননণায়াচারাদিবিবৃদ্ধরচিতম্ । অন্যে ধাং ভোগবিলাসম্বতিরিক্তানাং
পৃথিব্যা ব্যাপারায়্যা শ্রাসনাদৌগাম্ পরিসমাস্ত্বাত্ম স্যোগ্যমন্ধিষি ন্বসন্তয়া অবসিতত্বাত্ম অবশ্রিতমপিতা
শ্রিত সন্ সিধেধে মজে তু কিন্তু ব্যসনিতয়া তত্র তত্রায়ুক্তিমতয়া ন । অনতএবায় ভোগবিলাসৌ ন সৌধাযিতি
ভাব । কালিদাসৌষ্যাছ অ— অসক্ত সুসমম্বভূন্ ।

(য) প্রসুদিতৈতি । হি তথাহি । প্রসুদিতা যথায়থশ্রাসনপালনাদিনা আনন্দিতা প্রজা যীন তস্য, পরি
সমামানি যোগ্যসম্বিধাদৌ ন্বসন্তয়া অবসিতানি সকলানি মছৌপ্রয়োজনানি পৃথিব্যামাবয়ম্বকা শ্রাসনপালনাদিব্যাপার
যস্য তস্য । বিষয়সম্মোগলীলা স্বকচন্দনবনিতাদিভোগবিলাস ভূষণম্ অলঙ্কারস্বরূপা তু কিন্তু ইতরস্য তদ্বিন্নস্য
সুহৃদগণে পরিদ্রুত হইয়া উ-ক্লেষ্ট অট্টালিকার মধ্যে থাকিয়া অস্ত পুরহ রমণীগণের বীণা বঙ্গী ও
মৃদঙ্গবাঞ্জে মনোহর নৃত্যগীতাদি সঙ্কীতব্যাপাব দর্শন করিতেন । তখন সেই সকল অট্টালিকার
সুবর্ণময় কাপাটগুলি উদঘাটিত করায় গবাক্ষসমূহ উন্মুক্ত থাকিত এবং অবিষ্টাঙ্ক কৃষ্ণাঙ্ক নষ্ট
কবায় তাহার ধূমে বঞ্জিত হইয়াই যেন পাঁয়রাঙলি খোপের ভিতরে বসিয়া থাকিত । (ম)
বহুতর বলিয়া কি হইবে, (এইমাত্র বলিলে চি তে পারে যে) জগতের মধ্যে যে যে বস্তু অতিশয়
মনোহর নিজেব অভিমত এবং পববর্তী সময়ে ও সেই সময়ে কোনরূপ অনিষ্টজনক নহে,
সেই সমস্তই তিনি অনাসক্তচিত্তে সাঙ্গোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু আসক্তিবশত নহে, কারণ—
সুযোগ্য মস্ত্রীর হস্তে সমস্ত রাজকাৰ্য্য শ্রুস্ত থাকায় পৃথিবীর শাসন পালনাদি অস্ত সকল কাৰ্য্যই
তাঁহার সমাপ্ত হইয়া গিয়াছিল । (য) এই জগতে, উপযুক্ত মন্ত্রিপ্ৰভৃতির উপরে সমস্ত ভার
বিস্তৃত থাকায় বাঁহার রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণাদি সকল কাৰ্য্য পরিসমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, সেইরূপ

(১) কলকপাট । (২) পারাভত । (৩) অধিষ্ঠিত । (৪) প্রাসাদ । (৫) কিঞ্চ বহুনা ।
(৬) অতিরমণীয়মবিবৃদ্ধম্ আযত্যা । (৭) অতিব্যসনিতয়া । (৮) মছৌমন্ত্ৰপ্রয়োজনস্য । (৯) বিষয়ীপ
ভোগলীলা ।

লীলা ভূষণম্, ইতরস্য তু দিডম্বনা (য)। প্রজানুরাগহেতোরন্তরান্তরা (১) দর্শন
দদৌ, সি হ্রাসনম্ নিমিত্তে শ্বা দরোহ (২)।

, (শুকনাসৌঃপি মহান্ত ত (২) রাজ্যভারমনায়াসেনৈব প্রজ্ঞাবলীন বভার (৩)।
যথৈব রাজা সর্ব কার্যায়্যকার্ষীত্ (৩) তদ্বদসাবপি দ্বিগুণীকৃত প্রজানুরাগো রাজ
কার্যায়ি চক্রে (৪) (৫)। তমপি শ্বাবলিত (৫) চূড়ামণি-মরীচি-মস্করো
জালিভিন্নীলিভিরাবর্জিত কুমুম-শিখর চ্য ত মধু শীকর সিন্ধ-নৃপ-সম (৬)
দূরাবনতি প্রেঙ্কোলিত (৭) মণি কুম্বল কোটি-স ঘট্টিতাঙ্কদ রাজকমাননাম (৮)।
তস্মিন্মপি চলতি () চলিত চটল তুরগ () বল-মুখর-খুর-রব-বধিরোক্ত-

অপরিসমাপ্তকালমহীপ্রয়োগনস্য সুশাসনাভাবাদশান্তিপূর্ণ রাজ্যস্য নরপতিরিত্যথ বিষয়সম্বোগলীলা বিৎস্বনা
ক্বেলাক্সমতারণ্য সততমেবোদ্বিগ্নতয়া তাড়ক সুখানুভবামাভাবাদিতি ভাব । অত্র সানান্যে ন বিশেষসমপ নম্বপী
স্বর্গান্নরন্যাসৌঃলঙ্কার ।

(১) প্রজ্ঞিত । অন্তরান্তরা মध्ये মধ্যে দশন দদৌ তাভ্য প্রজাভ্য ইতি শিষ অন্তথা স্বকীয়সুখদুঃখযী
রৌদাসৌঃমানুমানেন প্রজানাং বিরাগ স্যাদিতি ভাব । নিমিত্তে শু কৈশুচিদুঃখশাসনম্ব্যাপারৈশু উপস্থিতৈশু ।

(২) যথৈবেতি । অসৌ শুকনাসৌঃপি । দ্বিগুণীকৃত প্রজানানুরাগো যেন স ।

(৩) তমপীতি । শ্বাবলিতাত্ নমস্কারকালি শিরোনমনেন নমিতাত্ কুমুমশিখরাত্ পৃথনয়শিরীভূষণাত্
অ তৈ গৌলিতৈ মধুশীকর ম কন্দবিন্দুভি সিন্ধা নৃপসমভা যেন তত্ । তথা দূরাবনত্যা পূব ক যনমনেন প্রেঙ্কোলিতযী
বান্দালিত্যে মণিকুম্বলযৌ ব্রময়কণ কুম্বলযৌ কোটিভ্যাম্ অয়দৈশ্বাভ্যাং সচছিতৈ চুট্টে অঙ্কদৈ কৈয়ূরয়ুগল যস্য
তত্ । স্নগাদীনাং দ্বিত্তিবিশিষ্টা জাতি রিতি বামনবচনাত্ মণিকুম্বলযৌরিখ্যাদী বাক্যে দ্বিবচনমুপন্যসন ।
রাজক রাজ্যাং সমূহ কস্য সমূহৈঃকণ্য । শ্বাবলিতম্ শ্ববনত্ চূড়ামণিমরীচিমস্করীণাং শির স্থিতরত্নকিরণায়াণাং
জাল সমূহ এষামসৌতি তৈ মৌলিভিন্নসকৈ ত শুকনাসমপি শ্বাননাম ।

প্রজ্ঞারঞ্জক রাজ্যারই ভোগবিলাস অলঙ্কারস্বরূপ, আর যাহার রাজ্য সূক্ষ্মানের অভাবে
অশান্তিপরিশূর্ণ তাহার ভোগবিলাস করা নিঃশনামাত্র । (২) রাজা প্রজ্ঞাবর্গের অহুবাধের
নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে তাহাদিগকে দর্শন দিতেন এবং বিশেষ কোন কার্য উপস্থিত হইলে
যি হাশনেও আরোহণ করিতেন ।

(৩) শুকনাসও বুদ্ধিবলে, গুরতর সেই রাজ্যভার অন্যায়সেই বহন করিতেছিলেন । (৪)
রাজা যে ভাবে সকল কার্য করিতেন, শুকনাসও রাজা হইতে বিগুণ প্রজ্ঞাগণের অহুরাগ জন্মাইয়া
সেইভাবেই রাজ্যকার্য সম্পাদন করিতেন । (৫) অধীনস্থ রাজগণ মস্তকধারা তাহাকেও
(ওকাস্যকও) নমস্কার করিতেন, তখন তাহাদের চূড়ামণিব কিরণজালের অগ্রভাগ অবনত
হইত, মস্তক অবনত করার পুঙ্ক য় শিরোভূষণ হইতে মধুবিম্বসকল নিম্মত হইয়া রাজসভা
সিক্ত করিত এবং, দূর হইতে মস্তক অবনত করার মণিময় কর্ণকুণ্ডলের অগ্রদেশধারা বাহুস্থিত

(১) উদীচালন্য । (২) মহান্ত রাজ্যভার মহাননমিত্ত রাজ্যভার । (৩) কার্যায়্যকার্ষীত্ ।

(৪) শ্বাবার । (৫) শ্বলিত । (৬) সিন্ধসম । (৭) প্রেঙ্কিত । (৮) শ্বলিত । (৯) চট্টলনুরহ ।

ভুবনান্तरালা, (১) বল-ভর প্রচল-(২) বসুধাতল দৌলায়মান-গিরয়, গলান্দ-
দান্দ গন্ধগজ-দান ধারান্দকার, স সর্প'দতিবহল ধূলি-পটল (৩) ধূসরিত-
সিন্ধব, প্রচলত্-পদাতিবল কলকল স্কোটিত (৪) কণ্ণ বিবরা সরভসৌদ্রুশ্ব-
মাণ জয়শব্দ নিরন্তরা, (৫) প্রৌড়ুয়মান ধবল চামর-সহস্র-স স্ছাদিতা,
পুঞ্জিত নরেন্দ্রবৃন্দ-কনকদণ্ডাতপত্র সঘট্-() নষ্ট দিবসা, দশ দিশো বভূতু (৬) ।)

এব তস্য মন্দির বিলিবেশিত রাজ্যভারস্য যৌবন-সুখমনুভবত কালৌ (৬)
জগাম । ভূয়সা চ কালীনান্যে প্রামপি জৌবলোকসুখানা প্রায় সর্ব'প্রামন্ত যযৌ,
একান্তু স্তত-সুখ (৭) দর্শনসুখ ন লেভে । তথা সন্ধ্যমানমপি (৮) নিষ্কল-

(৬) তিমিত্তি । তিমিত্তি শুকনাসীওপি চলতি কুত্রাপি প্রতিষ্ঠমানে সতি দশ দিশ এবশ্ব তা বভূতুরিত্যন্বয় ।
তথা চ চলিতস্য শুকনাসীও সচ প্রস্থিতস্য স্চটলস্য স্চলস্য তুরগবলস্য শ্বস্বস্বস্য সুখরা শব্দায়মানা যী
খুরা তেযা রব' শব্দ' বধিরীকৃত ভুবনান্तरালা জগন্মধ্য যাসু তা । বলভরৈশ্ব সঙ্গামিস্বৈশ্বভারৈশ্ব প্রচল
কম্পিতে বসুধাতলী ভূতলী দৌলায়মানা কম্পমানা গিরয় পুত্রা যসু তা । গলান্দীমি শরনৌমি মদান্দানা
গন্ধগজানা পূর্বীকৃতপাশা গন্ধহস্তি । দানধারামিভ দলধারামি শ্বস্বকারী যাসু তা । সংসপ তা প্রসরতা
শ্বতিবহলীন নিতান্দ্রপ্রবুরৈশ্ব ধূলিপটলীন ধ স'রিতা ধ স'বর্ণীকৃতা সিন্ধবী নবী যাসু তা । প্রচলতাং সচ প্রতিষ্ঠ
মানানা পদাতিবলানা কলকলৌ কৌলাহল স্কোটিতানি বিদারিতানি কণ্ণ বিবরাশি যাসু তা । সরভস সবেগম
সদ্রুশ্বমাণ জয়শব্দ' মিন বিদ্যতে শ্বনরমবকাশী যাসা তা ত পরিপূর্ণা ইত্যথ প্রৌড়ুয়মানৈন স্ছাশ্বমানৈন
ধবলচামরাশা স'হস্রৈশ্ব সমুদ্ভিন স'ছাদিতা । তথা পুঞ্জিতস্য স্ছাতরাশিभावस्य नरैन्द्रवृन्दस्य राजगणस्य यानि
कनकदण्डातपत्राणि स्वथ दण्डशालीनि श्छात्राणि तेषा स घट्टेन उपरि परस्परदृढसंयोगेन नष्टक्षिरीभृती दिवसी
दिवसालোকৌ যাসু তা । শ্ব প্রত্য'ক'বিশেষণ এ' শ্বস্বশ্ব' স'স্বশ্ব'পাতিশ্ব'শ্বীক্লরলঙ্কার ।

(৭) এবমিতি । এবমনেন প্রকারৈশ্ব । মন্দিরশি বিলিবেশিত সম্পূর্ণ ভাবেন বিম্বলৌ রাজ্যভারী যেন তস্য
তস্য রাজ্য । অন্য যযৌ অনভবনে পার প্রাপ । তথা সন্ধ্যমানমপি তাড়গুক্তভাবেন রম্যমাশ্বমপি অন্য পুরন্

কেয়ুর স'র্ঘ্বিত হইত । (৬) তিনিও কোন স্থানে প্রস্থান করিলে মদাক্ষ গন্ধহস্তিদিগের
মদধারা গলিত হইয়া দশদিক্ অক্ষকাব কবিত, সহগামী চপল অধগণের শব্দায়মান খুরের
ধ্বনিতে জগতের মধ্য বধির করিয়া ফেলিত সৈন্তগণের পতভরে ভূমণ্ডল কম্পিত হইলে পর্বত
সমূহও কম্পিত হইতে থাকিত, অতিরিক্ত ধূ'সমূহ উ'থিত হইয়া পথের নিকটবর্তী নদীগুলিকে
ধূস্র'ব করিয়া ফেলিত সহচর পদা'ট্টৈনগণের কোলাহলে কর্ণবিবব বিদীর্ণ করিত, বেগে
জয়ধ্বনি বোষণা করায় দশদিক্ পূর্ণ হইয়া যাইত এবং অস অস'খ্য শ্বেতচামর আন্দোলন
করায় দশদিক আচ্ছাদিত হইত আয় রাজগণ পরস্পর স'লগ্ন হইয়া অত্যন্ত ধনভাবে
সুবর্ণময় দণ্ডসমষ্টিত অ'থা ছত্র ধারণ করিতেন, তাহাতে দিনের আলোক তিরোহিত হইয়া
যাইত ।

(১) ভুবনা । (২) বলপ্রবল । (৩) শ্বতিবহল । (৪) র স্কোটিত । (৫) নিমরা ।
(৬) সঘট্টন । (৭) কমিত্তি কাল । (৮) বনয়মুখ তীকমুখ । (৯) উপমুজ্যমানমপি ।

পুষ্পদর্শন শ্রবণমিব্রান্ত পুরমভবত্ (১) (স)। যথা যথা চ যৌবনমতি
 চক্লাম, তথা তথা বিফল- (২) মনোরথস্থানপত্যতাজন্মাঃ বর্ষিতাস্থ (৩) সন্তাপ।
 ত্রিশযোপভোগ-মুখেচ্ছাভিষ্ম মনো বিজহে (৪) (হ)। নরপতিসহস্র পরিবৃতমস্য
 সহায়মিব, চক্ষুশ্বন্তমস্যমিব, ভুবনালম্বনমপি (৫) নিরালম্বনমিব (৬)
 আক্লামম্ (৩) সমন্বত (স)।

প্রথম তস্য (-) চন্দ্রলেখিব হরজটা কলাপস্য, কৌসুম প্রভেব কৌটারি (৫)
 বনালম্বনস্য, বনমাশ্বেব মুসলাযুধস্য, বেলিব সাগরস্য, মদলেখিব দিগ্গজস্য,

অন পুরস্বামীগণ শ্রবণ বাণাস্বত্বচন্দ্রমিব নিন বিদ্যতে ফল পুত্রজননরূপ প্রযোজন শস্যচ যস্য তত্
 নিষ্পদম্ পুণ্যার্থা রজসা ক্রমুনানাচ দশন যজিন্ তত্ তাহশমভবত্। শ্রবণে যথা পুণ্ড্রপচাপবি ফল
 নীতপদ্যতে তথা তাসু স্ত্রীবু রজস্বলাসু সতীস্বপি সশ্লীগমুখ্যপ্রযোজনমূহুত পুত্রী নৌদপদ্যতেতি সরলাখ। অত্র
 পুণ্ড্রপমাশঙ্কার। শ্রবণমিতি প্রনিরন্ রিখ্যাদিগা শ্বলম্।

(৬) অর্থিতি। অনপত্যতায়া নি সন্তানতায়া সকাশাত্ জন্ম যস্য স। অস্য তারাবীড়স্য। বিজহে
 পরিষ্ব্যতে স।

(স) নরীতি। অসহায়মিব শ্বশ্রমপুত্রস্য গৃহ নি ত ন্যায়ন শ্বশ্রমযতাদশনাত্। অম্বমিব পুত্রাননরক
 মাখীপাঘাদশনাত্। ভুবনালম্বনমপি পরিপালকতয়া জগদাত্ময়মপি নিরালম্বন নিরাত্ময়মিব পিণ্ডীদকনাভা
 সমন্বন পতনসম্বনাত্। অত্র প্রথম ভাবাভিমানিনী জাত্য ত্ৰু চা দ্বিতীয়া ভাবাভিমানিনী জাত্য ত্ৰু চা
 ত্রীতীয়া ভাবাভিমানিনী জাত্য ত্ৰু চা তাশাচ মিধী নিরপেচতয়া সমৃষ্টি।

(ক) অর্থিতি। বিলাসবতী নাম মদ্বিধৌ তস্য মূষশ্রমমুদিত্যন্বয়। হরজটাকলাপস্য শ্লীজ টাসমূহস্য
 অন্দ্রলেখিব শ্মিকলিব। ক টারীবি খৌ অ স্থানস্য কৌসুমস্য মথৈ প্রমা দীমিরিব। মুসলাযুধস্য বলরামস্য
 বনমাশ্বা আক্লামম্বিনী মাশ্বা সব স্ক্রমুসুমৌজ্বলা। মধ্য স্থূলকদম্বাশ্বা বনমাশ্বে ত কৌচিতা ॥ ইতি

(স) মহারাজ তারাবীড় শ্লীজ উপরে রাজ্যভার সম্পূর্ণ বিহীন করিয়া এইভাবে যৌব সূখ
 অল্পভব করিতে লাগিলেন সময় চলিয়া যাইতে লাগিল বহুকাল যাবৎ সেই সূখ অল্পভব করায়
 সংসারের অশান্ত প্রায় সবল সূখেরই পাব পাইলেন, কিন্তু একমাত্র পুত্রমুখদর্শ সূখ লাভ
 কামিতে পারিলেন না।

(হ) যেমন যেমন যৌবন অতীত হইতে লাগিল, তেমন তেমন
 তাঁহার পুত্রের আশাও বিফল হইতে লাগিল সন্তান না হওয়ার মনের সন্তাপ বৃদ্ধি পাইতে
 লাগিল, ক্রমে বিহ্বল সন্তোষ সূখের ইচ্ছা মনকে পরিত্যাগ করিল। (ক) তখন তিনি, অসংখ্য
 রাজগণে পরিবৃত হইলেও অসহায়ের হ্রায় চক্ষুশ্বান্ হইলেও অন্ধের হ্রায় এবং জগতের আশ্রয়
 হইলেও নিরাশ্রয়ের হ্রায় আপনাকে মনে কবিত্তে লাগিলেন।

(ক) চক্ৰকলা যেমন মহাদেবের জটাস্মুহের কোমলভাষিণি প্রভা যেমন নারায়ণের বক স্থলের,
 বনমালা যেমন বলরামের, ার যেমন সমুদ্রের মদজলের রেখা যেমন দিগ হস্তীর, লতা যেমন

(১) অধুন্। (২) নিষ্পদ। (৩) মদালবর্ষিতাস্থ। (৪) বিজহে বিজগাহে। (৫) ভুবনালম্বনম্
 ভুবনালম্বনম্। [৬] নিরালম্বনমিব। [৩] আক্লামম্বনমিব। [৮] অস্য। [৯] কৌটারীতি।

সতীষ পাৎপস্ব, (১) কুমুমীত্রতিরিব (২) সুরভিমাশস্য, চন্দ্ৰিকীব চন্দ্ৰমস, কমলিনীব সরস, তারকাপঙ্ক ক্তিরিব (৩) নভস, হু সমালীব মানসস্য, চন্দ্ৰন-
বনরাজিরিব মলয়স্য, ফণামণিশিখিব শিষস্য, মৃষণমভূত্ ত্ৰিভুবন-বিষ্ময়-
জননী জননীব বনিতা বিম্ভমাণা সক্রলান্ত পুরপ্রধানভূতা মহিষী বিলাসবতী
নাম (ক) ।

একদা চ স তদাवासসুপগত () তা চিন্তা স্থিমিত দীন দৃষ্টিনা (৫)
শোকমূকেন পরিজনেন পরিহৃতাম, আরাডত্রস্থিতৈশ্চ ধ্যানানিমিষলীচনে
কশ্চ কিমিৰুপাস্যমানাম্, অনতিদূরবর্তিনোমিমান্ত পুরহৃদ্বাভিরাশ্বাস্যমানাম,
অবিরলান্মুপাতাদ্রীকিত () দুক্কলাম্, অনলঙ্ক্ৰতা, বামকরতল বিনিহিত মুখ-
কমলাম্, সসযতাকুলালকাম, সুনিবিড়পর্যঙ্কিকোপবিষ্টাম, দেবী () দদশ (খ) ।

শব্দমালীকুলচণা মালিব । বেলা তীরনিব । মদলীছা দাগলরখিব । সুরভিমাশস্য শব্দস্য কুমুমীত্রতি
পুষসম্বন্ধিরিব । মানসস্য তদাষ্যসরীবরস্য । মলয়স্য তদাষ্যপব তস্য । শিষস্য অনন্তনাগস্য ফণায়া শী
মণিসস্য শিখা দৌতিরিব । ত্ৰিভুবনবিষ্ময়জননী রূপদাবভাবাদিনেতি ভাষ । বনিতাবিম্ভমাণা স্ত্রীমতে
বিলাসানাং জননী প্রতীরিব সর্ব বিধবিম্ভমাকরত্বাদিতি ভাষ । সকলিপু অন্য পুরুষ অন্য পুরনখীপু প্রধানভূতা ।
অন মালীপনা জাল্যুত্বে চা আনয়ীরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর । বিলাসী বিম্ভম অস্থা অসীতি প্রশংসার্য্য মনুপ ।

(খ) একদতি । একদা চ স রাজা তস্যা বিলাসবত্যা আवास भवनसुपगततां विलासवतीमिवश्र तां
ददशे ल्यथ । चिन्तया कि कश्च व्यताभावनया स्तिमिता निशला दीना कातरा च दृष्टिय स्य तेन शीकैल महिष्या
विषादजनितेतिव्यथ मुकौ नि शब्दस्त न । आरात् निकटे । ध्यानेन तत्कालकश्च्यताभावनया अनिमिषे लीचने
शेषां कश्चुकिमि अन्य पुरचरो हृद इत्याद्यु क्लमचर्था स्त्रीशिषका । अविरलेन घनेन अश्रुपातेन आर्द्रकित
दुकूल वसन यस्यास्ताम् । वामकरतले बनिहित स्थापित मुखकमल यथा ताम् । असयता अवज्ञा अतपव
आकुला इतस्ततो विचिता अलका कुटिलकुन्तला यस्यास्ताम् । सुनिविडार्यां दृढाया पर्यङ्किकायां सुद्रक्षतायाम्
उपविष्टा ताम् । देवीं कृताभिषेकां भार्याम् ।

বুদ্ধেব, পুষ্পসমৃদ্ধি যেমন চৈত্রমাসের, জ্যোৎস্না যেমন চত্বের পশ্চিমী যেমন সরোবরের নক্ষত্রশ্রেণী
যেমন আকাশের সশ্রেণী যেমন মানসসবোবরের, চন্দ্রন বনশ্রেণী যেমন মল্লপর্কভের এব-
ফণাশ্চিত মণির প্রভা যেমন অনন্তনাগের অলঙ্কারস্বরূপ সেইরূপ নিরপম সৌন্দর্য্য ও ভাবভঙ্গীতে
ত্রিঙ্গগতের বিষয়কারিণী এব- স্ত্রীজাতিব সমগ্র বিলাসভঙ্গীর জননীব হাশ ও অস্ত পুরহু
সকল রমণীগণের মধ্যে প্রধান, বিলাসবতী নামে মহিষী মহারাজ তারাপীড়েরও অলঙ্কারস্বরূপ
ছিলেন ।

(খ) একদা মহারাজ তারাপীড়, বিলাসবতীর গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—মহিষী
বিলাসভতী বামহস্ততলে মুখকমল সস্থাপনপূর্বক দৃঢ় অথচ সূক্ষ্ম একখানি খাটের উপরে বসিয়া

(১) কম্পপাৎপস্ব । (২) প্রমুদগতিরিব কুমুমীত্রতিরিব । (৩) তারকাপঙ্ক ক্তিরিব তারকাপঙ্ক ক্তিরিব ।
(৪) তদাवासগত । (৫) স্থিমিতদৃষ্টিনা । (৬) বিন্দুপাতাদ্রীকিত । (৭) দদশী ।

জ্ঞাতাভ্যুত্থানাচ্ছ (১) তা তস্যামিব পর্য্যঙ্কিকায়ামুপবেশ্য স্বয়ম্ভোপবেশ্য ()
অবিজ্ঞাতবাণ্যকারণো ভীতভীত ইব করতলেন বিগতবাণ্যাম্ব কণৌ কুব'ন' কপোলী
ভূপাল [৩] তামবাদৌত—[গ]

“দেবি । কিমর্থ'মন্তগ ত গুরুশোকমহার মন্যরমশব্দ ইত্যতি প্রথু'ন্তি হি
মুক্তাফলজালকমিব বাণ্যবিন্দুনিবরমেতাস্তব [৪] পক্ষমপড ত্যথ । কিমর্থ'ম্ভ
জ্ঞশৌদরি । নালঙ্কৃতাসি ? । বালাতপ ইব রক্তারবিন্দুকোশযৌ কিমিতি ন
পাতিতস্বরণয়োরলক্তাকরস ? । [৫] কুসুমশর সর-কলহ সকৌ কক্ষাত্ পাদপঙ্কজ
স্মর্শেন নানুগৃহীতৌ মণিনুপুরী ? । কি নিমিত্তময়মপগত [৬] মেখলা কলাপ-
মুকৌ মধ্যভাগ ? । কিমিতি চ হরিণ ইব হরিণলাচ্ছনে ন লিখিত [৩]

(গ) জ্ঞতেতি । জ্ঞাতাভ্যুত্থানা' রাজ্ঞ সন্ধানপ্রদশ্চ নাথামতি ভাব । তা বিলাসবতীম্ । অবিজ্ঞাত বাণ্যস্ব
বিলাসবত্যা অস্তুনির্গমস্য কারণ যেন স অতএব ভীতভীত ইব ভূপালৌ রাজা করতলেন পাণিা কপোলী বিলাস
বত্যা গম্বৌ বিগতা দুরীভূতা বাণ্যাম্বসাম্ অস্তুমলানা' কণা বিন্দ্বৌ যাস্য তৌ তাড়শৌ কুব'ন' তা' বিলাসবতীম্ ।

(ঘ) দিবৌতি । অন্তর্গতস্য অবিজ্ঞাতস্য গুরামহত শোকস্য ভারণ মন্যর মন্দ মন্দম্ অশব্দ নীরব
যথা স্মাতযা । পক্ষপঙ্ক ত্যথী নয়নরামর্ষণ্যথ । মুক্তাফলজালক মৌক্তকসমূহমিব স্ত্য জলাদিত্ ভাব ।
অভীপমাছঙ্কার । রক্তারবিন্দুকোশযৌ রক্তবণ্য পক্ষকলিকযৌ বালাতপা নুতনমুখ্যালীক ইব । পাতত অপি ত ।
তপমা । কুসুমশরো মদন এব সরো বাপৌ তস্যা কলহসকৌ কাদম্বস্বকপৌ চর্বেলনসাধনাদিত্ ভাব
মণিনুপুরী পাদাবব পঙ্কজে তথী স্মর্শে ন কক্ষাত্ ন অনুগৃহীতৌ প্রসাদপাশীজতৌ । অস্মাশ্লিষ্টশব্দনিবন্বন
পরস্পারিতকপকম্ কিঞ্চ পাদপঙ্কজৈল্যনে ন ত ব সহ সমস্ববস্তুরবিষয় সাত্ত্বকপক্ষস্বনয়রিকায়ানুপ্রবহকপ সঙ্কর ।
অথ মধ্যভাগ কটৌদিশ কিমিতিম্ অপগতেন দুরীভূতেন মেখলাকলাপেন কাছৌদামকপালঙ্কারিণ মুকৌ নি মন্দ ।

রাহিণীছেন শরীরে কোন অলঙ্কার নাই, অবিরল ধাবার অশ্রুপাতে বসন আর্দ্র হইয়া গিয়াছে
অন্ত পুরের বৃদ্ধ স্ত্রীলে কেবল কিছু দূরে থাকিয়া আশ্রয় দিতেছে, কক্ষকগণ হ্রিচ্ছবাত
নিনিমেষনয়ন নিকটে থাকিয়া সেবা করিতেছেন আর এখন কি করা উচিত এই ভাবনায়
নিশ্চল ও কাতরনেত্র পরিজনবর্গ শোকে নীরব হইয়া চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া রাহিণীকে । (গ)
রাণী রাজাকে দেখিয়া গাত্রোত্থান করিলেন, তখন রাজা বাণীকে সেই খাটের উপরেই বসাইয়া
নিজেও তাহার একপার্শ্বে উপবেশন করিয়া রাণীর অশ্রুপাতের কারণ জানা না থাকায় ভীত
ভীত হইয়া করতলদ্বারা তাঁহার গণ্ডমূলের অশ্রুবিন্দুকল মুছিয়া দিয়া তাঁহাকে বলিতে
লাগিলেন—

(ঘ) “মহিষি । গুরুতর মনের শোকে নীরবে অন্ন অন্ন রোদন করিতেছ কেন ?
তোমার নয়নের এই লোমশুলি মুক্তাসমূহের দ্বারা অশ্রুবিন্দুকল বহন করিতেছে । হে
কুশৌদরি । অলঙ্কার ধারণ কর নাই কেন ? দু'টা রক্তবর্ণ পক্ষকলিকার উপরে নুতন রৌপ্যের

(১) জ্ঞাতপ্রভ্যুত্থানা' জ্ঞাতপ্রভ্যুত্থানা' । (২) পর্য্যঙ্কিকায়ামুপবেশ্য । (৩) ভূমিপাল । (৪) তথাযথা ।

(৫) অথমলক্তাকরস । (৬) কি নিমিত্তমপগত । [৩] আলিখিত ।

জ্ঞায়াগুরুপত্রমঙ্গ [১] পযোধরমারি ? । কেন কারণে তন্মীয় হর-মুকুট চন্দ্র-
লেহেব গল্পাস্ত্রীতসা ন বিম্বুধিতা হারিণ বরারোহে । [২] শিরোধরা ? । [৩] কি
তথা বহুসি বিলাসিনি । স্রবদশুজল স্রব-ধৌত-কুঙ্কুম পত্রস্রত [৪] কপোল-
যুগলম্ ? [৫] [৬] হৃদস্র কৌমলাঙ্গু লিঙ্গলনিকার [৭] রক্তোত্পলমিব করতল
কিমিতি কথ্য পূরতামারোপিতম্ ? [৮] ইমাশ্চ কেন হেতুনা মানিনি । ধারয়স্বনুপ-
রচিত গোরোচনাবিন্দু তিলকামসঙ্কতালকিনোমলিকলেখাম্ ? [৯] [১০] অযশ্চ

কলাপো ভূষণ বহু তুখীরি সংহতেঃপি চ । ইতি বিশ্ব । হরিণলাঙ্ঘনে চন্দ্রে । পযোধরমারি বিশালাঙ্গনযুগলী
জ্ঞায়াগুরুধা জ্ঞায়াবথ গম্ভদ্রব্যবিশেষ্য পত্রমঙ্গ পত্রমঙ্গাকারতিলকবিশেষ । লিখিতস্মিত । গৌরতয়া বনুলতয়া
চ চন্দ্রপযোধরযৌ জ্ঞায়াতয়া চ হরিণায়াগুরুপত্রমঙ্গযৌ সাহস্রয় বোধম্ । উপমা । বরানুগনময়ুধাণ্ তেঘা মনালী
ব্যথ আরোহতি য়া সা বরারোহা উপমাঙ্কনা । হে তন্মি জ্ঞায়াঙ্কি । হে বরারোহে । ইয় শিরোধরা তব যৌবা গল্পা
জ্যোতসা হরস্য শিবস্য যন্মুকুট মুকুটীভূতী জটা জট তস্য চন্দ্রলিখিব শ্মিকলীব ন বিম্বুধিতা নালঙ্কতা । উপমা ।

[৬] কিমিতি । স্রবঙ্গি পত্রঙ্গি অশুজলস্রবৈন যনজলবিন্দুমি ধৌতা প্রচ্ছালিতা কুঙ্কুমস্র পত্রস্রতা
ততদাকারশিঙ্ক যস্মিন্ তন্ । তথা অন্যথ কি কি কথ্য বহুসি ।

[৮] হৃদমিতি । কৌমলা মৃদুলা অঙ্কুল্য দলনিকার ধরসমুহ ইব যত্র তন্ করতল বাসপাণিতল
কিমিতি রক্তোত্পলমিব কথ্য পূরবা বাসকণ্ঠাভরণতাম্ আরোপিত প্রাপিতম্ । বাসকরতলী বাসমাবেন মুখ
স্বাপনাহিতি ভাব । অমোপমাঙ্কহারী স্তুমীপমথা সঙ্কীর্যতি ।

[৯] ইমামিতি । অনুপরচিতম্ অনির্দ্ভিত গোরোচনাবিন্দুভিক্ষিক যত্র তাম্ তথা অসঙ্কতালকীলাদিসঙ্কার
রহিতীক্ৰতা অলকা কুটিলক্ৰান্তনা অস্ব সমীতি তাম্ । অলিকলীখাং রিখাঙ্কিতমাঙ্গল্যলম্ । ললাটমলিকাম্
ইত্যমর ।

[১০] অযশমিতি । চন্দ্রলিখিতয়া শ্মিকলয়া বিরহিত অতএব অতিবহুলীন তিনিরপটলীন ধ্বান্যবধীন অশ্ব
মত পছ খানিতে আলতা দাও নাই কেন ? মদনসরোবরের কলহ সযুগলস্বরূপ রত্নময়
নুপুংসুগণ চরণপঙ্কজস্পর্শে অমুগ্ধীত কব নাই কেন ? তোমার এই কটিদেশ কাঁকী ধারণ
না কবায় নীরব হইয়া রহিয়াছে কেন ? কেনই বা চন্দ্রের উপরে হবিণচিহ্নের ছায় বিশাল
স্তনযুগলের উপরে কৃষ্ণাঙ্গাধ বা পত্রভঙ্গ চিত্রিত কব নাট ? হে কৃষ্ণাঙ্গি । হে বরবগিনি ।
গঙ্গার স্রোতে মহাদেবেব মুকুটস্থিত চন্দ্রকলার ছায় তোমার এই কণ্ঠদেশ মুক্তাব হারে
অলঙ্কৃত হয় নাই কেন ? (৬) হে বিলাসিনি । কেন তুমি বুঝা রোদন কবিতেছ ? তোমার
নয়ন হইতে অশ্রবিন্দুসকল নির্গত হইয়া কপোলযুগলের কুঙ্কুমের পত্রলতাচিহ্নগুলি প্রকাশিত
কবিয়াছে । (৮) পদ্মের দলসমূহের ছায় কোমল অঙ্গুলিসম্বিত এই বাসকরতল কি
নিমিত্ত রক্তপদ্মের ছায় কর্ণের আভরণ করিয়াছ ? (৯) গোঁরোচনাবিন্দুধাবা ললাটে
তিলক নির্মাণ কর নাই আবার অপবিজ্ঞত কেশকলাপ আসিরা ললাটের উপর পড়িয়াছে
হে মানিনি । তুমি কি নিমিত্ত এইরূপ ললাট ধারণ করিতেছ ? (১০) চন্দ্রকলা উদ্ভিত হয়

[১] জ্ঞায়াগুরুপত্রমঙ্গ । [২] বরীহ । [৩] ধৌতপত্রল । [৪] কপোলযুগলম্ ।

[৫] অঙ্কুলনিকার । [৬] তিলকাম অসংযমিতালকিনী ললাটলীখাম্ ।

তে [১] বহুল পল্ল-প্রদোষ ইব চন্দ্রলোখা বিরহিত করোতি মে দৃষ্টিছৈদম্ [২]
 অতিবহুল-তিমির পটনান্বকার ক্রুসুমরহিত কেশপাশ (৩) (জ)। প্রসীদ,
 নিবেদ্য দেবি। দু খনিমিত্তম্। এতে হি পল্লবমিব সরাগ মে হৃদয় কম্পয়ন্তি
 तरलीकृतस्तनाशुकास्तवायता निश्वासमारुता (৪) (झ)। कश्चित् मयापराहम् ?
 अन्येन वा केनचिदस्मदुपजीविना (५) परिजनेन ?। अतिनिपुणमपि (.)
 चिन्तयन् न पश्यामि खलु खलितमल्पमप्यात्मन (.) स्वद्विषये। त्वदायत्त हि मे
 जीवित राज्यञ्च (ज)। कथ्यता सुन्दरि। शुच कारणम्” इत्येवमभिधीयमानापि
 (८) विलासवती (.) यदा न किञ्चित् प्रतिवचन प्रपेदे, (१०) तदा विवृण्ववाप्यहेतु
 मस्या परिजनमपृच्छत् (ट)।

अथ तस्यास्ताम्बूलकरङ्गवाहिनो सतत-प्रत्याप्तना मकरिका नाम राजान

कारो दृष्टिप्रसाररोधी बहलपल्लस्य ज्ञापपल्लस्य प्रदीवी यामिनीमुखमिव क्रुसुमरहित अतएव अतिबहुलतिमिरपटल
 वत् अन्धकार कैवलज्ञापवष इत्यथ ते तव केशपाश मे नम दृष्टिछेद नयनदुःख करोति। अत्र पूर्णोपमालङ्कार।

(झ) प्रसीदिति। तरलीकृत चञ्चलीकृत सनयोर शुक्ल वसन यैस्ते आधता दीर्घा तव निश्वासमारुता
 निश्वासवायव पल्लবমিব রাগেণ অনুরাগেণ রক্তিনা চ সহ বিद्यমানমিতি সরাগ মে নম হৃদয় কম্পয়ন্তি সর্বে
 জয়ন্তি সঞ্চালয়ন্তি च। অন্যাপি पूर्णোपमालङ्कार।

(ज) कश्चिदिति। कश्चिदित्यभौष्टप्रश्ने। आत्मन स्वस्य। खलितमनस्याप्याचरणम्।

(ट) कथ्यतामिति। शुच शৌकस्य। प्रतिवचनमुत्तरम्। प्रपेदे प्राप्ता दत्तवतीत्यथ। विवृण्वस्य उच्चि
 प्राप्तस्य वाचस्य अस्तुष्य हेतु कारणम्। पृच्छतेहि कर्णकत्वादुभयत्रापि कम्पयि हितীया।

নাই তাহাতে গাঢ় অন্ধকারসমূহ দৃষ্টি রোধ হইতেছে—এইরূপ কৃষ্ণপঙ্কের প্রদোষকাল
 যেমন নয় নব ছ'খ জন্মায়, সেইরূপ পুষ্পবিহীন, সূতরা গাঢ় অন্ধকারের ছায় ঘোর কৃষ্ণবর্ণ
 তোমার এই কেশকলাপ আমার নয়নের ছ'খ জন্মাইতেছে। (ঝ) মর্ষি। প্রসন্ন হও
 ছুথের কারণ প্রকাশ কর, সাধারণ বায়ু যেমন বক্তবর্ণ পল্লব কম্পিত করে সেইরূপ
 তোমার এই দীর্ঘ নিশ্বাস, স্তনের বসন কম্পিত করিয়া আমার অল্পরক্ত হৃদয়কে কম্পিত
 করিতে ছ। (জ) আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি? কি বা আমার আশ্রিত অল্প
 কোন পবিত্র কোন অপরাধ করিয়াছে? আমি অতি নিপুণভাবে চিন্তা করিয়াও তোমার
 বিষয় নিজের অল্পও কোন অজ্ঞায় আচরণ দেখিতেছি না। কারণ, আমার জীবন ও
 রাজ্য এই উভয়ই তোমার অধীন। (ট) অতএব সুন্দরি। তোমার শোকের কারণ বল।
 রাজা এইরূপ বলিলেও বিলাসবতী যখন কোন উত্তর করিলেন না তখন রাজা পরিজনদিগকে
 তাঁহাব অতিরিক্ত অশ্রপাতের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

(১) ক্ৰমিত্ তে ইতি নাস্তি। (২) দৃষ্টিব্ৰহ্মলান্। (৩) অন্ধকার কেশপাশ। (৪) শ্বাসসহস্র।

(৫) অনুজীবিনা। (৬) ক্ৰমিত্ অপি শব্দী নাস্তি। (৭) ক্ৰমিত্ অস্য শব্দীওপি নাস্তি। ক্ৰমিত্
 অপিশব্দী ন দৃশ্যতে। (৮) ক্রমিত্ বিলাসবতীতি ন বচনং। (১০) প্রতিবচন প্রতিবেদী।

मुवाच—“देव । कुतो देवादल्पमपि परित्वलितम् ? अभिसुखे च देवे का शक्ति परिजनस्यान्यस्य वा कस्यचिदपराद्गुम् ? किन्तु ‘महाग्रह-(१) ग्रस्तेव विफल-नरेन्द्र-(२) समागमास्मि’ इत्ययमस्या देव्या सन्ताप सुमहाश्च (३) काल सन्तप्यमानाया (४) । प्रथममपि स्वामिनी (५) दानवश्रीरिव सततनिन्दितसुरता शयनासन स्नान (५) भोजन भूषण-परिग्रहादिषु समुचितेष्वपि (६) दिवस-व्यापारेषु कथ कथमपि परिजनप्रयत्नात् प्रवर्त्तमाना (७) समीकेशासीत्, देवद्वन्द्व-पीडा-परिजिहीर्षया च न दर्शितवती विकारम, (८) अथ तु चतुर्द्शीति भगवन्त

(३) अथेति । तान्म लकारकवाहिनौ पण मङ्गुषाधारिणो सततप्रत्यासन्ना सब दा निकटधारिणौ । द्वे राजनि भवति अभिसुखे प्रसन्ने सति । महाग्रहेषु पुतनादिना केनचिद्गुणकृतभूतेन यत्ना अधिष्ठिता मारीव विफली ऽपत्यजननाभावात्त्रिफल नरेन्द्रस्य राज्ञस्वारापीडस्य समागमो रतिससर्गा यस्या सा पक्षे विफली भूतापसारणस्या शक्यत्वात्त्रिफल नरेन्द्रस्य भूतापसारकाचिकित्सकस्य समागम उपस्थितिष्ये सा । अत्र पूर्वापमालङ्कारः । के चतु मारीत्यनुज्ञे खादुत्प्रोचामाचक्षते । इति हेती । सन्तप्यमानाया विषीदन्त्या सुमहान् अतिबहुल काली गत इति शेष ।

(४) प्रथममिति । प्रथममपि इत पूव मपि स्वामिनी इय देवी दानवश्रीरिव असुरलक्ष्मीरिव सतत निन्दित सन्तानाजननादिगदित सुरत स्वकीयराजसन्धोगी यथा सा पक्षे सतत निन्दिता विपश्चलादिगदित सा सुरता देव समुहो यथा सा तादृशी सती । दिवसव्यापारेषु प्रतिदिवसीयकार्येषु । कथ कथमपि अतिकष्टनेत्यथ । देवस्य भवत द्वन्द्वपीडाया स्वकीयविषाददशनेन सन्तान्यमानमनोदुःखस्य परिजिहीर्षया परिद्वन्द्वमिच्छया अनुत् पवीच्छ त्यथ विकारम् इदानीन्तनमिव अस्तुपातादिक न दर्शितवती ।

(५) तदनन्तर विनासवतौर तांभूककरकवाहिनी (सर्कदा पानेर डीवि निग्रा ये वेङ्गाय) ७ सर्कदा निकटवर्तिनी मकरिकानामे कोन पविचारिका राजाके बलिज—“महाबाज । आपना हईते अन्न ७ अन्नय आचरण हईवाव सञ्चाना कि ? आवाव आपनि प्रसन्न थाकिले परिजन वा अन्न काहार ७ कोन अपवाध कविवार कि शक्ति आछे ? किञ्च प्रबलभूताविष्टे स्त्रीलोकैर प ऋ भूतचिकित्सकेर उपस्थिति येमन विफल हईया थाय, आमार पक्षे ७ तेमन राजार सञ्चोग विफल हईया थाईतेछे—इहा भाविथाई रागीर एईरूप सञ्चप जग्निथाछे एव एईरूप सञ्चप करिते करितेई अनेक समय अतीत हईया थाके । (६) असुरगणैर लक्ष्मी येमन सर्कदा देवगणैर निन्दा करिग्रा थाके रागी ७ तेमन सर्कदा सञ्चोगैर निन्दा करिग्रा इहार पूर्के ७ परिजनवर्गेर अशुबोधे अतिकष्टे शहन उपवेशन, स्नान, भोजन ७ अलङ्कारधारणप्रभृति प्रतिदिवसीय आवश्यक कार्या शोकैर सहितई येन प्रबुद्ध हईतेन एव पाछे आपनार मन ७ हृथ उपस्थित हई—एई आशङ्कय सेई हृथैर कोन लक्षण वाहिरै प्रकाश करेन नाई, (७) किञ्च आज चतुर्दशी तिथि बलिग्रा डगवान् महाकालैर

(१) महाग्रह । (२) विफलराज । (३) महाशय । (४) स्वामिनी । (५) शयनस्नान शयनासनस्नान । (६) समुचितेषु दिवस । (७) प्रवर्त्तमाना ।

মহাকালা (১) মর্ষিতুমিতো গতয়া তত্র মহাভারতে বাচ্যমানি স্মৃতম্—“অপুত্রাণা
কিল ন সন্তি (২) লোকা শুভা, পুত্রান্নো নরকাস্মায়েত ইতি পুত্র ” ইত্যেতচ্ছ ত্বা
ভবনমাগত্য পরিজনেন সশির প্রণামমম্ব্যর্থ্যমানাপি নাহারমভিনন্দতি, ন
ভূষণপরিগ্রহমাচরতি, নোত্তর প্রতিপদ্যতে, কেবলমবিরলবাণ্য (৩) দুর্হিনাম্ব-
কারিতমুখী বীদতি । এতদাকর্ষ্য দেব প্রমাণম্” ইত্যমিধায় (৪) বিররাম (৫) ।

বিরতবচনায়া (৬) তস্যাং ভূমিপালস্তুণী মুহূর্ত্তমিবা স্থিত্বা দীর্ঘমুণ্যস্ব
নিশ্বস্ব্য (৭) নিজগাদ—‘দেবি । কিমত্র ক্রিয়তা দেবায়ত্তে বস্তুনি, অলমতি
বদিতেন, (৮) ন বয়মনুগাছ্যা (৯) প্রায়ো দেবতানাং, আত্মজ-পরিষ্বজ্জা

(৬) অয়তি । অনুহ শ্রী তিথিরিতি ষ্ঠী শিবস্তোত্রা অনুহ শ্রী তি স্মৃতি শিবাশ্চ নার্যা অনুহ ষ্যা
পশস্বত্বাদিতি ভাব । লোকা লোকাখ্যস্বর্গা । তথা চ মহাভারতম্—

পুত্রং লোকান্ লয়তি পৌত্রং যানন্ত্যমস্মৃতে । অথ পুত্রস্য পৌত্রং ব্রহ্মস্মারীতি পিথপম্ ॥

পুত্রান্নো নরকাদয়স্মাস্মায়েত পিতর সূত । তস্মান্ পুত্র ইতি খ্যাত স্বয়মেব স্বয়ম্ভূবা ॥

শির প্রণামে ন সস্কাবনমনে ন সইতি সশির প্রণাম যথা তথা অম্বথ্য মানাপি অনুরূপ্যমানাপি । অভিনন্দতি
আদ্রিযতে । ভূষণপরিগ্রহ মাচরতি অলঙ্কারধারণ ন করীতি । উত্তর ন প্রতিপদ্যতে কথমৌহুত্ব স্ব্যবক্রিয়ত
ইতি জিজ্ঞাসায়া ক্রতায়ামপি প্রতিবাণ্য ন দত্তে । অবিরলান্য ঘনানাং বাচ্যণাম্ অস্মুণাং দুর্হিনে ন বৃধ্যা অম্ব
কারিত সঙ্ঘাতাম্বকার মলিনমিত্যথ মুগ্ধ যস্য সা । ঘনাম্বকারে ষ্ঠী চ দুর্হি ন কথযী বিদু রিতি সাক্ষ ।
দেবী মনান্ প্রমাণ কণ ব্যনিবাচক ।

(৭) বিরতেতি । তস্যাং মকরিকায়াম্ । দেবায়ত্তে ভাগ্যধীন বস্তুনি পুত্রলাভরূপবিষয়ে ক্রিয়তা মনুষ্যমাত্রং
তয়া মথা বেতি শ্রীষ । রাজ্যলাভাদাবনুগৃহ্ণত্ব গান্ প্রায় পদম্ । নূন নিশ্বিতম্ । আত্মজস্য পুত্রস্য পরিষ্বজ্জ

পূজা করিবার নিমিত্ত এ স্থান হইতে গিয়াছিলেন সেখানে মহাভারত পাঠ হইতেছিল
তাহাতে শুনিয়াছিলেন যে—‘পুত্রহীন ব্যক্তিগণেব মঙ্গলময় ‘লোক’ নামে স্বর্গ হয় না ’ পুত্র
নামক নয়ক হইতে পিতা ও মাতাকে জাগ করলে বলিয়া তনয়ের নাম ‘পুত্র ইহা শুনিয়া গৃহ
আগিলে পত্র, পত্রিজনবর্গ মন্তক অবনত করিয়া অসুরোধ কবিলেও ইনি আহা করিতে চান না,
কোন অলঙ্কার ধারণও করিতেছেন না কেন এমন করিতেছেন’ ইহা জিজ্ঞাসা করিলেও কোন
উত্তর দেন না কেবল নিরস্তর অশ্রুবিগর্জ্জনপূর্বক মলিনবদনে রোদন করিতেছেন, ইহা
শুনিয়া এখন আপনি যাহা নির্দেশ করেন (তাহাই কবা যাইবে) এই কথা বলিয়া মকরিকা
বিবত হইল ।

(৮) মকরিকা বিবত হইলে বাজা মৌনাবলম্বনপূর্বক কিছু কাল থাকিয়া, দীর্ঘ ও উষ্ণ
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন— দেবি । পুত্রলাভ করা দৈবের অধীন, স্মৃতরা-

(১) অথ অনুহ শ্রী অয় অনুহ শ্রী মহাকালাবিধানম্ । (২) অপুত্রাণা ন সন্তি অপুত্রাণা কিল মতির্নাস্তি
ন বা সন্তি । (৩) বাচ্যবিন্দু । (৪) ইত্যেত মিধায় । (৫) বিরতবচনায়াচ । (৬) নিশ্বস্ব্য ।
(৭) অতিমানমুগ বদিতেন । (৮) বয়মনুগাছ্যা ।

স্বাস্থ্যাদ-সুখস্য ন নমভাজনমস্মাক হৃদয়ম্, অন্যস্মিন্ জন্মনি ন কৃতমবদাত
 কর্ম, জন্মান্তরকৃত (১) হি কর্ম ফলসুপনয়তি পুরুষস্যেহজন্মনি, ন হি শব্দ
 দেবমন্থথা কর্মমভিযুক্তোনাপি (৭) । যাবন্তু, (২) মানুষ্যক্রে শক্যসুপপাদয়িতু
 তাবত্ সর্ব সুপপাচ্যতাম, অধিকা কুরু দেবি ! গুরুষু ভক্তিম্ () হিগুণাসুপ-
 পাদয় দেবতাশু পূজাম, (৪) ঋষিজনসপর্য্যাসু (৫) দর্শিতাদরা ভব, পর হি
 দেবতমৃষ্যো যত্নে নারাধিতা যথাসমীহিতফলানা মতিদুর্লভানা মপি (৬) বরাণা
 দাতারো ভবন্তি (ত) । স্মৃতে (৭) হি পুরা চঞ্চুকীশিক্রমপ্রসাদাত্ (৮) মগধেষু (৯)
 বৃহদ্রথো নাম রাজা জনা হ্ননস্য জিতারম্ (১০) অনুলভুজবলমপ্রতিরথ (১১)
 জরাসন্ধ নাম তনয় সৌমি (ঘ) । দশরথস্য রাজা পরিণতযয়া অপি (১২)

আলিঙ্গনমেব অমৃত পীথ য তস্য আস্বাদে ন অনুভবেন যন্ সুখমানন্দস্যস্য অভাজনমপানম্ অনধিকারীত্যথ ।
 অত্র নিরঙ্ক কেবলরূপকনলছাদ । কথমেতদ্ব্যগম্যত ইत्याহ অন্যস্মিন্ভিতি । অন্যস্মিন্ পূব স্মিন্ । অবদাত
 নিশ্চল কর্ম পুত্রালিঙ্গনানন্দজননাপয়োগি পুঞ্জমিত্যথ । হি তথাহি । কর্মে ধর্মো ধর্মরূপে কর্ম । উপনয়তি
 উপপাচ্যতি । তত্র দৈ মভিযুক্ত পৌরুষ পীথ ইহিক মতি বৃহস্মতিবচনাদিতি ভাব । অভিব্যক্ত ফলজন
 নায়োন্মুখীভূত মতি স্মাক । অভিযুক্তো নাপি মহাযোগিনাপি । মাহুশালু কা কথতি ভাব ।

(ন) যাবদিতি । মানুষ্যক্রে মনুষ্যলীক্রে যাবদুপপাদয়িতু কন্তু শক্যম্ । উপপাচ্যতা ক্রিয়তাম্ । কি
 তাইত্যাহ অধিকামিত্যাদি । উপপাদয় ক্রুৎ । ঋষিজনস্য সপর্য্যাসু পূজাসু । ননু মনুষ্যমানস্য ঋষিজনস্য
 পূজাসু কথনাদরা দশ নীথ ইত্যাহ পর হীতি । হি যস্মাত্ । পর দৈবতম্ উক্তদেবতাস্বরূপা । যথাসমীহিত
 যথেষ্ট ফল যশু তেষাম্ ।

সামান্য মনুষ্য হইয়া তু বা আমি এ বিষয় কি করিতে পারি? অতএব নিরস্তর রোদন
 কবিও না, আমরা অনেক বিষয়েই দেনগণেব অসুগ্রাহর পাত্র নহি আর আমাদের হৃদয়ও,
 পুত্রের আলিঙ্গনরূপ অমৃত আশ্বাদজনিত সুখেব অধিকারী নহে কারণ, আমরা পূর্বজন্মে
 কোন ধর্মকাৰ্য্য করি নাই, পূর্বজন্মে যে ধর্ম বা অধর্ম করা হইয়াছে তাহাই মনুষ্যের
 ইহজন্মে অস্বরূপ ফল জন্মাইয়া থাকে মহাযোগী পুরুষও দৈবকে অস্বরূপ করিতে সমর্থ হন
 না । (ত) দেবি । এই মনুষ্যালোকে যতদূর করিতে পারা যায় পুত্রলাভের নিমিত্ত সেই
 সমস্তকৈ কর, গুরুজনের প্রতি অধিক ভক্তি কব পূর্বাপেক্ষা হিগুণ দেবতাপূজা কব মুনিগণের
 সেবাতে বিশেষরূপে আদবপ্রদর্শন কর কাবণ মুনিগণ প্রধান দেবতাস্বরূপ, স্মৃতবা, যত্নপূর্বক
 তাঁহাদের আরাধনা করিলে তাঁহারা অভিলষিত ফলজনক অতিদুর্লভ বরও দিয়া থাকেন ।
 (ঘ) পুরাণও ইতিহাসে শুনা যায় যে পূর্বকালে বৃহদ্রথনামে মগধদেশের রাজা, মহর্ষি

(১) জন্মান্তরবিহিত । (২) যাবন্তু । (৩) গুরুভক্তি । (৪) দেবতাপূজা । (৫) পরিষর্গাসু ।
 (৬) দুর্লভ মালামপি । (৭) স্মৃতে । (৮) কৌশিকমপ্রসাদাত্ অন্যকৌশিকমপ্রসাদমপ্রসাদাত্ ।
 (৯) মগধেষু । (১০) জনা হ্ননমতিম্ । (১১) অনুলভুজবলমপ্রতিরথ । (১২) পরিণত
 যয়া বিধা ।

বিমাঙ্ককমহাসুনিমিত্তস্য নৃথশৃঙ্গস্য প্রসাদাত্ নারায়ণভূজানিবাপ্রতিহতান্
 উদধীনিবাশ্চীভ্যানবা প চতুর পুত্রান (৬)। অন্যে চ রাজর্ষয়স্তপোধনানারাধ্য
 পুত্রদর্শনামৃতস্বাদ (১) সুখভাজো বभূবু (ধ)। অমৌঘফলা হি মহাসুনিমিত্তে
 ভবতি (২) (ন)। অহমপি খলু দেবি। (২) কদা সমুপারুঠগর্ভম্ভরালসা
 মাপাঙ্কুরমুখীম্ () আসন্নপূর্ণচন্দ্রোদয়ামিব (৫) পৌর্ণমাসীনিশা দেবী
 দ্রুশ্যামি (৬) (প)। কদা মে তনয়জন্মমহীত্‌সবানন্দ নিম্নরৌ হরিষ্যতি পূর্ণ-
 পাত্ন পরিজন (ফ)। কদা হারিদ্রবসনধারিণী সূত সনাথোত্‌সঙ্গা ঙ্খী
 রিবোদিত (৩) রবিমণ্ডলা সবালাতপা মামানন্দ্যিষ্যতি দেবী (ব) কদা সবৌঁধি-

(৩) চক্রেমেবাথ দৃষ্টান্তেন দ্রুয়তি য যত ইতি। অঙ্ককৌশিকপ্রসাদাত্ বিশ্বানিত্রায়ুগচ্ছাত্। মগধেপু
 মগধনামকাদেশে। বহুলব দিত্যাদিনা বহুবচনম্। অপ্রতিরথ প্রতিপশ্বরচিতম্।

(৬) দর্শতি। পরিষতবয়া অপি বৃষ্টিপৌল্যথ। বিমাঙ্ককনামা যৌ মহাসুনিমিত্তস্য সূতস্যস্য। অপ্রতিহতান্
 অশ্বৈরনিবারিতান্। উদধীন্ সমুদ্রানিব অশ্বোভ্যান্ অজীমান্ অনুবৎসনীয়শ্চ। পুত্রান্ রামচন্দ্রাদীন্। অবা প
 ক্লেমি। অত্র পূর্ণোপমযৌ পরস্বরনিরপেচতয়া সংস্টিরলঙ্কার।

(৫) অন্য ইতি। অন্যে দিল্লীপাদয়। পুত্রদর্শনমেষ অমৃত তস্য স্বাদেন অতুভবেন সুখ মনন্তে য়ে তে
 তযৌক্কা। অবাপি নিরঙ্ক কৈবল্যরূপকমলঙ্কার।

(ন) অমৌঘিতি। হি যজ্ঞাত্। অমৌঘফলা অম্যথ ফলা।

(প) অহমিতি। সমুপারুঠস্য উত্পন্নস্য গমস্য ভরীণ ভারীণ অলসা সব কার্যে পু মন্দাম্ আপাঙ্কুর
 গমধারণসম্ভাবাত্ চন্দ্রোদয়াশ্ব ইবত্ পান্ডুবথ মুখ বদন প্রথমমাগধ যজ্ঞাস্তম্ অতএব আসন্ন সমৌপমযৌ
 পুথ অন্দস্য উদযৌ যজ্ঞাস্তাম্ পৌণ মাসীনিশামিব দেবী ভবতৌম্। অমৌপমালঙ্কার।

(ফ) কদেতি। তনয়জন্মমহীত্‌সবেণ আনন্দনিম্নর আমৌদা তশ্চযৌ যস্য চ পরিজন মে মম পুথ পাত্ন
 পূর্ণানক শরীরধৃত বস্ত্রমাখ্যাদিকমিতি যাবত্ হরিষ্যতি মলান্নে অ্যতি। বহুবাক যদানন্দাদলঙ্কারাদিক পুন।
 আক্লথ্য মচ্ছতে পুথ পাত্ন পূর্ণানকচ্ছ তন্ ॥ ইতি হারাশলী।

বিশ্বামিত্রের অল্পগ্রহে কৃষ্ণবিজয়ী অতুলনীয় বাহুবলসম্পন্ন এবং প্রতিদ্বন্দ্বিরহিত জরাসন্ধ
 নামে পুত্র লাভ কবিত্যাছিলেন। (দ) আব বঁজা দশবথ বৃদ্ধ হইয়াও মহর্ষি বিভাগুকের
 পুত্র শশুশৃঙ্গের অল্পগ্রহে নারায়ণেব বাহুর ত্রায় অপ্রতিহত শক্তিসম্পন্ন এবং সমুদ্রের ত্রায়
 অক্কাভণীয় (অজ্ঞেয় এবং অল্পবেলনীয়) রামচন্দ্রপ্রভৃতি চাৰিটা পুত্র লাভ করিয়াছিলেন।

(৩) দিল্লীপপ্রভৃতি অত্রাত্র রাজবিগণও মহর্ষিদিগের আরাধনা করিয়া পুত্রদর্শনরূপ অমৃত
 আঁশ্বাননের স্মৃতাভাগী হইয়া গিয়াছেন, (ন) কারণ মহর্ষিগণের আরাধনার ফল অব্যর্থ
 হইয়া থাকে। (প) দেবি। আমিও পূর্ণচন্দ্রের উদয় নিকটবর্তী হইলে পূর্ণিমার রাত্রির
 ত্রায় জেৎ পাণ্ডুবর্গ বদন এ উৎপন্ন গর্ভের ভারে অলসদেহ—এই অবস্থায় তোমাকে কবে
 দেখিতে পাইব? (ফ) পুত্রজন্মের মতো—সবে আনন্দে মগ্ন হইয়া পরিজনবর্গ কবে আমাব

(১) আস্বাদ। (২) মহাসুনিমিত্তে ভবতি। (৩) ক্লিপ্ত ইতি। ইতি নাস্তি।

(৪) আপাঙ্কুরমুখীম্। (৫) আসন্নচন্দ্রোদয়ামিব। (৬) প্রদ্রুশ্যামি। (৩) উদযত।

পিঙ্গর-(১) জটিলকৌমো নিহিত-রচাচৃতবিন্দুনি তালুনি বিন্যস্ত (২) গৌরসর্ষপো-
 শ্মিষ্ম ভূতিলেখ (৩) গৌরোচনাচিত্রিত (৪) কণ্ঠসূত্রযন্তি উত্থানযযৌ দশন-
 শূন্য স্মিতানন পুত্রকৌ জনযিষ্যতি মে হৃদয়াছাদম্ (ম) । কদা গৌরোচনা
 কাপিলম্মুতিরন্ত পুরিকা করতল পরম্পরা সঞ্চাৰ্য্যমাণম্মুত্তিরশ্ৰেণজনাভিনন্দিত (৫)
 মঞ্জলপ্রদীপ ইব মে শ্লোকান্বকারমুম্মূনযিষ্যতি চক্ৰধৌ (ম) । কদা চ চিত্তি-
 রেণ (৬) ধূসরা মণ্ডয়িষ্যতি মম হৃদয়েন দৃষ্ট্যা চ সহ পরিভ্রমন্ ভবনা

(১) কদেতি । হরিদ্রায়া রক্তমিতি হরিদ্রা তাড়য় বসন ধারয়তি পরিদধাতি যা সা তথা সূতেন পুত্রেষ
 সনাথ সহিত ভক্তসঙ্গ কৌমৌ যস্যা সা দেবী ভবতৌ উদিত রবিনমণ্ডল সূর্যবিন্দু যস্যা স অন্তরং সবালাতপা
 নবীনসূর্য্যালোকসংহিতা যৌরাকাশমিব । অত্র রবিনমণ্ডলে সঙ্গ লবজাততয়া তাম্ববণ স্য শিশৌ বালাতপে সঙ্গ
 বালকপ্রমাধিতহরিদ্রবসনস্য দিবা অ সঙ্গ দেব্যা সাহৃদয়্য বৌধ্যমিত্যুপমালঙ্কার ।

(২) কদেতি । সবৌ ষধিধি কুণ্ডমাগৌহরিদ্রামিব চাশ্রয়িত্যচন্দনৈ । সুরাচন্দনকপূরৈকুস্ত সবৌ ষধি
 ম্মুত ॥ ইতি রাজনিষ গটৌক্কাইব্যবিশেষে পিঙ্গরা পিঙ্গলবর্ণা জটिला জটাভক্ত সসক্তায কীয়া যস্য স ।
 রচায চৃতমিতি রচাচৃতম্ তথা অ নিহিত স্থাপিত রচাচৃতস্য বিন্দু কথৌ যখিন্ তখিন্ তথৌক্ত তালুনি
 তালুদেগে বিন্যস্তা অপি তা গৌরসর্ষ পেণ শ্চে তসর্ষ পেণ উন্মিষ্মা সযুক্তা ভূতিলেখা মক্ষরীক্সা যস্য স । গৌরোচনা
 চিত্রিত কণ্ঠসূত্রযন্তি স্য স । অত্র মঙ্গলাদৌ সবৌ ষধিপ্রভৃতিবিন্যাসৌ রচায । তত্প্রমাণান্তু মন্ত্যপুরাণাণা
 বসুসম্বৈয়ম্ । উত্থান উর্দ্ধাগন শ্চেত ইত্যুত্থানম্ শ্লোকোপধিকরণে শ্চেতি অকারাত্ কচ্যেপপদে শ্চযতেরা ।
 দশনশূন্য দন্তরহিতম্ অথ অ স্মিত প্রফুল্লম্ আনন যস্য স । পুত্রক ইত্যনুকম্পায়া কপ্রত্যয় ।

(৩) কদেতি । গৌরোচনাবত্ কাপিলা পিঙ্গলবর্ণা ম্মুতি কান্দিয় স্য স । অন্ত পুরিকাযাম্ অন্ত পুরস্থানা
 স্ত্রীণা করতলপরম্পরয়া পাশ্বশ্চ যস্যা সঞ্চাৰ্য্যমাণা একস্যা হস্তাণপরস্যা হস্তৌ নৌযমাণা ম্মুতি যস্য স । অশ্রিণ
 সমসৌ জনৈ অভিনন্দিত রাজপুত্রতয়া মাঙ্গলিকতয়া অ অম্ময়িত । শ্লোক পুত্রাভাবনিবন্ধী বিধাদ এবান্বকারসম্ ।
 অত্র পূর্ণোপমালঙ্কারী নিরঙ্ককৈবল্যপদার্থে সঙ্কৌর্য্যেতি ।

গান্ধ হইতে বস্ত্র ও মাংসপ্রভৃতি বলপূৰ্ব্বক অপহরণ করিবে? (১) উদিত সূর্য্যমণ্ডলসম্বিত
 এব নূতন রৌদ্র স যুক্ত আকাশেব শ্রায় কবে তুমি হবিদ্রারঞ্জিত বস্ত্র পবিধান করিয়া পুত্র
 জ্ঞোড়ে করিয়া আমাকে আনন্দিত কবিবে? (২) চূর্ণগুলি মর্কটৌষধি লেপন করায় পিঙ্গলবর্ণ
 ও জটিল হইবে তালুতে রক্ষাযুতের বিন্দু সিক্ত থাকিবে এব শ্বেতসর্ষপস যুক্ত ভস্মের
 রেখা দেওয়া হইবে এব, গৌরোচনার্ধারা কর্ণের সূত্র চিত্রিত থাকিবে—এই অবস্থায় উত্থান-
 শায়ী (চিৎ হইয়া শোওয়া) এব, দস্তবিহীন গুরুল্ল বদন পুত্র, কবে আমার চিত্তেব আছাদ
 জন্মাইবে? (৩) গোবোচনার শ্রায় পীতবর্ণ কাঙ্কিম্পন্ন হইবে অস্ত পূর্ববাসিনী বমণীগণের
 মধ্যে এক এক জন অপরাপরের হস্ত হইতে নিতে থাকিবে এব সকল লৌক দেখিয়া
 অভিনন্দন করিবে—এইরূপ পুত্র মাঙ্গলিক প্রদীপের শ্রায় কবে আমার নয়নযুগলের শোকরূপ
 অঙ্ককার দূর কবিবে? (৪) পুত্ররক্ত ধূলি ত ধূসরবর্ণ হইয়া আমার মন ও নয়নের সহিত

(১) পিঙ্গরিত । (২) চৃতমধুবিন্দুতালুবিন্দুস । (৩) ভূতিলেখ । (৪) ষধি ।
 (৫) বন্দিত । (৬) চিত্তিতলরেণ ।

ङ्गनम् (य) । कदा केशरि किशोरक इव सञ्जातजानु चङ्गमणारम्भ (१) सञ्चरि
 यतीतस्तत स्फटिक मणिमय भिष्यन्तरितान् (२) भवनमृगशावकान् जिष्टु (३)
 (र) । कदा अन्त पुरिका-(४) नूपुर निनादसङ्गतान् गृहकलहंसकान् (५) अनु-
 सरन कच्चान्तरप्रधावित (६) कनकमेखला घण्टिका-रवानुसारिणीमायासयिष्यति
 धात्रीम् (ल) । कदा कृष्णागुरु पङ्क-लिखित मदलेखालङ्कृत गण्डस्थलक, []
 कोमलमुख-रव डिण्डिमध्वनि जात-प्रोति [८] ऊर्ध्वकर-विप्रकीर्ण चन्दन च र्ण-

(य) कदेति । चित्तिरेण भभूतनध निभि ध सरो गात्रे पु लप्रतया धूसरवण । मन्त्रयिष्यति भूषयिष्यति ।
 यत्र यत्रैव स परिभमिष्यति तत्र तत्रैव मम हृदय दृष्टिश्च कौतुकानन्दार्था यास्यतीति भाव । अतएवाम सहीन
 रलङ्कार ।

(र) कदेति । सञ्जात उत्पन्न जानुभ्या चङ्ग मणारम्भ परभूमणारम्भो यस्य स केशरि किशोरक इव
 सि इशावक इव । स्फटिकमणिमयीभिभि निभि अन्तरितान् व्यङ्गितान् भवनमृगशावकान् गृहपालितहरिणशिशुन्
 जिष्टुषुप हीतुमिच्छु । सन् इतस्तत सञ्चरिष्यति । अत्रोपमालङ्कार ।

(ल) कदेति । अन्त पुरिकायाम् अन्त पुरस्थाना स्त्रोणां नूपुरनिनादिन सङ्गतान् उपस्थितान् च सानां नूपुर
 निनादानुसारित्वन्वाभावादिति भाव गृहकलहंसकान् गृहपालितसुदृकाण्म्बान् अनुसरन् कौतुकादनुगच्छन्
 कच्चान्तरप्रधावित च सानामपि तत्र तत्र प्रस्थानात् तदनुसरणाय प्रकीर्णान् प्रकीर्णान्त्रुत गत कनकमेखलाया
 सस्य व सुवण मयकाञ्चीदान् घण्टिका किण्विण्वलासा रव शब्दम् अनु लक्ष्योक्त्य सप्त गन्तु शील यस्यान्तम्
 कच्चान्तरगमनेनाश्रनादिति भाव धात्रीमुपमातरम् आशसयिष्यति सव त्र तदनुसरणस्यावश्यकत्वात् परिश्रमयिष्यति ।
 अत्र स्वभावोक्तिरलङ्कार ।

(व) कदेति । कृष्णागुरुपङ्केन घनेन कालागुरुद्रवण लिखिता चित्रिता या मदलेखालङ्कृता रेखा तथा
 अलङ्कृते शोभिते गण्डस्थले कपोलयुगलं यस्य स पले कृष्णागुरुपङ्कवत् लिखिता लिप्ता या मदलेखा दागजलरेखा
 तथा अलङ्कृतगण्डस्थलक । कोमली धी मुखरव जिह्वाया निम्बासमिधेषेण टक टक इत्येव धीमया मुखशब्दे
 डिण्डिमध्वनिरेव कोमलमुखरववत् डिण्डिमध्वनिश्च तेन जाता प्रीतिरानन्दो यस्य स । ऊर्ध्वकराभ्याम् उच्यते

विचरण करत कवेई वा गृहत्रं ज्ञान अङ्कृत कविवे ? (र) जाशुगुणद्वारा परिभ्रमण आरञ्ज
 हईले, (हांगाणुडि वा हापुत्र दिते निथिले) स्फटिकमय डिण्डिर अञ्जुराले अवस्थित गृहपालित
 हरिण पावकगणके धरिवांर ईच्छाय कवेई वा सि, हशावकेर छात्र इतस्तत विचरण कविवे ?
 (ल) कवेई वा अञ्ज पुरवांसिनी रमणीगणैव नूपुर रव सुनिया उपस्थित गृहपालि ह सगणैव
 अञ्जनवण करत एक प्रकोष्ठ हईते अपर प्रकोष्ठे वेगे चनियां वाईवे, तथन धात्री, तांहांर
 अर्पणय काकीहित किञ्चिन्नीव रव लक्ष्य करिया धावित हईते हईते परिश्राञ्ज हईया पडिबे ।
 (व) गांठ कृष्णागुरुसैर द्वारा गण्डयुगले मदरेख, व छात्र रेखा अङ्कित कराय मनोहर शोभा
 धारा करि ॥ डिण्डिमशब्देर छात्र धात्री मनोहव मुखशब्दे आनन्दित हईया हस्तयुगल

(१) चङ्ग मणारम्भ । (२) स्फटिकमणिभिष्यन्तरितान् । (३) आलिष्टु । (४) अन्त पुर ।

(५) गृहकलहंसकान् । (६) कच्चान्तर प्रधावितान् । [७] मन्त्रस्थल ।

[८] मुखडिण्डिमध्वनिजगतप्रोति ।

ধূলি ধূসর, কুচ্ছিতাঙ্গুলি শিখরাঙ্গুলিশাকর্ষণ-বিধূত-শিরা, করিষ্যতি মদমস্ত
 গজরাজ লীলাম্ [১] [৬] । কদা মাতুস্বরণযুগলরাগোপযুক্ত [২] শিবেষ পিঙ্গা
 লক্কাকরসেন কচ্ছকিনা [৩] বিষ্ণুস্বয়িষ্যতি মুখানি [৪] । কদা কুতূহল চঞ্চল [৫]
 লোচনো মণিকুট্টিমেস্বধোদন্ত দৃষ্টিরনুসরিষ্যতি স্বললদৃগতিরাক্ষন প্রতিবিম্বানি [৬]
 [৭] । কদা নরেন্দ্র-সহস্র-প্রসারিত ভুজ-যুগলাভিনন্দ্যমানাগমনো ভূষণ মণি
 ময়স্ব লেখাকুলীক্রিয়মাণ [৮] লোলদৃষ্টিরাখ্যানস্থিতস্য মে [৯] পুর পর্যট-
 ষ্যতি [১০] সমান্তরেণ [১১] । ইত্যেতানি চান্যানি [১২] মনোরথগতানি চিন্তয়তো-

ইস্যাম্ সতীকিতগ্রন্থাৎ চ বিপ্রকীর্ণাভিষি কিতাভি চন্দনচূষ কপধূলিভি চন্দনচয় বত পাণ্ডমিষ ধ সর ।
 তথা কুচ্ছিতয়া বক্রীকৃতয়া অঙ্গুল্যা উপমাতুস্তন ন্যা ইত্যথ শিখরম্ অযভাগ অঙ্গুল ইব কুচ্ছিতাঙ্গুলিশিখর
 বদঙ্গুল্যশ্ব তেন যদাক্ষণ তেন বিধূত প্রত্যাপন নাচক্ষতিস্চনাথ কল্পিত শিরো ধীন স । মদমস্তস্য গজরাজস্য
 লীনাং স্যবহার করিষ্যতি । অত্র লীলামিব লীলামিতি সাহস্রসৌপাদসম্ভবদবস্তুসম্ভবত্বপা নিদ্রাশালঙ্কার শ্বেষেণ
 সহীর্ষ্যেত ।

[১] কদেতি । মাতুলনম্বা স্বরণযুগলস্য যৌ রাগী রঞ্জন তত্র উপযুক্তাত্ পর্য্যাতাত্ শিবেষ অত্রশিষ্টেন
 পিঙ্গালক্কাকরসেন ঘনলাভাদ্রবেণ তল্লিপনেত্যথ কচ্ছকিনা সসিদ্ধিতত্ত্বব্রাহ্মণানাং মুখানি বিষ্ণুস্বয়িষ্যতি
 বিষ্ণুপীকরিষ্যতি ।

[২] কদেতি । কুতূহলেন চঞ্চলেন লোচনে यस্য স মণিময়ভূমিষু স্বপ্রতিবিম্বাশ্চ নাহিতি ভাব । মণি
 কুট্টিমিষু মণিবহুসমভূমিষু । স্বললনৌ ভূমিরতিস্ফল্যতয়া ভয়স্বামী গতিগমন यस্য স । আক্ষন স্বস্য ।

[৩] কদেতি । নরেন্দ্রসহস্রেণ রাজসমূহেন কৰ্মা প্রসারিতেন ভুজযুগলেন করযৌন অভিনন্দ্যমানম্ আদরা
 দম্যথ মানম্ আগমন यस্য স । অতএব ভূষণমণীনাং রাষ্ট্রামানবরযৌভূতরজানাং ময় স্বলীলতয়া কিরণশ্চ যথা
 আকুলীক্রিয়মাণা দৃশ্যনৌতসুক্ষ্মাত্ স্যলীক্রিয়মাণা অতএব লীলা অঞ্চলা দৃষ্টিয়স্য স আখ্যানস্থিতস্য সমায়া
 সুপবিষ্টস্য মে মম পুর অথত সমান্তরেণ রাজসমাম্প্রদেয়িষু পর্যটিষ্যতি বিচরিষ্যতি । অত্র স্বভাবীকিরলঙ্কার ।

উত্তোলন করিয়া গাড়ে চন্দনচূর্ণ নিষ্কেপপূর্কক ধূসরবর্ণ হইয়া, অক্ষুশের শ্রায় বক্রীকৃত খাজীর
 তর্জ্বনীর আকর্ষণে মস্তক কল্পিত করিয়া কেবে মদমস্ত হস্তিরাজেব অক্ষুকবণ বরিবে ? (শ)
 মাতার চরণযুগল রঞ্জিত করিলে পর যে ঘন আলতার বস অবশিষ্ট থাকিবে তাহা লেপিয়া
 দিয়া কেবে বঙ্কুকিগণের মুখ বিকৃত করিয়া দিবে ? (ঘ) বোতুকবাত মণিময় ভূমিতে দৃষ্টি
 নিষ্কেপপূর্কক চঞ্চলনেত্র হইয়া স্মিতগতিতে কেবে নিজের প্রতিবিম্বসমূহের অঙ্গসংগণ করিবে ?
 (স) আর কেবেই আমি সভামধ্য উপবিষ্ট থাকিব, রাজগণ বাহুযুগল প্রসারিত করিয়া
 তাহার আগমনের অভিনন্দন কবিবেন, তাঁহাদেব আভরণস্থ রত্নসমূহের কিরণজালে তাহার
 নয়নযুগল আকুল করিয়া তুলিবে—এই অবস্থায় সেই পুত্ররত্ন আমার সম্মুখে সভামধ্যে

[১] মদমস্তগজরাজলীলাম্ মদমস্তগজরাজলীলাম্ মদমস্তগজরাজলীলাম্ মদমস্তগজরাজলীলাম্ মদমস্তগজরাজ
 লীলাম্ । [২] স্বরণরানোপযুক্ত । [৩] কচ্ছকচ্ছকিনাম্ । [৪] লীল । [৫] প্রতিবিম্বিতানি ।
 [৬] ময় ব্রাহ্মকুলীক্রিয়মাণ । [৭] মম । [৮] সপিষ্যতি । [৯] ইত্যেতানি চ ইত্যেতানি মনো ।

সন্ত সন্ত্যপ্যমানস্য প্রযান্তি (১) রজন্য (হ)। মামপি দহত্বোবাযমহ
 নিঃশমনল ইবানপত্যতাসমুদ্রব সন্তাপ () (অ)। শূন্যমিব (২) মে প্রতিভাতি
 জগত্, অফলমিব পশ্যামি রাজ্যম্ (৪) (ক)। অপ্রতিবিধেয়ে তু বিধাতরি কি
 করোমি, তন্মুশ্যতাং দেবি। শোকানুবন্দ্য, আধীযতাধৈর্যে^০ ধর্ম্যে^০ চ ধী, ধর্ম্মপরায-
 যানা হি সদা সমোপসস্চারিষ্য কল্যাণসম্পদৌ ভবন্তি” ইত্যেবম্ (৫) অবিধায়
 সলিলমাদায় স্বয় করতলেনাভিনব পল্লবেনেব বিকচকামলতুল্যম (৬) আননমস্যা
 সাস্তুলেখ মমার্জ (খ)। পুন পুনশ্চ প্রিয়শতমধুরাভি শোকাপনোদন (৩) নিপুণাভি
 ধর্ম্মোপদেশগর্ভাভির্বাগমিরাজাস্থ্য সুচির স্থিত্বা (৮) নরেন্দ্রৌ নির্জগাম (গ)।

[হ] ইতীতি। ইত্য তানি পূর্বোক্তানি পুনঃপরিব্রাণি অন্যানি আনুক্তানি মনোরথশতানি আশ্রয়বিষয়ীক্রিয়
 মালাপি পুনস্য শিষ্যাতানুয্যাদিচরিত্রাণি। অন্ত সন্ত্যপ্যমানস্য তাঃশব্দপুত্রানুত্পত্তেরন করণ এব বিধীদত
 অধীরতাপ্রকাশাপবাদমযাচহিরমকাশয়ত ইতি ভাব। মমিতি শিষ্য। অত্র ইত্যনুপ্রাসাঙ্গিকার।

[অ] মামিতি। ন কেবল ত্বাম্ মামপীত্যপেরথ। অধীপমালঙ্কার।

[ক] শূন্যমিতি। জগত্ শূন্যমিব প্রতিভাতি তাঃশব্দলব্ধনাভাবাদিত্যাশয়। রাজ্যম্ অফলমিব পশ্যামি
 মাভিনৌ ভৌক্ত রমাষাদিত্যমিপ্রায়।

[খ] তর্হীঃশব্দসন্তাপনিবৃত্তয়ে কোঃপ্যুপায ক্রিয়তামিত্যাঃ অপ্রতীতি। বিধাতরি বিধি প্রতিকূল্য ইত্যথ
 অপ্রতিবিধেয়ে মানুষবেষ্টয়া প্রতিবিধাতুমশক্যে সতি। প্রতিকূলবিধিকৃত এবায়মকাক সন্তাপ ইতি ভাব।
 ততজ্ঞান্। মুশ্যতাং ল্যন্যতাম্। শোকানুবন্দ্য অনপত্যতানিবন্দ্যনা বিধাদপরম্পরা। আধীযতাং স্থাপ্যতাম্।
 ধর্ম্ম এব পরস্তুক্তম্ অয়ননাম্রযৌ যৈবাং তে ধর্ম্মপরাযণা ধার্ম্মিকান্দেবম্। অমিনবপল্লবেনেব রক্ত নেতি ভাব
 করতলেনা পাণিলা। সাস্তুলেখয়া নয়নজলরেখয়া সঙ্ঘটি সাস্তুলেখম্ বিকচকামলতুল্যম্ প্রস্তুটপন্নসমানম্
 অস্যা বিলাসবত্যা আনন মমাজ। অত্র প্রথমা শ্রীতী দ্বিতীয়া আর্থী উপম্যনয়োরঙ্গাঙ্কিমাবেন সঙ্ঘর।

(গ) পুনরিতি। নরেন্দ্রৌ রাজা। প্রিয়শতম্বাটু বাহুল্যেই ধুরা মনোরথাসামি। ধর্ম্মোপদেশী গম মধ্য
 যাস্তাং তামি।

বিচরণ করিবে। (হ) এই সকল আরও বহু-ব আঁকাঙ্কার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে
 আমার মনে অগ্ৰান্ত সন্তাপ উপস্থিত হইতে থাকে—সেই অবস্থায় প্রতিদিন রাত্রি অীত
 হইয়া যায়। (অ) নি সন্তানভানিবন্ধন এই সন্তাপ অগ্নির ত্রায় দিব্যরাত্রি আমাকে দগ্ন
 করিতেছে। (ক) জগৎসংসার আমাব নিকট শূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে এই রাজ্য িফল
 বলিয়া মনে করিতেছি। (খ) কিন্তু বিধাতার প্রতিকূলতাচরণের প্রতিবিধান কবা যায় না,
 সূতরাং কি করিব? অতএব দেবি। এই নিববচ্ছিন্ন মনস্তাপ পরত্যংগ কর ধৈর্য ও ধর্মে
 মতি স্থাপন কর। কারণ, “মঙ্গলসম্পদ সর্বদাই ধার্ম্মিকগণের নিকটে বিচরণ করিয়া থাকে”
 এইরূপ বলিয়া, জল লইয়া রাজা নিজেই নূতন পল্লবেব ত্রায় করতলধা। নয়নজলের রেখা
 স যুক্ত এব, প্রস্তুটিত পল্লবের তুল্য রাণীর মুখমণ্ডল মাৰ্জ্জনা করিয়া দিলেন (গ) এব শোক

(১) যান্তি। (২) শোক। (৩) শূন্যমিব। (৪) অফলমিবাক্ষিল পশ্যামি জীবিত রাজস্ব।

(৫) ইত্যম্ এবম্। (৬) কামলতুল্যম্। (৭) শোকাপনোদ। (৮) ক্রমিত্ব স্থিত্বা ইতি নাসি।

নির্ভীতি চ তস্মিন্ মন্দীভূতশোকবেগা (১) বিলাসবতী যথাক্রিয়মাণাভরণ
 পরিয়হাদিকমুচিত (২) দিবসব্যাপারমর্ন্বাতিষ্ঠত (৩) (ঘ)। তত প্রভৃতি
 সূতরাং দেবতারাদনেষু ব্রাহ্মণপূজাসু গুরুজনসপর্যাসু চাদরবতী (৪) বম্বু।
 যদ্যদ্বা কিস্বিত্ কুতস্বিত্ শূন্যাব ব্রত (৫) ততদর্ভকটখ্যায়া (৬) সর্ব চকার
 (ঙ)। ন মহান্তমপি ক্লেশমজোগণত্। অনবরত-দেহমান-গুগলু-ধূমান্ব-
 কারিতেষু (৭) চণ্ডিকাগৃহেষু ধবলাম্বরা (৮) শূচি মূর্তি রূপোপিতা হরিতকুম্বোপ-
 চ্ছদেষু () মুসলশয়নেষু (১) সুস্বাপ (চ) পুণ্ড্রসলিলপূর্ণৈ (১) ত্রিবিধ-
 কুমুমফলোপিতৈ স্মারত-পল্লব-লাঙ্কনে সকলরত্নগর্ভৈ শ্রাতকুম্বকুম্বৈর্গোকুলেষু

(৩) নির্গত ইতি। যথা পুত্রপ্রকারেণ ক্রিয়মাণ আভরণপরিয়হাদিক অলঙ্কারধারণম্ আদৌ যস্য তন্ তস্মিন্
 যোগ্যে দিবসব্যাপার দিনকার্যম্ অন্বতিষ্ঠত্ প্রকরোত্।

(ঙ) তত ইতি। গুরুজনানাং সপর্যাসু পূজাসু চ। সূতরাং নিতান্ত যথা তথা। কুতস্বিত্ যস্মান্
 কস্যস্বিত্ জনাত্। অম কটখ্যায়া বালকস্য ইয়া পুত্রলাভেচ্ছয়েত্যথ।

(৬) নেতি। অনবরত দেহমানানাং গুগলুনাং ধূমরন্বকারিতেষু সঙ্ঘাতাম্বকারিষু। ধবলাম্বরা
 তবস্ত্রা শূচিমূর্তি স্নানেন পবিত্রীকৃত্য উপোষিতা ক্রতীপবাসা সতী। হরিতা পালাম্বরণবা নুতনা ইত্যথ কুম্বা
 উপচ্ছদা আভরণানি যেষু তাহ্মেষু মুসলশয়নেষু শ্রীমৌমবেন পাতিতমুসলশয়ন্যাসু সুস্বাপ শ্রয়িতবতী। পুত্রলাভার্থে
 তদানীন্তনশিষ্টাচারাদনৌ খল্লাচারে প্রযতম্বা। ইদানীন্তনকালাকরত্বপূজাপ্রকারণীযপন্থাধ স্নানাচারবন্। কিস্বিত্
 পৌরাণিকপ্রমাণম্ভূতপল্লবভ্যে তস্মৈ গব্যগৌরবাশ্রয়ণা নোদ্রতম্।

(৭) পুণ্ড্র ইতি। পুণ্ড্রসলিলপূর্ণৈ পবিত্রজলপূরিতৈ। স্মারতব্যাম্ আভরণাদীনাং পল্লবা এব লাঙ্কনানি
 দূর করিতে নিপুণ ধর্মোপদেশপূর্ণ ও চাটুগর্ভ বিবিধ মধুর বাক্যে বারংবার স্বামীকে আশ্রিত
 করিয়া, সেস্ব নে বহুসময় অবস্থানপূর্বক চলিয়া গেলেন।

(৮) স্বামী চলিয়া গেলে তাঁহাব উপদেশেই তাঁকের আবেগ কমিয়া যাওয়ায় স্বামী
 বিশ্রান্তবতী, পূর্বের স্থায় অলঙ্কারধারণপ্রভৃতি দিবসের বর্তব্য কার্য করিতে লাগিলেন।

(ঙ) আর তদবধি দেবতাগণের আরাধনাতে এব, ব্রাহ্মণ ও গুরুজনকে পূজাতে সমধিক
 যত্নবতী হইলেন। আর যে কোন ব্যক্তির নিকট যে যে ব্রতনিয়ম শুনিতে লাগিলেন
 পূজাগাভের ইচ্ছায় সে সমস্তই করিতে লাগিলেন। (৫) এখন গুরুতর কাঙ্ক্ষণ ও গণনা
 করিতে ন। উপবাসী থাকিয়া শুভবর্ণ বস্ত্র পরিধানপূর্বক পবিত্রনেত্রে অবিশ্রান্ত চক্ষমান
 গুগলুর ধূমের অঙ্ককারে পরিপূর্ণ চণ্ডীমণ্ডপে নূতন কেশের আভরণসম্বন্ধে মুসলশয় শয্যা
 উপরে শয়ন করিতে ন। (৬) গেষ্ঠে যাইয়া এক গোপ স্বীগণকর্তৃক সিন্দূর, চন্দন ও

(১) মন্দীভূতশোকা। (২) যথাক্রিয়মাণ আভরণপরিয়হাদিক সমুচিত আভরণপরিয়হাদিক সমু-
 চিত। (৩) বাসরব্যাপারমকরোত্। (৪) ব্রাহ্মণপূজাসু চাদরবতী গুরুজনপরিষর্যাসু চ অধিকমাদর-
 বতী। (৫) কুতস্বিত্ ব্রত ইতি ন দ্রম্ভতি। (৬) গম্ব কটখ্যায়া। (৭) গুগলুধূমরন্বকারিতেষু। (৮) ধবলা-
 ম্বরা, ধবলাম্বর। (৯) হরিতকুম্ব হরিতকুম্বোপচ্ছদেষু। (১) মূর্তিসলিলপূর্ণৈ। (১) মূর্তি পূর্ণৈ।

বৃদ্ধগোপবনিতাক্তমঙ্গলানা (১) লক্ষণসম্পন্নানা গবামধ সস্কী (ছ)। প্রতি
 দিবসসুস্থায় () সর্বার্ত্তীপেতানি ঐমানি তিলপাতাণি ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ (জ)।
 মহানরেন্দ্র লিখিত-মণ্ডল মধ্যবর্ত্তি নো বিবিধ বলিদানানন্দিত দিগ্ দেবতানি
 বহুল (২) চতুর্হ্রীনিশাসু চতুষ্পথে (৩) স্নানমঙ্গলানি (৪) ভেজি (ধ)।
 সিদ্ধায়তনানি ক্তত বিবিধ দেবতপযাচিতকানি () সিধেবে (জ)। দর্শিত-
 প্রস্থয়ানি () সন্নিহিতমাতৃকা (৮) ভবনানি জগাম (ট)। প্রসিদ্ধেষু নাগকুল

উপরিতলভিঙ্গানি যিধা ত । স্নাতকুম্ভকুম্ভ সুবর্ণ কলসৈ । গোকুলিষু গৌষ্ঠেষু । ব্রহ্মাভি গোপবনিতামি
 ক্ততানি মঙ্গলানি সিন্দূরচন্দনমাল্যোপাখাদিচুপাণি যায়াং তায়া লক্ষণসম্পন্নানা সম্প্য ক্ৰণ্যাবর্ণাদিসুলক্ষণাণাং
 গবাং ধননাম্ অধস্তলে সস্কী ক্তাতবতৌ ।

(জ) প্রতীতি । ঐমানি সুবর্ণ ময়ানি ।

(ধ) মহতি । মহানরেন্দ্রেণ প্রধানভূতব যো ন লিখিতম্ অঙ্কিত যত মণ্ডল বকুলরীত্না তস্য মধ্য
 বর্ত্তি নো সতৌ বহুলপচস্য ক্ৰণ্যপচস্য চতুর্হ্রীনিশাসু অতুর্থা পথং সমাহার সম্মেলনস্থানমসি চতুষ্পথ
 যজিন্ বিবিধানাং নানাপ্রকারাণাং বলীলামুপহারাণাং দানেন আনন্দিতা দিগ্ দেবতা দিক পাল্য যিধু তানি স্নান
 চুপাণি মঙ্গলানি ভেজি বিহিতবতৌ ।

(জ) সিদ্ধতি । ক্ততানি অপি সানি বিবিধানি দেবতাভ্য উপযাচিতকানি যদি মে পূজ্যভাষ স্নাতদা পর
 মধ্য বর্ষিব প্রর্দয়ম্ প্রস্তুতীকারপূর্ব ক পছারা যিধু তানি সিদ্ধায়তনানি যানিসিদ্ধাণি সিধিব ম ক্তপূর্ব কন্যায়িতবতৌ ।
 দৌহতে যন্তু দেবতা মনোরাগ্যস্য সিদ্ধয়ে । উপযাচিতক দিব্য দৌহত্ তদ্বিদুধা ॥ হতি জটাম্বর ।

(ট) দর্শিততি । দর্শিতৌ মাতৃকাভিরিব লাকি প্রকাশিত প্রস্থয় অন্নিহিতফলদানেন বিশ্বাস্তৌ যিধু তানি
 সন্নিহিতানি মাতৃকাণাং ব্রাহ্মীপ্রভৃतीনাং ভবনানি মৃচ্ছাণি । মাতরম্— ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী অম্বী বারাহী অথবা
 তথা । কৌমারী অথ বামুন্ধ্যা অথ কীল্যমাতর ॥

মাল্যাদিধাবা ভূষিত স্নানসম্পন্ন গরব নীচে বসিয়া পবিত্রতাপবিপূর্ণ নানাবিধ পুষ্প ও
 ফলসমৃদ্ধ আত্র ও বটপ্রভৃতি ক্ষীবিবৃক্ষেব পল্লবসমৃদ্ধ ও সবল রক্তপূর্ণ সুবর্ণময় বলসের
 জ্বল স্নান করিতে। (জ) প্রতিদিন ত্রিা হইতে উঠিল নানাবিধ স্বেব সহিত ছতর
 তলপাত্র ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতেন। (ঝ) ক্ৰমপক্ষেব চতুর্দশীব স্নাত্তিতে চতুশ্বে
 যাত্য়া, প্রদান ভূবৈষ্ণ (৩) বক্তুক অঙ্কিত মণ্ডলেব মধ্যে থাকিয়া নানাবিধ উপহাবে
 দিকপালগণকে সন্তুষ্ট করিয়া মাজলিক স্নান করিতেন। (ঞ) আশ্বাং যদি পুত্র হয়, তবে
 পু বায় এইরূপ উপহাব প্রদান করিব এ রূপ মা সিক করিয়া দেবতাদিগকে নানাবিধ
 উপহার প্রদানপূর্বক ভক্তিপূর্ণচিত্তে সিদ্ধস্বপ্নেব স্বেবা করিতেন। (ট) মাতৃগণ লোকের
 অধীষ্ট ফল প্রদান করিয়া যেখানে বিশ্বাস ভয়াইয়া দিয়াছেন নিকটবর্ত্তী সেই সকল ব্রাহ্মী
 প্রভৃতি মাতৃকাগণের মন্দিবে গমন করিতেন। (ঠ) বিখ্যাত সর্পময় হ্রদে স্নান করিতেন।

[১] মঙ্গলা । [২] ভয়াভয়ায়া । [৩] বহুলপচ । [৪] চতুষ্পথিষু । [৫] ভবন ।
 [৬] ক্ততাবিশ্বত ক্ততাবিশ্বদেবতাপ । [৭] প্রম্যাৎশানি । [৮] সন্নিহিতমাতৃকা সন্নিহিতমাতৃকা ।

ऋदेषु ममञ्ज (ठ) । अश्वत्थप्रभृतानुपपादितपूजात्महावनस्यतोन कृतप्रदक्षिण्य ववन्दे (ड) । दोनायमान वलयेन () प्राणियुगलेन स्नाता (२) स्वयमखण्ड-सिकथ मम्यादित (३) रजतपात्र (४) परिगृहीत वायसेभ्यो दध्योदन बलि मदात् (ढ) । अपरिमित कुसुम ध पविलीपापूप () पनल पायस-लाज-(६) कलिता महरहरम्बादेवो-() सपय्यामाततान (ण) । स्वयमुपहृत () पिण्डपात्रान् भक्ति ण्णयेन मनसा सिद्धादेशान्नग्नक्षपणकान पप्रच्छ (त) । विप्रश्चिकादेशवचनानि बहु मेने (थ) । निमित्तज्ञानुपवचार (द) । शकुनज्ञानविदामादरमदर्शयत् (ध) ।

[३] प्रसिद्धविति । प्रसिद्धेषु मञ्जनेन वध्याया अपि पुत्रजनकतया विख्यातेषु नामकुलस्य ऋदेषु पन्नगाना म वासीभूतस्त्रातेषु ममञ्ज सशिरोमञ्जन कृतवती ।

[३] अश्वत्थ ति । कृत प्रदक्षिण्य यथा सा उपपादिता विहिता पूजा येषां तान् । मद्वाप्तो ये वनस्यतय पुपहीना फलवन्तो इव स्नान् । ववन्दे नमश्चकार ।

[२] दोनायेत । स्नाता कृतस्नाना सती स्वयमात्मनैव दोनायमाने अपने वलये यस्य तेन । अखण्डैरक्षते सि य धान्यपुलाय सम्पादित निष्पातम् । दध्योदनबल दधि मश्रितान्नरूपमुपहारम् । वायसेभ्य क्लीभ्य ।

[४] अपरिति । अहरह प्रत दनम् अपरिमितैव हुमि कुसुम धर्ष विनिर्षयन्दनादिविलीपनद्रव्ये अपूप पिष्टक पनल माय पायस परमात्र लाज घान भिद्य कलितां सम्पात्तिताम् अन्व देव्या दुर्गाया सपय्यां पूजाम् खाततान कृतवती ।

[त] स्वयमिति । भक्तिपवणेन भक्तिपूजेन मनसा स्वयमात्मनैव उपहृतानि उपनीकितानि पिण्डपात्राणि अन्नभाजनानि श्रेभ्यस्तान् सिद्धा सफला अ देया आशां क्तानि येषां तान नम्रक्षपणकान् दिगम्बरान् बौद्ध विशेषान पप्रच्छ पुनो मे भवन्न वा इति जिज्ञासितवती । अशिरमेव पुत्रस्ते भवन् इति चेदनी वदेषुस्त ऽनीषा सिद्धादेशतया अभीष्टसिद्धि स्यादित्याश्रयेनेति भाव ।

[थ] विप्रेति । विप्रश्चिकानां शुभाशुभसूचकानाकारिणीनां स्त्रीणाम् आदेशवचनानि आशावाक्यानि बहु मेने आदरे । विप्रश्चिका लौच्यशिका द वच्चा इत्यमर ।

[द] निमित्तति । निमित्तानि शुभाशुभसूचकानि नयनस्यन्दनानि जानन्ति ये ते तथीक्तास्नान् उपवचार उपयते त वगमथ मिति भाव ।

(ड) पूज्यं ओ पदक्षिण्य करिष्या अश्वत्थप्रदृति म् वृक्षदिगके नमस्काव करितेन । (ढ) ज्ञान करिष्या, निजेहै रूपार पात्रे कथिया अकृत धाह स युक्त ओ दधिमिश्रित अग्नेव उपहाव काक-दिगके दितेन तथन ऊंशान् रत्नेर वलय चलिते थ कित । (ण) प्रतिदिन अपरिमित पूष्प धूप क्तुलेपन पिष्टक मास पायस ओ अहारो दुर्गादेवीर पूजा करितेन । (त) निजेहै त्रिक्रियुक्तिते अग्नेव पात्रे उपटोकन दिग्ग सत्प्रादी उलङ्घन वौक्त्रम्यादीदिगके जिह्वासा करितेन (थ आयाव पुत्र इहैवे कि ना) । (थ) दैवखण्डलोकैर आदेशवाक्यैर

[१] मज्जिमल्लियेन । [२] कृतस्नाना । [३] अखण्डितसिकथमुपुव । [४] रजतपात्र । [५] अपरि मितध मविलीपा । [६] पायसवलिम् पायसवलिवास । [७] ज्येष्ठादेवी । [८] उपपादित उपपादत ।

অনেকবৃহৎপরম্পরাসমাগতানি (১) রহস্যানি চকার (২) (ন)। দর্শনাগত-
 হিজগণান্ (২) আত্মজদর্শনোত্‌সুকা বেদশ্রুতীরকারয়ত্ (প)। অনবরত-(৪)
 বাচ্যমানা পুণ্ড্রকথা (খ) শূন্যত্র (ফ)। গোচরোচনা লিখিত ভূজপত্রগর্ভান্
 মন্ত্রকরণকান্ () চবাহ (ব)। রক্ষাপ্রতিসুরোপেতানি () ঐশ্বৰ্যসূত্রাণি (৮)
 ববন্ধ (ম)। পরিজনোঃপি চাস্থা স্ততমুপশ্রুত্বৈ নিৰ্জগাম, তন্নিমিত্তানি চ
 জগাহ, শিবাভ্যো মা বলিপিতৃমনুদিন নিশ্চ্যুত্‌সসজ, [১] স্বপ্নদশ না
 স্বৰ্য্যাস্থাচার্য্যামাচচক্চে, চত্বরেণু শিবাৰলিম [১] উপজহার [ম]।

(ঘ) শকুনৈতি। শকুনশ্রাণ বসন্তরাজীবা দক পশ্চিচেষ্টাদশেন যুভায়মনিষাযক শ্রান্ত বিদন্তি জানন্তি
 যৈ তেবাম্ আদর বহুমানন্ অদশ যত্। পশ্চিচেষ্টাদশেন তেভ্যোঃপি যুভায়মশ্রাণাথ মিতি ভাব।

(ন) অনৈকৈতি। রহস্যানি গুপ্তমন্ত্রসাধনাदीनि।

(প) দশ মৈতি। আত্মজদর্শনোত্‌সুকা পুত্রদশ নাযীত্‌ক্ষণ্ডিতা দশ নাথ স্বসাম্ভাৎকারায় আগতা যৈ হিজগণা
 বাহ্যসমুচ্চাস্তান্ বেদানাং শ্র যন্ত ইতি স্ততযৌ ব্যক্তপাঠাস্তান্ অকারয়ত্। বা ক্রহণৌ বিত্বনেন হিজগণানিতি
 প্রযৌব্যকশু কশ্যলম্।

(ফ) অনৈতি। পুণ্ড্রকথা শ্রীকৃষ্ণাদিজন্মভ্রাত্যানাম্।

(ব) গোচরোচনৈতি। গোচরোচনা লিখিত ভূজ পত্র গর্ভে মধ্যৈ যৈবাং তান্ মন্ত্রকরণকান্ বৃষি চাদিমন্ত্রযুক্ত
 পিটকান্ চবাহ ধারয়ামাস।

(ম) রক্শেতি। রক্ষাপ্রতিসরৈশ্চ রক্ষায কক্শয়েন উপেতানি যুক্তানি ঐশ্বৰ্যসূত্রাণি গর্ভোত্‌পাদকৌষথিয়ুক্তসূত্রাণি
 ববন্ধ ইত্য ইতি শ্রীষ। মবেত্‌ প্রতিসরৌ মন্ত্রমৈদে মাণ্ড্য চ কক্শয়। ইত্যাদি মৈদিনৌ।

(ন) পরীতি। উপশ্রুত্বৈ দৈবপ্রশ্রায় দ বশ্মথৈ যুভায়মশ্রবণাথীয়থ। নক্ নির্ময় যত্‌কিচ্ছিত্তু ভায়ম
 কর বশ। শ্রুয়তে তদ্বিদুর্ধারা দৈবপ্রশ্রমুপস্থিতম্ ॥ ইতি হারাৰলৌ। তন্নিমিত্তানি দ বশ্মথৈ যুভায়মলক্ষণ
 বচনানি জগাহ যন্তোদদৌ বিলাসবল্য বক্তুমিতি ভাব। অনুদিন মাসবলিপিত্ত্ব মাংসবস্তুপুপহার
 শিবাভ্য শ্রগালিষ। স্বপ্নদশ নাশ্র্য্যাণি আশ্র্য্যস্বপ্নানিত্যথ আশ্র্য্যাণাং যদ্বাশ্র্য্যাণাং সমীপে শ্রাশ্রবস্তুে চবাহ
 তেভ্যসৌবা যুভায়মলমবগনুমিতি ভাব। চত্বরেণু গৃহস্থানেষু শিবাভ্যৌ বলিমুপহারম্ উপজহার দদৌ। অযমুপ
 হারস্তু দিবস ইতি ন পূৰ্বে চ সহ পৌনৰক্শম্।

বিশেষ আদর করিতেন। (দ) চক্ষু স্পন্দনপ্রভৃতি শুভাশুভলক্ষণ জানা লোকের নিকট
 যাইতেন। (ধ) শাকুন্‌ন শ্রুজ লোকের প্রতি আদর দেখাইতেন। (ন) বহুতর প্রাচীন
 পরম্পরায় প্রচলিত গুপ্তমন্ত্র সাধন করিতেন। (প) পূজলাভের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া
 সাক্ষাৎ ক দ্বার জন্ত উপস্থিত ব্রাহ্মণগণদ্বারা বেদপাঠ করাইতেন। (ফ) কথকদিগের
 নিকট সর্কদা পুণ্যোপাখ্যান শুনিতেন। (ব) গোবোচনাধারা লিখিত ভূর্জপত্রপূর্ণ মন্ত্রের
 মাহুণী ধারণ কবিতেন। (ভ) হস্তে স্কণ্ডকণ ও উৎসযুক্ত সূত্রে বন্ধন করিতেন। (ম)

(১) আগমাগতানি গতানি। (২) অক্ষীচকার অক্ষীকরীতি আ। (৩) দশনাগত হিজগন।
 (৪) অনবরত। (৫) পুণ্ড্রা কথা। (৬) মন্ত্রকরণকান্। (৭) রক্ষাপ্রতিসরোপেতানি। (৮) ঐশ্বৰ্য
 সূত্রাণি ঐশ্বৰ্যসূত্রাণি। (৯) সমুদ্রসজ। (১) শিববলি।

এব [১] গচ্ছতি কালো কদাচিদ্ভাজা স্ত্রীণভূয়িষ্ঠায়া রজন্যামস্থাবশিষ- [২] পাঙ্কুতারকো জরত্পারাবত পশ্চধু সরে [৩] নভসি স্বপ্নে সৌধশিষ্বর- [৪] স্থিতায়া বিলাসবত্যা করিষ্যা ইব বিসবলয় [] মাননে সকলকলাপূর্ণ- [৫] মঞ্চল শশিন প্রবিশন্তম [] অদ্রাশ্নোত্ [য]। প্রবুছস্বীত্যায হর্ষবিক্রাশ স্কীততরেণ বচ্বা ধবলীকৃতবাসমভবনস্তস্মিন্বেব স্মিণে সবহুমান যুকনাসমাঙ্ঘ্য ত [৬] স্প্রমকথয়ত্ [৭]।

সমুপজাতহুশ স ত প্রত্যুবাচ—“দেব! সম্প্রা সুচিরাৎস্মাক প্রজা-গণ্ড মনোরথা। কতিপয়ৈরেবাহোভিরসগয়মনুভবিষ্যতি [] স্বামী স্তমসুখকমলাব

(য) এবমিতি। স্ত্রীণভূয়িষ্ঠায়াম্ অতীতপ্রায়ায়া সন্ত্যাম্। নভসি আকাশি ষ অস্থাবশিষা পাঙ্কুত্বর্ষা সারঙ্গা নব্বত্রাশি যচ্ছিন্ তচ্ছিন্ জরতী হুছস্য পারাবতস্য কপীতস্য পশ্চবত্ পতনবত্ ধ সরে ষ অবশ্যে ষ সতি। সৌধশিষ্বরস্থিতায়া প্রাঙ্গণীপরিগতায়া বিলাসবত্যা আননে মুখি করিষ্যা ইলিন্মা আননে বিসবলয় মৃগালমঞ্চল মিব সকলাভি কলাভি পূর্ণ মঞ্চল বিম্ব যস্য তম্ শশিন বন্দ্রম্। অত্র প্রথমা স্ত্রীপমা দ্বিতীয়া ষ স্ত্রীপমা অনঘো পরস্ময়নিরপেচ্চতয়া সম্ভটি।

(২) প্রবুছ ইতি। প্রবুছী জাগরিত। হুশ ষ আনন্দন যৌ বিক্রাশ স্ত্রীলল তেজ স্কীততরম্ অতীত বিলস তেজ ধবলীকৃত বাসমভবন শয়নগৃহ যেন স। সবহুমান সাদরম্।

(৩) সমুপেতি। সমুপজাতী হুশ আনন্দো যস্য স স যুকনাস ত রাজানম্। সম্প্রা সফলা জাতা। স্বামী অধিপতিম বান্। স্তম স্কীতম্ অতএব ধবল বাসী বসন তস্য তেজ দিম্বা মনীষরা

ঠাঁহার পরিজনবর্গও দৈব জ্ঞর নিকট শুভাশুভ বাক্য শুনিবার নিমিত্ত নির্গত হইত এবং যত্নপূর্বক ঠাঁহাদেব বাক্য শুনিত প্রতিদিন রাতিতে শিবাদিগকে মাংস উপহার দিত গ্রহাচার্যগণের নিকট আশ্চর্য স্বপ্নের বৃত্তান্ত বলিত আর গৃহপ্রাঙ্গণে দিনও শিবাবলি দিত।

(৪) এইভাবে সময় চলিয়া যাঁইতে লাগিলে একদিন রাজিবে অধিকা, এই অতীত হইয়াছে আশাও বৃদ্ধ কপোতের পক্ষেব শ্রায় ধু ববর্ণ ইয়া আসিয়াছে এবং নক্ষত্রগণও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া অল্পমাত্র অবশিষ্ট রিয়াছে—এমন সময়ে রাজা স্বপ্নে দেখিলেন যে—স্ত্রিনীব মুখে মৃগাল বলহের শ্রায় প্রাঙ্গাদেব উপবিস্থিত বিলাসবতীর মুখমণ্ডলে সমগ্র কলাপিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডল প্রবেশ করিতেছে। (৫) রাজা তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইয়া ষা হুত উঠিয়া আনন্দ স্কীরিতনেত্রের আলোকে শয়নগৃহে শুভবর্ণ করিয়া সেই সময়েই আদবের সতি মঞ্জী শুকনাসকে আহ্বান করিয়া আনিয়া সেই স্বপ্নের বৃত্তান্ত বলিলেন।

(৬) শুকনাসও আনন্দিত হইয়া রাজাকে কহিলেন—“মহারাজ! বহুকালে পর আমাদেব ও প্রজাবর্গেব অভিশ্রয় পূর্ণ হইয়াছে কারণ অল্প দিনের মধ্যেই আপনি

(১) এবম্। (২) অস্থাবশিষ। (৩) জরত্পারাবতপশ্চধন। (৪) স্তিতপ্রাঙ্গাৎশিষ্বর। (৫) বিসব পশ্চবত্ বিস্কিষলয়ম্। (৬) পরিপুথ। (৭) বিম্বলম্। (৮) যুকনাস সমাঙ্ঘ্য স্প্রম্। সমাঙ্ঘ্য যুকনাসায় মম্। (৯) অসন্দ হ।

লোকনসুখম । অথ খলু ময়াপি নিশি স্বপ্নে ধীতধবল- [] বাসসা শান্ত-
মূর্তিনা [] দিব্যাক্রান্তিনা হিেন বিকচ চন্দ্র- [] কলাবদাত দলগতম,
আলোলকৈসরসহস্রজটালগ, মকরন্দ [৪] বিন্দু সন্দৌহবর্ষি [] পুঙ্খরীকসুতস্ফে
দেব্যা মনীরমায়া নিহিত দৃষ্টঃ (৯) । আবেদয়ান্ত হি দ্রুত্যাঙ্গমানন্দ-
ময়জাতানি () শুভানি নিমিত্তানি () (ব) । কিচ্ছ (৮) অন্যদানন্দকারণমতো
ভবিষ্যতি (৫) । অবিতথফলা হি () প্রায়োনিশাবসানসময়দৃষ্টা (১১)
ভবন্তি স্বপ্না (৩) । সর্বাথা নচিরৈ গৈব () মান্বাতারমিব ধীরৈয় রাজর্ষীণা
(১) ভুবনানন্দহেতুমাঙ্গজ জনয়িষ্যতি দেবো (৬) । শরতকালকমলিনীব (১৮)

আক্রান্তিযস্য তেন হিজেন কেনচিত্ ব্রহ্মণ্যন । বিকচ প্রফলম্ চন্দ্রকলাবত্ অবপাত শ্ব ত দলানাং শ্বত যস্য
তৎ শ্বালাসিনে শ্বচলেন কৈসরসহস্রণ কিঙ্করসমূহেন জটাল জটিল তাদৃশকৈসরসহস্রজটাবিশিষ্টনিত্যথ ।
প্রাণিষ্টিয়াদাতো মলতথ শ্বলচ । মকরন্দবিন্দু । মধুকণাণাং সন্দৌহ সমূহ বধ তীতি তত্ পুঙ্খরীক শ্বতপদ্মম্ ।
মনীরমায়াসদাষ্টিয়া নিজমায়ায়া চত্ সঙ্ক্রে ক্রাঙ্কি নিহিত স্থাপিতম্ । ইতি ময়াপি স্বপ্নে দৃষ্টমিত্যন্যথ ।
অথ চন্দ্রকলাবদাততি লুমীপমানঙ্কার ।

(ব) আবেদয়ন্তীতি । অযজাতানি প্রথমোক্তপত্র নি শুভানি নিমিত্তানি লক্ষণানি প্রত্যাঙ্গমম্ অপিরমাবিনম্
আগন্দম্ আবেদয়ন্তি সূচয়ন্তি ।

(গ) কিচ্ছ তি । অতীতান্য কিমানন্দকারণ ভবিষ্যতীত্যন্যথ । ননু স্বপ্নশ্চ নমাত্রমিব কথমৌহগানন্দ
কারণ মন্যচ্ছ আবিতথতি । হি যস্মান্ । প্রায়ো বাহুল্য ন অবিতথ সত্যম্ অবশ্যম্ভাবীত্যথ ফল যিষাং ত ।

(ঘ) অতএবাহ্ সব যতি । দেবো বিলাসবতী মান্বাতার যুবনাস্বপ্নম্ সূর্যব শ্রীযরাজবিশিষ্টমিব রাজর্ষীণা
ধীরৈয় ধুরন্ধর শ্ৰীষ্টম্ । অমীপমালঙ্কার । নচিরৈয় ত মনিকম্পাক্রান্তনকৌরব্য ইত্যাি বত্ নম্রাজাদিযু নজ
প্রজ্য তি নলীপামাভব । স্বপ্নদ্রুত্যান্তান্ত ব্রহ্মণ বধ মনুস্যপুராণাদাবনুসম্বথা ।

নিশি পুত্রৈব মুখকমলদর্শনের সুখ অল্পভব করিতে পাবিবেন । আমিও আজ বাচিতে
স্বপ্নে দেখিয়াছি যে—প্রকাশিত শ্বেতবর্ণ বস্ত্রপরিধায়ী শান্তমূর্তি এবং সুনন্দাকৃতি এক ব্রাহ্মণ,
প্রকাশিত চন্দ্রকলার ছায় শ্বেতবর্ণ চন্দ্রল সমন্বিত জটাব ছায় চক । কেসবসমূহস যুক্ত
এব প্রচুর মধুবিন্দুসমূহী প্রস্মৃতিট একটা শ্বেতায় মনোরমাদেবীর ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া
ছেন । (ব) বহুর শুভলক্ষণ পূর্বে প্রকাশ পাইয়া অচিৎভাবী কোন বিষে আন্দের
হুচী কবিতা থাকে । (১) ইহা অপেক্ষা আন্দের কারণ আব কি হইতে পারে ? র ত্রিশেষে
সকল স্বপ্ন দেখা যায় তাহার ফল প্রায়ই সত্য হইয়া থাকে । (ঘ) অতএব মহিষী

(১) ধীতধবল ধীতধবলধবল । (২) প্রয়ান্তমূর্তিনা । (৩) বিকচচন্দ্র । (৪) জটাল
মকরন্দ জটিলমকরন্দ । (৫) বিন্দুসীকরবর্ষি । (৬) অযজাতানি আনন্দপাতীনি অর্থাপাতীনি
অপাতীনি । (৭) শুভনিমিত্তানি । (৮) কি বাসন্ত্ প্রিয়তর পরমানন্দ অধিকানন্দ । (৯) বিদ্যত ।
(১) অ । (১১) সময়ে দৃষ্টা । (১২) নচিরৈয় অচিরৈয় । (১৩) সব রাজর্ষীণা । (১৪) শরত্
কমলিনীব ।

अभिनवकमलोद्गमेन गन्धगजमाङ्गादयिष्यति देवम (स)। येनेय दिग्गज-
मदलेखेवाविच्छिन्नसन्ताना क्षितिभारधारणोचिता भविष्यति कुलमन्तति
स्वामिन ” इत्येवमभिदधानमेव त करेण गृहीत्वा नरेन्द्र प्रविश्याभ्यन्तरमुभाभ्या
मपि ताभ्या स्वप्राभ्या विनाभवतीमानन्द्याञ्चकार (१) (ह) ।

कतिपयदिवसापगमे च देवताप्रसादात् सरसोमिव प्रतिमाशशो विवेश गर्भो
विनाभवतीम (ह)। येन च नन्दनवनराजिरिव (२) पारिजातेन मधुसूदन
वक्ष स्थलोव कौस्तुभमणिना सा सुतरामराजत, (३) दर्पणश्रीरिव च (४) गर्भ-

(स) शरदिति । शरत्कालस्य कमलिनी पद्मिनी अभिनवानी कमलानां पद्मानाम् उद्गमेन उतपादनेन
गन्धगज पूर्वोक्तलक्षणक हस्तिश्रेष्ठमिव देवी अभिनवाया कमलाया लक्ष्म्या पुत्रसम्पद इत्यथ उद्गमेन उत्-
पादनेन देव भवन्तम् । अत्र पूर्वोपमालङ्कार । उद्गमेनेति छैलिनन्ताद्गमवातीरल ।

(ह) येनेति । येन हेतुना इयम् उत्पत्स्यमाना स्वामिनो भवत कुलस्य वश्य सन्तति पुत्ररूपमपत्यम्
दिग्गस्य मदलेखा दानजलरेखिव अविच्छिन्नी विच्छिन्नमप्राप्त सन्तानो व श प्रवाहस्य यस्या सा तादृशी सती
क्षितिभारस्य धरण उचिता योग्या समर्था । अत्रोपमालङ्कार । त शुकनासम् । नरेन्द्रो राजा । अभ्यन्तरमन्त
पुरम् । स्वप्राभ्यां स्वप्रहयुक्तालकथनेनेत्यथ ।

(अ) कतीति । प्रतिमाशशो प्रतिबिम्बभूतचन्द्र सरसी सरोवरमिव गर्भो विलासवतीं विलासवत्या उदर
मित्यथ । अत्रोपमालङ्कार । प्रतिमाशशो विशति गर्भस्तु विवेश इति कालभेदादुपमागतो भग्नप्रकमता दीव स
तु यथा प्रातमाशशो सरसो विशति तथा विवेश गर्भो विलासवतीमिति पाटेन समाधिय । एवमुत्तरवापि बोध्यम् ।

(क) येनेति । येन च गर्भे च । सा विनासवती सुतरां नितात्मम् अराजत अशीभत । अत्रोपमयो
परस्परनिरपेक्षतया ससृष्टि । दप अशीमकुलस्त्रीरिव । मन्त्रान्त् आत्मनि पतितम् च निपालस्य राजस्यारा

विनासवती अचिरकालमध्येऽ न च य माङ्गाताव श्याय राजर्षिदिगेव मध्ये श्रेष्ठ उगतैर
आनन्दैर कावल पुत्र जग्माईवेन । (१) शरत्कालेव पद्मिनी येन नूतन पद्म जग्माईया
गङ्गहस्तिके आह्लादित वाव, सेरूप विनास तीव नू न पुरस्पात -या या आपनाके
आह्लादित करिने । (२) येहेतु दिग्गन्तवी मदजनश्रेया येन अविच्छिन्न धारण बहित
हृतेते थेके सेरूप आपनाव एहै पुत्रसन्तान अविच्छिन्नभावे वक्षवक्षा करिया पृथिवीव भाव
वहन कविते समर्थ हईवे शुकनास एहैरूप बलते लागिल राजा हस्तुद्वाव' तँहार श्चु
धार। कविगा अरु पूवे प्रवेश कविगा सेहै हुई अणेर वृत्ताञ्च वशिया लिसवतीके आनन्कित
करिलेन ।

(क) ताहाव पव किछु दिन अतीत हुईले देवता दर अशुग्रहे सरावरमधे चक्रैर
प्रतिवेशेव श्याय गर्ड विनासवतीर उदरे प्रवेश कविल । (क) पाँ जातवृक्षद्वारा नन्दनवन
श्रेणीव श्याय एव, कौस्तुभमणिद्वारा नावायणेर वक्ष स्थलेर श्याय ये गर्डद्वारा विनासवती

(१) विनीदयाञ्चकार । (२) येन नन्दनराजिरिव । (३) सुतरामराजत वा सुतरामराजत देवी ।

(४) क्वचित् अकारो नास्ति ।

চ্ছলেন স ক্রান্তমবনিপালপ্রতিবিস্বমুবাছ, শনে শন স্ব () প্রতিদিনম্ (২) উপবীযমানগর্ভা (৩) নির্মর-পরিপেত-সাগর-সলিল ভর মন্বরেব মেঘমালা মন্দ মন্দ সশ্চচার (৪)। সুহুমুহুরনুবহজৃশ্চিকম্ (৫) আজিচ্ছিতলৌচন (৬) সালস নিশ্বাস (৭) (৮)। তথাবস্থাশ্চ তামভিনন্দিতপানভোজনা () প্রাণমিব শ্যামায়মান-পযোধরমুখী কৈতকৌমিব গর্ভপাঙ্কুরাম্ (৯) আলোক্য-চ্ছিত কুশল পরিজন () বিজ্ঞাতবান (গ)।

পৌষ প্রতিবিশ্ব প্রতিরুপম্ উবাছ ধারয়ামাস আত্মা ব জায়তে পুত্র ইতি স্মৃতিরিতি ভাব । অনৌপমাপকৃত্বী রজ্জ্বাভিনে সছর । উপবীযমানো বর্ধমানো গর্ভা যস্মা সা । নিম রম তমাম পরিপীতানাং সাগরসলিলানাং মরিষ মরিষ মন্বরা অলকা মেঘমালা মেঘম খীব । অনৌপমালাকার ।

(৬) সুহুরিতি । অনুবহা ক্রতা জ শ্চিক জ শ্চা যচ্ছিন্ কর্মেণি তদুথ্যা তথা আশিচ্ছিত ইৎতুক্চিতলৌচনে িনদ্রাশিচ্ছিত সচ্ছিত লৌচনে ময়নহয় যচ্ছিন কর্মেণি তদুথ্যা তথা অলসেন আলসেন সচ্ছিত সালসে ভাবপ্রধানী ঙ য় নিহে য । নিশ্বাস নিশ্বাসে ত্যক্তবতী । গম স্বভাবৌগম্ ।

(গ) তথিতি । ইচ্ছিতপু আনরিকভাববোধকশ্চিত্তিপু কুশলৌগমিব পরিজন সিবকবর্গে অনভিনন্দিতম্ অনাহত পান ভোজনম্ যথা তম্ গর্ভাযস্থায়াং যৌধিতামাছারিব্ছৈসম্মহাদিতি ভাব । প্রাণমিব বর্ধাকালমিব শ্যামায়মান শ্যামলৌমবন্তী পযোধরযৌ সনযৌ মুখে উপরিভাগহয় যস্মাসাম্ অন্বত্র তু শ্যামায়মান পযোধরমুখে মেঘযুক্তপ্রথমভাগী যস্মাসাম্ । কৈতকৌ তদাখ্য কুশুমিব গর্ভে য গমধারণে পাঙ্কুরা শ্চ তাঙ্কী তাম্ অন্বত্র তু গম মচ্ছদেশী পাঙ্কুরা স্বভাবত শ্চ তা তাম্ আলোক্য বিজ্ঞাতবান্ গমবতযা বিহিতবান্ তাহ্মশলস্বথস্বাদি ইত কুশললাস্মান ইতি ভাব । অত্র পদ্যভেদে কাম্বলিচ্ছিত পূর্বোপমাভয়স্বার্থে নিধা নিরপেচ্ছতয়া সচ্ছিত । গম লচ্ছরণাছ অ বামট —

আমতা গরিমা কুশৌমুচ্ছা সচ্ছিতরৌচকম্ । জাম্রসীক সদন বীমরাজ্যা প্রসাদনম্ ॥

ভাবপ্রকাশক— সনযৌমুখকাণ্যা সার্বীমরাজ্যদুঃসলযা ইত্যাদি ।

অত্যন্ত শোভা পাইতেছিলেন । র্পণ যেমন প্রতিবিশ্ব ধারণ কবে সেইরূপ বিলাসবতীও গর্ভকালে অন্তরে প্রবিষ্ট রাজার প্রতিবিশ্ব ধারণ করিতে লাগিলেন এবং ধীরে ধীরে প্রতিদিন তাঁহার গর্ভ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তখন সমুদ্রের জল অধিক পান করায় তাহার ভারে অলস মেঘশ্রেণীর ছায় বিলাসবতী ধীরে ধীরে গমন করিতেন । (খ) বার বার হাঠ তুলিয়া নয়নযুগল সঙ্কুচিত করিয়া আনন্দের সহিত নিশ্বাস ত্যাগ করিতেন । (গ) পান ও ভোজনে তাঁহার অভিরুচি ছিল না । স্তনযুগলের অগ্রভাগ বর্ষাকালের ছায় শ্রামবর্ণ হইয়াছিল এবং গর্ভধারণ করায় কেতকীকুম্বের ছায় শরীরে স্বেতবর্ণ হইয়াছিল—এই অবস্থায় তাঁহাকে দেখিয়া তিনি যে গর্ভবতী হইয়াছেন—ইহা ইচ্ছিতক পরিজনবর্গ সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিল ।

(১) সা শনে শনৈষ । (২) প্রতি বসম্ । (৩) প্রতিদিনমুগ্ধা হিমনাঅগর্ভা । (৪) সুহুরনুবহ জ শ্চিকম্ । (৫) লৌচনা । (৬) নিশ্বাস । (৭) অছরছ স্বয়মনৈকারসবালিচ্ছিতপানভোজনা । (৮) গম অবিপাঙ্কুরাম্ । (৯) অন পুরিকাঙ্গন ।

अथ तस्या सर्वपरिजन (१) प्रधानभूता सदा राजकुल-सवासचतुरा सर्वदा च (२) राजसन्निकर्ष-प्रगल्भा सब मङ्गलकुशला कुलवर्द्धना नाम महत्तरिका (३) प्रशस्ते दिवसे प्रदोषवेलायामभ्यन्तरास्थान-मण्डपगत गन्धतेलावसेक (४) ज्वलित दीपिकासहस्रपरिष्ठतम् (५) उडु निकर मध्यवर्त्तिनमित्र पौणमासीशशिनम् उरगराज फणा (६) मणि-सहस्रान्तरालस्थितमिव नारायणम्, मूर्धावसिक्तौ प्रधाननरैन्द्रे (७) परिमिते परिष्ठतम्, अनतिदूरावस्थितपरिजनम्, अनन्तर-मुत्तङ्गवेत्तासनोपविष्टेन धीतधत्रनाम्बरपरिधानेन नात्युल्लव्यवेधेण (८) जलनिधिनेवागाधगाम्भीर्येण समुपारूढ विश्वम्निभ रास्तास्ता कथा शुकनासेन सह (९) कुर्वाणम्, भूमिपालमुपसृत्य रङ्ग कण मूले विदित (१०) विलासवती गर्भवृत्तान्तमकार्षीत (घ) ।

(घ) अथेति । अथ कुलवर्द्धना रक्षी भूमिपालमुपसृत्य विलासवतीगर्भवृत्तान्त विदितमकार्षीदित्यन्वय । राजकुले राजगृहे सवासिने अवस्थानेन चतुरा सब कार्याणामवसराभिज्ञा राज्ञे सन्निकर्षे ऽपि सन्निधावपि प्रगल्भा धृष्टा तथा सब मङ्गलेषु सब विधिशुभकार्येषु कुशला निपुणा । महत्तरिका गृहजातीया दासी । गृहस्थान् पादुगी दासी ग्रामकृती महत्त । इति त्रिकाण्डशेष । अभ्यन्तरास्थानमण्डपगत मध्यवर्त्तिनसमामण्डपस्थितम् । गन्धतेलानाम् अवसीकेन प्रसेपण ज्वलितानां दीपिकानां प्रदीपानां सहस्रेण समुद्वेन परिवेष्टितम् । अतएव उडुनिकरस्य नक्षत्रसमुद्दस्य मध्यवर्त्तिन पौणमासीशशिनमिव स्थितम् । उरगराजस्य सहस्रमसकस्य अनन्तनागस्य यत् फणामण्णानां सहस्र तस्य अन्तराले मध्ये स्थित नारायणमिव । अतोपमयो परस्परनिरपेक्षतया सच्छुद्धि । परिमित रत्यसख्यक मूर्धावसिक्त कृतार्थिष्वेकै प्रधाननरैन्द्रे श्रेष्ठ भूपति म । अनतिदूरे अवस्थिता परिजना परिचारका यस्य तम् । अनन्तरम् अदूर स्थान प्राप्य उत्तुङ्गे अत्युच्चे वेदासने उपविष्टेन धीत प्रचालित धवलयम् अम्बरं स्त्र परिधानम् अधोऽयं यत् यत् तेन नात्युल्लव्यो नात्युल्लव्यो वेधो यस्य तेन जलनिधिना समुद्रेणैव अगाधम् अन्तरैरजेयम् अतलस्यशब्द गाम्भीर्य धैर्य गभारता च यस्य तेन । अत्र पूर्वोपमालङ्कार । समुपारूढ समुत्पन्न विश्वम्निभो विश्वासातिशयो यासु ता तास्ता विविधा इत्यथ कथा आलापान् । भूमिपाल राजान तारा पीडम् । रक्षी गृह्यम् अन्व रथाय्य यथा स्थापथा ।

(घ) तदनन्तरं तौहाव परिविजनवर्गेण मध्ये प्रधाना सर्षदा राजगृह वास कराय सूचतुरा एव बाजांर निकटेऽपि प्रगल्भवृत्तावा ऽ सकल प्रकार मङ्गलकार्ये निपुणा कुलवर्द्धनानामे श्रेष्ठजातीया कोन दासी कोन प्रोक्त दिने प्रदोषकाले मध्यवर्ती सभासङ्गे उपविष्ट बाजांर निकटे उपस्थित इहेया तौहाव काणे आस्ते आस्ते राणी विलासवती गर्भवृत्ताञ्च निवेदन करिण । तथेन बाजांर सकल दिने सूगन्धि तैलसिद्धि बहुतर प्रदीप ज्वलितेच्छिण सूत्रां नक्षत्रसमूहेण मध्यवर्ती चक्षेत्रे छाया एव सञ्चरिण अनन्तनागैर सहस्रस्य थक कणा

- (१) सब सेवकवर्ग । (२) सदा च । (३) महान्त पुरिका सा । (४) अभिषेक ।
 (५) परिवारम् । (६) फण । (७) नरैन्द्रे परिष्ठतम् । (८) अनुल्लव्यवेधेण ।
 (९) कल्पित सहस्रव्दी न दृश्यते । (१०) विदितविलासवती ।

তেন তু তস্যা বচনেনামৃতপূর্বোঁষাসম্ভাষ্যোঁনামৃতরসেনৈব সিন্ধাসর্বাঙ্গস্য সয -
 প্রকট (১) রীমাঙ্ঘ-নিকর-কণ্ঠকিততনোরানন্দরসেন বিদ্বলীক্রিয়মাণস্য স্মিত
 বিকসিত কপোলস্থলস্য (২) পরিপূরিতহৃদয়াতিরিক্ত হর্ষমিব (৩) দগ্ননাং-
 বিতানচ্ছলেন বিকিরতো রাস্ত শুকনাসমুখে লোলতারকমানন্দজলবিন্দুক্লি-
 পক্ষমাল তত্ক্ষণ পপাত চক্ৰ (৬) ।

অনালোকিতপূর্ব তু (৪) হর্ষপ্রকর্ষমভিসমীচ্য (৫) ২-পতে, কুলবর্ধনাঙ্ঘ
 স্মিত বিকসিতমুখোমাগতা দৃষ্টা তস্য চাথ স্য সতত মনসি বর্চমানত্বাৎ (৬)
 অবিদিতত্তান্নোঁপি তত্কালোচিতমপরমতিমহতো হৃষস্য কারণমপশ্যন্

(৬) তেনেতি। তস্যা কুলবর্ধনায়া। অসম্ভাষ্যেণ অচিন্তনীয়ৈন। অমৃতরসেন পৌষ ঘর্ষেণ সিন্ধাসি
 সর্বাণি অঙ্গানি যস্য তাড়য়স্যৈব সত। অমীত্প্রচালঙ্কার। সয প্রকটে ন তত্ক্ষণাদুত্পন্নে নীমাঙ্ঘনিকরেণ
 কণ্ঠকিতা সম্ভাস্তকণ্ঠকা তনু শরীর যস্য তস্য। স্মিতে ন ইৎস্বাস্য ন বিকসিত স্মীতে কপোলস্থলে গচ্ছন্ন যস্য
 তস্য। দগ্ননাংনা দলকিরথানাং বিতানচ্ছলে ন বিদ্বারম্বাজিন পরিপূরিতহৃদয়াৎ অতিরিক্তম্ ভবত হৃষম্
 আনন্দম্ বিকিরত ইব নিখিপত ইব সত। অত্র সাপক্রবোত্প্রচালঙ্কার। স্মীতে অপলী তারকী কলীনিকাভয়
 যস্য তত্ আনন্দজলবিন্দুনি আনন্দাস্তুকথ্য ক্লিরা আর্দ্রীকতা পক্ষমালা লীনময় শিথ স্য তত্ তথীক অশ্রুতয়নহৃৎ
 শুকনাসমুখে পপাত।

(৭) অনেতি। মূপতেস্বারাণীড়স্য হৃষ প্রকর্ষ মানন্দাশ্রিক্ৰম্ অভিসমীচ্য দৃষ্টা। তস্যা বিলাসবস্থা গম
 ধারণত্বস্য অথ স্য বিঘযস্য সতত মনসি বচ মালত্বাৎ রাস্ত স্রগ্নস্তান্নাম্রবখনেতি ভাব। শুত্প স্য কুলবর্ধনা
 মণির অন্তর্গত নাবাগ্ণেব শ্রায় রাজাকে দেখা যাইতেছিল, অভিযুক্ত কয়েকজন প্রধান
 রাজা তাঁহাকে পবিত্রেণ করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন পরিজনবর্গও অনতিদূরে অবস্থান
 করিতে ছিল আর নিকটে উচ্চ বেত্রাসনে উপবিষ্ট ধোত শ্বেতবস্ত্রপর্বধারী কিঞ্চিৎ উজ্জলবেষ
 এবং সমুদ্রের শ্রায় অগাধগাভীর্যাশালী মন্ত্রিপতির শুকনাসেব সহিত বাজা নানাবিধ বিশ্রুতাঙ্গাপ
 করিতেছিলেন।

(৮) অশ্রুতপূর্ব ও অভাবনীম কুলবর্ধনার সেই বাক্য শুনিয়া রাজার সকল অঙ্গ যেন অমৃত
 রসে সিক্ত হইয়া গেল তৎক্ষণাৎ রোমাঞ্চমূহ উৎপন্ন হইয়া তাঁহার সকল শরীর কণ্টকিত
 করিল আনন্দে তাঁহাকে বিহ্বল কবিতা ফেলিল ঈর্ষ্য শ্রয় করায় গণ্ডগুণলি ক্ষারিত হইল,
 নস্তের প্রভাপ্রকাশকাল তিনি যেন পরিপূর্ণ চিত্ত হইতে উদবৃত্ত আনন্দ ডাহিতে লাগিলেন,
 যনের তারা দুইটা চঞ্চল হইল এবং আনন্দাশ্রুজলে নয়নের লোমগুলি ভিজিয়া গেল এইরূপ
 তাঁহার নয়নমুগল তৎক্ষণাৎ শুকনাসেব মুখে পতিত হইল।

(৯) পূর্বে যাহা কখনও দেখা যায় নাই—এহেন রাজার আনন্দাশ্রুশয় দর্শন করিয়া
 কুলবর্ধনাকে ও হান্ত প্রফুল্লমুখে উপস্থিত দেখিয়া এবং সেই অশ্রুভাঙ্গ শুনিয়া অবধি বাণীর

(১) প্রকট। (২) মূলস্য। (৩) অতিরিক্তত্বমিব। (৪) অনালোকিতপূর্ব তু ত

(৫) অভিসমীচ্য। (৬) পরিবচ মালত্বাৎ বিপরিবচ মালত্বাৎ।

शुकनास स्वयमुत्प्रेष्य समुत्सर्पितासन समीपतरमुपसृत्य नातिप्रकट (१) भावभाषे—(च) “देव ! किमस्ति (२) किञ्चित्स्मिन् (३) स्वप्नदर्शने सत्यम् ? अत्यन्तमुत्फुल्ललोचना (४) हि कुलवर्द्धना दृश्यते, देवस्यापीद प्रियवचनश्रवणकुतूहलादिव श्रवणमूलमुपसपदुपरचयदिव नीलकुवलय-कण पुर-शोभाम्, आनन्दजल परिप्लुत तरलतारक () विकसदावेदयति महत् प्रहर्ष (६) कारण-मीक्षणयुगलम् उपारूढमहोतसव श्रवण कुतूहलमुत्सकीत्सुक (७) क्लाम्यति मे मम । तदावेदयतु देव किमिदम् ? (छ) ।”

इत्युक्त्वति तस्मिन् राजा विहस्याब्रवीत्—“यदि सत्यमनया यथा कथितम्,

विश्रासवत्या गम धारणश्चान्तमेवाह इति सन्धान्य समुत्सपित त त्यक्तम् आसन येन स समीपतरमतिप्रकटम् । नातिप्रकटम् अनतिस्थे सन्दिग्धतया सव वा श्रवणानौचित्यादिति भाव ।

(छ) इति । ननु विश्रान्तरमपहाह कथं तत्स्वप्नविषय एव पुच्छते इत्याह अत्यन्तमिति । हि यस्मात् । उत्फुल्ललोचना आनन्दन विस्फारितमेवा । तत्स्वप्नविषयभूतराज्ञोगम धारणश्चान्तमन्तरिण कुलवर्द्धनाया ईदृगानन्दा सन्धवादिति भाव । तत्सन्धान्याया एव हित्तरमहाह देवस्यापीति । प्रियवचनश्रवणकुतूहलादिवेति इत्युत्प्रेष्या लङ्कार । श्रवणी कथं वा मूल समीपम् उपसपत् गच्छत् । कुलवर्द्धनात् सुतश्चान्ताभ्यां कर्णाभ्यामिव तत्श्चान्तश्रवणसम्भव इति भाव । अतएव नीलकुवलयस्य नीलीत्पलकपस्य कथं पुरस्य कर्णाभरणस्य शोभाम् उपरचयति व अनयदिव । अत्र क्रियेत्प्रेष्यालङ्कार । आनन्दजलनि आनन्दश्लेषा परिप्लुत क्लिप्तम् तरले चञ्चले तारके कर्णिकाहय यस्य तत् विकसन् विस्फार प्राप्नुवन् इदं देवस्य भवतीऽपि ईदृशयुगल नयनद्वय कथं महं हिमल प्रहर्षस्य विशेषानन्दस्य कारणम् आवेदयति सूचयति । ननु तथापि किन्ति इत्याह उपारूढ इति । उपारूढमुत्पन्न मन्त्रीत्सवश्रवणाय विश्रान्तरमन्तराज्ञानाक्षय नाय कुतूहल कीर्तक यत्र तत् उत्सुकीत्सुक निताम्नीत् कथित मे मम मम क्लाम्यति क्लिप्वाति ।

गर्भधावनेव कथां गर्भदा मने पठाय शुकनास, प्रकृत वृत्तांश्च जानिते ना पारियाओ, सेहै सगवे अताञ्च आनन्देर जगु उपयुक्त कावण देखिते ना प्हाईय' निजेहै मने मने धारणा करिया, आसन परित्यागपृर्कक राजार अतिनिवटे याईया अनतिस्पष्टभावे जिज्जसा करि-लेन—(छ) महाराज ! सेहै श्रुत देखव विषय बिछू सता हईयाछे कि ? कारण कूळ बर्कनाके आनन्दे अताञ्च उंक्लनेत्रा देखितेछि आपाराओ एहै नयनयुगल प्रियवाक्य सुनिवार जगु कौतुकवशतहै येन कर्णव निकटे उपस्थित हईतेछे ताहाटे येन नीलोत्पलमय कर्णाभरणेर शोभा जगुहईतेछे आनन्दाश्रुजले सिक्त ओ विस्फावित हईतेछे तारा दुईटाओ फल ह याछे, सू रा (एहै नयनयुगलहै) शुरुतर आनन्देव कारण प्रकाश कवितेछे । शुरुतर आनन्देर स वाद सुनिवार जगु आमारओ कौतूहल जगुहईतेछे एव, मने अताञ्च उंक्लित हईया क्लेश भोग करितेछे, अतएव आपनि वलून—ए वा पारटा कि ?

(१) नातिप्रकाशम् । (२) अस्ति । (३) किञ्चित् तस्मिन् इति नास्ति । (४) अत्यन्तमुत्फुल्ललोचना उत्फुल्ललोचना । (५) सुततरलतारकम् । (६) प्रहर्ष । (७) उत्सुक ।

তদা (১) সৰ্বমবিতথ স্বপ্রদশনম্ । অহন্তু ন অহুধে, কৃতোঃস্মাকমিয়তী ভাগ্য সম্মত, অমাজন হি বয়মীদৃশানা প্রিয়বচনশ্রবণানাম্ । অবিতথবাদিনী-মপ্যহ কুলবর্ধনামেব বিধানা কল্যাণানামসম্ভাবিতমাভান মন্যমানৌ বিপরীতামিবাশ্য পশ্যাভি । তদুচ্চিষ্ট, স্বয়মেব গত্বা কিমত্র সত্যমিতি দেবী পৃষ্টা ভ্রাস্থামি (জ) ।”

ইত্যভিধায় বিসৃজ্য (২) সকলনরেন্দ্রলোকম্, উন্মুচ্য স্নান্ধেভ্যো ভূষণানি কুলবর্ধনায়ৈ দস্থা, তথা চ দত্তপ্রসাদানন্তরমবনিতলাঞ্জিষ্টললাটারেখয়া শির প্রণামেনাভ্যর্চিত, সহ শুকনাসেনোত্যায হর্ষ বিশেষনিমহরেণ ত্বর্থ্যমাণ (২) মনসা, পবন চলিত নীল কুবলয় দল লীলা বিলম্বকেন দক্ষিণেনাস্থ্যা পরিষ্কুরতাঃমিনন্দ্যমান () তৎকাল সেবা সমুচিতেন বিরলবিরলেণ পরিজনেনানুগম্যমান

(জ) ইতীতি । তস্মিন শুকনাসী । অন্যথা কুলবর্ধনয়া যথা কাথিত তদুচ্চিষ্ট সত্যমিত্যথ । অবিতথম্ অনিত্যভূত সত্যম্ । অহুধে বিশ্বসিমি । হি যজ্ঞাত্ । অমাজনম্ অপাত্রম্ অযোগ্যা ইত্যথ । অবিতথ বাদিনীমপি পূর্ব স্মাদেব সত্যবাদিনীমপি । অসম্ভাবিতম্ আশ্রয়ত্বেন অনির্ভারিতম্ । বিপরীতাম্ অবিতথবাদিনী মিত্ররূপা মিথ্যাবাদিনীমিবেত্যথ । অত্র অস্যা উক্তিবিষয় ।

(ক) ইতীতি । বিসৃজ্য বিচায় । উন্মুচ্য অবতার্যে । দত্তৌ য প্রসীদত্যনেনেতি প্রসাদৌঃশ্রুয়হণান তস্মা দনন্তরম্ অবনিতলেণ আঞ্জিষ্টা প্রণামকালি স্য ষ্টা ললাটারেখা মালদেবী যস্যাস্তথা তথা কুলবর্ধনয়া শির প্রণামেন মনস্কাবনমনেন অর্থাচ্চি তো বন্দিত । সহ বিশেষেণ আনন্দ্বাহুঙ্করেন নিমহ র পরিপুণ তন মনসা ত্বর্থ্যমাণ অন্য পুরগমনে সত্বরীক্ৰি মাণ । পবনেন বায়ুনা চলিত কম্পিত যত্ নীলকুবলয় নীলীতপল তস্য লীলা শ্রীমা বিলম্বয়তি অনুরাগীতীতি তৎযথীক্ তেন । অনার্থোপমালঙ্কার । পরিষ্কুরতা অতীতস্বন্দমানেন দক্ষিণেণ অথবা অল্পথা মিনন্দ্যমান অমীটলাভদ্বচনেন সন্দীপ্যমাণ । তথা সৌক্যম্— অল্পবিস্কুরণ নৃণাং দক্ষিণ সব কালদম্ । তদেব শ্রম্যতে সঙ্গিনারীণামপ্রদর্শিতম্ ॥ তৎকালসেবায়াম্ অন্য পুরগমনকালীনপরিষেয়াং সমুচিতেন

(জ) শুকনাস এইরূপ বলিলে বাজা হাঁশু করিয়া বলিলেন— কুলবর্ধনা যাহা বলিয়াছে তাহা যদি সত্য হয় তবে সেই স্বপ্নবৃত্তান্ত সমস্তই সত্য, কিন্তু আমি বিশ্বাস কবিতোঁছি না, কারণ আমাদের ৮ত ভাগ্যসম্পদ হইবে কোথা হইতে, যোহু—আংরা ৮ই জাতীয় প্রিয়বাক্য শুনিবার পাত্র নহি । কুলবর্ধনাকে পূর্ব হইতেই সত্যবাদিনী বলিয়া জানি, কিন্তু আমি যে এই জাতীয় মঙ্গলসম্পদের পাত্র হইব ইহা অসম্ভব মনে কবিয়া আজ উহাকে পূর্বের বিপরীত (মিথ্যাবাদিনী) বলিয়া বোধ করিতেছি । অতএব উঠ নিজেরাই যাংয়া, ‘এ বিষয়ে যথার্থ ঘটনা কি’ ইহা মহিষীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানি ।

(ক) এই কথা বলিয়া উপস্থিত রাজগণকে বিদায় দিয়া, নিজেব অঙ্গ হইতে অঙ্গরণ উন্মুক্ত কবিয়া কুলবর্ধনাকে দিলেন সেও সেই অল্পহৃদানেব পর মন্তক অবনমনপূর্বক লণ্ঠিধারা তুল স্পর্শ করিয়া রাজাকে নমস্কার করিল, রাজা শুকনারের সহিত উঠিলেন

पुर स सर्पिणीनामनिललोलाशिखानां () प्रदीपिकानामालोकेन समुत्सार्यमाण कक्षान्तरतिमिरम् (२) अन्त पुरमयासीत् (भ) ।

तत्र च सुकृत (२) रक्षास विधाने, नवसुधानुलेपन (४) धवलिते, प्रज्वलित-मङ्गलप्रदीपे, (५) पूर्ण कलसाधिष्ठितपक्षके, (६) प्रत्यय लिखित-मङ्गल्यालेख्यो-ज्ज्वलमिच्छि भाग्न (७) मनोहारिणि, समुपरचित सित त्रितान पर्यन्तावबद्ध-मुक्तागुणे, (८) मणिप्रदीप प्रहृत () तिमिरे वासभवने, (१०) (ज) भूमि (११)

योग्येन विरलविरलिन चत्वात्प न । पुर सपि षीनाम् अयगामिनीनाम् अमिनेन वायुना लीलायचना शिखा यासां तासा प्रदीपिकानां दीपानाम् आलोकेन प्रभया समुत्सार्यमाणानि दूरीक्रियमाणानि कक्षान्तराणाम् अयाय वन्ति नामन्य वा प्रकीष्टानां तिमिराण्यन्वकारा यस्मिन् तत् ।

(ज) तत्र ति । तत्र अन्त पुरे वासभवने शयनलमधिशयानां विलासवतीं राजा ददश त्यन्वय । तदानीं समस्यन्तानि पदानि वासभवन इत्यस्य विशेषणानि । सुप्त सम्यक् कृत मणिमन्त्रीवधादिना विहित रक्षासविधान डाकिन्यादिभ्यो गभ रक्षणविधिय स्मिन् तस्मिन् । नवन नूतनेन सुधानुलेपनेन च चांद्रिव्यलपनेन धवलिते शुशीकृते । सुधा प्रासादभाग इत्य सुधा विद्युत् सुधाऽस्तम् । इत्याद्यनेकाध धनिमन्तरी । प्रज्वलितो मङ्गलप्रदीपो यस्मिन् तस्मिन् । मङ्गलाय प्रदीप इति मङ्गलप्रदीप शाकपाथि वादयथ ति मध्यपदलोपी समास । पुण कलसेन जलपुष कुम्भेन अधिष्ठित आशित पक्षको हारपाश्यां यस्य तस्मिन् । पक्षकस्तु पुमान् पाश हारं च पाशमात्रके । इति मेदिनी । प्रत्यय नतन यथा स्यात्तथा लिखितानि चित्रितानि यानि मङ्गल्यानि देवताचपत्वात्मङ्गलजनकानि आलीख्यानि चिन्नायि त रुज्वली यी भित्तिभागस्तेन मनोहारिणि समुपरचितस्य उपरि योजितस्य सितत्रितानस्य शुभचन्द्रातपस्य पर्यन्तेषु प्राक्तदेशेषु अवबद्धी यथिवी मुक्तागु णी मुक्तामाला यस्मिन् तस्मिन् । तथा मणय एव प्रदीपा सौ प्रहृतानि नाशितानि तिमिराणि अन्वकारा यस्मिन् तस्मिन् । वासभवने निवासगृहे ।

अतस्त आनन्दपरिपूर्णा चित्तु ठाँहाके अस्त पुरे याईवार निमित्त ज्ञ पविचालित वविते लागिल, वायुकम्पित नीलोत्पलेव अन्नकरणकावौ दग्धिषचक् स्फुण्डित हया ठाँहाके सञ्चष्टे कविते लागिल, सेहे समये पविचया करिवार उपयोगी अन्न अन्न परिजन ठाँहाव पश्चात् पश्चात् याईते लागिल वायु कम्पित शिखा समन्वित अग्रगामी प्रदीपसमूहव आलाके अत्राञ्च प्रकोष्ठेव अक्षकाव दूव करिते लागिल এই अवहाय बाजा अस्त पुवे गम करिलेन ।

(६) राज्ञा अस्त पुरे याईया देधेनेन—राणी विलासवती वासगृहे शयार उगरे शयन करिया रहियाछेन । मणि मन्त्र ७ उवधादिद्वावा सेहे वासगृहेव सम्पूर्ण रक्षाविधान कवा हईयाछिन एव नूतन चूर्णलेपन कविया सेहे वासगृहके सुत्रवर्ण ७ कवा हईयाछिल ताहार गथे मङ्गलप्रदीप जनितेछिल दारेर पाश्चे पूर्णकुष्ठ स्थापित छिल देधेनेले नूतन चित्रित मङ्गलकर चित्रसमूहे से वरथानि सुन्दर देखाईतेछिल उपवे एकथ नि चेतवर्ण चन्द्रातप

(१) अनिललोलीच्छलच्छिखानां । (२) प्रदीपिकानाम् कक्षान्तरतिमिरसहति । (३) तत्र सुकृत तत्र बहुकृत । (४) नवसुधानुलेप । (५) दीपे । (६) अधिष्ठिते हारपक्षके । (७) मङ्गल्यलख्ये उज्ज्वलित भागे । (८) सितत्रिताने त्रितान पर्यन्तस्थितमुक्तागणे । (९) प्रतिहृत । (१०) वास भवने । (११) भूमि ।

লিখিত পত্রলতা কৃত রক্ষা পরিচ্ছেদে, শয়ন শিরোভাগে বিন্যস্ত ধ্বজ (১) নিষ্কালসম, আত্মক বিবিধৌষধি-মূল (২) পবিত্রম্, অবস্থাপিত-রক্ষা শক্তি-বলয়ম্, ইতস্ততো বিকৌর্ণ (৩) গৌরসম পম, অবলম্বিত (৪) বাল-যৌক্তা যথিত-লৌহ পিষ্পলপত্রম (৫) আসক্ত-হরিতারিষ্টপল্লবম উচ্চুঙ্গ পাদপীঠ- () প্রতিষ্ঠিতম, হৃন্দু-দীধিতি ধবল প্রচ্ছদ পটম, অচলরাজ-শিলাতল বিশালম, গর্ভী-

(৬) ভূমীতি । ইত প্রভৃতি ক্রৌঞ্চলিঙ্গদ্বিতীয়াদ্যন্যপদানি শয়নতলমিত্যস্য বিশেষণানি । ২-য়ী লিখিতযা শয়্যায়া এব সমন্যাসিদ্ধিতয়া পত্রলতয়া পত্রান্বিতকল্যলতয়া আনিপনেনেত্যধ ক্রৌঞ্চী রক্ষাপরিচ্ছেদো গম রক্ষাথ পরিবষ্টন যস্য তত্ । শয়নে শয়নকালি য শিরোভাগতল স্নান বিন্যস্ত স্থাপিত ধবনী রাম্যময়ত্বাৎ অতো নিদ্রাকলসী নিদ্রাকুম্বো যচ্ছিন্ত তত্ । আত্মকানি স্থাপিতানি ঔষধানি নাম প্রকারাণি ঔষধযৌক্তা বিশেষা মূলানি তরুলত্যা মূলানি যন্মাণি লাকুলম্বক্রাদীন পবিবাণি গৌরোচনান্দিপবিদ্রব্যানি যচ্ছিন্ত তত্ । অবস্থাপিতানি রক্ষার্থ শক্তীনাং ব্রাহ্মীষ ঔষধীষ প্রভৃতিনাং বলয়ানি মল্লপুতকটকানি যচ্ছিন্ত তত্ । ইতস্ততো বিকৌর্ণা বিচ্ছিন্না গৌরসম পা তসমপা যচ্ছিন্ত তত্ । অবলম্বিতানি স্থাপিতানি বালযৌক্তা য় স্ত্রুদ্রব্জ্য বিশেষে যথিতানি গুম্ফতানি লৌহানি লৌহব্রহ্মণ্ডানি পিষ্পলপত্রাণি অশ্বত্থদলানি য যচ্ছিন্ত তত্ । আত্মকৌ যাক্ত যৌক্তম্ । অধিষ্টময়লদল পিষ্পল কুম্বরায়ন । অশ্বত্থ ইতি আমর । আসক্তা পরস্পরলয়া হরিতা নুতনত্বাৎ পালান্যবর্ষা অরিষ্টপল্লবা নিম্ব ক্রিসলয়ানি যচ্ছিন্ত তত্ । অরিষ্ট ফেনিলে নিম্ব লয়নে কাককছয়ৌ । ইতি বিশ্বে । গর্ভী ঔষধ্যায়াসীহৃশানাং দ্রব্য বিশেষাণাং সম্ভাষ্যন খল্লু গম রক্ষা তদানীতনতৎ শাচারাদিতি বোধ্যম্ । উচ্চুঙ্গে অল্যনীষ্য যু পাদপীঠযু পর্যঙ্ক পাদাধারকাষ্ঠবিশেষে প্রতিষ্ঠিতম্ অবস্থ্যতম্ । তেষু পর্যঙ্কস্য প্রতিষ্ঠিতত্বাৎ পর্যঙ্কীপরিপাতিতশয়্যায়া অপি স্ত প্রতিষ্ঠিততলমুপচারাত্ । হৃন্দুদীধিতিন্ত চন্দ্রকিরণবন্ত ধবল প্রচ্ছদপট আচরণবস্ত্র যচ্ছিন্ত তত্ । অম লুমী পমালঙ্কার । তথা অচলরাজস্য হিমাশয়স্য শিলাতলবত বিশালপ্রসারস্বয়ম্ বিশাল বিস্ত তম্ । অত্রাপি লুমীপমালঙ্কার । গর্ভীষিত গম বতীশয়নযোগ্য শয়নতল শয়্যাপরিভাগম্ অধিশয়ানাং আশ্রিত্য শয়িতাম্ । বিলাসবত্যা বিশেষণমেতত্ ।

খাট ইয়া তাহার চাবিদিকে মুক্তার বালর খুলান হইয়াছিল আব গণিময় প্রদীপেব আলোকে ো বরব অন্ধকার দূর কবিয়াছিল (৬) আবার রাণী যে ষায়ায় শশন কবিয়াছিলেন তাহার চারিদিকে মাটিতে আলিপনা দিয়া বক্রাগুণ বরা হইয়াছিল ফিরে একটা শ্বেতবর্ণ নিদ্রাকুম্ব স্থাপিত ছিল নানাপ্রকাব ঔষধি মূল (কুম্বরের পাতা ও তাহার মূলপ্রভৃতি) লাকুলপ্রভৃতি গন্ধ ও গোরোচনাপ্রভৃতি পবিত্র দ্রব্য সেই শয্যার সম্পর্ক রাখা হইয়াছিল গর্ভরক্ষার জন্য ব্রাহ্মী ও বৈষ্ণবীপ্রভৃতি মাতৃগণেব মস্ত্রে অভিমন্ত্রিত কবিয়া কতকগুলি বালা সেই ষায়ায় উপরে রাখা হইয়াছিল চাবিদিকে শ্বেতসবিধা ছড়ান ছিল ছোট ডড়ি দিয়া গাথা কতকগুলি লোহার খণ্ড ও অশ্বখের পাতা এবং পবম্পব সলয় হরিতবর্ণ কতকগুলি নিমবে পল্লব সেই শয্যার উপবে স্থাপিত ছিল উচ্চ উচ্চ কাষ্ঠখণ্ডের উপবে সেই পর্যঙ্কের পায়াগুলি স্থাপিত ছিল চন্দ্রকিবণের ছায় শুভ্রবর্ণ একখানি আন্তরক বস্ত্র (চাদর) তাহার

(১) রত্নধ্বজ । (২) মল্ল । (৩) বিপকৌষ । (৪) অবলম্বি ।

(৫) বালযৌধ্যযিত লৌহ লৌহিত দলম্ । (৬) পাদপীঠী ।

चित्त शयनतलमधिशयानाम्, (ट) कनकपात्र-परिगृहीतै अविच्छिन्न () विरलावस्थित दधिलवै जल-तरङ्ग तरल-श्वेत (२) शालि सिक्कथ निकरै अग्रथित कुसुम-(२) सनाथै पूर्णभाजनै, (ठ) अखण्डितानन-मतस्य पटलेश्च प्रत्यथ पिशित पिण्ड मिश्रै, (ड) अविच्छिन्न सलिलधारानुगम्यमान (४) मार्गै, पटलकप्रज्वलितैश्च शीतलप्रदीपै, (ढ) गोरोचनामिश्रगौरसर्षपैश्च सलिलाञ्जलिभिश्च, (ण)

(ट) कनकेति । अत्र पूष भाजन रित्यन्तानि सिक्कथनिकर रित्यस्य विशेषणानि । आचार्येषु तद्दृशिककौलिक व्यवहारीषु कुशलोऽभिज्ञसैन अन्तपुरजरतीजनेन अन्तपुरस्थदृश्रीलोकावगण यः आदी तदन्तर्गतैः केनचित् दृश्रीजनेन कत्र त्यथ । कनकपात्रे स्वर्ण भाजने परिगृहीत स्थापित । अविच्छिन्ना परस्परसलया विरला अथवा अवस्थिता दधिलवा दधिविन्दवी येषु तै । अग्रथितानि सूत्र थागुम्पितानि कौशानि यानि कुसुमानि स सनाथा सयुक्तास । तथा पूष म्याम भाजन पात्र थस्त । जलतरङ्गवत् तरलायञ्जला तदीयवाप्याणां तरलतया तेषामपि तरलवदृश्यमानत्वादिति भावश्चेता यथा शालिसिक्कथनिकरा सद्यः पङ्कशालितच्छूलाप्र समूहास्त करथ । तद्दृश्यस्य नानाथतया वस्त्रादीनामप्यभिधानात्तद्वाच्ये जलपदमिति नाधिकपदलेदीष । शालिर्हेमन्तिक धान्यम् ।

(ड) अखण्डितेति । अपरैश्च केनचिज्जरतीजनेनेति कर्त्त पदमादावूहनीयम् । प्रत्यथापि नतनानि यानि पिशितपिण्डानि सांसखण्डानि तन्मिश्र सत्सयुक्तै अखण्डितानि अखिन्नानि आननानि मुखानि येषां तादृशानां मत्स्याः पटन समूहय । क्रियमाणावतारणकमङ्गलामित्यनेनाख्यय ।

(ट) अविच्छिन्नेति । अविच्छिन्नया सलिलधारया अनुगम्यमाना मार्गै पथ्या येषां तै केनचिज्जरतीजनेन पथ्यात् पथ्यात् क्रियमाणावविच्छिन्नजलधार रित्यथ । पटलकेषु च्छद्रपिटकेषु तन्मध्यं ज्वित्यथ प्रज्वलिः । पटल तिलके निवरागै हृदिषि सञ्चये । पिटके परिवारी चैति छेमचन्द्र । शीतलप्रदीपैश्च अनेकजरतीजनैः राधियमान कपूर दीपश्च करथ । क्रियमाणावतारणकमङ्गलामित्यनेनाख्यय । शीतल (पु) कपूरमिद इत शब्दकल्पद्रुम ।

(ण) गोरोचनेति । गोरोचनया मिश्रा सयुक्ता गौराश्चेता ये सद्यः पास्तश्च केनचिज्जरतीजनेन पथ्यात् पथ्यात्तद्दृश्यस्य पविस्त्रेपश्च करथ रित्यथ । सलिलाञ्जलिभिश्च केनचिज्जरतीजनेनाञ्जलिपुष्प सललश्च क्रियमाणाव तारणकमङ्गलामित्यथ ।

উপরে পশ্চিম ছিল, আর সেই শয্যাখানি হিমালয়ের বিশাল প্রান্তবন্ধের আয় বিকৃত এবং গর্ভবতীব শয়নেব উপযুক্ত ছিল। (১) কোন বৃদ্ধ স্ত্রীলোক রাণীব তন্ত্র স্বর্ণপাত্রে পবিপূর্ণ কবিতা শুভ্রবর্ণ শালিতগুলের অন্ন লইয়া আসিতেছিল সেই অন্নের উপরে পরস্পর স লগ্ন অথচ অল্প অল্প দধিবিন্দু এবং অস লগ্নভাবে কতকগুলি পুষ্প প্রক্ষিপ্ত ছিল আব সেই অন্ন হইতে জনতবন্ধেব আয় বাষ্প উঠিতেছিল (২) কোন বৃদ্ধ স্ত্রীলোক কতকগুলি অচ্ছিন্নপুথ মৎস্ত নিয়া আসিতেছিল হাতে নূতন মা সখণ্ডে মিশ্রিত ছিল, (৩) কতক গুলি বৃদ্ধ স্ত্রীলোক পেটড়ার (০৪) নর) মধ্যে প্রজ্জলিত কতকগুলি বপূরের প্রদীপ লইয়া আসিতেছিল কেহ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পথে অবিচ্ছিন্ন জলধারা দিতেছিল, (৪) কেহ গোরোচনামিশ্রিত স্বৈসর্ষপ পথে নিক্ষেপ করিতছিল আর অপর কেহ অঞ্জলিপূর্ণ জল

আচার (১) কুশলীনাম্ত পুর জরতীজনেন ক্রিয়মাণাবতারণক () মঙ্গলাম্, (ত) ধবলাম্বর বিবিক্ত বেষণে প্রসুদিতেন প্রসুতমঙ্গল-() প্রায়ালাপেণ পৌরজনেনোপাস্য-
মানাম্, (থ) উপারুঢ়গৰ্ভতয়াঃকুর্গতকুলশৈলামিব চ্চিতিম, সলিল নিমগ্ন রা
বতামিব মন্দাকিনীম্, গুহাগতসি হামিব গিরিরাজমৈখলাম, জলধর-
পটলান্तरিত দিনকরামিব দিবসশ্রিয়ম, (২) উদয়গিরি তিরোহিত শ্রিয়মণ্ডল
মিব বিভাবরীম্, অম্বয় ব্রহ্ম কমল বিনির্গমামিব নারায়ণনামিব, আসন্ন-
গস্থ্যোদয়ামিব দক্ষিণাশ্রাম, ফেনাতামৃতকলসামিব সীরোদবেলাম, গৌরোচনা-
চক্রিত (৩) দশমনুপহতমতিধবল (৪) দুকূলযুগল বসানা বিলাসবতো
দর্শ (৫) ।

(ত) আচারিত । ক্রিয়মাণম্ উক্তরূপেণ বিধীয়মানম্ অবতারণকি অবতারণ ভূতবিষয়ে ভীজনীয়ানয়ন
বেলায়াং ভূতাপসারণবিষয় ইত্যথ মঙ্গল যস্যাস্তাম্ । অবতারণ ভূতাদিযচ্চ বস্মাচ্চলীঃশ্চ নে । ইতি মেদিনী ।
তদানীকনতদে শ্রাচারাদিদমঙ্গলতবধ নম্ ।

(থ) ধবলিতি । ধবলাম্বর শ্চেতবস্তু তদ্রূপে বিবিক্ত পবিত্র বধী यस্য তেন প্রসুদিতেন হৃষ্টেন প্রসুত
আরম্ভে মঙ্গলপ্রায় আলাপী যেন তাহুশ্চৈন পরিজনেন উপাস্যমানাং পাদস্বাচনাদিभि সৈবমানাম্ ।

(৫) উদয়গিরি । উপারুঢ়গৰ্ভতয়া উপসর্গগৰ্ভতয়া হৈতুনা । অয়মথ ইত সব ব্রাহ্মণীযতে । অন্তর্গত কুল
শৈলী যস্যাস্তা চ্চিতিমিব সলিল নিমগ্ন ঐরাবতী হস্বী যস্যাস্তাম্ মন্দাকিনী বিয়দগঙ্গামিব গুহায়াং গত স্থিত
সি হৌ যস্যাস্তা গিরিরাজস্য হিমালয়স্য মৈখলাং মধ্যভাগমিব জলধরপটলেন মেঘবন্দন অন্তরিতী স্যবহিতী ক্র
কর সূর্য্যো যস্যো তাং দিবসশ্রিয়মিব উদয়গিরিচা তিরোহিত শ্রিয়মণ্ডল যস্যো তাং বিভাবরী রামিব অম্বয়
আসন্ন ব্রহ্মকমলস্য চতুমুখজম্বাস্থানীভূতপদ্মস্য বিনির্গমী যস্যাস্তা নারায়ণস্য নামিব আসন্ন অগস্থ্যস্বীদয়ী
যস্যো তাং দক্ষিণাশ্রা দক্ষিণাশ্রামিব তথা ফেনাতামৃত কলসী যস্যো তাং সীরোদস্য সাগরস্য বেলাং
জলবিক্রিতিমিব স্থিতাম্ তথা গৌরোচনয়া চক্রিতা দশা প্রাক্টদেয়া यस্য তন্ অনুপহত প্রাগপরিধানাপর্য্যুখিত

লইয়া আসিতেছিল (ত) এইভাবে সেই দেৱের ও মই বংশের আচারে অভিজ্ঞ এইরূপ
অস্ত পুরস্থ বৃদ্ধ স্ত্রীলোকগ। রাণীর জন্ত খাণ্ডদ্রব্য আনিবাব সময়ে ভৌতিক অনিষ্টের নিবারণ
কবিবার জন্ত মঙ্গলাচরণ করিতেছিল (থ) এব শ্বেতবর্ণ বস্ত্ৰেব নিখিল পরিচ্ছদসম্বৃত
হৃষ্টচিত্ত পরিজনবর্গ পরম্পর মঙ্গলময় আলাপ কতি কতি করিতে রাণীব পরিচর্যা করিতেছিল ।
(৫) গর্ভ উপসর্গ হওয়ায় অন্তর্গত কুলপর্কতসম্বৃত পৃথিবীর শ্রায়, ঐরাবত হস্তী জন্মণ্যে
নিমগ্ন হইলে স্বর্গগঙ্গার শ্রায় গুহামধ্যে সিংহ অবস্থান কবিতে লাগিলে হিমালয়েব মেঘলার
(মধ্যদেশের) শ্রায় সূর্য্য মেঘসমূহে অ বৃত হইলে দিনশ্রীব শ্রায়, চন্দ্রমণ্ডল উদয়াচলধারা
অন্তরিত থাকিলে রাত্রির শ্রায় ব্রহ্মার জন্মস্থানরূপ পঞ্চের প্রকা। হইলে লাগিলে নারায়ণের
নাভির শ্রায় অগস্ত্যেব উদয় নিকটবর্তী হইলে দক্ষিণদিকেব শ্রায় এব্ ফেনধারা আবৃত

(১) অমিচার । (২) অবতারণক । (৩) মঙ্গল্য । (৪) দিনশ্রিয়ম্ । (৫) বিলাস
শ্রিত । (৬) মতিধবল ।

সসম্ম-পরিজন প্রসারিত করতলাবলম্বনাবশেষে (১) বামজানু-বিন্যস্ত হস্তপল্লবাং প্রচলিত- () ভূষণমণি-রব-মুখরমুষ্টিপ্ৰস্ফীতী বিলাসবতীম্ “বল-মলমত্যাদরেণ, দেবি । নোত্যাভ্যম্” ইত্যভিধায় সহ তয়া তস্মিন্বেব শয়নীয়ে পার্থিব সমুপাविशत् (ধ) । প্রমৃষ্ট চামীকর-চারুপাদে () ধবলোপচ্ছদে চাসন্ন শয়নান্তরে শুকনাসৌঃপি ন্যধীদত্ (ন) ।

অথ তামুপারুড়গর্ভামালোক্য হর্ষভরমন্তরেণ মনসা প্রস্তুতপরিহাসো রাজা— ‘দেবি ! শুকনাস পৃচ্ছতি—‘যদাঙ্ক জুলবর্ধনা কিমপি, তৎ কি তথৈব’ ?’ ইত্যবাচ (প) । অথাব্যক্ত স্মিতচ্ছরিত (১) কপোলাধরলোচনা লক্ষ্ময়া দশনাশু নতনমিত্যথ অতিধবল দুকুলযুগল স্ফাবস্তদয় বসনাং পরিধানাম্ । অথ মালোপমালঙ্কার । দুকুল স্তম্ভীনে স্ফাঃশুকৌঃপি চ । ইতি বিশ্ব ।

(ধ) সসম্ম মেতি । সসম্ম মেণ রাজানমধলোক্য সত্বরণ পরিজনেন কথ্যচিৎ পরিচারিকয়া প্রসারিত বিস্তারিত যত্ন করতল তদেবাবলম্বন তস্য অবশেষেণ আশ্রয়ণ বামজানুনি বিন্যস্ত স্থাপিতী হস্তপল্লবী যথা তাম্ অন্বথা গম্ভীরেণোত্যানাসম্মবাতিস্তুময়ত্রাপি ভাব । প্রচলিতানা শরীরসঞ্চালনেন চলিতানা ভূষণমণীনা রবেণ শব্দে ন মুখর সম্বদ যথা স্যাস্থা । তথা বিলাসবত্যা । পাথি বো রাজা ।

(ন) প্রমৃষ্টেতি । প্রমৃষ্টা পরিষ্কৃতা চামীকরস্য সুবর্ণস্য সুবর্ণময়া ইত্যথ চারুপাদা যস্য তস্মিন্ ধবল উপচ্ছদ আঙ্গুরবস্ত্র যজ্ঞিন তাড়শি আসন্নী নিকটবর্তিনী শয়নান্তরে অন্বস্থা শয়্যাম্ । ন্যধীদত্ উপাविशत् ।

(প) অথ ত । উপারুড়গর্ভামুৎপন্নগর্ভাম্ । হর্ষভরমন্তরেণ আনন্দাতিশয়িন মন্তর জড় তেন । প্রস্তুত আরাধ পরিহাসো যেন স । অত্র প্রস্তু শুকনাস ইত্যপরক্চ নিদৃ শ্রান্ত পরিহাসাবগম । অবস্থায় অভ্যন্তবে অমৃতকুস্ত্র খাঁকাব সময়ে ক্ষীবোদশাগবের জলবৃদ্ধির শ্রায় বিলাসবতীকে রাজা দর্শন করিলেন তখন বাণী অত্যন্ত শুভ্রবর্ণ নূন দু খনি স্মৃশ্ববস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন তাহার প্রান্তভাগ গোবোচনাধাৰা চিত্রিত ছিল ।

(ধ) তখন রাজাকে দেখিয়া কোন পরিচারিকা স্বকীয় হস্ত প্রসারিত করিল বণী দক্ষিণহস্তদ্বারা সেই হস্ত ধারণ কর্কক বামজানুর উপরে বামহস্ত বিগ্ৰস্ত করিয়া গাত্ৰোথান করিতে লাগিলো সেই অঙ্গসঞ্চালনে চঞ্চীভূত অলঙ্কারগুলির শব্দ হইতে লাগিল, ইহা দেখিয়া রাজা বলিলেন— থা ক্ থা ক্ এ অবস্থায় অত্যন্ত গোব দেখাইবাব প্রয়োজন নাই তুমি উঠিও না । তাহার পর রাজা বাণীর সম্মত সেই শয্যার উপবেসে উপবেশন করিলেন । (ন) শুকনাসও নিকটবর্তী অপব কোন শয্যার উপরে বসিলেন সেই শয্যার উপবেসে শুভ্রবর্ণ আন্তবণবস্ত্র ছিল এবং তাহার খাটের সোনার পাখাগুলি পবিকাৰ করা ছিল ।

(প) তদনন্তর বাজা বিলাসবতীকে গর্ভবতী দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দে বিহ্বলচিত্ত হইয়া পরিহাস করিয়া বলিলেন— দেবি । শুকনাস জিজ্ঞাসা কবিতেছে— কুলবন্ধনা যে কিছু বলিয়াছে তাহা কি সেইরূপই ? (ফ) তাহার পর অস্পষ্ট মন্দ হাস্য করায় বিলাস-

(১) আলম্বনাবশেষে । (২) প্রচল । (৩) আরাধ । (৪) অস্পষ্টচ্ছরিত ।

জালক (১) ব্যভে নাশুকেনৈব মুখমাচ্ছাদয়ন্তো বিলাসবতী তত্ক্ষণমধোমুখী
তস্মী (ফ)। পুন পুনশ্চানুরুধ্যমানা (২) “কি মামতিমাত্র ত্রপাপরবশাং করোপি,
নাহ কিঞ্চিদপি বেদ্বি” ইত্যভিদ্ধানা তিথ্যগ্বলিত-তারকেণ চক্ষুশা অননতমুখী
রাজান সাভ্যসূয়মিবাশয়ত্ (৩)। অপরিষ্কট হ্রাসজ্যোত্স্না বিশদেণ মুখ-
শশিনা ভূমুজা পতিরেণা (৪) ভূয়ো বভাষে—(ম) “সুতনু। যদি মদীয়েন
বচসা (৪) তব ত্রপা বিতন্যতে, তদয়মহ স্থিতো নিমৃতম্ (ম)। (অস্ব তু কি
প্রতিবিধাস্যসি বিঘটমান-দল কৌশ-বিশদ চম্পক-যুতে সৰণ তয়া পরিমলানু
মীয়মান কুঙ্কমাঙ্করাগস্য (৫) পাঙ্কুরতামাপদ্যমানস্য বর্ণস্য, (৬) (য) অনয়োষ

(ফ) অধতি। অব্যক্তম্ অস্বপ যত্ ক্রিত মন্দহাস্য তেন ছুরিতানি রক্তিতানি কপৌলী গণ্ডী অধরী সৌভী
লৌচনে অস্বপী অ তানি যস্য। দশনাশুজালকস্য দলকিরণসমূহস্য ব্যাজিন ছলিন অ যুক্তেনৈব শ্রেতবসনেনৈব।
অন সাপঞ্জবীত্ৰে সালঙ্কার।

(খ) পুনরিতি। ত্রপাপরবশাং লজ্জাধীনাং। তিথ্যগ বলিতা বক্রভাবিণ্য অলিতা তারকা যস্য তেন।

(ম) অপরীতি। অপরিষ্কট অস্বপী যৌ হ্রাস স জ্যোত্স্না ইব তয়া বিশদেণ নির্মলেণ মুখ শশীব তেণ
অপলকণ্য ততীয়া ভূমুজা পতি রাজাসমধীশ্বরস্বারাণীড় এনাং বিলাসবতীম্। অন অদ্রেণ রাজী বশিষ্টা।
সম্ভবাৎ মুখশশিনেত্যত্র অপনিতসমাস এষাশয়ণীয় তদনুসারাৎ হ্রাসজ্যোত্স্নে ত্যত্রাপ্যপনিতসমাস এবতি
শুভোপমধীরঙ্কাজ্জিভাবেন সহর।

(ন) সুতন্বিতি। ই সুতনু। সুন্দরশরীরে। ত্রপা লজ্জা। নিধত নৃশীম্।

(য) অস্ব তি। বিঘটমানানি প্রকাশমানানি দলানি যস্য স তাহয় কৌশো মুকুঞ্জ যস্য তস্য তধীকস্য
বিশদস্য নির্মলস্য চম্পকস্য চম্পককুমুদস্য যুতে কান্দি সৰণ তয়া তুল্যবণ তয়া হিতুনা পরিমলেণ কৈবলসীরমিণ্য
অনুমীয়মান কুঙ্কমাঙ্করাগ বাহ লৌকদীয়জাত পাঙ্কুরকুঙ্কমানুলিপন যাক্শন তস্য বাহীকদীয়রুচ্যাত কুঙ্কম
পাঙ্কুর ভবেৎ ইতি ভাবপ্রকাশবচনাত্ কুঙ্কমাঙ্করাগ শরীরবণ্য শ্বেত্যুভয়মপি অম্পকবন্ সমানপাঙ্কুরমিতি
প্রথক্যতা প্রত্যঙ্গাসম্ভবাত্ কুঙ্কমাঙ্করাগ পরিমলীনানুমীয়ত ইতি ভাব পাঙ্কুরতাং গম সম্ভাবাত্ পাঙ্কুরলম্ আপদ্য
মানস্য পান্নবত অস্য দৃশ্যমানস্য বণ্য স্য তব শরীরকান্দি কি প্রতিবিধাস্যসি ক প্রতীকার করিষ্যতি। তব
বতীর গণ্ডযুগল ওষ্ঠযুগল ও নয়নযুগল ও ফুল্ল হইল তখন তিনি লজ্জাবশত দন্তকিরণচ্ছলে
বস্ত্রবরাগাই যেন মুখ আচ্ছাদন কবিত্যা অধোমুখ হইয়া গ্লিলেন। (ব) রাজা বার বার
অহুবোধ কবিত্তে লাগিলে বলিলেন—আমাকে অত্যন্ত লজ্জিত করিতেছ কেন আমি
কিছুই জানি না” এই কথা বলিয়া অবনতমুখে বক্রনয়নে বাজাব প্রতি অত্যন্ত অহুশাব
সহিতই যেন একবার দৃষ্টিপাত করিলেন। (ভ) তখন জ্যোৎস্নার ত্রায় অম্পষ্ট হাশ্বে রাজ
রাজেশ্বরের মুখচন্দ্র প্রফুল্ল হইল, তিনি পুনবায় বলিলেন—(ম) সুন্দরি। আমার বাক্যই
যদি তোমার লজ্জা জন্মাইয়া থাকে, তবে এই আমি চুপ কবিত্যা থাকিলাম। (য) কিন্তু
তোমার শরীরের এই বর্ণটা প্রকামান নির্মল চম্পককুমুদ কান্তির সমান বলিয়া ইহার

(১) দশনাশুজাল। (২) অনুরুধ্যমানা। (৩) ক্রান্তি এনাং ইতি লাস। (৪) নদীযবচসা।

(৫) মানস্য কুঙ্কমাঙ্করাগস্য। (৬) ক্রান্তি বচস্য ইতি লাসি।

গৰ্ভ'সম্ভবান্ধতাষট্ঠক-(১) নিৰ্ব্যাপ্যমান-শোকানলপ্রভব ধূমমিব বসন্তো (২) আননগৃহীত-(৩) নীলীতপলয়োরিব চক্রবাক্যো তমাল পল্লব স্ফাঙ্খিত-মুখয়োরিব কনককলসযো সঙ্কদিবালিখিত-(৪) ক্ৰাণাগুরু-পঙ্ক-পত্রলতযো শ্যামায়মান-চুচুক্যো পযোধর্যো , (৫) অস্ব চ প্রতিদিনমতিগাঢ়তামাপদ্যমানেন (৬) কাশী কলাপিন দূয়মানস্য নশ্যন্তিবলি লেখাবলয়স্য ক্রশিমানমুজ ভ্রাতো মধ্যভাগস্য” (ল) ইত্যেব ব্রুবাণমবনিপালমস্তমু খ্ব বিনিগূড়হাস) () শুকনাস —‘দেব । কিমায়াসয়সি দেবোম, ইয়মনয়া কথাযাপি লজ্জতে, ত্যজ কুলবর্জনা-কথিত-বাস্তা

লজ্জামাশঙ্ক্য মধি ন্যুখীক্স তেঃপি গম স্বভাবন স্বয় প্রকাশমানায়া শরীরপাঙ্কুরতায়া সব ধর্ম নীপনাসম্ভব ইতি ভাব । অত্র পরিমলীত্যাদিনা সামান্য নামালঙ্কারো ঘঞ্জ্যত ইতি বস্তুনালাঙ্কারধ্বনি ।

(৫) অনযীরিতি । গম স্য সম্ভব উত্পত্তিরেব অস্বত তস্য অবসিকেন নিৰ্ব্যাপ্যমাণ্যো নিৰ্বাণ নীয়মান শ্লোক প্রদানুত্পত্তিজনিভো বিধাদেপবানলসম্মাত্ৰ প্রভবতি উত্পদ্যত ইতি তন্ ধ ম বসন্তোঃদগিরতীরিব শ্যামমুখত্বাদিতি ভাব । অত্র পরস্পরিতরুপক ক্রয়োত্বে অযোরঙ্কাজ্জিভাবন সঙ্কর । আননযীত গ্রহীতে নীলীতপলী যাম্ভা তযৌসক্স বাক্যৌ পচিখৌরিব স্থিতযোরিল্যুপমা । তমালপল্লবাম্ভা স্ফাঙ্খিতে চিত্রিতে মুখি উপরিভাগেই যযৌসযৌ কনক কলসযৌরিব স্থিতযৌরিব্যুপমা । সঙ্করেকবারমাত্র ন তু পূব বন্ প্রতিদিনমতি ভাব আলিখিতে চিত্রিতে ক্ৰাণাগুরু পঙ্ক'ন গাঢ়ক্ৰাণাগুরুদ্রবেই পত্রলতে পত্রবঞ্জীহয় যযৌসযৌরিব স্থিতযৌরিতি ক্রিয়ৌত্বে আলঙ্কার । তথা শ্যামায়মানী চ চুকী অয়ভাগেই যযৌসযৌ চ চুকন্তু ক্রুচায় স্যা দিত্যমর । অনযৌষ পযোধর্যৌ স্তনযৌ ক্তি প্রতিবিধাস্য সৌন্দর্য্য । অনযৌরিপি গম লক্ষণপ্রকাশক্যব্ দুনি বারম্ভবতি ভাব ।

(ল) অস্ব ইতি । অতিগাঢ়তা মধ্যভাগস্য ক্রমেষ স্তলতয়া হৃদসলপ্রলম্ । কাশীকলাপিন রশনাদাম্ভা দূয়মানস্য অতিহৃদসলপ্রতয়া পীত্ব্যমানস্য নশ্যন্ উদরপীত্বরলে'ন ক্রমেষ বিলোপ প্রাপ্ত বন্ ত্রিবলিলিখানা ব্লগ্নময় পুরিখাণ্য বলয় মঞ্জল যঞ্জন তস্য ক্রমস্য ভাব ক্রশিমা ত পূব ক্রমলম্ উজ ভ্রাত ক্রমেষ ত্যজত অস্ব চ মধ্যভাগস্য উদরস্য ক্তি প্রতিবিধাস্যসৌন্দর্য্য । অস্ব্যপি সব জনগম্ভলক্ষণতয়াঃবগ্নম্যমানত্বাদগৌপনাসম্ভব ইতি ভাব । কুঙ্কুমাঙ্কুলেপন সৌরভধারাই অম্মিত হইতেছে এব ইহা ক্রমে পাণ্ডুতা প্রাপ্ত হইতেছে, সূতবা তুমি ইহার কি প্রতিবিধান করিবে ? (৩) আর এই স্তনযুগলের অগ্রভাগ শ্রামবর্ণ হইয়া গিয়াছে তাহাতে বোধ হইতেছে যে গর্ভোৎপত্তিরূপ অমৃতসেকে শোকানল নিক্রীপিত হইয়াছে তাহার ধূম যেন উদ্গিরণ করিতেছে এব মুখে নীলোৎপলধারী চক্রবাকপক্ষি যুগলের স্রায় এব তমালপল্লবধারা আবৃতমুখ অর্ণবৃন্তদ্বয়ের স্রায় দেখা যাইতেছে, আর কৃষ্ণাঙ্কুধারা ইহাদের উপবে একবারমাত্র যেন পত্রলতা চিত্র করিয়া রাখা হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, ইহারই বা কি প্রতিবিধান করিবে ? (ল) আব তোমার উদরটা দিন দিন পূর্কের কৃশতা পরিত্যাগ করিতেছে (ক্রমে মোটা হইতেছে), তাহাতে উহার ধরশুলি ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে এব চঞ্জহাব অত্যন্ত লাগিয়া পড়ায় ব্যথা পাইতেছে ইহারই বা তুমি কি প্রতীকার করিবে ? —(ব) রাজা এইরূপ বলিতেছিলেন তখন শুকনাস

(১) গম সম্ভবান্ধট্ঠক । (২) বসন্তো । (৩) অলনগৃহীত গৃহীত । (৪) লিখিত ।

(৫) অতিগাঢ়তরতাম্ আবাদমানেন । (৬) স্তনমুখহাস মুখনিগূড়হাস ।

সম্বন্ধমালাপম্” (১) ইত্যন্নবোত্ । এত বিধাভিষ্ম নৰ্ম্মপ্রায়াভি কথাভি সুচির স্থিত্বা শুকনাস স্বভবনময়াসীত্ । নরেন্দ্রোঃপি তস্মিন্নেব বাসগৃহে তয়া সহ তাং নিশামত্যবাহয়ত্ (ব) ।

তত ক্রমেণ যথাসমীহিত (২) গৰ্ভদৌহৃদ সম্পাদন প্রসুদিতা পুর্ণে প্রসব-সময়ে পুণ্যেঃছনি অনবরত-গলস্নাডিকা-কলিত কাল কলৈ (৩) বহিরাগৃহীত স্কায়া গৈর্ণকৈর্গৃহীতে লগ্নে প্রশস্তায়া বৈলায়ামিরস্বদস্বিমিব মেঘমালা (৪) সকল লোকহৃদয়ানন্দকারিণ্য বিলাসবতী সুতমসূত (৫) । তস্মিন জাতি

(ব) ইত্যেবমিতি । অন্তমুখে মুখমধ্যে বিনিগুটী গাশ্মীয়ভঙ্গময়ৈন সত্ততী হ্যসৌ যৈন স । নক্ষত্রায়াভি পরিচাসবহুলাভি ।

(৫) তত ইতি । যথাসমীহিতেন যথাবিস্তিতেন ইত্যনুকপেয়ৈত্বয় গম দৌহৃদস্য গম কালীনৈস্কায়া সম্পাদনে পুরথৈন প্রসুদিতা বিশেষদ্রষ্টা বিলাসবতী । গম সময় চি যাপিতস্বতদিস্কায়া পূরণ যথাসাম্য মনস্বকতস্বম্ । তথা সৌক্যমভিযুক্ত —

গমি য্যাস্বতদিস্কায়া । বশেষে প্রযুজ্যতে । দৌহৃদস্যাপ্রদানেন গর্ভদৌহৃদমবাপ্র যাত্ ॥

পুণ্যে উপস্থিত ইত্যথ । পুণ্যেঃছনি যমদিনে । অনবরত গলকৌমি জলস্নাভিযৌমি নাডিকাভিষ টিকাভি সময়নিরুপকায়ন্বিশেষ কলিতা অনবরত কালকলা স্কালাশা য স । নাডিকা (স্বী) ষট্ স্বয় । বডি ইতি ভাষা ইতি শব্দকল্যদ্রুম । সা তু সাইদ্বাদশপলপরিমিততাম্বনিস্মিত সাইদ্বাদশপলপরিমিতজলপুরথীয় পশ্বরমিকাপরিমিতস্বয় । নস্মিতশলাকয়া অধনিক্রস্তুস্তুকৌ স্তন্বিশেষ । তথা চ শলাকয়া জলবিন্দুপতনাত্মজলৈ চ স্মিতশিষীপগতে পূব সময়নিরুপকরীতিরাসীত্ । এতদ্বিসারপ্রকারান্নরাণ্য দ্বিগুণুরাণ্য সমনুসন্ধেয়ানি । তথা বডি দ্রাব্যাদৌ আগৃহীতা নিরুপিতা জায়া পাদস্কায়া শব্দ স্কায়া বা য স । পাদস্কায়ায়ছয়প্রথাণ্যাদি পূব সময়নিরুপকরীতিরাসীত্ । তথা চ জ্যোতিষ— পস্কায়া দ্বিগুণীকৃত্য অন্তত্ শসমন্বিতাম্ । পশ্বয়ছকরাগাণ্য দৃষ্টিদিক্ ভবত্ ॥ গৃহীতে নিরুপিতে । প্রশস্তায়াম্ স্তন্বস্য য উর্জাতকস্য মুখসৌভাগ্যস্কায়ায় বৈলায়া সময়ে মুখমধ্যেই হ্যস্ত স বরণ করিয়া বলিলেন— মহারাজ । বেন মর্ষীকে বষ্ট দিতেছেন ইনি এই কথাতেও লজ্জিত হইতেছেন, সূতরাং কুলবন্ধনা যে স বাদ বলিয়াছে সে বিবাহের আলাপ পরিভাষা করন । এই জাীয় পরিহাসময় স্বথোপকথনে সেইস্থানে বহু সময় অবস্থান করিয়া শুকনাস নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন বাজাৎ সেই বাসগৃহেই বাণীব সহিত সেই রাজি অভিবাহিত করিলেন ।

(৫) তাহার পর বাণী গর্ভকাসীন যে যে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেন রাজা শক্তি অনুসারে সে সমস্তই পবিপূরণ করিতেন বলিয়া রাণী অত্যন্ত আনন্দিত ছিলেন, ক্রমে প্রসবেব কাল উপস্থিত হইলে কোন শুভদিনে বটিকাঘস্ত হইতে অবিশ্রান্ত জলবিন্দু পতিত হ তেছিল তাহা দ্বারা কোন কোন দৈবজ্ঞ স্তম্ভ সময় নিরূপণ করিতেছিলেন আবার কোন কোন দৈবজ্ঞ বাহিরে বাইয়া পায়ের ছায়া মাপিয়া ষ নিরূপণ করিতেছিলেন— এই অবস্থায় মেঘ শ্রেণী যেমন অ ষ প্রসব করে সেইরূপ বিলাসবতী প্রাশস্ত সময়ে সকল লোকেব হৃদয়ানন্দ

(১) আলাপকম্ আলাপনম্ । (২) সমীহিত সমুচিত । (৩) কলী কলী । (৪) জলধরমালা ।

সরভসমিতস্তত প্রধাবিতস্য পরিজনস্য চরণশত-স স্ত্রীম চলিত স্মিতিতলৌ
 ভূপালাভিমুখ স্মৃত স্কলনদুগতি-বিকল () কচ্ছুকিসহস্রো জন সম্বর্হনিষিধ্য
 মাণ পতিত-কুঞ্জ বামন কিরাতগণো বিস্কার্যমাণান্ত পুর (২) জনাভরণ-ভঙ্কার
 মনোহর পূর্ণপাতাছরণ (৩) বিলুপ্তমান (৪) বমনভূষণ স স্ত্রীমিত নগরী
 রাজকুলে দিষ্টিষ্টিসম্ম মোঃতিমহান্ভূত (৫) অনন্তরশ্চ মন্দরমথ্যমান ()
 জলনিধি (৬) ঘোষ-গম্বীর দুন্দুভি-ধ্বান পুর সরেণ প্রহত সৃদু-সৃদঙ্ক-শঙ্ক কাহলা
 নক নিবহ-নিনাদ নির্ভরেণ () মঙ্কল পটহ পট রবস বর্জিতেন অনেক-জন

মেঘমালা হরয়া জলিন মাযতীতি ই ক্ষদী মেধোপন্নবক্রসামিব বহলিছাভ লিছপন্নপেরক্ষা ষ ইতি স্তপ্রথযাত্নী
 নিপাত । মেঘজ্যোতি ররক্ষদ ইত্যমর । অমীপমালহার ।

(৫) তক্ষিত্তি । ত স্মন রাজপুত্র জাতে রাজকুনে স্মিতমহান্ দিষ্টিষ্টিসম্ম ম রাজ সৌভাগ্যবল্লিষ্টিয়া
 সীকানী ত্বরা অমুদিত্যন্বয় । অত্র প্রথমান্তপটালি সম্ম ম ইত্যস্য বিশেষণ নি । সরভস সহস্র ম । সরপানা
 শতস্য সমূহস্য সচামিণ আঘাতেন চলিত কম্পিত স্মিতিতল যক্ষন স । ভূপালাভিমুখ সন্ স্মৃত বাচী
 মমিধাতু প্রস্থিত স্কলনদুগতি অষ্টগমন বিকলম্ আনন্দসমাকুলশ্চ কচ্ছুকিসহস্রম অন্য পুরশরহঙ্করাঙ্গণসমূহী
 যক্ষিন স । জনানা সম্বর্হে ন সচেষ ণ নিষিধ্যমাণ স্তপেব পতিত কুঞ্জানা বামনা ি স্কলিতীনা কিরাতানা
 স্তদ্রদেহানাশ্চ গণো যক্ষিন্ স । কিরাত স্ফাটন্তনৌ ইত্যাদি হ্রিমশব্দ । বিস্কার্যমাণো বৃষ্টি নৌযমানো ৫
 অন্য পুরজনানাভরণভঙ্কার তেন মনোহর । স্তস্বং সৃষ্টিয়ানি বনাদাক্ষয় নৌযন্ তান পূষ পাতাশ্চি তেষা
 মাছরণেয় যছয়েন বিলুপ্তমানানি হস্তাঙ্কিতকরণসম্ম মেঘ পতিতানি বসনানি ভূষণানি ষ যক্ষিন্ স । বর্জাপক
 যদানন্দাদলঙ্কারাদিক পুন । আঙ্কয় স্তস্মত পূষ পাত পূর্ণানকশ্চ তন্ ॥ ইতি হারাবলী । সচামিতমুর্জিত
 নগর রাজধানী যেন স । রাজকুলে রাজবাণী ।

(৬) অনন্তরমিতি । মন্দরেণ পব তেন মথ্যমানস্য জলনিধি সমুদ্রস্য ঘোষবন্ শব্দবন্ গম্বীরী দুন্দুভিধ্বনি
 মীরীশব্দ পুর সরী যস্য তেন । অত্র লুমীপমালহার । প্রহতা বাপ্তিা য় সৃদব কৌমলধ্বনিকারিণ স্তপ্কা
 শঙ্কা কাহলা বায়বিশষা আনকা পটহাশ্চ তেষা নিবহস্য সমূহস্য নিন দীন নিমর স্মিতামাৰী বঙ্কিত ইত্যথ
 কারী একটা পুত্র প্রসব করিলেন । (৬) সেই রাজপুত্র জন্মিলে বংজাব সৌভাগ্যবৃদ্ধিবৎসর
 রাজবাটীতে লোকের খুব হুড়াহুড়ী হইতে লাগিল, পি জীবর্গ আনন্দেদ স্মিত স্তস্ত-
 ধাবিত হইতে লাগিল তাহাদের চরণের আঘাতে ভূমল কাঁপিয়া উঠিল বঙ্কুকিগণ আনন্দে
 আকুল হইয়া রাজার নিকট স্বাদ বলিবার অঙ্ক স্মনিত গতিতে ধাবিত হইতে লাগিলেন
 কুঞ্জ বামন (বর্কদেহ বামনবীর) ও কুশশরীর লোক সকল লোকের ঠেসাঠেসিতে নিষ্পেষিত
 হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাঁতে লাগিল অস্ত পুত্রস্থ রমণীগণের অলঙ্কারের বৃহৎ ও মনোহর
 বঙ্কার শুনা যাইতে লাগিল লোকের গাত্র হঠাতে অপর লোক বলপূর্বক বসনভূষণ টানিয়া
 লষ্টতেছিল তৎস্মতে অনেক বসন ৬ ভূষণ ভূলে লুপ্ত হইতেছিল এই অবশ্য রাজধানী
 একেবারে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । (৬) ৩দনস্তর ত্রিভুবন পরিপূর্ণ করিয়া সেই মহোৎ

(১) যস্য । (২) স ষ মালান্ত পুর । (৩) পূষ পাতছরণ । (৪) বিলুপ্তমান ।
 (৫) মন্দরামথ্যমান । (৬) জলনিধি । (৭) নিবহনিমরীষ ।

সহস্র কলকল बहुलेन त्रिभुवनमापूरयता उत्सवकोलाहलेन ससामन्ता सान्त
पुरा (१) सप्रकृतय सराजलोका सवेश्यायुवतय सवालवृद्धा ननृत्तरागोपाल-
मुष्मन्ता इव हर्षनिभर्रा प्रजा (स) । प्रतिक्षणम् () च वर्द्धत चन्द्रोदयेनेव
जलनिधि (३) कलकलमुखरो राजसूनीज न्म (४) महोत्सव (५) ।

पाथि^१वस्तु तनयानन दर्शन महोत्सव (५) हतहृदयोऽपि दिवसवशेन
मौहृत्ति^२कगणोपदिष्टे प्रशस्ते मुहूर्त्ते^३ निवारित निखिलपरिजन शुक्लनासहितोय
(च) मणिमय (६) मङ्गलकालस-युगलाशून्येन आसन्त बहुपुत्रिकालङ्कृतेन (७)

तेन । मङ्गलপটফাণা মাঙ্কলিকটফাণা পটুরব বি শালধ্বনিমি সবজ্জ তসে ন । অনেকেবা জনসহস্রাণা কলকল
কৌলাহল ব হুলী বিশালীভূতসে ন । সামন্ত সনৌপবন্তি মিতৃ পতিমি সহেতি সসামন্তা অন্ত পুরৈন্ন পুরস্বজনৈ
সহেতি সান্ত পুরা প্রকৃতিমি পুরবাসিমি সহতি সপ্রকৃতয় রাজলৌকৈ রাজপুরুষ সহতি সরাজলৌকা বয়্যা
যুবতিমি সহেতি সবশ্যায়ুবতয় বাল বৃদ্ধ য সহতি সবালবৃদ্ধা প্রজা হর্ষানমরা আনন্দপূর্ণা সত্য চন্মতা
ইব গোপালান্ বল্লবান্ মর্যাদীকৃত্য তি আগোপাল যথা স্যাত্তথা ননৃত্ত নৃত্যশুক্ৰু ।

(৬) প্রতীতি । চন্দ্রোদয়েন জলনিধিরিব কলকল কৌলাহল ময়র শব্দ্যমান রাজসূনী রাজপুত্রস্য
জন্মমহোৎসব প্রতিষণম্ অবর্ধত । অমৌপমালঙ্কার ।

(৭) পাথিব ইতি । পাথিবী রাজা স্তিকাগৃহমপশ্যদিতি बहुपरवन्ति न्मा क्रियया अन्वय । তনয়াননস্য
পুত্রমুখস্য দশ মনীব মহোৎসব তেন হতহৃদ্যোঃপি আকৃষ্টচিস্তোঃপি দিবসবশেণ শমসমযানুরাধিন মৌহৃৎতি ক
গণোপদিষ্ট দৈবশ্রুগণনিবদিতৈ । নিবারিতা সহ গমনায় নিষিদ্ধা নিখিলা পরিজনা যেন স শুকলাস্ एव
द्वितीय सहचरो यस्य स ।

(ক) মণীতি । ইতস্ত তীথান্যপদানি বহুমাখ্যছারদর্শনেত্যস্য বিশেষণানি । মণিময়েন মঙ্গলকালসযুগলৈন
অন্য অধিরচিত সযুক্তসে ন । আসন্তাষি সন্মিলিতাষিরুপস্থিতাষি बहुपुत्रिकाभिश्च पुत्रशालिनीभि स्त्रीभि
সবের কোলাহল হইতে লাগিল মন্দ্রপৰ্বতত্বাৰা মধ্যমান সমুদ্রের শব্দেৰ শ্রায় গন্তীর হৃন্দুভিত
শব্দ সকল শব্দেৰ অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল, কোমলশব্দকারী মৃদঙ্গ, শঙ্খ, বৃহৎ ঢাক ও ছোট
ঢাকপ্রভৃতিব শব্দে সেই কোলাহল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং জয়ঢাকের বিশাল ঢাক ও বহু
সহস্র লোকেব কোলাহলে সেই উৎসব কোলাহল অতি ায় বাড়িয়া উঠিল, তখন সামন্তবাজগণ,
অস্ত পুবেব পবিজনগণ, পুবাসিগণ রাজপুত্রগণ বেষ্ঠাগণ এবং বালক ও বৃদ্ধগণের সহিত
গোপালক হইতে আরম্ভ কবিত্তা সমস্ত প্রজাবর্গ আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উন্নতের শ্রায় নৃত্য
করিতে লাগিল । (২) রাজপুত্রেব সেই জন্মমহোৎসব কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়া চন্দ্রোদয়ে
সমুদ্রের শ্রায় ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

(ক্ষ) কিন্তু রাজা পূর্বেই পুত্রের মুখদর্শনরূপ মহোৎসবে আকৃষ্টচিত্ত হইয়াও শুভ সময়ের
অভূবোধে দৈবশ্রুগণের উপদেশ অনুসারে প্রশস্ত মুহূর্ত্তে অন্যান্য পরিজনদিগকে সঙ্গে আসিতে
নিষেধ করিয়া কেবল শুকনাসেব সহিত বাইয়া স্তিকাগৃহে দর্শন করিলেন । (ক) সেই

(১) সান্ত পুরজন । (২) প্রতিদিনম্ । (৩) জলধি । (৪) জন্মণী । (৫) দয়নীতম্ ।

(৬) কলকলময় । (৭) পুত্রিকাপদানি ।

বিবিধ-নব-(১) পল্লব নিবহ নিরন্তর-নিচিতেন সন্নিহিত কনকময় হল মুসল
 যুগেন বিরল যথিত সিত কুসুম মিশ্র দূৰ্বা প্রবাল মালালঙ্কৃতেন আলম্বিতা
 বিকল-(২) ব্যাঘ্রচৰ্ম্মণা বন্দন-মালা (৩) স্তরাল-ঘটিত-ঘণ্টাগণেন হার
 দেশেন (৪) বিরাজমানম্, (ক) ভময়তস্ব হারপদ্মকয়োর্ম্যাদানিপুণেন গোময়
 ময়ীভিক্তান নিচিতে-বরাটক প্রকর (৫) দন্তুরাভি অন্তরান্তরাবহ-বিবিধ
 বর্ণ-(৬) রাগ কচির কাপাস (৭) কুসুম লেশ লাচ্ছিতাভি কুসুম্ব কেসর লবা

অলঙ্কৃত শ্ৰীভিত্তেন । সন্মানরম্বোপদেশায় তাসামুপস্থিতিরিতি বোধ্যম্ । বিবিধানা নানাপ্রকারাণা নবানা
 নূতনানা পল্লবানা নিবহে ন সমূহে নিরন্তর চন যথা স্থানথা নিচিতে ব্যাসক্তে ন । কলসযুগলোপথে বানীভি
 পল্লব স্ম্যামিরিতি স্তেয়ম্ । সন্নিহিত হস্তম্ববহারাদাসন্ন কনকময়যী হলমুসলযীযু গ যন্ন তেন । বিরলম্
 অশন যথা স্থানথা যথিত স্তব য গুম্ফিত সিতকুসুমৈ স্তেতপুণ্যৈ মিশ্রা সেযুক্তা য়ে দূৰ্বাপ্রবাল দূৰ্বাপল্লবান্তে ষা
 মালায়া স্তজা অলঙ্কৃত শ্ৰীভিত্তেন । অশুমনিবারণাথ মিদমলঙ্করণম্ । বীণাঘণ্টে প্রবালীস্ট্রী বিদুমে নব
 পল্লবে । ইতি বিকাঙ্কশেষ । আলম্বিতম্ আচারাদেকপাত্রে হারাবরণাথ মবলম্বিতম্ অবিকলম্ অন্তরঙ্ক
 স্ম্যৈ যচ্ছিন তেন । তথা বন্দনমালায়াস্কোরণোপরি বিম্বস্তায়া কুসুমমালায়া অন্তরানি মধ্য মধ্য ঘটিতে যথিতী
 ঘণ্টাগণী যচ্ছিন্ তেন । তীরণাথ তু মল্লক্য দাম বন্দনমালািকা । ইত্যভিধানচিত্তামণি । ইঁদ্রশেন হার
 দেশেন বিরাজমানমিতি স্মৃতিকাগ্ৰহণশেষম্ ।

(খ) ভময়ত ইতি । কিস্তি চাথ । মৰ্থাদানিপুণেন কৌলিকনিয়মাভিঙ্গন । ইত্যন্ত তীর্থে কথঞ্চনান
 পু লিঙ্গপদানি পুরম্বি বগে ষ সমধিষ্টত মিতি বচ্যমাণস্মৃতিকাগ্ৰহণশেষম্ভূতবাক্যগতস্য পুরম্বি বগে য়েত্যস্য
 বিশেষণানি । হারপদ্ম কয়োর্ম্যাদানয়ো ভময়ত ভময়ভাগযী । বচ্যমাণস্য স্তম্বিকমভিজালমিত্যস্বাধিকরণ
 মিতম্ । গোময়ময়ীভিগৌময়ৈন ক্তাভি ভক্তানম্ জহ মুখ যথা স্থানথা নিচিতেন স্থাপিতেন বরাটকানা
 কপড় কানা প্রকীরে সমূহে দন্তুরাভি বনীক্তাভি অন্তরান্তরা মধ্য মধ্য বহু রপিতৈ বিবিধ নানাপ্রকার
 বর্ণোঁলপীতাভি য়ে রাগী রঞ্জন তেন কচিরাণি মনৌহরাণি গানি কাপাসকুসুমানি তেণা লেশ স্তদন্তরঙ্ক
 স্মৃতিকাগ্ৰহের হারের উভয় পাশ্বে মঙ্গলের নিমিত্ত দুইটা মণিময় কলস স্থাপিত ছিল তাহার
 উপরে ঘনভাবে নানাবিধ নূতন পল্লব বিহস্ত ছিল বহুপত্র পালিনী রমণীগণ সেন্থানে উপস্থিত
 হইয়া ঠাণ্ডাবন্ধন করিতেছিল, সূবর্ণময় একথানা হল ও একটা মুসল রাখা হইয়াছিল
 সাদা ফুল ও দূৰ্বার পল্লব দিয়া ফাঁক ফাঁক কবিতা গাঁথা এক ছড়া গান দিয়া সেই হারের
 শোভা করা হইয়াছিল পূরা একথানা বাঘের চামড়া এক পাশে ঝুলান ছিল আর তোরণে
 উপরে এক ছড়া ফুলের মালা লগা করিয়া দেওয়া ছিল তাহার মাঝে মাঝে ছোট ছোট
 ষটা গাঁথা ছিল—এইরূপ দো রে সেই স্মৃতিকাগ্ৰ বেষণ শোভা পাইছিল । (খ) কৌলিক
 আচাবে অভিজ্ঞ পতিপুত্রবতী রমণীগণেব মধ্যে কেহ কেহ সেই হারের উভয় পাশ্বে গোময়
 দ্বারা লেপ দিয়া তাহা উপরে চিৎ করিয়া কতকগুলি কড়ি দিয়াছিল, তাহাতে সেট লেপটা
 উচু নীচু হইয়াছিল নানাবিধ বর্ণদ্বারা রঞ্জিত করায় মনোহর কর্পাসকুসুমের কণাধারা সেই

(১) নব । (২) অবিরল । (৩) মালা মালিকা । (৪) হারিণ । (৫) বরাটকদন্তুরাভি ।
 (৬) পদ্ম । (৭) কুপাস কর্পাস ।

শ্লেষ লোহিতাভিলেখাভিরালিখিত স্বস্তিক মক্তজালমুপরচয়তা, (খ) হারিদ্র
 দ্রব () বিচ্ছুর্য পরিপিচ্ছুরাম্বর (২) ধারিণী ভগবতী পশ্চোদেবী কুব্ৰতা, (গ)
 বিকচ-পচপুট বিকট শিখণ্ডি পৃষ্ঠমণ্ডলা () ধিচ্ছুরম আলোল লোহিত পট
 ঘটিত পতাকম উল্লসিত শক্তিদণ্ড প্রচণ্ড কাক্তি কেয় সঙ্ঘটয়তা (৪) (ঘ) বিন্যস্তা
 লক্তক পটল পাটল-মধ্যভাগৌ সূর্য্যচন্দ্রমসাবধনতা (ঙ) কুঙ্ক ম-পঙ্ক-পিচ্ছুরো
 ক্ততাম্ জঙ্কুপ্রোত কনকময় যব-নিকর-কণ্টকিতাম অবিরল লগ্ন গৌর-সিদ্ধার্থক-
 প্রকরতয়া () কাঙ্খনরসখচিতামিব সৃশ্ময় গুটিকা কদম্বমান্না বিন্যস্যতা (চ)

লাঙ্কিতামিচ্ছিতামি । কুম্ভানা কুম্ভপুথ্যাণা য়ে কিসরলবা কিস্কককণাশ্চাম্ম পাম্ম শ্লেষ সযাগিন লোহিতা
 রক্তবর্ষাসামি লেখামিলি পিপি আলিখিতানা চিত্রিতানা স্বস্তিকমক্তানা বিকৌণরচনাধিশিখাণা জাল সমূহম্
 উপরচয়তা বিদধতা ।

(গ) হারিদ্রেতি । হরিদ্রায়া অযমিতি হারিদ্রো যৌ দ্রবো রসসে ন যচ্ছুর্য রসন তেন পরিপিচ্ছুর সব ত
 পিচ্ছুরলবণম্ অম্বর বস্ব ধারয়তি পরিদধতি যা সা তথোক্তা তাম্ । পশ্চোদেবী পশ্চোদেবীপ্রতিমা কুব তা পিটতঙ্কুল
 বি দধতা ।

(ঘ) বিকচেতি । বিকচে ন প্রক টেন বিস্ত তেন পচপুটে ন পচইয়ন বিকট বিশাল যত্ শিখণ্ডিনৌ ময় রস্য
 পৃষ্ঠমণ্ডল তত্র অধিচ্ছুরম্ আচ্ছুরম্ । আলোলা অচ্ছুরনা লোহিতপটঘটিতা রক্তবণ বস্বনির্মিতা পতাকা যস্য তম ।
 তথা উল্লসিতেন উপোল্ল্য গৃহীতেন শক্তিদণ্ডেন শক্তিমানকাস্ত্র য প্রচণ্ডৌ ভয়ঙ্করসম কাক্তিকৈয় কাক্তিকৈয়প্রতিমা
 সঙ্ঘটয়তা তঙ্ক লপিট ন ব কুব তা । আলকরচ্ছায় মেতন্ প্রতিমাভয়নির্মীথমিতি বোধ্যম্ ।

(ঙ) বিন্যস্তেতি । বিন্যস্তে ন অপি তেন অলক্তকপটলেন লাচারসসমুদৈন পাটলৌ আরক্তৌ মধ্যভাগৌ যযৌসৌ
 সূর্য্যচন্দ্রমসৌ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ প্রতিমাভয়ম্ আধধনতা তঙ্ক লপিট ন ব কুব তা ।

(চ) কুঙ্ক মেতি । কুঙ্কমপঙ্ক ন গাটকুঙ্ক মরসেন পিচ্ছুরীক্ৰতা পিচ্ছুরলযথোক্ততাম্ । কুঙ্ক উপরিভাগৌ প্রোতা
 স্য তা নিখাতা য়ে কনকময়া সুবণ নির্মিতা যথা তেথা নিকরৈয় সমুদৈন কণ্টকিতা সঙ্ঘাতকণ্টকা তা বিঘনৌ
 ক্তনামিত্যথ । অবিরল ঘন যথা স্যানথা লগ্ন সসক্ত গৌরসিদ্ধার্থ কানা শ্র তস্বধ পাণা প্রকর সমূহৌ ঘন
 তস্য ভাবস্যথা হনুনা কাঙ্খনরসেন তরলীক্তসুবণে ন খচিতা লিমানিব স্থিতামিতি ক্রিয়োত্মি আলঙ্কার । সশ্ময়

নেপটীকে আবার চিত্রিত করিতেছিল কুম্ভমূলের কেসবরেণুব স যোগে সেই লেপটী
 বক্তবর্ণ হইয়াছিল সেই লেপবারাই আবার চিত্রিত স্বস্তিক (ত্রিকোণাকার দ্রব্য) নির্মাণ
 করিতেছিল (গ) কেহ, ৩গবতী ষষ্ঠীদেবীর প্রতিমা নির্মাণ কবিয়া তাহাকে হরিদ্রার বসে
 রঞ্জিত পিচ্ছুরবর্ণ বস্ত্র পবিধান করাইতেছিল (ঘ) কেহ পঙ্কমুগল বিজুত কবায় বিশাল
 ময়ুরের পৃষ্ঠে আকৃত চঞ্চন রক্তবর্ণ পতাকা সম্বৃত এবং শক্তি অস্ত্র উত্তোলন করায় ভয়ঙ্কর
 মূর্ত্তি এইরূপ কার্ত্তিকৈয় প্রতিমা নির্মাণ করিতেছিল, (ঙ) বেহ মধ্যস্থান আলতা ব রসে
 রক্তবর্ণ কবিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যের প্রতিমা নির্মাণ করিতেছিল (চ) কেহ কেহ, বহুতব
 মূর্ত্তিকাব গুটী সাজাইয়া রাখিতেছিল, সেগুলি বুদ্ধমের জলে পিচ্ছুরবর্ণ করা হইয়াছিল

(১) হারিদ্রাব হরিদ্রব । (২) পিচ্ছুরিতাম্বর । (৩) শিখণ্ডিমণ্ডলা শিখণ্ডপৃষ্ঠমণ্ডল ।
 (৪) সঙ্ঘটয়তা । (৫) প্রকারতয়া ।

চন্দনজলধবলিতেষু ভিন্দিশিখরভাগেষু পশ্চরাগ বিচিত্র চেল-চীর কলাপ
 চিহ্নিতাম্ আপীতপিষ্টাতক () পঙ্কাঙ্কিতা বর্ধমানক (২) পরম্মরাম্ অন্যানি চ
 সূতিকাগৃহ (৩) মগ্ধনমঙ্গুলানি সম্মাদয়তা পুরশ্বিবর্গেণ সমধিষ্টতম্, (৪) উপ-
 হার সযত বিবিধ গন্ধ-কুমুম-মালালঙ্ঘৃতজরচ্ছাগম্, (৫) অখিল ব্রীহি-মধ্যাব-
 স্থাপিতার্থ্য-(৬) ব্রহ্মাধ্যাসিত শয়নীয়-(৭) শিরোভাগম্, (৮) অনবরতদ্ব্যমানাজ্য
 মিশ্র ভুজগ নিশ্চীকমেষ বিধাণ চৌদম, (৯) অনল প্লথ্যমাষারিষ্টতম্ (১০) পল্লবোক্ত
 গুটিকা ষটিকানির্মিতগুলিকা এব কদম্বানি কদম্বকুমুমানি তেণা মালা য যৌ বিশ্বস্বতা ভূমৌ স্থাপয়তা । অত্র
 নিরঙ্কবল্লভপকমলঙ্কার ।

(১) চন্দনেতি । চন্দনজলিন ধবলিতেষু যুধীকৃতেষু ভিন্দিনাং শিখরভাগেষু উপরিদশেষু পশ্চমি রজ্যতে
 পমিরিতি রাগা বর্ণাস্ত বিচিত্রাণাং চেলচীরাণাং বস্নস্বল্লগাণাং কনাপেন সমুদ্বৈন বিক্রিতাং তেনাতামিস্বথ তথা
 আপীতানাম্ ঈষত্বীতবর্ণানাং পিষ্টাতকানাং পটবাসানাং পঙ্ক ন গাটদ্রবেণ অঙ্কিতাং চিহ্নিতাং চিত্রিতামিস্বথ বর্ধ
 মানকপরম্মরাং শ্রাব্যবশ্যৌ শ্রাব্যৌ বর্ধমানক ইত্যমর । সূতিকাগৃহস্য মগ্ধনমঙ্গুলানি শীর্ষাধিধানরূপযুগ
 কাথার্থ্য সম্মাদয়তা বিদধতা পুনশ্চি বর্গে য পতিপুলবতীনাং নারোথা সমুদ্বৈন সমধিষ্টতম্ আশ্রিতম্ ।

(২) উপেতি । উপহারে হারসমীপে সযতো বহু বিবিধানাং নানাপ্রকারাণাং গন্ধকুমুমাণাং সুগন্ধিপুথ্যাণাং
 মালয়া অলঙ্কৃত জরন্ ব্রহ্মস্থাগৌ যস্য তন্ ।

(৩) অখিল নতি । অখিলানাং সব প্রকারাণাং ব্রীহীণাং শ্রাব্যপঙ্কধান্যানাং মধ্য অবস্থাপিতা উপবেশিতা যা
 আর্থ্যব্রহ্মা সত্কুলনোত্পন্ন জরতী স্ত্রী তথা অধ্যাসিত তত্কালালম্ববহারোপদেশায় মাশ্রিত শয়নীয়স্য মচ্ছী
 শ্রয্যায়া শিরোভাগৌ যচ্ছিন তন্ । ব্রীহি শ্রাব্যপঙ্কধান্যম্ ইতি প্রায়শ্চিত্তবিধিকী শ্লোকানি ।

(৪) অনেতি । অনবরত দ্ব্যমানা আন্যমিস্যা চুতসযুক্তা ভুজগনিশ্চীকাণাং সপ কঞ্চ কানাং মেঘবিধাণানাং
 মেঘস্বল্লগাণাচ্ছ আদাশ যাণি যচ্ছিন্ তন্ ।

(৫) অনলেনিতি । অনলেন বজ্রিণা প্লথ্যমাষা দ্ব্যমানা যি অবিশ্রুতরূপজ্ঞা নিম্ববজ্রকিসলয়ানি মেঘ
 উপরে বহুতর সোনাং বস পুত্রিয়া দেওয়ান উচু নৌচু হইয়াছিল এব ঘন ঘন কবিতা শ্বেত
 সুরিয়া লাগাইয়া দেওয়ান যেন স্বর্গথচিত বলিয়া বোধ হইতেছিল (৬) অথ কেহ চন্দনের
 লেপনদ্বারা ধবলাকৃত ভিত্তির উপরিভাগে পঙ্কবিশ বর্ণ চিত্র কবা ককবগুলি বস্ত্রথণ্ডে
 বেষ্টিত করিয়া পীতবর্ণ আবীরের লেপে রঞ্জিত কবিতা কতকগুলি শব্দ শ্রেণীভাবে সাজাইয়া
 রাখিতেছিল কেহ কেহ সূতিকাগৃহের অন্তঃস্থ গোভানস্পাদনরূপ স্নানকার্য্য কবিতাছিল ,
 এইভাবে—কৌলিক আচারে অভিজ্ঞ পতিপুলবতী বমণীগণ সেই সূতিকাগৃহমধ্যে অবস্থান
 কবিতাছিল । (৭) নানাবিধ স্নগন্ধি পুষ্পের মালায় অলঙ্কৃত করিয়া একটা বৃক ছাগল হারের
 নিকটে রাখিয়া রাখা হইয়াছিল, (৮) শয্যার শিয়রের দিকে নানাবিধ শরৎপঙ্ক শাস্ত্রের
 উপরে সংকুলোৎপন্ন একজন বৃক স্ত্রীলোককে বসাইয়া রাখা হইয়াছিল (৯) সর্পকঙ্কুর
 ও মেঘশৃঙ্গের চূর্ণ ঘৃতস যুক্ত করিয়া অবিশ্রান্ত দ্রব করা হইতেছিল (১০) বালকের রক্ষার

(১) পিষ্ট পিষ্টক । (২) বর্ধমান । (৩) পরমমগ্ধ ।

(৪) অবস্থিতার্থ্য আয়ুর্ভঙ্গ । (৫) শয়ন । (৬) নিম্ববজ্র ।

সিত রত্নাধুমগন্ধম্, (৪) অধ্যয়ন মুখর হিজগণ বিপ্রকীর্ত্যমাণ শ্রান্ত্যুদকলবম্, (৫) অভিনব লিখিত-মাতৃ-পট পূজা-ব্যগ্র ধাত্রীজনম্, (৬) অনেকবৃদ্ধাঙ্গনারস্ব-সূতিকামণ্ডলগীতিকা মনোহরম্, (৭) উপপাধ্যমান স্বস্থয়নম্, (৮) ক্রিয়মাণ শিশুরচা-বলি বিধানম্, (৯) আবধ্যমান ধবল কুমুম-দামশতম্, (১০) অবিচ্ছিন্ন-পথ্যমান নারায়ণ-নামসঙ্কলম্, (১১) অমল হাটক যষ্টি প্রতিষ্ঠাপিতৈ রম্ভ শুমশতা-নীব নিম্বলশিখৈ ধ্যায়িন্দিমঙ্গলপ্রদীপৈক্কাষিতম্, (১২) উত্থাতিসি (১) লতা সনাথ

উল্লসিতা উল্লিতা রচায়া বালকরচণপ্রযোজনকা ধ মা গম্বাশ যচ্ছিন্ তত্ । অত্র কৈচিত্ৰদ্ব্যুতস্ববহারাসদানীপ্তনন তদ্ব শাচারাদবগম্বা অতএব মর্যাদানিপুণ্যেতি প্রাগীভোক্তম্ ।

(৪) অধ্যয়নেতি । অধ্যয়নে মনসপাঠেন মুখর শ্রম্ভাযমানী যৌ হিজগণৌ ব্রাহ্মণবর্গেণ বিপ্রকীর্ত্যমাণা প্রসূতিবালকযৌরুপরি নিষিধ্যমাণা শ্রান্ত্যুদকলবা শ্রান্তজলবিন্দবৌ যচ্ছিন তত্ ।

(৫) অভীতি । অভিনব নতন লিখিতখিতৌ যৌ মাতৃপটস্য পূজায়া তদানীমেব পটে খিতিতাণা গৌর্যাদিত্যামস্ব মায়াশিল্পে যয়া ম্বাসক্তা ধাত্রীজনা যচ্ছিন্ তত্ ।

(৬) অনেকেতি । অনেকাভিন্ন ব্রাহ্মণাভিন্ন ব্রহ্মলীমি আরম্বায়া সূতিকামণ্ডলগীতিকয়া প্রসূয়া মঙ্গলসম্পাদক গানেন মনোহরম্ ।

(৭) ভবেতি । উপপাধ্যমানানি বিধীয়মানানি স্বস্থয়নানি দিব্যতাপূজাদৌ যচ্ছিন্ তত্ ।

(৮) ক্রিয়েতি । ক্রিয়মাণ শিশৌ রচায়ে বলীনাং দেবতৌপচার্যাণাং বিধান যচ্ছিন্ তত্ ।

(৯) আবধ্যতি । আবধ্যমানম্ আলস্যমান ধবলকুমুমানাং দামশত মালাসমূহৌ যচ্ছিন্ তত্ ।

(১০) অশীতি । অবিচ্ছিন্ন নিরন্তর পঠ্যমান বালরচায মুস্বার্থ্যমাণ নারায়ণস্য নাম্ভা সঙ্কল যচ্ছিন্ তত্ ।

(১১) অমলৈতি । অমলাসু পরিষ্ক তাসু হাটকযষ্টিসু সুবণ্য দৃষ্টে স্তু প্রতিষ্ঠাপিতৈ সস্ত্রাপিতৈ নিম্বলশিখৈ বাঁতা মাভান্ নিম্বন্দ্যশ্চি মি অতএব অল অল কার্যেণ শুমশতানি প্রসূতিবালকযৌরনেকমঙ্গলানি ধ্যায়িত্বিবি স্থিতৈ মঙ্গলপ্রদীপৈ উদ্বাসিত প্রকাশিতম্ । অত্র ক্রিয়ৌত্প আলঙ্কার ।

(১২) উত্থাতিতি । উত্থাতি উত্থুতা যা অসিলতা লতাশিল্পমানাসারবারয তামি সনাথা সযুতা পাণ্যৌ যিবা ত রচাপুরুষ রচানিয়ুক্তলৌক সবত সমলান্ ।

নিমিত্ত অগ্নিতে দাহমান নিমের পল্লব হন্তে ধূম ও গন্ধ উৎখিত হইতেছিল (৪) ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে শস্তির জল নিষ্কপ করিতেছিলেন (৫) ধাত্রীগণ পটে নূতন চিত্রিত মাতৃগণের পূজাব আয়োজনে ব্যস্ত ছিল, (৬) অনেক বৃদ্ধ ব্রহ্মলোক প্রসূতির মঙ্গলের নিমিত্ত গান আরম্ভ করার সুন্দর দেখাইতেছিল (৭) কেহ শ্রম্ভাযন কবিত্তেছিল (৮) কেহ বাগকের রক্ষাব নিমিত্ত দেবতাদিগকে উপহার দিতেছিল (৯) কেহ শ্বেতবর্ণ পুষ্পের বহুতর মালা বাঁধিয়া দিতেছিল, (১০) কেহ অবিশ্রান্ত নারায়ণের সহস্র নাম পাঠ করিতে ছিল (১১) এব নির্মল সুবর্ণময় দণ্ডের উপরে সংস্থাপিত নিম্পল বহুতর মঙ্গলপ্রদীপ, মনে মনে যেন প্রসূতি ও বাগকের নানাবিধ মঙ্গল চিন্তা করিতে করিতে সেই স্মৃতিকাগূহ আটলাকিত করিতেছিল (১২) এ , রক্ষার্থ নিযুক্ত পুরুষগণ উন্মুক্ত উরবারিহন্তে সেই স্মৃতিকা

পাণিभि सर्वतो रक्षापुरुषै परिवृराम, सूतिकाग्टहमपश्यत् (न) । अश्व पावकश्च स्पृष्ट्वा विवेश (प) ।

প্রবিশ্য চ প্রসবপরিচ্ছাম পাণ্ডুর (১) সূর্ত্তেহুত্‌সঙ্গত বিলাসবত্যা, স্বপ্রভা সমুদয়োপহৃত গৰ্ভগৃহ প্রদীপ (২) প্রভম্, (ফ) অপরিত্যক্ত গৰ্ভাংগত্বাদুদয়পরিপাটল মঙ্গুলমিব সবিতারম, অপরসম্ব্যা (৩) লৌহিতবিম্বমিব চন্দ্রমসম্, অনুপজাত-কাঠিন্যমিব কল্পতরুপল্লবম, উত্পুল্লমিব রক্তারবিন্দরাশিম, অবনিদর্শনাবতীর্ণমিব লৌহিতাঙ্গম, (ব) বিদ্রুমকিসলয়দলৈরিব বালাতপচ্ছৈরিব পদ্মরাগ-

(প) অশ্ব ইতি । অশ্বী জন পাবক বক্রিচ্ছ স্য ইা বিবেশ শুকনাসেন সহ রাজা তত্ সূতিকাগ্‌টহমিত্যথ । জলাপিস্থশননু প্রত্‌তবালকযীরাগনুকদীপশঙ্কানিরাশাশ মিতি বোধ্যম্ ।

(ফ) প্রবিশ্যেতি । প্রবিশ্য চ রাজা আশ্বজ দৃশ্যে ত্যন্থয । অত্র দ্বিতীয়কবচনান্যপু লিঙ্কপদানি আশ্বজ মিত্যস্য বিশেষণানি । প্রসবেন পরিচ্ছামা নিতান্নক্‌শা পাণ্ডুরা চ মূর্ত্তি য স্নাতস্য বিলাসবত্যা উত্‌সঙ্গত ক্রৌঞ্চস্থিতম স্বপ্রভাসমু যেন নিজদীপিনিবন্ধেণ উপহৃতাশ্চিরস্ক্রতা গৰ্ভগৃহস্য সূতিকাগ্‌টহস্য প্রদীপানাং প্রভা যেন তম্ । অত্র দীপপমাণাসুপদননাসম্বন্থ ইপি তত্‌সম্বন্থীক্‌ত রতিশ্রযোক্তিরলঙ্কার । অস্ত্যানুচ্চপ স্ত্রীকী যথা রঘুব শী—

অ রশস্য্যা পরিতৌ বিসারিণা সৃজন্মনসস্য নিজেন তেজসা ।

নিগ্ৰীহদীপা সহস্রা হতলিধৌ বধূবুরালিখ্যসমপি তা ইব ॥

(ব) অপরীতি । অপরিত্যক্তী গৰ্ভ রাগী গৰ্ভাবস্থানকালীনী রক্তমা যেন তস্য ভাবলক্ষ্যাজ্জৈতী । অযনু বিরচিতাবয়বমিত্যন্থ যাবদেব হৈতুরিতি বোধ্যম্ । উদয়ে উদয়সময়ে পরিপাটলম্ আরক্তবর্ণ মঙ্গুল যস্য ত সবিতার মর্যমিব । অপরসম্ব্যায়া সায কালী লৌহিতবিম্ব রক্তমঙ্গুল চন্দ্রমসমিব । অনুপজাতকাঠিন্যম্ অশিরীত্পন্নত্বাদিতি ভাব তেন লৌহিত্যমিতি ব্যজ্যতে বিশেষলৌহিত্যখ্যোতনায কল্পতরুপনমিতি নাবিশেষে বিশেষাখ্য দীপ । উত্পুল্লমিব কিসিতম্ । অবনিদর্শনায ভূতলাবলীকনায অবতীর্ণ স্বর্গাদবহত লৌহিতাঙ্ক মঙ্গুলযচ্‌ মিব তস্যাপি রক্তাঙ্কত্বাদিতি ভাব । অত্র মালীপমালঙ্কার । অবনীত্বাদী তু দ্রম্যীত্মৈ আ ।

(ম) বিদ্রুমেতি । বিদ্রুমকিসলয়দলৈ প্রবালস্য বিসারিকিরণ বিরচিতাবয়ব বিধাতা নির্মিতাঙ্কমিব । গৃহর চতুর্দিকে পরিবেষ্টন করিয়া বহিয়াছিল । (প) অনন্তর রাজা শুকনাংগের সহিত জল ও অগ্নি স্পর্শ করিয়া সেই সূতিকাগৃহে প্রবেশ করিলেন ।

(ফ) রাজা শুকনাংগের সহিত প্রবেশ করিয়া অশীম আনন্দজনক সেই পুত্রটী দর্শন করিলেন প্রসব করায় নিতান্ত স্নেহেহা ও পাণ্ডুবর্ণা বিলাসবতীর ক্রোড়ে থাকিয়া সে, অকীয় কান্তিজালে সূতিকাগৃহস্থিত প্রদীপসমূহের প্রভা তিরোহিত করিতেছিল (ব) তখনও গর্ভের রক্তমা পরিভ্যাগ না করায় উদয়কালীন রক্তমণ্ডল সূর্যের জ্বায় সন্ধ্যাকালীন রক্তমণ্ডল চন্দ্রের জ্বায় কঠিনতা জন্মবার পূর্বে কল্পতরুপল্লবের জ্বায় বিকসিত রক্তপদ্মরাশির জ্বায় এবং ভূমণ্ডল দর্শন করিবার নিমিত্ত স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ শোহিতাঙ্ক মঙ্গুলগ্রহের জ্বায় সেই শিশুটী বিবাক করিতেছিল (ভ) প্রবালমণির বিস্তৃত কিরণশালে কিংবা নবীনসূর্যালোকে অথবা পদ্মরাগমণির রশ্মিসমূহে বিধাতা যেন তাহার অঙ্গসকল নির্মাণ করিয়াছিলেন,

(১) পাণ্ডু । (২) প্রদীপ । (৩) সম্ব্যা ।

রশ্মিভিরিব বিরচিতাশয়বম্ (১) (ম) অনভিব্যক্ত মুখপদ্মকামিব মহাসীনম্,
(ম) সুরবনিতা-করতল-(২) পরিভ্রষ্টমিভামরপতিকুমারম, (য) উত্তম কল্যাণ
কার্ত্তস্বর-ভাস্বরযা স্বদেহপ্রভয়া পূরয়ন্তমিব বাসভবনম্, (র) উদ্ধাসমানৈ সহজ
ভূষণৈ রিব মহাপুরুষলক্ষণৈ রুপেতম্, (ল) আগামি (২) কালপালন প্রহৃত্যেব (৪)
শ্রিয়া সমালঙ্কিতম আছাদহেতুমাঙ্কজ দদর্শ (৩)। বিগত নিমেষ নিশ্চল
পদ্মগা চ মুহুর্মুহু প্রমুখ সঙ্কটিতানন্দ (৫) বাঘ পটল-() প্লুততারক্ণে দূর-(৬)
বিষ্কারিতেন স্নিগ্ধেন চক্ষুষা পিবন্নিব আলপন্নিব স্টুগন্নিব মনোরথসহস্র প্রাস-
দর্শন সস্তুহমৌলমাণ (৮) তনয়ানন সুসুদে, ক্রতক্রত্যস্বাত্মান মেনি (৩)।

বালাতপচ্ছ দ ন যৌনস্বার্থালোকস্বচ্ছ । পশুরাগস্য তদাখ্যমণৌ রশ্মিভি কিরণৈ । অত্র তিসণামিব ক্রিয়ীন্
প্রৈচ্ছাণা মিথৌ নিরপেচ্ছতয়া সচ্ছ এ ।

(ম) অনভীতি । অনভিব্যক্তম্ অপ্রকাশিত মুখপদ্মক যস্য ত বস্মা মুখানা মধ্যে আবিস্কৃত কমানমুখ
নিত্যম মহাসীন কাশি কৈশমিব স্থিত পরমসুন্দরত্বাদিতি ভাব । অত্র দ্রব্যীত্মৈ আলঙ্কার ।

(য) সুরিতি । সুরবনিতায়া পালয়িত্রা দেবযৌষিত করতলাত্ পরিভ্রষ্টম্ অসাধধানতয়া বিদ্যুতম্ অমরপতি
কুমার দেবরাজশিশুসুত অযন্তমিব তাড়শকামিনিত্বাদিতি ভাব । অত্রাপি দ্রব্যীত্মৈ চা ।

(র) উত্তমৈতি । উত্তম ব রুনা সন্তম যত্ কল্যাণকাম স্বরম্ উত্কৃষ্টজাতীয সুবণ তদন্ত্ ভাস্বরযা
হৌমিত্বা । অত্র স্ত্রীপমাক্রিয়ীত্মৈ অযৌরঙ্কামিভাবিনে সঙ্কর ।

(ল) উদ্ধাসিতি । সহজভূষণ রিব স্বাভাবিকালঙ্কারৈ রিব উদ্ধাসমান স্যে প্রকাশমানৈ মহাপুরুষাণা
লক্ষণৈ শঙ্কভ্রজাদিচিহ্ন উপেত যুক্তম্ । অত্র জাত্যুত্মৈ আলঙ্কার ।

(৩) আগামীতি । শ্রিয়া লক্ষ্যা আগামিনি কালৌ ভবিষ্যৎসময়ে যৌবনানৌ যত্ পালনম্ আত্মনৌ রক্ষণ
তেন প্রহৃত্যয়া সন্তুপ্তয়া সত্যা সমালঙ্কিতমিব পরমসুন্দরত্বাদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়ীত্মৈ আলঙ্কার । অহ লাভ
ক্ৰিয়ম্ আনন্দজনকম্ আত্মজ পুত্রম্ ।

(৩) বিগতিতি । বিগতেন নিমেষিণে হেতুনা নিশ্চলানি নিশ্চন্দানি পদ্মাণি সীমানি যস্য তেন মুহুসু হুর্বার
বার প্রমুখ পাণ্ডিনা অপনীতমপি পুন সঙ্কটিতমাবিস্কৃত যত্ আনন্দবায়ুপটলম্ আনন্দাস্তুসমূহ তেন ব্র তা ক্লিষ্টা
তারকা যস্য তেন দূরবিষ্কারিতেন অযন্তপ্রসারিতেন স্নিগ্ধেন ক্ৰে হব্যস্বকীন অক্ষুযা পিবন্নিব স্তুগন্নিব আলপন্নিব

(ম—য) পাঁচথানি মুখ প্রকাশ পাইবার পূর্বে একমুখ কার্ত্তিকেরের ছায় এবে কোন দেবীবে
হস্ত হইতে নিপতিত দেবরাজের শিশুপুত্রের ছায় বানবটী দীপ্ত পাইতেছিল, (৬) উত্তম
উত্তম সুরবের ছায় দীপ্যমান স্বকীয় দেহকান্তিতে সেই স্মৃতিকাগৃহ যেন পরিপূর্ণ করিতে
ছিল, (৭) স্বাভাবিক অলঙ্কারের ছায় মহাপুরুষের সমস্ত লক্ষণই তাহাতে প্রকাশ পাইতে
ছিল (৮) ভবিষ্যতে ইনিই আমাকে প্রতিপালন করিবেন ইহা মনে করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াই
যেন লক্ষী তাহাকে আলিঙ্গন করিতেছিলেন, (৯) এখন রাজার নগরেনে নিমেষ ছিল না,
লোমশুলি নিষ্পন্ন হইয়াছিল, বাব বার মার্জনা করিতে থাকিলেও আনন্দাশ পুনরায়

(১) রচিতাশয়বম্ । (২) কর । (৩) আগমি । (৪) ক্রিয়ীত্মৈ অযৌরঙ্কামিভাবিনে সঙ্কর । (৫) সঙ্কটিতা
নন্দ । (৬) বাঘবিন্দু । (৭) দূর । (৮) নিরীক্ষমাণ ।

সমৃদ্ধ মনোরথ শুকনাস্তু শনে শনৈরঙ্গপ্রত্যঙ্কান্যস্ব (১) নিরুপয়ন্ প্রীতি
 বিস্ফারিত লোচন (২) মমিপালমবাদৌত—“দেব ! পশ্য পশ্য, (৩) অস্ব
 কুমারস্য গৰ্ভসম্মৌড়নবশাদপরিষ্কৃটাবয়ব (৪) শোভস্যাপি মাহাত্ম্যমাবি-
 র্ভাবয়ন্তি (৫) চক্রবত্তি চিহ্নানি (৬) । তথাহি, অস্ব সম্ম্যাশ (৬) রক্তবাল
 শশিকলাকারে ললাটপট্টে নত্র-নলিন-নাল (৭) ভঙ্গ তন্তু তন্বীয়মূর্ণা পরি-
 স্কুরতি (স) । এতদ্বিকচ পুণ্ডরীক-ধবল কর্ণান্তায়ত মুহুমুহুস্মিপিতৈধ্বলয়

মনোভাব স্বল্পয়ন্ত্রিব স্ব শত্রিব সসজন্ত্রিব সন্ মনোরথানামভিক্রাণাণা সমৃদ্ধেণ প্রাপ দশন দস্য তন্ তনয়ানন
 পুনমুখ সস্য হন্ ইচ্ছমাণ পশ্যন মসুদে প্রীতৌ বধূব আত্মানঘ ক্রতক্রম্য ক্রতায় মেনে মনসি অকার অিরা
 দাশাপুরাণাদিতি ভাব । অত্র পিবন্ত্রিবেত্বাদৌ তিসথামৈঃ ক্রিয়োত্মৈঃ আণা মিথৌ নিরপেচতয়া সমৃষ্টি ।

(৩) সমৃদ্ধেতি । সমৃদ্ধমনোরথ সম্পূর্ণাভিলাষ । অস্ব বালকস্য অঙ্কানি হস্তপদাদীনি প্রত্যঙ্কানি
 অঙ্কুল্যাদীনি অ তানি নিরুপয়ন্ নি শিবেণাবলোকয়ন্ । গমণ গর্ভাশয়েন সম্মৌড়নবশাত্ অল্যাবকাশতয়া নিতান
 য তনাকরণাত্ অপরিষ্কৃটা সব তৌভাবিন্যক্তা অবয়বানামঙ্কানাং শোভা যস্য তাড়শস্যাপি সত অক্রবত্তি চিহ্নানি
 সাব ভৌমলচণ্যানি মাহাত্ম্য মাভি মহাপুরুষত্বম্ আবির্ভাবয়ন্তি দীতয়ন্তি সূচয়ন্তি ।

(৪) অথ কানি নাম অক্রবত্তি চিহ্নানীত্বাহ—তথাহীতি । সম্ম্যাশ্চি সম্ম্যারাগৈ রক্তা লৌহিতা বালা
 স্তীকা অর্ধমাত্রা যা শশিকলা তরুদাকারী যস্য তস্মিন ললাটপট্টে মানফলকী নবৌ নতন অয়ুক্তা যৌ নলিন
 লালমঙ্গ পশ্যনালক্ষণ্ড তস্য তন্তুবত্ সূত্রবত্ তন্বী সূত্রা ইয় দৃশ্যমা । কর্ণা অ যুগলমচ্ছবর্ণৌ লীলাবর্ণ
 পরিষ্কুরতি অিরাজতে । অত্র লুণীপমাহয়স্য পরস্পরনিরপেচতয়া সমৃষ্টি । কর্ণা মেধাদিলৌকি স্যাদাষত
 আনরাভ্যবৌ । ইত্যমর । তথা অ মরত— অ্ৰুয়মধ্যে স্তথালতন্তুসূত্রা যুভায়ত এক প্রসঙ্গাবর্ণৌ মহাপুরুষ
 লক্ষণ অক্রবর্ত্যাদৌনা মহায়োগিনাশ্চ ভবতি ।

(৫) এতদ্বিতি । ষ্টিকচপুণ্ডরীকধবল প্রস্কৃতিতশ্বেতপয়বত্ যম্ব কর্ণান্তায়ত কথ সনীপপর্ষন্তবিস্ত তন্
 উৎপন্ন হইয়া তারায়ুগল প্রাবিত করিতেছিল—এইরূপ অত্যন্ত উৎফুল্ল ও স্নেহযাজক নয়নের
 ভঙ্গীতে রাজা যেন বালকটিকে চুষন করত আলাপ করত ও আলঙ্গন করত বহুতর
 অভিলাষে প্রাপ্ত তাহার মুখকমল সম্পূর্ণভাবে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং আপনাকে
 কৃতার্থ মন কবিলেন ।

(৬) পূর্ণমনোরথ শুকনাস ধীরে ধীরে বালকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দ
 প্রফুল্লনেত্রে রাজাকে বলিলেন— মহারাজ ! দেখুন দেখুন জননীষ্ঠবষাতনায় এই বালকটির
 অঙ্গে সকল শোভা পরিস্ফুট না হলেও সর্বাটের লক্ষণগুলি ভাবী মহাপুরুষত্বের সূচনা
 করিতেছে, দেখুন—সম্ভারাগরঞ্জিত অর্কচক্রাকার ললাটদেশে পদ্মের সতোভগ্ন নালখণ্ডের
 সূত্রের ছায় সূত্র এই লোমাবর্ত্ত বিবাজ করিতেছে । (৭) প্রস্ফুটিত শ্বেতপদ্মের ছায় ধবলবর্ণ
 বক্রলোমস যুক্ত ও আকর্ণবিস্তৃত এই নয়নযুগল বারবার উন্নীলনধারা স্তিকাগৃহকে যেন
 ধবলবর্ণ করিতেছে । (৮) স্বর্ণ রথার ছায় সূদীর্ঘ এই নাসিকাটি বিকাশকালীন পদ্মকলিকার

(১) বালস্য । (২) প্রীতিবিস্ফারিতোশ্চ প্রীতিবিস্ফারিতলোচন । (৩) জষিদ্ভিবস্তিনীতি ।

(৪) অক্ষটাবয়ব । (৫) আবির্ভাবয়ন্তী । (৬) সম্ম্যাশক । (৭) নলিন ।

তীব বাসভবনমরালপদ্ম-লৌচনযুগলম, (হ) বিজ শ্মমাণ্য-কমল কোষ পরিমল-
মনোহরমিয়মস্য সহজমাননামোদমজিগ্নতীব দূরায়তা কনক লেখিব নাসিকা
(জ) । রক্তোত্পল-কলিকাকারমুহুহতীব (১) চাস্থাধর-১চকম (২) (ক) । রক্তোত-
পল কলিকালৌহিত (৩) তলৌ ভগবতৌ বিষ্ণরশ্রবস ইব শঙ্কচক্রচিক্রী প্রশস্ত
লেখা লাঙ্খিতৌ করৌ (খ) । অভিনব কল্মপতরু পল্লবকৌমল লেখাময়ৈ ধ্বজ রথ
তুরগাতপত্র-কমলৈরনঙ্কৃতম্ অনেক নরেন্দ্র সহস্র-চূড়ামণি চক্র চম্বনোচিত চরণ
যুগলম্ (গ) । এষ চ দুন্দুবিরিবাতিগম্ভীর স্বরযোগোঃস্য রুদত শ্রুয়তে (ঘ) ।”

পরালপদ্ম বক্রলৌমকম্ লৌচনযুগল কচ মুহুমুহুৰুন্নিধিত রুক্মীলন বাসভবন ধবলয়তীব শুমৌকরৌতীব ।
অন লুমৌপমাক্রিয়ৌত্প্রাচ্যোরজ্জ্বাঙ্কিভাবেন সহস্র । অত্র সামুদ্রকম্—

বাহুনেবহয় কুশি হৌ তু নাসা তথ ব শ । সনধীরনরশ্চৈব পশু দীঘ প্রশস্যতি ॥

(খ) বিজ শ্মমাণিতি । কনকলেখিব স্বপ লেখিব দূরায়তা সুদীর্ঘা ইয়মস্য নাসিকা বিজ শ্মমাণস্য বিকসত
কমলকৌপস্য পয়মুকুলস্য পরিমলবত্ সৌরভবত্ মনোহরম্ সহজ স্বাভাবিকম্ আননামোদ মুখগম্ভম্ আজিগ্নতীব
বৃদ্ধাতীব । অত্র উপমা লুমৌপমা ক্রিয়ৌত্প্রাচ্যামজ্জ্বাঙ্কিভাবেন সহস্র । প্রমাণম্ ক্রম্ ।

(ক) রক্তোত্পনেতি । রুচক বিম্বাকারমালিকদ্রব্যম্ । অধরৌ রুচকমিব অধর এব রুচকমিতি বা
তদধররুচক কচ রক্তোত্পলকলিকায়া আকারমুহুহতীব । অত্র উপমাৰুচকযৌ সন্দেহসহস্র রক্তোত্পলকলি
কায়া আকার ইব আকারসামিতি সাহস্রাশ্চিপালসম্ভবহন্তুসম্বন্ধা নিদর্শনা ক্রিয়ৌত্প্রাচ্য চৈব্যেতেষামজ্জ্বাঙ্কিভাবেন
সহস্র । রুচক মঞ্জুলদ্রব্য ইত্যাদি বিষয় । অত্র সামুদ্রকম্—

পাণিপাদতলৌ রক্তৌ নেবান্নরনখানি চ । তালুকৌশধরজিহ্বা চ সত্র রক্ত প্রশস্যতি ॥

(খ) রক্তোত্পলেতি । রক্তোত্পলকলিকাবত্ লৌহিতৌ তলৌ যযৌকৌ করৌ । অশ্বত্থ্য সব হৃষাণা মিতি
ভগবদ্গৌতীকৌ বিষ্ণে অশ্বত্থ্যে অ যত ইতি বিষ্ণে অশ্বত্থ্যে বিষ্ণুস্বত্থ্যে ব কুশৌ বিষ্ণে অশ্বত্থ্যে ইত্যমর । শঙ্কচক্রযৌ
শিক্রে ইতি যযৌকৌ পশু শঙ্কচক্রৌ এব শিক্রে যযৌকৌ প্রশস্তামিলি স্বামি অঙ্কুশাদিভি ইন্স্বামি লাঙ্খিতৌ
শিক্রিতৌ ইদমুভয়মপি সমানম্ । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার । অত্র পূব নেব প্রমাণমপরশ সামুদ্রকম্—

অঙ্কুশ কুলিগ ইব যস্য পাণিতলৌ ভবত্ । তস্য শর্য্যে বিনিষ্টিটম্ অশৌত্যাযুভবদধুবম্ ॥

(গ) অমৌতি । অভিনবকল্মপতরুপল্লববত্ কৌমলম্ । লেখাময় ইন্স্বাস্বৰুপৈ ধ্বজ রথ তুরগৌশ্র আনপব
ইব কমল পয়শ্ব ত । অনেকীর্ষা নরেন্দ্রসহস্রাণা রাজসমুদানা চ কানমণিচক্র শিরোনমণিসমুহু যজুশ্বন
নমস্কারকালৌ সত্থয় তস্য উচিত যোগ্যম্ । অত্র লুমৌপমালঙ্কার । তথা চ সামুদ্রকম্—

সৌরভের শ্রায় মনোহর আভাবিক মুখের গন্ধ যেন আভ্রাণ করিতেছে (ক) এব, ইহার
অধরবিশ্ব যেন বজ্রোপলকলিকার আকাব ধারণ করিতেছে। (ক) রক্তোত্পলকলিকাব
শ্রায় লৌহিতবর্ণ পাণিতলে ভগবান নারায়ণের শ্রায় শঙ্ক ও চক্রের চিহ্ন এব অক্ষুণপ্রভৃতি
প্রশস্ত রেখা বহিয়াছে। (খ) নূতন বস্ত্রপল্লবের শ্রায় কোমল এব, ধ্বজ রথ অশ্ব,
ছত্র ও পদ্মরেখাতে অলঙ্কৃত ইহার চরণযুগল বহুতর রাজগণের শিরোমণিসমূহের সম্পর্শের

(১) রক্তোত্পলনিকরম্ রক্তোত্পলকলিকানুরাগম্ । (২) অধরপুটকম্ অধরকম্ । (৩) কলিকাকা
লৌহিত ।

ইত্যেব কথয়ত্যেব তস্মিন্ সসম্ভ্রমাৎসৱেন রাজলৌকিন হারি স্থিতেন (১) দত্তমার্গ স্বরিতগতিরাগন্য প্রহর্ষৌদ্গম-পুলকিত তনু স্কারোভবল্লীচনো মঞ্জুলক নামা (২) প্রহৃষ্ট বদন পুরুষ (৩) পাদয়ো প্রণম্য রাজান ব্যজিহ্নপত্—(ঙ) “দেব । দিষ্ট্যা বর্হসে প্রতিহতাস্তে শত্রব, চির জীব জয় চ (৪) পৃথিবীম । ত্বৎপ্রসাদাদত্রমবত শুকনাসস্যাপি জ্যেষ্ঠায়াং ব্রাহ্মণ্যাং মনোরমাভিধানায়াং রাম ইব রেণুকায়া তনয়ো জাত । স্মৃত্বা দেব প্রমাণম্” ইতি (চ) ।

অথ নৃপতি (৫) অমৃততৃষ্টিপ্রতিমমাকর্ষ্য' তদ্বচন প্রীতি-বিষ্কারিতাচ্চ প্রত্যবদত—“অহৌ । কল্যাণপরম্পরা । সত্যোঃয় লোকপ্রবাদ (৬) যত্, বিপ হ্রিপদ সম্যত্ সম্যদমনুবধ্নাতি' ইতি । সব থা সমানসুখদু খতা দশয়তা

তস্য পাদতলে পশু স্ক্র বাপ্যথ তীরণম্ । অশুশ কুলিশ ক্রম স সম্বাড মবতি ধ্রুবম্ ॥

(ঘ) এষ ইতি । স্বরযোগ করুসম্বন্ধী ধ্ব নরিত্যথ । অদ্রৌপমালঙ্কার । তথা সামুদ্রকম্—

স্বরৌ বুদ্ধিঞ্চ নাভিঞ্চ বিগল্লীরমুদাহতম্ । ইত্যাদি ।

(ঙ) ইত্যেবনिति । তস্মিন্ শুকনাসি । সসম্ভ্রম স সত্বরম্ অমৃততনু পন্থান বিহায় গতেন । রাজলৌকিন রাজগণেন দনৌ মার্গে পন্থা যস্য স । প্রহর্ষৌদ্গমেন আনন্দৌদ্গেয়ন পুলকিতা রীমাখিতা তনু শরীর যস্য স স্কারীভবল্লী বিস্মার প্রাপ্রুবতৌ লীচনে যস্য স । প্রহৃষ্ট প্রফুল্ল বদন যস্য স ।

(চ) দেবতি । দিষ্ট্যা ভাগ্যেণ । প্রতিহতা মবল্লিতি শিথ । ত্বৎপ্রসাদাদিতি বিশিধানুলয়যৌতনাথ মুক্তম্ অত্রমবতৌ মাননীয়স্য । রেণুকায়া জনদগ্নিভার্থায়াং রাম পরশুরাম ইব । অদ্রৌপমালঙ্কার । দেবী মবান প্রমাণ কল্মষনিছারয়িতা ।

(ছ) অর্থিতি । অমৃততৃষ্টিপ্রতিম পৌষ পুষ্প ণতুল্যম্ কল্যাণপরম্পরা মঞ্জুলসনতি মনেতি শিথ । অতএবাচ্চ যোগ্য । (৩) আর রোমন কবিবাব সময় হৈহাব এই কঠোর দুন্দুভিক্ষনিব ত্রায় অতিগঞ্জীর শুনা যাইতেছে ।'

(ঙ) শুকনাস এইরূপ বলিতেছিলেন—এই সময় এই দ্বারস্থিত রাজগণ সত্ব পথ ছাড়িয়া দিলে আনন্দে বোমাধ্বতশরীর বিস্ফারিতনেত্রে ও প্রফুল্লবদন মঞ্জুলকনামে এক ব্যক্তি দ্রুতগতিতে আসিয়া রাজাব চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে জানাইল—(৮) মহারাজ । সৌভাগ্যবশত আপনার উন্নত হইতেছে আপনার শক্রগণ বিনষ্ট হউক আপনি চিবজীবী হউন এব পৃথিবী জয় করুন । আপনার অল্পগ্রহে, মাননীয় মহিমহাশয়েরও জ্যেষ্ঠা ভার্গ্যা মনোঃস্বাব গর্ভে রেণুকার গর্ভে পরশুরামের ত্রায় একটা পুত্র জন্মিয়াছে । এই বৃদ্ধান্ত শুনিয়া যাহা কর্তব্য হয়, তাহা করুন ।

(ছ) অনন্তর রাজা অমৃ বৃষ্টির ত্রায় সেই বাক্য শুনিয়া প্রীতি প্রফুল্লনেত্রে বলিলেন— “কি আশ্চর্য্য । আজ যে অবিচ্ছিন্ন মঞ্জুলের ধারা দেখিতেছি । অতএব এই লোকপ্রবাদ

(১) দ্বারস্থিতেন । (২) মঞ্জুলনামা । (৩) প্রহৃষ্টবদনপুরুষ । (৪) কথিত অকারী নক্তি ।

(৫) নৃপতি । (৬) জনপ্রবাদ ।

বিধিনাঃপি ভবতেষ বয়মনুবর্তিতা” ইত্যভিধায় প্রীতিবিকসিতসুখ সরভস-
মালিঙ্গয় বিহ্বসন স্বয়মেব শুকনাসস্থোত্তরীয় পূণ্যপাত্র জহ্বার (ছ)। তস্মৈ চ
প্রীতমনা প্রিয়ত্রচনানুরূপ (১) পুরুষায়াপরিমিত পারিতোষিকমাদিদেশ (জ)।

অত্যায চ তথৈব তেন চরণ-বিঘটন (২) ক্রণিত ন পুর-(৩) সহস্র-সুখরিত
দিগন্তরেণ, (ঝ) সরভসোত্বেপ চলিত (৪) মণিবলয়াবলী-বাচালিত ভুজলতেন,
(ঞ) অর্জুকৈতৈরুত্তানতলৈ করপুটেরনিল লুলিতাম্ (৫) আকাশগঙ্গা-(৬) কমলিনো-

স্ব্যোঃধমিতি। অনুবধাতি অনুসরতি। শুকনাস প্রত্যাছ সব ধেতি। সব যা সব য প্রকারেণ সমান সুখ দুখ
যযৌসযৌর্ভাবসৌ দশযতা বিধিনা দ বেনাপি ভবতেষ ত্বযেব বয়মছমিত্যথ অনুবর্তি তা অনুসতা। তথা চ পুত্রোত্পর্
প্রাক তব মম চ তদনুত্পত্তিনিবন্ধন সমাগমেব দু খরমাসৌত্ ইদানীমপি চ তদনুত্পত্তিনিবন্ধন সমানমেব সুখম্
তেন চ সুখ ছি দু খান্বনুভূয় শ্রীভতে ইতি ত্বায়েন দু খানুভবানন্দর সুখানুভবস্বাতীভবনীরমলতাত্ যথা পরম
সন্তোষোত্পাদনে ভবান্ সামনুগচ্ছতি বিধিরদৌদানী তথৈবেতি ভাব। অধোপমালঙ্কার। সরভস সহস্র ম্ আলিঙ্কার
শুকনাসমালিঙ্ঘ্য। উত্তরীয়ম্ উত্তরীয়বসনরূপ পূণ্যপাত্র সন্তোষোৎসাহরথৌয়দ্রব্যম্।

(গ) তস্মা ইতি। তস্ম পুরুষায় মঙ্গলকায। পারিতোষিক দাতু ধনাত্ম্যমাদিদেশীত্বয়।

(ঝ) অত্যাযেতি। রাজা তস্মাত্ স্থানাদৃত্যায তেন অন্ত পুরিকাজনেন রাজপরিজনেন প্রহসননৃত্যেণ চারণগথেন
আনুগম্যমান শুকনাসমবন গতা দ্বিগুণতরমুত্সবমকারযদিত্যন্বয়। অত্র প্রাথমিকানি ততীযান্নপদানি অন্ত
পুরিকাজনেনৈত্বস্য বিশিষথানি। অরণ্যৌবি সঙ্কনে নিশ্চেষথ ক্রণিতানাং শব্দিতানাং নুপুরাণা সহস্রেণ সমূহেণ
সুখরিতানি সম্বন্ধীকৃতানি দিগন্তরাণি যেন তেন। অত্র দিগন্তরাণা মুদৌকরথাসম্বন্ধে ঽপি তৎসম্বন্ধীকৃত রতি
শ্রীক্লিরলঙ্কার।

(জ) সরতি। সরভস সবেগম্ উত্বেযে নৃত্যগীততালানুসারাদৃতীকনে চলিতামিষস্বলীভূতামি মণিবলয়া
বলীমি রজনয়কঙ্কণশ্রীমি বাচালিতা শব্দায়মানীকৃততা ভুজলতা যস্য তেন।

সত্য যে— বিপদ বিপদের ও সম্পদ সম্পদের অনুরূপ করিয়া থাকে। বিধাতা সকল প্রকারেই
তোমার ও আমার সমান ছুখ ও সমান সুখ দেখাইয়া আজ তোমারই মতন আমার সঙ্গেও
বিধান করিলেন এই কথা বলিয়া প্রীতি প্রফুল্ল মুখে আনন্দের সহিত শুকনাসকে আলিঙ্গন
করিয়া হাসিতে হাসিতে নিজেই শুকনাসের উত্তরীয়বসন টানিয়া লইলেন (জ) এবং
সম্বন্ধেচিন্তে মঙ্গলকে প্রিয়স বাদ বলাব অনুরূপ অপরিমিত পারিতোষিক দিবার আদেশ
করিলেন।

(ঝ) রাজা উঠিয়া সেইভাবেই শুকনাসের বাড়ী বাইয়া দ্বিগুণ উৎসব করাইলেন,
বাইবার সময় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অন্ত পুত্রের বর্মীগণও বাইতেছিল তাহাদেব পদ-
ক্ষেপের সময় নুপুরসমূহের শব্দে দিগন্তর শব্দিত হইতেছিল (ঞ) বেগে ভুজলতা উত্তোলন
করায় চঞ্চল মর্গময় বলয়ের শব্দে সে ভুজলতাও শব্দিত হইতেছিল (ট) তাহার কবতল
চিৎ করিয়া উত্তোলন করায় বায়ুর্ভুক্ত নিপাতিত আকাশগঙ্গার পদ্মিনী যেন দেখাইতেছিল,

(১) মিত্রবন্ধনম্বলানুরূপম্। (২) বিক্লিষ্টল জ্বলন। (৩) মণিনুপুর।

(৪) আলিত বলিত। (৫) স্তুতিতাম্। (৬) আশ্রয়কমলিনীম্।

মিত্র দর্শয়তা, (৪) পর্যন্ত স্মৃতিত কণ পল্লবেন, (৪) পরস্বরাঙ্কদ সঙ্ঘটদৃষ্ট-
পাটিতোত্তরীয়াশুকেন, (৫) অমজল-ধীতাঙ্করাগ রঞ্জিত চীনবাসসা, (১) (৬)
কিচ্ছিদবশিষ্ট তমালপত্রেণ, (৭) বিলসদ্বারবিলাসিনীহসিতৈবন্ধিত্র-কৈরব-বনানু
কার প্রথয়তা, (৮) সরমসবলগন-(২) স্বলললোল হারলতাষ্কালিত-কুচস্থলেণ,
(৩) সিন্দূর তিলক-লুলিতালক (২) লেখেন (৪) বিপ্রকীর্ণপিষ্টাতক পাশু পুঞ্জ-
পিঞ্জরিত-(৪) কেশপাশেন (৫) প্রণৃত্য বিকল (৫) মূক-কুঞ্জ-কিরাত বামন-বধির

(২) জর্জিতি। জর্জিত বচনোক্তিত উমানতলৈবন্যুখতল করপুট করণ অনিললুলিতা বায়ুনা
পাতিতাম্ আকাশগঙ্গায়া কামলিনী পমিনী দশযতৈব তাড়শহস্তীচোলনাদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়োত্মে আলঙ্কার ।

(৩) পর্যন্তেতি। পর্যন্তা আদৌ গমনসম্ম মাতৃ ভূমী পতিতা স্মৃতিতা অনন্তর জনবরণ বিদলিতা
কণ পল্লবা কর্ণাভরণীভূতকিসলয়ানি যস্য তেন ।

(৪) পরস্বরেতি। পরস্বরম্ অঙ্কদকোটিমি কৈয়ূরায় সঘটন ঘবযৌল দটানি আদৌ বিজ্ঞানি অনন্তর
পাটিতানি ছিন্নানি উত্তরীয়াশুকানি যস্য তেন ।

(৫) অম্বেতি। অমজলৈষ অম্বেজলৈধী তা য়ে অঙ্করাগা অঙ্কবিলিপননি কুঙ্কুমাভেদিনি তৈ রঞ্জিতানি চীন
বাসাংস সূক্ষ্মবসনানি যস্য তেন । চীনো স্ফরান্দরে তল্লগ্নীহিদিয়াংকান্দরে । ইতি বিশ্ব ।

(৬) কিচ্ছিত্টিতি। কিচ্ছিদবশ্যমাত্রম্ অবশিষ্ট তমালপত্র তিলক যস্য তেন অধিকন্তু জনসম্মহাদিব
বিলুপমমিতি ভাব । তমালপত্র তিলকে তাপিচ্ছৈ পত্রকোপি অ । ইতি উমচন্দ্র ।

(৭) বিলসদিতি। বিলসন্তীনাং সবিলাস গচ্ছন্তীনাং বারবিলাসিনীনাং বয়ানাং হসিত হাঁসি উন্নিত্রস্য
বিকসিতস্য করববনস্য ক্রমুদকাননস্য অনুকারণকরণ প্রথয়তা প্রকাশয়তা কবিসময়বশ্যাত্ হ্যাসস্য অ তলাদিতি
ভাব । আর্থাধমুপমাঙ্কার ।

(৮) সরমসীনি। সরমস সবৈগ যত্ বলানমাষ্কালন তেন স্বলললীমি স্বস্থানাৎ ভয়ন্তীমি লীলামি
হারলতাংসি আষ্কালিত স্ত কুচস্থল যস্য তেন ।

(৯) সিন্দূরেতি। সিন্দূরতিলকেষু লুলিতা গমনসম্ম মাতৃ লুপিতা অলকারেখা অ য কুললরাজিয় স্য তেন ।

(৪) লোকের স ঘর্ষে কর্ণেব পল্লব পতিত হইয়া পদদলিত হইতেছিল (৫) পদ্মপর
স ঘর্ষেব সময় একের কেয়ুবেব অগ্রভাগ অপবের উত্তরীয়বসনে বিদ্ধ হইয়া তাহা ছিঁড়িয়া
ফেলিতেছিল (৬) অঙ্গ লিপ্ত কুঙ্কুমপ্রভৃতি, ঘনজলে ধৌত হইয়া সূক্ষ্ম বস্ত্রগুলিকে রঞ্জিত
করিতেছিল, (৭) লোকের চেষ্টাশেষিতে গায়ের তিাক (গোন্দানিপভৃতি) অল্পমাত্র
অবাঞ্ছিত ছিল (৮) তাহা বা সবিলাসগামিনী বাবাজনাগণের হাশ্বে প্রস্তুটিত কুমুদবনের
অনুকরণ করিতেছিল। (৯) বেগে আন্দোলন করায় অস্থানচ্যুত চঞ্চল হারলতাধারা
তাহাদের স্তনগুণ তাড়িত হইতেছিল (১০) খোলা চুলগুলি আসিয়া সিন্দূরতিলকের
উপর পড়িতেছিল (১১) আদৌ বাসি নিষ্পেপ করায় কেশকলাপ পিঞ্জলবর্ণ হইতেছিল,

(১) নবীনবাসসা। (২) অলল । (৩) লীলিতালক ।

(৪) পায়ুবিঞ্জরিত । (৫) প্রণয়কল প্রণয়বিকল প্রণয়কল ।

জঙ্ঘ-জন-পুর সুরেণ, (ন) উত্তরীয়াশুক-স্রীবাববদ্বাবল্লভ বিড়ম্বিত (১) জরত্-
কচ্চু কি কদম্বকেন, (২) (৫) বীণা বেণু মুরজ কাষ্যতাল-লয়ানুগতেন (৬) (ফ)
কল-মধুরমুদুগায়তা, (ঘ) হৃষ নিম্বরতয়া মন্তোনেব উম্মন্তোনেব ব্রহ্মহৃত্তোনেব
ব্যপগত-৪) বাণ্যাবাণ্যবিক্রোনে (৫) নৃত্য-গীত ক্রীড়া (৬) প্রসন্তোনাশ্চ পুরিকা-
জনেন, (৭) প্রচলিত (৮) মণিকুণ্ডলাহৃত (৯) কপোলভিত্তিনা চ বিঘূর্ণমান

(৫) বিপ্রতি । বিপ্রক্রীর্ণে বিচিত্রে পিষ্টাতকপাণ্ডুপুঙ্ক পটবাসচুণ নিকরে পিঙ্করিতা পিঙ্কলবর্ণীকৃতা
কৈশ্যপাত্মা বস্তু তেন ।

(৬) প্রথ ত্যেতি । প্রথ ত্যে ৩ বিশিষ্টনত নেন বিকলা বিকলা মুক্কা কুজা কিরাতা ক্রমদ্বিহা বান।
ক্সমরীরা বধিরা জঙ্ঘা নিতান্ননির্ভোধ্যা জনা পুর সরা অয়গামিনী যস্য তেন ।

(৫) উত্তরীয়েতি । উত্তরীয়াশুকৈ তত্শুত্তরীয়াবসন স্রীবাসু গলিষু আদৌ বস্তু বায়ুপেরন্থা যদৃচ্ছাবস্মাত্
সংমিতম্ অনন্দরচ অবল্লভম্ আনন্দবিহ্বলতয়া তদনবধানিন গতিবেগাদাক্লেম্ অতএব বিড়ম্বিত প্রসন্তোহরণে
মুসৌ পাতনোপনমিষ চ বিহ্বলীকৃত জরতামতিব্রহ্মানী কচ্চু কিনাম্ অন্ত পুরবচিপ্রাণী কদম্বক সমূহা যেন তেন ।
অত্র স্বভাবোক্তিরলঙ্কার । জরত্পদে নাসিবার্ধক্যবোধনামাধিকপদতদৌষ ।

(ফ) বীণ্যতি । বীণা বেণু মুরজী মৃৎক কাষ্যতাল করতাল তেযা লয় শব্দস্যম্ তদনুগতেন তদনু
সারৈষ চলিতেন ।

(ঘ) কলেতি । কলমল্লট মধুরচ যথা স্ম্যাতথা উদগায়তা উম্মৈ স্বরৈষ গান শ্রুত তা ।

(৭) হৃষেতি । হৃষ নিম্বরতয়া আনন্দপরিপূষ তথা মন্ত নেব মদ্যপানজনিতমন্তায়ুক্ত নেব উম্মপে নেব
উম্মাদরোগযুক্ত নেব তথা ব্রহ্মহৃত্তোনেব মূতাবিষ্টে ন জনে নেব ব্যপগতী বিনষ্ট বাণ্যাবাণ্যযৌব স্তম্ব্যাবস্তম্ব্যৌ বিবেকী
বিবেচন যস্য তেন বাণ্যমপি বদতা অবাণ্যমগ্নীলাদিকমপি বদতেত্যথ । অন্ত পুরিকা জনৈন অন্ত পুরস্বরমণী
গয়ন । অত্র মাশীপমালঙ্কার । কীৰ্ত্তনু উত্তম আমাচছতে ।

(৮) প্রচলিতেনি । ইত প্রমুখতি ত্বতীয়ান্নপদানি বচ্যমাণস্য রাজপরিজনৈন্যস্য বিশিষ্টাণি । প্রচলিতৈ
মণিকুণ্ডলাহৃত আকৃতা কপোলভিত্তযৌ গচ্ছস্বলানি যস্য তেন । বিঘূর্ণ মানানি আন্দোলিতানি কৰ্ম্মোৎপলানি যস্য

(ন) মুক কুজ ক্রীণদেহ বর্ককায় বধির ও নির্কোপ লোকগুলি উদ্ধৃত নৃত্যে বিহ্বল হইয়া
অগ্রে অগ্রে যাইতেছিল (প) কোন কোন বমণীর উত্তরীয় বস্ত্র কোন কোন বৃদ্ধ কঞ্চুকীয়
গলদেশে বন্ধ হইয়া গেলে পর তাহা আকর্ষণ করায় সেই কঞ্চুকিগণ নিতান্ত বিড়ম্বনা
পাইতেছিলেন, (ফ) তাহারাই বীণা, বশী মৃদঙ্গ ও করতালের লয় অমুরারে পাই ফেলিয়া
যাইতেছিল (ঘ) উঠিচ অবে অস্পষ্ট ও মধুর গান করিতেছিল (ঙ) আনন্দে পরিপূর্ণ হওয়ার
কখনও মস্তের ছায়, কখনও উন্নস্তের ছায় এবং কখনও ভুতাবিষ্টেব ছায় হইয়া বাচা কথাও
বলিতেছিল অনেক অবাচ্য কথাও বলিতেছিল এব নৃত্য, গীত ও খেলাতে ব্যাপৃত হইয়া
চলিতেছিল ।

(৯) রাজার পরিজনবর্গও তাঁহান পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল, তাহাদের মণিময় কুণ্ডল

(১) বিহ্বলিত । (২) কদম্বকেন । (৩) অনুযায়েন । (৪) ব্যপগত ।

(৫) বিবেকীনেব । (৬) নৃত্যক্রীড়া । (৭) প্রচল । (৮) উদগায়িত ।

कथोत्पलेनाधोगलित (१) विलोल शिखरेण दोलायमान-वैकचक (२) कुसुम-मालेन निर्हय प्रहृत-भेरो मृदङ्ग मर्द्दल-पटङ्ग निनादानुगत-काहल (३) शङ्ख रव जनित रभसेन चरण सन्निपाते दारयतेव वसुधा (४) राजपरिजनेन, (म) प्रहृत-नृत्येन च (५) चारणगणेन विविधमुख वाद्य-(६) कृतकीलाहलेन पठता गायता बल्लगता () चानुगम्यमान शुकनासभजन गत्वा द्विगुणतरसुत्सवमकारयत् (य) ।

अतिक्रान्ते च षष्ठीजागरे, प्राप्ते दशमेऽहनि, पुण्ये मुहूर्त्ते गा सुवर्णञ्च कोटिशो ब्राह्मणसात्कृत्वा (८) “मातुरस्य मया परिपूर्णमण्डलस्रन्द स्वप्ने मुखकमलमाविशन् दृष्ट” इति स्वप्नानुरूपमेव स्त्री (९) चन्द्रपीड इति नाम चकार (१०) ।

तेन । अधोगलिता भूमौ पतिता विलोलाचक्षला शिखरा शिरोभूषणानि यस्य तेन । दोलायमाना कम्पमाना वैकचककुसुममाला तिर्यग् लम्बिचक्षुस्पुष्पमाला यस्य तेन । वैकचकन्तु तत् । यत्किञ्च चिन्मसुरसि इत्यमर । निर्हय सातिशय यथा स्यात्तथा प्रहृतास्ताङ्गिता ये भेर्व्यौ मृदङ्गा मर्द्दला वाद्यविशेषा पटङ्गा ढङ्गाश्च तेन निनादरनुगता मिलिता ये काहलानां विशालढङ्गानां शङ्खानाञ्च रवास्तैज नितो रभस आनन्दो यस्य तेन । दारयतेवेति क्रियोत्प्रेक्षा ।

(य) प्रहृति । प्रहृत जात नृत्य यस्य तेन । विविधमुखवाद्यैः कृत कीलाहलो धीन तेन । पठता राजसुतिसुधारयता गायता बल्लगता उल्लम्बन प्रलम्बनञ्च क्व ता चारणगणेन च कुशीलवसमुद्दिने च । चारणान्तु कुशीलवा इत्यमर ।

(१) अतीति । षष्ठीजागरे पञ्चरात्रिकच व्ये जागरण । तथा च विष्णुधर्मोत्तरम्— षष्ठे ऽङ्गि रात्रिभागन्तु जन्मदानान्तु कार त् । राम । जागरण कार्यं जन्मदाना तथा बलि ॥ दशमेऽहनि जन्मावधि दशमे दिवसे प्राप्ते उपस्थिति । आविशन् प्रविशन् । स्त्री पुत्रस्य । चन्द्र चापीड शिखरी यस्य स । दशम्यानुत्याय्य पिता नाम कृत्यां निति पारस्करसूत्रात् जननाद्दशरात्रे व्य ष्टे नामधेयकरण मिति गीभिलसूत्राच्च दशमेऽहनौत्सुकम् । सपिण्ड

आन्मोलित हईया गण्डुल्ले आघात करि'तेछिल कर्णेर उ९पल हलि'तेछिल मण्डकेर आभरण लिते छू'ते छू'तले पडि'या याई'तेछिल वक्क हलेव फुलेर माला हलि'तेछिल अतय्त्त ताडुन कवाय् भेरी मृदङ्ग मादन ओ टाकेर शबेर सहित जयटाक ओ शबेर शबे ताहांदेर आनन्द जग्याई'तेछिल आर ताहांरा पदकेपे छू'तल येन विदीर्ण करि'तेछिल । (य) चारण गुणओ राजार पश्चां पश्चां याई'तेछिल ताहांदेव मध्ये केह केह नृग्य कवि'तेछिल, केह केह नानाविध मुखवाद्ये कोलाहल करि'तेछिल केह केह राजस्रुति पाठ कवि'तेछिल, केह केह गान करि'तेछिल एव, केह केह उल्लम्बन प्रलम्बन करि'ते करि'ते याई'तेछिल ।

(१) षष्ठीजागर वासुर अतीत हईले दशम दिने शुभ मुहूर्त्ते राजा ब्राह्मणदिगके कोटि

- (१) विललित । (२) वैकचिक वैकच । (३) काहला । (४) विदारयतेव वसुधया । (५) हृत् प्रहृति । (६) विविधवाद्य । (७) कश्चिन् बल्लगता इति नास्ति । (८) कोटिशो ब्राह्मणश्री इत्या । (९) स्त्री ।

অপরেষু শুকনাসৌঃপি কৃৎবা ব্রাহ্মণোচিতা সকলা ক্রিয়া রাজানুমত-
মাভ্যজস্য বিপ্রজনোচিত বৈশম্পায়ন ইতি নাম চক্রে (ল)।

ক্রমেণ কৃতচূড়াকরণাদিক্রিয়া (১) কলাপস্য শৈশবমতিচক্রাম চন্দ্রা-
পীড়স্য (ব)।

তারাपीड क्रीडाव्यासङ्ग (২) विघाताथ वह्नि'गरादनुशिप्रम (৩) ऋक्षक्रीश
मात्रायामम अतिमहता तुहिनगिरि शिखर मालानुकारिणा (৪) सुधाधवलि-

মরগাশৌচস্য চতুর্থ দিনাদৌ সপিণ্ডজননশৌচস্য চতুর্থ দিগাদিপূর্বাঙ্কে বা তারাपीडस्याসৌ পুত্রৌ জাত ইতি
মনন্যম্ নৈন স্বপুত্রজননশৌচস্য তৎশৌচেন ব্যপগমান্ দশমদিনে শুচিতয়া রাজ্ঞ পুত্রস্য নামকরণমুপপদ্যতে
অন্যথা অনিয়ায়া দ্বাদশাহারীচিতয়া দশমদিনে অশৌচবস্ত্রাচরণানধিকার। এবশৌকস্বহয়মপি তাহ্মশস্বহরীয়া
শৌচক্রাসবিষয়মিতি ধ্যেয়ম্।

(ল) অপরেষু রিতি। অপরেষু পরস্মিন্‌হনি জননাদেকাদশাহে। একাদশে দ্বাদশে বা পিতা নাম কুর্য্যা
দिति স্মৃত্য। দিমবি শিব যতাহে তনুকলাচারতৌ বা শুভমতিখিদিনযোগে নাম কুর্য্যাৎ প্রযস্ত মिति জ্যোতিষবচনেন চ
নামকরণে একাদশাহারীঃপি বিদিত ইত্যধেষয়ম্। ব্রাহ্মণোচিতা শ্রীম্মানানামৌক্তেখাদিসংহিতনান্দীমুখ্য ঞ্চাড়াদৌ।
রাজ্ঞা অনুমতমনুমৌদিত প্রমুতয়া বয়স্যতয়া চ সপ কাৰ্য্যে ধ্যে ব তদনুমতিয়চ্ছস্বৌচিত্যাংদিতি ভাব। বিপ্রজনোচিত
মন্ত্রলক্ষণমিত্যথ। যথা মনু — মন্ত্রস্য ব্রাহ্মণস্য স্যান্ অনিয়স্য বলাংন্বিতম্। বৈশ্যস্য ধনসযুক্ত শূদ্রস্য
তু লুগুপ্তিতম্ ॥ তথা চ বিশ্ব লোক পাতীতি বিশ্বম্যৌ বিশ্ব পৃথোদরাদিত্বান্ সাশ্চ স এব অয়নমান্যৌ यस্যে তি
বিশম্পায়ন ততশ প্রজাদিত্বান্ স্বায়ে ঙ্মে। বিপুরবিজয়িন শিবস্বামিধানাচন্দ্রাপীড়শব্দস্যাপি লক্ষণস্বকন্বমিতি দিক।

(ব) ক্রমেণেতি। অঙ্কারণ তস্যাদিভূতে নিশ্চ মণ্যন্নপ্রাশনে চ তত্র পা ক্রিয়াস্বাধা কলাপ ইতি স তথা
চ কৃত চূড়াকরণাদিক্রিয়াকলাপৌ নিশ্চ মণ্যন্‌সিস্তারকার্য্যসমূহৌ यस্য তস্য।

অহৌ। মহত্‌ খলু সৌভাগ্য শ্রীকৃত্যাম্ যেন হি কবিরজিন্‌ বিশ্বিতাম্‌ভাবতয়া চন্দ্রাপীড়স্য ২ শব্দনীলা
মণ্যথ যন্ত্রে ব বিবর্ত ইতি।

(গ) তারিতি। তারাपीड चन्द्रापীडस्य क्रीडासु व्यासङ्गविघाताथ म् आसक्तिनिवारणाय नगरात् स्वराज
धानीतৌ वह्नि शिप्रां शिप्रातीरमनु इत्यनुशिप्र शिप्रानदीतीर विद्यामन्दिरमकारयदित्यन्वय। ক্রীবলিঙ্গবিহীত্যান
কোটী গরু ও সূবর্ণ দান করিয়া এই বালকেব মাতার মুখমধ্যে পূর্ণমণ্ডল চন্দ্র প্রবে। কবিত্তেছে
ইহা আমি পূর্বে স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম এই কথা মনে করিয়া সেই স্বপ্ন অল্পসারে পুত্রের নাম
করিলেন— চন্দ্রাপীড়।

(ল) শুকনাসও পরদিন ব্রাহ্মণোচিত সকল কার্য্য সম্পাদন করিয়া রাজার অল্পমতিক্রমে
ব্রাহ্মণের উপযুক্ত, পুত্রের নাম করিলেন— বৈশম্পায়ন'।

(ব) ক্রমে চন্দ্রাপীড়ের শিক্ষণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়া কার্য্য সম্পাদন করা হইল এব্‌ শৈশব
কাল অতীত হইল।

(শ) তদনন্তর মহ'রাজ তারাপীড় চন্দ্রাপীড়ের খেলাতে আসক্তি নিবারণ করিবার
নিমিত্ত রাজধানীর বাহিরে শিপ্রানদীর তীরে অর্ধকোশদীর্ঘ একটা বিজ্ঞালয় নির্মাণ করাই

तेन () प्राकारमण्डलेन परिवृतम्, (श) अनुप्राकारमाहितेन महता परिखा-
वलयेन परिवेष्टितम्, (ष) अतिदृढकपाट-सम्पुटम्, उद्धाटिते कद्वारप्रवेशम्,
एकान्तोपरचित तुरग (२) वाद्याली विभागम्, अध कल्पित-व्यायामशालम् अमरा-
गाराकारम् विद्यामन्दिरम् () अकारयत् (स) । सर्वविद्याचार्याणाञ्च सग्रहे
यत्नमतिमहान्तमन्वतिष्ठत् (ह) । तत्रस्थञ्च त केशरिक्किशोरकमिव पञ्जरगत
कृत्वा प्रतिषिद्धनिर्गमम्, आचार्य्य कुल पुत्र प्राय परिजनम् अपनीताशेष शिशु
जन-क्रीडन (४) व्यासङ्गम्, अनन्यमनसम् अखिलविद्योपादानार्थमाचार्य्यभ्य
चन्द्रापीड शोभने दिवसे वैशम्पायनद्वितीयमर्प्याम्बभूव (च) । प्रतिदिन-
पदानि तस्य विशेषणानि । अईक्रीशमात्रम् आयागो दैव्य यस्य तत् । तुहिनगिरिद्विमाचलस्य शिखरमालालु
कारिणा शृङ्गश्रीशोसदृशेन अतिमहता अत्यर्चनेत्यथ । सुधया च ष निपेन चकलित शुभीकृत तेन ।

(ष) अन्विति । अनुप्राकार तस्य प्राकारस्य समीपे आहितेन स्थापितेन कृतेन ।

(स) अतीति । अतिदृढ कपाट सम्पुटम् आवरण यस्य तत् । उद्धाटितेन उन्मुक्तकपाटेन एकेन
द्वारेण प्रवेशी यञ्जित तत् । एकान्ते एकस्मिन् पार्श्वे उपरचितो निम्नित तुरगवाद्यालीनाम् अश्वशकटश्रीणा
विभाग अवस्थितस्थान यञ्जित तत् । अध पदशे कल्पिता निर्मित्ता व्यायामशाला मङ्गक्रीडागृह यञ्जित तत् ।
अमरागाराकार दैवगृहस्तुल्यम् ।

(ह) सर्वे ति । सर्व विद्यानां ये आचार्या शिष्यकास्तेषाम् सग्रहे आनयने ।

(च) तत्र ति । केशरिक्किशोरक सिद्धशायक पञ्जरगतमिव त चन्द्रापीड तत्रस्थ कृत्वा । अनीपमालङ्कार ।
आचार्य्य शिष्यका कुलपुत्रा सत्कुलजाता कुमारराष प्राया बहुला परिजना यस्य तम् । अपनीतो निषेधेन
दूरीकृत अशेषेषु समस्तेषु शिशुजनक्रीडनेषु बालखिलासु व्यासङ्ग आसक्तियस्य तम् । न विद्यते अन्यञ्चिन विषये
मनो यस्य त तादृशञ्च कृत्वा व शम्पायनद्वितीय त चन्द्रापीडम् । अखिलविद्योपादानाय सकलविद्याशिष्याथम् ।
लेन हिमालयैर शृङ्गसमूहेव त्राय अत्यन्त उच्च उ चूर्णलपने सुश्रवणं प्राचीवद्दारा सेइ
विद्यालयानि परिवेष्टित करा इहैल (ष) प्राचीवैर निकटे निर्मित्ता बृहत् परिथाद्दाराओ
ताहा वेष्टित इहैल (स) अत्युद्धृट कपाटे ताहार अत्रान्त द्वारशुलि बन्धु छिन्न एकटीमात्र
द्वार उन्मुक्त थाकाय सेइमात्र प्रवेशेण पथ छिन्न एकदिके बहुर वोडाव गाडी राथिवार
स्थान निर्माण कराइलेन एव, नीचे व्यायामेण एव तैयारी करान इहैल इहाते सेइ
विद्यालयटी स्वर्गीय देवभवनैर त्राय सुन्दर इहैयाछिल । (ह) अनुसुव सकल प्रकार विद्या
शिक्षा कराइवार लोक आनयन करिवाव जन्तु विशेष यत्न करिलेन (च) एव शि
शावकक येमन पञ्जरे स्थापन करे से रूप चन्द्रापीडके सेइ विद्यालये स्थापन करिया
ताहा इहैते निर्गत इहैते निषेध करिया शिक्षकगण उ स-कुलजात कुमारगणकेइ अधिक
पविमाणे सहचव निदिष्ट करिया बालकेर सकल प्रकार केलातेइ आसक्त हन्ते निषेध
करिया अनन्तमने शिक्षा करिवाव उपदेश दिया सकल प्रकार विद्याशिक्षा करिवाव निमित्त

(१) सुधाधवल्लिन प्राकारधवल्लिन चन्द्रशालाबल्लयेन विलासित प्राकार । (२) तुरङ्ग । (३) विद्या
गृहम् । (४) शिशुक्रीडन ।

স্বীত্যাযোত্যায (১) সহ বিলাসবত্যা বিরলপরিজনস্তত্রৈব গত্বৈনমালোক্যামাশ রাজা (ক) ।

চন্দ্রাপৌড়োপ্যনন্যহৃদয়তয়া তথা নিয়ন্ত্রিতো রাজা (২) অচিরেণৈব কালেন (৩) যথাস্বমাत्मকৌশল প্রকটয়ঙ্নি পাত্রবশাদুপজাতোত্‌সাহৈরাচার্য্যৈ রূপদিশ্য-
মান (৪) সর্বা বিদ্যা জগাহ (৫) । মণিদর্পণ ইবাতিনির্ম্মলে তস্মিন সস্বক্রাম
সকল কলাকলাপ (গ) । তথাহি পদে, বাক্যে, প্রমাণে, ধর্ম্মশাস্ত্রে, রাজনীতিষু,
ব্যায়ামবিদ্যাসু, চাপ-চক্র চর্ম্মে (৬) ক্রপাণ শক্তি তোমর-পরশু গদাপ্রমৃতিষু সর্ব্বেষা
যুধবিশিষেণু রথচর্য্যাণু, গজপৃষ্ঠেণু, তুরঙ্গমেণু (৬) বীণা-বেণু-মুরজ কাশ্য-
তাল-দর্দুর পুটপ্রমৃতিষু বাক্যেণু, भरतादिप्रणीतेषु नृत्यशास्त्रेषु, () নারদীয়-

[ক] প্রতীতি । এত্যাযোত্যায প্রাত প্রাতরিত্যথ । বিরলাশ্বতা পরজনা যস্য স অন্বথা বিদ্যালয়ে
হুলঙ্কিতা স্যাदिति भाव । एन च ापीडम् ।

[খ] চন্দ্রেতি । রাজা তারাপৌর্ডেন তথা নিয়ন্ত্রিতো নির্গমনিষেধাদিনা তাড়শ নিয়মিত চন্দ্রাপৌর্ডোপি
অনন্যহৃদয়তয়া বিদ্যাশিষ্যামিবৈকাযচিত্ততয়া । যথাস্ব যথায যথাস্তু যথাযথ মিত্যমর আत्मकौशल
শিষ্যাদানে স্বস্বন পুণ্য প্রকটয়ঙ্নিরা বন্ধু বন্ধি পাত্রবশাত্‌ আধারবশাত্‌ চন্দ্রাপৌর্ডস্য প্রমুরধীশক্ত্যাদিনা
উত্কথ বশাদিত্যথ । उपनिष्यमानोऽध्याप्यमान । जगাহ शिक्षित ।

[গ] কিঞ্চ মণীত । কলাকলাপৌ নৃত্যগৌল্লিকলাবিদ্যাসমূহ সস্বক্রাম আবায়্য ম্য সক্রান্তৌ বমূব ।
अनीपमालङ्कार । विद्यान्तरेभ्य कलाना सुकुमारतया पृथगुपन्यास ।

[ঘ] উক্তমেবাথ বিশিষেণ বিদ্বৎসম্রাট্‌ তথাহীতি । পদ ব্যাকরণশাস্ত্র পদসাধনমাত্রপ্রয়োজনত্যাৎ তস্মিন্ ।
वाक्य पूर्वोत्तरमीमांसादय वेदवाक्योपजीव्यत्वात् तस्मिन् । प्रमाण न्यायव शिषिकादिदशनशास्त्रम् आत्मानात्मनौ
प्रमितिकरणत्वात् तस्मिन् । धर्मशास्त्र मन्वादिप्रणीत धर्मप्रतिपादनप्रधान शास्त्र यस्मिन् । राजनीतिषु युक्त
कामन्दकादिप्रणीतासु । व्यायामविद्यासु मल्लक्रीडाज्ञानेषु । रथचर्यासु रथारोहयोगेषु । काश्यताल करतालम् ।
वैभक्त्यापयत्‌र सहित चन्द्रापीडके शुभदिने शिक्षकगणेर हस्ते समर्पण करिलेन (क) एव, वाङ्
विलासवतीर सहित प्रतिदिन निद्रा हईते उठिग उठिग अन्नसंश्रयक परिजने पविवृत हईग,
सेई विद्यालये याङ्ग चन्द्रापीडके देखिग आसितेन ।

(খ) চন্দ্রাপীড়ও মহারাজকর্তৃক সেইরূপ নিয়মিত হইয়া অচিরকাল মধ্যেই সকল বিজ্ঞা
শিক্ষা করিলেন । কারণ শিক্ষকগণ চন্দ্রাপীড়ের অত্যন্ত যোগ্যতা দর্শনে উৎসাহী হইয়া,
স্ব স্ব ক্ষমতা যথাযথভাবে প্রকাশকরত শিক্ষা দিয়াছিলেন । (গ) মণিময় দর্পণের স্থায়
অত্যন্তনির্ম্মল চন্দ্রাপীড়ের হৃদয়ে নৃত্যগীতাদি সৰল কলাবিজ্ঞাও শিক্ষকগণ হইতে সংক্রান্ত
হইয়াছিল । (ঘ) অর্থাৎ ব্যাকবণ পূর্ব্বমীমা সা ও উক্তবমীমা সা স্থায় ও বৈশেষিকাদি দর্শন
শাস্ত্র শ্বতী শাস্ত্র নীতিশাস্ত্র ব্যায়ামবিজ্ঞা (কুস্তী) ধনু চক্র, চর্ম্ম (ঢাল), তববারি শক্তি তোমর
পরশু ও গদাপ্রভৃতি সকল প্রকার বিশেষ বিশেষ অস্ত্র, রথাবোহণ গজারোহণ অশ্বারোহণ

[১] কথিত্ব বিবক্তিনাশি । [২] যস্মিন্তী রাজা । [৩] অচিন্ত কালেন ইতি নাস্তি ।

[৪] উপদিষ্টমানা । [৫] বক্ষ । [৬] তুরঙ্গেষু । [৭] নৃত্যশাস্ত্রেষু ।

प्रभृतिषु गान्धर्ववेदविशेषेषु, हस्तिशिखायाम्, तुरगवयोज्ञाने, (१) पुरुष
लक्षणेषु, चित्रकर्मणि, यन्त्रच्छेद्ये (२) पुस्तकव्यापारे, लेख्यकर्मणि, सर्वासु
ध्रुतकलासु, गन्धशास्त्रेषु, (३) शकुनिरुतज्ञाने, ग्रहगणिते, रत्नपरीक्षासु, दाह
कर्मणि, दन्तव्यापारे, वास्तुविद्यासु, आयुर्वेदे, मन्त्रप्रयोगे, (४) विषापहरणे
सुरङ्गोपभेदे, तरणे, लङ्घने प्रुतिषु, आरोग्ये, रतितन्त्रेषु, (५) इन्द्रजाले, कथासु,
नाटकेषु, आख्यायिकासु, काव्येषु, महाभारत-पुराणैतिहास-रामायणेषु, सर्व-
लिपिषु, सर्वदेशभाषासु सर्वसन्नासु, सर्वशिल्पेषु, (६) छन्दसु, अन्येष्वपि
कलाविशेषेषु पर कौशलमवाप (च) ।

ददुरपुट भिकशब्दाकारशब्दात्मको वाद्यविशेष । तुरगवयोज्ञाने अस्य तुरगस्य कियद्वय इति ज्ञान इत्यर्थ । पुरुषाणां
लक्षणेपु चित्ररेखादिदृश्यनेन शुभाशुभबोधकशास्त्रेषु सामुद्रिकेषु । यन्त्र य दूरीचण्णादियन्त्रेण केद्ये परिच्छेत्तु
शक्ये यहनचक्रादिनिष्पद्ये । पुस्तकव्यापारे पुस्तकनिर्माणकर्मणि यन्त्ररचनायामित्यर्थ । लेख्यकर्मणि अक्षर
विन्यासे । यत्कलासु अचक्रौडादिरूपकलाविद्यासु । गन्धशास्त्रेषु गन्धद्रव्यनिर्माणविद्यासु । शकुनिरुतज्ञाने
पक्षिरवातुसारिण्य शुभाशुभनिष्पद्ये शास्त्र वसन्तराजशाकुनादौ । ग्रहगणिते ज्योतिशास्त्रे । दाहकर्मणि काष्ठद्वारा
नानाविधवस्तुनिर्माण । दन्तव्यापारे हस्तिदन्तद्वारा नानाविधशिल्पनिर्माणे । वास्तुविद्यासु गृहाराणादिप्रकारबोधक
शास्त्रेषु । मन्त्रप्रयोगे मन्त्रयाकरणे । विषापहरणे विषसिक्तिसायाम् । सुरङ्गाया उपभेदे खननपूर्वकनिर्माणे ।
तरणे नद्यादौ सन्तरणे । लङ्घने प्राकारादीनाम् । प्रुतिषु शाद्रूलादिभिः ज्ञकाङ्गाथामुल्लङ्घनैषु । आरोग्ये षष्वादी ।
रतितन्त्रेषु रतिशास्त्रेषु वस्त्यायनसूत्रादिषु । कथासु कथाकाव्येषु । आख्यायिकासु तदाख्यकाव्यविशेषेषु । काव्येषु
महाकाव्यादिषु । महाभारत प्रसिद्धम् पुराणानि ब्राह्मणादीनि इतिहासा पुराणानि कथासुरित्सागरादीनि
रामायण् वाञ्छीकौथम् तेषु । कथानाटकाख्यायिकानां काव्यान्तर्गतस्यऽपि पृथगुपादानम् महाभारतरामायण्यथैरिति
ह्यासात्तर्गतस्यऽपि पृथगुपादानञ्च तेषु तेषां स्वाभिमतप्राधान्यसूचनाय गौरवन्वायात् । सर्वलिपिषु सर्वविषापहरपरि-
चयेषु अती न लेख्यकर्मणीत्यनेन पौगवक्तव्यम् । सर्वसन्नासु करनयनमन्त्रादिना सकलप्रकाराय सूचनासु । छन्दसु
वर्षेषु पिङ्गलादिप्रकृतोत्तमशास्त्रेषु वा । अन्येष्वपि आकरज्ञानादिषु । परमुल्लङ्घय कौशले नैपुण्यम् ।

बीणा वन्शी मृदङ्ग कवचाल ओ दहवपुटप्रभृति वाद्य भरणतमूनिप्रवृत्तिप्रणीत नाट्यांश्र,
नारदप्रभृतिप्रणीत गार्ङ्गर्ववेद (गोपनीय) हस्तिशिक्षा अश्वेषु वयसैर ज्ञान, सामुद्रिकशास्त्र
चित्रावेषा दूवविक्रमादि यज्ञद्वारा ग्रहनक्षत्राणि निर्णय ग्रहऽपत्तनां नाना वध लेखा सकल प्रकार
द्यूतक्रीडा गङ्गाव्या निर्माण, पक्षीरु रव शुनिरा सुभाशुभ निर्णय ज्योतिषशास्त्र वज्रपवीक्षा,
काष्ठद्वारा नानाविध वस्तु निर्माण, हस्तिदन्तद्वारा नानाविध सुनिर्माण वास्तुशास्त्र ९ मु र्क द
मङ्गलकवण, विषाचिकित्सा सूत्रनिर्माण, सञ्चरण ज्वर उल्लङ्घन आबोहण, प्रतिशास्त्र,
इन्द्रजालविद्या, उपस्थान, नाटक आध्यात्मिका, काव्य, महाभारत पुराणा, इतिहास, रामायण,
सकल प्रकार अक्षरप्रविचर सकल देशीय भाषाज्ञान सकल प्रकार सङ्केत, सर्वविध शिल्पकार्य,

(१) ख्यातेषु । (२) यन्त्रच्छेद्ये । (३) कश्चित् अथ पाठो नास्ति । कश्चित् गान्धर्वशास्त्रेति पाठः ।

(४) यन्त्रप्रयोगे । (५) कश्चित् आरोग्ये रतितन्त्रेषु इति पाठो नास्ति । (६) शिल्पेषु ।

সহজা চাস্থ্যাজস্মম (১) অম্বয়স্যতো বৃক্কীদরস্যেব গ্ৰীশব এব (২) আবিব্ৰ্ভূব
সর্বলোক (৩) বিস্ময়জননী মহাপ্রাণতা (ড) । যদৃচ্ছয়া ক্রীড়তাঃপ্যনেন কর-
তলালম্বিত-(৪) কণ্ঠপল্লবাবনতাঙ্গা সিহকিশীরক (৫) ক্রমাক্রান্তা ইব
গজকলমাস্থলিতুমপি ন শ্রীকু (চ) । এককেন ক্রপাণপ্রহারেণ তালতরুন্ (৬)
মৃগালদগ্ধানিব লুলাব (জ) । সকল রাজন্য-ব শ্রা বন দাবানলস্য পরশুরাম
স্বৈবাস্থ নারাচা শিখরিশিলাতলমিদৌ বভূবু (জ) । দশ পুরুষ সবাহনযোগ্যে ন
চায়োদগ্ধে ন অমমকরোত্ (ঝ) । ঋতে চ মহাপ্রাণতায়া সর্বাভিরন্যাভি-

শব্দে । মন্থে খল্লে তাবতীমেব শিখামুপপাদয়ন্তী বাণস্য লেখনী সহস্বেব মগ্নমুখী জাতা ইতরথা বধ
শ্রীতনাপি মুনিজনদুল ভাং যোগসিদ্ধিমপি কুমারস্যালিখীত্ ।

(ড) সহজীতি । শিখ তি বাথ । অজস্ম নিরন্তরম্ অম্বয়স্য শিখমাণস্য অস্য চন্দ্রাপীডস্য বৃক্কীদরস্য
দ্বিতায়পাঙ্কবস্যেব গ্ৰীশব এব সহজা স্লামাভিকৌ সর্বে বা লোকানাং বিস্ময়জননী আশ্চর্যজনিকা মহাপ্রাণতা
অতীব দৈহিকবলম্ । অদ্রীপমালঙ্কার ।

(চ) যদৃচ্ছয়ীতি । যদৃচ্ছয়া স্বেচ্ছয়া ক্রীড়তাপি খেলাং ক্রুব তাপি অনেন চন্দ্রাপীডেন করতলাভ্যাম্ অব
লম্বিতৌ আক্রম্য ধৃতৌ যৌ কণ্ঠপল্লবৌ তাভ্যাম্ অবনতানি অঙ্গানি যৌবাং তে গজকলমা হস্তিশাবকা সিহকিশীরকীণ
সি হশাবকেন ক্রমাভ্যাং পরাভ্যাম্ আক্রান্তা ইব সন্ত অলিতুমপি ন শ্রীকু কি পুন প্রহসুমিতি ভাব । অত্র
ক্রিয়োত্ম আলঙ্কার ।

(জ) এককেনীতি । ক্রপাণপ্রহারেণ তরবারীরাঘাতেন । লুলাব চিচ্ছিদ্ । অদ্রীপমালঙ্কার ।

(জ) সকলীতি । সকলা রাজন্যব শ্রা অমিয়কুলান্থে ব শ্রা বিখবস্তৌ বা বনস্য সমৃচ্ছস্য দাবানলী বন
বল্লিস্তস্য সব অমিয়ানকারিণ ইত্যথ পরশুরামস্যেব যস্য চন্দ্রাপীডস্য নারাচা লৌহময়যাথা শিখরিশিলাতল
মিত্ পব তপস্কারবিনারথ । অত্র শ্লিষ্টপরম্পরিতরুপকসঙ্কীর্ণাংপমালঙ্কার ।

(ঝ) দশীতি । অযোদগ্ধে ন লৌহমুদুগরেণ । অম ম্যায়ামম্ ।

ছন্দ শাস্ত্র এব, অশ্রাণ কলাবিদ্যা—এই সকল বিষয়েই চন্দ্রাপীড অত্যন্ত নিপুণতা লাভ করিয়া
ছিলেন ।

(ঙ) চন্দ্রাপীড তখন সর্ষদাই শিক্ষা কৰিতেছিলেন কিন্তু সেই অবস্থাতেই (সেই ঠাইব
কালেই) ভীমসেনেব শ্রায় তাঁহার সকল লোকের বিশ্বয়জনক আভাবিক অত্যন্ত দৈহিক বল
প্রকাশ পাটয়াছিল । (চ) চন্দ্রাপীড ইচ্ছামুসারে খেলা করিতে করিতেও হস্তদ্বাবা কর্ণযুগল
আবর্ষণ করিয়া ধরিলে, হস্তিশাবকগণ অবনতদেহ হইয়া সিংহশাবককর্তৃক আক্রান্ত হইয়াই
যেন চলিতেও পারিত না । (ছ) চন্দ্রাপীড এক একটা তরবারির আঘাতে মৃগালদণ্ডের শ্রায়
এক একটা তালবৃক্ষ ছেদন করিতেন । (জ) সকল ক্ষত্রিয়ব শেষ দাবানল পরশুরামেব শ্রায়
চন্দ্রাপীডের লৌহময় বাণসকল পর্ত্তের পাবাণতল বিদারণ করিত (ঝ) এব দশজন
পুরুষে যে লৌহদণ্ড বহন করিতে পারে চন্দ্রাপীড সেই লৌহদণ্ডদ্বারা ব্যায়াম করিতেন ।

(১) সহজায়মম্ । (২) গ্ৰীশবম্ । (৩) লোকবিস্ময়জননী । (৪) আলম্বিত আক্রমিত ।

(৫) সিহকিশীর । (৬) মাল এব তালতরুন্ ।

বিদ্যামি (১) অনুচকার ত বৈশম্পায়ন (জ)। চন্দ্রাপৌড়স্য তু সকল কলা কলাপ-পরিচয় বহুমানেন শুকনাস-গৌরবেষ সহপাশুকীডনয়া সহস হৃদয়তা চ সর্ববিশ্বশাস্তান দ্বিতীয়মিব হৃদয় বৈশম্পায়ন পর মিত্রমাসীত্ (ট)। নিমেষ-মপি তেন বিনা স্থাতুমেকাকৌ ন শশাক। বৈশম্পায়নোঽপি তমুণ্যকারমিব বাসরো-
 ঽনুগচ্ছন্ন স্ৰণমপি বিরহযাশ্চকার (ঠ)।

এব তস্য সর্ববিদ্যাপরিচয়মাচরতশ্চন্দ্রাপৌড়স্য ত্রিভুবনবিলৌভনীযোঽমৃতরস ইব সাগরস্য, সকল লোক হৃদয় নয়নানন্দ (২) জননশ্চন্দ্রোদয় ইব প্রদীপস্য, বহুবিধ রাগ ত্রিকার-ভঙ্গুর সুরধনু কলাপ ইব জলধরসময়স্য, মকরধ্বজা-
 (অ) স্তত ইতি। মহাপ্রাণতায় মহাবলবস্বাত্ স্ততে বিনা। দিগিতরপি ঽন্য স্তে তি পশমী। চন্দ্রাপৌড় সমানৌ বিদ্বানমুদিতি সরলায়।

(ট) চন্দ্রিতি। সকলানাং কলানাং বিদ্যানাং কলাপে সমূহে পরিচয়েন বিশেষজ্ঞানল মেন যৌ বহুমান সম্মানসেন শুকনাসগৌরবেষ শুকনাস প্রতি পুণ্যত্বজ্ঞানেন সহ প্যাশুকীডনয়া একত্র ধূলিলেখয়া সহ সহৃদয়তা একত্র হৃদ্বি প্রামতয়া চ স্তেতুনা বৈশম্পায়ন চন্দ্রাপৌড়স্য দ্বিতীয় হৃদয়মিব সর্ববিশ্বশাস্তান সকলবিশ্বাসায় য় মৃতম্। অত্র দ্রব্যোত্প্রসালঙ্কার।

(ঠ) নিমেষমিতি। তেন বৈশম্পায়নেন। বাসরী দিবস উণ্যকার সূর্যমিব ত চন্দ্রাপৌড়ম্। বিরহযা শ্চকার তত্বাজ। রহিস্যু রাহি। অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার।

(ড) এবমিতি। সাগরস্য অমৃতরস পৌষদ্রব ইব। ত্রিভুবন বিলৌভয়তি বিশেষ মৌহয়তীতি স কল্যযুটোঽন্বমাপৌ তি কত র্থনীয। বৃত্ত্যমাণস্য যৌবনারম্ব ইত্যস্য বিশেষণাশ্চৈতানি। প্রদীপস্য রজনীমুখস্য।
 জলধরসময়স্য বর্ষাকালস্য, সুরধনু কলাপ ইব ইন্দ্রচাপসমূহ ইব বহুবিধা রাগত্রিকারা বিষয়ামিলাষত্ববিজ্ঞাতয় নীলপৌড়ৈরঙ্গনবণ মিশ্রণানি চ যচ্ছিন্ স তথা ভঙ্গুরৌ বিনশ্বর। তথৌ কক্ষধারয়। কল্যপাদপস্য ক্রসুম

(ঞ) বৈ স্পায়ন অত্যন্ত শারীরিক বলভিন্ন অন্ত সকল বিত্তাভেই চন্দ্রাপৌড়ের অমুকবণ করিয়া ছিলেন। (ট) সকল বিত্তাভে বিশেষ জ্ঞানলাভ করায় নিজের সেই সম্মানবশত পিতা শুকনাসের প্রতি গৌরববিত এক সঙ্গে ধূলিলেখা করায় ৮, ৮কত্র বর্দ্ধিত হওয়ায় বৈ স্পায়ন চন্দ্রাপৌড়ের দ্বিতীয় হৃদয়ের স্ত্রায় সকল প্রকাব বিশ্বাসেব পাত্র পরম বরু ছিলেন। (ঠ) চন্দ্রাপৌড় বৈশম্পায়নকে ব্যাগ কবিত্তা একাকৌ এক নিমেষকালও থাকি ত পাবিতেন না এবং দিন যেমন সূর্যের অঙ্গুগমন করে অথচ স্নগবাপও তাঁহাকে ব্যাগ করে না সেইরূপ বৈশম্পায়নও চন্দ্রাপৌড়ের অঙ্গুগমন করত স্নগকালও তাহাকে ব্যাগ কবিতেন না।

(ড) চন্দ্রাপৌড় এইভাবে সমস্ত বিত্তা অভ্যাস কবিত্তেছিলেন এই সময় তাঁহার যৌবনকাল উপস্থিত হইল, সেই নব যৌবন, সমুদ্রের অমৃতের স্ত্রায় জগতের লোভজনক প্রদোষকালের চন্দ্রোদয়ের স্ত্রায় সকল লোকের হৃদয় ও নয়নের আক্লাদকাবী বর্ষাকালের স্ত্রায় নানাবিধ স্নাগবিকার সমস্তিত (নানাবিধ যব অভিলাষবিষ্টি পক্ষান্তরে—নীলপৌতাদি নানাবর্ণমিশ্রিত) ও

(১) কলামি। (২) হৃদয়ানন্দ।

যুধভূত কুমুমপ্রসব ইব কল্যপাদপস্য, অভিনবাম্ভিব্যজ্যমান রাগরমণীয় স্ত্যর্দয় ইব কমলবনস্য, বিবিধ লাস্য-বিলাস যোগ্য কলাপ ইব শিখণ্ডিনৌ যৌবনারম্হ প্রাদুর্ভবন রমণীয়স্যাপি হিগুণা রমণীয়তাং পুপৌষ (ঙ)। লম্বাঘ সর সৈশক ইব (১) নিকটীকভূবাস্য মন্থয় (ঢ)। লক্ষ্ময়া সহ বিতস্তার বচ স্থলম। বম্বুজনমনীরথৈ সহাপূর্য্যতোরুদণ্ডহয়ম। অরিজনেন সহ তনিমান-মভজত মধ্যভাগ। ত্যাগিন সহ প্রথিমানমাততান নিতম্বভাগ। প্রতাপেন সহাকরৌহ রোমরাজি। স্বহিত কলত্রালক-লতাভি সহ প্রলম্বতাশুপয়য়ৌ ভুজযুগলম। চরিতেন সহ ধবলতামভজত লোচনযুগলম। আশ্রয়া সহ গুরু-ব ভূব ভুজশিখরদেশ (২)। স্বরেণ সহ গম্বীরতামাজগাম হৃদয়ম (ণ)।

প্রসব ইব পৃথ্বীদগম ইব মকরধ্বজায়ুধভূত কন্দপশস্ত্ররূপ ভবয়ত্রি কামপীডাজননাদিতি ভাব। কমল বনস্য স্ত্যর্দয় ইব অভিনবম্ অভিব্যজ্যমান আবিভ বন যৌ রাগী রমণীক্সনুরাগৌ রক্তিমা চ তেন রমণীয়। তথা শিখণ্ডিনৌ ময়ুরস্য কলাপ পুচ্ছদেশ ইব বিবিধানাং লাস্যাং চ্যুত্যানামিহ বিলাসানাং ধীরা হৃদির্গৈতিথিমা বিলাসী সম্বিত বচ ইত্যক্সলক্ষ্যানা বিমমার্থাং যোগ্য চত্পাদনে সমথ। एवमनेन प्रकारेण सर्वासां विद्यानां परिषयमभ्यासम् आचरत कुर्वत तस्य चन्द्र वीडस्य यौवनारम्यं प्रादुर्भवन्नित्यन्वय। পুপৌষ চকার। অব পূর্ণা মাশীপমালছার।

(ঙ) লম্বাতি। মন্থয়ী মদন সীবক পাদমবাহনাদিকর পরিচরক ইব লম্বাঘসরৌ যৌবনৌদয়াদন্যান্ব কৌকাপনমাছ প্রামাবকাশ সন্। অস্য চন্দ্রাণ্ডীডস্য। অত্রাপি পূর্ণোপমালছার।

(চ) লক্ষ্মাতি। লক্ষ্ময়া শরীরশোভয়া। বিতস্তার বিলীণ বম্বু। ইত প্রধতি স্বরেণ সহ গম্বীরতা মাজগাম হৃদয় মিত্যন্ব যাবত্ প্রথ্যৈকবাক্যে সর্বাঙ্কিতরলছার। বম্বুজনানাং মনীরথ কদা চন্দ্রাণ্ডীডী যুবা ভবিষ্যতি ইত্যমমিলাষ। অপূর্য্যত পুণ বম্বু। মধ্যভাগ কটিদেশ। তনৌর্ভাবস্তনিমা ত ক্রমলম্। ত্যাগিন দানিন। পৃথৌর্ভাব প্রথিমা তম্ বিশালতাম্ আততান লেমি ধাতুনামনেকাথ তাম্র নেয়াথ তদৌষ। স্বহিতকল বাণা শব স্ত্রীথানম্ অলকলতাভি লতাবল্লম্বমান চ থ কুন্তল। প্রলম্বতাং দৌঘ তাম্ আলম্বিতলম্ব। ভাবিমন্ত বধভাবনায়া ব বিবলিতাভি কেশানামসয়মনাদিতি ভাব। অরিতেন অরিজ্ঞেণ। ধবলতাং বাল্যশাপক্যদৌষ বাহিত্য যম্বতাছ। গুরব্রাহ্মপদে গৌরববতৌ সবে ষাং শিরীধায়্যৈ ত্যথ পশ্চান্তরে তু গুরবিশি শাল। ভুজশিখরদেশ স্তম্বভাগ। গম্বীরতা মন্দ্রল ধীরলম্ব।

অচিবস্থায়ী, কল্পবৃক্ষেব পুষ্পবিকাশেব ত্রায় কন্দর্পেব অস্ত্রস্বরূপ পশ্চবনের স্ত্রুণৌদয়েব ত্রায় নূতন প্রকাশমান রাগে (রমণীর প্রতি অশুররাগে পক্ষান্তরে—রক্তবর্ণে) রমণীয় এব, ময়ূবের পুচ্ছের ত্রায় নৃত্যতুল্য বিবিধ বিলাসেব উপযোগী হইয়াছিল, আর চন্দ্রাণ্ডী স্বভাবতই সুন্দর হইলেও সেই নব যৌবন তাঁহার হিঙ। সৌন্দর্য বর্দ্ধি করিয়াছি। (ঙ) এই সময়ে শুক্রবাঁকাবী সেবকের ত্রায় কন্দর্প, অবসর পাইয়া তাঁহার নিকটবর্তী হইলেন। (চ) আর সেই সময়ে চন্দ্রাণ্ডী ডর শরীরশোভার সহিত বন্ধ স্থল বিস্তার পাইতে লাগিল, বন্ধুজনের অভিলাষের সহিত উরুযুগল পূর্ণ হইয়া উঠিল শক্রগণেব সহিত কটদেশ ক্র। হইতে লাগিল, ত্যাগশক্তির সহিত

(১) অনুসীবক নবসীবক। (২) শিখরদেশ।

एवञ्च (१) क्रमेण समारूढयीवनारम्भ परिसमाप्त सकल-कला विज्ञान-
मधीताग्निषविद्यञ्चावगम्यानुमोदितमाचार्यैश्चन्द्रापोडमानेतु राजा बलाधिकृत
बलाहकनामानमाह्वय बह्वु (२) तुरग बल पदाति-परिवृतमतिप्रशस्तेऽहनि प्राङ्घि
योत् (त) । स गत्वा विद्यागृह द्वारपे (३) समावेदित प्रविश्य (४) क्षिति-
तल विलम्बित () चूडामणिना शिरसा प्रणम्य स्वभूमिसमुचिते राजसमीप
इव सविनयमासने राजपुत्रानुमतो न्यषीदत् (थ) । स्थित्वा च सुहृत्तमात्र
बलाहकश्चन्द्रापीडमुपसृत्य व्यजिज्ञपत्—(६) कुमार ! महाराज समाज्ञापयति—

(त) एवञ्चेति । राजा तारापीड । समारूढ समुत्पन्नी यौवनारम्भी यस्य तम् परिसमाप्त सकलानां
कलानां दृश्यगौतादीनां विज्ञान शिष्यज्ञाननामी यस्य तम् अधीता अग्निषा समस्ता विद्या येन तम् आचार्यै
शिष्यक अनुमोदित गन्तुमनुज्ञात बलाधिकृत सन्त्याध्यक्षम् । बह्वभि तुरगबल रत्नारोहिसम्भ पदातिभिश्च सम्भ
परिवृतम् । प्राङ्घियोत् प्र रितवान् ।

(थ) स इति । स बलाहक । द्वारपे द्वारपाले समावेदित स्वसन्निधावुपसप्तु राजपुत्रस्यानुमतिर्जातिति
विज्ञापित । क्षितितले विलम्बित समुक्तश्च डामणिय स्य तादृशन शिरसा । स्वभूमौ निजापयुक्तस्थाने राजपुत्रस्य
वामपात्र इत्यथ समुचिते योग्ये राजपुत्रासनात् किञ्चिन्नीच इति तात्पर्यम् आसने । राजसारापीडस्य समीप
इव । अग्नीपमालद्वार ।

नितश्रुदेश विस्तार पाईते लागिन प्रतापेव सहित रोगवाजि उपेन हईतेहिल शक्रुस्त्रीगणेर
के कस्रापेपर सहित बाहुगुल दीर्घता लाभ कबिटे लागिन चबिद्रेर सहित नयनगुल निर्मल
हईया उठिन, आञ्जार सहित द्दकदे । विस्तृत ह ते लागिन एव, वरुषरेव सहित हृदय गन्तीरता
लाभ कबिटे लागिन ।

() चन्द्रापीडेर यौवनसमय उपस्थित समस्त शिक्षकला शिक्षा समाप्त हईयाटे एव, अत्र
सकल विद्याओ अधयन कर हईयाछे आब शिक्षकगणओ विद्यालय हईते बाईवार अहमति दियाछेन
क्रम हईा जाना महाबाज तारापीड, चन्द्रापीडके आनिबाब निमित्त बलाहकनामे सेनापतिके
आह्वान कबिया आनिबाब बहतर अखारोही ओ पदातिकेसमेषपरिवेष्टित करिया अतिप्रशस्त
दिने सेई विद्यालये प्रेरण कबिलेन ।

(थ) बलाहक विद्यालये बाईया उपस्थित हईलेन । तदनन्तर दौर्वाविकगण राजपुत्रेर
निकट बाईया कबिया आगिया जानाईल ये राजपुत्र आपनाके प्रवेश करिबार अहमति
दियाछेन । पवे बलाहक प्रवेश कबिया मस्तक अवनत करिया राजपुत्रके प्रणाम करिलेन ।
तथन ताराहार चूडामणि तूतले स लक्ष हईल तदास्तव तनि महाबाज तारापीडेर निकटे
षेभावे उपवेशन करिया एकेन सेईभावे राजपुत्रेर अहमति अहसारे निजेर उपयुक्त
स्थाने उपयुक्त आसने विनीतभावे उपवेशन करिलेन । (द) बलाहक किछुकाल थाकिया

(१) एव । (२) बह्वत् । (३) द्वारपे । (४) प्रविशति । (५) अवलम्बित बुद्धित ।

(६) आज्ञापयत् ।

“পূর্ণা নো মনোরথা, অধোতানি শাস্ত্রাণি, শিদ্ধিতা সকলা কলা, গতোঽসি (১) সর্বাযুধবিদ্যাশু (২) পরা প্রতিষ্ঠাম, অনুমতোঽসি নির্গমায বিদ্যাগ্ৰহাত সর্বা-
 চাত্ৰ্য (৩)। উপগ্ৰহীতশিচ্চ গম্ভগজকুমারকমিব বারিবির্নির্গতম (৪) অধিগত সকল কলা কলাপ (৫) পৌর্ণমাসোশশিনমিব নবোদ্ধত (৬) পশ্যতু
 ত্বা জন (৭)। ব্রজন্তু সফলতামতিচির-দর্শনোতকণ্ঠিতানি লোকলীচনানি
 (৮)। দশন প্রতি তে সমুৎসুকান্যতীষ সর্বাখ্যন্ত পুরাণি (৯)। অয়মত্রম্বভবতো
 দশমো বতসর () বিদ্যাগ্ৰহমধিবসত, প্রবিষ্টোঽসি পঞ্চমনুভবন বর্ষম, এব
 সম্পিঙ্কিতেনাধুনা () ষোড়শেন প্রবর্ধসে, তদ্যদ্যপ্রমৃতি নির্গত্য দর্শনোতসুকাভ্যো
 দত্বা দশ নমস্থিলাভ্যো মাটম্বয়, (৮) অমিবাভ্য চ গুরুন, (৯) অপগতনিত্যন্থণো

[৬] স্থিত্ব তি। নোঽস্মাক মনোরথা অমিলাষা পূর্ণা। কথমিত্যাহ অধোতানীত্যাডি। পরামুসুতা
 প্রতিষ্ঠা শিচ্চাজনিতগৌরবম। প্রতিষ্ঠা গৌরব চিত্তা বিদ্যাডি মেদিনী।

[৭] উপেতি। বারির্গজবম্বনস্থানাদ্বিনির্গত বর্ধিভূতম্। বারির্বাগজবম্বন্বী স্ত্রী স্ত্রীবেঽশু নি বাবকী।
 ইতি মেদিনী। অধিগত প্রাপ সকলানাং কলাবিদ্যানাং ষোড়শমাগানাচ্চ কলাপ সমূহী যেন তম্। অত্র প্রথম
 উপমা দ্বিতীয়া চ পূর্ণোপমা ইত্যুভযৌ পরস্পরনিরপেচ্চতয়া সমৃষ্টি।

[৮] দশনমিতি। অত্র পুরাণি অন্ত পুরাণা স্ত্রিয় ইত্যথ।

[৯] অয়মিতি। অত্রম্বভবত পরমশিচ্চিততয়া অপরসাধারণমাননীয়স্য। ত্রিধু তত্রম্বভবান পূজ্যস্তথ বাব
 ম্বভানপি। ইতি হেমচন্দ্র। সম্পিঙ্কিতেন সম্ভলিতেন। ষোড়শেন বর্ষ য। অপগত নিতন্থণ পূষ বর্ষিরোধী
 যস্য স। নবযৌবনস্য ললিতানি বিলাসন্য পাবান্।

চন্দ্রাপীডেব নিকটে যাইয়া জানাইলেন—কুমার। মহাবাজ আদে। করিতেছেন যে—
 ‘আমাদের সকল অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে কারণ তুমি সকল াপ্ত অধ্যয়ন করিয়াছ সমস্ত
 শিল্পকলা শিক্ষা করিয়াছ সকল অস্ত্রবিদ্যাতেও অত্যন্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছ, আবার
 শিক্ষকগণও বিদ্যালয় হইতে যাইবাব অল্পমতি দিয়াছেন। (খ) স্মৃতির, বন্ধনস্থান হইতে নির্গত
 শিক্ষিত গন্ধহস্তিশাবকের স্ময় এব সকল কলা পবিপূর্ণ নবোদিত পূর্ণিমায চন্দ্রের স্ময়
 এখন তোমাকে লোকে দর্শন করুক (এখন তুমি নির্গত হইয়া আসিবে)। (ন) তোমাকে
 দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত জনসাধারণের নয়ন এখন সফলতা লাভ করুক (প) এব
 অস্ত্রপুস্তক সকল রমণীগণ তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন।
 (ক) আর তুমি বিদ্যালয়ে বাস করিতেছ এই তাহাব দশম বৎসর চলিতেছে এব তুমি ষষ্ঠ
 বৎসর বয়সে বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলে অতএব হাজার সঙ্কলনে এখন তুমি ষোড়শ
 বৎসর বয়স্ক হইয়া বৃদ্ধি লাভ করিয়াছ অতএব অল্প হইতে নির্গত হইয়া দর্শনের নিমিত্ত
 উৎকণ্ঠিত সকল মাতৃগণকে দর্শন দান করিয়া গুরজনগিকে অভিবাদন করি। অবাধে

[১] গত। [২] সর্বাশু। [৩] বারিষম্বাধিনির্গতম্। [৪] কলাপকম্। [৫] উপগতম।

[৬] স বৎসর। [৭] অমুনা। [৮] অস্থিলাভম্বয়। [৯] গুরুণাম্।

যথাসুখমনুভব রাজ্যসুখানি নবযৌবনললিতানি চ (ফ) । সম্মানয় রাজ
লোকম্, পূজয় দ্বিজাতীন্ পরিপালয় প্রজা , আনন্দয় বন্ধুবর্গম্ (ব) । অয়শ্চ
তে (১) ত্রিভুবনে কারত্মনিলি গরুড সম জব ইন্দ্রায়ুধনামা তুরঙ্গম প্রেপিতো মহা
রাজেন হারি তিষ্ঠতি । এষ খলু দেবস্য পারসীকাধিপতিনা ত্রিভুবনাস্বর্য়মিতি
জ্ঞাত্বা জলনিধিজলাদুখিতময়োনিজমিদমশ্বরত্মমাঙ্গাদিত ময়া মহারাজাধি
রোহণযোগ্যম্” ইতি সন্দিশ্য প্রহিত (ম) । দৃষ্টা চ নিবেদিত লক্ষণবিদ্ধি —
‘যান্যুশ্চৈ শ্রবস শ্রুয়ন্তে লক্ষণানি তৈরয়মুপেত । নৈব ত্রিধো ভূতো ভাবী বা
তুরঙ্গম ” ইতি । তদয়মনুগৃহ্যতামধিরোহণেন (ন) । ইদশ্চ সূক্তাভিধিত্তা-(২)
পার্থিবকুল প্রসূতানা (বনযোপপন্নানা শূরাণ্যামভিরূপাণা কলাবতাশ্চ (৩) কুল-

[ব] সম্মানয়তি । রাজলোকম্ অধীনমিব্রতপতিবর্গম্ । দ্বিজাতীন ব্রাহ্মণান ।

[ম] অয়মিতি । ত্রিভুবনে একম্ অদ্বিতীয় রত্নম্ অশ্রজাতিষ তুঙ্গত ইত্যথ পনিলগরুডযৌবায়ুগরুডযৌ
সম সমাগৌ জবৌ বগৌ শস্য স । তে তথ নিমিচ প্রেপিত । পারসীকাধিপতিনা পারসীকদেশরাজেন । মহা
রাজস্য তারাণীড়স্য তব অধিরোহণযোগ্যম্ আরাহ্মণৌষিতম্ ইতি জলনিধিজলাদিত্যাদিক সন্দিশ্যে ত্যথ । দেবস্য
তারাণীড়স্য সমীপে এষ তুরঙ্গম প্রহিত প্র রিত ।

[ন] ননু সব খল্বাক্ষীয় প্রশ সতী ত পারসীকরাজপ্রশ সায়া নাস্তি বিশেষগৌরবনিত্যে দৃষ্টে তি । লক্ষণ
বিভিন্নবস্থিতৈরশ্বলক্ষণাভিন্নৈ । ভব্বৈব্রত শ্রবসী কথাই যস্য তস্য ঐবরাজাস্য । ইতি সম্ভাবয়াম ইতি শ্রীষ ।
অন্যেব পারসীকরাজব্যক্ত্য সত্যমিতি ভাব ।

[য] ইদমিতি ব্রাহ্মণেভ্য অবিধায়ু জাতা মুক্তাভিধিত্তা । যথাবিধি রাজ্যেঃভিধিত্তা মুক্তাভিধিত্তা
ইত্যপি সম্ভবায় । তাহ্ময়া যৈ পাধি বা রাজানস্তে পা কুলে প্রসূতা ভত্পন্নাস্তে ধাম্ । অধিরূপাণা মনৌহরাজতৌ
বাজ্যসুখ ও নব যৌবনের ভে গবিলাস য থচ্ছভাবে অল্পভব কর । (১) রাজগণের সম্মান
কব ব্রাহ্মণদিগের পূজা কর প্রজাদিগকে পালন কব এব আত্মীয়স্বজনকে আনন্দিত
কব । (২) ত্রিভুবনের মধ্যে বত্স্বরূপ এব বায়ু ও গরুডেব তুল্য বেগবান ইন্দ্রায়ুধনামে
একটা অশ্ব আপনাব নিমিত্ত মহারাজ পাঠাইয়া দিয়াছেন সেই অশ্বটী স্বাবদেও রহিয়াছে ।
সমুদ্রের জল হইতে উথিত অযোনিজাত এই অশ্বরূপী আমি পাঠাইয়াছি ইহা মহারাজেবই
(তারাপীড়বই) আবোহণের ধোঁগা এইরূপ খবর দিয়া এব এই অশ্বটী ত্রিভুবনের মধ্যে
একটা আ চর্য এইরূপ মনে কবিয়া পরশুরাজ মহাবাজেব (তারাপীড়ের) নিকট এই অশ্বটী
পাঠাইয়া দিয় ছেন । (৩) এই দেশের অশ্বলক্ষাভিজ্ঞেবাও দেখিয়া জানাইয়াছেন যে,
উঠেচ শ্রবার যতগুলি লক্ষণ শুনা যায় সেই সমস্ত লক্ষণ সম্পন্নই এই অশ্ব , সুতবা আয়রা
মনে কবি এইরূপ অশ্ব পূর্বেও কখন জন্মে নাই কি বা ভবিষ্যতেও জন্মিব না । অতএব
আপনি আরোহণ করিয়া ইহাকে অল্পগৃহীত কবন । (৪) অভিশক্ত রাজগণেব বংশে
উৎপন্ন বিনয়গুণসম্পন্ন বলবান্ সুন্দরাকৃতি শিল্পকলাভিজ্ঞ ও কুঞ্জক্রমাগত এই এক সহস্র

[১] জ্ঞাতি তে ইতি নাস্তি । [২] ভ্রামিধিত্তানা । [৩] মুক্তলবতা ।

ক্রমাগতানা রাজপুত্রাণা সহস্র পরিচারার্থম (১) অনুপ্রোষিত তুরঙ্গমারুড় (২) দ্বারি প্রণামলালস প্রতিপালয়তি।” ইত্যभिধায় বিরতবর্চসি (৩) বলাহকে চন্দ্রাপীড় পিতুরান্না শিরসি ক্রত্বা নবজলধর ধ্বান গম্বীরয়া গিরা “প্রবেশ্যতা-মিন্দ্রায়ুধ” ইতি নিজিগমিধুরাদিদেশ (য)।

অথ বচনানন্তরমেব প্রবেশিতম্, উভয়ত খলীন-কনক (৪) কটকাব-লগ্নাভ্যা পদে পদে ক্রতাক্রুচ্চনপ্রয়ত্নাভ্যা পুরুষাভ্যামাক্রুণ্যমাণম্ অতিপ্রমাণম্, জঙ্ঘনর পুরুষ প্রাপ্য পৃষ্ঠভাগম্, (২) আপিবন্তমিহ সন্মুখাগতমখিলমাশ্রম্, (৩) অতিনিষ্ট রেণ মুহুমুহু প্রকম্পিতৌদররম্বেণ হেধারবেণ পূরিতভুবনৌদরবিবরেণ নাম। কলাবতা শি চতকলাবিদ্যানাম কুলক্রমাগতানাং বশপরম্পর্যাগতানাম্। এষা পূর্ব পুরুষা যথা ভবত পূর্ব পুরুষাণাং পরিচর্যা ক্রতবলত ইমেঃ প তথ ব ভবলক্ষ্যগতা ইত ভাব। পরিচারাথ পরিচর্যা নিমিত্তম্। অনুপ্রোষিত মছারাজী মত্পশ্যত্ প্রেরিতম্। প্রণামে ভবতৌ গমস্কার লালস নিতান্নাভিলাযুক সত্। প্রতিপালয়তি ভবন্ত প্রতীচতে। নবজলধরধ্বানবত্ নতনমেঘগজ নবত্ গম্বীরা তয়া। অথ লুম্বাপমালঙ্কার। নিজি গমিধু বিদ্যালযাগ্নির্গনুমিচ্ছু।

[১] অর্থিতি। অর্থিতি স্বাক্ষরান্নারম্বে আনলর্যাথ স্য তু বচনান্নরমেবলয়নে বমিধানাত্। বচনান্নরমেব চন্দ্রাপীড়স্যাদৈশ্বাক্যান্নরমেব প্রবেশিত বলাহকাদৈশ্বানীতম্ ইন্দ্রায়ুধমদ্রাচৌদিতি বহুদূরবলি ত্যা ক্রিয়য়ান্বয়। অথ দ্বিতীয়ান্নপদানি ইন্দ্রায়ুধমিত্যস্ব বিশেষণানি। খ মুহুমুহু লীন ইতি খলীন কবিকা স এব কনককটক সুবণ বলয় তক্ষিন্ অবলগ্নাভ্যা সসক্তাভ্যা ধৃতকবিকাভ্যামিত্যথ পদে পদে প্রতিপদক্ষেপে ক্রত আক্রুচ্চনে আক্রুণ্যা নয়নে প্রথমা যাব্য তাভ্যাম্ আক্রুণ্যমাণম্ আক্রুণ্য আনীয়মানম্ প্রমাণ সাধারণমেব পরিমাণমতিক্রান্তমিত্যতি প্রমাণম্ অতএব ক্রম করণে উন্নতনিত্যস্কো ন পুরুষেণ প্রাপ্য স্য স্ত পৃষ্ঠভাগৌ যস্য তম্ অতীতৌন্নতমিত্যথ।

[২] আপিবলি। আপিবলিমিহ মুহুমু হুমু খল্যাদানাদিতি ভাব। অথ ক্রিয়ৌত্ৰে চালঙ্কার।

[৩] অতীতি। অতিনিষ্ট রেণ নিতান্নকক শ্রীন মুহুমুহু প্রকম্পিতম্ উদররম্বে যেন তেন তথা পূরিত

রাজপুত্রকে আপনার পরিচর্যা বিনিমিত্ত মহাবাজ আমার পরে প্রেরণ কবিয়াছেন, ইহার অর্থে আপোষণ করিয়া আপনাকে নমস্কার কবিবাব অভিল্যামী হইয়া দ্বারদেশে প্রতীক্ষা করিতেছেন। এই কথা বলিয়া বলাহক বিরত হইলে চন্দ্রাপীড় পিতাব আদৌ শিরোধার্য কবিয়া বিছালয় হইতে নির্গত হইবার অভিল্যামী হইয়া জনদগ্গস্তীবস্বরে আদৌ করিলেন— ইন্দ্রায়ুধকে প্রবেশ করান।

(২) রাজপুত্রের আদেশের পবই বলাহক সেই অধিকে বিছালয়ে প্রবেশ কবায়িলেন ছুঁজন লোক হই দিকে থাকিয়া কড়িয়ালি ধরিয়া, প্রতিপদক্ষেপে আবর্ষণে যত্ন করিয়া টানিয়া আনিতেছিল, তাহার আকৃতি অতিবৃহৎ কোন পুরুষ (দণ্ডায়মান হইয়া) উর্দ্ধে হস্ত প্রসারণ কবিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে পাইতে পাবে (৩) সেই অশ্ব বার বাব মুখবাণদান করায় সমুখবর্তী সমস্ত আকাশ যেন পান করিতেছিল। (৪) বারবার উদর কম্পিত

নির্মত্ সযন্তমিবালাক বেগ দুর্বিদগ্ধ গরুত্মন্তম্, (ব) অতিদূরমদনমতা প্রতি
 চ্চণমতিদূরমুন্নমতা চ জব-নিরোধ স্কীত রোধ ঘুরঘুরায়মাণ ঘোর ঘোষেন শিরো
 भागेन (१) নিজ জঙ্ঘ-দর্প-(২) বশাদুল্লঙ্ঘনাথ মাকলয়ন্তমিবা ত্রিভুবনম্, (শ)
 অসিত পীত-হরিত পাটলাভিরাখঙ্কল চাপানুকারিণীভিলেখাভি কল্মাষিত (৩)
 শরীরম্, আস্তৌর্ণ বিবিধবর্ণ (৪) কাম্বলমিবা কুঞ্জরকলম্, বৈলাস তটঘাত
 ধাতু ধূলি-পাটলমিবা হরত্বভমম, অসুর-ধধির পঙ্কলেখা লৌহিত-সটমিবা পাব তী-
 সি হম্, (ঘ) রহ সঙ্ঘাতমিবা মূর্ত্তিমন্তম, (স) অনবরতপরিষ্ক র্ত্ প্রোথপুটোশ্চ

মুঘনীদরবিবর জগন্মধ্য যেন তন উপারবেণ ক্রোধানিনা অলীকবগেন নিম্ব্যজবেন দুবিদগ্ধ দুরমিমানি
 গরুত্মন গরুত্ নির্মত্ সযন্ত তিরস্ক্ ব ন্তমিবা আত্মনস্তদধিক্যথাথ বগবস্তাদিতি ভাব । ক্রিযৌত্ প্রচালঙ্কার ।

[শ] অতীতি । প্রতিচ্চণ চ্চণ চ্চযে অতিদূরম্ অত্যন্তম্ অবনমতা অধীগচ্ছতা অতিদূরমুন্নমতা অত্যন্তমুহ
 গচ্ছতা চ জবনিরোধেন পালককচ কবেগাবরোধেন স্কীতৌ উদ্ভি প্রাপ্তৌ যৌ রোধ ক্রোধেনে ঘুরঘুরায়মাণা ঘুরঘুর
 ইত্য ব শব্দ ক্রবাণা ঘোরা ভয়ানকা ঘোষা নাসিকা যস্য তেন শিরোভাগেন মস্তকদশেন কারয়েন নিজজবদপ
 বশাত্ স্কীতবেগামিমানবশাত্ উল্লঙ্ঘনাথ ম্ অতিক্রমণাথ ত্রিভুবনম্ মাকলয়ন্তমিবা ক্রি পরিমাণমিতি বিতক্যন্ত
 মিব । ক্রিযৌত্ প্রচালঙ্কার ।

[ঘ] অসিতৈতি । অসিতা জ্ঞাষা পীতা হরিতা পাটলা শ্বেতরক্তাশ্চ তাভি অতএব আখঙ্কলচাপানু
 কারিণীভি ইন্দ্রধনুসদৃশীভি লেখাভি রৌমরৈখাভি কল্মাষিত বিচিত্রীকৃত শরীর যস্য তম্ । অতএব
 আস্তৌর্ণ পৃষ্ঠৌপরি পাতিত বিবিধবর্ণ কাম্বল যস্য তম্ কুঞ্জরকলম্ হস্তিশাবকমিবা । তথা ক লাসস্য তট
 প্রদেশবিশেষে আঘাতেন শৃঙ্গপ্রহারেণ ধাতুক লিপি নির্গতগ রক্তাদিরৈখাভি পাটল শ্বেতরক্তবর্ণ হরত্বভম শিবস্য
 ত্বমিব । তথা অসুরাণা ধধিরপঙ্কলেখাভিগর্দরক্তরৈখাভি লৌহিতা রক্তবর্ণা সটা জটা যস্য তম্ পাব ত্যা
 দুর্গায়া সি হমিব স্থিতম্ । অত্র আর্ষৌপময়া বাক্যাথ উতুককাম্বলিঙ্কনে চ সঙ্ঘীর্ণা মালৌপমালাঙ্কার ।

[স] রহ ইতি । রহ সঙ্ঘাত বেগসমুহমিব । অত্র যথৌত্ প্রচালঙ্কার ।

করিয়া নির্গত জগতের মধ্য-পৰিপূবক ও অত্যন্ত কর্কী হুেধারবে (অশ্বের শব্দেব নাম—
 হেযা হুেধা) সে যেন মিথ্যাবেগে ছরত্মানী গরুডকে তিবঙ্কার করিতেছিল। (১) তাহার
 মস্তক ক্ষণে ক্ষণে অত্যন্ত অব্যত ও উত্থিত হইতেছিল এবং বেগবোধ করায় অতিবিস্তৃত
 ক্রোধবশত নাসিকা ঘুব ঘুব শব্দ করিতেছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যে সে
 নিজেব বেগের অহঙ্কারে ত্রিভুবন উল্লঙ্ঘন কবিবাব নিমিত্ত ত্রিভুবন কতটুকু তাহা যেন
 মনে মনে বিবেচনা করিতেছিল, (২) ইন্দ্রধনুর অশুকবর্ণ হরিত্রাবর্ণ হবিৎবর্ণ ও
 শ্বেতরক্তবর্ণের বহুতব দেখা তাহার শবীব বিচিত্র করিয়াছিল, স্তব্ধা পিঠের উপর
 নানাবর্ণের কঙ্কলস যুক্ত হস্তিশাবকেব আয়, কৈলাসপর্বতের গাত্রে শৃঙ্গের আঘাত করায়
 নির্গত গৈরিকাদি ধাতুর বেগুতে পাটলবর্ণ শিবের বৃষের আয় এবং অশুরগণের গাটরক্ত
 স্ফল্গ হওয়ার বক্তবর্ণ জটীসমাধিত দুর্গার সিংহের আয় সেই অশ্বটাকে দেখা যাইতেছিল ।

[১] মুছিন । [২] নিজদপ বশাত্ নিজজবদপবিশাত্ ।

[৩] কল্মাষিত কল্মাষিত । [৪] আস্তৌর্ণ কাম্বলমিব ।

সূত্কারিণ (১) অতিজবাপোতমনিলমিব নাসিকাবিবরেণোহমন্তম্, (২) অন্ত
 স্বলিত-মুখর-খলীন-খর-শিখর স্তোভ-জশ্মনো লালাজলভুব ফেনপল্লবান (২)
 উদধি-নিবাস পরিপীতামৃতরস গঙ্ঘূষানিবোদৃগিরন্তম্, (৩) অত্যাযত নিশ্বাস-
 তয়া (২) সমুত্কীর্ণমিব বদনমুহুহন্তম্ (ক) আনন মঙ্ঘল-নিহিতারুণ মপি
 সমুদ্রনরশুকলাপৈরুপেতিনাবসক্ত রক্ত চামরেণৈব নিশ্বলশিখরেণ কর্ণ যুগলীন বিরাজ
 মানম্ (খ) উজ্জ্বল-কনক-শৃঙ্খলা রচিত (৪) রশ্মি কলাপ কলিতয়া লাঙ্গা-

(১) অনেতি। অনবরত পরিস্কুরত ব্রতস্বত সচরত প্রীথপটান্নাসিকায়ান্ উন্মুক্তী য সূত্কার সূত্
 ইত্যেব শব্দ তেন হেতুনা নাসিকাবিবরেণ করয়েন অতিজবেন পূষ ক্তেনে নিতান্বেগেণ আপীত সন্ধ্যক পীতম্ অনিল
 বায়ুম্ উহমল নি সারয়ন্তামিব। অব ক্রিয়ীত্বে ঞ্চালঙ্কার।

(২) অন্তরিতি। অন্তমুখমধ্যে স্বলিত সচলিত অন্তএব মুখর শব্দাযমানী য খলীন কথিকা
 তস্য খরশিখরেণ তৌল্যায় য স্তোভা ষয য তন্মাজ্জন্ম যেরা তান্ লালাজল মুস্বস্রাবজ্ঞ তন্মাজ্জবলি
 ত্পদ্যন্ত য়ে তে তান্ ফেনপল্লবান্ বিস্ত তফেনান্ উদধিনিবাসী সমুদ্রাবস্থানকালি পরিপীতা য়ে অন্তরসাস্তি ষা
 গঙ্ঘূষান্ মুস্বপূরণপরিমিতাশ্রান উদৃগিরন্ত বহিষ্ক ব ন্তমিব। অব্যাপি ক্রিয়ীত্বে ঞ্চালঙ্কার।

(ক) অত্বেতি। অত্যাযতমতিদীঘম্ নিশ্বাসতয়া অশ্বজাতি স্বভাবাত্ দেহীপযৌগিনাসহীনতয়া সমুত্
 কীর্ণমিব সলন্ত্য কাষ্টবিষীষাদুষ্ক তমিব বদনম্ উহুহন্তম্ ধারয়ন্তম্। অব ক্রিয়ীত্বে ঞ্চালঙ্কার।

(খ) আননেতি। আননমঙ্ঘলে মল্লক ইত্যথ নিহিতৈশ্চ শ্রীভাঘ স্তব য যিত্বা স্থাপিতৈশ্চ অরুণমণিম্
 রক্তবর্ণ রত্নৈশ্চ প্রভালাদিশ্চ সমুদ্রগতৈ অ যুকলাপৈ কিরণসমূহৈ উপেতেন যুক্তৈন অন্তএব অবসক্ত সলগ্ন রক্তৌ
 লোহিতবর্ণ শ্যামরৌ যশ্মিন্ তনৈব স্থিতৈন নিশ্বলৈ নিশ্বন্দে শিখরৈ অবভাগৌ যস্য তেন। অব রক্তচামরস যৌগীত্
 প্রে ঞ্চাদৃগুণীত্বে ঞ্চালঙ্কার।

(গ) উজ্জ্বলেতি। উজ্জ্বলয়া কনকশৃঙ্খলয়া রচিত কলিতী যৌ রশ্মিকলাপ প্রহসমুহুহন্তৈন কলিতয়া
 বহুতয়া তথা লাঙ্গাবন্ লোহিতা রক্তবর্ণ লম্বী দীঘ লীলদুশ্চল সঙ্গসন্মানী গাঙ্গসমুদৌ যস্যা

(স) মুর্ধিমান্ বেগসমূহেব ত্রায় সে দগুধমান ছিল। (হ) অবিশ্রান্ত ইতস্তত সঞ্চালিত
 নাসিকার অগ্র হইতে সূৎ সূৎ শব্দ নির্গত হইতেছিল সেই জগ্ন বোধ হইতেছিল যে
 পূর্বে অত্যন্ত বেগবশত যে সকল বায়ু পান কবিতাছিল তাহা যেন নাসিকারন্ধ্র দ্বাৰা
 নিসৃত করিয়া দিতেছে। (ক্ষ) মুখমধ্যে সঞ্চিত ববিকাব (কড়িয়ালিব) তীক্ষ্ণ অগ্রভাগের
 ঘর্ষণে লালা হইতে বিস্কৃত ফেন উৎপন্ন হইতেছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যে সমুদ্রমধ্যে
 নিবাসকালীন যে সকল অমৃত পান করিয়াছিল তাহাব গণ্ডুষ যেন বাহির করিয়া দিতেছে।
 (ক) অত্যন্ত দীর্ঘ এব মাংস না থাকায় কাঠ বা প্রস্তর হইতে খোদিতের ত্রায় অবস্থিত
 মুখমণ্ডল ধারণ করিতেছিল। (খ) কর্ণযুগলের অগ্রভাগ নিশ্চল ছিল, তাহার উপরে মস্তক-
 স্থিত রক্তবর্ণ মণিসমূহের রশ্মি আসিয়া পড়িতেছিল তাহাতে প্রতীতি হইতেছিল যেন
 হু ধানী রক্তবর্ণ চামব কর্ণযুগলের উপরে স লগ্ন হইয়া রহিয়াছে। (গ) চক্ষুকে সোনার
 শিকলের লাগামে তাহার গলা বাঁধা ছিল গলার উপবে লা'র মত রক্তবর্ণ লম্বা লম্বা বহুতর

लोहित लम्ब-लील-सटा-सस्तानया जलनिधि-सञ्चरण लग्न विद्रुम पद्मवयेव शिरो धरयोपशोभितम्, (ग) अतिकुटिल-कनक-पत्रलता-प्रतान भङ्गुरेण पदे पदे रश्मित रत्नमालेन स्थूलमुक्ताफलप्रायेण तारागणैर्निव सन्ध्यारागम् (१) अरुषिनाञ्जालङ्कारिणालङ्कृतम्, (घ) अञ्जालङ्कार-निहित मरकत रत्न-प्रभा-श्यामायमान-देहृतया गगनतल-निपतित दिवसकर-रथ-तुरग-(२) शङ्कामिवोपजनयन्तम्, (ङ) अति-तेजस्वितया जव निरोध रोष वशात् प्रतिरोमकूपात् समुद्रगतानि (३) सागर परिचय-लग्नानि (४) मुक्ताफलानोव स्नेह-लव (५) जालकानि वर्षन्तम्, (च) इन्द्रनोलमणि पादपीठानुकारिभिरञ्जनशिला-घटितैरिव अनवरत-पतनीत्पतन-तया अतएव जलनिधिसञ्चरणे पुन समुद्रे विचरणकाले लघ्ना ससक्ता विद्रुमपद्मबालवत्या विसृतप्रवाला यस्या तयेव शिरोधरया यौवया । अत्रापि पुन वदुत्प्रञ्जालङ्कार ।

(घ) अतीति । अतिकुटिलानां नितान्तवक्राणां कनकपत्रलतानां स्वथ निश्चितपत्राकार लताकाराश्चिन्तिषाणां प्रतानी बाहुल्य यत्र तत्र तत् भङ्गुर समुदायेनापि वक्रञ्चेति तेन पदे पदे प्रतिपदक्षेपे रश्मिता शब्दिता रत्नमाला यत्र तेन स्थूलानां मुक्ताफलानां प्रायो बाहुल्य यत्र तेन अरुषेण रत्नवर्णे न अञ्जालङ्कारिण अश्यामरयेण अलङ्कृत भूषितम् अतएव तारागणैर्निव सन्ध्याराग सन्ध्याकालीनरक्तिमानमिव स्थितम् । अत्रोपमालङ्कार ।

(ङ) अर्थेति । अञ्जालङ्कारेषु निहितानाम् अपि तानां मरकतरत्नानां प्रभाभि श्यामायमान श्यामवहा चरन देही यस्य तस्य भावसंघा हेतुना गगनतलान् निपतितो यो दिवसकररथस्य सूर्यरथस्य तुरग अथ तस्य शङ्काम् आत्मनि भ्रमम् उपजनयन्त क्रव न्तमिव स्थितम् । रविरथतुरगाणामपि श्यामत्वादतिविशालत्वाच्चेति भाव । अत्र क्रिधीत्प्रञ्जालङ्कार ।

(च) अतीति । अतितेजस्वितयेति च रोषोत्पत्नी हेतु । जवनिरोधेन पालककनकवेगावरोधेन यो रोष क्रीधस्वरथात् प्रतिरोमकूपात् समुद्रगतानि लब्धितानि स्नेहलवजालकानि वर्षन्तिन्दुसमुद्धान् सागरपरिचयेन समुद्र नद्यो विचरन्त्यपीन पुष्पेन लघ्नानि दीप्त सस्तानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानीव वर्षन्तम् । अत्र आश्रयत्प्रञ्जालङ्कार ।

जटा बुनितेहिल ताहाते बोध हईतेहिल ये समुद्रमध्ये विचरण कवाय येन बहतर प्रवाल नागिरी रहियाछे एहेरूप श्रीवावावा से शोभा पाईतेहिल (घ) रत्नवर्ण अञ्जालकारे से अलङ्कृत हिल, सेई अरुषारेव मध्ये पत्र ओ लतार ग्राय आकृतिविशिष्ट अत्यन्त वक्र सुवर्णनिर्णित बहतर कुद्र कुद्र अंश हिल आर से अलङ्कारगुणि प्राय सम्पूर्ण ई वक्र हिल, प्रेत्येक पदकेपे मणिमय मालार शब्द हईतेहिल, आर ताहार मध्ये बहस-थाकई वड वड मुक्ता हिल, सुतरा नरुद्रसमूहे शोभित सन्ध्यारागं गराय सेई अश्रुटाके देखा याईतेहिल ।

(ङ) सेई अलङ्कारगुणिर मध्ये स्थापित मरकतमणिव किवणे ताहार नेह श्राववर्ण हणुग्राय से येन आकाश हईते निपतित सूर्यरथनिष्कृत वोटकेव त्रम जग्याईतेहिल । (च) सेई अश्रुटा अत्यन्त तेजस्वी, अथ च ताहारई वेगबोध करा हईयाहिल, सुतरा क्रोधवशत् प्रेत्येक पदकेपे हईते समुत्थित वर्षविन्दुसमूह वर्षण करितेहिल ताहाते बोध हईतेहिल

(१) सन्ध्यारागवयेन सन्ध्यारागानुरागेण । (२) तुरङ्गम । (३) समुद्रगतानि समुद्रसमुद्रगतानि । (४) परिचयाङ्ग्यानि । (५) स्नेहजलजल ।

জনিত বিঘন মুখরবে (১) পৃথুভি খুরপুটৈর্জ্জরিতবসুন্দরৈর্মুরজবাঘমিবাভ্যস্ব-
ন্দম্, (ছ) উত্কীর্ণমিবা জঙ্ঘাসু, বিস্তারিতমিবোরসি, স্নাত্ত্বীকৃতমিবা মুখে,
প্রসারিতমিবা কন্দরাযাম্, উল্লিখিতমিবা পার্শ্বযৌ, দ্বিগুণীকৃতমিবা জঘনভাগে, (জ)
জব (২) প্রতিপত্নমিবা গরুত্মত ত্রৈলোক্যসম্ভরণসহায়মিবা মারুতস্য, অ শ্রাব-
তারমিবোচ্চৈ শ্রবস, বেগসম্ভ্রম্ভচারিণমিবা মনস, (ঝ) হরিচরণমিবা সকল

(ছ) ইন্দ্রেতি। ইন্দ্রনীলমণ্ডনীলকালমণ্ডে পাটপীঠানি স্নানুকণ্ঠু শীল যৈশা ত শ্যামত্বাদিতি ভাব।
অস্বনশিলয়া কস্মলবত্ কণ্ঠবথ পাশাখীন চট্টিতৈ নি স্মিত রিব অনবরত যত্ পতন ভূমাববতরণম্ উত্পতন ভূমি
বত্যানস্ব তাভ্যা জনিতৌ বিঘনৌ বিকট মুখরব অয়ভাগম্বনিয়ে ষা ত পৃথুভিবি শ্রাল জজ্জরিতবসুন্দরৈ
বি দারিতভূতলৈ খুরপুটৈ মুরজবাঘ শব্দজ্জবাঘম্ অভ্যস্বল শিষ্মমাণমিবা তাহুশ্রম্ভদীত্পপরিতি ভাব। অত্র
চার্যোপমাশঙ্কীর্ণা ক্রিয়ীত্বে শ্বালঙ্কার।

(জ) উত্কীর্ণমিতি। জঙ্ঘাসু জঙ্ঘাবচ্ছদে উত্কীর্ণমিবা দাক্ষিণ্যে পাশাখ বা সন্যন্ত্য বচ্ছিত্তমিবা
তত্র দীপ্তোপযোগিসাভাবেন কেবলাস্বয়ময়তয়া প্রতীয়মানত্বাদিতি ভাব। ইত প্রভৃতি দ্বিগুণীকৃতমিবস্বল যাবত্
প্রথ্য কবাঙ্ক্যৈ ক্রিয়ীত্বে শ্বালঙ্কার। সবত্র বিধিনেতি কণ্ঠ পদমুচ্চনীযম্ অব্যবৈচ্ছবয়বিন স্তন্যাক্ষীকারিণাধিকরণ
পূত্র স্তমৌ। জঙ্ঘাযুগলস্বাতীঘ দীঘ তয়া অ শ্রবহুত্বাভিপ্রায়েণ বহুবচনম্। তস্য জঙ্ঘাযুগলমুত্কীর্ণমিবেতি
সরলাথ। এবমন্বরাপি বোধ্যম্। উরসি বচসি। শ্রম্বীকৃতমিবা চিক্কণীকৃতমিবা। কন্দরাযা যৌষায়া
প্রসারিত মব আয়তীকৃতমিবা দীঘ যৌবত্বাদিতি ভাব। উল্লিখিতমিবা উত্কীর্ণমিবা দীপ্তোপযোগিসাভাবাদিতি
ভাব। জঘনভাগে নিতম্বদেয়ে দ্বিগুণীকৃতমিবা তধোরতিস্ব লত্বাদিতি ভাব।

(ঝ) জবতি। গরুত্মনৌ গরুতস্য জবপ্রতিপত্নমিবা বগ প্রতিস্বজ্জি নমিবা তৎস্বয়বগম্বানিত্বাদিতি ভাব।
এবমন্বরাপি। অত্র জাত্যুত্বে শ্বালঙ্কার। অশ্বচ্ছদ্যৈ বম্। মারুতস্য বাধী ত্রৈলোক্যসম্ভরণসহায়মিবা ত্রিসুবল
বিচরণসম্ভরণমিবা। উচ্চৈ শ্রবসৌ দেবরাজাস্বয়। বগী সন্যন্ত্যচারিণ্য সতীথ মিব।

(জ) হরৌতি। হরীর্ভামনরুপস্য বিখ্যৌশ্রয়মিবা। বলিযশ্র বাননশরণস্য সকলবসুন্দরানিত্কমণ্যান্
ইন্দ্রাযুধস্বাপি তদ্রৌম্যত্বাদিতি ভাব। অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার।

যে বছর সপ্তম্রমধ্যে বিচরণ করায় গাত্রম্ লগ্ন মুক্তাঙ্গমূহ যেন বর্ষণ করিতেছে। (ছ) বিধাতা
তাহার বিস্তৃত খুণ্ডলিকে যেন কজ্জলের ছায় কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরধাৰা নির্মাণ কবিত্যা ছিলেন,
সুতরা সেগুলি নীলকান্তমণিনির্মিত পাদপীঠের অঙ্ককরণ করিতেছিল এবং জুতল বিদারণ
করিতেছিল অতএব অনববত উত্থান ও পতনকর্জুক উ-পাদি-সেই খুণ্ডলিবা অগ্রভাগের
বিকটশব্দে সে যেন মৃদঙ্গবাণ্ড অভ্যাস কবিতোছা। (জ) বিধাতা তাহার জঙ্ঘাধ্বয় যেন
কাঠ বা পাষণ ইহাতে খোদিত করিয়া বাহির কবিত্যাছিলেন বক্ষস্থল যেন বিস্তৃত করিয়া
ছিলেন, মুখভাগ যেন পালিস কবিত্যা দিয়াছিলেন, গ্রীবা যেন আয়ত কবিত্যাছিলেন, পার্শ্ব
বৃগলও যেন খোদিত করিয়া বাহির কবিত্যাছিলে এবং নিতম্বধ্বয় যেন দ্বিগুণ করিয়া নির্মাণ
কবিত্যাছিলেন। (ঝ) আর সে, বেগে গরুড়ের যেন প্রতিপক্ষ ত্রিভুবন বিচরণে বায়ুর যেন
সহচর উঠে শ্রবার যেন অশ্রাবতার এবং বেগশিক্ষায় যেন মনের সতীর্থ ছিল। (জ) সেই

বসুধরোল্লঙ্ঘনক্ষমম্, (জ) বরণহ সমিব মানসপ্রচারম্, (ট) মধুমাঈদিবসমিব
 বিকসিতাশোকপাটলম্, (ঠ) ব্রতিনমিব ভক্ষ সিত পুঙ্খকাঙ্কিতমুখম্, (ড) কমল-
 বনমিব মধু পঙ্খ পিঙ্ককেশরম্, (ঢ) গ্রীষ্মদিবসমিব মহাযামমুগ্রতেজসম্, (ণ)
 ভুজঙ্কমিব (১) সদাগন্যভিমুখম্, (ত) চদধিপুলিনমিব শঙ্কমালিকা-
 ভরণম্, (থ) ভীতমিব স্তম্বকর্ণম্ (দ) বিদ্যাধররাজ্যমিব চক্রবর্তিনরবাহনো-

(ট) বরণে ত। মানসবত্ মনোবত্ প্রচারী গতিযস্য তম্ পশ্বে মানসে তদাখ্যসরোবরী প্রচারী বিচরণে যস্য
 তম্। পূর্ণোপমা।

(ঠ) মখিতি। মধুমাঈসম্ চৈত্রমাঈসম্ দিবসমিব বিকসিত যদশীক পুখ্য তদত্ পাটল শ্বেতরক্তম্
 পশ্বে বিকসিতৈরশীকৈ পুখ্যৈ পাটলম্। পূর্ণোপমা।

(ড) ব্রতিনমিতি। ব্রতিন কিস্বিন্দিয়মবনন আত্মাদিব ধকর্ষ্যপ্রহত বিজমিব ভক্ষবত্ সিত যুখৌ য
 পুঙ্খ কাঙ্কট রৌমবিন্যাসবিশেষ পশ্বে ভক্ষনা য সিতপুঙ্খ ক যুখমিলকবিশেষসৌ ভঙ্কিত চিত্রিত মুখ যস্য
 তম্। পূর্ণোপমা।

(ঢ) কমলমিতি। কমলবন পদ্মবনমিব মধুনা পুখ্যরসীন যুক্তৌ য পঙ্খী বচাদিচক্ষুঃ সৌ পশ্বে মধুপঙ্খী
 গাদমকরন্দ তেন পিঙ্কা পিঙ্কলবর্ণা কেশরা স্তম্বকেশা কিস্বিন্দিয়া যস্য তম্। পূর্ণোপমা। অত্র বঁদ্যশাস্ত্র
 যথা— অশ্বস্য বাতাদিদৌষশান্তয়ে মধুপুঙ্খবচাদিচক্ষুঃ সৌ পঙ্খসৌন তনুলিপনম্।

(ণ) যৌগমিতি। মহান্ চাযামৌ দৌষতা যস্য তম্ তথা ভয় ময়ঙ্কর তৌ বল যস্য তম্ অশ্বত্ ত
 মহান্ অশ্বান্য ঋত্বপেচযা ব্রহ্মতমা যামা প্রহরা যচ্ছিন্ তম্ তথা ভয় দাহয তজ আতপৌ যচ্ছিন্ তম্।
 পূর্ণোপমা।

(ত) ভুজঙ্কমিতি। ভুজঙ্ক সপ মিব সদা সব দা গতৌ গমনে অভিমুখমুন্মুখম্ পশ্বে সদাগতৈর্বাধী
 অভিমুখম্ অভিমুখ্যাবস্থিতম্। পূর্ণোপমা।

(থ) চদধীমিতি। চদধিপুলিন সমুদ্রসকতমিব শঙ্কমালিকা কচ্ছাপি তা জলাত্ স্তয়মুখ্যিতা চ শঙ্কশ্চি
 সঁবাভরণে ভূষণে যস্য তম্। পূর্ণোপমা।

অষ্টটা, বামনরূপী নারায়ণের চরণের ত্রয় সমস্ত পৃথিবীজ্ঞান সমর্থ ছিল (ট) বক্রণের
 হ্রস্ব যেমন মানসরোবরে বিচরণ কর সেও তেমন মনের মন বেগে বিচরণ করিত,
 (ঠ) চৈত্রমাঈসেব দিন যেমন প্রক্ষুটিত অশোককুসুমের পাটলবর্ণ হয়, সেও তেমন প্রক্ষুটিত
 অশোককুসুমের ত্রয় পাটলবর্ণ ছিল, (ড) বৈধকায্যে প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণের মুখমণ্ডল যেমন
 ভাস্করী নির্মিত শুভ্রবর্ণ ত্রিপুঞ্জকে অঙ্কিত থাকে, তাহাব মুখখানাও তেমন ভাস্করী
 শুভ্রবর্ণ লগাটস্থিত রোমাবর্তে অঙ্কিত ছিল, (ঢ) পদ্মসমূহের কেশবগুলি যেমন তাহার গাঢ়
 মধুতে পিঙ্কলবর্ণ হয় বা থাকে তাহার কেশবগুলিও (স্বক্শের বেশরগুলিও) তেমন মধুমিশ্রিত
 বচপ্রভৃতির লেপে পিঙ্কলবর্ণ হইয়াছিল, (ণ) গ্রীষ্মকালের দিন যেমন অস্ত্রান্ত্র ঋতু অপেক্ষা
 বৃহৎ বৃহৎ প্রহর ও দারুণ বৌদ্রসম্বিত হয়, সেই অষ্টাব শরীরও তেমন অত্যন্ত দৈর্ঘ্য ও
 ভয়ঙ্কর বলসম্বিত ছিল, (ত) সর্প যেমন বায়ুর আভম্বে অবস্থান করে, ইন্দ্রাযুধও তেমন

চিতম্, (ধ) সূর্য্যোদয়মিব সকলভুবনার্চনাম্, (১) (ন) অশ্বাতিশয়মিন্দ্ৰায়ুধ-
মদ্রাচীত্ (প)।

হুড়া চ তমদৃষ্টপূর্বমমানুষলীকৌচিতাকারমখিল ত্রিভুবন রাজ্যোচিতমশিষ-
স্বচক্ষণোপপন্নমশ্বরুপাতিশয়মতিধীরপ্রকৃতিরপি চন্দ্রাপৌড়স্য পস্যর্শ বিস্ময় ()
হৃদয়ম্ (ফ)। আসীত্বাস্য মনসি 'সরমস-পরিবর্তন' (২) বলিত-(৪) বাসুকি-

(১) ভীতমিতি। ভীতম্ অপরকথ্যমাননিজকার্য্যযবণাদৃষ্টিয় চৌরাতিজনমিব স্তম্ভী নিশন্দী কথৌ যস্য
তম্। পূর্ণোপমা।

(২) বিষয়িতি। বিদ্যাধরাণাং দৈবযৌনিবিশিষাণাং রাজ্যমিব অক্রবণি ন সাব ভীমস্য সময়পৃথিবীপতৌভূতস্য
নরস্য পুরুষস্য বাহনে বহনকরযৌ চচিত যোগ্যম্ আত্মনাঃপি সবথ ভৌতকৃত্বাদিতি ভাব। পশ্বে অক্রবণি ন
সাব ভীমস্য নরবাহনস্য নরবাহনদতনামকস্য বৎসরাজপুত্রস্য চচিত যোগ্যম্। পূর্ণোপমা।

পুরা কিল চন্দ্রনাথস্য বৎসরাজস্য মন্দির্য্য বাসবদত্যার্য্য নরবাহনদতনানা পুরৌ জাত স চ বিদ্যাধর
রাজ্যস্য রাজা বভূবেতি কথাসরিত্সাগরে বিস্ত তবানানুসম্ভেয়া।

(৩) সূর্য্যোদয়মিতি। সকলভুবনমিব অর্চনৌ মূল্য তস্য অর্চনৌ যোগ্যসম্ সময়ভুবনরূপমূল্যে ন ক্রয়োগ্য
মিত্যথ পরভৌতকৃত্বাদিতি ভাব। পশ্বে সকলভুবনস্য সমস্তজগদ্বাসিনৌ জনস্য অর্ধে অর্ধ দানে অর্ধ যোগ্যম্।
পূর্ণোপমা।

(৪) অশ্বিতি। অশ্বেষু অতিশয় চতুর্কর্ণৌ যস্য তম্ অশ্বজাতিষ ত্তকৃত্বমিত্যথ। অদ্রাচীত্বন্দ্রাপৌড় ইতি শ্রব।

(৫) হুড়িতি। অমানুষলীক স্বর্গলীকস্য চচিতৌ যোগ্য আকারৌ যস্য তম্। অখিল ত্রিভুবন রাজ্য
স্য তস্য দৈবরাজস্য ত্যথ চচিত যোগ্যম্। অর্ধে সমস্ত লক্ষণৈরশ্বীতকৃষ লক্ষণ উপপন্ন বিশিষ্টম্।
অশ্বরূপ অতিশয় অনিব অনীয কথিতিরিক অতিরিক্ত পদাথ ইত্যথ তম্ তমিন্দ্ৰায়ুধ হুড়া বিষয়মানস্য।
হৃদয় কত বিস্ময় পস্যর্শ আশ্রয়্য প্রাপ। অদ্রামদেঃপি অশ্বরূপাতিশয়মিত্যনেন মেদাধ্যবসায়াদতিশয়খিত্তিরলঙ্কার।

(৬) আসীতিতি। কিলচিতি আথ। অস্য চন্দ্রাপৌড়স্য মনসি ইঁহুয়ী ত্তিরাসীতিত্যথ। সরমস সবেগ

সর্কোদাই গমনের নিমিত্ত উগ্রুথ হইয়া অবস্থান করিত, (৫—৬) আর সেই ইন্দ্রায়ুধ সমুদ্র
গুলিনের শ্রায় শস্যমালায় অলঙ্কারে অলঙ্কৃত এবং ভীত ব্যক্তির শ্রায় স্তম্ভকর্ণ ছিল, (৬)
বিজ্ঞাধররাজ্য যেমন সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি নরবাহনদত্তের উপযুক্ত ছিল, ইন্দ্রায়ুধও তেমন
যিনি সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি এইরূপ পুরুষের বাহনের উপযুক্ত ছিল, (৭) আর অর্ধোদয়
যেমন সকল জগদ্বাসী লোকের অর্ধদানের যোগ্য ইন্দ্রায়ুধও তেমন সমগ্র ভুবনরূপ মূল্যের
যোগ্য ছিল। (৮) চন্দ্রাপৌড় অশ্বজাতির মধ্যে উৎকৃষ্ট সের ইন্দ্রায়ুধকে দর্শন করিলেন।

(৯) চন্দ্রাপৌড় অত্যন্ত ধীবশ্রুত হইলেও, সেই অশ্বরূপী অনির্কচনীয় পদার্থ দেখিয়া
তঁাহার হৃদয় বিশ্বয়াপন্ন হইল, কারণ, সেই অশ্ব, স্বর্গলোকের উপযুক্ত আকারবিশিষ্ট,
সমগ্র ত্রিভুবনাধিপতির আরোহণের যোগ্য এবং সর্কোৎকৃষ্ট অশ্বের সকল লক্ষণসম্পূর্ণ ছিল
এবং সেরূপ অশ্ব পূর্বে আর কখনও তঁাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। (১০) তখন তঁাহার
এইরূপ মনে হইতে লাগিল যে, বেগের সহিত আকর্ষণ করার বর্জিত দেহ বাহ্যিকর টানে

(১) সকলভুবনাধ্যক্ষম্। (২) বিস্ময়। (৩) বিবচন। (৪) অখিল।

ভ্রমিত-মন্ডরেণ মথুতা জলধি-(১) জলম্ ইদমশ্বরত্নমনুধরতা(২) পূর্ব কি নাম
রত্নমুচৃত সুরাসুরলীকেন (৩) (ব) । অনারোহতা চ মেহাশিলাতলবিশালমস্য
পৃষ্ঠমাখণ্ডলেণ কিমাঙ্গাদিত ত্রৈলোক্যরাজ্যফলম (ম) । উষ্মৈ শ্রবসা বিস্মিত-
হৃদয়ো বস্মিত খলু জলনিধিনা শ্রতমখ (ম) । মন্যে চ ভগবতৌ নারায়ণস্য
চক্ষুর্গোচরমিত্যপি (৪) কালেন নায়মুপগত, যেনাত্যপি তা গরুড়ারোহণ-
ব্যসনিতা ন ত্যজতি (৫) (য) । অহৌ । খল্বতিশ্রয়িত-(,) ত্রিদশরাজ (৬)
সমৃদ্ধিরিত্য তাতস্য রাজ্যলক্ষ্মো, যদেব বিধান্যপি সকলত্রিভুবনদুর্লভানি রত্না-
ন্যুপকরণতামাগচ্ছন্তি (৭) । অতিতজস্মিতয়া মহাপ্রাণতয়া চ সদৈবর্তবীয়ম্ (৮)

যত্ পরিবচনম্ আকষণ্য তেন বলিতৌ বস্মিত যৌ বাসুকিরনকনাগক্শেণ ভ্রমিতৌ চ ষি তৌ যৌ মন্ডর পবতস্য ন
কারখণ । মথতা আলৌড়যতা সুরাসুরলীকেন দেবদানবগণান । কি নাম রত্নমুচৃত ন কিমপৌত্থ । জগত্
প্রথিতানি উষ্মৈ শ্রব প্রমত্তৌনি রত্নানি ইতমুচ্ছানৌতি ভাব ।

(ম) অনেতি । আখণ্ডলন ইন্দ্র ষ্য মেহাশিলাতলবত্ সুমরুপব তস্য উচুত্পাষাণবত্ বিশালম্ অস্য ইন্দ্রা
যুধস্য পৃষ্ঠম্ অনারোহতা সতা কি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য ত্রিভুবনরাজত্বকারণস্য ফলম্ আঙ্গাদিত প্রামম্ আপি তু ক্রিনপি
নেত্থ । অস্য পৃষ্ঠারোহণমতৌবসৌভাগ্যফলমিতি ভাব ।

(ম) উষ্মৈরিতি । উষ্মৈ শ্রবসা তদাখণ্ডঘোটকাদশ্রননেত্থ বিস্মিত হৃদয় যস্য চ শ্রতমখ ইন্দ্র জলনিধিনা
মথ্যমানেন সমুদ্রেণ বস্মিত খলু যনেদ ন দশমিতি ভাব । অত্র ধ্রুবশব্দসমানাথ ক্রত্বশ্রব্দোপাদানাঙ্কাত্যা
ক্রিয়ীত্মে আলঙ্কার ।

(য) মন্যে ইতি । অযমশ্র । যেন হেতুনা । তা পূব জাতা গরুড়ারোহণ্যে ব্যসনিতাম্ আশক্তি ন ত্যজতি
নারায়ণ ইতি শ্রেষ অন্যথা গরুড়মপচায় এনমেবারৌহিতিতি ভাব । অত্র মন্যে ইত্যুপাদানাঙ্কাত্যা ক্রিয়ীত্মে আলঙ্কার ।

(৭) অহৌ ইতি । অতিশ্রয়িতা অতিক্রান্তা ত্রিদশরাজস্য দেবরাজস্য সমৃদ্ধিয যা সা । যদয়আহে তৌ ।
উপকরণতা ভোগসাধনতাম্ আগচ্ছন্তি প্রাপ্নবন্তি । ইদম্ রত্ন দেবরাজস্য নাকৌতি ভাব ।

যুগিত মন্দরপর্কভবারা সমুদ্রমছন করত দেব ও দানবগণ এই অশ্বরত্ন উদ্ধার না করিয়া
কি বস্তু উদ্ধার করিয়াছিলেন ? (ভ) দেবরাজ সুরমেরপর্কভেতন শিলাতলের ছায় বিস্তৃত এই
অশ্বের পৃষ্ঠে আরোহণ না কবিয়া ত্রিজগতের রাজত্ব করায় কি ফল পাইতেছেন ? (ম) উঠে
শ্রবাকে দেখিয়াই বিস্মিতচিত্ত ইন্দ্র নিশ্চয়ই সমুদ্রকর্জুক বর্ষিত হইয়াছিলেন । (য) আমি
মনে করি, এত কালের মধ্যেও এই অশ্ব ভগবান নারায়ণের দৃষ্টিগোচর হয় নাই, যেহেতু,
তিনি এখনও সেই পুরাণে আরোহণ কবিবার আশঙ্কি ত্যাগ করিতে ছন না । (৭) কি
আশ্চর্য্য । পিতাব এই রাজ্যসম্মী নিশ্চয়ই দেববাজের সমৃদ্ধিকে অতিক্রম করিয়াছে,
যেহেতু সমস্ত ত্রিভুবনের মধ্যে হুলভ এই জাতীয় রত্নসকলও আসিয়া ক্রমে তাঁহার ভোগ্য
হইতেছে । (৮) অত্যন্ত তেজস্বী ও মহাবলবান বলিয়া ইহার এই শরীর কোন দেবতা

- (১) জলনিধি । (২) অম্বনুধরতা অম্বনুধরতা । (৩) সুরলীকেন । (৪) ক্রমিত্ অপিশব্দৌ নালি
(৫) তা গরুড়ারোহণব্যসনিতা ন পরিত্যজতি । (৬) অতিশ্রয় । (৭) রাজ্য । (৮) সব দৈবর্তবীয়ম্ ।

অস্বাভাৱিত, যত্‌সত্বমারোহণে শঙ্কামিব মে জনয়তি (ল)। ন হি সামান্য-
 বাজিনামমানুপলৌকীচিতা সকল ত্ৰিভুবন বিস্ময়জনন্য ইঁদৃশ্যো ভবন্ত্যা
 ক্ততয় (ব)। দেবতান্যপি হি মুনিশাপবশাদুজ্জ্বিতনিজশরীরাণি (১) শাপবচন-
 বলোপনীতানি (২) এতানি শরীরান্তরাণি (৩) ৳ধ্যাসত এব (শ)। শ্রুয়তে হি
 পুরা কিল (৬) স্কুলশিরা নাম মহাতপা মুনিরখিল-ত্ৰিভুবন-(৫) ললামভূতা-
 মপ্সরস রম্মাভিধানা শশাপ, সা সুরলোকমপহায়াশ্বহৃদয়ে নিবেশ্যাত্মানমশ্ব
 হৃদয়েতি বিখ্যাতা বডবা ভূত্বা (৬) মৃত্তিকাৱত্যা () শতধন্বান নাম রাজান

(ল) অতীতি। অস্বাভৱ ইয়মাক্ৰতি অতীতেজস্বিতয়া অতীতভাববচনয়া মহাভাষতয়া নিতান্তবলশালি
 তথা অ হেতুনা সদেবতেষ কয়বিহেবতয়া সচ্চিতৈব। অত্র দেবতাসয়ীগিল্লকপগুণোত্মৈ চালঙ্কর। অতএৱাচ্চ
 যত্‌সত্বমিতি। যত্‌সত্বমিত্যি কমেৱান্বয় যথার্থ্যে।

(ব) ননু সদেবতেবেতি কথ সম্ভাষ্যত ইত্যাচ্চ নহীতি। সামান্যবাজিনা সাধাৱণঘোটকানাম্ আক্ৰতয়
 ইঁদৃশ্য অমানুপলৌকীচিতা স্বর্গলৌকীয়্যা তথা সকলত্ৰিভুবনস্য বিস্ময়জনন্য অস্বার্থ্যজনিকা নহি ভৱন্তি।
 সূতরা সদেবতেবেতি সম্ভাৱনেতি ভাব।

(শ) ননু কথ দেবতমস্বাক্ৰতিমাশ্বয়ৈত্যাচ্চ দেবতানীতি। হি যস্মাত্। দেবতান্যপি দেৱা অপি। চত্র কিত
 শরীরাণি ত্যক্ৰদেৱদেহানি। শাপবচনবলেণ অমিসম্পাতবাক্ষপ্রভাৱেণ উপনীতানি উপস্থাপিতানি এতানি ইঁদৃশ্যানি।
 অধ্যাসত এব অস্বয়ম্। সূতরামস্যাক্ৰতাবপি কস্যচ্চিহেবতস্যাস্বয়সম্ভাৱনেতি ভাব।

(৬) নন্বীদৃশ্যো ঘটনা কদাচ্চিদেহা স্মৃতা ৱেত্যাচ্চ শ্রুত ইতি। অখিলস্য ত্ৰিভুবনস্য ললামভূতামলঙ্কার
 স্বৰূপাম্। বা জলোকস সমা অপ্সরস ইতি শ্রীপন্থক্ৰে বাসো দশা অপ্সরস বর্ষাৎ ক্তিকামঘা। বহুলশ্ব
 সদেবতলমানবতেষ বি শতে রিতি অন্দ্রগোম্য ক্ৰে অপ্সরসমিত্যে কবচনম্। প্রয়োগ্য কাণ্ডিৱ্যায়ুদধাদী— অপ্সরা
 ষ্মধিত পান্থ মশ্বনম্। বডবা অশ্বী। মৃত্তিকাৱত্যা তপাখ্যায়াঁ রাজধান্যাম্।

পুরা কিল স্কুলশিরা নাম মহাবি সমিন্ত্‌ক্ৰশাহরথায় বন পথ্যটন চ্চল। বয়মধ পতাম পরিব্রায়স্বাছা
 নিত্যান রবমাক্ষয় তনুপ্রদেগমুপগম্য লতামালামাত্রাশিতান অতলস্বশগচে পতনোন্মুগ্ধান কাশন পুঙ্খানালীক্য
 কী য য মিত্যপৃচ্ছত তে অ স্কুলশিৱস পিতরী বয়ম্ তস্য তু সন্ধানাভাৱান্ তনুপরমধ পতাম ইত্যনুবন স্কুল
 বর্জক যেন অধিষ্ঠিত বনিয়া বোধ হইতেছে, সূতরা, আরো ৭ করিত আঁমার যেন শঙ্কা
 জন্মাইতেছে। (ব) কাঁড়ণ সাঁবাঁবণ অশ্বের আঁক্ৰতি এইরূপ মনুগলোকেৱ অযোগ্যা ও
 সমগ্র ত্ৰিভুবনেব বিস্ময়জনক হইত না। (১) দেবতারাও মুনিগণেব অভিসম্পাতে নিজ নিজ
 শরীর পরিচ্যাগ করিয়া শাপবাক্যেব ঞ্জভাবে উপস্থিত এইরূপ অশ্রান্ত শরীর আশ্রয় করিয়াই
 থাকেন। (২) যেহেতু সূতা যায় পূর্ককালে স্কুলশিৱানামে কোন মহাতপা মুনি, সমস্ত
 ত্ৰিজগতের অক্ষররূপা বস্তানামে অক্ষরাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন, সেইজন্ত বস্তা স্বর্গ
 লোক পরিচ্যাগ কবিয়া অশ্বের হৃদয়ে আপনাকে প্রবেশ করাইয়া অশ্বহৃদয় নামে কোন
 অশ্বী হইয়া মৃত্তিকাৱতীনামে রাজধানীতে শতধন্বনামক বাঁজার সেৱা করত বহুকাল যাঁবৎ
 (১) শরীরকাণ্ডি। (২) অশ্বনোপনীতানি। (৩) শরীরাণি। (৪) ক্ৰশিত্ ক্ৰজয়ন্তী নাস্তি।
 (৫) ভুবন। (৬) ক্ৰশিত্ মূলৈতি নাস্তি। (৭) মুনি কাৱত্যা।

মুপসেবমানা মচ্যলোকে মহান্ত কালমুवास (ঘ) । অন্যে চ মহাত্মানো মুনিজন-
শাপ-পরিপোতপ্রভাবা নানাकारा भूत्वा बभ्रमुरिम लोकम् । असशयमनेनापि
महात्मना केनापि शपभाजा भवितव्यम् । आविदयतीव मदन्त करणमस्य
दिव्यताम (स) ।’

इति विचिन्तयन्ने वारुक्षुरासनादुदतिष्ठत् । मनसा च त तुरङ्गममुपसृत्य (१)
‘महात्मन ! अब न् । योऽसि सोऽसि, नमोऽस्तु ते, सव था मर्षणीयोऽयमारो
हणातिक्रमोऽस्माकम अपरिगतानि देवतान्यप्यनुचित परिभवभाञ्जि भवन्ति’
इत्यामन्त्रयाम्बभूव (ह) । विदिताभिप्राय इव स तमिन्द्रायुधस्रटुलशिर केसर-
सटा-हति कूणिताकेकर-तारकेण तिर्य्यक चक्षुषा विलोक्य सुहुमुहुस्ताडयता

शिरास्तु तदाकण्ठ अपत्यमुत्पादयितुकामो रश्मि चकमे सा तु देवकार्ये कृत्वा चागच्छामीत्यभिधाय गत्वा विलम्बित
वतीति मुनिनां वडबा भवेति शशाप इति महाभारतवार्ता । अ शान्तरन्तु कविर्न बोक्तम् ।

(घ) अथ इति । मुनिजनानां शापेन परिपीतो विलय नीत प्रभावी माहात्म्या येषां ते । यथा अगस्त्या
दीनां शापेन नहुषादय अजगररूपादिभि । सशयस्याभाव इत्यसशयम् अभावाद्येऽव्ययीभाव । दिव्यतां स्वर्गीयत्वम् ।

(ङ) इतीति । त तुरङ्गममुपसृत्य तस्याश्चस्य समीप गत्वा चन्द्रাপीड मनसा इत्यामन्त्रयाम्बभूव अभ्ययथा
माव । किन्तदामन्त्रयमित्याह महात्मनिति । इ इ अब न् । घोटक । बाजिबाहाव गन्धव हयवीन्धवसप्तय ।
इत्यमर । मष षीय अन्त्य । अपरिगतानि देवत्वेनापरिचितानि देवतान्यपि देवा अपि अनुचितम् अयोग्य
परिभवम् अबमाननां भक्त्ये प्राप्नु वन्तीति तानि तथोक्तानि भवन्ति । सुतरां भवानध्यपरिचिततथैव ममेतदारीइष
परिभवभाग भवतीति भाव ।

(च) विदितेति । स इन्द्रायुधोऽतिमनोहर इषारवमकरोदित्यन्वय । विदित अभिप्रायचन्द्रापीडस्य सविनय
आश्रयो येन स । स्रटुलस्य चपलस्य शिरसी या केसरा एव सटा जटाकासाम् आहृत्या ताडनेन कूणिता कुचिता
आकैकरा रूषदका च तारका कनौनिका यस्य तेन तादृशेन चक्षुषा त चन्द्रापीड विलोक्य । उत्ख्रान्ताभिराघाते

मर्त्यालोके वास कविर्नाछिन’ । (स) अञ्छाञ्छ महाञ्छावांও মুনিগণেব অভিস্পাতে স্ব স্ব
প্রভাব বিনষ্টে হইতে নানাপ্রকার আকৃতি ধারণ কবির্না এই জগতে বিচরণ করিয়া গিয়াছেন ,
সুতরাং এও উপগ্রন্থ কোন মহাঙ্কাবে হইবে ইহাতে কোন স্, ায় নাই । আমার অস্ত করণও
ইহাকে স্বর্গীয় বলিয়া যেন পরিচয় দিতেছে ।

(হ) এইরূপ চিন্তা করিতে করিতেই চন্দ্রাপীড় আবোহণ করিবার ইচ্ছায় আসা উঠিলেন
এব সেই অশ্বের নিকট যাইয়া মনে মনে তাহাকে এই অভ্যর্থনা করিলেন যে, হে
মহাঅন্ ! অথ ! মি যে হও সে হও তোমাকে নমস্কাব, তুমি আমার এই আরোহণরূপ
মৰ্যাদালঙ্ঘন সৰ্ব্বপ্রকারে ক্ষমা কর, কারণ অপরিচিত দেবতার্নাও, অসঙ্গত অনেক
অবমাননাভাগী হইয়া থাকেন । (ক্ষ) তদনন্তর সেই ইন্দ্রায়ুধ চন্দ্রাপীড়ের অভিপ্রায় জানিয়াই
যেন, চঞ্চল মস্তকস্থিত কেসররূপ জটীর তাড়নে আবুক্ষিত ও বক্র তারাসমর্ষিত নয়নধারা

ଚ୍ଛିତ୍ତିତଳମ୍ ଉତ୍ତୁକ୍ତାତ ଧୂଳି ଧୂସରିତ କ୍ରୋଡ଼ରୋମ ରାଜିନା ଦକ୍ଷିଣକ୍ଷୁରିଞ୍ଚାରୋହ୍ଣାୟାନ୍ନୟ
 ଛିବ ଝୁରୁରିତ ସ୍ନାଣ-ବିବର ସର୍ପର୍ଧ୍ବନିମିନ୍ଦ୍ର ମଧୁରମପରୁପ (୧) ହୁଢ୍ଵାରପରମ୍ପରାନୁବହ
 ମତିମନୋହର ହେଘାରବମ୍ (୨) ଅକରୋତ୍ (ଛ) ।

ଅଥାନେନ ମଧୁର ହେଘିତେନ () ଦତ୍ତାରୋହ୍ଣାଭ୍ୟନୁଗ୍ର ହବ ହନ୍ଦ୍ରାୟୁଧମାକ୍ରୋହ ଚନ୍ଦ୍ରା
 ପୀଢ (କ) । ସମାରୁହ୍ୟ ତ ପ୍ରାଦେଶମାତ୍ରମିବ ତ୍ୱୈଲୋକ୍ୟମଖିଳ ମନ୍ଦ୍ୟମାନୋ ନିର୍ଗତ୍ୟ,
 ଜଳଧର-(୪) ବିମୁକ୍ତୋପଳାସାର ପରୁଷେଞ୍ଜ ଜର୍ଜରୟତିବ ରସାତଳମତିନିଷ୍ଠୁରେଞ୍ଚ ଝୁରପୁଟାନା
 ରବେଞ୍ଚ ଝୁରରଜୋନିରୁହ ସ୍ନାଣ-ଘୋର ଘୋଷେଞ୍ଚ ଚ ହେଘିତେନ (୫) ବଘିରୀକ୍ଷତ-ସକାଳ

ନୋଭାପିତାମି ଧୂଲିମିଭୂରୈଘିମି ଧୂସରିତା ଧୂସ୍ବର୍ଷୋକ୍ତା କ୍ରୋଡ଼ସ୍ୟ ରୋମରାଜିଧି ନ ତାହଶିନ ଦକ୍ଷିଣକ୍ଷୁରିଞ୍ଚାରୋହ୍ଣା
 ପୌଢ଼ନ୍ ଆହ୍ବୟନ୍ନିବ ସନ୍ ଝୁରୁରିତସ୍ୟ ଝୁନ୍ଦିତସ୍ୟ ସ୍ନାଣବିବରସ୍ୟ ନାସିକାରନ୍ଦ୍ୟ ସ୍ୟ ଯି ସର୍ପର୍ଧ୍ବନିମିନ୍ଦ୍ର ମିନ୍ଦ୍ର ସଯୁକ୍ତମ୍ ମଧୁର
 ସୁନ୍ଦାଭ୍ୟମ୍ ଅପରୁପତା ଅକକଶୟା ହୁଢ୍ଵାରପରମ୍ପରୟା ହୁନିତ୍ୟ ବ ଶବ୍ଦଶ୍ରେୟା ଅନୁବହ ସନ୍ଧିଲିତମ୍ ଅତିମନୋହର ହେଘାରବ
 ମକରୋତ୍ । ଅତ୍ତ କ୍ରିୟୋତ୍ମମ୍ ଆସ୍ବେନ ସଞ୍ଜୀର୍ଣ୍ଣା ସ୍ବଭାବୋକ୍ତିରଲଢ୍ଵାର ।

ଅହୌ । ଅନ୍ତହେଘାରବସ୍ୟ ମଧୁରତା ମନୋହରତାକ୍ଷୋପବସ୍ୟ ଯନ୍ କବିରସୌ କ୍ଳୀକିଳ କାମିନୀ କାଳକଞ୍ଚରବ ବୌଷା
 ଲିନାଦତ୍ତ କାମିଧାତ୍ରୀଧୀତ୍ ।

(କ) ଅପିତି । ଅନେନ ହନ୍ଦ୍ରାୟୁଧେନ କର୍ମା ମଧୁରହେଘିତେନ ସୁନ୍ଦାଭ୍ୟହେଘାରବେଞ୍ଚ କରତ୍ୟେନ ଦତ୍ତା ଆରୋହ୍ଣାୟ ଅଭ୍ୟନୁଗ୍ରା
 ଅନୁମତିୟ ସ୍ୟ ସ ହବ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ । ଅତ୍ତ କ୍ରିୟୋତ୍ମମ୍ ଛାଳଢ୍ଵାର ।

(ଛ) ସମାରୁହ୍ୟତି । ତମିନ୍ଦ୍ରାୟୁଧ ସମାରୁହ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ ଅଖିଳ ଗ୍ଲୋକ୍ୟ ବିଭୁବନମ୍ ପ୍ରସାରିତତତ୍ୟ ଝୁଢ଼
 ପରିମିତ ମାନ ପ୍ରାଦେଶ ପ୍ରଦୈଶିନ୍ଦ୍ରାଦିମି ସାଞ୍ଜେମହୁଢ଼େ ବିତତି ଚତି । ପ୍ରାଦେଶତାଳ ଗୋକ୍ଷ୍ୟ ବିତତସ୍ୟୌସ ଘାକ୍ଷମମ୍ ।
 ହର୍ଷାଭିଧାନାଭିନ୍ନାମଧି । ତନ୍ଦ୍ରାବନିବ ମନ୍ଦ୍ୟମାନ ହନ୍ଦ୍ରାୟୁଧସ୍ୟ ସନ୍ଧାବନୀୟନିରତିଶ୍ରୟବେଗବଶିନାତ୍ରୀମ୍ନଲଢ୍ଵନସନ୍ଧାବାଦିତି
 ଭାବ ନିର୍ଗତ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧେନମପସ୍ତହିତି ପରିନ୍ଦାନ୍ଦ୍ୟ । ଅତ୍ତ ଗୁପ୍ତୋତ୍ମ ଛାଳଢ୍ଵାର । ଅତ୍ତ ବିତୌଧାନ୍ତପଦାନି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧେନାମିତ୍ୟସ୍ୟ
 ବିଶେଷଞ୍ଚାନି । ଜଳଧରୈନେ ଚୈ ବିମୁକ୍ତୀ ହଠି ଯ ଚପଳାସାର ସନ୍ତତା ଶିଳାଘଟିକ୍ଷିନେବ ତସ୍ୟ ରବବଦିତ୍ୟଥ ପରୁଷେଞ୍ଚ ଝୁତି
 ଦୁଝାବଢ଼ିନ ରସାୟା ଧ୍ରୁବକ୍ଷାଳମ୍ ଚପରିଭାଗ ଗଜ ରୟତିବ ବିଦାରୟତିବ । ଅତ୍ତ କ୍ରିୟୋତ୍ମମ୍ ଛାଳଢ୍ଵାର । ତଥା ଅତିନିଷ୍ଠୁରେଞ୍ଚ
 ନିତାନ୍ତକକଶିନ ଝୁରପୁଟାନାମ୍ ଅନ୍ତଝୁରାୟାଞ୍ଚ ରବେଞ୍ଚ ଶବ୍ଦେନ ତଥା ଝୁରରଜୋମି ସ୍ବକ୍ଷୁରପୁଟୌତ୍ୟା ପତଧୂଲିମି ନିହତ୍ତାଳା
 ପରିପୁରିତମାୟାଞ୍ଚା ସ୍ନାଣାଞ୍ଚ ନାସିକାଞ୍ଚା ଘୋରଘୋଷୋ ଦାରୁଷଶବ୍ଦୋ ଯ ଅନ୍ନ ତାହଶିନ ହେଘିତେନ ହେଘାରବେଞ୍ଚ ବଘିରୀକ୍ଷତାନି
 ଚଞ୍ଚାପୀଢ଼େଞ୍ଚ ପ୍ରତି ତ୍ରିର୍ଥ୍ୟଗ ଡାବେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କବିସ୍ୟା ଦକ୍ଷିଣ ଝୁବଢ୍ଵାରା ବାର୍,ବାର ଭୂତଲେ ଡାଡନ କରିସ୍ୟା
 ଓଞ୍ଚିତ ଧୂଲିନାଶିତେ କ୍ରୋଢ଼େଞ୍ଚ ଲୋମସମୂହ ଧୂସରବର୍ଣ କବିସ୍ୟା ଆହ୍ବାନ କରନ୍ତିତେହି ଯେନ ସ୍ପନ୍ଦିତ
 ନାସିକାବିଗ୍ରବେ ସର୍ପର୍ଧ୍ବ ଶକ୍ତମ ସୁକ୍ତ ଓ ଅକର୍ଷଣ ଛଢ୍ଵାରମସଞ୍ଚିତ ଛୁଞ୍ଚାବ୍ୟ ଓ ଅତି ମନୋହର ହେଘାରବ
 କରନ୍ ।

(କ) ତନନକ୍ଷର ଚଞ୍ଚାପୀଢ଼, ହେଘାୟୁଧର ମଧୁବ ହେଘାରବେ ଆରୋହ୍ଣେଞ୍ଚ ଅଚ୍ଛୁମତି ପାହିଁସାହି ଯେନ
 ତାହାର ପୂର୍ଥେ ଆରୋହ୍ଣ କବିଲେନ, (ଖ) ଆରୋହ୍ଣ କରିସ୍ୟା ସମକ୍ତ ତ୍ରିଭୁବନ ଯେନ ପ୍ରାଦେଶପ୍ରମାଣ
 ମନେ କରିସ୍ୟା ବିଞ୍ଚାଞ୍ଚ ସହୈତେ ନିର୍ଗତ ହେଘା ଅନ୍, ଥା ଅନ୍ଧାରୋହୀ ଶେଞ୍ଚ ନର୍ଶନ କରଲେନ । ଯେଷମୁକ୍ତ
 ଶିଳାଗୁଢ଼ିଞ୍ଚ ଶକ୍ତେଞ୍ଚ ଛାୟା ଅତିକର୍ତ୍ତୋଞ୍ଚ ଭୂତଲେ ଯେନ ବିଦାରଣକାରୀ ଓ ଅତ୍ୟକ୍ତ କର୍ଷଣ ଝୁରପୁଟ-
 ସମୂହେଞ୍ଚ ଶକ୍ତେ ଏବ, ଝୁରାସ୍ତେ ଓଞ୍ଚାପିତ ଧୂଲିସମୂହେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣପ୍ରାୟ ନାସିକାବିଗ୍ରହେଞ୍ଚ ତସ୍ୟକ୍ତ ଶକ୍ତ

(୧) ଅପରୁପ । (୨) ଅତିମନୋହରହେଘାରବମ୍ । (୩) ହେଘିତେନ । (୪) ମଳୟଜଳଧର । (୫) ହେଘିତେନ ।

ভুবন-(১) বিবরণ, (২) অগ্নিশিরকিরণ দৌধিতি পরামর্শ (৩) স্কুরিত-বিমল-
ফলকেন জর্জুকিতেন কুন্ত-লতা বনেন সন্মাল নীলোত্পল-কলিকাতা বন গছন সর
স্ব গগনতলমলঙ্ক বর্ণণম্, (গ) উৎপল মায়রাতপত্র-সহস্রান্বকারিতাষ্টদিঙ্-
তয়া স্কুরিত-শ্রুতমন্যু-চাপ কলাপ কল্মাষমিব জলধরবৃন্দম্, (ঘ) উৎপল-
পুঞ্জ ধবলিত মুখতয়া অনবরত বলগন-চতুলতয়া চ প্রলয় সাগর জল কল্লীক-
সঙ্ঘাতমিব সমুদ্রগতম্, অষ্টপ পর্যন্তমশ্বসৈন্যম্ (৩) অপশ্যত্ (ঙ) ।

সকলানি ভুবনবিবরণি ভুবনবাসিনাং প্রাচীনাং কথ রন্থ নি যেন তৎ । অম বধিরীকরণাসম্বন্ধে ইপি তৎসম্বন্ধী
রতিশ্রয়ীকিরলঙ্কার ।

(গ) অগ্নিশিরীত । অগ্নিশিরকিরণস্য চণ্ডারশ্মে সূর্যস্য দৌধিতিপারামর্শে ন রশ্মিসম্পর্কে ষ স্কুরিতানি
দীপানি বিমলানি ফলকানি অগ্নিশিা যস্য তেন জর্জুকিতেন চতুলিতেন কুন্তা অল্লবিশিষা এব লতা তবল্লম্ব
মানত্বাদিতি ভান তাঙ্গা বনেন সমুদ্রেন করণেন উৎপলতানি মালানি যাসাং তাঙ্গা নীলোত্পলকলিকাতানাম্
বন্দীবরকীরকাণাং বনেন কাননেন গছন নিরন্তরাল সর সরীবরমিব গগনতলম্ অলঙ্কুর্বাণম্ । অম বনগছনদী
পর্য্যততয়া আপাতত পৌনরুদ্রপ্রতীতাষপি পর গছনশব্দস্য নিরন্তরাল্লায় কতয়া পর্য্যবসানাত্ পুনরুক্ত্যদামাভী
সলঙ্কার নিরুক্তকৈবলরূপক শ্রীত্বপমা চ তেঘানঙ্কাজ্জিভাবেন সঙ্কার ।

(ঘ) উৎপলিতি । চতুলিতা দৃষ্টা যेषাং তানি উৎপলানি যানি মায় রাতপত্রাণি ময় রপিচ্ছকৃতসঙ্করাণি
তেষাং সঙ্কর্যে সমুদ্রেন করণেন অশ্বকারিতানি সঙ্ঘাতান্বকারাণি অটানাং দিগ্ভা মুখানি আঘমাগা যেন তৎ
তথীকৃতম্ তস্য ভাবলতয়া হেতুনা স্কুরিতেন উদ্যোগেন শ্রুতমন্যু-চাপকলাপিন বন্দুধনু সমুদ্রেন কল্মাষ বিবিধ
জলধরবৃন্দ মেঘসমুচ্চমিব স্থিতম্ । অনৌপমালঙ্কার ।

(ঙ) উৎপলিতি । উৎপলবৃন্দগচ্ছঙ্কি ফেনপুঞ্জ ধবলিতানি শ্রয়ীকৃতানি মুখানি অশ্রাণাং বদনানি যচ্ছিন্
তস্য ভাবলতয়া অনবরতবলগনেন সততাসঙ্কসঙ্ঘাতনেন সত লতয়া সমুদ্রয়স্বাপি অশ্বলতয়া চ হেতুনা সমুদ্রগত তীরে
সমুদ্রিতম্ প্রলয়ে প্রলয়কালে সাগরজলস্য কল্লীকসঙ্ঘাত মহাতরঙ্গসমুচ্চমিব স্থিতম্ তস্যপি ফেনপুঞ্জধবলত্বাত্
সততশাস্বত্বাশ্চৈতি ভাব । অনৌপমালঙ্কার । অষ্টপা অতিবহুলতয়া নয়নাবিঘয়ত্বাদনবলীকিতা পর্য্যন্তা
প্রান্তলভাগা যস্য তৎ ।

শিশিত হ্রোষারবে সেই অশ্বারোহী সৈন্য জগদ্বাসী সকল প্রাণীর কর্ণবিবর বধির করিয়া
ছিল, (গ) সূর্যের কিরণ সম্পর্শে উজ্জ্বল ও নির্মল ফলকসম্বিত উত্তোলিত ৭ লতাশরূপ
দীর্ঘ কুন্তলসমূহদ্বারা সেই সৈন্যগণ জলোপরি উত্থিত নাল সম্বিত নীলোৎপলকলিকাসমূহে
সমাচ্ছন্ন সরোবরের ত্রায় গগনতল অলঙ্কৃত করিতেছিল। (ঘ) দণ্ড উত্তোলন করিয়া বৃত,
ময়ূরপুচ্ছনির্মিত ছত্রসমূহ তষ্টদিক্ অঙ্ককাব করায় সেই অশ্বারোহী সৈন্য, নীশ্চিন্তন ইন্দ্র-
ধনু সমূহে বিচিঞ্জীকৃত মেঘসমূহের ত্রায় অবস্থান করিতেছিল। (ঙ) উত্থিত ফেনপুঞ্জে অশ্ব
গণের মুখ ধবলবর্ণ হওয়ায় এবং অনবরত অঙ্গসঞ্চালনে সম্পূর্ণ চক্ষুস হওয়ায় সেই অশ্বারোহী
সৈন্য, প্রলয়কালে তীরে উত্থিত সমুদ্রজলের মহাতরঙ্গসমূহের ত্রায় দৃষ্টিগোচর হইতছিল ।

(১) ভিমুভল । (২) অগ্নিশিরদৌধিতিসম্বন্ধ । (৩) অমমিযমশ্বসম্বন্ধ ।

জলমিব চন্দ্রোদয়েন চন্দ্রাপীড়নির্গমেন সকলমিব সশ্চালাস্বীয়ম্ (৫)। অহ-
মহমিকয়া চ প্রণামলালসা সরমসাপনৌতাৎপত্র-শূন্য শিরস পরস্বরোত্পীড়ন
কুপিত তুরঙ্গম নিবারণায়স্তা (১) রাজপুত্রাস্ত পর্থাবারয়ন্ত (৬)। এককশ
প্রতিনাম অহম (২) শ্রাব্যমানা বলাহকেন বিচলিত মুকুট পদ্মরাগ-কিরণীদু-
গমচ্ছলীনানুরাগমিবোহমঙ্গি সঙ্ঘটিত সেবাঞ্জলি মুকুলতয়া যৌবরাজ্যাভিষেক-
কলসাভিজিত সলিল লগ্ন কমলৈরিব দূরাবনতৈ শিরাভি প্রণীমু (জ)।

(৫) তস্মৈতি। কিম্ভেতি ষাথ। চন্দ্রোদয়েন সাগরজলমিব চন্দ্রাপীড়নির্গমেন হেতুনা তন্ সকলমিব
অশ্রীয়মশ্রয়স্বৈব চন্দ্র সশ্চালা তস্য পরিবেষ্টনায় গমনীয়মানাদিতি ভাব। অশ্রীপমালঙ্কার। হন্দে লশ্রীয
নাশ্রব দিত্যমর।

(৬) অহমিতি। অহমাদৌ অহমাদৌ ইত্যভিমানৌঃধমমিকা তয়া ময় রম্য সকাদিত্যমিতি। অহ
মহমিকা তু সা স্মাত্ পরস্বর যৌ ভবত্যহঙ্কার। ইত্যমর। প্রণামলালসাস্বন্দ্রাপীড়স্য নমস্কারাদাভিলাষুকা
সরমস সবেগম্ অপনৌতনমিতৈ ষাতপত্রৈশ্চ শূন্যানি বিরহিতানি শিরাংসি যेषাং তে তথা পরস্বরোত্পীড়নেন অশ্রীয
সহস্র য় কুপিতানাং তুরঙ্গমাণাং নিবারণন নিরোধনে ষাৎস্তা ক্লাম্। ত চন্দ্রাপীড় পর্থাবারয়ন্ত পর্থাবপ্লন।

(জ) একৈকশ ইতি। বলাহকেন তদাখ্যে ন সেনাপতিনা প্রতিনামগহম যথা স্যাত্তথা এক কশ ষাবদমানা
অমমুকদেইস্য রাজ পুত্র ইঁটশ্চরিত্ব ইত্য পরশ্রায়মানা রাজপুত্র বিচলিতানা শিরোবনমনেন কাম্পিতানা
মুকুটানাং যৈ পদ্মরাগা মণ্যস্তেষাং কিরণীদুগমচ্ছলেন অনুরাগ চন্দ্রাপীড় প্রত্যনুরক্তিম্ ভবমঙ্গিহৃদগিরঙ্গিবি
স্থিতৈ। অত্র সাপঞ্জবীত্প্রাচালঙ্কার। সঙ্ঘটিতা ললাটপু সযোজিতা সেবাঞ্জলয় প্রণাতযৌতককরসযৌগা
মুকুলানৌব যৈষু তेषাং ভাবস্যয়া হেতুনা তেষা যৌবরাজ্য খৌঃমিষকস্তব কলস স্নানকুম্ভৈ ষাভিজি তৈষ্য পাতিতৈষ্য
সলিলৈষ্য লগ্নানি ললাটপু সংস্কানি কমলানি পদ্মানি যৈষু ত রিব স্থিতৈ লল টলয়সেবাঞ্জলীনাং কমলমুখ্যত্বা
দিতি ভাব। দূরাবনত অল্যন্যাবনত শিরোমিষচন্দ্রাপীড় প্রমমু অত্র স্ত্রীপমাগুশ্রীত্প্র অযৌবরাজ্যাভিষেক-
কলসাভিজিত সলিল লগ্ন কমলৈরিব দূরাবনতৈ শিরাভি প্রণীমু (জ)।

(৫) চন্দ্রের উদয়ে সমুদ্রজলেব ত্রায় সকল অশ্রাবোহৌ সৈশ্চই চন্দ্রাপীড়ের নির্গমে চঞ্চল
হইয়া উঠিল (৬) এবং, 'আমি আগে আমি আগে' এইরূপ ইচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া চন্দ্র
পীড়কে নমস্কার করিবার অভিলাষী ছরসমূহ সত্ত্বব অপসাবিত কবায় আবৃতমস্তক এবং
পরম্পর সজ্বর্ষবশত ক্রুদ্ধ অশ্রগণকে অবরুদ্ধ করায় পবিশ্রান্ত রাজপুত্রগণ আশ্রিয়া চন্দ্রাপীড়কে
পল্লিবেষ্টন করিলেন। (জ) তখন বলাহক (সেনাপতি) প্রত্যেকের নম উচ্চারণ করিয়া
এক এক জনের পরিচয় করাইয়া দিলে, রাজপুত্রগণ মস্তক অত্যন্ত অবনত করিয়া চন্দ্রাপীড়কে
নমস্কার করিলেন, তখন তাঁহাদের চঞ্চল মুকুটের পদ্মরাগমণির বিরণোদগমচ্ছলে মস্তকগুলি
যেন চন্দ্রাপীড়ের প্রতি অঙ্গুরাগ উদ্গিরণ করিতেছিল, আব রাজপুত্রগণ নমস্কার করিবার
সময়ে ললাটদেশে পদ্মক লকার ত্রায় অঞ্জলিপুট সস্থাপন করায় তাঁহাদের যৌবরাজ্যাভিষেকের
সময়ে কলস হইতে নির্গত জল হইতে পদ্মসমূহ যেন ললাটে লাগিয়া রহিয়াছিল বলিয়া বোধ
হ তেছিল।

চন্দ্রাপীড়স্তু তান্ সর্বাণ মানয়িত্বা যথোচিতমনন্তর তুরঙ্গমাধিকৃৎমানু
গম্যমানো বৈশম্পায়নেন (ক) রাজলক্ষ্মীনিবাস যোগ্য পুঙ্খরীকাক্তিনা, (১)
সকল-রাজন্যকুল কুমুদ-প্ৰণ্ড চন্দ্রমণ্ডলেনেব তুরঙ্গম-সেনা স্রবস্তী পুলিনায়-
মানেন, স্ত্রীরোট ফেন ধবলিত বাসুকি ফণা মণ্ডল-চ্ছবি, স্থূলমুক্তা কলাপ
জালকাহ্নতেন, () উপরিচিহ্নীকৃত কেসরিণমুছহতা স্তিমহতা কাস্ত'স্বর-
দণ্ডেন (২) ত্রিযমাণেনাতপত্রোণ নিবারিতাতপ, (জ) ভময়ত সমুদ্ভূয়মান-চামর
কলাপ-পবন নর্সিত কর্ণপল্লব, (ট) পুর প্রধাবতা তরুণ-বীর পুরুষ প্রায়েণ (৪)

(ক) চন্দ্রতি । চন্দ্রাপীড়ো নগরামিমুখ প্রতস্থে ইতি পরবতি ন্যা স্ত্রিয়স্যন্বয় । চন্দ্রাপীড়স্তু তান্ সর্বাণ
রাজপুত্রান্ যথোচিত মানয়িত্বা প্রত্মিবাৎনেন সন্ধ্যায় অনন্তর তুরঙ্গমাধিকৃৎনে বৈশম্পায়নেনানুগম্যমান ইত্যন্বয় ।

(জ) রাজতি । ইত্যতস্ত তীযাণ্যপদানি স্নাতপত্র যোত্মস্য বিশেষণানি । রাজলক্ষ্মীনিবাসযোগ্য যত্ পুঙ্খরীক
স্ততপত্র তস্য স্নাত্তিরিষ ক্তিয়স্য তেন । অত্র স্ত্রীপমালঙ্কার । সকল রাজন্যকুলম্ উপস্থিতস্মিয়গণ
কুমুদপ্ৰণ্ড করবসমূহ ইব তস্য চন্দ্রমণ্ডলেনেব চন্দ্রমণ্ডলদর্শনে কুমুদানামিব তচ্ছত্রদর্শনে রাজপুত্রাণামানন্দে
সুখবিকাশাদিতি ভাব । অত্র স্ত্রীপমীপমথীরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর । তুরঙ্গমসেনা তদস্রবস্তীনেব স্রবস্তী নদী
বহুদূরবিস্ত তত্বান্ প্রবাহেণ সলনাশ্চেতি ভাব তস্যা পুলিনবত্ সৈ কতবদাশ্বরীতি পুলিনায়মানেন পুলিনবত্ যথ
বণ ত্বাহিস তত্ব স্তেতি ভাব । অত্র নিরঙ্গকীবলকপক কচ্ছ গমীপমা সানথীরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর । স্ত্রীরোট
সাগরস্য ফেন ধবলিত যুঞ্জীকৃত যদ্বাসুকীরনকনাগস্য ফণামণ্ডল তস্য স্ত্রিরিষ স্ত্রি কান্তিয়স্য তেন । অত্র
স্ত্রীপমালঙ্কার । স্থূলমুক্তাকলাপানী জালকেন মালয়া স্নাতত প্রান্দর্শি স্নাত্তিমিত তেন । উপরিচিহ্নীকৃত
কেসরিণম্ উপরিভাগে স্ত্র্যান্নিনির্মিতা সি হ্রাক্তিমিত্যথ সচ্ছহতা ধারয়তা স্তিমহতা নিতান্নবিশ্রাজী
কাস্ত স্বরস্থায়মিতি কাস্ত স্বর স্বয় ময়ী দণ্ডো যস্য তেন ত্রিযমাণেন মলকীপরি কৈনচিত্ কিত্বরীথিতি শিষ ।
স্নাতপত্র যচ্ছবেণ নিবারিত স্নাতপ স্ত্রীকিরণী যস্য স ইতি চন্দ্রাপীড় ইত্যস্য বিশেষণম্ ।

(ট) ভময়ত ইতি । ভময়ত ভময়পাস্থয়ী সমুদ্ভূয়মানস্য কিত্বরান্দীক্সয়মানস্য স্নাতকলাপস্য পবনে
নায়না নতি তৌ সন্ধ্যায়িতৌ কণ পল্লবৌ যস্য স ।

(৪) চন্দ্রমণ্ডল চন্দ্রাপীড় প্রত্যভিবাদনপূর্বক সেই সকল রাজপুত্রগণের যথোচিত সন্মান
করিয়৷ নগবাভিমুখ প্রস্থান করিলেন, বৈশম্পায়নও অশ্বে আবোহণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন, (৫) কোন সেবক চন্দ্রাপীড়ের মস্তকের উপরে অতিবৃহৎ
একটা ছত্র ধারণ করি । রৌদ্র নিবারণ করিতে লাগিল । সেই ছত্রটা রাজসম্মার অবস্থানের
যোগ্য স্বেতপদ্মেব হ্রায় শুভ্রবর্ণ ছিল এবং কুমুদেব উপরে চন্দ্রমণ্ডলের হ্রায় রাজপুত্রগণের
নিকটে প্রকাশ পাইতেছিল অশ্বসেনারূপ নদীব পুতিনের হ্রায় দেখা যাইতেছিল এবং স্ত্রীরোট
সাগরের ফেনে ধবলবর্ণ অনন্তনাগের ফণামণ্ডলের হ্রায় শোভা পাইতেছিল, আর তাহার
প্রান্তভাগে বড় বড় মুক্তার বালর ছিল এবং উপরিভাগে স্ত্রীদ্বারা একটি সিংহের আকৃতি
নির্মাণ করা ছিল, আর তাহার দণ্ডটা সূবর্ণময় ছিল । (ট) চন্দ্রাপীড়ের উভয় পার্শ্বে

(১) নিবাসপুঙ্খরীকাক্তিনা । (২) মুক্তাফলককলাপ পরিভবেন । (৩) কাস্ত স্বরেষ দণ্ডেন ।

(৪) বীরমায়িণ ।

অনেক-সহস্র সংখ্যে পদাতিপরিজনে, (৪) 'জয় জীব'তি চ মধুরবচসা মঞ্জল-
প্রায়ম্ (১) অনবরতমুখৈ পঠতা বন্দিজনেন স্তূয়মানো নগরাভিমুখ (২)
প্রতস্থে (৬) ।

ক্রমেণ চ ত সমাসাদিত-বিগ্রহমনঙ্কমিবাভতো^{র্ন} নগরমার্গমনুপ্রাপ্তমবলোক্য
সর্ব[ং] এব পরিত্যক্তসকলব্যাপারো রজনিকরোদয়-পরিবুধ্যমান কুমুদবনানুকারী (২)
জন সমজনি (৬) । “সত্যস্মিন সম্মতি মুখ কুমুদ কদম্বক বিক্রতাক্রতি (৪)
কাস্তি[ং] কৈয়ো বিডম্বয়তি কুমারশব্দম্ (৭) । অহো ! বয়মতিপুণ্যভাজো যদিমা

(৪) পুর ইতি । পুর প্রধাৰতা অযতী দ্রুত চলতা তরুণবীরপুচুৰা প্রায়া বহুলা যজিন্ তেন । পদাতি
পরিজনেন পাদচারিপরিজনবগে ষ সমন্বিত ইতি শিেষ ।

(৬) জয়তি । অকারী ভিন্নক্রমে অন্বয়শাস্ত্র স্তূয়মান ইত্যনেন । মধুরবচসা অনবরত জয় জীবতি
মঞ্জলপ্রায় বাক্যম্ ভবৈ পঠতা ওষারয়তা বন্দিজনেন বৈ তালিকগণন স্তূয়মানশ্চ সন্ ।

(৪) ক্রমেণেতি । কিসেতি ষাথ । সব এব জন সমাসাদিতবিগ্রহ গৃহীতদহম্ অনঙ্ক কন্দপ নিব
অবতীষ মুপস্থিতম্ । অত্র দ্রব্যোত্মে ষালঙ্কার । ক্রমেণ নগরমার্গমনুপ্রাপ্ত রাজধানীরখ্যেপ স্থতমবলোক্য পরিত্যক্ত
সকলব্যাপার সন্ রজনিকরস্য শব্দস্য উদধীন পরিবুধ্যমান প্রকাশমান কুমুদবনম্ অনুকরীতীতি স তথাবিধ
সমজনি জাত শব্দাভীড়দশ মজনিতানন্দেণ প্রফুল্লমুখী বম্বৈল্যথ । অত্রার্থোপমালঙ্কার পূর্বাঙ্কদ্রব্যোত্মে অযা
সংস্থ্যতে ।

(৭) ইদানী[ং] শব্দাভীড়মবলোক্য নাগরিকাথামুক্তিবিশেষানাচ্চ সত্যস্মিন্ ইতি । সম্মতি অস্মিন্ শব্দাভীড়
স্তি বিষয়ানে মুখানি বধ বদনানি কুমুদানৌষ শ্রুতত্বাদিতি ভাব তর্বা কদম্বকেন সমুদ্বৈন বিক্রতা অপ্রায়িক
ত্বান্ ক্রুৎসিতীক্রতা অক্রতিয়স্য স কাস্তি কৈয় কুমারশব্দ বিডম্বয়তি স্ববাচকত্বেনাঙ্কীক্রত্য অন্বয় শস্য
করীতি । তথা অ ক্রুৎসিতী মার কন্দর্পে[ং] যজান্ স কুমার ইত্য স্তু[ং]পশ্যা কুমারশব্দে মুখঘট কেন বিক্রতাক্রতী
কাস্তি কৈয় অনপযুজ্যমান সব থা সুন্দরাক্রতী শব্দাভীড় এব নিতরামুপযুজ্যত ইতি ভাব । অত্র বিডম্বনাঃসম্বন্ধে
ঽপি তন্ সম্বন্ধোক্ত রতিশযীকিরলঙ্কার স অ লুমীপময়া সঙ্ঘীর্ষ্যতে । তেন অ কাস্তি কৈয়াৎ সুন্দরশব্দাভীড় ইতি
স্মৃতিরিকালঙ্কারী ব্যন্যত ইত্যলঙ্কারিণালঙ্কারধ্বনি ।

সেবকগণ চামরসমূহ আন্দোলন কবিতেছিল, তাহার বায়ুতে চন্দ্রাপীড়ের বর্ণের পল্লব হুহুটী
হুলিতেছিল, (৪) অগ্রে অগ্রে বহুসংখ্যক পবিজন পাদচারে বাইতেছিল তাহাদের মধ্যে
বহুসংখ্যকই যুবা ও বীরপুরুষ ছিল (৬) আর মধুরভাষী স্তম্ভি পাঠকগণ, জয় জউক, দীর্ঘ
জীবী হউন' এইরূপ মঙ্গলময় বাক্য অবিশ্রান্ত উচ্চৈঃ স্বরে উচ্চারণকরত তাঁহার স্তব
করিতেছিল ।

(৬) ক্রমে চন্দ্রাপীড় নগরমার্গে উপস্থিত হইলেন, তখন সমস্ত নোকই শরীরধারী
কন্দর্পের ছায় তাঁহাকে উপস্থিত দেখিয়া সকল কার্ষা পবিত্যাগ করিয়া চন্দ্রোদয়ে প্রকাশমান
কুমুদবনের ছায় প্রফুল্লবদন হইয়াছিল । () আর তাহার পরস্পর এইরূপ বজিতে
লাগিল যে এই রাজপুত্র বিদ্যমান থাকিতে, কুমুদের ছায় মুখসমূহ বিকৃতদেহ কার্তিক

(১) মঞ্জলপ্রায়ালোপম্ । (২) নরামিমুখ । (৩) পুষ্পককুমুদ । (৪) মুখকলোপনিড়ম্বন ।

মমানুধীম্ (১) অস্বাভূতমন্ত সমারুঠ-প্রীতিরস-নিঘন্ড (২) বিস্তারিতেন কুতু-
হল্লোক্তানিতেন লোচনযুগলেনানিবারিতা পশ্যাম (ত) । সফলা নোঃস্ব জাতা জন্ম-
বশা । সর্বথা নমোঃস্মৈ রূপান্তরধারিণে ভগবতে চন্দ্রাপীড়চ্ছন্নৈ পুণ্ডরীকেশয়ায়”
ইতি বদন্ত্যরচিতপ্রণামাঙ্জলিন গরলোক প্রণয়নাম (থ) । সর্বতশ্চ সমপাঠত (৩)
কপাট পুট-প্রকট-বাতায়ন সহস্রতয়া চন্দ্রাপীড় দর্শন কুতুহলান্নগরমপি সমু-
ন্মোলিত-লোচন নিবহ মবাভবন (দ) ।

অনন্তরশ্চ ‘সমাসকলবিদ্যো বিদ্যাগৃহান্নির্গতাঃসমাগচ্ছতি () চন্দ্রাপীড় ”
ইতি সনাতনশাস্ত্রানুকুলকুতুহলিন্য সর্বস্মিন্বেব নগরে সসম্মমসুতৃষ্ণাধৈপরিসমাপ্ত
প্রসাধনব্যাপারা, কাথিডাম করতল গত দর্পণা স্ফুরিত মকল রজনিকর মণ্ডলা

(ত) শুধী ইতি । যদ্যস্মাত্ অনিবারিতা কৈন্যনিবহা বয়ম্ অন্ত সমাধর্ডেণ চিত্তে সমুত্পন্নৈ
প্রীতিরসৈন আনন্দপ্রবাহেণ নিঘন্ড নিশ্বন বিস্তারিতশ্চ তৈন কুতুহলিন উচ্যনিতম্ উন্নমিত তৈন লোচনযুগলৈন
ইনাম্ অমানুধীম্ অলৌকিকী স্বর্গীয়াম্ অস্য চন্দ্রাপীড়স্য আকৃত ত পশ্যাম ইত্যন্বয় ।

(থ) সফলিতি । জন্মবশা জন্মধারণম্ । চন্দ্রাপীড় এব ক্রম ক্রম যস্য তস্মৈ পুণ্ডরীকেশয়ায় বিশ্বে ।
অন্যথা নেত্রয়ো গুণ্যশাম সম্ববতীতি ভাব । আরচিত কৃত প্রণামাযাঙ্জলি করযুগলসযোগী ন স ।

(দ) সবত ইতি । অপি চেতি শাথ । সবত সমন্যাত্ সমপাঠত রপসারিতৈ বদপ্রাটিত রিতি যাবন্
কপাটপুট প্রকট প্রকাশিত বাতায়নসহস্র গবাক্ষজালসমূহা যচ্ছিতস্য মাঘসতয়া হৈতুনা । ন কেবল নগরলোকী
নগরমপীল্যপেথ সমুন্মোলিত প্রকাশিত লোচননিবহী যেন তস্মাদ্ভগবতৈ অভবত্ । তাঃপ্রবাতাঃস্মান্বেব লোচন
স্খানপাতীগীতি ভাব । অন্ত উন্মোলনোত্মৈ শ্চণা স্ফুরিতম্ আলঙ্কার ।

(ধ) অনেতি । সসম্মম সলস্বম্ উতৃষ্ণা পরিত্যক্তা অধৈপরিসমাপ্তা অধৈচিত্তা প্রসাধনব্যাপারা ভূষণ
ক্রিয়া যামিসা ললনা হস্তা লালি সমাধর্ডুরিতি বহুমাখোনান্বয় । তদারোহণপ্রকারমেব দশ যন্ত্রাঙ্ক কাথি
নিজের কুমাবাককে অর্থহীন বসিতেছেন । (ত) অহো! আমরা অত্যন্ত পুণ্যবান্
যেহেতু চিত্তে সমুৎপন্ন আনন্দপ্রবাহে নিষ্পন্দ ও বিস্তারিত এবং কৌতুকবশত উন্নমিত
নয়নযুগলদ্বারা অবিধিতভাবে ইঁহাব এই স্বর্গীয় আকৃতি দর্শন কবিতোছি (থ) এবং আজ
আমাদের জন্ম সফল হইল । ভগবান নারায়ণ চন্দ্রাপীড়চ্ছলে রূপান্তর ধারণ করিয়া উপস্থিত
হইয়াছেন, স্তবরা, ইঁহাকে সর্বপ্রকারে নমস্কার করি এইরূপ বলিতে বলিতে নগরের সমস্ত
লোক কৃতাজলিপুটে নমস্কার করিতে লাগিল (দ) এবং সকল দিবেই কপাটসমূহ উদ্ঘাটিত
করায় গবাক্ষদ্বারগুলি প্রকাশ পাইতে লাগিল তাহাতে সেই রাজশাস্ত্রীও যে চন্দ্রাপীড়দর্শনের
কৌতুকবশত নয়নসমূহ উন্মীলন করিতেছে বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।

(ধ) তদনন্তর চন্দ্রাপীড় সকল বিজ্ঞানীক সমাপ্ত করিয়া নিষ্ঠানর হস্তে নির্গত হইয়া
এই আসিতেছেন এই কথা শুনিয়া সমস্ত নগরবাসিনী রমণীগণ অসম্ভার ধারণ কাব্য অর্ধ-

(১) যদমানুধীম্ যত ইমা । (২) নিঘন্ড । (৩) সমুপঠত সমুপাঠত । (৪) কথিত্ব
আমচ্ছতি ইতি পদ লালি ।

ইব পৌর্ণমাসীরজন্য, (ঘ) কাশ্বিদার্দ্রীলক্তক রস পাটলিত চরণপুটা কমল-পরি-
পীত বালাতপা ইব নলিন্য, (ন) কাশ্বিত্ সসম্ভ্রমগতি বিগলিত-মৈললা-কলাপা
কুলিত চরণ কিসলয়া শৃঙ্খলা সন্দান মন্দ মন্দ সস্চারিণ্য ইব করিণ্য, (প)
কাশ্বিক্সলধর সম্য দিবসশ্রিয় ইবেন্দ্রায়ুধ রাগ-রুচিরাস্বধারিণ্য, (ফ) কাশ্বি
দুস্তম্বিত-ধবল-নখ ময়ল পল্লবান ৷ পুররবাক্ষট-গৃহকলহসকানিব চরণপুটানুহ

দিতি। কাশ্বিলাসাঁ মধ্য কাশ্বিক্সলনা ইত্যথ। পবমম্বদ্রাপি। বানকরতলিগু গতা স্থিতা দপ যা সুকুরা
যাসা তা অতএব স্কুরিত প্রকাশিত সকল সম্পূর্ণ রজনিকরমণ্ডল অন্তরিস্ব যাসু তা পৌষ মাসীরজন্য
ইব। দপ যানাঁ বস্তুলতয়া নিম্নলতয়া অ অন্তরমণ্ডলতুল্যতাত তাচাশ জ্যোত্স্বাভূতসিতকানিমস্বাদিতি ভাব।
অত্রোপমালঙ্কার।

(ন) কাশ্বিদিতি। আত্রেণ অলক্তকরসেন পাটলিতানি আরতীকৃতানি অরণ্যপুটানি যামিনা অতএব
কমল পদ্ম করণ্য পরিপাতা যস্তা গৃহীত বালাতপো রক্তবর্ণী নবীনসূর্য্যাকাশা যামিনা নলিন্য পক্ষিন্য
পয়লতা ইব। অত্রোপমালঙ্কার। বালাতপেন অলক্তকরসস্য পদ্ম স্বরণ্যামান্ পয়িনীমিশ্র ললনানাঁ সাহস্র
বোধ্যম্।

(প) কাশ্বিদিতি। সসম্ভ্রমগত্যা সত্বরগমনেন বিগলিত কাটিন্ শ্রান্ত সস্মৈ মৈললাকলাপৈ কাশ্বীদানমি
আকুলিতানি ব্যাকুলীকৃতানি পদে পদে প্রতিবध्यমা ইন অরণ্যকিসলয়ানি যাসা তা অতএব শৃঙ্খলয়া সন্দানেন
অরণ্যধীষ ন্বনেন মন্দমন্দস্চারিণ্য করিণ্য ইব। অত্রোপমাত্তথ্যনুপ্রাসথো সৌষ্ট ৷

(ফ) কাশ্বিদিতি। জলধরসমযদিবসশ্রিয় বর্ষাকাল্বাদিত্রীমা ইব ইন্দ্রায়ুধস্য শক্রবাপস্য রাগ ইব রাগী
বিবিধবণ্য যোগেনে ন রুচিরাণি অম্বরানি বসনানি ধারয়ন্তীতি তা পদে ইন্দ্রায়ুধস্য রাগেণ রক্তনেন রুচিরম্
অম্বরমাক্রাশ ধারয়ন্তীতি তা। অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার।

(শ) কাশ্বিদিতি। সজ্জ্বিত উখিত ধবলী নখানা ময়লপল্লব ক্রিয়সমুহী বৈশ্বসান্ অতএব পুররবৈ
রাক্ষতা আক্লত্যা আীতা যৈ গৃহকলহ সকাশ্বানিব স্থিতান্ অরণ্যপুটান্ পাদয়ুগলানি ভবন্ত্যসী ধারয়ন্ত্য। অত্র
লাশ্বনুপ্রেম বালঙ্কারী ন নুপমা নপুররবাক্ষটপদামিধানতাত্পর্য্যাদিতি সুধীমিমাংসম্

পারিসমাপ্ত অবস্থায় পরিচ্যাগ কবিদ্বা তাড়াতাড়ি যাওয়া দালা নর ছাদে ও মথোর তলায়
উঠিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বামহস্তে দর্পণ ধারণ কবিয়া প্রকাশমান
পূর্ণচন্দ্রে সমন্বিত পূর্ণিমারাজিব আয় শোভা পাইতে লাগিল। (ন) কেহ কেহ আর্দ্র অলক্তক
বসে চরণযুগল রঞ্জিত কবিয়া পদ্মে উপরে নুতন সূর্যালোক পতিত হলে পদ্মপতীর স্রায়
বিরাজ করিতেছিল (প) কোন কোন বমণী অঙ্গগমনবশ কটিদো হইতে নিপতিত
কাঞ্চীদমে চরণযুগল আবদ্ধ হওয়ায় চরণে শৃঙ্খলাবন্ধননিবন্ধন মন্দমন্দগামিনী হস্তিনীর স্রায়
ধীরে ধীরে উঠিতে লাগিল (ফ) বর্ষাকালেব দিনলক্ষ্মী যেমন স্তম্ভধরুর বিবিধবর্ণে মনোহর
আকাশ ধরণ করে সেইরূপ কতবস্ত্রল যুবী ইন্দ্রধরুর ঠায় বিবিধবর্ণে মনোহর বসন ধারণ
করিয়া আরোহণ করিতে লাগিল, (ব) কেহ কেহ নখ হইতে উখিত শুভ্রবর্ণকিরণরাজি
সমন্বিত চরণযুগল বহন কবিয়া যাইতেছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন নুপুরের ববে
আকৃষ্ট গৃহপালিত কলহ, মগণকে চরণে বহন কবিয়া লইয়া যাইতেছে, (ঙ) কোন কোন

হন্য, (ব) কাশ্চিত্ করতল-স্থিত স্থূলমুক্তাহার (১) যদ্যৌ রতিমিব মদনবিনাশ
শোক গৃহীত স্ফটিকাচবলয়াং বিডম্বয়ন্য, (ম) কাশ্চিত পযোধরান্तरालগলিত-
মুক্তালাতাस्तনুবিমলস্নোতোজলান্तरিত চক্রবাকমিথুনা ইব প্রদোষশ্চিয়, (ম) কাশ্চি
নুপুরমণিসমুত্থিতেন্দ্রায়ুধতয়া পরিচয়ানুগত (২) গৃহময়ূরিকা ইব বিরাজন্য (য)
কাশ্চিদষ্টপোতোজ ভিত্ত-মণিচষকা স্ফুরিতরাগের্মধুরসমিবাধরপল্লবী চরন্যো
হর্ষপ্রতলানি ললনা সমারুহু (২) । অন্যাস্থ মরকত বাতায়ন বিবর বিনির্গত-

(ম) কাশ্চিদিতি । করতলেয স্থিতাস্তরাবশাৎ কণ্ঠে স্তনপ যেন পাণ্ণিষে ব বিদ্যমানা স্থূলমুক্তানাং হারযদ্যৌ
হারলতা যাসাং তা সতএব মদনবিনাশেন কামদেবমরণেন য শোকসেন গৃহীত শিবারাধনায ধৃত স্ফটিকাচ
বলয় স্ফটিকনির্মিতশপমালা যথা তাং রতি কামপত্নী বিডম্বয়ন্য অনুকুবন্য ইব । অত্র ক্রীতপ্ৰাণলঙ্কার ।

(ম) কাশ্চিদিতি । পদীধরযৌ স্তনযৌ অন্তরালেযু মধ্যযু গলিতা গতিবগান্নিপন্য সমবেতা মুক্কালাতা মৌক্তিক
হারা যাসাং তা সতএব তনুজ ক্রমস্য বিমলস্য নির্মলস্য স্নোতস প্রদোষস্য জলেন অন্তরিত স্যবহিত চক্রবাকযৌ
নি ঘন যুগল যাসু তা প্রদোষযৌ রজনীমুগ্ধমৌমা ইব । প্রদোষরাশি চক্রবাকদম্পন্যেন বা উভয়তীরাবস্থিত
প্র সজ্জা । তথা স তাদৃশচক্রবাকমিথুনা স্তনযুগলানাম্ তনুস্নোতোজল হারলতানাম্ প্রদোষপ্রাণিষ ললনানাং
সাদৃশ্য বোধ্যম্ । অত্রীপমালালঙ্কার ।

(য) কাশ্চিদিতি । নপুরমণিষ্য সমুত্থিতানি ইন্দ্রায়ুধানি ইন্দ্রধনু সঙ্ঘনানাবশ্য প্রভামল্ললানি যাসাং
তাসাং ভাবসযা হেতুনা পরিষদেন শিরসাহচর্য্যে স অনুগতা পশ্যাৎ পশাদুপস্থিতা গৃহময়ূরিকা গৃহপালিত
শিখলিঙ্কনৌ যাসাং তা ইব । ময়ূরীণামপি নানাবশ্য ময়পশ্যালিত্বাদিত্যে ভাব । অত্র ময়ূরাণামনুগমনোত্
প্রোচশ্যাৎ স্কিয় ত্বে স্যালঙ্কার ।

(২) কাশ্চিদিতি । অষ্টপীতানি অনন্তরমুজ ভিত্তানি চন্দ্রাপীড়া শ্রনলত্রাবশাৎ পরিষ্কানি মণিষ্যবকাশি
মণিময়পানপাত্রাণি যামিস্তা অত্র মদানাং পীতলেন তপাধারাণামপি পীতলমুপধারাত্ । অষকৌস্তৌ পানপাত্র
মিষ্যমর । সতএব স্ফুরিত ভদ্রীমৌ রাগৌ রক্তমা যীষাং ত অধরপল্লব পল্লবতুল্যৌষ্ঠ করণী মধুরস ময়দ্রব
অন্ত্য স্রবন্য ইব অধরাণামাত্র ত্বাদিত্যে ভাব । অত্র ক্রীতপ্ৰাণলঙ্কার । হর্ষপ্রতলানি সৌধানামুপরি
ভাগানু মধ্যতলানি স ।

রমণী বহৎ বৃহৎ মুক্তানির্মিত হার হস্তে ধার । করিয়া মদনবিনা । শোকে স্ফটিকময় তপমালা
ধাবিণী রতিকে যেন অমুকরণ কবিতে করিতে যাইতেছিল, (ম) কোন কোন যুবতী
মুক্তার হার স্তনযুগলের মধ্যে পতিত হইয়া সন্মিলিত হইতে লাগিল, স্মৃতরা যখন চক্রবাক
ও চক্রবাকী নদীর উভয়তীরে অবস্থান কবে এব মধ্য দিয়া অল্প স্রোত চলিতে থাকে সেই
প্রদোষকালের ঝায় তাহারা শোভা পাইতে লাগিল, (য) কোন কোন যুবতী মণিময়
নুপুর হইতে উত্থিত নাগাবর্ণের প্রভামল্ললে শোভা পাইতেছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন
গৃহপালিত ময়ূরীগণ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে () কোন কোন রমণী মণিময়
পাত্র হইতে মগ্ন অন্ধমাত্র পান করিয়াই তাহা ফেলিয়া আসিতেছিল বলিয়া প্রতীতি হইতেছিল
যেন তাহারা স্ফুরিত রক্তমা সম্পন্ন পল্লবতুল্য ঔষ্ঠধারা সেই মগ্ন করণ করিতে কবিতে

মুখমণ্ডলা বিকচ কমল কৌপটামম্বরতল (১) সস্কারিণী কমলিনীমিব দর্শ-
য়ম্ব্যো দৃশ্য (ল) ।

উদপাদি চ সহসা সরমস-সস্বলন-জন্মা, মধুর সারণাস্ফালিত (২) বীণা
রব-কৌলাহল বহুল, রশনা-রবাহত গৃহসারম () রসিতসম্ভিন্ন, স্বেলিত-
চরণতল তাড়িত মণি-সোপান (৪) জাত গম্বীরধ্বনি প্ৰহৃষ্টানাংমবরোধশিখিখিডনা
কৈকারবেরনুগম্যমান, নব জলধর রব ভয় চকিত কলহ সকুল কোলাহল (৫)
কৌমল, মকারধ্বজ বিজয় ঘোষণানুকারী পরস্পর-বিঘ্ননরঞ্চিত তারতর হার
মণ্যোনা রমণ্যোনা স্রোতহারো, হর্ম্মাকৃতিষু প্রতিরব-নিচ্ছাদী ভূষণনিলাদ (ব) ।

(ল) অন্যা ইতি । অন্যাশ্চ ললনা মরকতবাতাথনবিবরীভ্য মরকতমণিময়গবাচরস্বীভ্য বিনির্গতান
মুখমণ্ডলানি যাসাং তা অন্তএব বিকচানি ভদ গতানি কমলস্য পদস্য কৌপটানি কৌপটকাকারপদাণি
যস্যাকাম্ অম্বরতলসস্কারিণম্ আকাশবলি নী কমলিনী দর্শয়ন্ত্য ইব স্থিতা কৈশাভতপ্রান্নানাং মুখমণ্ডলানাং
প্রস্তুটিতপন্নান্বিততত্পদতলতল্লাদিতি ভাব । দৃশ্য কুমারমিতি শিষ । অত্র ক্রিয়োত্প্রোচালঙ্কার ।

(ব) উদপাদীতি । অপি চ সহসা ভূষণনিলাদ উদপাদীত্যম্ব্য । সরমস সবগে যত্ সস্বলন তস্মাৎস্ব
য়স্য স । মধুরী য সারণয়া অক্ষুণ্ণীতাঙ্কনেন আস্ফালিতানাং সস্বালিতানাং বীণানাং বীণাতন্ত্রীণাং রব স এব
কৌলাহল স বহুলী বহুলী যচ্ছিন্ স । রশনারব কাশ্যোম্ব্য আহৃতানাং তদাক্ষণ্যে নৈনাগতানামিত্যথ গৃহ
সারসানাং গৃহপালিতসারসপক্ষিণাং রসিতৈ শব্দ সম্ভিন্ন সম্ভিলিত । স্বেলিত স্বেরাবশাত্ প্রম্পষ্ট চরণতল
তাড়িতৈভ্য মণিঘোপানৈভ্য জাত গম্বীরধ্বনিমি প্ৰহৃষ্টানাং মেঘরবধমৈথানন্দিতানাং অবরোধশিখিখিডনাম্ অন্ত পুর
মধুরাণাং কৈকারব অনুগম্যমান সম্ভিন্ন ইত্যথ । নবজলধরস্য অকালমেঘস্যেতি তাত্পর্য রবাত্গজনাৎ ভয়েন
অকিতস্য ভীতস্য কলহ সকুলস্য কোলাহলনত্ কৌমলী মৃদুল অককশ । অত্র স্তম্বোপমালাঙ্কার । মকারধ্বজস্য
মদনস্য বিজয়ঘোষণাং জয়প্রচারম্ অনুকরোতীতি স । অদ্বার্যোপমালাঙ্কার । পরস্পরবিঘ্ননয়্যা অম্ব্যোম্ব্যসঙ্কপে ঞ
রথিতা শব্দিতা তারতরা অতিস্থ লা হারমণ্যো মুক্তামালাস্থিতরত্নানি যাসাং তাচাং রমণ্যোনা স্ত্রীণাং স্রোতহারী
স্তুতিমধুর । অত্র হারমণ্যোনাং রমণ্যোনামিত্যে ক্রমেণাটম্যে মকালঙ্কার । প্রতিরবেণ প্রতিধ্বনিলা নিচ্ছাদী
বহুলীভূত । হর্ম্মাকৃতিষু প্রাসাদমধ্যেষু ।

উঠিতেছে (ল) এব অক্ষাণ্ড যুবতিগণ মরক মণিনির্ম্মিত গবাস্ফার হাতে মুখমণ্ডল বাঁধ
করিয়া চন্দ্রাপীড়কে দর্শন করিতেছিল, স্তররা, বোধ হইতেছিল যেন শ্রক্ষুটিত পদ্মসম্বিত
আকাশবর্তিনী পদ্মিনী দর্শন করিতেছে ।

(ব) সবেগে গমন করায় সহসাই সকল টালিকার মধ্যে অলঙ্কারের শব্দ হইতে
লাগিল তন্মতে অক্ষুণী তাড়ন করায় বীণার ববে সেই অলঙ্কারের শব্দ বর্দ্ধিত হইতে
ছিল কাঞ্চীর শব্দ শুনিয়া উপস্থিত গৃহপালিত সারসপক্ষিগণের শব্দ সেই শব্দের সহিত
মিশিয়াছিল প্রান্তে চরণস্নুহের তাড়নে মণিময় সোপান হইতে গম্বীর শব্দ উঠিতেছিল
তাহা শুনিয়া আনন্দিত অস্ত পুরহ ময়ূরগণের কৈকারব সেই সঙ্গে মিশিতেছিল, সেই শব্দ

(১) পুটাম্বরতল । (২) সাধারণাস্ফালিত । (৩) রবাহতসারস । (৪) তাড়িতসোপান ।

(৫) কলহ কৌলাহল ।

মুহূর্তাদিয যুবতিজন-নিরন্তরতয়া নারীময়া ইব প্রসাদা সালঙ্কক-পদে
কমল বিন্যাসে পল্লবময়মিব স্খিততলম্, অঙ্কনানাম্ (১) অঙ্কপ্রমা-প্রবাহিণ
লাবণ্যময়মিব নগরম, আননমণ্ডলনিবহেণ চন্দ্রবিন্দুময়মিব গগনতলম্,
আতপনিবারণায়োচ্চানিত-(২) করতল জালকেণ কমলবনময়মিব দিক্‌বক্র-
বালম্, আভরণাশু কলাপেণ ইন্দ্রাযুধময় ইবাতপ, লোচন-() মদুখ লেখা-
সন্তানিন নীলোত্পলদলময় ইব দিবসো বভূব (৩)। কৌতুকপ্রসারিতনিম্বল-
লোচনানাশ্চ পশ্যন্তীনা তাসামাদশময়ানীব সলিলময়ানীব স্ফটিকময়ানীব
হৃদয়ানি বিবেশ চন্দ্রাপৌড়াঙ্কতি (৪) ।

(১) মুহূর্তাদি। যুবতিজন নিরন্তরতয়া নিরবকাশতয়া ন্যাসতয়া হেতুনা প্রসাদা অঙ্কনিকা নারীময়া
স্মোমিনি যন্ত্রা ইব বভূব । অত্র বিকারায় ময়ত প্রযয়াৎ বিকারস্য চ অন্বয়াল্পকপতয়া গুণত্বাৎ গুণীত্বে সালঙ্কার ।
সালঙ্ককানি অলঙ্ককরসরঞ্জিতানি যানি পদকমলানি রমণীনাং অরণ্যবিন্দানি তেবাং বিন্যাস পাতে স্খিততল
পল্লবময়মিব বভূব পদকমলানাং পল্লবতুখ্যত্বাদিতি ভাব । পূব বদুত্বে চা । অঙ্কনানাম্ অঙ্কপ্রমায়া প্রবাহিণ
নিম্নে রিণ নগর সা রাজধানী লাবণ্যময়মিব বভূব । মুকুটফলপু স্কায়ায়াং তরলত্বমিবান্নর । প্রতিমানি
যদঙ্কপু তল্লাবণ্যমিচ্ছোচ্যতে ॥ ইত্যজ্বলনোলমণি । পূব বদুত্বে চা । আননমণ্ডলানাং সুখমণ্ডলানাং নিবহেণ
সমূহেণ গগনতল চন্দ্রবিন্দুময়মিব বভূব তেবাং চন্দ্রবিন্দুতুখ্যত্বাদিতি ভাব । পূব বদুত্বে চা । আতপস্য রবি
কিরণস্য নিবারণায় উচ্চানিতানি মলকোপরি উচ্চানীকৃত্য স্থাপিতানি যানি করতলানি পাণ্ডিত্যানি তেবাং জালকেণ
সমূহেণ শিখাং অঙ্কবাল মণ্ডলম্ কমলবনময়মিব বভূব তৎকরতলানাং কমলতুখ্যত্বাদিতি ভাব । পূব বদুত্
ত্বে চা । আভরণানাং মলহারায়াম্ অ যুক্তলাপেণ কিরণসমূহেণ আতপ ইন্দ্রাযুধময় ইব বভূব তৎকিরণসমূহস্য
নানাভব ত্বাদিতি ভাব । পূব বদুত্বে চা । লোচনানাং নিবাণাং যাময় খললেখা কিরণাবলয় তাভাং সন্তানিন
প্রবাহিণ দিবস নীলোত্পলদলময় ইব বভূব নয়নকিরণপ্রবাহাভায়া নীলোত্পলদলসহস্রত্বাদিতি ভাব ।
পূব বদুত্বে চা ।

আকালিক মেঘসঙ্কেনের ভয়ে চাকিত কলহসংগণের কোলাহলে র জায় মধুর শুনা যাইতেছিল
এব, কন্দর্পের বিজয়ঘোষণাব অমুকরণ করিতেছিল, আর পুরুষের সর্ষবশত শব্দায়মান
বৃহৎ বৃহৎ মণিসংযুক্ত হারধারিণী রমণীগণেব কর্ণ আকর্ষণ করিতেছিল এব প্রতিধ্বনিতে বৃদ্ধি
পাইতেছিল ।

(১) মুহূর্তমধ্যেই যুবতিগণ সমাচ্ছন্ন বস্ত্রিা অট্টালকাগুলি যেন স্ত্রীলোকময় হইল,
অলঙ্ককরঞ্জিত পদবিভ্রাসে ভূতল যেন পল্লবময় হইল রমণীগণের স্রী কাঙ্ক্ষিতে নগরটী যেন
লাবণ্যময় হইয়া উঠিল, মুখমণ্ডলসমূহ আকাশ যেন চন্দ্রমণ্ডলময় হইল, রোজ নিবারণ
করিবার জগৎমস্তকের উপরে উজ্জ্বলীকৃত (চিৎ করা) করতলসমূহে দিগ্‌মণ্ডল যেন পল্লবনময়
হইল, অলঙ্কারের নানাভেব কিরণসমূহে রোজ যেন ইন্দ্রাযুধময় হইল এব নয়নকিরণসমূহের
প্রবাহে সেই দিনটী যেন নীলোৎপলদলময় হইল । (২) যে সময়ে নগরবাসিনী রমণীগণ

(১) জাতিত্ অঙ্কনানা মিতি পদ লাভি । (২) উচ্চানিতেন । (৩) সাব্যস্তাশাশন ।

আবির্ভূত মদনরসানাচ্ছান্যোন্যত (১) সপরিহাসা সবিষ্মা, সসম্মা, সের্ষা, সোত্প্রাসা, সাভ্যসূয়া, সবিলাসা, সমম্মায়া, সস্তুহাশ্ব তত্ক্ষণমতি-
রমণীয়া (২) প্রসস্তুরালাপা (স)।

তথাহি—‘ত্বরিতগমনে। মামপি প্রতিপালয় (৬)। দর্শনোন্মত্তে। গৃহাণোক্ত
রায়ম্ (স্ব)। অপলে। (৩) উল্লাসয় অলকলতামাননাবলম্বিনোম্ (ক)। মূর্থে।
চন্দ্রলীলামুপাহর (৪) (খ)। উপহার কুসুম স্তবলিত চরণা (৫) পতসি মদ-

(ঘ) কৌতুকিত। কিঞ্চ চন্দ্রাপীড়স্য আকৃতি রূপম্ কৌতুকেন দশ নকৌতুকেন প্রসারিতানি বিস্মারিতানি
অনন্তর নিশ্চলানি লীচনানি যাসাং তাসাম্। তাসাং নাগরললনানাম্। আদশমযানৌব রূপ আনর্শিতানৌব।
অন্যত্রাণ্যেবম্। হৃদয়ানি বিবেশ রূপ যাদৌ যথা প্রতিবিল্ব প্রবিষ্মতি তথৈতি ভাব। নিসান্ননগীরমতয়া স্মৃতি
শয়ানুরাগবিষয়ীভূতা বহুতল্যথ। অত্র পূর্ব বচনস্যাং ‘ক্রমীতৃপ্ৰি আখ্যাং নিরপেচতয়া রুচ্যে।

(ঙ) আবিহিত। কিঞ্চ আবির্ভূতৌ মদনরস কামানুরাগৌ যাসাং তাসাং ললনানাং সবিষ্মা সবিষ্মা
অন্যথা তাহ্মশালাপে ক্রম্মা অপি স্থুরিতি ভাব। সসম্মা মা সত্বরা অন্যথা তাহ্মশালাপে স্বিরমন্মমনস্কৃতয়া
অত্ক্ষটদশ ন ন স্ম্যাদে ত ভাব। ইৎথ যথ অন্যময়া রুচিষ্ণুতয়া সঙ্কেতি সৈধ্যা স্থানসুযোগিনাম্বস্থা অধিকতর
দশ নসুযোগাদিতি ভাব। সোত্প্রাসা সখিতা অত্প্রাশ স মনাক স্মিত মল্যমর। পরগুণ্যু দীর্ঘাভিক্রম
মল্যম্বয়া তয়া সঙ্কেতি সাভ্যম্বয়া অন্যস্থা সৌন্দর্যদশ নেন তত্কালঃপি মান্সখ্যৌদয়াদিতি ভাব। বিলাসিন কর
নয়নাদিমঞ্জীবিষয়েষু সঙ্কেতি সবিলাসা। সশ্ব ছা সাভিল পা। প্রসস্তুর্বাঙ্কুর্থে ন বহুতু।

(চ) মানেবালাপান্ প্রদশ যিতুনাহ তথাঙ্কেতি। প্রতিপালয় মনৌচ্চল। আত্মানমতিক্রম্য ত্বরিত গচ্ছন্তৌ
সঙ্কচারণৌ প্রতি কল্যাণিত্ সৈধ্য যস্তুক্তি।

(স) দশেতি। দশনোন্মত্তে। চন্দ্রাপীড়দশ নেন অন্মাদয়শে। স্তবলিতোঃপি স্বপরিচ্ছদস্থাননুমবাধিত
ভাব। অতরীয বসনম্। পতদুতরীযা প্রতি কল্যাণিত্ সপরিচ্ছদসৈধ্যস্তুক্তি।

(ক) উল্লাসয়তি। হৈ অপলে। অঞ্চল। আনাবলম্বিনী অঞ্চলতথৈব মুখৌপরিস্কারিণীম্ অলকলতাং
লতাবল্লম্বমানাং স্তবলিতকীমাবলীম্ উল্লাসয় অপসারয়। তাহ্মশৌ প্রতি কল্যাণিত্ সবিষ্মা যস্তুক্তি।

(খ) মূর্থে ইতি। হৈ মূর্থে। চন্দ্রাপীড়দশ নেন নষ্টবতনে। পতমাত্মানপি চন্দ্রলীলামুপাহরাদিতি
কৌতুকংশত বিস্তারিত ও নিশ্চন্দ্র নয়নে চন্দ্র পীড়কে দর্শন করিতেছিল। তখন তাহাদের
হৃদয় যেন দর্পণময়, জলময় ও স্ফটিকময় ছিল বলিয়া তাহাতে চন্দ্রাপীড়ের আকৃতি প্রবেশ
করিয়ছিল।

(৩) তদনন্তর তাহাদের মদনানুরাগ জন্মিল, তখন তাহাদের পরস্পর পরিহাস,
বিশ্বাস, স্বাভাৱী, হেস, হাস্য অনুরাগ, ভাবভঙ্গী, কামোদ্বেগ ও অনুরাগের সহিত অতিমনোহর
আলাপ হইতে লাগিল।

(৬) যথা—‘হে অতগামিনি। আমাবেও একটু প্রতীক্ষা কর। (ক) হে চন্দ্রাপীড়
দর্শনোগ্রস্তে! উত্তরীয় বসনখানা তুলিয়া লও। (ক) হে চঞ্চলে! মুখের উপরের চুলগুলি

(১) অন্যান্য। (২) রমণীয়া। (৩) অপলে। ইতি পদ ক্রমিক্রমিক। (৪) মুক্তকথাহর।
(৫) অরবে।।

नाम्बे । (ग) । सयमय मदनिये तने । केशपाशम् (घ) । उत्क्षिप चन्द्रापीड-
दर्शनव्यसनिनि । काञ्चीदामकम् (ङ) । उत्सर्पय पापे । कपोलदोलायित
कर्णपल्लवम् (च) । अहृदये । गृह्णाण निपतित दन्तपत्रम् (छ) । यौवनो
अस्ते । विलोक्यसे जनेन, स्थगय पयोधरभारम् () (ज) । अपगतलज्जे ।
शिशिलीभूतमाकलय दुक्कनम् (झ) । अलीकमुग्धे । द्रुततरमागम्यताम् (ञ) ।

भाव । चन्द्रापीडां चन्द्रनीखाकार ललाटाभरणविशेषम् उपाहर उतीक्ष्य गृह्णाण । इयमपि पतितचन्द्रापीडां
काञ्चित् प्रति कस्याञ्चित् सविश्रम्भोक्ति ।

(ग) उपेति । हे मदनान्भे । कामोद्दीपनया अन्वय दृष्टिशक्तिहीने । अदश नवयान् क्रुमुमेषु खलित
पदतया पतितप्राथत्वादिति भाव । उपहारक्रुमुमेषु श्रीभाष विकीर्णेषु पुष्पेषु खलितौ प्रथमौ चरथौ यस्यास्मादृशी
सतौ पतसि । तादृशीं प्रति कस्याञ्चित् सपरिहासियमुक्ति ।

(घ) सयमयेति । हे मदननिये तने । मदनमत्ततया च तन्महीने । विकीर्णे अपि केशेषु त ननुभवादिनि
भाव । सयमय यथित क्रुव । इतस्तौ विकीर्ण केशी प्रति कस्याञ्चिदियमपि सपरिहासोक्ति ।

(ङ) उत्क्षिपेति । चन्द्रापीडदर्शने व्यसनिनि अत्यन्तासक्तिमति । विषयान्तरिष्वनवधावादिति भाव । तत्
सन्धीधनम् । काञ्चीदामक रश्मनागुणम् उत्क्षिप उत्तोलय । कटिदेशाश्चरथी पतितेन काञ्चीदाया प्रतिबद्ध
गमनां प्रति सीत्पासियमुक्ति ।

(च) उत्सर्पयेति । हे पापे । पापपति । परपुरुषदर्शने नोन्मत्तत्वादिति भाव । कपोलयोर्दोलायित
गतिवेगादान्दोलित कथं पल्लवम् उत्सर्पय कर्णाग्निके उत्तोलय अन्वया नयनोपरि पतितेन दर्शनविघ्न
स्यादिति भाव । तादृशीं प्रति कस्याञ्चित् साभ्यर्षियमुक्ति ।

(छ) अहृदये इति । हे अहृदये । चित्तरहिते । चन्द्रापि उ प्रति हृदयगमनेन दन्तपत्रपतनानवरोधादिति
भाव । दन्तपत्रं हृत्तिदन्तनि र्द्यत पत्राकारकर्णालङ्कारविशेषम् । पतितदन्तपत्रां प्रति कस्या सत् सपरिहासियमुक्ति ।

(ज) यौवनोन्मत्ते इति । हे यौवनोन्मत्ते । तारुण्यमदीनोन्मत्ते । स्तनयोरावरण्याभावेऽपि तदनवगमादिति
भाव । जनेन त्व विलोक्यसे सुतरां पयोधरभारम् आवरणहीन विशालस्तनयुगलम् स्थगय वसनेनाहण ।
अनाहतस्तनीं प्रति कस्याञ्चित् सपरिहासियमुक्ति ।

(ञ) अपेति । हे अपगतलज्जे । नितम्बदर्शनेऽपि वसनागुणोत्तोलनादिति भाव । शिशिलीभूत कटीदेश्यात्
खलित दुक्कल वसनम् आकलय स्वस्थाने स्थापय । तादृशीं प्रति सीत्पासियमुक्ति ।

सवाईशा फेन । (ख) हे मूढे । चन्द्रलेखाटा (कपालेन अलङ्कार) तुलिया ल० । (ग) हे
कामाक्षे ! विशिष्ट पुष्पसमूहेन उपरं चरणं स्थितं हृदयं पङ्क्तिं वाहतेह । (घ) हे
मदचैतन्महीने । केशकलापं बद्धं कर । (ङ) हे चन्द्रापीडदर्शनागमके ! काञ्चीदाम
उत्तोलनं क्व । (च) हे पापिनि । कर्णं पल्लवं गण्डेन उपरं हृत्तितेह, सूत्रं, तांहा
उत्तोलनं क्व । (छ) हे हृदयमूढे । पतितं दन्तपत्रं तुलिया ल० । (ज) हे यौवनो-
न्मत्ते । लोके तामाके देखितेह, सूत्रं विशालं स्तनमण्डलं आवृतं कर । (ञ) हे
निर्लज्जे ! परिधेयं वसनं तुलिया पडितेह तुलिया परिधानं कर । (ए) हे मिथ्यामूढे ।

कुतूहलिनि । देहि दर्शनान्तरम् (१) (ट) । असन्नुष्टे । क्रियदालोक्यसे (ठ) । तरलहृदये । परिजनमपेक्षस्व (ड) । पिशाचि । (२) गलितोत्तरोया विहस्यसे (३) जनेन (ढ) । रागावृत्तनयने । पश्यसि न सखीजनम् (ण) । अनेक-भङ्गिविकार-पूर्णे । दुःखमकारणायसितहृदया (४) जोवसि (त) । मिथ्याविनीते । किं व्यपदेशवीक्षितैः, विश्वव्यमालोक्य (५) (थ) । यौवनशालिनि । किं पोडयसि पयो-

(क) अलीकैति । अलीकमुष्टे । मिथ्याप्रकटितमुग्धभावे । वस्तुतस्तु प्रगल्भं चन्द्रापीडदशमोत्कण्ठया साधारणदश नयोग्यस्थानागमनेन निलज्जवादिति भावः । द्रुततरमागम्यताम् अन्वधा दशमपद्यमतिक्रामिचन्द्रापीड इत्याशयः । अनेन प्रकटितमुग्धभावां प्रति सपरिहासियमुक्तिः ।

(ट) कुतूहिति । हे कुतूहलिनि । दशमायातीवकौतुकशालिनि । सहचारिणा मनाप्यनपेक्षणादिति भावः । दशमान्तरं मनापि दशमायावकाशम् । अप्रामादकाशाया कस्याचित् स्थानरीधिनीं प्रति सेव्यं यमुक्तिः ।

(ठ) असन्नुष्ट इति । हे असन्नुष्टे । चिरदशनेनाप्यदशने । अनपसरण्यादिति भावः । क्रियदालोक्यसे इदानीमपसरैत्यभिप्रायः । इयमपि चिरपश्यन्ती प्रति सेव्यीति ।

(ड) तरलीति । तरलहृदये । चञ्चलचित्ते । दशमोत्कण्ठया द्रुतायगमनादिति भावः । परिजनसहचारिण्यात्किम् अपेक्षस्व प्रतीचक्ष्व । तदपेक्षया शनैः शनैर्गच्छत्याशयः । सहचरीवर्गमपहाय धावन्तीं प्रति परिहासियमुक्तिः ।

(ढ) पिशाचीति । हे पिशाचि । तच्छुद्धे । निलज्जवादिति भावः । गलितोत्तरोया अतएव जनेन पश्यता लीकेन विहस्यसे । सुतरां यथास्थानमुत्तरोय निवशयेत्यभिप्रायः । तादृशीं प्रति सविश्रम्भेयमुक्तिः ।

(ण) रागीति । रागीणचन्द्रापीडानुरागीण आइते आच्छाति अन्वदशमानुपयोगिनीं कृतं इत्यथ नयने चक्षुषी यस्यास्तत्सम्बोधनम् । अतएव सखीजनमपि न पश्यसीति काकुः । सहस्रं न तवेदं नीचितं मति भावः । मिथ्यन्त नयनां प्रति सपरिहासियमुक्तिः ।

(त) अनेकैति । अनेका भङ्गय करणशनादिसङ्घेता एव विकारास्तैः पूर्णां तत्सम्बोधनम् । अकारणचन्द्रापीडलाभासम्भवात् मिथ्ययोजनम् आयासितहृदया उत्कण्ठया खिन्नचित्ता दुःखं यथा स्थानथा जीवसि । तथा च सहस्रमपि भङ्गविकारान् दशमं किन्तु कदापि न चन्द्रापीडलाभं सम्भवेत् सुतरांमिदानीमुत्कण्ठया चित्तपीडा परम आनुतापाद्दुःखेन जीवनधारणमिति भावः । इयमपि तादृशीं प्रति सपरिहासितीति ।

(थ) मिथ्येति । हे मिथ्याविनीते । अलीकविनयप्रदशिमि । व्यपदेशवीक्षितैः कपटावलीकनैः किम् अद्यापि कदहृदयमानलेन विनयमिथ्यात्वावधारण्यारं किमपि फलमिति भावः अतएव विश्वव्यमि शङ्कमालोक्य । तथा सति

अतिश्रुत आगमनं कर । (ट) हे कौतुकवति ! आम्हाकेण एकट्टे देधिवांरं ह्यंनं नः । (ठ) हे अतृष्टे ! कतं देधिवे ? (ड) हे चक्षुःचित्ते ! परिजनमिदं गेः अं पञ्जां कर । (ढ) हे पिशाचि ! तोयांरं उन्तरीयं वञ्चं पडिशां बांण्यारं लोके देधिशां हासिन्ते । (ण) हे अश्रुगांण्ये ! सखीजनं वञ्चं देधिरेहं नां ? (त) हे नानाविधभङ्गविकारपूर्णे ! तुमि अकारणं विदित्तं हरेयां हं ते जीवनं धारणं कवितेहं । (थ) हे मिथ्याविनयवति ! ह्यंनं पूर्वेकं दर्शनं करारं फलं किं, निःकृतावे दर्शनं कर । (द) हे यौवनवति ! विलाल

(१) व्यपदेशनाकर । (२) पिशाचि । (३) इहसी । (४) दुःखकारणायसितहृदया । (५) विलोक्य ।

ধরভারিণ (৫) । অতিক্রমণে । পুরতো ভব (ধ) । মত্‌সরিণি । কিমেকাকিনো রুণত্‌সি
 বাতায়নম্ (ন) । অনঙ্কপরবশে । মদৌয়মুত্তরীয়াশুকমুত্তরীয়াতান্‌ নয়সি (প) ? ।
 রাগাসবমন্তে । (১) নিবারয়াত্মানম্ (ফ) । উজ্‌ক্ষিতধৈর্য্যে । কি ধাবসি গুরু-
 জনসমভ্রম্ (জ) । উল্লসত্‌স্বভাবি । কিমৈত্রমাকুলীভবসি ? (ভ) । মুগ্ধে ।
 নিগূহস্ব মদনজ্বর-জনিত পুনকজালকম্ (ম) । অসাধ্বাচরণে । (২) কিমৈব

তথাপি দশ নসুবিধা ভবেৎ অস্বাক্ষরপি কপটতাবধারণন ত্বয়ি বিরক্তিন স্যাদিতি ভাব । অন্বাপদেশে পশ্যন্তী
 প্রতি সপরিহাসীযমুক্তি ।

(৫) যৌবনেতি । হ যৌবনশালিনি । উৎকৃষ্টযৌবনান্বিতে । তদুৎকৃষ্ট প্রতিপা ককটিনপীতস্নানবস্ত্রাদিতি
 ভাব । পযৌধরভারিণ তাড়শস্নানযৌগ স্বত্বে ন ভারবত্‌স্নানযুগলেনৈত্বয় পৌষ্টিসি পৃষ্টত আঘাতেন পৌষ্টি করোষি ।
 অত্র পৌষ্টিসম্বন্ধে ইপি তত্‌সম্বন্ধাত্‌ রতিশযীকিরলঙ্কার । অয়গমনাবগাত্‌ কটিনকুচযুগলেন পৃষ্টত সঙ্ঘর্ষ কারিণী
 প্রতি কস্যাশ্বিত্‌ সীত্‌প্রাসপরিহাসীযমুক্তি ।

(ধ) অতিক্রমণে । হে অতিক্রমণে । নিতান্তক্রুদ্ধস্বভাব । অপসত্‌মুক্তাবেব অকুটীকারিত্বাদিতি ভাব ।
 পুরত অয়গামিনী ভব । যেন হি তব সঙ্ঘর্ষ বশাদয় স্যাত্‌ ন শক্‌তীমীত্যাশয় । অতীবদশ নীত্‌কণ্ঠয়া সঙ্ঘর্ষে
 ষায়ে থিয়াসন্তী প্রতি কস্যাশ্ব যবন্তি ন্যা ইত্‌ষ্যাবশ্যুক্রিয়ম্ ।

(ন) মনসেতি । হে মনসরিণি । অন্বশুভবে বিধি । দশনবিদ্বাচরণাদিতি ভাব । গদাচহারীধিনী প্রতি
 সায়হে দিহুচমাষায় স্বেদকায়সমলভমানায়া সৈষ যমুক্তি ।

(প) অনঙ্কতি । হে অনঙ্কপরবশে । কামাধীনে । কামাবেশবশে প্রাপ্তমৌছে ! ইত্যথ স্বকীয়াস্বকীয়
 শিবিকাভাবাদিতি ভাব । অতএবাহে মদৌয়মিতি । স্বকীয়ভবেণ স্বকৌয়মুত্তরীয়াসাদৃশ্যনা প্রতি কস্যাশ্বিত্‌
 সপরিহাসীযমুক্তি ।

(ফ) রাগেতি । রাগশূদ্রাপৌড় প্রত্যনুরাগ এব আশ্ববী ময় তেন মতা তত্‌সম্বোধনম্ গালা বধমঙ্কিকরণা
 দিতি ভাব । অত্র নিরঙ্ককিবলরূপকমলঙ্কার । আত্মান চন্দ্রাপৌড় প্রতি সানুরাগ মন নিবারয় অন্বথা
 অমুখ্য লামাভাবেন বিরমনুতাপননুভবিত্বসীত্যাশয় । বিবিধমঙ্কিকারিণী প্রতি সপরিহাসীযমুক্তি ।

(জ) উজ্‌ক্ষিততি । উজ্‌ক্ষিত দশ নীত্‌কণ্ঠয়া ত্বক্ত প থ যথা তত্‌সম্বোধনম্ গুরুজনসমভ্রমাবনাম্‌তি
 ভাব । গুরুজনানাং শয়রাদীনাং সমভ্রম্ অস্বী সনীপম্ । তাড়শী প্রতি সাত্‌শয়মুক্তি ।

(ভ) উল্লসতি । হে উল্লসত্‌স্বভাবি । আবিম বন্দনারিকারি । অস্বলাদিতি ভাব । এষনিত্ব কিনা
 কুলীভবসি । ন স্তস্তু তে চন্দ্রপৌড়সম্মেলে ন ভবেৎ সুতরাময়মাকুলীভাবো ব্যথ এষতি ভাব । তাড়শী প্রতি
 কস্যাশ্বিত্‌ সীত্‌প্রাসপরিহাসীযমুক্তি ।

স্তনযুগলধারা আঘাত করিতেছে কেন ? (ধ) হে নিতান্তক্রুদ্ধস্বভাব । তুমিই অশ্রুবার্ত্তিনী
 হও । (ন) হে মনসর্ধাবতি । তুমি একাকী গবারুধার রোধ করিতেছে কেন ? (প) হে
 মদনমীনে । তুমি আমার উত্তরীয়া বসন নিজের উত্তরীয়া করিয়া লইতেছে কেন ? (ফ) হে
 অশ্রুবার্ত্তি মগ্ন হতে । নিজের নকে বারণ কর । (জ) হে ঐধৈর্য্যহীনে । গুরুজনের সমক্ষে
 ধাবিত হইতেছে কেন ? (ভ) হে আবিভূতমনোবিকারে । লক্ষণ আকুল হইতেছে

মুচ্যাম্যসি ? (য) । বহুবিকারে ! বিবিধাঙ্ক-(১) বলনায়াসিত মধ্যভাগা বৃথা
 খিঘ্যসে (২) । শূন্যহৃদয়ে ! স্বভবনান্নির্গতমপি নাভ্যামবগচ্ছক্ষি (৩) ।
 কৌতুকাবিষ্টে ! বিস্মৃতাশি নিশ্চসিতুম (৪) (৫) । ৫ ন্ত সঙ্কল্য রচিত-সুরত-(৬)
 সমাগম সুখ-রম-নিমোলিত-লোচনে । সমুদ্রালয় লোচনযুগলম্, অতিক্রাম-
 ত্যয়ম্ (৭) । অনঙ্ক শর প্রহার মূচ্ছিক্তে । রবিঃ রণনিবারণায় কুরু শিরস্যুত

(ম) মুগ্ধ ইতি । হে মুগ্ধ । সরলে । আবিভ বগাঃ প পুলকজালস্থানবগমাদিতি ভাব । মদনম্বরেণ
 কাশীতাপেণ জনিত পুলকজালক রোমাঞ্চসমূহ নিগূঢ়স্ব বসনাবরণেণ রুচয় । অন্যথা লোক রূপদাসিত্যসে
 ইত্যাশয় । তাড়নৌ প্রতি পূব বদুক্তিরিয়ম্ ।

(য) অসাধ্বিতি । হে অসাধ্বাচরণ । অসধ্বাবহারিণি । পরপুরুষাথ মুচ্যাম্যসি ইতি ভাব । এবনিত্য
 সাতিশয়নিত্যেণ সত্যম্যসি আকুলীভব স । পত্নিতায়া ন তদুচিতমিত্যভিপ্রায় । ভক্তি বিশেষতঃ সেনানুমিতা
 কুলীভাবা প্রতি সাধুয়মুক্তি ।

(২) বহুভিতি । বহুবো বিকারা বৃদ্ধাবাভা । যস্যাস্তসম্বোধন কটীকালনকটাক্ষপাতাদিনস্বাদিতি ভাব ।
 বিবিধৈন অঙ্কবলনেণ গাত্রবিশেষেণ আয়াসিত খেদিত মধ্যমা কটীদেশে যথা সা তাড়নৌ সতী বৃথা খিঘ্যসে
 অন্যথ ক পরিম্যাসি চন্দ্রাপীড়লাভাসম্বাদিতি ভাব । মধ্যমাগল্য ব নিতান্নজ্ঞস্তান্মাত্নীক্সি সঙ্কচ্ছতে ।
 তাড়নৌ প্রত পরিদ্বাসেয়মুক্তি ।

(৩) শূন্য নি । হে শূন্যহৃদয়ে । বিষয়ান্तरজ্ঞানরহিতচিত্তে । চন্দ্রাপীড় প্রথ্য কাযত্বাদিতি ভাব ।
 আস্থান স্বদেহম্ । গৃহাঘটিকাভাবনৌ প্রতি সৌত্পাসপরিদ্বাসেয়মুক্তি ।

(৪) কৌতুকেতি । হে কৌতুকাবিষ্ট । চন্দ্রাপীড়রূপদশ নক্তনৃহলাজ্ঞতচিত্তে । বিষয়ান্तरবিষয়বাদিতি
 ভাব । অতএবাৎ নিশ্চসিতুমপি বিস্মৃতাশীতি । অত্র নিশ্চাসবিষয়সম্বন্ধে ইপি ততসম্বন্ধীক্স রতিশযীক্সি
 রলঙ্কার । নিশ্চ মেঘতয়া অনুরিত কাযত্যা প্রতি পূব বদুক্তিরিয়ম্ ।

(৫) অন্তরিত । অন্য সঙ্কল্যেণ মনোভাবনয়া রচিত কলিত যত্ সুরতসমাগমসুখ চন্দ্রাপীড় ন সহ
 রমণসম্ভোগলানন্দ তস্য রসেণ আসাৎসেণ অনুভবেণ নিমীলিতে মুদ্রিতে লোচনে ধয়া ততসম্বোধনম্ । তাড়নশরসাংসাদ
 মন্দবৈদ্যদানী নয়নমুদ্রাশম্বাদিতি ভাব । লোচনযুগল সমুদ্রালয় যত অথ চন্দ্রাপীড় অতিক্রাম ত নয়ন
 পথমতোষ যতি । তথা চ সতি অলৌকিকদর্শনসুখ ন স্যাৎসিতি ভাব । মুদ্রিতনয়না প্রতি সপরিদ্বাসেয়মুক্তি ।

(৬) অনঙ্ক ইতি । অনঙ্কশরপ্রহারেণ মূচ্ছিতা মূচ্ছাপন্ন ততসম্বোধনম্ বসনালকটাননুভবাদিতি ভাব ।
 স্তনরীয়াশ্রুকপল্লবম্ স্তনরীয়াস্বস্ত্রবিস্তারম্ । আতপক্লিষ্টা প্রতি সপরিদ্বাসীক্সিরিয়ম্ ।

কেন ? (৩) হে সুরত । মদনসম্ভোগজনিত রোমাঞ্চসমূহ স বরণ কর । (৪) হে অসাধু
 চরিতে । কেন এত উত্তরা হইতেছ ? (৫) হে অনেকবিকারপূর্বে । তুমি নানা
 প্রকার অঙ্গসঞ্চালনদ্বারা বটদেশের কষ্টে জন্মাইয়া বৃথা পরিশ্রম করিতেছ । (৬) হে শূন্য
 হৃদয়ে । তুমি নিজ গৃহ হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছ তাহাও বুঝিছে না । (৭) হে
 কোতুকাবৃষ্টচিত্তে । তুমি নিশ্বাস ত্যাগ করিতেও বিস্মৃত হইয়াছ । (৮) হে মুদ্রিত
 নয়নে । তুমি নয়নবুগল উন্নীলিত কর, যদি যে দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া যাঁতেছেন ।

(১) বিবিধাঙ্কমঙ্কবলন । (২) নিশ্চসিতুম্ । (৩) রত ।

रथान्शुकपञ्चवम् (घ) । अथि सतीव्रत-ग्रहगृहोते । द्रष्टव्यमपश्यन्ती वञ्चयसि लोचनयुगलम् (स) । अध्वये ! (१) हतासि परपुरुष-दशन परोहार व्रतेन () (ह) । प्रसोद, उत्तिष्ठ सखि ! पश्य रतिविरहित साक्षादिव भगवन्तमगृहोते मकरध्वज मकरध्वजम् (ञ) । अथमस्य सितातपत्रान्तरेण अलिकुलनीले शिरसि तिमिर शङ्कानिपतित इव शशिकरकलापो मालतीकुसुमशेखरोऽभिलष्यते (क) । एतदस्य कर्णाभरण मरकत-प्रभा श्यामायितम् उपरचित-विकच शिरीषि-कुसुम कर्ण

(घ) अधीति । सत्या पतिव्रताया यद्व्रत परपुरुषादश नक्षपी नियम स एव यद्यो भूतविशेषो न गृहीता चाविष्टा तत्सम्बोधनम् । भूतावेश विना ईदृशरूपं नव मुख्य न स्यादिति भाव । अत्र निरङ्ग क्षेत्ररूपक मलहार । अतएव द्रष्टव्य दश नीयमलौकिकसुन्दर चन्द्रापीडमित्यथ अपश्यन्ती लाचनयुगल वञ्चयसि अन्व दैव विधदश नासम्भवादिति भाव । अस्याभि सहागत्य परपुरुषदश नात् पातित्रात्यमङ्गभयैनापश्यन्ती प्रति सखि अन्व यमुक्ति ।

(ङ) अध्वय इति । हे अध्वये । अपुण्यवति । सति पुण्ये दश नावश्यम्भावादिति भाव । परपुरुष दश नस्य परिहार परित्याग एव व्रत तेन हता चिद्राय वञ्चिता स द्रष्टव्यादश नादिति भाव । इयमपि पूव बहुक्ति ।

अहो । परमचमत्कारिणी खल्विद्यमालापरचनाचतुरी कविच कामये ।

(च) प्रसीदिति । सत्या निजपद्मा विरहितम् चन्द्रापीडस्यापि स्त्रीरहितत्वादिद विशेषणमिति बोध्यम् । न गृहीत मकरध्वजो मकाराख्यमलजन्तुचिह्नितो ध्वजो येन तम् । चन्द्रापीडस्यापि तादृशध्वजाभावादित् विशेषणम् । साक्षान्मकरध्वजम् । कन्दप मिव अमु पश्य । अत्र मकरध्वजशब्दयो पौनरुक्त्ये तात्पर्यतो मीदान् साटानुप्रासो द्रव्योत्प्रेचा आनयोरेकाग्रयानुप्रवेशरूप सङ्कर । रूपमोहनीपनिष्ठा प्रति कस्यापि समन्वयेयमुक्ति ।

(क) अथमिति । अलिकुलवत् भनरसमुद्भवत् नीले तादृशकेशावृतत्वान्नितामल्लवयव अथ चन्द्रापीडस्य शिरसि तिमिरशङ्कया अन्धकारमयेथ अन्धकारमनीत्पादिततमिरासनुत्तुल्यथ निपतित शशिकरकलाप इव चन्द्रकिरणसमुद्भव इव अथ मालतीकुसुमालां शिखरी मालाकपशिरीभूषण सितातपत्रान्तरेण श्वेतच्छत्राभ्यन्तरेण अमि लल्यते दृश्यते । अत्र लुप्तोपमा भालिमाल् जालुत्प्रेचा च इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर । सत्य इयमुक्ति ।

(ख) एतदिति । कर्णाभरण यन्मरकत हरिन्मणिलस्य प्रभया श्यामायित श्यामावदाचरितम् एतद्वदृश्यमानम् अथ चन्द्रापीडस्य कपोलतल गण्डहथीपरिभाग उपरचितो निर्मित विकचस्य प्रस्तुत्यस्य शिरीषकुसुमस्य कथ पूर

(घ) हे यदन वाण प्रहार भूच्छिते । बोद्ध निवावण करिवार निमित्त मस्तकेर उपरे उक्तवीर्य वसन विस्तृत कर । (स) हे सती नियम पालन रूप-भूताविष्टे । देविवार वञ्च ना देश्विया नयनयुगलके वञ्चित करितेछ । (ङ) हे अपुण्यवति । परपुरुष-दर्शन-पत्रि त्यागरूप व्रतधारा तूमि वञ्चित हईतेछ । (क) सखि । प्रसन्न ह उठ, रतिदेवी ७ मकरध्वजग्रहित साक्षात् भगवान् कामदेवैर श्राय ईहाके दर्शन कर । (ख) त्रयससुहैर श्राय अत्यन्त कृष्णवर्ण मस्तकेव उपरे अङ्गकारत्रये निपतित चन्द्रकिरणसुहैर श्राय ईहार एहि मालतीकुसुमैर माला श्वेतवर्णहृद्रेर भित्तुर दिया देखा थाईतेछे । (घ) ईहार एहि गण्डयुगल कर्णालङ्कार, मरकतमणि प्रभाव श्रामवर्ण हईया नीष्टि पाईतेछे, सूत्रा बोध

পূরমিব কপোলতলমাভাতি (খ)। অয়মস্য হারান্তর্নিবিষ্টাশ্চ মণি কিরশ-
কলাপচ্ছলেন হৃদয় বিবিস্তুরভিনবযৌবনরাগ ইব বহি পরিস্কুরতি (গ)। এত-
দনেন চামরকলাপান্তরৈরিত ইব বোচিতম্ (১) (ঘ)। এতৎ কিমপি বৈশম্পায়নেন
সহ সমামন্ত্র্য (২) দশন ময়ূখ-লেখা ধবলীকৃত-(৩) দিক্চক্রবাল হসিতম্
(ঙ)। এষোঃস্য শুক-পচ্চতি হরিত রাগিণোত্তরীয়াশুকপ্রান্তে ন বলাহকসুরগ-
সুর-চলন-জন্মান লম্বনম্ (৬) অগ্রকেশিষু রেণুমপহরতি (চ)। অয়মনেন লক্ষ্মীকর
কমল-কৌমল-তল সমুচ্ছিপ্য তির্থিক তুরঙ্গমস্কন্ধে নিচ্ছিন্নস্বরূপপ্লব (ছ)।

কর্মাভরণ যাজ্ঞন তৎ তাড়শ্রমিব আভাতি শ্রীভতে। শ্রীশুকুম্বস স্যামলাত্ কণ লগ্নস্য গম্বীপরিপ্রভাপতন
সম্মাভাতি ভাব। অত্র ক্লেড গম্বীপমা শ্রীশুকুম্বসে কণ পুররচনাৎপ্রচায়াৎ ক্রিয়াত্মিণী আনয়োরজ্ঞাঙ্ক
ভাবেন সজ্বর। পূর্ব বদুক্রিরয়ম্।

(গ) অয়মিতি। অয় দৃশ্যমান অভিনবযৌবনস্য রাগসাত্কালসম্মবোঃসুরাগ এব রাগো রক্তিমা হারস্য
অনান বিষ্টা মধ্যগতা য়ে অরুণমধ্য পন্নরাগান্তি বা কিরশকলাপচ্ছলেন বিদ্যমান ইত্যদ্য হৃদয় বিবিস্তু প্রবট,
লিস্কুরিব সন্ বহি পরিস্কুরতি ইদানীমপি প্রবশাভাভাৎ হৃদয়োপরি প্রসরতি। অস্য বচসি য়ে রক্তাভা পারলভ্যতী
নাসৌ পন্নরাগক্রান্তি অপি তু যৌবনসম্মবাসুরাগো হৃদয় বিবিস্তুরিদানীমপি বহিসিষ্টতীতি সরলাঘ। অত্র রক্তি
মানুরাগায়া স্তি বৈশমীদাখ্যবসায়াদিত্যধীক্তি সাপঞ্জবোত্ম আ আনয়োরজ্ঞাঙ্কভাবেন সজ্বর। পূর্ব বদুক্রিরয়ম্।

(ঘ) এতদ্বিতি। অনেন অন্দ্রাপীড়নে চামরকলাপান্তরৈ আন্দীক্সমানচামরসমূহমধ্য ইত ইব নম
দিশীষ বীচিতম্। কস্যাসিত্ সবিলাসমন্ত্রধৈয়মুক্তি।

(ঙ) এতদ্বিতি। ব শম্পায়নেন সহ কিমপি সমামন্ত্র্য সমালপ্য দশনময়ূখলেখা দল্লরশ্রমণা য্যা
ধবলীকৃত দিক্চক্রবাল দিক্চঞ্চল যাজ্ঞন কর্মণি তদ্যথা তথা এতৎ হসিতম্ অয়মনেন হাচ জাত। অত্র
দিক্চঞ্চলস্য ধবলীকরকাসম্বন্দ্য ইপি তৎসম্বন্দ্যোক্তে রিতশযাকিরলজ্ঞার। সকাশৈয়মুক্তি।

(চ) এষ ইতি। এষ বলাহকসলদাষ্য পূর্বীকসিনাপতি যুকপচ্চত কীরপাশপঅমূলস্বৈব হরতী রাগী
বর্ষা যস্য তন সন্নরীয়াশুকপ্রান্তে নুরগাখাম্ অশ্রানাং খুরচলনাৎ জন্ম যস্য তন্ অস্য অন্দ্রাপীড়স্য অগ্রকেশিষু
কেশাধিষু লগ্ন রেণু ধুঞ্জিন্ অপহরতি দুরীকরীতি। অত্র লুম্বীপমালাজ্ঞার। সস্য উয়মুক্তি।

হইতেছে যেন প্রস্তুতি শিবীষকুম্বের কর্ণভরণ নির্মাণ করিয়া বর্ণে দেওয়া হইয়াছে।

(গ) ইহার এই নবযৌবনসম্মুত অঙ্গুরাগ যেন হৃদয়ে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়া মুক্তা-
মালায় অন্তর্গত পন্নরাগমাণয় কিরণসমূহেলে এখনও বাহিরেই প্রকাশ পা-তেছে। (ঘ)
এই যে হনি চামরগুলির ভিতর দিয়া এই দিকেই যেন দৃষ্টিপাত করিলেন। (ঙ)
বৈশম্পায়নের সহিত কোন বিষয় আলাপ করিয়া, দস্তরশ্রিসমূহে দিগ্বাণ্ডল শুভবর্ণ করিয়া এই
হনি হাশ করিলেন। (চ) এই বলাহক (েনাপাত) গুপকীর পক্ষমূলের দ্বায় হরিতবর্ণ
অকীয় উত্তরীয়াবগন প্রাস্তদ্বারা অক্ষণের খুর হইতে উখত ইহার কেশাগ্রগলধ ধূলিসমূহ
ঝাড়া দিতেছেন। (ছ) এই ইনি, লক্ষ্মীদেবী কনকমলের দ্বায় কোমল তল সম্পন্ন

(১) এতদ্বলকচামরকলাপান্তরৈরিতবিবলবীচিতম্। (২) সমামন্ত্র্যত। (৩) ধবলিত।

(৪) আলাপ আলম্বকীষু।

सलोलमयमनेन च ताम्बूल-याचनार्थं सुत्तानिततल (१) कीमलदीर्घाङ्ग लि (२) आताम्र-पुष्कर-शोभी गजनेव शबाल कवल-लालस (३) प्रसारित कर (ज) । धन्या सा, या लक्ष्मीरिव निज्जितकमल करतलमस्य वसुन्धरासपत्नी यद्दोष्यति (झ) । धन्या च देवो विलासवती, सकलमहीमण्डल भार धारणक्षम (४) ककुभा दिग्गज इव गर्भेण ययायमूढ (५) (ञ) ।”

इत्येव विधानि चान्यानि च वदन्तीना तासां आपीयमान इव लोचनपुटे , आह्वयमान इव भूषणरवे , अनुगम्यमान इव हृदये , निवध्यमान इव (६) आभरण

(छ) अयमिति । अनेन चन्द्रापीडेन लक्ष्मीकरकमलवत् कीमल तल यस्य स तादृश अथ चरणपद्मव तिर्यग भावेन समुत्थित्य उत्तोष्य तुरङ्गमस्त्रन्व निश्चिती न्यस । अत्रापि लुमीपमालङ्कार । पूव वदुक्तिरियम् ।

(ज) सलोलमिति । किञ्चेति चाथ । गजेन आताम्र ण पुष्करेण शृङ्गायण शोभत इति स तथा शबालकवले श बालयासयद्दोषे लालसो भोलुप इतिनो लालसत्वात्तच्छब्दाया अपि लालसत्वमुपपद्यत इति बोध्यम् कर शृङ्गादृश इव अनेन चन्द्रापीडेन उत्तागितम् ऊर्ध्वीकृत तल यस्य स कामला दीर्घाङ्ग अङ्गुलीयो यस्य स तथा आताम्रम् ईषताम्रवण यत् पुष्कर पत्र तद्वत् शोभत इति स कर्णो हस्त ताम्बूलयाचनार्थं सलोल सविलास प्रसारित । अत्र झेपसङ्कीर्णोपमालङ्कार । पूर्णोपमेति कैचित् । इयमपि पूव वदुक्ति ।

(झ) धन्येति । या अङ्गना वसुन्धराया वृथिव्या सपत्नी सती अस्य भाविवसुन्धराधिपतित्वादिति भाव लक्ष्मीरिव राजलक्ष्मीरिव निज्जितकमल पद्मादपि सुन्दरमित्यथ अस्य चन्द्रापीडस्य करतल पाणि यद्दोष्यति परिणय विधाविति शेष सा धन्या सव पुण्यवती परमसौभाग्यादिति भाव । अत्रोपमालङ्कार । तथा विशिष्यीभूतस्य तच्छब्दनिर्दिष्टवाक्यस्य प्राड निर्दिष्टात् न्यङ्गारी ह्ययमेव मे यदरथ इत्यादिवहाक्यगतविधेयाविमश दोष स तु धन्या सा इत्यस्य यद्दोष्यतीत्यनन्तर पाठेन समाधेय । समन्वयेयमुक्ति ।

(ञ) धन्येति । यया विलासवत्या ककुभा दिशा दिग्गज इव सकलमहीमण्डलस्य यङ्गारधारण ग्रासन व्यापारपरिबालना गुरुत्ववहनश्च तत्र क्षमो योग्य अथ च षोडश गभ ण उदरेण अन्धन्तरेण च ऊटी धृत । अत्र पूर्णोपमालङ्कार । किन्त्वत्र पूव वाक्य तच्छब्दाभावात् यच्छब्दस्य चीचरवाक्यगतत्वेन तच्छब्दानुपेक्षणात् पूव वन्न विधेयाविमश दोष आत्मा जानाति यत् पापम् इत्यान्वित् । सस्य हेयमुक्ति ।

अकोय चरणपद्मव तिर्यग भावे (८३७८, कश्मिरा) उज्ज्वलन कविवा अशङ्क क विस्तृत करिनेन । (ज) उज्ज्वल येमन (८१७७) कवज ग्रहण कविवार लालसाय शृङ्ग प्रसारण वरे मेहेरूप इनि त शूल प्रार्थना कविवाव निमित्त कोमल ओ दीर्घ अङ्गुलिसमन्वित एव जेव ७ आश्रवण पद्मेव ज्ञाय शोभित करकमल उज्ज्वलित (८१९) कश्मिरा लीलार सहित प्रसारण करिनेन । (ब) सेठे रमणीई धञ्ज , ये पृथिवीव सपत्नी हृदये राजलक्ष्मीव ज्ञाय ईहार पद्मविजयी पाणि ग्रहण करिरे । (ङ) दिक् येमन दिग उज्ज्वलके गर्भे धारण करे से रूप विनि समग्र डूमण्डले व भार वहन करिते सक्कम एहे चन्द्रापीडके गर्भे धारण करिणाहेन, सेई देवो विलासवती ओ धञ्ज ।

(१) तल करतल । (२) दीर्घाङ्ग लि । (३) कामलयासल लस । (४) मण्डलधारणक्षम ।

(५) दिग्गज इव यथा अथ द गभे ण यथा व्य द गभ ण यथाव व्य द । (६) अनुवध्यमान इव ।

রত্ন রশ্মি-রঞ্জু মি, উপক্রিয়মাণ ইব নবযৌবনকলি মি, শিথিল-(১) ভুজলতা বিগলিত ধবল বলয় নিকরৈ (২) পদে পদে বিবাহানল ইব কুসুমমিশ্রী লাজাঙ্গুলিভিরবকৌর্যমাণসন্দ্রাপীড়ো রাজকুলসমীপমাসসাদ (৩) ।

ক্রমেণ চ যামাভস্থিতামি অনবরত করটস্থল বিগলিত (৩) মদ মসীপঙ্ক-করৌমি (৪) অশ্চনগিরিমালামলিনামি কুঞ্জর ঘট্যভরন্থকারিতদিড মুখতয়া জলধরদিবসায়মানম্, উদ্বৃষ্ণ ধবলাতপত্রসহস্রসঙ্ঘটম্, অনেকদ্বীপান্তরাগত-দূতশত সমাকুল রাজদ্বারমাশাষ্য তুরঙ্গমাদবততার (৪) ।

(৩) ইত্যেবমিতি । তাসাং পীরললনানাং লীচনপুং ইত্যেব সব ব সম্বন্দ্য । আশীষমান ইবেথাদী সব ব ক্রিয়ীতম্ আলঙ্কার । কিঞ্চ আভরণবদানাং রসময় কিরণা এব রঞ্জবল্যামি নিবধ্যমান ইবেতি নিরঙ্ককৈবল্যরূপক সঙ্ঘীর্ণা ক্রিয়ীতম্ ইষা । তথা নবযৌবনান্য ব বলয় উপহারদ্রব্যানি ত উপক্রিয়মাণ উপহারপাত্রীক্রিয়মাণ ইব আয়ত্বে দানাভিলাষাদিতি ভাব । অন্যাপি নিরঙ্ককৈবল্যরূপকসঙ্ঘীর্ণা ক্রিয়ীতম্ ইষা । তথা শিথিলাভ্য কামীড়ক্রান্ত স্নান্য ভুজলতায বিগলিত ধবলানা রজতময়ত্বাত্ দীরকময়ত্বাৎ যুগ্মাণাং বলয়ানাং কটকানাং নিকর তন্ কিরণসমূহ ইত্যথ যেষু তৈ কুসুমমিশ্রী লাজাঙ্গুলি অঙ্গুলিপুণ ধানামি বিবাহনল পাণ্ডিত্যকালীনব ক্রি়ব পদে পদে প্রতিপদেপম্ অবকৌর্যমাণ্যামিল বন্যভিরমিহস্যম য সন্দ্রাপীড় রাজকুলস্য রাজব ত্যা সমীপম্ আসসাদ প্রাপ । সমীপমালঙ্কার । পাণ্ডিত্যসময়ে তদনলী লাজা স্তেপ শাস্তান রাজাগমনাদী তু লাজনিস্তেপী দীশাচারাত্ । তথা অ রঘুব শ্লোকে— অবা কিরন্ ব ললতা প্রসূন রাচারলাজৈরিব পীরকন্যা ॥

(৪) ক্রমেইতি । যাস্তেপু অবস্থিতামি প্রতিমহর ভিন্নভিন্নানি স্থিতামি । অনবরত করটস্থলীভ্যি গচ্ছ দীশ্রীয বিগলিতা মদা দানজলান্যেব মসীপঙ্কা গাটমস্য ক্রম্যতান্যর্থক্যাৎ অথবা তাহশ্রমদা মসীপঙ্কা ইব তান্ ক্রব নীতি তামি অম সাধকসাধকপ্রমাণাভাবাদুপমাঙ্করূপকী সন্দেহসঙ্কর । অশ্চনগিরিমাল্যবত্ কঙ্কলপব ত শ্ৰীখীবত্ মলিনামি ক্রম্যবর্থাপি কুঞ্জরঘট্যমিহ স্তিসমূহে কারণ অন্থকারিতানি সম্ভ্রাত্যন্থকার্যি দিড মুখানি যস্য তস্য ভাবস্বাধা হেতুনা জলধরদিবসায়মান মংঘাঙ্কপ্রলিবদাচরত্ । অম কণ্ড গতোপমালঙ্কার । উদ্বৃষ্ণানান্ সমীলিতদৃষ্ণানাং ধবলাতপত্রাণাং শ্ৰীতঙ্করাণাং সঙ্ক্রেণ স্মৃচ্চন সঙ্ঘট ব্যামম্ তথা অনেকদ্বীপান্তরীভ্য আগতানাং স্নান্যরাজপ্রযোজনসাধনায় উপস্থিতানাং দূতানাং শ্রবণে সমূহীন সমাকুল ব্যাম প্রব্রায়ানুসম্পদেষ্যা তীণাং তন্মাব স্থানাদিতি ভাব ।

(৫) পুরবাসিনা বমণীগণ এই রকম এব অজ্ঞাত অনেক রকম বর্ণিতেছিল তখন তাহাদের গমনযুগল যেন চন্দ্রাপীড় ক পান করিতেছিল অলঙ্কারের স্ত যেন আস্থান করিতেছিল মন যেন তাঁ র পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল অলঙ্কারস্থিত রত্নেব কিরণরূপ রঞ্জু যেন তাঁহাকে বন্ধন করিতেছিল, আর তাহার। নবযৌবনরূপ উপহারপ্রদাৰ্থা বা চন্দ্রাপীড়কে যেন উপঢৌকন দিতেছিল এব বিবাহের অগ্নিতে যেমন খই নিক্ষেপ করে সে রূপ অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া পুষ্ণমিশ্রিত খই, প্রত্যেক পদক্ষেপে চন্দ্রাপীড়ের গাত্রে নিক্ষেপ করিতেছিল, তখন তাহাদের শিথিল ভুজগতা হইতে নিপতিত ধবলবর্ণ বলয়ের কিরণসমূহ সেই খই'র সঙ্গে মিশিতেছিল, এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় রাজবাটীর নিকটে উপস্থিত হইলেন ।

(১) শিথিল । (২) নিকর । (৩) গলিত । (৪) মসীকরৌমি ।

অবতীর্ণ্য চ করতলেন করে বশম্পায়নমবলম্ব্য পুর সবিময় প্রস্থিতেন
 বলাহকেনোপদিষ্টমান মাগ ত্রিভুবনমিব পুঞ্জীভূতম, (ঙ) ষাণ্ডহীত-কনক
 বেলতৈ সিত বারবাণী (১) সিতাঙ্করাগৌ (২) সিতকুমুমশিখরে সিতাশ্বীষে
 সিতবেষপরিগ্রহতয়া শ্বেতদ্বোপসম্ববে রিব ক্রতযুগপুরুষে রিব মহাপ্রমাণ্যে দিবানিশ
 মালিখিতৈ রিব স্তকৌণ্ডে রিব তোরণস্থম্ভনিমস্বে দ্বারপালৈ রনুজমিতদ্বারদেশম্, (চ)

(ঙ) অর্থিতি । কিম্বচিতি ষাণ্ড । অন্দ্রাপীডস্তুরস্তুনাৎবতীর্ণ্য করতলেন করে বশম্পায়নমবলম্ব্য বশম্পা
 যনস কর ধূলৈল্য সবিময় পুর প্রস্থিতেন বলাহকেন তদাশ্চেন সেনাপতিনা উপদিষ্টমানমাগৌ প্রদেয় মান
 প্রবেশপথ সন্ পুঞ্জীভূত ত্রিভুবনমিব অতীর্ণ্যনিশালাত্নাত্ সব বিধপ । যাধারলাষ একম সমবেত নিসগদিব স্থিত
 রাজকুল বিদধিতি বহুদূরবচি ন্যা ক্রিয়যান্ময় । অত্র জাল্যুদে আলঙ্কার ।

(চ) ষাণ্ডহীতৈতি । ইতস তীর্থাশ্রমপদানি বচ্যমাণস্য দ্বারপাল রিত্যস্য বিশেষণানি । ষাণ্ডহীতা ধৃতা
 কনকবলতয়া স্ময় স্মচিতবতসয়তথৌ য স্ম । সিতা যুধা বারবাণা কঙ্কুকা যৈশা ত । সিতানু বৈশানু পরি
 যজ্ঞনৌতি তৈ তৈশা ভাষলয়া হুতুনা স্তৈতীধি সম্ভব রিব স্তপন্ন রিব তৈশা সব স্তৈতলাদিতি ভাষ । অত্র
 ক্রিয়ীন্দ্রে আলঙ্কার তথা সিতপদস্যাস্তজদুপাদানাদনবীজতলদৌষ স চ সিত বারবাণাঙ্করাগ কুমুমশিখরীশ্বীষ
 ধারিধিরিত পাঠেন সমাধেয় । ক্রতযুগপুরুষ সত্যযুগীয়মানব রিব মহাপ্রমাণ্যে রতিদৌর্ঘ্যজ্ঞানিধি । অরীপমালাঙ্কার ।
 আলঙ্কিত । স্মিত রিব সতমসাবধানতয়া নিম্বললাদিতি ভাষ । অত্র ক্রিয়ীন্দ্রে আলঙ্কার । স্তকৌণ্ডে রিব তোরণ
 স্থম্ভে শু বোধিতৈ রিব মাড়সৈলপ্রলাদিতি ভাষ । অত্রাদি ক্রিয়ীন্দ্রে ষা । তোরণস্য বহির্দ্বারস্য সম্ভে শু নিষর্ষে
 সদাশ্রয়ৈষাংস্থিত দ্বারপাল দৌ বারিকৌ িদ্বানিশম্ অনুজ মিত অপরিত্যক্ত দ্বারদেশৌ যস্য তম । রাজকুলনিত্যস্য
 বিশেষণমেনত ।

(ঠ) চন্দ্রাপীড ক্রম রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন সেখানে
 প্রত্যেক প্রহরে পথি বর্তিত হইয়া বহুতর স্তম্ভী অবস্থান করিতেছিল তাহাদের গণ্ডস্থল হইতে
 অবিশ্রান্ত গাঢ় কালীষ ছায় মদকল বিগলিত হইতেছিল এবং সেগুলি বজ্রাময় পর্কতের ছায়
 কুম্ববর্ণ ছিল তাহাতে নিকটবর্তী দিক্‌সমূহ অন্ধকার হইয়া যাওয়ায় সেই রাজদ্বার দেখাচ্ছন্ন
 দিনেব ছায় দেখা যাইতেছিল এবং উত্তোষিত হইয়া বহুতর শ্বেতচ্ছদ্রে পরিপূর্ণ ও অস্বাভাবিক
 স্তম্ভ হইতে উপস্থিত বাজদূতগণে ব্যাপ্ত ছিল ।

(ড) চন্দ্রাপীড অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া অশ্বস্তে বৈ স্পায়নের হস্তধাবণপূর্বক রাজ
 বাটীতে প্রবেশ করিলেন তখন বলাহক (সেনাপতি) সিন্ধুর সহিত অগ্রে অগ্রে পথ
 দেখাশ্রয় যাইতেছিলেন । সেই রাজবাটী পুঞ্জীভূত ত্রিভুবনের ছায় দেখা যাইতেছিল । (ঢ)
 বহির্দ্বারের স্তম্ভের নিকটে দৌর্বারিকগণ সর্বদা অবস্থান করিতেছিল তাহাদের হস্তে সুবর্ণ-
 খচিত বেত্রধাতি, গায়ে শ্বেতবর্ণ সাজোয়া ও শ্বেতবর্ণ অঙ্গবাগ এবং মস্তকে শ্বেতকুম্বমের
 মালা ও শ্বেতবর্ণ উচ্চীর ছিল, সূতরা শ্বেতবর্ণ সকল পরিচ্ছদ ধারণ করায় তাহারা যেন
 শ্বেতরীপসমুত্ত বশিয়া বোধ হইতেছিল, আর গত্যুগের মহেশ্বের ছায় তাহাদের অত্যন্ত
 নীর্ঘ আকৃতি ছিল এবং নিশ্চলভাবে অবস্থান করায় তাহাদিগকে চিত্রিতের ছায় এবং

(১) সিতবারবাণাধারিণি । (২) যম পাঠ স্মিত লালি ।

অনেক-সম্ভবন-(১) চন্দ্রশালা (২) বিটঙ্ক বেদিকা সঙ্কট শিখরে রম্ভঙ্কপৈরুপহসিত-
কৌলাস শৈল-শ্রোমৈ (৩) অমলসুধাবদাতৈ সম্রাণ্যৈশ্চৈলমিব (৪) মহাপ্রাসাদৈ, (৫)
অনেক-বাটায়ন বিবর বিনির্গত যুবতি ২ ষথ কিরণ (৬) সহস্রতয়া কনক
শৃঙ্খলাজালকেনৈবোপরিবিস্তোর্ণৈন (৭) বিরাজমানম্, (৮) অন্তগ তাযুধনিবহাভি
রাশ্যোবিষ-কুল সঙ্কলাভি পাतालगुहाभिरिवातिगम्भोराभिरायुधशालाभिरুপेतম,
(৯) অমলাচরণালক্কক রস রক্ত মণি শকল শিখর নিলীনাশিখ-কুলক্কত
কেকারব কলকলে ক্রীড়াপর্বতকৈরুপশৌভিতম্, (১০)† উজ্জলবর্ণকম্বলাবগুণিহত

(৫) অনেকীতি। অনেকা বহুতরা সম্ভবনানি চতু শালানি চন্দ্রশালা উপরিষ্কটহাণি বিটঙ্কানি কপাত
পালিকা বেদিকা উপবশনাদ্যথ বহুভূমদ্য তাভি সঙ্কটানি ব্যাসানি শিখরাণি উপরিভাগা যথা ত। সম্ভবন
ন্বিদম্। অতু শালম্ কপাতপালিকায়ানু বিটঙ্ক পুনপু স্ক মতি চানর। যুদ্ধান্ন বলভী চন্দ্রশাল
সৌধোহ বশ্মনি। ইতি রমস। অধমাকাম কধনৌতি ত অলুঙ্ক রিত্যথ। সঃ কুলাভকরীষধু কধ ইতি
ছন্দম্। উপহসিতা আদৌষকবিশবশুধলাচরস্কতা কলাসম লস্য শোভা যস। অমলা ম সুধামিশ্রণ রূপ
অবদাতা শ্বতান্ন। মহাপ্রাসাদে হৃদহালিকামি করণ শালয়শ লিঙ্গমাচল সহতি সম্রাণ্যৈশ্চৈল তি ব
স্থিতমিতি রাজকুলমিত্যস্য বিশদ্যম্। তাড়শপ্রাসাদানাং হিমাচলতুল্যত্বাদিতি ভাব। অত্র গুণ্যতম আলঙ্কার।

(৬) অনেকীতি। অনেকীভ্যৌ বাটায়নবিবরভ্যা গবাচরন্বীভ্যৌ বিনির্গত যুবতিভূষথকিরণানাং সহস্র সনুহা
যজ্জিন্ তস্য ভাবস্যয়া হেতুনা উপরি বিস্তৌর্ণৈন প্রসারিতৈন কনকশৃঙ্খলানা জালকৈন সমুদ্রনৈব বিরাজমান তন্
কিরণানাং কনকশৃঙ্খলাবত্ প্রতীযমানত্বাদিতি ভাব। অত্র জাল্যতম আলঙ্কার।

(৭) অন্তরিত। অন্তর্গতা আযুধনিবহা অস্ত্রসমূহা যাসা তাভি অতএব আশৌষকুলৈন সপ সমুদ্রন
সঙ্কলাভিম্ব্যামিহা পাतालगुहाभि पातालविबर रिव स्थिताभि अतिगम्भीराभिनि तान्मभीषथाभि आयुधशालाभि
রস্নাগার রুপেত যুক্তম্। অমৌপমালঙ্কার।

(৮) অমলাতি। অমলানা উপরিবচরণকারিণীনা রমণীনাং যৈ অরণ্যালক্ককরসাস রক্তানি লৌহিত্যানি
মণিষকালানি রত্নসঙ্কলি যৈথা ত তথা শিখরধু তৈশামিব শৃঙ্খৈশু নিলীনানা স্থিতানা শিখিনা ময় রাণা কুলৈন
ক্লেদিতের শ্রায় বোধ হইতেছিল। (৯) সেই বাজবাটীতে কৈলাস গোভা তিবঙ্গারী
গগনস্পর্শী এই নিশ্চল চূর্ণ লেপনে ওজ্রবর্ণ বৃহৎ বৃহৎ ওট্টালিকাসমূহ ছিল তাহার উপরি
ভাগ বহুতর চতু শালা চিলে কোঠা পায়রার খোপ এবং বসিবার নিমিত্ত উচ্চ ভূমিত ব্যাপ্ত
ছিল, সুতরাং প্রতীতি হইতেছিল যেন সেই বাজবাটী হিমালয়স যুক্ত হইয়া রহিয়াছে।
(১০) বহুতর গবাক্ষরক্ক হইতে যুবতি তেব অঙ্কারেব কিরণ নির্গত হওয়ায় বোধ হইতেছিল
যেন উপরিভাগে স্বর্ণশৃঙ্খলের জাল বিস্তৃত করিয়া বাথা হইয়াছে তাহাতে রাজবাটীটি
শোভা পাইতেছিল। (১১) সর্পসমূহব্যাপ্ত পাतालगुहाभি পাतालगुहाभिरिवातिगम्भोराभिरायुधशालाभिरुपेतম
অস্ত্রে পরিপূর্ণ বহুতর অন্তাগ র সেই বাজবাটীতে ছিল। (১২) বহুতর কৃত্রিম ক্রীড়াপর্বত
ছিল তাহার ষড়্বর্ণগুণ্ডলি রমণীগণের চরণের আলতার রসে রঞ্জিত হইয়াছিল এবং ময়ূরগণ

(১) সংমল সংঘল। (২) শালিকা। (৩) সিতক লাসশ্রোমী।

(৪) অস্ত্রনিব। (৫) যুবতিকিরণ। (৬) বিনানৈন বিনতনৈ।

कनकधर्याणाभि प्रलम्ब (१) चामर कलाप चुम्बित चनकर्ण पल्लवाभि कुलयुवति-
भिरिवोपरूढ () शिखाविनय निभृताभि (३) यामकरिणु काभिरशून्यकक्षान्तरम
(ध) आलान स्तम्भनिषस्नेन च नवजलधरघोष (४) गम्भीरम अनुगत (५) वोषा-
वेणु रव रम्यम् आस्फालित घर्घरिका घर्घरम अनवरत मृदुमृदङ्गध्वनिम् (६) आमो
लित लोचन-त्रिभागेण वाम-दशन कोटि-निषस्नेन हस्तेन निश्चलकर्ण तालिनाकर्ण-

समूहन कृता केकारवा एव कलकला कीलाहला येषु त क्रीडापव तर्के विहाराथ निश्चितसुदपव त रूपशोभित
राजकुलम् ।

(ध) उज्ज्वलति । उज्ज्वलवण कम्बले अवगृहितानि आच्छादितानि कनकधर्याणानि स्वव निश्चित
पल्लवयानि यामां ताभि प्रलम्ब र्णेष चामरकलाप चुम्बितो स्पष्टौ चलो चपलौ कथ पल्लवौ यामां ताभि शिखा
सङ्घे तन्नाम गाह स्थान पुष्पलाभश्च विनय अनौज्वल्य नम्रता च तथा च उपकटाभ्यामुत्पन्नाभ्यां शिखाविनयाभ्यां
निभृता अनुया अप्रगल भाश्च ताभि कुलयुवतिभिरिव स्थिताभि यामकरिणुकभि प्रतिप्रहर थक पृथग बन्धनौ
यामिह स्तिनीभि अशून्यानि अविरहितानि पूर्णानीत्यथ कक्षान्तराणि प्रकीर्णमध्यभागा यश्च तत्तथोक्त राजकुलम् ।
अमोपमालङ्कार ।

(न) आलानिति । अपि चेति चाथ । इतल तीयान्तप नि वल्यमाणस्य गन्धहस्तिनेत्यस्य विशेषणानि ।
आलानस्तम्भ गजबन्ध स्थे यार्था निषण्ण स्थितस्तदाश्रयेण स्थित इत्यथ सन । नवस्य जलधरस्य मेघस्य घोषवत्
गजनवत् गम्भीरमिति लुप्तोपमा अनुगतौ स्वानुसृत वीणावणुवरव रम्य मनोहरम् आस्फालितानां वादितानां
घघरिकाणां क्षुद्रघण्टकानां घघर शब्दो यस्मिन् त तच्छब्दमिहितमित्यथ अनवरत अविशाल मृदु कोमली
यो मृदङ्गध्वनिमरजशब्दसम् आकण नतेत्यस्य कक्षपदमेतत् । आकण मप्रकारमाह आनीलित्यादि । आनीलित
ईदृश्या द्वितो लोचनयोस्त्रिभागस्त तीय अशो येन तन । त्रिभागेत्यत्र त्रिशब्देनैव तृतीयरूपार्थो बोध्य षट्तिविधये
संख्याशब्दस्य पुरथाथ लनियमान् त्रिभागश्रवसां निशासु च अथ मिति कुमारसम्भवादावपि दशनान् । वामस्य
दशनस्य कोटी अथ निषण्ण स्थित इत्त श्रुत्या यस्य तन । तथा कथौ ताले तालपत्रे इव इति कथ ताले तथा
च निषण्णे कथ ताले तालपत्रबद्दिस तक्षथौ यस्य तेन तादृशिन च सता आकण यता तथाविधमृदङ्गध्वनि शृण्वता ।
ईदृश्या एव हस्तिना गानाद्विशवणस्वभावा । अतएवात्र स्वभावात्किरलङ्कार ।

शृङ्ग वसिया केकावरे कोलाहल कवितेऽह्नि । (ध) शिक्षा ओ त्तिनद्वयशत कुलवमनीगणेर
हाय शाश्वतभाव एव प्रीतिप्रहवे पविवर्द्धनीय कतवञ्जलि हस्तौ प्रकोष्ठमध्ये वसियाहिल
उज्ज्वलरङ्गेन वक्षन्नावा ाशादेव सोनारं जिनञ्जलि आच्छादित छिप एव लक्ष्यान चामरसमूह
ताहादेर चक्षुषो विसृज्य कर्णञ्जलि स्पर्श कवितेऽह्नि । (न) आर एकदिके गङ्गमादननामे
एकटा गङ्गहस्ती वक्षन्सुस्तु वक्ष छिप त्थन नवीन मेघ गर्जनेन शय गन्तीर सङ्गे सङ्गे वीणा
ओ वंशीव रव हठते थाकाय मनोहर एव मन्दिराव शक्यिश्रित अविश्रांस्त कोमल मुदङ्गध्वनि
हईतेहिल गङ्गमादन नयनेव तृतीयोऽङ्ग ईदृश मुद्रित करिया वाम हस्तेर उपरिभागे शुभ
स ह्यापित करिया एव विसृज्य कर्णञ्जलि निश्चल राथया सेई मुदङ्गेर शक्यु श्रितेहिल । (प)

(१) प्रलम्ब लम्ब । (२) उपकट । (३) विन न निभृताभि ।

(४) जलधरगजि तघोष । (५) अननु । (६) अनवरतसङ्गीतकमृदङ्गध्वनिम् ।

ଯତା, (ନ) ସଲୀଳମୁଭୟପାର୍ଶ୍ଵାବଲମ୍ବି (୧) ବର୍ଣ୍ଣକଲ୍ପତତ୍ୟା ବିନ୍ଦ୍ୟାଗିରିପିବାବିଷ୍ଣୁ-
 ଧାତୁ ବିଚିତ୍ର (୨) ପକ୍ଷସମ୍ପଟେନ, (ପ) ଆଧୀରଣ ଗୀତାନନ୍ଦ କ୍ରତ ମନ୍ଦ୍ର-କଞ୍ଚ-ଗର୍ଜିତେନ,
 (ଫ) ମଦଜଳ-ଶବଳ ଶକ୍ତ ଶ୍ରୀଭିତ ଅବ୍ୟପୁଟେନ ରଜନିକର-ବିଷ୍ଠ ଚୁଷ୍ଠି ସ ବର୍ଷକା
 ଶ୍ଵେଦ ପ୍ରନ୍ଦ- () ବିଢ଼କ୍ଷକ୍ଷିନ, (ସ) କର୍ମାନ୍ତଲମ୍ବିନା (୪) କାଶ୍ଚନମୟେନ କ୍ରତକଞ୍ଚ
 ପୁରମିବାହୁଶ୍ରେନ ମୁଖମୁହୁତା, (ଭ) ମଦଜଳମଲିନେନ ଦ୍ଵିତୀୟେନିବ କର୍ମାଚାମରେଣ
 କପୀଳତଳତୋଳାୟମାନେନ ମଧୁକରକୁଲେନାଲଢ୍ଵିୟମାଣେନ, (ମ) ଅତ୍ୟୁଦୟତତ୍ୟା ପୂର୍ବକାୟସ୍ୟ
 ଅତିବାମନତତ୍ୟା ଚ ଜପନଭାଗସ୍ୟ ପାତାଳାଦିବ (୧) ଉତ୍ପିଷ୍ଠତା, (୨) ନିଶାସମୟେନିବ

(ପ) ସଲୀଳମିତି । ସଲୀଳ ଯତା ତଥା ଉଭୟପାଦେ ଅବଲମ୍ବିତେ ପତତୀତି ତତ୍ତାଦ୍ରଶ୍ୟ କଞ୍ଚ କଲ୍ପଳ ବିଚିତ୍ରପୃଷ୍ଠା
 କ୍ଷରଣ ଯସ୍ୟ ତସ୍ୟ ଭାବକ୍ଷୟା ହୃତନା ଯଦିଷ୍ଠାକ୍ଷରଣ ବ୍ୟ ପରିକ୍ଷିତ କୃଷି ଇତ୍ୟିତ୍ୟର । ଆବିଷ୍ଣୁ ତ ପ୍ରକଟିତ
 ଧାତୁଭିର୍ଗୈରିକାଦିଭି ବିଚିତ୍ର ପକ୍ଷ୍ୟ ସମ୍ପଟ ଯୁଗଳ ଶ୍ରେଣେନ ତାହୁଶ୍ରେଣ ବିନ୍ଦ୍ୟାଗିରିପିବ ସ୍ଥିତେନ । ଅଥ ଦ୍ରବ୍ୟୋତ୍
 ମିଚ୍ଚାଳଙ୍କାର ।

(ଫ) ଆଧୀରଣିତି । ଆଧୀରଣସ୍ୟ ହସ୍ତିପକ୍ଷ୍ୟ ଗୀତେନ ଗାନଶ୍ରବଣେନ ଯ ଆନନ୍ଦକ୍ଷେନ କ୍ରତ ମନ୍ଦ୍ର ଗନ୍ଧୀର କଞ୍ଚ
 ଗଞ୍ଜିତ ଶ୍ରେଣେନ ।

(ସ) ମଦେତି । ମଦଜଳେନ ଶବଳୋ ବିଚିତ୍ରୋ ଯ ଶକ୍ତୋ ଲଳାଟାଞ୍ଚିତ୍ରେଣ ଶ୍ରୀଭିତ ଅବ୍ୟପୁଟ କଞ୍ଚ ଯୁଗଳ ଯସ୍ୟ
 ତେନ । ଶକ୍ତୋ ନିଷ୍ଠୋ ଲଳାଟାଞ୍ଚିତ୍ରେ କଲ୍ପିତ ନ ସ୍ତ୍ରୀ ଇତ୍ୟର । ଅତପବ ରଜନିକରବିଷ୍ଠ ଅନ୍ତମଞ୍ଚଳ ଚୁଷ୍ଠିତ୍ୟ ଶ
 ଶ୍ରେଣିତୀତି ତନ୍ ତାହୁଶ୍ରେଣ ଯନ୍ ମବ୍ୟକ କାଶ୍ଚ ଦ୍ରନ୍ଦ ପ୍ରଲୟକାଳୀନମେଷସମୁହୁତାହିଢ଼କ୍ଷୟତି ଅନୁକରୀତୀତି ତେନ । ଶ୍ରୀଶାଳିକ୍ଷିତ
 ଅନ୍ତମଞ୍ଚଳେନ ସହ ତାହୁଶ୍ରଦ୍ଧସ୍ୟ ତନ୍ମେଷସମୁହେନ ଚ ସହ ହସ୍ତିନ ସାହୁଶ୍ରେଣ ବୌଧ୍ୟମ୍ । ଅତଏବାତ ଆଧୀପନା ପଦ୍ୟ
 ହେତୁକକାବ୍ୟଲିଙ୍ଗେନ ସଂକୀର୍ତ୍ତ୍ୟେ ।

(ଭ) କର୍ମାଚିତି । କର୍ମାନ୍ତଲମ୍ବିନା କାଶ୍ଚନମୟେନ ଅହୁଶ୍ରେଣ କ୍ରତକଞ୍ଚ ପୁରମିବ ବିଢ଼ିତକଞ୍ଚ ଭୂଷଣମିବ ମୁଖ ବଦନମ୍
 ଉଦ୍ଘଟତା ଧାରୟତା । ଅଥ କ୍ରିୟୋତ୍ମିଚ୍ଚାଳଙ୍କାର ।

(ମ) ମଦେତି । ମଦଜଳେନ ତନ୍ତସମକ୍ରତତୟେଷ୍ୟ ମଲିନ ଗାଟକ୍ରମାଣେନ ତଥା ଦ୍ଵିତୀୟେନ ଅପରିଷ୍ଠ କଞ୍ଚ ଚାମରେପିବ
 ସ୍ଥିତେନ କପୀଳତଳି ଗନ୍ଧ୍ୟୋରପରି ଡୋଳାୟମାନେନ ଅସଲୀଭୂତେନ ମଧୁକରକୁଲେନ ଅମରଗନ୍ଧନ ଅଲଢ଼ିୟମାଣି ଭୂଷ୍ୟ
 କାଶ୍ଚନେନ । ଅଥ ଦ୍ରବ୍ୟୋତ୍ମିଚ୍ଚାଳଙ୍କାର ।

ଗନ୍ଧମାନେନ ପୂର୍ଣ୍ଣେ ଉପରେ ଏକଥାନା ବିଚିତ୍ର କଞ୍ଚଳ ଆକୃତ ହିଲ ତାହା ଦୁଇ ପାର୍ଶ୍ଵେ ବୁଲିବା
 ପଢ଼ିଗାହିଲ ସୁତରା ଧାତୁରଞ୍ଜିତ ପକ୍ଷ୍ମଗୁଣ ପ୍ରସାରକାରୀ ବିକାପର୍ବତେର କ୍ରାୟ ଗନ୍ଧମାନେକେ
 ଦେଖା ସାହିତେହିଲ । (ଫ) ଗନ୍ଧମାନେନ ସାହୁତେର ଗାନ ଚୁନିୟା ଆନନ୍ଦବନ୍ଧତ ଗନ୍ଧୀର ଗର୍ଜନ
 କରିତେହିଲ । (ସ) ମଦଜଳେ ଗନ୍ଧମାନେନ ଲଳାଟେବ ହାଡ଼ଥାନା ବିଚିତ୍ର ହୈରାହିଲ ତାହାତେ
 କର୍ମଗୁଣ ଶୋଭା ପାହିତେହିଲ ସୁତରା ଗନ୍ଧମାନେନ ଚନ୍ଦ୍ରମଞ୍ଚଳସମ୍ପର୍କୀ ପ୍ରଲୟକାଳୀନ ମେଷସମୁହେର
 ଉଦ୍ଘଟନ କରିତେହିଲ । (ଭ) ସୁବର୍ଣ୍ଣମୟ ଏକଥାନା ଉଦ୍ଘୁଷ୍ଣ ତାହାର କର୍ମେ ବୁଲାନ ହିଲ ତାହାତେ
 ବୋଧ ହୈତେହିଲ ସେନ ତାହାର କର୍ମେ ଅନୁକାର ଦେଖା ହ ସାହେ ଏହି ଜାତୀୟ ମୁଖଭାଗ ସେ ବଦନ
 କବିତେହିଲ । (ମ) କ୍ରତକଞ୍ଚଳି ଧ୍ରମର ମଦଜଳେ ଆରଞ୍ଜ ମଲିନ ହୈରା ଗଞ୍ଚେ ଉପରେ ଦ୍ଵିତୀୟ

(୧) ପ୍ରଲମ୍ବିତ । (୨) ବିଚିତ୍ରିତ । (୩) ବିଷ୍ଣୁସ୍ଥିତାବନ କାଳ୍ପମ୍ । (୪) କର୍ମାଚାଳମ୍ବିନା ।
 (୫) ପାତାଳତଳାଦିବ ।

পরিষ্কৃতসাঁইবন্দ্রনচক্রমালীন, (২) শরদারশ্বেখিব প্রকটিতাক্ষ-চারু পুষ্করেণ, (৩) বামনরূপেখিব ক্রতত্রিপদৌবলাসেন, (৪) স্কটিকগিরিতটেণেব লক্ষ্মণ সিংহ-মুখপ্রতিমেন, (৫) প্রসাধিতেনৈব (১) আলীল (২) কর্ণপল্লাবাহতমুখেণ, (৬) গন্ধ-মাড়ননাম্মা গন্ধহস্তিনা সনাতীকৃতৈকদেশম, (৭) সজ্জ্বল পটকম্বল পট (২)

(৫) অলুদয়েতি । পূব কাষল শরীরপূর্বাংশল অলুদয়তয়া নিতান্নোন্নততয়া তথা লখনভাগল শরীর পযায়াগল অতিবামনতয়া নিতান্নলখন তয়া হুতনা পাতান্নাদুতিহতেব অলুস্থাপি নিন্নাডুহদেীত্যানবলয়া নীহুয়াবলয়াদয় নাহিতি ভাব । অত্র ক্রিয়োত্পে আলঙ্কার ।

(৬) নিম্নেতি । নিম্নাশমনয়েন রাত্রিকাশিনেব পরিষ্করনী সব তো দীপ্যমানা সাইবন্দ্রা সাইবন্দ্রাকারললাটা মরুণসচিতা নচক্রমালা সমবি শ্রিতংল্যকমুক্রায়থিতমাখ্য যল্য তেন । সব নচক্রমালা স্যাত্ সমবি শ্রিতমীক্রকৈ রিল্যমর । পদে পরিষ্করনী সাইবন্দ্রা অটনীবন্দ্রসচিতা নচক্রমালা তারকাশ্বেথিব লিন্ তেন । পূর্থাপনালাঙ্কার ।

(৭) শরদিতি । শরদারশ্বেখিব প্রকটিত প্রকাশিতম্ অরুণ রক্তাশ্বে চারু সন্দরল পুষ্কর যল্ভায় যল্য তেন । পদে প্রকটিতানি প্রস্তুটিতানি অরুণানি চারুণি অ পুষ্করাণি পয়ানি যলিন্ তেন । পূর্থাপনা । পুষ্কর পল্লভে স্বীক্ৰি পথ করিকরায়থী । ইত্যাডি বিশ্ব ।

(৮) বামনেতি । বামনরূপেখিব হুদেীমনাবতারীখেব ক্রত ত্রিপদ্যা পাদবন্দ্রনশঙ্কলয়া বিলাস ক্রীড়া যেন তেন । ত্রিপদী পাদবন্দ্রন মিত্ যাদব । ত্রিপদীক্ৰ টিনামপি ইতি কালিদাসপ্রয়োগল । পদে ত্রয়াশ্চ পদানাং সমাঙ্কার ইতি ত্রিপদী ক্রত রূপদ্যা স্বর্গনাম্য পাতালিধু পাদবন্দ্রবিন্ভাসেন বিলাসী লীলা যেন তেন । পূর্থাপনা ।

(৯) স্কটিকৈত । স্কটিকগিরিতটেণেব স্কটিকময়পব তমিচ্ছিব লক্ষ্মা দল্লীপরি সসক্তা সি হুমুখা কেশরি বদনাকারায়দেীয়া প্রতিমা দল্লবন্দ্রনশঙ্কলা যল্য তেন । গজানাং দল্লবন্দ্রে ঙপি প্রতিমাঃস্তুক্রতাবপি । ইতি ত্রিকাঙ্ক শ্রীব । পদে লক্ষ্মা বামিমুখ্য ন সি হুস্বাবল্যনান্ পতিতা সি হুমুখল্য প্রতিমা প্রতিবল্য যলিন্ তেন । পূর্থাপনা ।

(১০) প্রসেতি । প্রসাধিতেনৈব নানাবিধালাঙ্কার রলঙ্করেন জনেনৈব । আলীলাভ্যাম্ অটীবল্ললাভ্যাং কর্ণ পল্লাবাব্যাং বস্তু তক্রুণাভ্যাম্ আছত ভমরাপসারায়থ্য তাড়িত মুখ যেন তেন । পদে আলীলাভ্যাং কর্ণযী পল্লাবাব্যাম্ আছত মুখ যল্য তেন । পূর্থাপনা ।

কর্ণচামরের ছায় ভ্রমণ কবিত্তে করিত্তে গন্ধমাড়নকে াভিত কবিত্তেছিল । (৫) তাহার দেহেব সন্মুখভাগ অত্যন্ত উচ্চ এব পশ্চাট্টাগ অত্যন্ত খর্ব ছিল বলিয়া সে যেন পাতান হইতে উঠিত্তেছিল বলিয়া প্রতীতি হইতেছিল । (৬) রাত্রিতে যেমন অর্ধচন্দ্র সহিত নক্ষত্রশ্রেণী দৌল্লি পাইতে থাকে, গন্ধমাড়নেরও তেমন অর্ধচন্দ্রাকৃতি ললাটাভরণের সহিত মুক্তার মালা দৌল্লি পাইতেছিল । (৭) শরৎকালের প্রারম্ভে যেমন রক্তবর্ণ ও সূন্দর পদ্ম প্রকাশিত হয় গন্ধমাড়নেরও তেমন রক্তবর্ণ ও সূন্দর শুভাগ্র প্রকাশ পাইতেছিল । (৮) বামনরূপী নারায়ণ যেমন বলির যজ্ঞে স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালে অবীৰ চরণত্রয়ের বিভ্রাসবারা লীলাখেলা করিয়াছিলেণ, গন্ধমাড়নও তেমন পাদবন্দ্রন শৃঙ্খলদ্বারা খেলা করিত্তেছিল । (৯) স্কটিকময় পর্বতভিত্তিতে যেমন সি হুমুখর প্রতিবিশ্ব পতিত হয়, গন্ধমাড়নেরও তেমন দল্লের উপরে একছড়া সি হুমুখের ছায় অগ্রদেশসম্বন্ধিত শৃঙ্খল লগ্ন ছিল । (১০) নানা অলঙ্কারে

প্রাবারিত-(১) পৃষ্ঠে স্ব রসিত-মধুর-ঘণ্টিকা রব মুখর-কণ্ঠে, মঞ্জিষ্ঠা লোহিত-
স্কন্ধ কেসর বালু, () নিহত বন গজ রুধির-পাটল সটেরিব কেসরিমি, পুরো-
নিহিত যবস রাশি শিখরোপবিষ্ট-মন্দুরাপালে আসন্ন মঞ্জল গীত ধ্বনি-দন্ত
কণ্ঠে, অন্ত কপোল ধৃত-মধুর সরম (২) লুলিত লাজ (৪) কবলে, মূপালবল্লভে-
মন্দুরাগতসুরঙ্গমৈরুঙ্গাসিতম (হ) অধিক রণ মনুপগতৈস্বার্থ্যবৈশৈরন্যস্ববেদ্রাসনোপ
বিষ্টে ধর্মময়ৈরিব ধর্ম্মাধিকারিभिर्मহাপুরুষৈরিধিষ্টতম, (জ) অধিগত সকল গ্রাম

(ঘ) গম্ভেতি। গম্ভসাদলনাম্না গম্ভস্থলিনা পূর্বীক্ললক্ষণেণ গম্ভগজেন সনাথীকৃত স্বসযুক্তীকৃত অধিষ্টত
ইত্যথ একদেশে যস্য তত রাজকুলমিত্যস্য বিশেষণমেতৎ।

(ঙ) উজ্জ্বলীতি। ইতস্ত তীযান্যপদানি তুরঙ্গম রিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি উজ্জ্বল তাঁতিমহি
পদকম্বলী ক্রমিকৌষেত্বস্বনিম্নিতকম্বলী পটু সত্যক প্রাবারিতানি আচ্ছাদিতানি পৃষ্ঠানি যेषাং তৈ। রসিতানাং
গীতাম্বলনে শব্দিতানাং মধুরাণাং মনোজানাং ঘণ্টিকানাং স্তম্ভঘণ্টানাং রব শব্দে মুখরা শব্দায়মানা কণ্ঠা
গলা যेषাং ত। মঞ্জিষ্ঠাবৎ রঙ্গনদ্রব্যবিশেষবৎ নাহিতা রক্তবর্ণা স্কন্ধে পু কেসরবালা কেসরাখ্যলীমানি তेषাং তৈ
অতএব নিহতানাং স্বয় মারিতানাং বনগজানাং রুধির পাটলা শ্ব তরক্তা সটা জটা যेषাং ত কেসরিমি সি হৈরিব
স্থিত। অত্রাপমালঙ্কার। পুরোনিহিতানাং অথত স্থাপিতানাং যবসরাশীনাং আসন্নপুঞ্জানাং শিখরৈশ্চ উপরিমানেশ্চ
উপবিষ্টা মন্দুরাপালা বাজিশালাস্বকা যেষাং ত। বাজিশালা তু মন্দুরা ইত্যমর। আসন্নেষু সমীপবসিতি শ্চ
মঞ্জলগীতধ্বনিশ্চু দন্তৌ কণ্ঠৌ যস্ত তথামপি গানশবণৌতুস্বকসচ্ছাদিতি ভাব। অন্ত কপোলশ্চ গম্ভাভ্যনরৈশ্চ
ধৃত্য মধুরা সুন্দাভা সরসা গুর্ডেনাদ্রা অতএব লুলিতা উভয়তৌ গলদগুড়া লাজকবলা ধানায়াসা যস্ত।
মূপালবল্লভ রক্ত মিত্যৈ মন্দুরাগত বাজিশালাস্থিতৈ তুরঙ্গম ঘণ্টিক উঙ্গাসিত যৌমিতম্। ইদ রাজকুলমিতি
বচ্যমাণস্য বিশেষণম্।

(জ) অধীতি। অধিক্রিয়ন্তে জনা অধিক্রিয়ধিকরণে স্ববহারদশ মসমা তন্মন্ত্রপগত আর্থ্যবর্ষে সম্ব
জনীচিতবেশ সুপরিষ্কৃতপরিষ্কৃতৈরন্যথ অন্তেষু শ্চু বলাসনেশ্চ উপবিষ্ট ধর্ম্মময়ৈধর্ম্মনিয়ন্ত্রিবিব ধর্ম্মাধিকারিभि

অলঙ্কৃত ব্যক্তিব য়। যেমন চক্ৰণ কর্ণপল্লবদ্বারা আহত হইতে থাকে গন্ধমাদনের মুখও তেমন
বিস্তৃত কর্ণবৃগলদ্বারা আহত হইতেছিল। (স) এইরূপে গন্ধমাদননামক গন্ধহস্তিকণ্ঠক
বাজবাটার একদেশ অধিষ্ঠিত হইয়াছিল (২) এবং সেই বাজবাটা অংশশাস্তিত বহুর
অংশে শোভা পাইতেছিল উজ্জল বেশমী কখনে তাহাদের পৃষ্ঠদেশ সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত ছিল,
শব্দায়মান মনোহর ক্ষুদ্রঘণ্টাব রবে তাহাদের কর্ণদেশ শব্দত হইতেছিল, তাহাদের স্বক্লে
উপরে মঞ্জিষ্ঠার শ্রায় রক্তবর্ণ কেসব (গম্বা লোম) ছিল, সুতরা নিহত বস্ত্র স্তীর রক্তে
রক্তবর্ণ-জটা সমষ্টি সিংহের শ্রায় সেই অংশগুলিকে দেখা যাইতেছিল, তাহাদের স্মুখ
স্থাপিত বাসরাশির উপরে অংশশালার রক্তকরণ বসিয়াছিল, সেই অংশগুলি নিকটবর্তী মঞ্জল
গীতের শব্দের দিক কর্ণ অর্পণ করিয়াছিল গালের তিতর গুড়মিশ্রিত স্বেদাঙ্ক খহর গ্রাস
লইয়াছিল, সুতরা গালের দুই দিক দিয়া তাহার বস বাহিয়া পড়িতেছিল এবং সেই অংশগুলি
রাজার প্রিয় ছিল। (জ) বিচারালয়ে সাক্ষাৎ ধর্ম্মময়ের শ্রায় মহাশয়গণ বিচারকগণ

(১) প্রান্ত প্রাবারিত। (২) বাজপল্লব। (৩) মধুর রস লব লুলিত। (৪) কম্বল।

নগর (১) নামভিরেকভবনমিব জগদখিলমালোকয়ঙ্গিরালিখিত-সকল ভুবন-
 ব্যাপারতয়া ধর্মরাজনগর-ব্যতিকরমিব দর্শয়ঙ্গিরধিকরণ-(২) লেখকৌরালিখ্যমান-
 শাসন সঙ্কল্পম্, (ক) অধ্যস্তরাবস্থিত-নরপতি নিগম (৩) প্রতীক্ষণ-পরেণ স্ব
 স্থান স্থানিষু (৪) বহুমন্ডলেণ, কনকময়াদ্বৈচন্দ্র তারাগণশবলৈ (৫) চর্মফলকৌ
 নি শাসময়মিব দর্শয়তা, স্কুরিত-নিশিত করবালকর প্রদেহ-করালিতাতপেণ, এক-
 স্বেদারদমি মি প্রাঞ্চবিবাকৈ মহাপুর্বে শিখান্বাপরায়ণতাদিসদৃশযুক্তোজন অধিষ্টনামিত রাজকুলম্ ।
 অত্র গুণীত্বে আলঙ্কার ।

(ক) অধীতি । অধিতানি জ্ঞাতানি সকলানাং যামনগরানাং নামানি যসৈ । যামনঅচমাৎ অ রত্ন
 নাথ — তথা যুদ্ধজনপ্রায়া সুসম্ভ্রজলীষলা । শ্রীমৌপয়োগি ভূমধ্যে বসতিযামসংক্রিকা ॥ নগরলক্ষণমাৎ মাকশ্চৈ য
 পুরাৎ— দেবতায়তনৈশ্চির্মৈ প্রাসাদাপথবঙ্গমি । নগর দশ যৈছিবান্ রাজনার্যৈশ্চ শ্রীমনৈ ॥ একভবনমিব
 একগৃহমিব অখিল জগদালোকয় ই চিরায পথ্যালোকনাবশান্ একগৃহস্থে ব সময়জগত স্থানজননন্যতান্ন লান্নি
 রিত্যথ । অত্রোপমালাঙ্কার । আলিখিতা শাসনসৌকর্যায় পদেষু লিঙ্গা সকলভুবনস্য ব্যাপারা রাজকার্য
 প্রয়জনীয়স্থানজনাদিঘটনাবলৌ যৈস্তো ষা ভাবস্তয়া হেতুনা ধর্মরাজনগরস্য যমপুরস্য ব্যতিকর সম্বন্দ্য দশযঙ্গিরিষ
 স্থিতৈ ধমপুরেষুপি চিত্রগুমাদিমি সকলভুবনব্যাপারলিখনাদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়ীত্বে আলঙ্কার । অধিকরণস্য
 বিচারালয়স্য লেখকৌজন আলিখ্যমান পদেষু লিখ্যমান শাসনসঙ্কল্প রাজ প্রাঞ্চবিবাকানাঞ্চ আদেশসমূহৌ
 যজিন্ তন্ রাজকুলম্ ।

(খ) অধ্যস্তরৈতি । ইতল তৌয়ান্নপদানি সেবকজনৈনৈতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । অধ্যস্তরৈ বাটীমধ্যে
 অবস্থিতা মহারাজতারাপীড়সনীপে স্বস্বপ্রয়জনসাধনায় বিদ্যমানা যৈ নরপতয় স্তৈ স্তৈ রাজানর্শীষাং প্রতীক্ষণ
 পরেণ বহিরাগননপ্রতীক্ষাপরায়ণেণ আগতেষু তেষু তৈ সঙ্ক গমনাভিপ্রায়াদিতি ভাব । বহু জতৈ মন্ডলে বসুলা
 কারীষাবস্থান যেন তেন । কনকময়া স্করণ নির্মিতা যৈ অর্ধচন্দ্রা অর্ধচন্দ্রাকারচিহ্নানি তারাগণা নক্ষত্রাকারচিহ্ন
 সমূহাচ্চ তৈ শবলানি বিচিত্রাণি চৈ চর্মফলকৌ করণৈ নিশাসময় রাশিকাল দর্শয়তৈব সতা রামাবল্যর্ধ
 চন্দ্রতারাগণৌদয়াদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়ীত্বে আলঙ্কার । স্কুরিতানাং দীর্ঘাখ্যমানানাং নিশিতানাং তৌখানাং কর
 বালানাং সরবারীণাং করপ্রদেহৈ কিরিষাকুরৈ করালিতা ভীষণৌজত আনপ সূর্যালোকৌ যেন তেন । একজিন্ অচমপুটে
 সভ্যজনোচিত বেষভূষণ সজ্জিত ইহৈয়া অতুচ্চ বেক্রাসনে উপবেশন করিয়া রহিয়াছিলে ।
 (ক) বিচারালয়েব লেখকগণ বিচারকদিগের আদেশসমূহ লিখিতেছিল তাহারা সকল
 গ্রাম ও নগরের নাম জানিত এবং সর্বদা আলোচনা করার একখানি বরের মত সমগ্র জগৎ
 দেখিতেছিল, আর সমস্ত জগতের ঘটনা লেখায় সেই রাজবাটীর সহিত যমপুরীর কোন
 সঙ্ক আছে এইরূপ যেন দেখাইতেছিল । (খ) বাটীর ভিতরে মহারাজ তারাপীড়ের
 নিকটে অবস্থিত আপন আপন রাজার নির্গমের প্রতীকায় ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় বাজগণের শরীর-
 রক্ষী সৈন্যগণ স্থানে স্থানে মণ্ডলাকারে অবস্থান করিতেছিল, তাহারা অর্ধচন্দ্রাকার ও
 নক্ষত্রাকার সূর্যবর্গের চিহ্নসমূহে বিচিত্রে চাল ধারণ করিয়া সেই সময়কে যেন রাজি বলিয়া

(১) যামনকব টনগর সঙ্কলনগরঘোঁটল্লম ট । (২) অধিকার । (৩) লিঙ্গময় ।
 (৪) স্থানি স্থানি । (৫) মনমবলী ।

শ্রবণপুট ঘটিত ধবলদন্তপত্রিণ (১) জঙ্ঘ-বহু মৌলি-কলাপেণ, ধবল-বন্দন-
স্বাসক-স্বচিত-ভুজীকুদণ্ডেণ, বহুসি-ধেনুকেণ, অম্ব-দ্বিভ-সি হলপ্রায়েণ সেবক-
জনেণ, (২) আস্থানমণ্ডপগতেন চ যথোচিতাসমোপবিষ্টেণ প্রসারয়তা দুরীদর-
ক্রীড়াম্, অম্বস্বতাঃপদব্যাপারম্, আস্থালয়তা পরিবাদিনীম, আলিঙ্ঘতা চিত্র
ফলকে ভূমিপালপ্রতিবিম্বম, আবধতা কাব্যগৌষ্ঠীম আতন্বতা পরিহাসকথাম
বিন্দুতা বিন্দুমতীম, চিন্তয়তা প্রহেলিকাম্ ভাবয়তা নরপতিজ্ঞত কাব্যসুভাষি
তানি পঠতা দ্বিপদীম, () গৃহিতা কবিগুণান, উতকিরতা (৩) পত্রভঙ্গান্, আল

কথপুটে ঘটিত যৌজিত দন্তপত্র হস্তিদন্তনির্মিতপদ্মাকারধরণে যেন তেন। দীপাচারান্নেঘনিককথ
দন্তপত্রধারণমিতি বোধ্যম্। জঙ্ঘ বহু মৌলিকলাপে সংস্কৃতকেশপাশী যেন তেন। ধবল-বন্দনস্বাসক-
বন্দনশব্দাভি-স্বচিত-ভুজী-কুদণ্ডী-সি যস্য তেন। অম্ব-দ্বিভ-সি হলপ্রায়েণ সেবক-
কটীদেব্রিণ সযতা অসিধেনুকাম্ কুরিকা যেন তেন। কুরিকা অসিধেনুকা ইত্যমর। অম্ব-দ্বিভ-সি হলপ্রায়েণ সেবক-
প্রায়া বহুলা যম্বিন্ তেন। সেবকজনেণ ভিন্নভিন্ন-শ্রীঘরাজগণশরীররক্ষিকীনে। অধিষ্ঠিতমিতি বন্দনশব্দ
ক্ৰিয়াপদস্য কথ-পদমেকমেতৎ।

(৩) আস্থানিতি। ইতল তীথানুপদানি সামন্তলীকীনেতি বন্দনশব্দস্য বিশেষণানি। আস্থানমণ্ডপগতেন
সমাহৃতস্থিতম। দুরীদরক্রীড়াং য তল্লালাকৌষ্ঠ প্রসারয়তা বিস্তারয়তা। অষ্টাপদব্যাপার শ্রাফলনির্ভেপকার্যম্
অম্বস্বতা পীন পুন্ডেণ ক্রুব তা। অষ্টাপদ শ্রাফল মিত্যমর। পরিবাদিনী সমন্তলীকীনিষ্টা বীণাম্ আস্থা
লয়তা বাদনেণ স্বন্দয়তা। ভূমিপালস্য রাজসারাপীড়স্য প্রতিবিম্বম্ আলিঙ্ঘতা মল্লিখীতনায় চিত্রযতা।
কাব্যগৌষ্ঠী কাব্যলাপম্ আবধতা ক্রুব তা। গৌষ্ঠী সমায়াং সলাপে ইতি বিশ্ব। আতন্বতা বাহুস্বয়ং ক্রুব তা।
বিন্দুমতী প্রাগুক্তলক্ষণাং (২২ পৃষ্ঠাখণ্ডীকায়া) বিন্দুতা লভমানেন অপরিত পৃচ্ছমানাং গৃহিতেন্। প্রহেলিকা
মন্ত-পত্রভঙ্গাম্ (২২ পৃষ্ঠাখণ্ডীকায়া)। নরপতিনা তারাপীড়েন জ্ঞতানি যানি কাব্যসুভাষি
সুন্দরবাক্যানি তানি ভাবয়তা মনোহরতয়া চিন্তয়তা। দ্বিপদী পদবয়ম্বিকাং গাথাম্। কবিগুণান্ তত্কাব্য

দেখাইতেছিল দেদীপ্যমান তীক্ষ্ণ তরবারির কিরণ রোদ্দকে ভয়ঙ্কর করিয়াছিল এক কর্ণে
হস্তিদন্তনির্মিত পত্রাকৃতি অলঙ্কার ধারণ করিয়াছিল চুলগুলি মাথার উপরে বাঁধিয়াছিল
খেতচন্দনের লেপে বাহুগুল ও উরুগুল চিত্রিত করিয়াছিল এবং কটীদেও একখানা ছুদী
বাঁধিয়াছিল, আর তাহাদের মধ্যে অধিকসংখ্যকই অন্ধ দলীয় দ্রুবিভদেশীয় ও সি হলদেশীয়
লোক ছিল (গ) এবং সভানুপে বহুসংখ্যক অতিবিক্ত সামন্তবাজগণ যথাপযুক্ত
আসনে উপ বসন করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ পাশার কোঠ পাতিতেছিলেন,
কেহ কেহ বার বার পাশার ছক্ নিষ্ক্রেপ করিতেছিলেন, কেহ বীণা বাজাইতেছিলেন কেহ
চিত্রফলকে মহারাজ তারাপীড়ের প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিতেছিলেন, কেহ কেহ কাব্যলাপ
করিতেছিলেন কেহ কেহ পরিহাস কবিতেছিলেন কেহ বিন্দুমতী (কাব্যবিশেষ) শুনিতে
ছিলেন কেহ প্রহেলিকার চিন্তা করিতেছিলেন কেহ মহারাজ তারাপীড়কৃত কাব্যময়
মনোহর বাক্যের ভাবনা কবিতেছিলেন কেহ দ্বিপদিকা পাঠ করিতেছিলেন, হ কবি

পতা বারবিলাসিনীজনম, আকর্ষণ্যতা বৈ তালিকগীতম্, () অনেকসহস্রসম্বনে,
 ধবলীখ্যৌষপটাস্শিষ্ট বিকট কিরীট-সঙ্কট-শিরসা, সনির্ভর শিখর-হাসন-(২)
 বালাতপমল্ললীনেব কুলপর্বতচক্রবালিন, মূর্ছাভিষিক্তে ন, সামন্তলোকেনাধিষ্ঠতম্,
 (গ) আস্থানোল্লিত-ভূমিপাল সবিত্তি তানাশ্চ কুথানা রত্নাসনানাশ্চ রাশিभि
 রনেকবর্ণৈ রিন্দ্রায়ুধপুঞ্জৈ রিব বিরাজিত-সমাপর্থ্যন্তম্, (ঘ) অমল-মণি-ভূমি-(৩)
 সক্রান্ত-সুখ নিবহ-প্রতিবিম্বতয়া বিকচ কমলপুষ্প প্রকারমিব সম্বাদয়তা, গতি
 বশ রণিত ন পুর পারিহার্য্য-(৪) রশনা-স্বন-(৫) মুখরেণ, স্কন্ধাবসক্ত-(৬) কনক

গতপ্রসাদমাধুর্য্যমাবালঙ্কারাদিধ্বজান্ গৃহীতা সুলভ বুদ্ধমানেন । পবনহান্ বারাক্তনানা সনকপোলাদী তিলক-
 বিশেষান্ উন্মুক্তিতা দদতা । ব তালিকানাং বন্দনাং গীত স্তুতিপাঠম্ । অনেকানি সহস্রাণি সংখ্যা যস্য তেন ।
 ধবলীখ্যৌষপটৈ আশ্ৰিতানি সম্বন্ধানি বিকটানি মহানি যানি কিরীটানি ত সঙ্কটানি ব্যাভ্যানি শিরাসি যস্য
 তেন অতএব নিষ্কর প্রস্রব্য সহিত সনিষ্করাণি যানি শিখরাণি শৃঙ্খানি তेषু লগ্ন বালাতপমল্লল নবীন
 রবিকিরণসমূহী যস্য তেন তাড়শীন কুলপর্বতানাং মন্দিরমলয়াদীনাং চক্রবালিন মল্ললীনি স্থিতেন । অত্র নিষ্কর
 সহ ধবলীখ্যৌষপটানাং বাল্যতপৈ কিরীটানাং কুলপর্বতৈষ সামন্তানাং সাহস্রমিত্যুপমালঙ্কার । মূর্ছাভিষিক্তে ন
 রাব্যামিষিক্তৈ নৈত্থ সামন্তল কৈন অধীনদৈশ্চর্য্যরাজগণেন অধিষ্ঠিতনাশ্রিতম্ । রাজকুলমিত্যস্য বিশেষমিদম্ ।

(ঘ) আস্থানৈতি । আস্থানাত্ সমাভ উল্লিখিতेषু চত্বায় অলিতেषু ভূমিপালিষু সদস্যশ্রুতিষু সবিত্তি তানাং
 ধর্ম্মৈ বনৌল্ল্যৈ কত্র সঙ্কৌচিতানাং কুথানাং বিচিত্রকম্বলানাং রত্নাসনানাশ্চ অনেকবর্ণৈ রাশিभि রিন্দ্রায়ুধপুঞ্জৈ রিন্দ্রবশু
 পুঞ্জৈ রিব স্থিত বিরাজিত শৌমিত সমায়া পর্থ্যন্ত প্রান্তভাগৌ যন্মিত তন্ রাজকুলম্ । অত্রৈন্দ্রায়ুধানাং পুঞ্জী
 ভূতলাসম্ভ্রাম্বাভ্যুত্পন্নৈ আলঙ্কার ।

(ঙ) অমলমি । অমলাসু মণিভূমিষু সক্রান্তানি সচরিতানি মুখনিবহস্য প্রতিবিম্বানি যস্য তস্য
 মাংসয়া হৈতুনা বিকথানাং প্রস্তুতানাং কমলপুষ্পাখ্যা পদ্মানাং প্রকার সমূহ সম্বাদয়তা প্র ত যতৈব তন্মুখানাং
 পদ্মল্লল্যাং দিত্তি ভাব । অত্র ক্রিয়োত্পন্নৈ আলঙ্কার । গতিবশীন গমনেন হৈতুনা রচিতানাং শ্রুতিতানাং লপুরাখ্যান
 পারিহার্য্যানাং কঙ্কথানাম্ রশনানাং কাশীদাম্বাশ্চ স্বনৈ শ্রুতৈ মুখৈ রশ্রুতায়মানসেন । স্কন্ধেষু অবসক্তানি

গুণ গ্রহণ করিতেছিলেন, কেহ বারবা তাদিগেব বর্ধকগোলে তিলক দিয়া দিচ্ছিলেন,
 কেহ বা বাজনাগণের সহিত আলাপ কবিতেছিলেন এব কেহ কেহ স্তম্ভপাঠকদিগের গান
 শুনিতেছিলেন, তাঁহাদের মন্তক, শ্বেতবর্ণ উষ্ণীষম শ্লিষ্ট বৃহৎ বৃহৎ কিরীটে আবৃত ছিল,
 সুতরাং নির্বরজঙ্গল স যুক্ত শৃঙ্খের উপবে নবীন মূর্ছা লোক পতিত হইলে কুলপর্বতগণের স্তায়
 তাঁহারা বিবাহ করিতেছিলেন । (ঘ) রাজগণ সভা হইতে উঠিয়া গেলে ভূতাগণ সভার
 বিচিত্র কঞ্চল ও রত্নময় আসনগুলি একদিকে লক্ক করিয়া রাখিল, তাহাতে পুঞ্জীভূত ইন্দ্রবশু-
 সমূহের স্তায় নানাভাবে সেই কঞ্চল ও রত্নাসনে সভাব প্রাস্তভাগে স্তম্ভোভিত হইয়াছিল ।

(ঙ) বারবনিভাগণ স্বর্ণময় শৃঙ্খের চামর লইয়া অনববত প্রবেশ করিতেছিল এবং নির্গত
 হইতেছি, তখন নির্মল মণিময় ভূমিতে তাহাদের মুখের প্রতিবিম্ব পতিত হওয়ার তাহারা

(১) গীতিল । (২) আলম । (৩) অমলভূমি । (৪) পরিহার্য্য । (৫) রব । (৬) স্কন্ধাবসক্ত ।

দৃষ্টিভঙ্গমরেখ, নির্গচ্ছতা প্রতিশ্রুতা চানবরত বারবিলাসিনীজনেনাভুক্তিতম্, (ঙ) একদেশনিষেধ-চামীকর-মৃগুলা-সয়ত ম্ভগণম্, (১) (চ) ইতস্তত প্রচলিত পরিচিতামিতকসুরিকাকুরক্ক-পরিমল-বাসিত-দিড মুখম্ (ছ) অনেক-কুজ কীরাত-বর্ষবর (২) বধির-বামন মুক সঙ্কুলম, (জ) উপাহৃত-কিন্নরমিথুনম, আনোতবনমানুধম, আবহ মৈধ-কুক্কুট কুরর কপিঞ্জল-লাবক বর্ষিকা যুদ্ধম উত্কুজিত চকোর কাদম্ব হারোত কৌকিলম্, লালপ্যমান (৩) শুকসারিকাম, (ধ) ইমপতিমদ পরিমলার্ধ (৪) ৩ শ্মিতৈ স্ব নিষ্কুজঙ্গি শিখরিয়া জীবিতৈ রিব গিরি

অপানি কনকদেহানি আমরাশি যস্য তেন । তথা অনবরত নির্গচ্ছতা প্রতিশ্রুতা চ বারবিলাসিনীজনেন বেয়া যথেন ভাক্তিত ম্যামম্ ।

(ক) একৈতি । একদেশে নিষেধ স্থিত চামীকরমৃগুলামি স্থথ মৃগুলামি সয়তানা বহানা যনা কুক্কু, রাথা যথী যথিন্ তন্ রাজকুলম্ ।

(ঙ) ইত ইতি । ইতস্তত প্রচলিতানাম্ পরিচিতানাং নিষেধস্থিতানাম্ অনিতানাম্ অসংখ্যানাম্ কসুরিকা কুরক্কার্থা কসুরীবিমিষ্টকিরিথানাং পরিমলেন গামসৌরমৈথ বাসিতানি আনীতানি দিক্শুখানি যস্য তন্ রাজকুলম্ ।

(জ) অনেকৈতি । অনেকে যৈ কুজা কীরাতা ক্রমদেহা কীরাতৌ ক্লেচ্ছমেদে স্যাঙ্কুনিষ্বেতন্যন্যপি । ইত্যাদি মেদিনী । বধ মন পুর বৃথলনৌতি বধ বরা জীবা শ্ৰুতৌ বধ বরমুখ্যা ইত্যনর । বধিরা বামনা খব দেহা মুক্য বাকশক্তিহীন্য তৈ সঙ্কুল ম্যামম্ ।

(ধ) উপৈতি । উপাহৃতানি সগৃহ্ম আনীতানি কিন্নরমিথুনানি তুরঙ্গবদনদম্পত্যী যম তন্ । আনীতা বলমানুধা যম তন্ । আবহানি মৈধে কুক্কুটাদিমিশ্র পশ্চিমিশিথ যুদ্ধানি যম তন্ । উত্কুজিতা উভৈ শ্বরিথ শ্ৰদ্ধাযমানা চকোরা কাদম্বা কলদেহা হারীতা পশ্চিমিশিথ কৌকিলাশ্র যম তন্ । লালপ্যমান পুন পুন জ পন্য শুকসারিকা যম তন্ । রাজকুলমিতি বহুমাণস্য বিশেষণান্বৈতানি ।

(৩) ইমিতি । ইমপতীনাং করীন্দ্রাণাং মদপরিমলী দাঁনজলসৌরমৈথ অমর্ষা জীবাশ্চৈজ শ্মিতা পঙ্করমধ্যে শ্বেব

যেন প্রস্তুতিত পশ্চিমমূহ জন্মাইতেছিল, আর গমনবশত তাহাদের নৃপুত্র, কঙ্কণ ও চন্দ্রহাবের সঙ্গে শরীর ও স্কিত হইতেছিল । (৫) একদিকে অর্শশৃঙ্খলে বদ্ধ বহুতর কুকুর বসিয়াছিল । (ছ) বিশ্বস্তচিত্ত অসংখ্য কস্তুরীমৃগ ইতস্তত বিচরণ করিতেছিল, তাহাদের দেহের গন্ধে সকল দিক্ আমোদিত করিয়াছিল । (জ) বহুতর কুজ, কুশদেহ নপুংসক, বধির, বামনবীর ও বেংবা মাহুঘে সেই রাজবাটী ব্যাপ্ত ছিল । (ঝ) সেই বাটীতে বহুতর কিন্নরদম্পতী ও বনমানুষ আনা হইয়াছিল, স্থানে স্থানে মেড়া, বনকুড়া, বাজকুঙ্গল, চাতক, লাওয়া (লাড়ুয়া) ও বাটভার পাখী লড়াই করিতেছিল, আবার কোন কোন স্থানে চকোর ঝালিহাঁস হরি-তালিয়া ও কোকিল উঠেই স্বরে রব করিতেছিল এবং কোথাও শুক ও সারিকাগণ অবিরত কথা বলিতেছিল । (ঞ) যে সকল সিংহ পূর্বে গুহামধ্যে বাস করার পরকের জীবনের

(১) অনবরতম্ । (২) বধ বর বর বধ বর । (৩) লালপ্যমান । (৪) ইমপতিপরিমলানম

গুহানিवासिभिर्गृह्यते पञ्चरकेशरिभिरुद्ভাস্যমানম্, (জ) উদ্ভাস্যমানৈ কাশ্চন-
 ভবন প্রভা জনিত-দাবানল-শঙ্কেলৌলিতারকৌম্ভ্রমস্কির্ভবন-^(১) হরিষ কদম্ববৈ লৌচন
 প্রমথ্যা শবলোকতদিগন্তরম্, (ট) উদ্ভাস কেকারদানুমৌয়মান মরকত কুট্টিম-স্থিত
 শিখরচ্ছিন্ন মণ্ডলম্, (ঠ) অতিশিথির চন্দন-বিটপি চ্ছায়া নিষষ নিদ্রায়মাণ-
 গৃহ সারসম্ (ড) অন্ন পুরেণ চ বালিকাাজন প্রসুত কন্দুক-পঞ্চালিকা ক্রৌডেন, (ঢ)

সুখিতার্ক নিশ্চ ব্রহ্ম গজ । ব্রহ্মজাতি কৌকিলাদীনা কোনলশব্দ এব খ্যাতলে নাম কব শব্দে প্রযোগ্য
 খ্যাতবিরুদ্ধতাধি স চ গজ দ্বিরিতি পাঠেনব সমাধিয । শিখরিণাং পব তানাং জীবিতরিব প্রাণৈরিব গুহাবাসকালি
 তদম্বলরসস্বরণাদিতি ভাব । অত্র জাত্যুত্পন্নো দ্বালঙ্কার । শিখরিণামিত্যভিধায় পুনর্গি রিগুহানিवासिभिरिति गिरि
 पदाभिधानादत्र उदम्बच्छिन्ना भू स च पतिरपां योजनशतम् इति दप खोदाहृतवत् भद्रप्रक्रमतादीष तत्समा
 धानाय पुन शिखरिपदीपादाने तु कथितपदतानीष प्रसज्येत सुतरां तद्गुहानिवासिभिरिति पाठेनासौ समाधिय ।
 गृहीतगि रिंगुहानी गृहीत्वा आनीत पञ्चरकेशरिभि पञ्चरस्यसिद्धे उद्भास्यमानम उद्भव य श्रीभमानम् राजकुलम् ।

(জ) উদ্ভাস্যতি । কাশ্চনভবনানাং স্বপ্ন নির্মিতগৃহাণা প্রমাণিতা দাবানলশঙ্কা যিণাং তৈ অতএব
 উদ্ভাস্যমান স্বপ্ন ব শঙ্কয়া বিশেষে বসৌক্রিয়মাণ অতএব চ নীলতারকৌ সঙ্কিম ব্রহ্ম বনহরিণানাং কদম্ববৈ
 সমূহৈ লৌচনপ্রমথ্যা নয়নদীপ্তা শবলৌকতানি বিচিবীকৃতানি দিশ্রামন্তরাণি यस্য তৎ রাজকুলম্ । তेषাং নয়নানা
 নপি বিচিব্রতাদিতি ভাব । অত্র কাশ্চনভবনপ্রমাসু হরিণানা দাবানলভস্নানাজ্জালিতমানলঙ্কার তথা লৌচন
 প্রমথ্যা দিগন্তরাণাং শবলৌকরাসম্বন্ধে পি তৎসম্বন্ধীক্ৰে রতিশয্যাক্তিস্থানযোমি যৌ নিরপেচতয়া রুচুষ্টি ।

(ট) উদ্ভাসিতি । উদ্ভাস বি শালৈ কেকারবৈ অনুমৌয়মান মরকতকুট্টিমেষু স্থিত শিখরচ্ছিন্নমণ্ডল ময় র
 সমূহী যক্ষিন্ তৎ । মরকতশঙ্কভূমীনা ময় রাযাশ্চ তুল্যবথ তয়া তত্র স্থিতানাং ময়ূরাণাং প্রত্যঙ্গোপানুপলম্ভাত্
 কৈবলকেকারব বঁবানুমানমিতি ভাব । অতএব সামান্যালঙ্কারো ব্য়বহ্যত ইতি বস্তুনালঙ্কারব্ধনি ।

(ঙ) অতীতি । অতিশিথিরাসু নিতান্নশ্রীতলাসু চন্দনবিটপিণা চন্দনবৃন্দাণাং ছায়াসু নিষষা অবস্থিতা
 সন্মৌ নিদ্রায়মাণা গৃহসারসা গৃহপালিতসারসপঞ্চণী যব তৎ ।

(ঢ) অন্নরিতি । অপি চেতি স্বাধ । অন্ন পুরেণৈতি সমুপেতাভ্যনরমিতি ব্হ্যমাণপ্ৰাপ্যগতায়া সমুপেতৈতি
 ক্রিয়ায়া কচ পদম্ তথাব ততীয কবচনান্যপ্ৰাণি অন্ন পুরেণ্যস্য বিশিষথানি । বালিকাাজনৈ প্রসুতা আরম্ভা
 কন্দুক গ শুক পঞ্চালিকাভিব স্ত্রনির্মিতপুচলিকামিষ ক্রৌড়া খেলা যক্ষিন্ তেন । পঞ্চালিকা স্ত্রিয়া বস্ত্রপুত্রিকা
 জীতিম্ভদ্যো । ইতি মেদিনী ।

ভায় ছিল সেই সিংহগুলিকে আনিয়া পিঞ্জরমধ্যে আবদ্ধ করা হইয়াছিল তাহারা হস্তিগণের
 মদঙ্গলের গন্ধ পাইয়া পিঞ্জরমধ্যে ঘুরিতেছিল এব্ গর্জন ব রিতেছিল । (ট) বজ্র হবিগণ সূবর্ণ
 ময় গৃহর প্রভাকে দাবানল মনে করিয়া ভীত হইয়া চঞ্চলনগনে ইচ্ছতে বিচরণকরত নয়নের
 দীপ্তিতে বহু স্থান বিচি ক্রিয়াছিল । (ঠ) মরকতমণিময় ভূমিস্থিত ময়ূরগণকে কেবল বৃহৎ
 কেকারবে অন্নমান করা হইতেছিল । (ড) অত্যন্ত শীতল চন্দনতরুর ছায়াতে থাকিয়া
 গৃহপালিত সারসপক্ষিগণ নিদ্রা যাইতেছিল । (ঢ) সেই বাটীর ভিতরে অন্ত পুর স লগ্ন
 ছিল, সেখানে বালিকায়া গেড়ুয়া ও কাপড়ের পুতুল দিয়া খেলা আবস্ত করিয়াছিল, (ণ)

(১) ভবন ।

অবিরত বাহ্যমান (১) দৌলা () শিখর ক্ৰণিত ঘণ্টা টঙ্কার পূরিতাশাসুখেন, (৭) ভুজগ নিম্নীক শঙ্কিতময়র ক্রিয়মাণহারিণ, (ত) সৌধ শিখরাবতৌর্ণ-প্রচলিত পারাবত কুলতয়া স্থলীত্পলিনীবনশোভিতনেব, (৩) (থ) অন্ত পুরিকা-জন প্রসুত-নরপতি-চরিত-বিডম্বনক্রোডেন, (৬) অশ্ব-মন্দুরা পরিম্ভট্যাগতৈ রবলুম্ভ-ভবন দাড়িমোফলৈরাখিঙতাঙ্গন সহকার পল্লবৈ রমিভূয় কুজ বামন কিরাত কর-তলাচ্ছিন্নানি ভূষণানি বিকিরঙ্গি কপিভিরাকুলীকতেন, (৪) (ঘ) শুক সারিকা

(১) অবিরতেতি। অবিরত বাহ্যমানানাং দৌলনসুখানুভবায় যুবতিভিরাঙ্ক চাখ্যমানানাং দৌলানাং দৌলন যক্ষাণাং শিখরেषু উপরিভাগেষু কথিতানাং দৌলনবগৌ শব্দতানাং ঘণ্টানাং টঙ্কার ট ট ইতি শব্দ পুরিতানি আশাসুখানি দিচ্ছু খানি যত্র তেন।

(২) ভুজগেতি। ভুজগনিম্নীকস্য সপ কচ্ কস্য শঙ্কিতন সন্নাশঙ্কেন হারমবলৌক্য সপ কচ্ছুকৌয়েমিতি ভান্নিমতেষ্য ময় রেণ ক্রিয়মাণৌ হারৌ মুক্তামালা যত্র তেন। অত্র হারৈ ময় রস্য সপ কচ্ছুকমমাঙ্কামানলঙ্কার।

(৩) সৌধে ত। সৌধশিখরাদংশলিকৌপরিভাগদবতৌ সন্ প্রচলিত পারাবতকুল কপাতসমুদৌ যন্নি তস্য মাষলয়া হেতুনা স্থলীত্পলিনীনাং কুলধীনস্থানগতসপন্নপন্নলতানাং বনেন সমুদৌ শোভিত তনেব তৈষা কপৌতানাং পন্নপন্নবত্ প্রতৌয়মানন্বাদিতি ভাব। অত্র ক্রিযৌন্ম চালঙ্কার।

(৪) অন্তরিতে। অন্ত পুরিকা জন অন্ত পুরস্থস্বীলৌকী প্রসুতা আরম্ভা নরপতে রাজসারাপীড়স্য যশ্বরিত বৈশ্বিন্যাসম্ব্যবহারদশনাদিখ্যাপারসস্য বিষ্ণ্বনমনুকরণমেব ক্রৌড়া যত্র তেন।

(৫) অশ্বতি। অশ্বমন্দুরায়া বাজিশালাত পরিম্ভটা সন্না আগতাঙ্গ। অশ্বানাং দৃষ্টিদৌষবাধনাথ মন্ত্রশালায়াং কপয় স্থাখ্যন্ত ইতি রাজসামাচার ইতি ভানুচন্দ্র। অত্র মন্দুরাপদনৈব বাজিশালাবৌধনেপি পুনরশ্ব পদৌদানিমাধিকপ ত্বৌষ স তু অশ্বপদপরিহারিণ ব সমাধিয। অবলুমানি ছিন্নানি মবনদাড়িমৌফলানি গঢ়াঙ্কনগতদাড়িম্ভফলা ন যস্য। আখিঙিতানি ছিন্নানি অশ্বনসহকারাণা অত্ররস্থিতাসম্ভাষণা পল্লবানি যৈস্। অমিভূতানাং ত রেব কপিভিরাঙ্ক্য বিজিতানা কুজবামনকিরাতানাং করতলৌখ্য আচ্ছিন্নানি কলাদাঙ্ক্য নীতানি ভূষণানি বলয়ানি বিকিরঙ্করিতস্বতৌ বিম্বপঙ্কি কপিভিরাঙ্করৈ আকুলীকতেন উপদ্রুতেন। অনী বানর স্বমাভা অতএবান স্বমাভৌকিরলঙ্কার।

যুবতিগণ দৌলায় উঠিয়া অবিশ্রান্ত হুলিতেছিল তাহাতে দৌলার উপনের ঘণ্টাগুলির ট, ট' শব্দে সকল দিক্ পবিপূর্ণ হইতেছিল। (৩) কোন ন্যুব শাপের খোলস মনে করিয়া এক ছড়া হার লগ্না যাইতেছিল। (৫) কপোত্তগণ অট্টালিকার উপব হইতে ভূতলে পতিত হইয়া বিচরণ কবিত্তে থাকায় বোধ হইতেছিল যেন সেই স্থানটী স্থলস্থিত পন্নপত্রসমূহে শোভিত হইয়াছে। (৬) অশ্ব পুরেব রমণীগণ মহাবাজ তারাপীডেব চরিত্রের অশ্বকরণপ খেলা করিতেছিল। (৪) কতকগুলি বানর অশ্বশালা হইতে বাহি হইয়া আসিয়া, উঠানের দাড়িমফল পাড়িয়া, আমর পল্লব ছি ডিবা, কুজ বামনবীর ও ক্রশদেহ লোকগুলিকে পরাস্ত করিয়া তা দেব হাত হস্তে বলপূর্বক অলঙ্কার আনি। তাহা ইতস্তত নিক্ষেপ করত অশ্ব পুরটাকে আকুল করিয়া তুলিয়াছিল। (২) শুক ও সারিকাগণ সন্তোষসময়ের বিশ্রম্ভালাপ

(১) সম্বাছমান। (২) দৌলা। (৩) স্থলীত্পলিনীবনীনেব। (৪) আকুলীকতেন।

প্রকাশিত সুরত-বিশ্রাম্ভালাপ লজ্জিতাবরোধজনেন, (ন) প্রাসাদ-সীপান-সমারোহণ
 চলিতৈবলানা চরণাবসক্তৈর্মণিময়ৈ পদে পদে (১) রণস্থিতুলাকাটিকট-বলয়ৈ
 দ্বিগুণীকৃত-কুজিত-কুতাভি (২) ভবন কলহ সমালাভিধ্বংসলিতাঙ্কনেন, (৩) (প)
 ধৃত (৪) ধৌত-ধবল দুকুলোত্তরীয়ে কলধৌত দণ্ডাবলম্বিভি পলিত-পাঙ্কুর- (৫)
 মৌলিভিরাচারময়ৈরিব () বিনয়ময়ৈরিব () মর্যাদাময়ৈরিব মঙ্গলময়ৈরিব
 গম্ভীরাঙ্কতিভি স্বভাবধৌরৈকুণীষিভিব্যৈ পরিগামৈঃপি জরত্সি হৈরিবাপরিব্রজ
 সস্বাব্রশ্চে কস্মিকিভিরধিষ্ঠিতেন সমুপেতাভ্যন্তরম, (ফ) জলধর (ঢ) সনাথ

(ন) যুগ্মিত। যুগ্মসারিকামি শয়নগৃহগতামিরিতি তত্পর্যম্ প্রকাশিতা জনান্তরসকামি স্পষ্টমুখা
 রিতা যৈ সুরতবিশ্রাম্ভালাপা রমণকালীনস্বৈরবাক্যানুকরণযাক্যানি তল জিতা অবরোধজনা অন্য পুররমণ্যৌ যত্র তেন ।

(প) প্রাসাদেতি। প্রাসাদানাং সীপানেষু সমারোহণেণ চলিত স্থান্দিতৈ অবলানাং চরণেষু অবসক্তৈ স্থিত
 মণিময় পদে পদে প্রতিপদক্ষেপে রণস্থি শব্দাযমানৈ তুলাকাটিকটবলয়ৈন পুরমণ্ডলৈ পদাঙ্কন লাটিকটিকটী
 নুপুরোঃস্থিয়াম্ ইত্যমর দ্বিগুণীকৃত স্বকৌথরবৈব দ্বিত কুজিতকৃতম্ অব্যকশব্দৌ যায়াং তাভি ভবনকলহস
 মলাভিগট হপালিতকাদম্বশ্চৈগ্ণিবি ধবলিত স্বস্বাবস্থানেন যুগ্মীকৃতম্ অঙ্কন অলর যস্য তেন ।

(ফ) ধৃতৈতি। ধৃতানি ধৌতানি রজকপরিষ্কৃতানি অতএব ধবলানি দুকুলোত্তরীয়াণি পট্টনরীযবসনানি
 যন্তৈ। কলধৌতদণ্ডানু স্বেণ যষ্টীরধলম্বনৌ ধারয়ন্তীতি তৈ। পলি ন বার্ষিকমনিতযুক্ততয়া পাঙ্কুরা যুধা
 নৌলয় ক্রমা যेषাং তৈ। আচারময়ৈরিব শিষ্টম্বয়চারবিকারৈরিব সব দা তদনুসরণাচতুপদৈশ্চাশ্চেতি ভাব। অব
 বিকারায়ে ময়ট প্রত্যয়াত্ বিকারস্য চান্বধ্যালকপতয়া গুণত্বাচস্য শৌত্ৰৈশ্চাদ্গুণৌত্ৰৈশ্চালঙ্কার। চত্বরৈষ্যপি
 বিষ্ণুবম্। বিনয়ময়ৈরিব সব দা নমস্বয়চচারান্। ন্যাযমাগন্তিম মর্যাদা তন্ময়ৈরিব সব ত্র ন্যাযাচরণান্।
 মঙ্গলময়ৈরিব সব দা সব গামৈব মঙ্গলানুধ্যানান্। গম্ভীরা দুরবগাঢ়া অচপলা আকৃতযৌ যेषাং তৈ। স্বভাবা
 ননৌঃসমযৌঃপি ধীরা যেষাং তৈ। ভণৌষাণ্যৌষাং সন্তীতি তৈ। বয় পরিগামৈঃপি বর্ষকৈঃপি সতি জরত্সি হৈরিব ব্রহ্ম
 কৈমরিভিরিব অপ রম্যক সস্বাব্রশ্চ উৎসাহাবলম্বন যন্ত। অসীপনালঙ্কার। কস্মিকি (৫-৬ পৃষ্ঠস্থটীকায়া)
 সঙ্গলময় ব্রহ্মর দ্বয় অধিষ্ঠিতেন আশ্রিতেন সঙ্গপ্রকারিণান্ পুরিণ সমুপেত যুক্তমভ্যন্তর যস্য তত্ রাজকুলমিত
 বচ্যমাণস্য বিশেষণমেতত্।

প্রকাশ করিয়া অষ্ট পুত্রের রম্যাদিগকে লজ্জিত করিতেছিল। (প) বতকগুলি বাণিহাঁস
 আশ্রিয়া উঠানথানা সাদা কবিতা ফেলিয়াছিল, এদিকে রমণীগণ দালানের সিঁড়ি দিয়া উপরে
 উঠিতেছিল তখন তাহাদের চরণস্থিত মণিময় নুপুবগুলি চণিতে থাকিয়া প্রত্যেক পদক্ষেপে
 শব্দ কবিতেছিল সেই শব্দে বাণিহাঁসগুলির অব্যক্ত বব হিগুণ করিয়া তুলিয়াছিল। (ফ)
 কক্কিকগণ (বৃক্ষ ব্রাহ্মগণ) পরিকৃত শ্বেতবর্ণ পট্টবস্ত্রের উত্তরীয় ধারণ করিয়া এবং স্বর্ণযষ্টি গ্রহণ
 করিয়া সেই অষ্ট পুত্র অধিষ্ঠান করিতেছিলেন, তাঁহারা যেন সদাচারময় বিনয়ময় মর্যাদা
 ময় ও মঙ্গলময় ছিলেন আর তাঁহাদের আকৃতি গম্ভীর প্রকৃতিও ধীর এবং মস্তকে উচ্চ
 ছিল এবং তাঁহারা বৃক্ষ হইলেও বৃক্ষ সিংহের আয় উৎসাহ পবিত্যাগ করিয়াছিলেন না। (ব)

(১) মণিময়ৈরিব মূষ্যৈ পদে পদে। (২) রতাভি। (৩) ধবলীকৃত্যাজিরিণ। (৪) কচিৎ ধৃতম্
 শান্তি। (৫) পাকপাঙ্কুর। (৬) আধারময়ৈরিব। (৭) কচিৎ পাতী নাসি। (৮) সঙ্গলময়ৈরিব।

মিব কৃষ্ণাগুরুধুমপটলে, স্ননীহারমিব যামকুঞ্জরঘটা কর শ্রীকরে, সনিশমিব তমালবোধিকাম্বকারৈ, সবালাতপমিব রক্তাশৌখে, (১) সতারাগণমিব মুক্তা কলাপে, সবর্ণাসময়মিব ধারাঘট্যৈ, সতভিজ্ঞতমিব হৈমময়ীভর্ময়ূর্যষ্টমি, সগৃহদেবতমিব শ্রালমঞ্জিকাभि, (২) শিবমবনমিব হারাৱস্থিত দঙ্কপাণি-প্রতীহারগণম্, (৩) উত্কলকবিগদ্যমিব (২) বিবিধবর্ণাশ্ৰিণি (২) প্রতিপাধ্যমানা নেকাभिর্নৈৱার্থ-(৬) সচ্চয়ম্, (৩) অক্ষরোগমিব প্রকটমনোরমারম্, (৫) (৫) (৫)

(১) জলিতি। কৃষ্ণাগুরুধুমা দ্ব্যমানানামিত্যর্থাৎ ধুমপটল জলধরসনাগমিব মেঘসমুত্তমিব ধুমপটলাগ্নি মেঘতুল্যতাদিতি भाव । अथ स द्वित्यस्य सद्योगरूपतया गुणत्वात्तस्य चोत्प्रेक्षणात् गुणोत्प्रेक्षाकृतम् । उत्तरैष्यपि समसु वाक्ये ष्वेवम् । यामकुञ्जरघटाया प्रतिप्रहरपरिवर्तित तद्वलिसमुद्भूय करश्रीकरै युञ्जती निर्गतजलविन्दुमि सनीहारमिव तुषारयुक्तमिव तुषारवर्षेण पतनात् । तमालवोधिकाभिस्तमालतद्वत्त्रैषीभिर्ये अन्यकारास्तै सनिश मिव रात्रियुक्तमिव लभयाम्बकाराणामपि तुल्यत्वात् । रक्ताशोक पुष्पै सबालातपमिव नवीनसूर्यालोकसहितमिव बालातपवत्तदश्रीकानां रक्तत्वात् । मुक्ताकलाप सतारागणमिव मुक्ताकलापाणां नक्षत्रगणवद्विश्रालत्वादुक्त्वात् । धाराघट्टैरविधान्जलवपि यन्मुक्तघट्टै । सतभিজ्ञतमिव विद्युक्ततासमुत्तमिव तदथद्योनां विद्युत्प्रतीयमानत्वात् । श्रालमञ्जिकाभि काष्ठपुत्तलिकाभि सगृहद्वैवतमिव तासां गृहद्वैवतावद्गृहमध्ये ऽवस्थानात् ।

(২) শ্রিবেতি। শিবমবনমিব কাশীশ্ৰীশ্ৰৈশ্ৰমন্দিরমিব হারাৱস্থিত দঙ্কপাণিয ষ্টিফল প্রতীহারগণৌ দ্বারপালসমূহৌ यस্য তত্ । अन्यत्र तु हारावस्थिता दङ्कपाणिस्तदाख्यौ भैरवविशेष प्रतीहाररूपा गणा प्रमथाश्च यस्य तत् । इत प्रभृति वष पव तसमूहामवान्स्थितापरिम षशङ्कहैमकूट मित्यक्त यावत् प्रत्ये कवाक्ये पूर्णोपमा लङ्कार । ज्ञेयोपमेति केषित् ।

(৩) উত্কলেতি। উত্কলে কবেগ্য গদ্যাক্ষক বাসবদ্যাদিক কাব্যমিব কাদম্বরীকাব্যমিবল্যপি ধ্বন্তে । বিবিধানা বর্ণানাং ব্রাহ্মণাदीनां श्रेष्ठ्या समुत्तम प्रतिपाद्यमान उपहारभावेन दीयमान अनैको नानाप्रकार अभिनव अथ सच्यो धनराशिय व तत् । अन्यत्र तु विविधाना वर्णानामम्बराणां श्रेष्ठ्या प्रतिपाद्यमान अभिधीयमान अनैकेषां अभिनवानाम् अर्थाणां विषयाणां सच्य समूहो यजिन् तत् ।

আর সেই রাজবাটা দহমান কুম্ভাগুরুধুমা রুমাণিতে যেন মেঘসমুত্ত ছিল প্রতিগ্রহের পরিবর্তিত হস্তিগণের শুভ হইতে নিস্কৃত জলবিন্দুসমূহে যেন হিমকণাসম্বিত ছিল, তমাল বৃক্ষসমূহের অক্ষরকারে যেন রাত্রিস বৃক্ষ বলিয়া বোধ হইতেছিল, নক্ষত্রবর্ণ অশোকপুষ্পে যেন নবীনসূর্যালোকসমুত্ত ছিল মুক্তাসমূহে যেন নক্ষত্রগণবৃক্ষ বলিয়া প্রতিভিত হইতেছিল, জল যুদ্ধের গৃহ থাকায় যেন বর্ষাকালবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হইতেছিল, ময়ূরের বসিবার জল সূর্যবর্ণযুক্তি থাকায় যেন বিদ্র্যাস বৃক্ষ ছিল এবং বহুতব কাষ্ঠপুত্তলিকা থাকায় যেন গৃহ-দেবতাগণসমুত্ত বলিয়া বোধ হইতেছিল। (৩) বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের দ্বারদেশে যেমন দণ্ডপাণি ভৈরব ও প্রমথগণ দ্বারপালরূপে অবস্থান করিতেছেন, সেই রাজবাটার দ্বারদেশেও তেমন যষ্টিহস্তে দ্বারপালগণ অবস্থান করিতেছিল। (৫) উৎকৃষ্ট কাবর গজকাব্যে যেমন নানাপ্রকার অক্ষরসমূহে অনেক নূতন বিষয়সমূহ কথিত হইয়া থাকে, সেই রাজবাটীতেও

(১) আরক্তাশৌকী। (২) কবিকাম্বমিব। (৩) শ্রীকরী। (৪) প্রতিপাধ্যমানাভিনবায়। (৫) রামাভীমন।

দিবসকারোদয়মিব উল্লসত্পদ্মাঙ্কর কমলামোদন, (২) উষ্মাকিরণমিব নিজ
লক্ষ্মোক্তকমলোপকারম্, (৩) নাটকমিব পতাকাঙ্ক (৪) শোভিতম্, (৫) শোণিত
পুরমিব বাণ্যযোগ্যবাসোপেতম্, (৬) পুরাণমিব বিভাগাবস্থাপিত (৭) সকল-
মুখনকৌশল, (৮) সম্মুখ (৯) চন্দ্রোদয়মিব স্তুকরসহস্রসবর্জিতম্ভালয়ম্,

(৫) অক্ষর ইতি । অক্ষরগণমিব প্রকটা অগুতা মনোরমা সুন্দরায় চারুশা কাব্যোপক্ৰমা যজিন্ তত্ ।
অন্যত্র তু প্রকটমনোরমা অলক্ষ্যসুন্দরী রম্যা তদাখ্যা অক্ষরা যজিন্ তত্ ।

(২) দিবসেতি । দিবসকারস্য সূর্যস্য উদয়মিব উল্লসন্ পরিস্কুরন্ পদ্মাঙ্করকমলানাম্ তথাযতীরগতহরিশ
বিশিলাখ্যাম্ আমোদ কসরূসৌরভ যজিন্ তত্ । অন্যত্র তু উল্লসন্ প্রস্কুটিততয়া ইতস্তত প্রসরন্ পদ্মাঙ্করকমলানাম্
তদাগস্থিতপদ্মানাম্ আমোদ সৌরভ যজাত্ তত্ । স্যাত্ সুরাঙ্ক উপকমল ইত্যমর ।

(৩) উষ্মেতি । উষ্মাকিরণ সূর্যমিব নিজলক্ষ্মা স্বকৌশলভায়া ক্রত কমলায়া রাজলক্ষ্মা উপকারী
উল্লসিতপদ্মাহায্য যেন তত্ । অন্যত্র তু নিজলক্ষ্মা স্বকৌশলভায়া ক্রত কমলানাম্ পদ্মানাম্ উপকারী
বিকাশরূপীপক্রতিয়ৈ ন তত্ ।

(৪) নাটকমিতি । নাটক তদাখ্য রূপকবিশেষমিব পতাকামিব জয়শ্রীমি অঙ্ক নানাবিধচ্ছিন্নৈশ্চ শোভিতম্
অন্যত্র তু পতাকয়া স্যাপি প্রাসঙ্গিক ব্রহ্ম পতাকৈবমিধীয়ত ইতিলক্ষণকেন অথ প্রকৃতিবিশেষে অঙ্কৈ প্রথ্যঅনৈত
অরিতৌ রসম্ভাবসমুচ্ছল ইত্যাদিলক্ষণক পরিচ্ছিন্নৈশ্চ শোভিতম্ ।

(৫) শোণিতমিতি । শোণিতপুর তদাখ্যা বাণ্যসুররাজধানীমিব বাণ্যানা শরণা শরায়স্রাণামিব
বাণস্য বাণরাজস্য চ যোগ্যৈরাবাসৈঃ স্টষ্টৈরুপেত যুক্তম্ ।

(৬) পুরাণমিতি । পুরাণ শাস্ত্রমিব বিভাগিন শ্রেণীভেদমবেন অবস্থাপিত সকলমুখনকৌশল সকলমুখন
যাবান্ ধনরাশি সম্ভবতি তাবান্ ধনরাশিরিত্যথ যজিন্ তত্ । অন্যত্র তু বিভাগি অ শ্রমিশ্রেণী অবস্থাপিত ভগ্না
বিন্দ্যস সকলানাম্ অতুহ শ্রানাম্ মুখনানাম্ কৌশল মণ্ডল যজিন্ তত্ সবে স্বেব পুরাণেষু সকলমুখনানাম্ বচ্য নাস্ত্যা
দিতি ভাব । কৌশল কৌশল ইত্যাক্ষরিকৈ । ক্রুণ্ডলৈ অথকৈ দিব্যৈশ্চ অথৈ যৌনিশ্চিব্যথৈ । মাতৌকৌশলৈশ্চিপদানৈ
ইতি উনমন্দ্র ।

তেমন ব্রাহ্মণপ্রভৃতি নানাঙ্গাতীয় ব্যক্তিগণ নূতন নূতন নানাবিধ ধনসমূহ উপহারভাবে
দিত্তেছিল । (২) অক্ষরগণের মধ্যে যেমন অভ্যন্ত সূন্দরী রম্যানামে অক্ষরা আছে সেই
রাজবাটীতেও তেমন প্রকাশভাবে সূন্দর সূন্দর কাঁটারসু হইতেছিল । (৩) সূর্যের উদয়
হইতে যেমন সরোবরস্থ পদ্মের সৌরভ বাহির হয়, সেই রাজবাটীতেও তেমন সরোবরতীরস্থ
হরিশগণের শরীরের সৌরভ বাহির হইতেছিল । (৪) সূর্য যেমন নিজের প্রকাশরূপ
শোভাধারা পদ্মের প্রকাশরূপ উপকার করেন সেই রাজবাটীও তেমন নিজ শোভাধারা রাজ-
লক্ষ্মীর বুদ্ধিরূপ উপকার করিয়াছিল । (৫) নাটকগ্রন্থ যেমন পতাকা ও অঙ্কধারা শোভিত
হয়, সেই রাজবাটীও তেমন ধ্বজ, পতাকা ও নানাবিধ চিহ্নধারা শোভিত ছিল । (৬)
শোণিতপুর যেমন বাণরাজ্যের যোগ্য গৃহসমূহসম্বিত ছিল সেই রাজবাটীও তেমন বাণ-
প্রভৃতি অন্তর বাণের যোগ্য গৃহসমূহসম্বিত ছিল । (৭) পুরাণশাস্ত্রে যেমন চতুর্দশ ভুবন-

(১) প্রকটপতাকাঙ্ক । (২) যথাবিভাগাবস্থাপিত অবস্থিত । (৩) পুথ ।

(স) দিগ্গজমিবা বিচ্ছিন্ন মহাদান সন্তানম্, (ছ) ব্রহ্মাঙ্কমিব সকলজীবলোক-
ব্যবহার কারণোত্পন্নদ্বিরপ্লয়গর্ভম্, (জ) ईशानবাহুবলমিব মহাভোগমঞ্চল-
সহস্রাধিষ্ঠিত (১) প্রকৌষ্টম্, (ক) মহাভারতমিবা নন্দগোতাকর্ণানন্দিতনরম্,
(খ) যদুব শ্রমিব কুলক্রমাগত শূর ভীমপুরুষোত্তমবল পরিপালিতম্, (গ) ব্যাক-

(স) সম্পূর্ণে তি। সম্পূর্ণ চন্দ্রোদয়মিব যদুব কৌমলা প্রজাভিরনাযাসিন দত্তা যৈ করা রাজযাত্রাধনানি
তৈষাং সহস্রাণ্য সমুৎস্নে সৎবহি তা রত্নানামালয়া ধনাগারাণি যস্য তন্। অন্যত্র তু স্তুকরসহস্রাণ্য কৌমলকিরণ
সমুৎস্নে সৎবহি তা রত্নালয়া সমুদ্রা য়েণ তন্।

(ছ) দিগিতি। দিগ্গজমিব অবিচ্ছিন্নো বিচ্ছিন্ন বিরামমপ্রাপ্তো মহাদানানাং সাতিশযধনবিতরণানাং
সন্তান পরম্পরা যজিন্ তন্। অন্যত্র তু অবিচ্ছিন্নো মহান্ দানসন্তানো মদজলধারা যস্য তন্।

(জ) ব্রহ্মাঙ্কমিতি। ব্রহ্মাঙ্ক ব্রহ্মকৌষমিব সকলজীবলোকানা ব্যবহারো বিবাদাদিনিষয় এষ কারণ
তস্যা দুত্পন্নানি বিবাদনিষয়কালৌ লোকৌ দানৌ ত্যথ দ্বিরপ্লয়ানি ধনানি গর্ভে যস্য তন্। অন্যত্র তু সকলজীব
লোকানাং ব্যবহার আচার এষ কারণ তস্যা দুত্পন্ন লোকাচারনিষয় যয় জাত ইত্যথ দ্বিরপ্লয়গর্ভো ব্রহ্মা যজিন্
তন্। লোকানাং সৃষ্টৌ তদাচারনিষয় যয় চ তস্য জাতত্বাদিতি ভাব।

(ক) ईशানেতি। ईशানস্য শ্রিবস্য বাহুনাং বন সমুৎস্নিব বাহুনাং পাদপতুখ্যায়তলাবনশব্দপ্রয়োগ মহা
ভোগিনঞ্চলানাং মহাসুখিননসমুৎস্নানাং সহস্রাণ্য অধিষ্ঠিতা প্রকৌষ্টা হৃৎকদম্বা যস্য তন্। অন্যত্র তু মহাভোগি
মঞ্চলানাং মঞ্চলৌভূতমহাসপাণাং সহস্রাণ্য অধিষ্ঠিতা প্রকৌষ্টা মণিবন্দিশা যস্য তন্।

(খ) মহেতি। মহাভারতমিতি দ্বাসমিব অনন্তানামসংখ্যানাং গীতানাং গীতাপাঠানাম্ আকণ্ণ নৈন শ্রবণেন
আনন্দিতা নরো মনুষ্যা যত্র তন্। অন্যত্র তু অনন্তস্য ক্রমস্য যা গীতা ক্রম্যোক্তা গীতেত্যথ তস্যা আকণ্ণ নৈন
আনন্দিতো নরো নরাস্থ্যমুনির শ্রাবতারোঃ স্তুপ্তৌ যত্র তন্।

(গ) যদুবিতি। যদুব শ্রমিব কুলক্রমেণাগতানাং মৌলানাং শূরাণ্য বীরানাং ভীমানাং ময়ঙ্করাণ্যশ্চ পুরুষীণ

মওলেয় বৃষ্ণাঙ্ক বর্ণিত আছে সেই রাজবাটীতেও তেমন সমস্ত জগতের ধনরাশি শ্রেণীবদ্ধ
ভাবে স্থাপিত ছিল। (স) পূর্ণচন্দ্রের উদয় যেমন কোমল কিরণসমূহে সমুদ্রগগণকে বর্দ্ধিত
করে সেই রাজবাটীতেও তেমন প্রজাগণকর্তৃক আরাগদত্ত কর (খাজনা) সমূহে ধনাগার
সকল বর্দ্ধিত করিয়াছিল। (ছ) দিগ্গহস্তীর বিালা মদজলধারা যেমন অবিচ্ছিন্নভাবে
বহিত হইতে থাকে সেই রাজবাটীতেও তেমন অত্যন্ত ধনবিতরণ অবিচ্ছিন্নভাবে হইতে
থাকিত। (জ) ব্রহ্মাঙ্কমধ্যে যেমন প্রাণিগণের আচারনিরূপণের নিমিত্ত ব্রহ্মা উৎপন্ন
হইয়াছিলেন, সেই রাজবাটীর মধ্যেও তেমন সকল লোকের বিবাদ মীমাংসা করিয়া দেওয়ার
বহুতর ধন উৎপন্ন হইয়াছিল। (ক) মহাদেবের বাহুসমূহের মণিবন্ধদেশে যেমন মণ্ডলীভূত
বিশাল সর্পসমূহে অধিষ্ঠিত, সেই রাজবাটীর প্রকৌষ্টসমূহেও তেমন অত্যন্ত সুখিজনসমূহ
অধিষ্ঠিত ছিল। (খ) মহাভারতে যেমন অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের গীতা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া
ছিলেন সেই রাজবাটীতেও তেমন মহাশয়গণ অসংখ্য গীতা শুনিয়া আনন্দিত হইত। (গ)
যদুব শ্রমিব কুলের রীতি অনুসারে বীর ও ভয়ঙ্কর হইয়া উৎপন্ন শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকর্তৃক

রণমিব প্রথম মধ্যমোত্তম পুরুষ বিমুক্তিস্থিতানীকাদেশ কারকাখ্যাত সম্মদান
ক্রিয়া-(১) ব্যয় প্রপঞ্চ সুস্থিতম্, (ঘ) উদধিমিব ময়ান্ত প্রবিষ্ট (২) সপঞ্চ-
ভূমিভূত্-(২) সহস্রসঙ্কুলম্, (ঙ) জঘানিক্তসমাগমমিব চিত্রলীলা-(৪)

নারী পুরুষত্রৈলোচনী বসন্ত সামর্থ্য ন পরিপালিতম্ । অন্তর তু কুলক্রমেণ তব শ্রীযরীত্যা আগতী জাতী মুরী
বরী মৌমী শ্রম ণা মথকরী যৌ পুরুষীতনম্বলৌ শ্রীকৃষ্ণবলারামী তাভ্যাং পরিপালিতম্ ।

(ঘ) ব্যাকরণমিতি । ব্যাকরণ শাস্ত্রমিব প্রথম মধ্যমোত্তমতয়া যা পুরুষবিমুক্তি অথ সর্বাত্মকপ্রকৃততয়া
প্রথম দানপাঠম্ অথ মাধ্যমিকগুণতয়া মাধ্যমিক দানপাঠম্ অথমোত্তমগুণতয়া মধ্যমত উত্তম দানপাঠম্
ইতিব প্রাথ জনবিভাগ তত্র বিধৌ স্থিতা নিযুক্তা যৌ অনেকে আদেশকারকা ইদমস্মৈ দীয়তাম্ ইত্যন্যাত্মকচারী
জনাস্য রাষ্ট্রাতা সিদ্ধি ষা যা সম্মদানক্রিয়া সম্যক প্রকর্ষণে য বিতরণকাব্যার্থি তাভির্থাং ব্যয়প্রপঞ্চৌ ধনাপগম
বাহুস্ব্য তেন সুস্থিত যশস্তিতয়া বিদ্যমানম্ । অন্তর তু প্রথমপুরুষৌ মধ্যমপুরুষ উত্তমপুরুষেতি তিঙ্ক বচনানাং
প্রত্যেকক্রিয়কস্য এককসম্মদা বিমুক্তায় সুপ্রসিদ্ধ রূপা তাসু স্থিতা অনেকে আদেশা বি বত্বারম্বদ্যৌ স্থিযাং তিচ্ছ বতচ্ছ
ইত্যাদয় ইত্যন বধ ইত্যাদয়শ্চ কারকাণি কত্রাৎদীন আখ্যাত তিঙ্কল পদম্ সম্মদান কারকাবিশেষ স্ত্র যথোজনাভি
প্রায়াদস্য পৃথগুক্তি ক্রিয়া ক্রিয়াপ্রতিপাদকা ভূমিভূতয় শব্দা অব্যয়ানি সঙ্গয় ত্রিযুক্তিষু ইত্যাদ্যু তাললক্ষণানি
স্বরাদৌনি তেষা প্রপঞ্চে ন বিস্তারিণ সুস্থিত সুপ্রসিদ্ধম্ ।

(ঙ) উদধিমিতি । উদধি সমুদ্রমিব ময়ৈন বিপঞ্চরাজমৌত্যা অন্ত প্রবিষ্টানাম্ অম্বলরগতানাং সপঞ্চাথা
সহায়সহিতানাং ভূমিভূতানাং সহস্রকোষ বাহুস্ব্যৈন সঙ্কুল ব্যাধম্ । অন্তর তু ময়ৈন ইন্দ্রকন্ত কপঞ্চস্বৈদন
ম ন অন্ত প্রবিষ্টানাং সপঞ্চাথা পত্নান্বিতানাং ভূমিভূতানাং ম নাকাদিপথ তানা সহস্র য সঙ্কুল ব্যাধম্ ।

ইন্দ্রকন্ত কপঞ্চস্বৈদনময়ৈন পঞ্চবল পথ তা পুরা সমুদ্রমধ্যে পলা যতা ইতি রামায়ণম্ ।

(চ) জঘেতি । জঘা বাহারাজকন্যা অনিক্ত শ্রীকৃষ্ণপৌত্রস্যৌ সমাগম সম্মেলনমিব চিত্রলীলাভিলাষতদা
লীল্যরচনাভি দ শ্রুতা বিচিত্রা বিবিধা সকলত্রিভুবনস্য তদ্বচিন পদাথস্য আকারা যজিন্ তম্ । অন্তর তু
চিত্রলীল্যথা তদাখ্যথা জঘাসখ্যা দশিতাস্বিন্নম্বিল্লা জঘায় প্রদশিতা বিচিত্রা বিশিষ্টাচরনস্বরূপা সকলত্রিভুবনস্য
সমনস্বজগৎসিনী যুবকসমুহস্য আকারা যজিন্ তম্ ।

পবিরক্ত হইয়াছিল সেই রাজবাটীও তেমন কুলক্রমাগত বীৰ ও ভয়ঙ্কর পুরুষশ্রেষ্ঠগণের
বলে পবিরক্ত হইত । (ঘ) ব্যাকরণশাস্ত্র যেমন প্রথমপুরুষ মধ্যমপুরুষ উত্তমপুরুষ,
সুপ ও তিঙ্ক বিভক্তি, তিস্ ও চতস্ প্রভৃতি অনেক আদেশ, কর্তাশ্রুতি কারক, পচতিপ্রভৃতি
আখ্যাত সম্প্রদান কারক ভূপ্রভৃতি ধাতু এবং অব্যয়পদের বিস্তারে সূত্রসিদ্ধ আছে, সেই
রাজবাটীও তেমন ইনি প্রথম দানের পাত্র ইনি মধ্যম দানের পাত্র এবং ইনি উত্তম দানের
পাত্র এইরূপে প্রার্থিজনের বিভাগার্থে নিযুক্ত অনেক আদেশকারী লোক, নির্দিষ্ট করিয়া
দিলে যে দানার্থ্য সম্প্রদান হইত তাহার ব্যয়বাহুল্যে যশস্বী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । (ঙ)
সমুদ্র যেমন ইন্দ্রকর্তৃক পক্ষচ্ছেদনের ভয়ে অভ্যস্তরপ্রবিষ্ট পক্ষসংঘাত মৈনাকপ্রভৃতি পর্বত
সমূহে ব্যাপ্ত হইয়াছিল সেই রাজবাটীও তেমন বিপক্ষগণের ভয়ে অভ্যস্তরপ্রবিষ্ট সহায়-
সম্পন্ন রাজগণে ব্যাপ্ত ছিল । (চ) উষা ও অনিরুদ্ধের মিলনে যেমন উষার সখী চিত্রলেখা

(১) সম্মদানাপাঠন । (২) ময়ান্তপ্রবিষ্ট । (৩) ভূমিভূত । (৪) বিচিত্রলীলা ।

দর্শিত-বিচিত্র-সকল ত্রিভুবনাকারম্, (চ) বলিয়ন্ত্রমিব পুরাণপুরুষ-বামনা-
ধিষ্ঠিতাভ্যন্তরম্, (ছ) শূক্ৰপক্ষপ্রদৌষমিব বিতত-শশি কিরণ কলাপ-ধবলা-
ম্বর-(১) বিতানম্, (জ) নরবাহনদত্ত-চরিতমিব (২) অন্ত স বহু ত প্রিয়
দর্শন রাজদারিকা গম্বব্ দস্তুত্কাণ্ডম্, (झ) মহাতীর্থমিব সযোঃনৈকপুরুষ

পুরা কিল জবা নাম বাঘরাজকন্যা স্বপ্নে কখন পরমসুন্দর যুবানমবলীক্য তদ্য মতীষীত্কাণ্ডিতা বধু
স তু ক্রমাসীল্যযথা নিদ্রে ষ্টিমশয্যতযা শিবলীলা নাম তস্যা সখী ত্রিভগতী যাবতামিব য নানাকারান্ শিবযিতা
সমানীয তস্মৈ সমদশ যত্ তত্র তু অনিরুদ্ধশিবমবলীক্য সৌম্যনিত্যুধাযা নিদি ষ্টিবত্যা শিবলীলা মাযযা শ্রয়ান
তমনিরুদ্ধমানীয জযযা সঙ্কমিতবতীতি হরিব শ্রবাসী ।

(ছ) বলীতি । বলিরাজস্য যন্ত্রমিব পুরাণপুরুষে হুমানুষে বামন স্বর্বাঙ্কতিমিজনৈ অন্বত তু পুরাণ
পুরুষেষ আদিপুরুষেষ বামনেন বামনাবতারেণ নারায়ণেন অধিষ্ঠিতমাশ্রিতমভ্যন্তর যস্য তত্ অন্বত তম্ ।

পুরা ভগবান্ বামনৌ বলি বশ্যযিতু তদীযযন্ত্র গত ইতি শ্রীমহাগবতবাসী ।

(জ) শূক্ৰেতি । শূক্ৰপক্ষস্য প্রদৌষ নিশামুখমিব বিততানি উপরি বিস্ত তানি শশিকিরণকলাপবত্ ধবলানি
অম্বরবিতানানি বস্ত্রনির্মিতচন্দ্রাতপা যজিন্ তন্ । অন্বত তু বিততৈ প্রচরতৈ শশিকিরণকলাপে ধবলম্ অম্বর
মাক্ষাশ্রমেব বিতান যজিন্ তম্ ।

(झ) নরীতি । নরবাহনদত্তস্য তপাঃস্বস্য বত্শরাজীদয়নপুত্রস্য শ্ববিত শ্ববিত্রমিব অন্তরন্ত পুরি সবহু
তামি প্রিয়দশ নামি পরমসুন্দরৌমি রাজদারিকামি আগতান্বান্বরাজকন্যামি গম্ববে ষ্ঠৌ দত্তা সৌন্দর্য্যামিগ্রযা
দপি তা ভত্কাণ্ডা সমাগমীত্সুকা যজিন্ তন্ । অন্বত তু অন্ত সবহু ত্তা প্রিয়দশনা পরমসুন্দরী রাজ সাগরদত্তস্য
দারিকা কন্যা যা গম্বব দত্তা গম্বব দত্তানাকী তস্যা ভত্কাণ্ডা নরবাহনদত্তনিমিত্তমীত্সুকা যজিন্ তন্ ।

পুরা কিল গম্বব দত্তানাকী সাগরদত্তাখ্যগম্বব রাজকন্যা দূতবন্দ্বিহিজাদিষৌ নরবাহনদত্তস্য গুণীত্কা
মাক্ষ্য তদ্য মতীষীত্কাণ্ডিতা বধুবেতি কথাস্বরিতসাগরবাসী । তথা স তত্রৈব— রাজা সাগরতপাখ্যৌ গম্ববাসী
নিহাসি য । তস্য গম্বব দত্তাখ্যা স্তনাসি ন্বক্ৰ তাপসরা ॥

(অ) মটীতি । মহাতীর্থ গঙ্গাদিকমিব সযসার্যাপীড়ানুমতিঅণমেব অনৈকপুরুষেবি ভিন্নদেখীযরাজপুর্বে

সমস্ত ত্রিভুবনের সুবকগাণের আকৃতি চিত্র করিয়া আনিয়া উৎসকে দেখাইয়াছিল, সেই
রাজবাটীতেও তেমন চিত্রকরেরা সমস্ত ত্রিভুবনেব সকল পদার্থের নানাবিধ আকৃতি চিত্র
করিয়া লোকদিগকে দেখাইয়াছিল । (ছ) বলিরাজার যন্ত্রস্থল যেমন আদিপুরুষ বামনদেব-
কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়াছিল সেই রাজবাটীও তেমন বুদ্ধ ও ধর্ম্মীকৃতি মনুষ্যগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত
ছিল । (জ) শূক্ৰপক্ষের প্রদৌষকাল যেমন চন্দ্রের বিস্তৃত কিরণসমূহে ধবলবর্ণ আকাশ
রূপ চন্দ্রাতপবিশিষ্ট হয়, সেই রাজবাটীও তেমন চন্দ্রব কিরণসমূহের স্রায় ধবলবর্ণ বস্ত্রাবা
নির্মিত এবং উপরে বিস্তৃত এইরূপ চন্দ্রাতপবিশিষ্ট ছিল । (ঝ) নরবাহনদত্তরাজ্যাব
উপাখ্যানে যেমন অস্ত পুরে পরিবর্তিতা পরমসুন্দরী সাগরদত্তরাজ্যাব কচ্ছা গঙ্কর্কদত্তার উৎকর্থা
শুনা যায় সেই রাজবাটীতেও তেমন অস্ত পুরে পরিবর্তিতা পবমসুন্দরী রাজকন্যাগণ গঙ্কর্ক-
গণেরও উৎকর্থা জন্মাইত বলিয়া শুনা যায় । (ঞ) গঙ্গাপ্রভৃতি মহাতীর্থে স্নান করিলে

प्राप्ताभिषेक फलम्, (ज) प्राग् व शमिव नानासवपात्र सङ्कुलम्, (ट) निशा-
समयमिवानेकनक्षत्रमालालङ्कृतम्, (ठ) प्रभातसमयमिव पूर्वदिग्भाग रागानु-
मेय मित्रोदयम्, (ड) गान्धिक-(१) भवनमिव ज्ञान-धूप विलेपन-(२) वर्णको-
ञ्जलम्, (ढ) ताम्बूलिकभवनमिव ज्ञान-लवली-लवङ्गला कङ्कोल-(३) पत्र-

प्राप्तानि अभिषेका स्वस्वराज्याभिषेका एव फलानि यज्मान् तत् तत्तारापीड्यानुमत्या राज्याभिषेकफललाभात्
तद्वादीत एव तल्लभ उपचारात् । अन्यत्र तु सद्य ज्ञानक्षण एव अनेकपुरुषै ज्ञातु पूर्वपुरुषै प्राप्तम् अभिषेकान्
अपत्यानामिव ज्ञानात् फल स्वर्गादिफल यज्मानत् । तथा च प्राग्शिवतत्त्वे ब्रह्माण्डपुराणम्— सक्रांतिषु व्यतीपाते
यद्ये चन्द्रसूर्ययो । पुष्ये ज्ञात्वा तु जाङ्ग्या कुलकोटी समुद्भवेत् ॥

(ट) प्रागिति । यस्मिन् गृहे होमाद्य इति ख्याप्यते तस्मात् पूर्व दिग् वक्ति यजमानादिख्यत्य गृहे प्राग् व श
प्राग् व श प्राग् व शिगे हा दिव्यमर तमिव नाना अनेके आसवपात्रै मद्यभाजनै अन्यत्र तु सवपात्रै सुक
सुवादिभिय त्रयीपात्र सङ्कुल व्यम्नम् ।

(ठ) निशिति । निशासमय रात्रिकालमिव अनेकाभिन क्षत्रमालाभि समवि शतिमुक्ताफलवयितनार्थ्यै
ताराश्रीबीमिष अलङ्कृतम् ।

(ड) प्रभातेति । प्रभातसमयमिव पूर्व दिग् भागे पूर्वावस्थायां रात्रिय तारापीडस्यानुरागदश नेन अनुमेया
मित्राणां सुहृदाम् उदया अभ्युदया यस्मिन् तत् तथा च य य सुहृत् प्रति पूर्व तारापीडस्यानुरागो दृष्टस्तस्य
तस्यै वाचिरानहृत्तधमादिभिरुन्नतिभ विष्यतीति लोकोरनुमितमिति सरलाय । अन्यत्र तु पूर्व दिग् भागे पूर्व स्यां दिशि
रात्रेण रक्ततादश नेन अनुमेयो मित्रस्य सूर्यस्य उदयो यस्मिन् तम् ।

(ढ) गान्धिकेति । गन्धद्रव्यपण्ययोगाद्गान्धिकी गन्धद्रव्यविक्रयी तस्य भवन गृहमिव ज्ञान ज्ञानीयद्रव्य
सुगन्धितैलादि धूप विलेपन चन्दनादिकम् वष कमङ्गरागद्रव्य कुङ्कुमात् च तैरञ्ज्वल कान्तिमत् इदमुभय
त्रापि समानम् । वष क चाय विष्कृति स्त्रीकषायीऽङ्गरागके । इति रभस ।

(ण) ताम्बूलिकेति । ताम्बूलपण्ययोगान्ताम्बूलिकस्ताम्बूलविक्रयी तस्य भवनमिव ज्ञानी भोगाय विक्रयाय च
विहित लवलीनां लवङ्गानाम् एताना कङ्कोलानां पत्राणां पत्राणां ताम्बूलानाम् चि यावत् सद्य सद्यी यस्मिन् तत् ।

येमन तंरुणां ज्ञानकर्त्तार पूर्वपुत्रवर्णन अर्गप्रभृति फललाभ करेन सेहै राजवाटीते
तेमन महाराज तारापीडेर अहमति तहैले तंरुणां विभिन्न देशीय राजपुत्रेण च च
राजे अति वकरूप फल लाभ कवितेन । (ट) शोमगृहेव पूर्वदिग् वतीं गृह येमन शुक
ओ अर्गप्रभृति नानाविध शक्रीय पात्रे व्याप्त पात्रे सेहै राजवाटीते तेमन नानाविध शक्रीय
व्याप्त छिल । (ठ) रात्रिकाल येमन बहुतव नक्षत्रश्रेणीते शोभित हय सेहै राजवाटीते
तेमन बहुतर मुक्तामागते शोभित छिल । (ड) प्रभातकाले येमन पूर्वदिक् रक्तवर्ण
देखिया सुर्धेर उदय अहमन करा हय, सेहै राजवाटीतेते तेमन मित्रेणेर प्रति प्रथम
अवस्थाते महाराजेर अहमन देखिया ताहादेव उन्नतिव अहमन कवा हईत । (ढ) गङ्गव्य
विक्रेतार गृहेर हाय सेहै राजवाटी सुगन्धि तैत्रप्रभृत्त ज्ञानीय द्रव्य धूप चन्दनप्रभृति
अहमलेपन द्रव्य एव, कुङ्कुमप्रभृति अहमन द्रव्य उञ्ज्वल छिल । (ण) ताभूल विक्रेतार

সম্বয়ম্ (খ) প্রথম(১) বৈশ্বাসমাগমমিব অবিদিত হৃদয়াভিপ্রায় চেষ্টা
 বিকারম, (ত) কামুকজনমিব বহু চাটু সলাপ সুভাষিত রসাঙ্কাদ দত্ত তাল
 শব্দম্, (থ) ধূর্তমঞ্জলমিব দীয়মান মণি শত সহস্রালঙ্করণ কৃত লেখ্যপত্র
 সম্বয়ম, (দ) ধর্ম্মারম্মবিবায়শেবজন-মন-প্রহ্লাদনম, (ধ) মহাবনমিব বিবিধ
 স্বাপদ-(২) দ্বিজোপস্থষ্টম, (ন) রামায়ণমিব কপি(২) কথাসমাকুলম, (প)

(ত) প্রথমে ত। প্রথমবৈশ্বাসমাগমমিব অবিদিতো নিতান্তগাম্ভীর্যাত্ কৈনাপ্যনবগতো হৃদয়াভিপ্রায়ো যাম্ব
 সাদৃশ্যশ্চেষ্টা ক্রিয়া বিকারা মুখনেবাতিভঙ্গ্যশ্চ যচ্ছিন্ত তন্। অন্যত্র তু অবিদিত অপরিচিতত্বাত্ কৈনাপ্যনাত
 হৃদয়াভিপ্রায়ো যাসু তাদৃশ্যশ্চেষ্টা কানচেষ্টা বিকারা ভ মঙ্ঘীপ্রস্বতযশ্চ যচ্ছিন্ত তন্।

(থ) কামুকী ত। কামুকজনমিব বহুনি চাটু নি প্রিয়বচনানি যেষু তাহ্মে সলাপমিথৌ ভাষণ সুভাষিত
 ইকৈকস্য মনোহরবাক্যৈশ্চ যৌ রসাঙ্কাদৌ রসাধিবোধসেন দত্ত সম্ব তজ্ঞাপনায় কৃত তালশব্দ করতলধ্বনিযচ্ছিন্ত
 তন্। অন্যত্র তু যেন তন্।

(দ) ধ চে তি। ধূর্তমঞ্জল ইতকারসমূহমিব দীয়মানানি বিবিধদেশীয়সামন্ত রূপহারভাবেন বিতীর্থে
 মাণ্যনি যানি মণীনা শতসহস্রাণি অলঙ্করণানি ভূষণানি চ তথা কৃতো নিযুক্তসেখক বিচিত লেখ্যপত্রসম্বয়
 শাস্ত্রুল্লিখ্যলিখিত্য তত্পত্রসদৃশী যচ্ছিন্ত তন্। অন্যত্র তু দীয়মানায় ইতি পরাজিতত্বাত্ দাতব্যায়ত্বশ্চ মণিশত
 সহস্রায় অলঙ্করণায় চ কৃত স্রষ্টব্যাক্ষরৈ বিচিত লেখ্যপত্রসম্বয় এতাবত্কালমধ্যে এতানি ময়া দীর্ঘানি ইতি
 প্রমাণপত্রসদৃশী যেন তন্।

(ধ) ধম্ম ইতি। ধর্ম্মারম্ম যাগাদিধর্ম্মকার্য্যোপক্রমমিব অশেপাৰ্থা সকলানা জনানা মন প্রস্তুতন চিত্তানন্দ
 জনকম্ অতীববঁচিষ্মাদিতি ভাব। ইদমুভয়মপি সমালম্।

(ন) মহীতি। মহাবনমিব বিবিধ স্বাপদ পালিতহি স্তজন্তুমিব ন্যহিস্তজন্তুমিষ্য ব্যাঘ্নাদিभि द्विज
 পালিতপশ্চিমিন্নাঙ্ক বা অন্যত্র বন্যপশ্চিমিষ্য ভপপৃষ্ট মুখরোক্তমন্।

গৃহের শ্রায় সেই রাজবাটীতেও যাগাড়ি (লোয়াইল) লবঙ্গ এনাচী কাঁকলাফল এবং তাণ্ডল
 সংগৃহীত ছিল। (ত) প্রথম বেষ্ঠা সর্গে যেমন তাহার মনেব অভিপ্রায় ব্যবহার ও
 মুখভঙ্গীপ্রভৃতির ভাব বুঝা যায় না সেই রাজবাটীতেও তেমন লোকদিগের মনের অভিপ্রায়
 ব্যবহার ও মুখভঙ্গীপ্রভৃতির ভাব বুঝা যাইত না। (থ) কামুকব্যক্তব শ্রায় সেই বাজ
 বাটীর লোকেরাও বহুতর প্রিয়বাক্যধারা পবম্পব আলাপের এবং একের একের মনোহর
 বাক্যের রসায়নাদন করিয়া করতলধ্বনি কবিত। (দ) দূতকাবগা যেমন দূতে পরাজিত
 হইয়া পণের ত সূত্র মণি ও অলঙ্কারের জ্ঞান লেখ্যপত্র (দাঁ ল) লিখিয়া দেয় সেই রাজ
 বাটীতেও তেমন সামন্তরাজগণ উপহারভাবে যে শত সূত্র মণি ও অলঙ্কার দিতেছিলেন
 লেখকগণ তাহার লেখ্যপত্র (তালিকা) লিখিয়া লইতেছিল। (ধ) যাগাদি ধর্ম্মকার্য্য-
 রম্বের শ্রায় সেই রাজবাটীও সকল লোকের চিত্তেব আনন্দজনক ছিল। (ন) মহারণের
 শ্রায় সেই রাজবাটীও, বিবিধ চিত্রশিল্প ও পক্ষীব শব্দে শব্দায়মান ছিল। (প) ব্রাহ্মায়ণ

माद्रीकुलमिव नकुलालङ्कृतम्, (फ) सङ्गीतभवनमिवानिकस्थानावस्थापित-
मृदङ्गम्, (ब) रघुकुलमिव भरतगुणानन्दितम्, (१) (भ) ज्योतिषमिव ग्रह-मीमांसा
कला-भाग निपुणम्, (म) नारदीयमिव वख्यमान-(२) राजधर्मम्, (य) यन्त्रमिव
विविध-शब्द रस लब्धास्वादम् (र) मृदुकाव्यमिवान्य (३) चिन्तित स्वभावाभि

(घ) रामेति । रामाद्यश्चित्कामिन्यश्च कपिभिः पालितवानर कथाभिर्नानोपाख्यानैश्च अन्यत्र कपिकथया सुवीच्यन्मदादीनामुपाख्येनेन समाकुल व्याप्तम् ।

(फ) माद्रीति । माद्री पाण्डो कनिष्ठा स्त्री तस्या कुप्यन्त्यतिमिव नकुलं पालितसर्पारिभिः नकुलेन तदाख्येन चतुर्थ पाण्डवेन च अलङ्कृतम् ।

(ब) सङ्गीतेति । सङ्गीतभवनमिव अनेकेषु स्थानेषु अवस्थापिता मृदोऽङ्गानि सत्कथया निर्दिष्टा इत्यपदा व्यवयवा यासां ता मृदङ्गा मृत्पुत्रलिका सुरगाय यन्त्रिन् तत् ।

(भ) रघेति । रघुकुलमिव भरतानां गटानां गुण रमिनयनैः पुष्ये भरतस्य कैकयीपुत्रस्य गुणैर्दया दाक्षिण्यादिभ्यश्चानन्दितम् ।

(म) ज्योतिषमिति । ज्योतिष शास्त्रमिव यज्ञी यज्ञश्च दुष्टानामावज्ञीकरणम् मीमांसा निहिंष्टसमयापगमि दक्षितानां कारागारान्मोचनम् कला श्रुत्यगोतादिकलाविद्या भागो यथाशास्त्र द्रव्यविभजन तेषु निपुणा जना इत्यथ यन्त्रिन् तत् । अन्यत्र तु यज्ञी राहुणा सूर्याचन्द्रमसोय इत्यम् मीमांसया राहुतो मुक्ति कला पञ्चपलात्मक काल भागश्च पञ्चदश्यात्मक काल तेषु तन्निष्ठपरीक्षित्यथ निपुण समथम् । तथा च सूर्यसिद्धान्त — विकल्पानां कला षष्ठा तत्पश्चात् भाग उच्यते । तन्निश्चयता मवेद्राशिभ गणो ह्यन्तश्च ते ॥

(य) नारदीति । नारदीय पुराणमिव वख्यमाना राजधर्मो यन्त्रिन् तत् । नारदीयेऽपि तस्य नामाख्यात् ।

(र) यन्त्रमिति । यन्त्र बौध्दादिकामिव विविधानां शब्दानां योजितवाक्यानां धेरसा शृङ्गारादयश्चोर्वा लम्ब

येमन स्रष्टीव ओ हनुमानप्रभृति वानरगणेर उपाख्याने परिपूर्णं सेठे राजवाटीते तेमन पालित वानर ओ नानास्थाने आरक उपाख्याने परिपूर्णं छिल । (फ) माद्रीर वंश येमन नकुल (चतुर्थ पाण्डव) कर्तृक अलङ्कृत छिल सेहै वाजवाटीते तेमन नकुल (पालित वेङ्गी) कर्तृक अलङ्कृत छिल । (ब) सङ्गीतालये येमन नानास्थाने यदङ्ग स्थापित थाके सेहै वाजवाटीतेते तेमन नानास्थाने श्रुतिरार पुस्तकका स्थापित छिल । (भ) वधुव श येमन भरततेर गुणे आनन्दित हईराछिल सेहै वाजवाटीते तेमन नटगणेर गुणे आनन्दित छिल । (म) ज्योतिषशास्त्र येमन छन्द ओ सूर्येय ग्रहण एव, श्रुति, कला (पञ्चपलात्मक काल) एव, भागेर (पञ्चदश्यात्मक कालेव) निरूपणे निपुण, सेठे वाजवाटीते अनेक व्यक्तिओ तेमन दुर्जनके आवक करी निर्दिष्ट समय अतीत हईले दण्डित व्यक्तिके कारागार हईते मुक्त कवा, नृत्यगीतादि कलाविद्या एव यथा शास्त्र प्रव्याविभाग करी—एहै सकल विषये निपुण छिल । (घ) नारदीयपुराणे येमन राजधर्मसकल वर्णित आछे, सेहै वाजवाटीतेते सेहै राजधर्मसकल रक्षित छिल । (र) वीणाप्रभृति यन्त्र हईते श्रोत्रगण येमन नानाविध शब्दमाधुर्येय रसेर आस्वाद पाईया थाके सेहै वाजवाटीते कावाटिञ्ज व्यक्तिगणओ तेमन

প্রায়াবেদকম্ (১) (ল) মহানদী প্রবাহমিব সৰ্ব'দুরিতাপহরম্, (২) (ব) ধনমিব
ন কস্যচিন্দ্ৰাকাঙ্ক্ষণীয়ম (৩) (শ) সন্ধ্যাসময়মিব দৃশ্যমানচন্দ্রাপোড়োদয়ম্,
(ঘ) নারায়ণবচ স্থলমিব শ্রী রত্ন প্রভা ভাসিত-দিগন্তম, (স) বলভদ্রমিব
কাদম্বরো রস বিশেষ বর্ণ'নাকুলমতি, (৪) (হ) ব্রহ্মাণমিব (৫) পদ্মাসনোপ-

কাম্বনিপুৰ্ণ' প্রাপ্ত আস্থা'দী যচ্ছা'ত্ তৎ । অম্ব'ন তু বিবিধানা শব্দানা তন্মী'সমুচ্ছিতরবাণা' রসস্য মাদ্ব্যর্থস্য লভ্য
শ্রী'ভমি প্রাপ্ত আস্থা'দী যচ্ছা'ত্ তৎ ।

(১) বহিতি । মৃদু কৌমল প্রসাদগুণান্বিতমিত্যর্থ কাম্বমিব অম্ব রিতরস্থানস্থজ'ন চিন্তিত কীবল
চিন্তানিষেধীকৃত ন তু লভ্য ইতি ভাব য স্বভাব স্বরূপম্ অমিপ্রায়স্ক'নত্বজনানামাশ্রয়'শ তযী'রবেদক শ্রাপকম্
তস্য রাজমবনস্থা'সাধারণ'চমত্কারিব তন্বন্বজনানামুদ'ারাময়'শ অম্বলী'করা'কাঙ্ক্ষিত এব ন তু লভ্য তযী'শ সূচক
তদ্ববন'নমিতি সরলা'থ । অম্ব'ন তু অম্ব ব'ক্ত মিম্র'জ'ন চিন্তিত স্মৃতিমাত্র'থাবগত য স্বভাব স্থা'থ
অমিপ্রায়ী ব'ক্ত'রাময়'শ তযী'রবেদক প্রকাশকম্ ।

(২) মছতি । মহানদী গঙ্গা'দী প্রবাহ'মিব সৰ্ব'ে ঘা' দুরিতানা' দুরিতজনক'দুরা'চারায়াম্ অপ'হর তন্ব
পচ্ছিতানা' সমুপ'দী'শা'ত্ বিনাশকম্ । অম্ব'ন তু সৰ্ব' দুরিতানা' সৰ্ব' বিধ'পা'পানাম্ অপ'হর স্নান'ে বিনাশকম্ ।

(৩) ধনমিতি । ধন'মিব কস্য'চিন্দ্ৰাকাঙ্ক্ষ'ণীয়'মিতি ন' অপি তু সৰ্ব' স'ব আ'কাঙ্ক্ষ'ণীয়'মিত্যর্থ ।

(৪) সন্ধ্য'মিতি । সন্ধ্যা'সময়'মিব দৃশ্য'মান'চন্দ্র'াপী'ড়'স্য তদা'স্থ্য'স্য রাজ'পু'ত্র'স্য উদ'য় উপ'স্থ'া'তি'য'চ্ছিন্
তৎ । অম্ব'ন তু দৃশ্য'মান' 'চন্দ্র' এব আ'দী'ভ সন্ধ্যা'য়া এব শ্রী'রো'মু'ষ'শ তস্য উদ'যৌ যচ্ছিন্ তৎ ।

(৫) নারায়ণ'মিতি । নারায়ণ'ব'চ স্থ'ল'মিব শ্রী'যুক্তানি র'ত্নানি শ্রী'রত্নানি কালি'বি'শ্র'ষ্ট'ম'থ'য'স্ব'ধী'শা প্রভা'মি
ভা'সিতা' দ'পিতা' দি'শ্যাম্ অ'ন্থা' শ্রব'সী'মা' যস্য তৎ । অম্ব'ন তু শ্রি'য়া ল'ক্ষ্য'য়া র'ত্ন'স্য কৌ'ন্তু'ভ'ম'য'শ প্রভা'মি'ভা'সিতা
দি'গ'ন্তা' যস্য তৎ ।

(৬) বল'মিতি । বল'ভদ্র' বল'রাম'মিব কা'দ'ম্ব'র্যা' সুরা'য়া র'স'বি'শ্র'ব'শ'য'শ' নে আ'কুল'া' ল্য'স্তা' ম'তি'জ'না'না'
বুদ্ধি'য'চ্ছিন্ তৎ যস্য ত'স্ব । বল'ভদ্র'মিত্য'নে'নান্ব'যে তু ম'তি'ম'তি লি'ঙ্ক'ম্ব'ন্ব'য'শ স্মা'র্থ্য' ।

নানা'বিধ কাব্য'রসের আ'শ্বাদ' পাই'ত । (১) শ্র'মাদ'গুণা'শ্রিত কাব্য' যেমন অ'শ্র'ের বো'ধ'গ'ম্য
অর্থ ও ক'বি'ব অভি'প্রায় শ্র'বণ'মাত্রেই ব্য'ক্ত করে রাজ'বা'টী'তেও সেই তেমন অ'শ্র'ের কে'বল
চিন্তার বিষয়ী'ভূ'ত স্ব'কৌ'ষ চমৎ'কারিতা ও অধি'বাসি'গণের সদ'ভি'প্রায় ব্য'ক্ত করিত, ()
গঙ্গা'শ্র'ভূ'তি মহান'দী'ব প্র'বাহ' যেমন সকল পাপ দূ'ব করে, সেই রাজ'বা'টী'ও তেমন জ্ঞানি
গণের উপ'দেশ'দ্বারা সকলের ছ'র্বা'বহার দূ'র করিত । (২) ধনের ছায় সেই রাজ'বা'টী'ও
সকলেরই বা'হ'নীয় ছিল । (৩) সন্ধ্যাকালে যেমন সন্ধ্যার শ'রো'ভূ'ষণ চ'ক্ষের উদ'য় দেখা
যায় সেই রাজ'বা'টী'তেও তেমন তখন চন্দ্র'াপী'ড়ের উদ'য় দেখা বা'হ'তেছিল । (৪) নারায়ণের
ব'ক্ত শূ'ল যেমন ল'ক্ষ্মী ও কো'শ্চ'ভ'ম'ণির প্র'ভা'দ্বারা দি'গন্ত আলো'কিত করে, সেই রাজ'বা'টী'ও
তেমন দীপ্তি'সম্পন্ন রত্ন'সমূ'হের প্র'ভা'দ্বারা দি'গন্ত আলো'কিত করি'য়াছিল । (৫) বল'রামের
মতি যেমন ম'থের রস'মা'ধু'র্য'বর্ণনায় ব্য'স্ত থাকিত, সেই রাজ'বা'টী'র অনেক লোকের মতিও
তেমন ম'থের রস'মা'ধু'র্য'বর্ণনায় ব্য'স্ত থাকিত । (৬) ব্রহ্মচা'রী'কে যেমন তা'হার গু'হ' ত'স্ব

(১) ব'দ'কম্ । (২) দুরিত'তাপ'হরম্ । (৩) কাঙ্ক্ষ'ণীয়ম্ । (৪) ম'তিম্ । (৫) ব্রাহ্ম'ণমিব

দেয় দর্শিত ভূমণ্ডলম, (খ) স্কন্দমিব শিখিক্রৌড়ারম্বচলম, (ক) কুলান্না
 প্রচারমিব সর্বদোপজাতশক্ৰম, (খ) বেয়াজনমিবোপচারবতুরম, (ম) দুর্জম
 মিবাপগতপরলোকময়ম, (ঘ) অন্ত্য () জনমিব অগম্যবিষয়ামিলাষম, (ঙ)
 অগম্যবিষয়াসক্তমপি প্রশ সনোয়, (চ) অন্তক-মভগণমিব ক্তাক্ত-সুজ্ঞত-

(খ) ব্রহ্মাণমিতি । ব্রহ্মাণ ব্রহ্মবারিণমিব পদ্মায়া রাজলক্ষ্যা আসনায় বিরায় স্থিতযৈ উপদেয়
 গুহমিসারাপৌড়ায় নৌতিশিচাদান তেন দর্শিত ভূমণ্ডল ভূমণ্ডলম্বয়বহারী যজিন্ তত্ । অন্যত্র তু পদ্মাসনস্য
 জবমুলী বামপাদে পুনস্তু দক্ষিণ পদম্ । বামীরৌ স্যাপাথিত্বা তু পদ্মাসনমিতি ক্তম্ ॥ ইত্যুক্তলক্ষ্যস্য
 আসনবিশেষস্য উপদেয় দায় ত তচ্চাবধাধায় জ্ঞাপিত ভূমণ্ডলম্বয় ইত্যম্ ।

(ক) স্কন্দমিতি । স্কন্দ কামি কৈয়মিব শিখিণী পালিতময় রাণী ক্রৌড়ারম্বে ভবতনৃত্যস্বিলারম্বে
 বচল বপলমায়ম্ । অন্যত্র তু শিখিণী বাহনীরূতময় রত্য ক্রৌড়ারম্বে নৃত্যস্বিল রম্বে বচল তদুপরি স্থিততয়া
 স্কন্দিতদেহম্ ।

(খ) কুলীতি । কুলান্নায়া প্রচার বহি পথাদৌ গমনমিব সর্বদা উপজতা সাধারণানাং তস্যা কুলান্ন
 নায়ায় উত্পন্নঃ শক্ৰা ময় যজ্ঞন তত্ তচ্চ ।

(ম) বশ্মিতি । বেয়াজনমিব উপচারে উপস্থিতজনানামাদরাভ্যয়নাথী বতুর নিপুণম্ তত্স্বজনানা
 নিপুণ্যাতস্যপি নপুণ্যমুপচর্ধ্যতে । এবমন্যত্রাপি । অন্যত্র স্ত্রীধোপনামামুপমানান্নরমথৌগে ইদ্রশবীচিরাশিখিষক্সা
 সশ্ববতয়া সন্যপ্যুপমানস্য লুগুস্তিতলে বহুলাল ইব রাজাধী সয়ামিঃধিক্সাঃ ইতি দেপ খৌদাহতবস্তুপিতাচল
 দৌ ইতি নম্ব্যা । পরবন্তি বাক্যবহয়েঃষেবম্ ।

(ঘ) দুর্জমিতি । দুর্জমিব অগম্য সুরস্বিতল দূরীভূত পরলোকাৎ শম্ভুজনাত্ ময় যস্য তত্ ।
 অন্যত্র তু অগম্য মোহামটলাদূরীভূত পরলোকাৎ ইকপাপজন্ম পরজন্মীযদু খাঃ ইয় যস্য তত্ ।

(ঙ) অন্ত্যমিতি । অন্ত্যাজন অস্ত্রালাপ্তীভজনমিব অগম্যা অন্য রম্ভেয়া বিষয়াণাং পররাজ্যানাম্ অমি
 লাধা রাজা আক্রান্তা যজিন তত্ পতেন তস্য মনুগুমিরমিচ্ছিতা । অন্যত্র তু অগম্যে সর্গিগ্নুমশক্ৰে বিষয়ে ইদ্রী
 মদ্বারম্বয়বতাদৌ অমিলাধা নিবাসিচ্ছা যস্য তত্ ।

জ্ঞানের নিমিত্ত পদ্মাসনের উপদেশ ও ভূমণ্ডলেব সকল পদার্থ বুঝাইয়া দেন, সেই রাজ
 বাটীতেও তেমন রাজগুরুগণ বাজ্ঞানীকে চিরস্থায়িনী করিবার নিমিত্ত রাজাকে নৌতি
 শাস্ত্রের উপদেশ ও পুঁথিবীর আচার ব্যবহার বুঝাইয়া দিচ্ছেন । (ক) কার্তিক যেমন নিজ
 বাহন ময়ূবের নৃত্যারম্ভে চঞ্চল হন সেই রাজবাটীও তেমন পালিত ময়ূবগণের নৃত্যারম্ভে
 চঞ্চলপ্রায় হইত । (খ) কুলরমণীর যমন প্রবিশ্রপথে চলিবার সময়ে সর্বদা আঁকা জন্মে,
 সেই রাজবাটীতেও তেমন সাধাবণ লোকের সর্বদা আঁকা জন্মিত । (গ) বেষ্ণার ছায়
 সেই রাজবাটীও আগন্তুক লোকের আদব অভ্যর্থনায় নিপুণ ছিল । (ঘ) দুর্জনের যেমন
 পরজন্মের ভয় থাকে না সেই রাজবাটীরও তেমন ভয় হইতে ভয় ছিল না । (ঙ) চণ্ডালাদি
 নীচ লোকের যেমন সাধুজনেব অগম্য স্থান বস করিবার অভিলাষ হয় সেই রাজবাটীতেও
 তেমন দুর্গম পররাজ্য অধিকার করিবার অভিলাষ হইত । (চ) সেই রাজবাটী, ভোগের

বিচারনিপুণম্, (ছ) সুকৃতমিবাदिमध्यावसानकल्याणकरम्, (জ) বাসরা-
রশ্মমিব পরিষ্কুরত্ (১) পদ্মরাগারুণী-ক্রিয়মাণ নিশান্তম, (ঋ) দিব্যসুনিগণ-
মিব কলাপি (২) স নাথ-শ্বতেকেতু শ্রীভিতম্, (৩) (ঙ) ভারতসমরমিব কৃতবর্ষ
বাণ (৪) চক্র সম্ভার ভীষণম্ (ট) পাतालमिव महाकञ्चुक्सिंहस्त्राध्यासितम्, (৫)

(ব) অগম্যেতি । অগম্য অভোগ্যে বিষয়ে বেঙ্গ্যাময়াদৌ আসক্তনপি প্রশংসনীয়মিতি বিরোধ অগম্যে অর্থ
গৌণমব্যবস্থায় বিষয়ে প রাজ্য আসক্ত জযায় ক্রতামিনিবশ্মমিতি তত্সমাধানম্ । অতএবাব বিরোধামসীঃস্লেখার ।

(ছ) অলকীতি । অলকভটগণ্যমিব যমদূতগণমিব ক্রতাক্রাণ্যে প্রজাবগণে বহিষ্কৃতাবিহিতযা কাৰ্য্যধী
সুকৃতেন বিচারে ধর্ম নুসারিণী মীমাংসার্যা নিপুণে গুণশরীষ্যে সর্বাংগমাৎ ন সগি কপ্রতিভাবলাভে দশম্ । অন্যত্র তু
ক্রতযৌর্জীবনেন বিহিতযা অক্রতসুকৃতে পাপপুণ্ড্রী বিচারে নিপুণম্ ।

(জ) সুকৃতমিতি । সুকৃত পুণ্ড্রমিব আদিমধ্যাবসানপু বহিষ্কৃতৈশ্চ মধ্যদেঃ শব্দেঃশু কল্যাণকরম্ অপি
বাসিনা সুকৃতসম্বরণীয়ত্বাৎ যমকরম্ । অন্যত্র তু আদিমধ্যাবসানে পু অবস্থাসু কল্যাণকরম্ ।

(ঋ) বাসরীতি । বাসর রশ্ম প্রভাতকালমিব পরিষ্কুরহিণীভ্যামা । পদ্মরাগে স্তদাখ্যমখিমি অরুণীক্রিয়
মাখানি নিশান্তানি স্বেচ্ছাষি যজিন তত্ । অন্যত্র তু পরিষ্কুরতাং প্রস্কটতাং পদ্যানাং রাগে রক্তিমমি অরুণীক্রিয়
মাখ নিশান্তো রাশিশিবী যেন তম্ ।

(ঙ) শিখীতি । দিব্যসুনিগণ মছাধি সমূহমিব কলাপি সনাথ ময় পুণ্ড্রলিকাচারে তে কেতুধি সিতধ্বর্গ
শ্রীভিতম্ । অন্যত্র তু কলাপী ব স্ন্যায়নশিখ্যা মুনিবিশ্বষ তনুসনাথ শ্বেতকতুনানা মুনিশ্চেন শ্রীভিতম্ ।

(ট) ভারতীতি । ভারতসমর ক্রতবর্ষযযুক্তমিব ক্রতায় অর্ষণ্য বাখানাং সক্রাণ্যে সম্ভার সয়হস্তেন
ভীষণম্ । অন্যত্র তু ক্রতবর্ষমণলস্বল্যস্য যদুব শ্রীযমছাবীরস্য বা অক্রম্য শরসমূহস্য সম্ভারিণ্যে প্রযৌগে ভীষণম্ ।

(ড) পাतालमिव । পাतालমিব মহততা কস্ত কিলান্ অল পুরচবাণাং হস্তরাগ্নাণ্যানাং নিশ্চীকবতা সর্বাণ্যে
সহস্রাণ্যে অধ্যাসিতমাসিতম্ ।

অযোগ্য বেঙ্গা ও মধ্যে আসক্ত হলেও প্রা মীয় ছিল (অ হুর দুর্গম পররাজ্য জয় ক ববার
যত্ন করিত এবং প্রশংসনীয় ছিল) । (ছ) যমদূতগণ যেমন জী বব পাপপুণ্যবিচারে নিপুণ,
সেই রাজবাটীও তেমন প্রজাবর্গে যে কাৰ্য্য বরিয়াছে ব না বরিয়াছে তাঁর বিচার কারিতে
নিপুণ ছিল । (জ) ধর্ম যেমন প্রাণম মধ্যম ১ ১ ১—সকল অবস্থাতেই লোকের মঙ্গলকর
সেই রাজবাটীও তেমন বাহিব মধ্য ও অন্দব—সকল স্থানেই অধিবাসিগণের মঙ্গলকর ছিল ।
(ঋ) প্রভাতকাল যেমন প্রকামান পদ্মের রক্তিমায় রাত্রিব শেষভাগকে বক্তবর্ণ কবে, সেই
রাজবাটীও তেমন দীপ্যমান পদ্মরাগমণিসমূহদ্বা বা গৃহসমূহকে রক্তবর্ণ কাবতেছিল । (ঙ)
মহাবিগণ যেমন কলাপিনামক মুনির সহিত শ্বেতকেতুনামক মুনিদ্বারা শোভিত হইয়াছিলেন,
সেই রাজবাটীও তেমন কৃত্রিম ময়ূবস যুক্ত শ্বেতবর্ণ ধ্বজসমূহে শোভিত ছিল । (ট) কু-
পাওবের যুদ্ধ যেমন কৃতবর্ষাব বাণ ও চক্রনিক্রমে ভঙ্গব হইয়াছিল, সেই রাজবাটীও তেমন
বর্ষ, বাণ ও চক্র সংগ্রহ করায় ভয়ঙ্কর ছিল । (ঠ) পাताल যেমন মহাসর্পসমূহবর্ষক

(১) ক্রাচিন্ পরিষ্কুরহিত নামি । (২) বিক্রকলাপি । (৩) ভপশীভিতম্ । (৪) শিখীমুহ ।
(৫) মহাক্রাচুকাধ্যাসিতম্ ।

(ठ) वर्षं पत्रं तसमूहमिवान्त स्थितापरिमित शृङ्ग हेमकूटम्, (१) (ड) महाद्वारमपि दुष्पुत्रेशम्, (३) अवन्तिविषयगतमपि मागधजुनाधिष्ठितम् (ण) स्मृतमपि भ्रमन्नग्नलोक राजकुल विवेश (त) ।

ससम्भ्रमोपगतैश्च कृतप्रणामैः (२) प्रतीहारमण्डलैरुपदिश्यमानमागध, (घ) सर्वतः प्रचलितेन च पृथक्कृतावस्थानेन दूरपर्यस्तमौलिशिथिलित-(३) चण्डामणि

(ड) वर्षेति । जम्बूद्वीपगतानां भारतादीनां नवसंख्यकानां सीमाभूता पर्वता पर्वपर्वता । तथा च चारावली— हेमवान् हेमकूटश्च निषधो मेरुरिव च । चैत्रकर्णौ च शृङ्गो च समते बवपर्वता ॥ तेषां समूहमिव अन्तर्ध्ये स्थित अपरिमितानां शृङ्गिण्या गवादिशृङ्गवत्पशूनां द्वेषां स्वर्णानाञ्च कूटसमूहो यस्य तत् । अन्यत्र तु अन्तस्थितो अपरिमितो अतिमहान्मो शृङ्गहेमकूटो तदाख्यो पर्वतो यस्य तम् ।

(ठ) महेति । महान्ति द्वाराणि यस्य तत् तथाभूतमपि दुष्पुत्रमिति विरोधः अन्यजनागमपराधाशङ्कया प्रवृष्टमशक्यमिति तत्समाधानम् । अत्र विरोधालङ्कारः ।

(ण) अवन्तीति । अवन्तिविषयगतमपि अवन्तिदेशस्थितमपि मागधजनमगधदेशीयलोकरधिष्ठितमिति विरोधमागधजनभृतिपाठकनाकश्चिद्व्यतिरिक्तमिति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कारः । मागधो मगधीयते युक्तजौरकवन्दिनौ । इत्यादि हेमचन्द्रः ।

(त) स्मृतमिति । स्मृतं धनसम्पत्त्या पीनं पूषमपि भ्रमन्तो विचरन्त नग्नलोका दारिद्र्येण वस्त्राभावाद्दिवस्त्रजना यस्मिन्नि त विरोधः भ्रमन्तो नग्नलोका बौद्धसम्राजिनो यत्र तदिति तत्परिहारः । विरोधालङ्कारः । नद्यो वन्दिष्यपथो पु स त्रिषु विधाससि । इति मेदिनी । राजकुलं राजगृहं राजवाटीमिति यावत् । कुलजनपदे गृहे । इत्यत्रि विश्वः । वाटी वासी गृहोद्याने इति हेमचन्द्रः ।

अहो । धर्म्यं तनानीलनग्रीतयाम् यिन खल्वीदृशमसकृदेकवस्तुवथ नापरिपीनमपि नातिभ्रमन्कारिण्यसन्दभनवाधमसङ्गन्तः ।

(घ) ससम्भ्रमेति । किञ्चित् चाथ । ससम्भ्रमोपगतं सत्वरसमीपमागतं प्रतीहारमण्डलद्वारपालगणकृतप्रणामैः सङ्घि उपदिश्यमानमागधचन्द्रापोडपितरमपश्यदिति बल्यमायोगान्धयः । प्रतीहारो द्वारिहास्ये इत्यमरः ।

अधिष्ठितं मेहे राजवाटीं च तेमनं अस्तु पुरचारि महावृद्धं ब्राह्मणगणवर्द्धकं अधिष्ठितं हिमः । (ड) मिमालयप्रभृतिवर्षपर्क-गणेशे मध्ये येमनं अतिवृह-शृङ्गीं च हेमकूटनामे पर्यतवय आच्छे, मेहे राजवाटीं च मध्ये च तेमनं शृङ्गविशिष्टं असुथं गवादिपञ्च एव सर्ववृहः हिमः । (ठ) एव-मेहे राजवाटीं वृह-वृह-द्वारमसञ्चितं शृङ्गेण च प्रवेशं कवा हृक्व च हिमः (अज्ञेयं प्रवेशं कवा हृक्व च हिमः) । (ण) मेहे राजवाटीं अवन्तिदेशे धाकिले च ताहाते मगधदेशीयलोकवासकृति (अनेकं सुतिपाठकलोकवासं वरितं) । (त) आरं मेहे राजवाटीं धनसम्पत्तिं परिपूर्णं हरे-च अर्थाभावे लोकसकलं विवन्नं भ्रमन् कवित (वोक्तव्यमपि गणं भ्रमन् कवित) ।

(ध) चन्द्रपीडं प्रवेशं कविते द्वारपालगणं ताडयति आसिद्धं प्रणामं कविते भित्तरे प्रवेशं कविते पथं बलिद्यां दिते लागिल, (न) नानादेशीयसामन्तराजगणं चन्द्रापीडेर

মরাচি-বুঝিত-বসুধাতলে ন রাজলোকে ন প্রথ্যেকশ প্রতৌহার-নিবেদ্যমানৈন (১) সাদর প্রণাম্যমান, (২) পদে পদে চাভ্যন্তর বিনির্গতাভিরাচারকুশলাভিরন্ত পুর-
 ব্রহ্মাভি ক্রিয়মাণাবতরণমঙ্গল, (৩) ভুবনান্তরাণীব বিবিধ প্রাণিসহস্র-
 সঙ্কুলানি সপ্তকক্ষান্তরাণ্যতিক্রম্য, (৪) অভ্যন্তরাবস্থিতম, অনবরত শস্ত্র-
 গ্রহণ (৫) শ্যামিকালোটকরতলৈ কর-চরণ লোচন-(৬) বজ্রমসিতলৌহজালকা-
 ব্রতশরৌ, আলানস্তম্বেবিব গজ মদ পরিমল লোভ নিরন্তর-নিলীন মধুকর-
 পটল-জটিলৈ কুলক্রমাগতৈ বদাত্তান্বয়ৈরনুরক্ত ম হ্রাপ্রাণতয়া (৭) অতিক্রমতয়া
 চ দানবৈরিব অতিশয়াকার (৮) সম্ভাব্যমানপরাক্রমৈ সর্বত শরীররক্ষাধি-

(১) সৰ্বত ইতি । সৰ্বত সমন্তান্ প্ৰচলিতেন উপাগতেন পূব কৃত কুমারাগমনপতীচয়া বিহিতম্
 অবস্থ ন যেন তেন দূৰাদেব পৰ্য্যক রবনমিন নোলিমিস ককৈ শিথিলিতা শিথিলীকৃতা যৈ চুড়ামণ্ডলস্য সা
 মরীচিভি ক্লিৰ্ণৈ বুঝিত মংস্য বসুধাতল ভূতল যস্য তেন তথা প্ৰথ্যেকশ প্ৰতৌহারনিবেদ্যমানৈন হারপাল দস্য
 পরিচয়েন রাজলৌকীকৈ নানাदेशীযসামন্তরাজগণেন সাদর প্রণাম্যমান ।

(২) পদ ইতি । অপি স্তি স্যথ । অভ্যন্তরান্ বিনির্গতাभि चाचारकुशलाभि दिशकुलाचारव नीभि
 चन्त पुरस्य ब्रह्माभि स्त्रीभि पदे पदे प्रतिपदक्षेप क्रियमाणानि अवतरणमङ्गलानि न गतस्य याना वतरणकालीन
 मङ्गलाचारयानि धान्दूर्वानिक्षेपादीनि यस्य स ।

(৩) ভুবনেতি । ভুবনান্তরাণীব অতিবৃহৎস্বাদিতি ভাব বিবিধানা প্রাণিনা ব্যাঞ্জীনা জন্মূনা সহস্রৈশ
 সমুদ্রৈন সহস্রুলানি ব্যাসানি কক্ষান্তরাণি চন্মান্ প্ৰকৌষ্টান্ । অত্র পূৰ্ণোপমালঙ্কার ।

(৪) অভ্যন্তরৈতি । অভ্যন্তরাবস্থিতমিত্যমিতি পিতরমিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণম্ । অনবরতশস্ত্রগ্রহণ
 যা শ্যামিকা ক্রাণচিহ্নানি ক্রিণা ইত্যথ তৈরালৌটানি আক্সানানি করতলানি যৈষা তৈ । ইতস্ত তীযান্তপদানি
 শরীররক্ষাধিকারনিযুক্তৈ পুরুষ বিত্বস্য বিশেষণানি । করচরণলোচনানি বজ্র যিত্তি তি তন্ যৎসংগমনদশনাথ
 মিতি ভাব অসিতলৌহজালক ক্রাণবণলৌহনশ্মৈৰি আঠতানি শরীর্যাণি যৈষা তৈ অতএব গজমদস্য পরিমললোমিন
 সৌরমদ্রণ্যথা নিরন্তরনিলীন নিরবকাশোপবিষ্ট যন্মধুকরপটল ভ্রমরসমূহস্তৈন জটিল রাকীর্ণৈ আলাননশ্ম গঁজ
 বশ্মনসশ্মৈরিব স্থিতৈ । অদাপমালঙ্কার । উপানা উদ্বা অন্বথা ব শা যৈষা ত । মহাপ্রাণতয়া অতীববল
 আগমন প্রতৌকার পূৰ্ণ হইতেই সেইস্থানে অবস্থান কবিত্তেছিলেন, স্মৃতবা তৎন তা ১৩।
 সকল দিক্ হইতে আসিয়া আসরের সহিত চম্পাপীড়কে নমস্কাব কবিত্তে লাগিলেন তখন
 দূর হইতেই মস্তক অবনত করায় তাঁহাদের শিথিলীভূত মুকুটমণির কিরণসমূহ ভূতপ স্পর্শ
 করিতে লাগিল এব কোন ছাবপাল তাঁহাদের এডেকের নাম ও ধাম বলিয়া চম্পাপীড়ের
 নিকটে পরিচয় করাইয়া দিতে লাগিল (৫) এ অ-স্কর হইতে নির্গ দেটাচার ও
 ফুলাচাবে অভিজ্ঞ অস্ত পুরের বৃদ্ধ স্ত্রীলোকগণ চম্পাপীড়ের প্রত্যেক পদক্ষেপে যানাবতরণ
 মঙ্গলের অমুষ্ঠান করিতে লাগিল । (৬) এইভাবে চম্পাপীড় অপর সপ্ত জগতের স্থায় নাগবিধ
 প্রাণিসমূহে পরিপূর্ণ সপ্তকক্ষ (সাতটা মহল) অতিক্রম কবিয়া যাইয়া অভাস্তবে অবস্থিত

(১) নিবেদ্যমানম্ভা । (২) শস্ত্রগ্রহ । (৩) বিলোচন । (৪) মহাপ্রাণতয়া ।

(৫) অতিশয়াকার, অমস্কাবসুভাষ্মান অতিশয়াকারসুভাষ্মান ।

কারনিযুক্তৈ পুরুষে পরিবৃত্তম, (প) ভ্রময়তো বারবিনাসিনোভিস্থানবরত-
সুদ্বুয়মানধবলচামরম্ অমলপুলিনতলশোভিনি সুরকুম্ভরমিব মন্দাকিনী-
বারিণি হু সধবল (১) শয়নতলে নিষম্ পিতরমপশ্যত্ (ফ) ।

“আলাক্যে’ত চ প্রতীহারবচনানন্তরম্, অতিদূরাবনতেন চলিত-বুড়া-
মণিনা শিরসা ক্রতপ্রণামম, “এছৌহ ইত্যভিধান (২) দূরাদেব প্রসারিত-
ভুজযুগল, শয়নতলাদৌষদুচ্ছৃমিত (৩) মূর্তি, আনন্দজন-পূর্য্যমাণ (৪)

শালিতয়া অতিক্রময়ত । নিতালকঠিনদেহতয়া অ হুতুনা তানব রিব হৃদয়মান । অত্রাণ্যুপমাঙ্কার । অতি
শয়াকার রতিহৃদাক্রতিমি অতএব সম্বাদ্যমানপরাক্রম । সব ত সমন্যাত্ পরিবৃত্তমিষ্যম্ভয় ।

(ফ) ভ্রমতি । ভ্রময়ত পাশ্চ যো । ভ্রম মানানি আন্দোল্যমানানি ধবলানি চামরাণি যস্য তম্ অতএব
অনলাভ্যা বিশ্রম্ভ্যা পু লনতল ভ্যাম্ ভ্রময়ত শ্চ বচি শিক্রামন’দেয়াভ্যা শ্রামত ই ত তমিন্ মন্দাকিনীবারিণি
স্বর্গগন্ধাজলি সুরকুম্ভরম বাবতক্লেসনমিব হু সধবল ত্ শ্চ তল শ্চয়াপরিভাগলক্ষ্মিন্ নিষম্ভমুপবিষ্টম্ । অত
ভ্রময়ত বিক্রতাময়দেয়াভ্যা সহ আন্দোল্যমানচামরাণম্ মন্দাকিনীবারিণা স’ ধবনশ্চয়ায়া সুরকুম্ভরেণ অ
সহ রাজ্য সাহস্য় মতি লুমোপমগীরজ্ঞা ব্রমবেন সহ ।

(গ) আলোক্যেতি । আলোক্য ক্রমার । পিতর পশ্য ইতি প্রতীহারবচনান তর সহাগতহারপালীক্
পরম্ অতিদূরম্ অত্যলম্ অবনতেন অতএব চলিত অন্দিতয় ডামণিয় স্য তন তাহুগন শিরসা ক্রত প্রণামী
য়েন ত ক্রমারম্ । শয়নতলান্ শ্চয়ায়া ইষদুচ্ছৃ মতমূর্তি কিঞ্চিদুর্নালিতদহ আনন্দজন বানন্দাস্তুমি

হাসেব শ্রায় ধবলবর্ণ শয়ান উপবে উপবিষ্টে পিতাকে দর্শন ক লিলেম । (প) শবীববক্ষাকার্যো
ায়ুষ্ক কতকগুলি পুরুষ তাঁহাকে পরিবেষ্টন কবিয়া বহিরাছিল সর্বদা অস্ত্র ধারণ কবায়
তাঁহাদের করকল কিণ (কড়ে মাড়ুয়াতে) পবিপূর্ণ ছিল এন হস্ত পদ ও নান ভিন্ন অপব
সকল অঙ্গ কুম্ভবর্ণ লৌহবশ্মে আবৃত ছিল স্নতবা, হস্তীব মদকলণের ভব লোভে ঘাভাব
উপবিষ্ট ভ্রমবসমূহে পরিব্যাপ্ত হাঁস বন্ধ স্তম্ভের শ্রায় তাহাবা বিরাজ ববিত্তেছিল আর
তাহারা ব গ্নক্রমে সেই বাীববক্ষাকার্য কবিয়া আসিতেছিল এন উচ্চব শসভূত ও
রাজার শ্রতি বিশেষ অল্পবক্ত ছিল এন মাবলবায় ও অ্যাস্তবঠিন দেহ বনিয়া তা দিগকে
দানবগণের শ্রায় দেখা বাইতেছিল, আ আকৃতি অত্রিহং বলিয়া তাহাদের যে বো
পরাক্রম আছে তাহা বুঝা বা াইল (ফ) এন বাববনিভাগণ রাজাব উভয় পার্শ্বে
অবিশ্রান্ত শ্বেত চামর আন্দোলন করিা ছিল তাহাতে নির্ম্মল পুলিনে (বাসুকায়র চড়াতে)
পরিশোভিত মন্দাকিনীর জলে ঐরাবতহস্তীব শ্রায় রাজ্যক দেখা বাই তছিল ।

(ব) কুমাব । আপনাব পিতাকে দর্শন কবন এইরূপ দ্বারপালেব বাক্যেব পব কুমার
চন্দ্রাপীড় অত্যস্ত অবনতমস্তকে পিতাকে প্রণাা করিলেন । তখন তাঁহার চূড়ার মণিটা স্পন্দিত
হ’ল এন ‘এস এস’ এই কথা বলিতে বলিতে পিতা তাবাপীড় দূব ইতেই বাহুযুগল
প্রসারিত করিয়া শয্যা হইতে শরীর অল্প উত্তালনপূর্ব্বক বিনয়ানবনত পুত্র চন্দ্র পীড়াক

(১) হু সধবলী । (২) আদেয়াভিধান । (৩) ভ্রমমিত । (৪) আপূর্য্যমাণ ।

লোচন সমুদ্রগতপুলকতয়া () সীম্বন্ধিত্ব, একীকৃত্বত্বিত্ব, পিতৃত্বিত্ব ত পিতা
 বিনয়াবনতমালিলিঙ্গ (ক)। আলিঙ্গিতীমুক্তশ্ব পিতৃশ্বরণ্যপীঠসমীপে পিণ্ডী-
 ক্ততমুচরীয়মাত্মীয় (২) তাঙ্কুলকরঙ্ক () বাহিন্যা সত্বরভাসনীকৃতম “অপ-
 নয়ে”তি শনৈর্বদস্নগ্নচরণেণ সমুতসার্থ্য চন্দ্রাপীড় (৪) স্তিতিতল এষ নিষসাদ
 (ম)। অনন্তর নিহিত্তি (১) চাস্থ্যাসনে রাজ্ঞা স্তনিবির্শেষমুপগূড়ো বৈশম্পায়নো
 ন্যধীদত (ম)। মুহুতমিম্ব বিস্ম তচামরীত্বেপনিস্বলানা বারবিলাসিনীনা
 সাভিন্মাধৈরনিল চলিত কুবলয় দত্ত (২) দাম দৌর্বৈরাজিঙ্ক-তরলতর (৩) তার-

পূর্য়মাগলোচন পিতা তারাপীড় বিনয়াবনত ত চন্দ্রাপীড় সমুদ্রগতপুলকতয়া স্বাঙ্ক শতপন্নগীমাঙ্কতয়া
 সীম্বন্ধিত্ব স্বদেইন সঙ্ক স্য ত কুব দিব একীকৃত্ব দিব গঢ়ালিঙ্কনান্বিয়াশ্রয় পিতৃত্বিত্ব সঙ্ক হৃৎপিপাতাতি ভাব
 আলিলিঙ্ক। অত্র তিসম্যামেয ক্রিয়োগ্র সাধা মিধী নিরপেচ্চতয়া সঙ্কটি।

(ক) আলিঙ্কিত্তি। আশ্রয়ালিঙ্কিত অনন্তরমুন্ম লক্ষ্যকৃত্য চন্দ্রাপীড় তাঙ্কুলকরঙ্ক বাহিন্যা পিতৃত্বিত্ব
 সত্বরম আক্ষীয় স্বকীয়র পিণ্ডীকৃত সঙ্কীচনেন স্তপীকৃত্য চন্দ্রাপীড়স্বাসনীকৃতমিত্বিত্ব চতুরীয় বসনম্
 অপনয় এতদপমারয় গুরোরনিকি আসনোপবেশনস্থানীচিত্বা দতি ভব। অশ্বচরণেণ পাত্য য় তদুচরীয় সমুতসার্থ্য
 পিতৃশ্বরণ্যপীঠসমীপে স্তিতিতল এষ নিষসাদ ভূপনিবশ্র। এনেন বিনয়া তশ্রয়ো যৌত্বতে।

(ম) অনৈ ত। বৈশম্পায়নশ্ব রাজ্ঞা স্তনিবির্শেষ পুত্রন্যম্ ৩৩গূড় আলিঙ্কিত মন অস্ব চন্দ্রাপীড়স্ব
 অনন্তর পশ্যান্ নিহিত্তি আসনে ন্যধীদত্ উপাভিশ্রু। বৈশম্পায়নস্ব মন্নিপুত্রলৈঃপি ব্রাহ্মণত্বাদাসনে সমুপবেশন
 নাগুচিতমিতি বোধ্যম্।

(য) মুহুতমিতি। বিস্মৃতা চন্দ্রাপীড়স্ব নিরতিশ্রয়সৌন্দর্য্যদেয় নজনিতবিজয়বশ্রাঙ্কিত্তি প্রামাথে আমরাণা
 স্তনুশ্বেযা আন্দোলনানি তনি স্থলানাং বারবিলাসিনীনাং সাভিল্লাষ অনিলচলিতানাং বাসুস্বন্দিতানাং কুবলয়দলানাং
 আলিঙ্কন করিলেন। তখন মারজের নয়নযুগল আনন্দাশ্রঙলে পরিপূর্ণ হইতেছিল এ
 সকল শরীরে রোমাঞ্চ উৎপন্ন হওয়ায় তিনি যেন নিজদেহের নহিত চন্দ্রাপীড়কে স্পর্শ
 করিতেছিলেন গাঢ় আলিঙ্কনে যেন এক করিয়া ফেলিত হইলেন এবং স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে যেন
 পান করিতেছিলেন। (ভ) মহারাজ চন্দ্রাপীড়কে আসন করিয়া ছাড়িয়া দিলে মহা
 রাজের ভাঙ্কুলকরঙ্কবাহিনী তাডাতাড নিজর উত্তরীয় বস্ত্র স্তূপাক্রম করিয়া চন্দ্রাপীড়ের
 বসিবার জন্ত আসন করিয়া দিল, তখন চন্দ্রাপীড় ধীরে ধীরে বলিলেন— উ। সর্বাঙ্গিয়া ফেল
 এবং কথা বলিতে বলিতে নিঃস্বচ্চরণাশ্রয়ে তাহা সরাইয়া ফেলিয়া পিতার পাদপীঠের নিকটে
 ভূস্পর্শে উপবেশন করিলেন। (ম) মহারাজ পুত্রনির্করণে বৈশম্পায়নকেও আলিঙ্কন
 করিলেন তখন বৈশম্পায়ন চন্দ্রাপীড়ের পশ্চাতে সম্ভ্রাপিত আসনে উপবেশন করিলেন।

(য) এই ময় বারবি পাসিনাগণ চান্দবান্দোলন বিস্মৃত য়া নিস্পন্দভবে দণ্ডায়মান থাকিয়া
 সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাতে চন্দ্রাপীড়কে যেন পান করিতে লাগিল, তখন তাহাদের নয়নযুগল বাসু-
 কাম্পত নৌলোৎপলপত্রশ্রেণীর হায় দীর্ঘ এবং বক্র ও অত্যন্ত চকল তাবতে বিচিত্র হস্তা-

(১) পুলককণ্ঠকতয়া। (২) আশ্রয়ালিঙ্কিত। (৩) কুবলয়। (৪) স্তিতিতল। (৫) চন্দ্রাপীড়। (৬) অনন্তর। (৭) অনন্তর। (৮) কুবলয়দাম। (৯) তরলতর।

শারেবলুপ্যমান ইব দৃষ্টিপাতৈ স্থিত্বা গচ্ছ, বত্‌স । পুত্রবত্‌সলা মাতর-
মভিবাথ দশ নলালসা () যথাক্রম সর্বা জননীদশনীনানন্দ্য” ইতি । বসর্ধিত
পিত্রা, সবিনয়মুখ্যায় নিব্বারিতপরিজনো বৈশম্পায়নদ্বিতীয়োঃ স্ত পুরপ্রবেশযোগ্যে
রাজপরিজনে () উপদিশ্যমানবর্কী অন্ত পুরমায়ৌ (য) ।

তত্র ধবলকচ্চুকাবচ্ছন্নশরীরৈরনেক (১) শতসখ্যৈ শ্রিয়মিব স্মারোদ
কল্লোলৈ (৪) সমন্তাত্‌ পরিহতা যুদ্ধান্তব শিক্‌ , (৫) (৬) (৭) অতিপ্রশান্তাকারামিষ
কপায়রক্তাশ্বধারিণ্যোমি সন্ধ্যামিরিব সকললোকবন্দ্যামি প্রলম্বশ্রবণ-
পাশামি ত্রিদিবিতানেককথালাপট্টান্তামি (৮) ভূতপূর্ব্বা (৯) কথা কথয়ন্তোমি

নীলোত্পলপমাণা দামবত্‌ মালাবত্‌ দৌষ অব লুমোপমালঙ্কার বাজনা অতীববক্রা তরলতরা অতীববশলায
যালারা কনৌনিকালামি শারা বিচক্রাক হ্রাষ্টপাত অবলুপ্যমান পোযমান ইব চন্দ্রাপীড় । অব ক্রিয়াত্‌
প্রচালঙ্কার । মুহুৎসমিব ক্রিয়ন্ত কাল স্থিত্বা । যথাক্রম জ্যেষ্ঠাক্রমেণ্যথ । অব জননীপদ পিতৃমায়্যা
মর্মে লাশ্চ ণকম্ ।

(১) তত্রৈতি । তদান্ত পুরে চন্দ্রাপীড় ধবলৈ কচ্চুক বারবাণ্যে অবচ্ছন্নশরীরা আততদহাসী অনেকানি
শতানি সখ্যা যৈশা ত বশস্য গৃহস্থান্‌নিয়ুক্তা ইত্যন্বব শিক্‌ যুদ্ধা নির্দ্বিধায তে অন্তর্বাশিকায তি ত কচ্চু
ক্রিমিরিবাথ অন্ত পুরে ত্বধিক্রত স্যান্মব শিক্‌ জন ইত্যনর । স্মারোদস্য সাগরস্য কল্লোল মছাতরক্‌ শ্রিয়
লক্ষ্যমিব সমন্তাত্‌ পরিহতা মাতর প্রথনামেতি পর্যান্থ্য । অমৌপমালঙ্কার ।

(২) অতীতি । অ প ধ ত চাথ । অতিপ্রশান্তাকারামিনি তান্তসৌম্যমূর্ত্তি মি । কপায়ৈষ রক্তানি রক্ত
তানি অশ্বরাণি বসনানি ধারয়ন্তীতি তামি অন্থব গু কপায়ৈষ রক্ত রক্তিতমিব অশ্বরামাকায় ধারয়ন্তীতি তামি
সকল নোক জন বন্দ্যামি পূজীযামি সন্ধ্যামি সন্ধ্যাকাল রিব স্থিতামি অব পুর্বাণ্মালঙ্কার । প্রলম্বা দৌর্বা

ছিল এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় সেখানে কিছুকাল অবস্থান করিলে মহারাজ বলিলেন— ষাণ্ড
বৎস । পুত্রবৎসলা জননৌকে অভিবাদন করিয়া তোমার দর্শনাভিলাষিণী সকল মাতৃগণকে
ক্রমে দর্শন দান করিয়া আনন্দিত কর এই কথা বলিয়া বিদায় করিলে চন্দ্রাপীড় বিনয়ের সচিত
উত্তিয়া পরিজনদিগকে সঙ্গে আঁসিতে নিবেদন করিয়া কেবল বৈশম্পায়নের সহিত অস্ত পুরে
গমন করিলেন, তখন অস্ত পুরে প্রবেশেব যোগ্য বাজপরিজনগণ তাঁহাকে পথ বলিয়া দিতে
দিলে চলিয়াছিল ।

(১) চন্দ্রাপীড় অস্ত পুরে উপস্থিত হইয়া মাতা বিলাসবটীকে প্রণাম করিলেন । পূর্বে
কীরোদসাগরের মহাতরঙ্গসমূহ যেমন লক্ষ্মীদেবীকে পরিবেষ্টন করিত, সেইরূপ শুভ্রবর্ণ কঙ্ককে
(সাজোয়াতে) আবৃতদেহে অব নিদ্রোবশতাব বহুসংখ্যক কঙ্ককী মহারানী বিলাসবটীকে
সকল দিকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল (২) এবং অত্যন্তসৌম্যমূর্ত্তি কথায়রঞ্জিত বস্ত্র
ধারিণী এবং সক্ষ্যার স্মায় সকল লোককে পূজনায় বহুতর বৃদ্ধ সন্ন্যাসিনী সেখানে উপস্থিত

(১) জালসা । (২) পরিজন । (৩) নৈক (৪) জলকল্লোল । (৫) যুদ্ধান্তব শিক্‌ ।
(৬) কথালপালামি । (৭) ভূতপূর্ব্বা ।

ইতিহাসান্ বাচয়ন্তীমি পুস্তকানি দধতোমি (১) ধর্ম্মোপদেশান্ নিবেদয়ন্তীমি-
 জঁরত্প্রজিতাভির্বিনোদয়মানাম্ (২) উপরচিতস্ত্রীবেশভারিণ (৩) গৃহীত-
 বিকটপ্রসাধনেন বর্ষবরজনেন (৪) সসেব্যমানাম্, (৫) (৬) অনবরত-বিধয়-
 মান-(৭) বালব্যজনকলাপাম্, (৮) অঙ্গনা জনৈন চ বসনাভরণকুসুমপটবাস-
 তাম্বুল তালত্বস্তাঙ্গরাগ-মৃঙ্গার-ধারিণা মঞ্জলোপবিষ্টে নোপাস্যমানাম্, (৯) পযৌ-
 ধরান্তরাবলম্বিত (১০) মুক্তাগুণাম্ অচল হয-মধ্য-প্রত্নগঙ্গা-() প্রবাহামিব

অবশ্যপাশা শীমনকর্ণা যাসাং তামি । পাশ কচ্চান্তে সঘাথ কৰ্ণান্তে শীমনাথ ক । জ্ঞানাদান্তে চ নিন্দাথ
 পাশ পল্যাদিবন্ধনে ॥ ইতি বিশ্ব । দীপ কণ ত্বমভিগতাসূচকমিত সাসুত্রিকম্ । বিদিতা জ্ঞাতা অনেকে কথা
 উপাখ্যানানি আলাপা মিত্যে ভাষণানি হস্তান্তা লৌকিকবার্ণাষ যামিস্তামি । মূনপূর্বা কথা বনুসরাজখরিতা
 হীনি প্রাচীনোপাখ্যানানি । ইতিহাসান্ মহাভারতাদৌন বাচয়ন্তীমির্ব্যাহ্বাপয়ন্তীমি । পুস্তকানি দধতীমি
 অনন্তরবাচনাথ মিতি ভাষ । নিবেদয়ন্তীমি শ্রাবয়ন্তীমি । জরত্প্রজিতাভিঃ সঙ্গপ্রাসিনীমি বিনোদয়মানা
 তৈস্কৈ রূপায় সন্তীষ্যমানাম্ ।

(১) উপেতি । উপরচিত ক্রত স্ত্রীবেশভার স্ত্রীসহস্রবসনধর্ম্মঙ্গলধারণাদিবেশসমূহী যেন তেন তথা গৃহীতম্
 অঙ্গীকৃত বিকটম্ অযুজ্জ্বল প্রসাধন মূষণক্রিয়া যেন তেন বর্ষ বরজনেন নপু সকনয়োন সংসেব্যমানাম্ ।

(২) অনেতি । অনবরত বিধ যমান পরিচারিকাভিরান্দ্যক্ষ্যমান বালব্যজনকলাপঘামরসমূহী যস্তাঙ্গাম্ ।

(৩) অঙ্গনেতি । বসনানি আভরণানি ক্রমমানি পটবাসান্ রক্তচক্ৰ বিশেষান্ তথা চ বরাহ — ত্বয়শীর
 পরমার্গে সূক্ষ লাক্ষে ন সযুতস্য য । পটবাস প্রবরীয়ে সৃগকপূরমধাধিন ॥ তাম্বুলানি তালত্বস্তানি ব্যজনানি
 অঙ্গারাগান ক্রুৎ মচন্দ্রনাদৌন মৃঙ্গারান্ জনপাত্রবিশেষাশ্চ ধারয়তীমি তেন মঞ্জলোপবিষ্টে ন সমস্তাৎসুলাকারিণ
 নিবন্ধে ন অঙ্গনা জনৈন পরিচারিকাগয়ন ।

(৪) পযাধরতি । পযৌধরযৌ স্তনযৌ অন্তরা মধ্য অবলম্বিতী লব্ধমানী মুক্তাগুণী মুক্তামালা যস্তাঙ্গাম্
 অতএব অচলহযমধ্য পব তযৌরন্তরে প্রত্ন প্রখলিত গঙ্গাপ্রবাহী যস্তাঙ্গা তাহশী মেদিনী পৃথিবীমিব স্থিতাম্ ।

ছিলে ন তাঁহাদের স্কন্ধে কর্ণমুগল আয়ত ছিল ৷ ব তাঁহারা অনেক উপাখ্যান পরস্পর
 আলাপ ও লৌকিক বৃত্তান্ত জ্ঞা তেন তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ প্রাচীন উপাখ্যান
 বলিয়া কেহ কেহ মহাভাবতপ্রভৃতি ইতিহাসগ্রন্থেব কথা বরিয়া কেহ কেহ পুস্তক
 লইয়া আঁ ব কেহ কেহ ধর্ম্মোপদেী শুনাইয়া মহাবাগীকে সন্তুষ্ট করিতেছিলে ন । (১)
 নপু সক (খোজা) গণ স্ত্রীলোকের বেণ ধারণ কবিয়া এ ব অযুজ্জ্বল অঙ্গকারে অলঙ্কৃত হইয়া
 মহারাগীর সেবা করিতেছিল । (১) পরিচারিকারা অনবরত চামর আন্দোলন করিতে
 ছিল । (২) অত্রান্ত পবিচারিকারা বস্ত্র অলঙ্কার ফুল আবী ব পান তালপাতার পাখা,
 অঙ্গলপনের শ্রব্য ও গাড়ু (ঝাড়ি) লইয়া চাবিদিকে মণ্ডলাকারে উপ বশন করিয়া পরিচর্যা
 কবিতেছিল । (৩) স্তনমুগলের মধ্যে একছড়া মুক্তাব হাব ঝুলিতেছিল, স্তনরা পর্বত-

(১) বাচয়ন্তীমিরিতিহাসপুস্তকানি দধতীমি ধর্ম্মোপদেশান্ নিবেদয়ন্তীমি পুস্তকা কথা । (২) আবেণ ।

(৩) বর্ষ বরজনেন । (৪) উপসেব্যমানাম্ । (৫) অমিষুয়মান । (৬) পযৌধরবিলম্বিত পযৌধর
 বিলম্বিত । (৭) অচলমধ্যমধ্যবদগঙ্গা অচলহযপ্রত্নগঙ্গা ।

ফলপ্রায়াস্কারয়া, (২) রাধেয়-রাজলক্ষ্মণেব উপপাদিতাঙ্করাগয়া, (৩) নবনব-^(১) লেখ্যেব কৌমল-তনু-লতয়া, (৪) ত্র্যেব সুপ্রতিষ্ঠিতচরণয়া (৫) মল্লশালয়েব বেদিমধ্যয়া, (৬) মিবনলতয়েব কনকপত্রালঙ্কৃতয়া, (৭) মদ্যানুভাবাঙ্কারয়া, অনুগম্যমান কন্যকয়া (২) বৈশাসনামান কচ্চুকিনমায়ান্তমপঙ্কত (৩) ।

(১) পর্যবেতি । পর্যবেতি পূব দিনকৃতম্ পতপব ধূসরম্ ইবত্পাঙ্ক বর্ষে যশদনরসস তিলক তৈন পলঙ্কতী ললাটপট্টী ভাষ্যস্বল যস্বাস্বায়া ।

(২) মুক্কেতি । মুক্কাফলানি মৌক্তিকানি প্রায়েষ বাহুস্ব্যে ন য়েতু তে তথোক্তা পলঙ্কারা যস্বাস্বায়া ।

(৩) রাধেয়তি । রাধেয়স্য কণ স্য রাজলক্ষ্মণেব উপপাদিত কৃত পঙ্করাম কুঙ্কমাদিভিরঙ্কলীপন যয়া তথা পঙ্কানরে তু উপপাদিত কৃত পঙ্কেষু তপাঙ্কদেহে রাজী নিবাসানুরাগী যয়া তথা কথ স্য পঙ্কদেহাধিপতিলা দিতি ভাব । অত্র পূর্ণোপমাঙ্কার ।

(৪) নবেতি । নবা নুতনা যা বনলেখা বনশ্চেখিয়েব কৌমলা তনুলতা লতাযত্ ক্রম শরীর যস্বাস্বায়া পঙ্কানরে তু কৌমলা নবজাতত্বাৎবে শ্চদুলা তন্মৌ ক্রমা প লতা বন্ধী যস্বা তথা । পূর্ণোপমা ।

(৫) ত্র্যেবেতি । ত্রয়ো বেদত্রয়ো তয়েব সুপ্রতিষ্ঠিতৌ সৃষ্ট স্ম্যাপিতৌ শরভৌ পাদৌ যয়া তথা পঙ্কানরে তু সুপ্রতি ঠতা অতীশপ্রসিদ্ধাশরণা শ্রাঙ্কা যস্বাস্বায়া । পূর্ণোপমা ।

(৬) মল্লতি । মল্লশালয়া যশ্চদেহেব বেদিবত্ কৌটবিশিববত্ মধ্য কটিদেশে যস্বাস্বায়া তনুমধ্যম্যেব পঙ্কানরে তু বেদি পরিষ্ক তা ভূমিমধ্যে যস্বাস্বায়া । পূর্ণোপমা ।

(৭) মেবতি । মেবী স্তম্বেদপব তে যশ্বন তস্য লতয়েব কনকপত্রাণি স্তব নির্মিতপমাঙ্কারালঙ্কারা পশ্চ স্তব ময়ানি পর্ণানি তৈরলঙ্কতয়া । পূর্ণোপমা ।

(৮) মদ্যতি । মদ্যানুভাবো বিশেষপ্ৰভাবশালী আঙ্কারো যস্বাস্বায়া । কন্যকয়া কথ্যাদিহিতি শিব । অপঙ্কত্ শ্চন্দ্র পৌত্র ইতি সম্বন্ধ ।

পদ্মের ছায় ধবলবর্ণ ছিল । (১) মণিময় কুণ্ডলযুগলের সঙ্গে স্নানধ মকরাঙ্কার ও পত্রাঙ্কার অলঙ্কারের অগ্রভাগের কিরণে তাহার গণ্ডযুগল স্পর্শ করিতেছিল বলিয়া সে যেন কর্ণ পল্লবস যুক্ত মুখমণ্ডল ধারণ করিতেছিল । (২) পূর্বেদিনের ধূসরবর্ণ চন্দনের তিলকে তাহার ললাটদেশ অলঙ্কৃত ছিল । (৩) অলঙ্কারগুলির মধ্যে বহু খাঁকই মুক্তা ছিল । (৪) কর্ণের রাজস্বামী যেমন অঙ্গদেশে অবস্থান করিবার ইচ্ছা করিতেন সেই কচ্ছাটীও তেমন কুঙ্কম ও চন্দনাদিধারা অঙ্গ লপন করিয়াছিল । (৫) নুতন বন শ্রীণীর মধ্যে যেমন কৌমল ও কুণ লতা থাকে, তাহার শরীরও তেমন লতার ছায় কুণ ও কৌমল ছিল । (৬) বেদের শাখা যেমন জগতে প্রসিদ্ধ সেই কচ্ছাটীর চরণযুগলও তেমন ভূতলে স্তম্ভরভাবে স্থাপিত ছিল । (৭) যজ্ঞগৃহের মধ্যে যেমন বেদি থাকে তাহার কটিদেশও তেমন বেদির (বস্তার) ছায় কুণ ছিল । (৮) স্তম্ভেরপূর্বভেদে বন লতা যেমন স্তম্ভেরপক্ষে শোভিত হয়, সেই কচ্ছাটীও তেমন স্তম্ভ নির্মিত পত্রাকৃতি অলঙ্কারে শোভিত ছিল । (৯) আর তাহার আকৃতি অত্যন্ত প্রভাব ব্যঞ্জক ছিল ।

(১) নবনব । (২) কন্যক ।

पत्रलेखा तु तत प्रभृति दर्शनैव समुपजातसेवारसा न दिवा, न रात्रौ, न सुप्तस्य, नासीनस्य, नोत्थितस्य, भ्रमत, न राजकुलगतस्य ह्येव राजसूनी पार्श्वं मुमोच (८)। चन्द्रापोडस्यापि तस्यां दर्शनादारभ्य प्रतिक्षणमुपचीयमाना महती प्रातिरासीत् (८)। अभ्यधिकञ्च प्रतिदिवसम् (१) अस्या प्रसादमकरोत्, आत्म हृदयादन्यतिरिक्तामिव चैना सर्वविश्वेभ्यमन्यत (९)।

एव समतिक्तामत्सु केषुचित् (२) दिवसेषु राजा चन्द्रापोडस्य यौवराज्याभिषेकचिकोर्षु प्रतीहारानुपकरणसम्भार (३) सग्रहार्थमादिदेश (८)। समुपस्थित

(८) पत्रेति । दर्शनेन कुमारस्यावलीकनमात्रेणैव समुपजातसेवारस कुमारपरिचर्याशुरानीयसा सा पत्रलेखा ह्येव राजसूनी पात्र न दिवा मुमोच तस्याज इत्येव सवदान्य । आसीनस्त्रीपविष्टस्य । असीनमालङ्कार ।

(९) अन्तेति । तस्या पत्रलेखायाम् । उपचीयमाना बद्धमाना ।

(१) अमीति । किञ्च अभ्यधिकम् अधिकधिकम् । प्रसादमनुपहृत्म् । सव विश्वेषु सकलविश्वविषयेषु एषा पत्रलेखाम् आत्महृदयात् अन्यतिरिक्तामिदमिव अनन्यत हृत्प्रदयायैव तस्य सव मेव विश्वस्यविषय विवृतता निरूप्य । अत्र ऐक्यलक्षणीयम् ।

अर्थात् । परिचर्यात् प्राक् चन्द्रापोडस्य यौवराज्यभावसुलभीच्छङ्खलानिष्ठस्ये भङ्गीविशेषानुमन्त्या जनकजननीप्रिततया स्नातृरूपवशीरूपकुलश्रीलवतया सततसाहचर्ये च नितान्तसम्भवपरतया च पत्रलेखा चन्द्रापोडस्य मोग्यं वासीदिति प्रतीयते ।

(८) एवमिति । उपकरणसम्भारस्य अभिविकसामयीसमूहस्य सग्रहार्थं प्रतीहारान् धारपालान् ।

करिण, ७थं चन्द्रापीड वृत्काल यावत् निर्निमेष नयने पत्रलेखारं प्रति दृष्टिपात करिणा कहिलेन— मा याहा आदेश करिणाहेन, (ताहाई करी याहैवे) এই কথা বলিয়া কক্ষুকে বিদায় दिलেন ।

(८) कित्तु सेइ अवधि राजपुत्रेण दर्शनमादेइ तौहारं परिचर्या करिवारं निमित्तं पत्रलेखारं ईच्छां जग्निण, सुतरां दिने रात्रिं तं शयित, उपविष्टं च दण्डयमानं अवस्थाय विवा जमणं करिवारं समये अथवा राजवाटाते गेले वोनं समेधेरं जहइ पत्रलेखा ह्यारं श्रायं वाजपुत्रेण पार्श्वं परित्यगं करे नाइ । (८) आवारं, सेइ दर्शनं इहेते आरञ्जं करिणा चन्द्रापीडेण च पत्रलेखारं प्रति भालवासं, क्षणे क्षणे वृद्धिं पाईयां शेषे प्रगाठं हस्यं पडियां हिल । (९) एव तंतिं दिनं दिनं पत्रलेखारं प्रति अधिकं अधिकं उग्रहं करिंते लागिलेन, आरं सकलं प्रकारं विश्वासं कार्थोइ पत्रलेखाके निजेण हृदयं इहेते अग्निं वक्रियां मने करिंतेन ।

(८) এইভাবে কিছুদিন অতীত হইলে রাজা, চন্দ্রাपीडेके যৌবराज्ये অভিবিক्र करिंते ईच्छां करिणा ताहारं सामग्रीं स ग्राहं करिवारं निमित्तं दौवारिकगणके आदेशं करिलेन ।

(१) प्रतिदिवसम् । (२) केषुचित् केषुचिदिति लालि । (३) उपसम्भार ।

ফলপ্রায়াসদ্বারা, (২) রাধেয়-রাজলক্ষ্মণেব উপপাদিতাঙ্করাগয়া, (৩) নববন-(১) লেখ্যেব কৌমল-তনু-লতয়া, (৪) ত্র্যেব সুপ্রতিষ্ঠিতচরণয়া (৫) মন্ত্রশাল্যেব বেদিমধ্যয়া, (৬) মৈবনলতয়েব কনকপত্রালঙ্কতয়া, (৭) মহানুভাবাঙ্করাগয়া, অনুগম্যমান কন্যকয়া (৮) বৈলাসনামান কঙ্কুকিনমায়াস্তমপম্ভত্ (৯) ।

(১) পৰ্য্যবেতি । পৰ্য্যবেতি পুত্রাদনজনতম্ অতএব ধূসরম্ স্ববত্পাঙ্কু বন্থ যদ্বন্দনরসস্য তিলক তেন অলঙ্করী ললাটপঙ্কো মালম্বল যস্যাস্যযা ।

(২) মুক্বেতি । মুক্কাফলানি মৌক্তিকানি প্রাথমে বাহুব্ধে ন যিষু তে তথোক্তা অলঙ্কারা যস্যাস্যযা ।

(৩) রাধেয়তি । রাধেয়স্য কণ্ডস্য রাজলক্ষ্মণেব উপপাদিত জন অঙ্করাগ কুঙ্কুমাদিমিরল্লসিপন যয়া তথা পশ্চান্তরে তু উপপাদিত জন অঙ্কুবি তদাঙ্ক্যদেয়ে রান্নো নিবাসানুরাগী যয়া তথা কন্থস্য অঙ্কদেয়াধিপতিত্বা দিতি ভাব । অত্র পূর্ণোপমাঙ্কর ।

(৪) নবেতি । নবা নৃতনা যা বনলেখা বনর্থে ষিস্যেব কৌমল্যা তনুলতা লতাভনু ক্রম শরীর যস্যাস্যযা পশ্চান্তরে তু কৌমল্যা নবজাতত্বাদেব স্বেদুলা তন্বো ক্রমা অ লতা বন্ধো যস্যো তথা । পূর্ণোপমা ।

(৫) ত্র্যেবেতি । ত্র্যে বদব্র্যে তথৈব সুপ্রতিষ্ঠিতৌ সুস্থ স্যাপিতৌ অরণৌ পাদৌ যয়া তথা পশ্চান্তরে তু সুপ্রতি ষতা অতীবপ্রসিদ্ধাশ্রয়া শ্রাঙ্ক্য যস্যাস্যযা । পূর্ণোপমা ।

(৬) মলিতি । মন্ত্রশাল্যয়া যন্ত্রগৃহেণব বেদিবনু কৌটবিশেষবনু মধ্য কটিদেশৌ যস্যাস্যযা তনুমধ্যয়েন্থ পশ্চান্তরে তু বেদি পরিষ্ক তা ভূমিমধ্যে যস্যাস্যযা । পূর্ণোপমা ।

(৭) মেবতি । মেবৌ সুনীচপব তে যবন তস্য লতয়েব কনকপত্রাধি স্ত্ব্য নির্মিতপত্রাঙ্কারালঙ্কারা পশ্চৈ স্ত্ব্য ময়ানি পর্ণানি ত রলঙ্কতয়া । পূর্ণোপমা ।

(৮) মহেতি । মহানুভাবো বিশেষপ্রভাবশালী আচারো যস্যাস্যযা । কন্যকয়া কয়াচ্ছিতি যিব । অপম্ভত্ অন্দ্র পীড় ইতি সম্বন্ধ ।

পশ্চৈব শ্রায় ধবলবর্ণ ছিল । (২) মণিময় কুণ্ডলযুগলের সঙ্গে স্নানার্থ মকরাঙ্কার ও পত্রাঙ্কার অলঙ্কারের অগ্রভাগের কারণে তাহার গণ্ডযুগল স স্পর্শ করিতেছিল বলিয়া সে যেন কর্ণ পল্লবসংযুক্ত মুখমণ্ডল ধারণ করিতেছিল । (৩) পূর্বদিনের ধূসরবর্ণ চন্দনের তিলকে তাহার ললাটদেশ অলঙ্কৃত ছিল । (৪) অলঙ্কারগুলির মধ্যে বহুম থাকই মুক্তা ছিল । (৫) কর্ণের বাজ-স্বী যেমন অঙ্গদেশে অবস্থান করিবার ইচ্ছা কবিতেন সেই কঙ্কাটীও তেমন কুঙ্কুম ও চন্দনাদিদ্বারা অঙ্গ লপন করিয়াছিল । (৬) নূতন বন শ্রণীর মধ্যে যেমন কৌমল ও ক্রম লতা থাকে, তাহার শরীরও তেমন লতার শ্রায় ক্রম ও কৌমল ছিল । (৭) বেদের শাখা যেমন অগতে প্রসিক, সেই কঙ্কাটীর চরণযুগলও তেমন ভূতলে স্থানরভাবে স্থাপিত ছিল । (৮) যজ্ঞগৃহের মধ্যে যেমন বেদি থাকে তাহার কটিদেশও তেমন বেদির (বল্লার) শ্রায় ক্রম ছিল । (৯) সুরমেরূপকর্তের বন লতা যেমন সুরবর্গময় পত্রে শোভিত হয়, সেই কঙ্কাটীও তেমন সুরবর্ণ নির্মিত পত্রাকৃতি অলঙ্কারে শোভিত ছিল । (১০) আর তাহার আকৃতি অত্যন্ত-প্রভাব ব্যঞ্জক ছিল ।

(১) নবলব । (২) কন্যয়া ।

पत्रलेखा तु तत प्रभृति दर्शनेनैव समुपजातसेवारसा न दिवा, न रात्रौ, न सुप्तस्य, नासीनस्य, नोत्थितस्य, भ्रमते, न राजकुलगतस्य ह्येव राजसूनी पार्श्व सुमोष (८)। चन्द्रापोडस्यापि तस्या दर्शनादारभ्य प्रतिक्षणमुपचीयमाना महती प्रातिरासीत् (९)। अभ्यधिकस्य प्रतिदिवसम् (१) अस्या प्रसादमकरोत्, आत्म हृदयादव्यतिरिक्तामिव चैना सर्व विश्रम्भेष्वमन्यत (६)।

एव समतिक्रामत्सु केषुचित् (२) दिवसेषु राजा चन्द्रापोडस्य यौवराज्याभिषेक चिकोर्षु प्रतोहारानुपकरणसम्भार (३) समग्रार्थमादिदेश (४)। समुपस्थित

(८) पत्रेति । दर्शनेनैव कुमारस्यावलीकनमार्थेन समुपजात सेवारस कुमारपरिष्वङ्गरागो यस्या सा पत्रलेखा ह्येव राजसूनी पात्र न दिवा सुमोष तस्या इत्येव सर्वान्वयः । आसीनस्त्रीपविष्टस्य । असीनमालङ्कारः ।

(९) चन्द्रेति । तस्यां पत्रलेखायाम् । उपचीयमाना वर्धमाना ।

(६) अभ्यधिकम् । किञ्च अभ्यधिकम् अधिकधिकम् । प्रसादमनुग्रहम् । सर्व विश्रम्भेषु सकलविश्रासविषयेषु एतां पत्रलेखाम् आत्महृदयात् अव्यतिरिक्तामभिमामिव अमन्यत स्मरद्वयायेव तस्यै सर्वमेव विश्रम्भेषु विषय विवृततया निव्यथ । अत्र पञ्चमस्तूपीत्मे च ।

अर्थात् । परिष्वयान् प्राक् चन्द्रापीडस्य यौवराज्यावसुलभोच्छ्रितानिष्ठमये भङ्गीविश्रम्भेषानुमन्यमाना जनक जननीप्रतिपत्तया स्नानुत्पन्नवीर्यपुत्रक्रीडावतया सततसाहचर्ये च नितान्तसम्भवपरतया च पत्रलेखा चन्द्रापीडस्य भोग्यबासीदिति प्रतीयते ।

(४) एवमिति । उपकरणसम्भारस्य अभिषेकसामग्रीसमूहस्य समग्रार्थं प्रतोहारान् द्वारपालान् ।

करिण, तथं चन्द्रापीड वरुणकाल यावत् निर्निमेष नयने पत्रलेखार प्रति दृष्टिपात कविना कहिलेन—“मा याहा आदेश करिणाहेन (ताहाई करणा याहेवे) एहे कथा वलिना कफुकीके विनाय मिलेन ।

(८) किञ्च सेहै अवधि राजपुत्रेण दर्शनमाहेहै तांहार परिचर्या करिवाव निमित्त पत्रलेखार ईच्छा जग्गिल, सुतवा दिने राज्जित अग्गित, उपविष्टे ओ दण्डु यमान अवहाय किंवा ज्ञमण करिवाव समये अथवा राज्जाटाते गेले कोन समधेर ज्जहै पत्रलेखा ह्यार ज्ञाय राजपुत्रेण पार्श्व परिभ्याग करे नाहै । (९) आवाव सेहै दर्शन हहेते आवाञ्ज करिना चन्द्रापीडेरओ पत्रलेखार प्रति भालवासा, क्कणे क्कणे वृद्धि पाईया शेषे प्रगात् हहेया पडिमा हिल (६) एव तनि दिन दिन पत्रलेखार प्रति अधिक अधिक उरुग्रह करिते लागिलेन, आर सबल प्रकार विश्वासेर कार्थेहै पत्रलेखाके निजेर हृदय हेते अडिन्न वरिणा मने करिजेन ।

(६) एहेभावे किञ्चुदिन अतीत हहेने राजा, चन्द्रापीडके यौवराज्ये अतिविक्र करिते ईच्छा करिना, ताहार सामग्री स एह करिवाव निमित्त दोवारिकगणके आदेश कविलेन ।

(१) प्रतिदिवसम् । (२) केषुचित् केषुचिदिति लाम् । (३) उपकरणसम्भार ।

यौवराज्याभिषेकश्च त कदाविद्दर्शनार्थं मागतमारूढविनयमपि विनीततरमिच्छन् कक्षु (१) शुकनास सविस्तरमुवाच—(अ)

“तात । चन्द्रापीड ! विदितवेदितव्यस्य (२) अधीतसर्वशास्त्रस्य ते नृत्पमप्युप-
देष्टव्यमस्ति (त) । केवलञ्च (३) निसर्गत एव अभानुभेद्यमरत्नालोकच्छेद्यमप्रदोप-
प्रभापनेयमतिगहन तमो यौवनप्रभवम् (थ) । अपरिणामोपशमो दाक्षणी ६ लक्ष्मी-
मद (द) । कष्टमनञ्जनवर्त्ति साध्यमपरम (४) ऐश्वर्य्यतिमिरान्धत्वम् (ध) ।

(अ) समुपेति । किञ्च समुपास्यता यौवराज्याभिषेको यस्य तम् त चन्द्रापीडम् । आरूढविनयमपि
उत्पन्नविनयमपि । विनीततरम् आधिक्यं न विनयिनम् ।

(त) तातेति । तात । पुत्र । पुत्र्य पितरि पुत्रे च तातशब्दं श्रुतो बुधै रिति केशव । विदित-
ज्ञात वेदितव्य सर्वो ज्ञातव्यविषयो येन तस्य तथा अधीतानि सर्वाणि शास्त्राणि येन तस्य । अत्र उपदेष्टव्यत्वाभा-
वप्रतिपुत्र विशेषणव्यथार्थो हेतुरिति पदाद्य हेतुक क्वाभ्यलिङ्गमलङ्कार ।

(थ) ननु तद्धि कथं तवाथमुपदेशोपक्रम इत्याह केवलञ्चेति । किञ्चेति च थ । केवलमिति यौवनप्रभव-
तम इत्यस्य विशेषणम् । निसर्गत स्वभावत एव यौवनात् प्रभवतीति यौवनप्रभवम् तमस्त्वनीयुषजनितमज्ञानभेद-
तमोऽन्धकार न भानुना सूर्येण भेद्य निराकक्षु शक्यम् न रत्नानामालकेन प्रभया च्छेद्यम् उच्छेत्तु शक्यम्
तथा न प्रदोपप्रभया अपनेय दूरीकर्त्तुं शक्यम् अतएव अतिगहन नितान्तदुर्ध्वं भवतीति वक्ष्यमाणान्ध-
लीकानामिति शेष इत्यतो विसरिष्यामिधीयसे इत्यमन्त्यं प्यन्त्य । अपराम्भकारस्य तु सूर्यादिभेदात्वादेन साह-
चर्यं न हर्षव्यमिति भावः । अत्र अज्ञानान्धकारयोर्भेदेऽपि तम इति श्लेषाभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिरलङ्कार तथा
अतिगहनत्वमतिपादनकाय्य प्रति अभानुभेदात्वादिकारणव्योपन्यासात् समुच्चय पाद्य हेतुक क्वाभ्यलिङ्गश्च इत्यतीषा-
मन्नाङ्गभावेन सङ्गर । केचित्तु अधिकरूढं शिष्यरूपकमिति वदन्ति तदसत् येन हि तथा स त तम इत्यत्र निरङ्ग-
केवलरूपकम् अभानुभेदात्वादिना च तत्राधिकं व शिष्यमाकृतमिति वक्तव्यम् किन्तु तस्मिन् रूपकमेवात्र न सम्भवति
तत्र हि उपमेयोपमानयोर्ध्वीरेव शब्दोपात्तत्वमिद्यमात् अन्धधरोपप्रतीत्यसम्भवात् श्लेषधरोपप्रतीत्या तदङ्गीकारे तु
विश्व षट् ख्यादिव चङ्गमौन मित्याद्यभेदाध्यवसायरूपान्तिशयोक्तिस्यलेऽपि निरङ्गरूपकमङ्गलान्ति सुधीमिषि भावनीयम् ।

(द) अपरीति । लक्ष्मीमदी धनसम्पत्तिजनितमनता न विद्यते परिणामे वयोऽवसाने उपयुक्तकालापगमे वा
उपशमो निवृत्तियस्य स अतएव दाक्षणी भयङ्कर । तथा च यौवनमन्स्य वार्द्धक्य उपगमात् मद्यादिपानजनितमदस्य

(ध) क्रमेण यौवराज्याभिषेकस्य समग्र उपस्थित इहल एकदिनं चन्द्रापीडं साक्षात् करिष्यति निमित्तं
शुकनासेन निकटे उपस्थितं हईलेन । तत्र चन्द्रापीडं विनयी हईने ७ तौ एकै अधिव तव विनयी
करिष्ये र ईच्छा करिष्यां शुकनास सविस्तरे बालते लागिषे—

(त) बाबा ! चन्द्रापीड । तूमि ज्ञानि तर विषय समस्तहै जानिथाह ८ व सकल शास्त्रहै
अध्ययन करिष्याह , अत्ररा, तोमाके अन्न ७ उपदेश दिवार विषय नाहै । (थ) तुवे, एकमात्र
यौवनकाले श्वाभावतहै ९ अक्षकाव उंउपन्न हय मूर्ध् ताहा विनष्टे करिषेते पावेन ना कोन
मणिर आलोक ७ ताहार उच्छेद करिषेते पावेन ना ८ व प्रदीपर प्रभा ७ ताहा दूर करिषेते
पावेन ना , अत्ररा, से अक्षकार अतिदुर्धर्ष हईरा थाके । (द) धनसम्पत्तिते ये मत्तता

[१] कक्षुत् कक्षुमिति लालि । [२] वेद्यस्य । [३] केवलम् । [४] अपरमम् ।

হারিণী চ সততমতিদুরন্তে যম্ (১) উপভোগমৃগতৃষ্ণাকা (ব)। নবযৌবনকষা-
 যিতাক্ষনম্ সলিলানীব তান্ধে ব বিষয়স্বরূপাখ্যাখ্যমানানি মধুরতরাখ্যাপতন্তি
 মনস (শ)। নাশয়তি চ দিষ্টাহ হৃদোন্মার্গপ্রবর্তক পুরুষমত্যাচক্কৌ বিষয়েষু
 (ঞ)। ভবাৎশা এব ভবন্তি ভাজনানি (২) উপদেশানাম্। অপগতমলে হি
 মনসি স্কটিকমণ্যাবিব রজনিকরগমস্তয়ো বিশন্তি সুখেন (৩) উপদেশগুণা (স)।
 গুরুবচনমলমপি সলিলমিব মহদুপজনয়তি শ্রবণস্থিত শূলমভব্যস্য (হ)।

(ব) ইন্দ্রি়েতি। কিঞ্চ অতিদুরন্তা নিতালদুনি বারা ইয়ম্ উপভোগ কামিন্যাতিসম্মৌগেচ্ছৈব মৃগতৃষ্ণাকা
 মরীচিকা ইন্দ্রিয়াখ্যে ব হরিণান্ হরতীতি সা। যথা মরুভূমী মধ্যাহ্নে বিকিরণেষু জলধমাভ্যকমরীচিকা
 পিপাসু হরিণানাঙ্কম্ পর তনুপ্রাণান্ বিনাময়তি তথা বিষয়ভোগেচ্ছাপি যুগ্মানিন্দ্রিয়াখ্যৌতি ভাব। অত্র উপ
 ভোগেচ্ছায়াং মৃগতৃষ্ণাত্বারোপ ইন্দ্রি়েযু হরিণত্বারোপে নিমিত্তমিতি পরম্পরিতরুপকমলঙ্কার।

(শ) নবতি। নবযৌবনে কষাধিতা রাগইষাদিযুক্তীকৃত কষায়রসান্বিতীকৃতম্ আত্মা স্বরূপ যস্য তাৎশস্য
 মনসৌ যুগ্মিতস্য সলিলানীব তান্ধে ব প্রসিদ্ধানি বিষয়স্বরূপাণি ভোগ্যবস্তুনি আত্মাদমানানি অনুভূয়মানানি
 সন্তি মধুরতরাণি অতিসুরসানি আপতন্তি আপাতত প্রতীয়ন্ত। তথা চ যথা হরীতক্যাদিকষাধিতায়াং রসনাযা
 মমধুরাণ্যপি জলান্বিতিমধুরান্ধে তথা যৌবনকষাধিতে যুগ্মো মনসি অমধুরা অপি কামিন্যাতিভোগ্যপদায়াং আপা
 ততৌঃসিতমধুরায়ন্তে ইতি ভাব। অনৌপমালঙ্কার।

(ঞ) নতু মনসকষা মধুরতরাখ্যাপতন্তু নাম তেন কিনিম্যাৎ নাশয়তীতি। দিষ্ট মৌছৌ দিগ্ মম ইব উন্মার্গ
 প্রবর্তক ক্রুপথপরিচালক বিষয়েষু ভোগ্যপদায়েষু অত্যাচক্কৌ নিতালানসক্তি পুরুষ নাশয়তি। তথা চ মাধুর্যানু
 ভবাবিষয়িষ্মাসক্তির্জায়তে সা চ নাশয়তীতি ভাব। অনৌপমালঙ্কার।

(স) ভবতি। ভাজনানি পান্যণি বিষয়া ইত্যর্থ। হি যস্মান্ অপগতমলে শাস্ত্রশিষ্যেযা কামকৌধাদি
 রহিতৈ অনাবিলি চ মনসি স্কটিকমণ্যৌ রজনিকরগমস্তয়ন্দ্রিকিরণা ইব উপদেশস্য গুণা ফলানি সুখেন
 অনায়াসেন বিশন্তি প্রথম লভন্তে। অনৌপমালঙ্কার।

(হ) গুণিতি। অলমপি কল্যাণকরমপি অল শক্তি চ নিহি ট কল্যাণে চ সুখীঃপি চ। ইতি বিশ্ব

প্রবল বায়ু যেমন গুরু পত্র অতিদূরে লইয়া যায় সেইরূপ সেই স্বভাব মানুষকে ইচ্ছাভ্রাসারে
 অতিদূর (অগম্য স্থানে) লইয়া যায়। (ব) আর অতি দুরন্ত এই সন্তোগেচ্ছারূপ মৃগতৃষ্ণিকা
 মানুষের ইন্দ্রিয় হবিগগণকে হরণ করিয়া থাকে। (১) কোন কষায়রসযুক্ত রসনাতে জল
 যেমন সেইরূপ মধুর না হইলেও আপাতত অতিমধুর বলিয়া বোধ হয় সেইরূপ নবযৌবন-
 বাত কামক্রোধাদিযুক্ত চিত্তে, কামিনী কামিনাদি প্রসিদ্ধ ভোগ্যবস্তু সকল অল্পভূত হইতে
 লাগিলে, আপাতত বড়ই মধুর বলিয়া বোধ হয়। (২) দিগ্ভ্রম যেমন মানুষকে কুপথে
 পরিচালিত করিয়া বিনষ্ট করে, কামিনীকামিনপ্রভৃতি ভোগ্য পদার্থে অত্যন্ত আসক্তিও
 তেমন মানুষকে কুপথে পরিচালিত করিয়া বিনষ্ট করে। (৩) তোমার মত লোকেরাই
 উপদেশের পাত্র হইয়া থাকে, কারণ নির্মূল স্কটিকে যেমন চঞ্জের কিরণ অনায়াসে প্রবেশ
 করে, সেইরূপ নির্মূল হৃদয়েই উপদেশের ফল অনায়াসে প্রবেশ করে। (হ) গুরুর উপদেশ

(১) ইন্দ্রিয়হরিণ হরতৌ। সততদুরন্তে যম্। (২) ভাজনম্। (৩) সুখম্।

যৌবরাজ্যাভিষেকস্ত ত কদাবিহর্শনার্থমাগতমাকুটবিনয়মপি বিনীততরমিচ্ছন্ত
কস্তু (১) শুকনাশ সবিস্তরমুবাচ—(৩)

‘তাৎ । চন্দ্রাপোড় । বিদিতবেদিতব্যস্য (২) অধীতসর্বশাস্ত্রস্য তে নত্পমপ্য প
দেষ্টব্যমস্মি (ত) । কৈবল্য (৩) নিসর্গত এব অমানুমেদ্যমরত্নালোকচ্ছৈদ্যমপ্রদোপ-
প্রভাপনয়মতিগহন তমো যৌবনপ্রভবম্ (থ) । অপরিয়ামোপশমো দাক্ষণ্যে হৃদ্মী-
মদ (দ) । কষ্টমনস্জানবর্ত্তিসাধ্যমপরম্ (৪) ऐश्वर्य्यतिमिरान्धत्वम् (ধ) ।

(৩) সমুপেতি । কিঞ্চ সমুপস্থিতৌ যৌবরাজ্যাভিষেকৌ যস্য তম্ ত চন্দ্রাপীড়ম্ । আকুটবিনয়মপি
সত্পন্নবিনয়মপি । বিনীততরম্ আধিক্য ন বিনয়িনম্ ।

(ত) তাতেতি । তাৎ । পুত্র । পুত্র্য পিতরি পুত্রে চ তাৎশব্দ স্মৃনৌ ব্রুধৈ রিতি কেশব । বিদিত
জ্ঞাত বহিতব্য সর্বা জ্ঞাতব্যবিষয়ী যেন তস্য তথা অধীতানি সর্বাণি শাস্ত্রাণি যেন তস্য । অত্র উপদেষ্টব্যল্লাভাভ
প্রতি পূর্ব বিশেষণস্বার্থো হেতুরিতি পদার্থ হেতুক কাম্বলিঙ্কমলঙ্কার ।

(থ) নতু তচ্ছি কথ্য তবায়মুপদেশোপক্রম ইत्याহ কৈবল্যেতি । কিঞ্চ তি চাথ । কৈবল্যমিতি যৌবনপ্রভব
তম ইত্যস্য বিশেষণম্ । নিসর্গত স্বভাবত এব যৌবনাৎ প্রভবতীতি যৌবনপ্রভবম্ তমসসমোগুণ্যজনিতমঙ্গাননেব
তমোন্মকার ন মানুনা স্যে ণ মদ্য নিরাকস্তু শক্যম্ ন রত্নানামাল কৈন প্রময়া চ্ছৈদ্যম্ উচ্ছৈতু শক্যম্
তথা ন প্রতীপপ্রময়া অপনৈয় দুরীকস্তু শক্যম্ অতএব অতিগহন নিতান্দুর্ভব মভতীতি বচ্যমাণিন্যন্য
লোকানামিতি শ্বে ইত্যনৌ বিস্তরীণাভিধৌষে ইত্যনন্যত্র প্যন্যয় । অপরাশ্বকারস্য তু স্যাদিমেদ্যত্বাদনেন সাজ
মছইষ্মমিতি ভাব । অত্র অজ্ঞানান্যকারযৌব দেপি তম ইতি স্ন বিধাভেদাধ্যবসায়াদতিশযৌক্তিারলঙ্কার তথা
অতিগহনত্বপ্রতিপাদনকাম্য প্রতি অমানুমেদ্যত্বাদিকারণযৌবন্যাসাত্ সমুচ্চয় প াথ হেতুক কাম্বলিঙ্ক ইত্যনৈবা
নঙ্গা ঙ্গাভাবন সছর । কৈচিন্তু অধিকাঙ্কটব শিথ্বকপকমিতি বদন্তি তদসত্ যেন হি তথা সত তম ইত্যত্র নিরঙ্ক
কৈবল্যকপকম্ অমানুমেদ্যত্বাদিনা চ তত্রাধিক ব শিথ্বমাঙ্কটমিতি বঙ্গম্যম্ কিন্তু তন্নিরঙ্ককপকমেবান ন সম্ভবতি
তত্র হি উপমেয়ৌপমানঘাছ যৌরিব শব্দৌপাতলমিযমাৎ অন্বথারৌপপ্রতীত্যসম্ভবাৎ স্ন বিধারৌপপ্রতীত্যা তদঙ্কীকারি তু
বিস্ত্র পদু খাদিব বহুমৌন মিত্যাদমেদাধ্যবসায়কৃপাতিশযৌক্তিষ্খলৌপি নিরঙ্ককপকপ্রসঙ্গাদিতি সুধীমিবি ভাবনীয়ম্ ।

(দ) অপরীতি । লক্ষ্মীমদৌ ধনসম্পত্তিজনিতমঙ্গতা ন বিদ্যত পরিয়ামে বযৌসবসানে উপযুক্তকালোপগমে বা
উপশমৌ নিবৃত্তিয স্য স অতএব দাক্ষণ্যে ময়দ্বর । তথা চ যৌবনমদস্য বাইক্য উপগমাৎ মযাদিপানজনিতমদস্য

(ধ) ক্রমে যৌবরাজ্যাভিষেকের সময় উপস্থিত হইল একদিন চন্দ্রাপীড় সাক্ষাৎ কবিবার নিমিত্ত
শুকনাশের নিকটে উপস্থিত হইলেন । তখন চন্দ্রাপীড় বিনয়ী হইলেও তাঁ একে অধিবতব বিনয়ী
করিব র হইচ্ছা করিয়া শুকনাশ সবিস্তরে বাগতে লাগিলেন—

(ত) বাবা! চন্দ্রাপীড়। তুমি জানি ঐ বিষয় সমস্তই জানিবাছ এব সকল শাস্ত্রই
অধ্যয়ন কবিয়াছ স্মৃত্তরা, তোমাকে অঙ্গও উপদেশ দিবার বিষয় নাই। (থ) তবে একমাত্র
যৌবনকালে স্বভবতই ো অঙ্ককাব উৎপন্ন হয় সূর্য্য তাহা বিনষ্ট করিতে পারেন না কোন
মণিব আলোকও তাহাব উচ্ছেদ করিতে পারে না এব প্রতীপের প্রভাও তাহা দূর করিতে
পারে না, স্মৃত্তরা, সে অঙ্ককার অতিচূর্ধ্ব ২ইয়া থাকে। (দ) ধনসম্পত্তিতে যে মত্ততা

[১] ক্ৰমিত্ কস্তুমিতি নাস্তি । [২] বেদস্য । [৩] কৈবল্যম্ । [৪] অপটলম্ ।

হারিণী চ সততমতিদুরন্তে যম্ (১) উপভোগনৃগতৃষ্ণিকা (ব)। নবযৌবনকষা-
 যিতাत्मনশ্চ সলিলানীব তান্যে ব বিষয়স্বরূপাষ্ণাস্বাস্থ্যমানানি মধুরতরাষ্ণাপতন্তি
 মনস (শ)। নাশয়তি চ দ্বিস্তোহ ইবোচ্চাৰ্গপ্রবর্তক পুরুষমত্যাচক্ষৌ বিষয়েষু
 (ঘ)। ভবাটুশা এব ভবন্তি ভাজনানি (২) উপদেশানাম্। অপগতমলৈ হি
 মনসি স্ফটিকমণ্যাবিব রজনিকরগভস্তয়ো বিশ্রান্তি সুখেন (৩) উপদেশগুণা (স)।
 গুরুবচনমলমপি সলিলমিব মহদুপজনয়তি শ্রবণস্থিত শূলমভব্যস্য (হ)।

(১) ইন্দ্রিযীতি। কিঞ্চ অতিদুরতা নিতান্দুনি দ্বারা ইদম্ উপভোগ কামিন্যাভিসম্মৌগিচ্ছৈ ব সগতৃষ্ণিকা
 মরৌচিকা ইন্দ্রিয়াস্কৌ ব হরিণান্ হরতীতি সা। যথা মরুমূমী মচ্ছাক্রে রবিকিরয়েষু ললধমাत्मকমরৌচিকা
 পিপাসূ হরিণানাঙ্গশ্চ পর তন্প্রাণান্ বিনাশয়তি তথা বিষয়ভোগিচ্ছাপি যু নামিন্দ্রিয়াণীতি ভাব। অত্র উপ
 ভোগিচ্ছায়াং সগতৃষ্ণাত্বারোপ ইন্দ্রিযু হরিণত্বারোপে নিমিত্তমিতি পরস্পরিতরুপকমলছাড়া।

(২) নবেতি। নবযৌবনে কষাযিতৌ রাগহ প্রাদিযুক্তৌক্ত কষায়রসান্বিতৌক্ততথ আত্মা স্বরূপ যস্য তাহস্য
 মনসৌ যুগধিতস্য সলিলানীব তান্যে ব প্রসিদ্ধানি বিষয়স্বরূপাণি ভোগ্যবলুনি স্বাস্থ্যমানানি অনুমুখমানানি
 সন্তি মধুরতরাণি অতিমুরসানি আপতন্তি আপাতত প্রতীয়ন্ত। তথা চ যথা হরৌতক্বাদিকষাযিতায়াং রসনাযা
 মমধুরাষ্ণপি ললান্বতিনমধুরাশ্লে তথা যৌবনকষাযিতে যু নৌ মনসি অমধুরা অপি কামিন্যাভিভোগ্যপদার্থা আপা
 ততৌতিনমধুরাশ্লে ইতি ভাব। অনৌপমালছাড়া।

(৩) ননু মনসলযথা মধুরতরাষ্ণাপতন্তু নাম তেন কিমিত্যাহ নাশয়তীতি। দিচ্চ নৌচৌ দিগ ভ্রম ইব চন্দ্ৰাগৈ
 প্রবশ ক কুপথপরিচালক বিষয়েষু ভোগ্যপদার্থে শু অত্যাচক্ষৌ নিতানাসক্তি পুরুষ নাশয়তি। তথা চ মাধুর্যাতু
 মধাভিষযিচ্ছাসক্তির্জায়তি সা চ নাশয়তীতি ভাব। অনৌপমালছাড়া।

(স) ভবেতি। ভাজনানি পান্নাণি বিষয়া ইত্যথ। হি যজ্ঞাত্ অপগতমলৈ শাস্ত্রশিষ্যে কামক্রোধাদি
 রহিতৈ অনাবিলি চ মনসি স্ফটিকমণ্যৌ রজনিকরগভস্তয়য়ন্ত্রকিরণা ইব উপদেশস্য গুণা ফলানি সুখেন
 অনায়াসেন বিশ্রান্তি প্রবশ্চ লভন্তে। অনৌপমালছাড়া।

(হ) গুহিতি। অলমপি কল্যাণকরমপি অল শকৌ চ নিহি ট কল্যাণে চ সুখিপি চ। ইতি বিশ্ব

প্রবল বায়ু যেমন গুরু পত্র অতিদূরে লইয়া যায় সেইরূপ সেই স্বভাব মানুষকে ইচ্ছাহুসাবে
 অতিদূর্ব (অগম্য স্থানে) লইয়া যায়। (ব) আর, অি হুরন্ত এই সন্তোষেচ্ছারূপ যুগতৃষ্ণিকা
 মানুষের ইন্দ্রিয় হরিণগণকে হরণ করিয়া থাকে। (শ) কোন কষায়রসযুক্ত রসনাতে জল
 যেমন সেরূপ মধুর না হইলেও আপাতত অতিমধুর বলিয়া বোধ হয় সেইরূপ নবযৌবন-
 বশত কামক্রোধাদিযুক্ত চিত্তে, কামিনী কাঞ্চনাদি প্রসিদ্ধ ভোগ বস্তু সকল অল্পভূত হইতে
 লাগিলে, আপাতত বড়ই মধুর বলিয়া বোধ হয়। (ঘ) দিগভ্রম যেমন মানুষকে কুপথে
 পরিচালিত করিয়া বিনষ্ট করে, কামিনীকাঞ্চনপ্রভৃতি ভোগ্য পদার্থে অত্যন্ত আসক্তিও
 তেমন মানুষকে কুপথে পরিচালিত করিয়া বিনষ্ট করে। (স) তোমার মত লোকেরাই
 উপদেশের পাত্র হইয়া থাকে, কারণ, নির্মল স্ফটিকে যেমন চন্দ্রের কিরণ অনায়াসে প্রবেশ
 করে, সেইরূপ নির্মল হৃদয়েই উপদেশের ফল অনায়াসে প্রবেশ করে। (হ) গুরুর উপদেশ-

(১) ইন্দ্রিয়হরিণ হরতীতি। সততদুরন্তে যম্। (২) ভাজনম্। (৩) সুখম্।

इतरस्य तु (१) करिण इव शङ्काभरणमाननश्रीभासमुदयमधिकतरमुपजनयति (च) । हरति च सकल (२) अतिमलिनमप्यन्धकारमिव (३) दोषजात प्रदीपसमय-निशाकर इव (क) । गुरुपदेश प्रथमहेतुर्वय परिणाम इव (४) पलितरूपेण शिरसिजजालममलीकुर्वन् गुणरूपेण तदेव परिणमयति (ख) । अयमेव चाना-स्वादित विषयरसस्य ते काल उपदेशस्य (ग) । कुसुमशर शर प्रहारजर्जरिति हि (५) गुरुवचन गुरोरुपदेशवाक्यम् साललमिव अभव्यस्य असाधुजनस्य श्रवणस्थित कथं गतं सत् महत् गुणं वेदानाम् उपजनयति असाधुतापगमहेतुत्वेन प्रतिबुल्लात्वादिति भावः । उपमालङ्कारः ।

(च) इतरस्मेति । इतरस्य अभव्येतरस्य साधोस्तु गुरुवचनमिति सम्बन्धं करिणो हस्तिन शङ्कामय शङ्कालङ्कार इव हस्तिनो दृष्टिदोषोपशमनाय कथं शङ्कालङ्कारो बध्यत इति रीति अधिकतरम् आननश्रीभासमुदय मुखसौन्दर्योत्पत्तिम् उपजनयति इव प्रफुल्लवदनेन तत्र श्रवणादयङ्ग्याश्चेति भावः । उपमालङ्कारः ।

(क) हरतीति । किञ्च गुरुवचनम् प्रदीपसमयनिशाकर सूर्यास्तपरवन्ति समयचन्द्र प्रदीपसमये हि नचना लीकस्याप्यभावादन्धकारस्यातिमालिन्यसम्भवताप्रदशनाय प्रदीपसमयपदम् । अतिमलिनमपि गादृक्कथमपि अन्धकार मिव अतिमलिनमपि नितान्तकलुषमपि सकल दोषजात कामक्रीधादिदोषसमूह इरति उपग्रमयति । उपमालङ्कारः ।

(ख) गुवि ति । प्रथमहेतुगु रूपदेश पलितरूपेण शिरसिजजालममलीकुर्वन् वय परिणाम इव तदेव दोष जात गुणरूपेण परिणमयतीत्यन्वयः । तथा च प्रथमहेतुरन्तरिन्द्रियनियङ्कारणीभूतो वय परिणामी वार्त्तिक्य यथा शिरसिजजाल केशकलापम् अमलीकुर्वन् तदेव शिरसिजजाल पलितरूपेण वार्त्तिक्यनिबन्धनशुक्लरूपेण परिणमयति तथा प्रथमहेतुगु रूपदेशोऽपि तदेव दोषजात कामक्रीधादिकम् अमलीकुर्वन् विषयविशेष प्रवचनया निर्मलीकुर्वन् गुणरूपेण परिणमयतीत्यर्थः । (तथा हि गुरुपदेशो नाम पुरुषार्था धर्माजने कामम् दण्डेषु क्रोधम् स्वर्गादी लोभम् पापाचरणे मोहम् दानदयादी नदम् खदुष्यथे च मात्सर्यं प्रवचनं दीधानेव तान् गुणयामिवापादयतीति दृष्टव्यम् । उपमालङ्कारः ।

(ग) नगुपदेशस्य कालान्तरेऽपि सम्भवात् कथमिदानीमेव तवाश्रयमुद्यम इत्याह अयमिति । न आस्वादित अनुभूत विषयरस कामिनीकाञ्चनादिभोग्यपदाद्य गुणो येन तस्य ते तत्र अयमेव उपदेशस्य कालः ।

वाक्य मङ्गलकव ह ले० असञ्जनेव कर्णे उपस्थित हईले ताहा जलेर छांयं गुरुरतर वेदना जग्राय । (क) किञ्च ताहाई आंवार सञ्जनेर कर्णे उपस्थित हईले, इच्छेत् शङ्कामय कर्णा लङ्कारेव छांयं मुखेर अत्यन्त शोभा जग्राय । (क) प्रेदोषकाजेर एष्ट्रे येमन अङ्गकार अत्यन्त कृष्णवर्ण हईले० ताहाके विनष्टे करे, सेईरूप गुरुर उपदेश, निताञ्च कलुषित हईले०, कामक्रोधादि सकल दोषसमूहके विनष्टे कवे । (ख) वार्त्तिक्येयम केशसमूहके निर्मूल करत क्रमे शुक्लरूपे परिणत करे सेईरूप अन्तरिन्द्रियदमनेव कारणं गुरुर उपदेश० सेई दोष समूहेवेई निर्मूल करत क्रमे शुण्णरूपे परिणत कवे । (ग) तूमि एथन० कोन भोग्या पदाचरेर रस अनुभव कर नाई, सूतरा एई ई तोमार उपदेशेण समय, (घ) कारण, काम-

(१) च । (२) अपहरति च सकलम् हरत्यति । (३) अतिमलिनमन्धकारमिव ।

(४) क्वचित् वय पद नास्ति । (५) क्वचित् हिमब्दी नास्ति ।

হৃদয়ে (১) জলমিব গলত্যুপদিষ্টম্ (২)। অকারণম্ ভবতি দুষ্মুক্ততেরন্বয়
 স্তুত বা বিনয়স্য (৩)। চন্দনপ্রভবো ন দৃষ্টি কিমনল, কি বা প্রশমহেতুনাপি
 ন প্রচক্ষতরীভবতি বড়বানলো বারিষা (৬)। গুরুপদেশম্ নাম পুরুষাণামখিল-
 মলপ্রমালনমমজলস্নানম্, (৩) অনুপজাতপলিতাদিবৈরুপ্যমজর বৃহত্ত্বম্, অনা
 রোপিতমেদীদৌষ (৪) গুরুকরণম্, অসুবর্ণ বিরচনমম্রাস্য (৫) কর্ণাভরণম্,
 অতীত-(৬) জ্যোতিরালোক, নোহেগকর প্রজাগর, (৭) বিশেষেণ রাজ্ঞাঙ্ক, বিরলা হি

(৩) নম্বস্বাদিতবিষয়রসস্বোপদেশী কৌ দৌষ ইত্যাৎ ক্রসুনেতি। হি যস্মাৎ ক্রসুনশরস্য মদনস্য শরপ্রহারেণ
 জর রিতে উপপ্লুতে শতশ্চিদ্রীকৃতে চ হৃদয়ে জলমিব উপবিষ্ট গুরুপদেশী গলতি চালনীত্বায়াৎ স্ৰবতি। তথা চ
 বসবতী কামৌদৌপনা বাস্মান গুরুপদেশ প্রবেশমাত্রনেবাপসারয়তীতি ভাব। উপমালঙ্কার।

(৬) অথ সব শ্রজাতস্য শাস্ত্রজ্ঞানসম্প্রদস্য চ বিনয়প্রভাবেণ কথ্য নাম দৌষ। প্রাদুম্বি বিতুমহনৌত্যাৎ অকা
 রণমিতি। কিঞ্চ দুষ্মুক্ততৈর্দুখরিতস্য জনস্য অন্বয় সত্কুলম্ স্তুত প্রশমহেতু শাস্ত্রজ্ঞান বা বিনয়স্য সত্পৃথ
 প্রভে অকারণম্ ভবতি হেতুভ ভবতীত্বয় অতীত্ব হি গুণান্ সদান্ স্বভাবী মূর্ছিত বস তে ইতি ন্যায়াদिति
 ভাব। অত্র অকারণম্ ভবতীতি প্রধানস্য নম্র সমাসে গুণীভাবাবিধিযাবিনয়দৌষ স তু কারণ ম্ ভবতীতি পাঠেনৈব
 সমাধেয়। উক্তমথ সমথ যিতুমাহ চন্দনেতি। চন্দনাৎবৃহৎস্মাত্ প্রভবতি সঙ্কণ খ্যোত্পয়ত ইতি চন্দনপ্রভব
 অনল কি ন দৃষ্টি অপি তু দৃষ্টিবেত্বয়। সূতরামন্বয়ে ন বিনয়স্য কারণমিতি ভাব। তথা প্রশমহেতু
 নাপি শ্রেয়কারণোপাপি বারিষা সমুদ্রজলেন বড়বানল কি বা ন প্রচক্ষতরীভবতি সমুদ্রীভী ভবতি অপি তু ভবত্ব
 বেত্বয়। অত্র প্রশমহেতু শাস্ত্রজ্ঞান ন বিনয়স্য কারণমিতি ভাব। অত্র বিশেষেণ সামান্যসমথ নকৃপীস্যান্দ
 ন্যাসীলঙ্কার।

(৭) প্রকারান্তরেণ প্রকৃত গুরুপদেশ প্রশমতি গুরুপদেশম্ ইতি। কিঞ্চ গুরুপদেশী নাম পুরুষাণাম্ অখিল
 মলানাং কামকৌষাদীনা পড়াদীনাচ প্রমালনমম্র মৌঘনসমথম্ অজলস্নান জলহী স্নানস্বরূপ। অন্বস্নানলু
 সজলমিত্যপ্যবহি। অত্রাধিকাঙ্কতবৈশিষ্ট্যরূপকমলঙ্কার। ন উপজাত পলিতাদি বার্হক্যনিবন্ধনশুদ্ধতাতি বৈক্য
 বিজ্ঞাতয স্নান তন্ তথা ন বিদ্যতে জরা জীঘ তা যজ্ঞিন তন্ বৃহল বার্হক্যস্বরূপম্ শ্রান্তলসদৃশ্বিবিকাভিজনা
 দिति ভাব। অন্ববৃহললনু জাতপলিতাদিবৈক্য সজরস্বৈত্বস্য বৈশিষ্ট্যম্। পূব বদলঙ্কার। ন আরোপিতী
 জনিত মেদীদৌষ স্থূলতাঙ্গনকমেদীনাগন্ধধাতুগুহিভীঘী যন তন্ গুরুকরণ গৌরবসাধনস্বরূপম্ বহুদশিতাঙ্গনক
 তথা সকলসম্মানপ্রযোজনকলাদिति ভাব। অন্বগুরুকরণলু মেদীদৌষজনকমিত্যস্য বৈশিষ্ট্যম্। পূব বদলঙ্কার।

বাণের প্রহ্নানে বে হৃদয় অর্জুন্নিত হইয়াছে, সে হৃদয় হইতে উপদেশবাক্য জলের হ্রায় পড়িয়া
 যায়। (৬) হৃৎচরিত্র লোকের সঙ্কশে উৎপত্তি কি বা শাস্ত্রজ্ঞান সংপ্ৰাপ্তবৃত্তির কারণ হয়
 না, দেখ—সজ্বর্ষ। ত চন্দনবৃক্ষ হইতে বে অগ্নি উৎপন্ন হয় সে কি দগ্ন করে না? কি বা
 শীতল সমুদ্রজলে বড়বানল কি অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠে না? (৭) গুরুর উপদেশ, মানুষের
 সংস্ক মলপ্রমালন কবিবার যোগ্য জলীন স্নানস্বরূপ, আর গুরুর উপদেশ মানুষের বার্হক্য
 স্বরূপ এই বার্হক্যে কেশেব পকতা ও অর্জশৈথিল্যপ্রভৃতি বিকৃতি জন্মে না এবং শরীরও

(১) চদি। (২) স্তুতস্বাবিনয়স্য। (৩) অজল স্নানম্। (৪) মেদীদৌষ।

(৫) বিরচনায়াস্ম। (৬) অপনীত।

তেষামুপদেষ্টার (ছ) । প্রতিশব্দক ইব (১) রাজবচনমনুগচ্ছতি জনো ভয়াত্ (জ) ।
 স্হাম-দর্প-শ্লয়ঘৃ স্যগিত (২) অৰণ্যবিরাসৌপদিশ্লয়মানমপি (৩) তে ন শৃণ্বন্তি
 (ভ) । শৃণ্বন্তোঽপি চ গজনিমোলিতেনাবধীরয়ন্ত (৪) খেদয়ন্তি হিতৌপদেশ-
 দায়িনো গুরুন্ (অ) । অহঙ্কার দাহজ্বর-মূচ্ছান্বকারিতা বিহ্বলা হি রাজপ্রভতি ,
 অলীকাভিমানোন্মাদকারৌণি ধনানি, রাজ্য-বিষ বিকার তন্দ্রৌপ্রদা (৫) রাজ-
 লক্ষ্মী (৬) (ট) ।

ন সুবর্ণে ন স্বর্ণে ন বিরচনা নিৰ্মাণ যস্য তৎ অসাম্য যাম্যতাদৌষরহিত মন্ডাদিবচনভিন্নভূতম্ অতিদুন্দর
 মিত্যথ কৰ্ণাভরণ কৰ্ণালঙ্কারস্বরূপ অপর্যমণেণ ব চিত্রশৌভাজননাদিতি ভাব । অন্মকৰ্ণাভরণন্তু সুবর্ণ
 নিৰ্মিত যাম্যশ্চেত্যস্য বৈশিষ্ট্যম্ । পূব বদলঙ্কার । অতীতজ্যোতিস্কৌটীন আলোক প্রকাশস্বরূপ পরীচায়প্রকাশ্য
 ন্তি ভাব । অন্মালীকস্তু তৈশ্লীল্যস্য বৈশিষ্ট্যম্ । পূব বদলঙ্কার । নৌৎগকর অকটজনক ইত্যথ প্রজাগরী
 জাগরস্বরূপ সবাবপযিধু সাবধানতাজননাদিতি ভাব । অন্মজাগরণন্তু কটজনকমিত্যস্য বৈশিষ্ট্যম্ ।
 পূব বদলঙ্কার ।

(ছ) বিশেষ্যেতি । এতে অজলক্ষ্মানাত্ম্যৌ গুণা রাজ্ঞা বিশেষ্যৌপকারিণ ইত্যথ তথা অ সন্তু স্ত্বল্লেভু
 তেষাং প্রমুতয়া মঙ্কলাতিরেকসম্ভবাৎ অসন্তুসু তু অনথ বাহুল্যসম্ভবাবেতি ভাব । ননু যতস্কৌ প্রমব অত উপদেষ্টারৌ
 ঽপি বহব এব সম্ভবন্তীত্যাহ বিরলা ইতি । বিরলা হি অল্যা এব ।

(জ) ননু কথ নাম বিরলাসৌপদেষ্টার ইत्याহ প্রতৌতি । প্রতিশব্দক প্রতিশ্বনিরিব স্থাথে ক জন
 প্রায়েণ লোক ভয়াত্ রাজবচনমনুগচ্ছতি অনুসরতি ন তু সতি সম্ভবে প্রতিবদত্যপি সুতরামিব বিরলা ইতি ভাব ।
 অন্মৌপমালঙ্কার ।

(ভ) অথ যদি কেচিৎপ্রয়মপচায় উপদেষ্ট মন্বহন্তি ইत्याহ স্হামেতি । স্হামা বিশালা দর্পা অহঙ্কারা
 এব অথথব শৌচাস্তৈ স্থ্যগিতানি আহতানি অৰণ্যবিরাণি কথরন্মণি যেষাং তে তে রাজান । অত্র নিরঙ্ক
 কৌবল্যরূপকমলঙ্কার ।

(অ) অহৌ রাজানৌ হি উপদেষ্টাকালী ততী ন গচ্ছন্তি নবা বারয়ন্তি তত কথ ন শৃণ্বন্তীশ্চুশ্যত ইत्याহ
 শৃণ্বন্তৌঽপৌতি । গজব্রহ্মীলিতেন নেত্রসঙ্কীচমাত্রণ অবধীরয়ন্ত উপদেষ্টমবজানন্ত । খেদয়ন্তি ক্লেশয়ন্তি
 সঘনৌপদেশস্যাবজ্ঞানাদিতি ভাব । অত্র লুমৌপমালঙ্কার ।

জীর্ণ শৌর্ন হয় না, আবার গুরুপদেশ স্মৃনতার সাধক, অথ চ মেদদোষ জন্মায় না, কৰ্ণে
 স্মৃনর অঙ্কার অথ চ তাহা স্বর্ণনিৰ্মিত নহে, তেজ নাই অথ চ আলোকস্বরূপ এব, জাগরণ
 বটে, কিছু সে কোন কষ্ট জন্ময় না । (ছ) এই সকল গুণ রাজাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী
 কাবণ, তাঁহাদের উপদেষ্টা অল্পই । (জ) যেহেতু প্রায় সকল লোকই ভয়বশত প্রতিশ্বনির
 ছায় রাজাদের বাক্যের কেবল অহুসরণই করিয়া থাকে । (ঝ) আবার গুরুতর অহঙ্কাররূপ
 শোথরোগে রাজাদের কর্ণবিবর ক্ল হইয়া থাকে, স্মৃতরা কেহ উপদেশ দিতে লাগিলেও,
 তাঁ হারা তাহা শুনিতে পান না । (ঞ) শুনিতে পাংলও তাঁহারা স্ত্রীর ছায় নয়নমঙ্কোচ

(১) এব । (২) স্হামদর্পাশ্লয়স্থগিত । (৩) উপদেষ্টমান । (৪) অবধারয়ন্ত ।

(৫) নান্দ্রাঙ্গা । (৬) রাজ্যলক্ষ্মী ।

আলোকযতু তাবত্ কল্যাণাভিনিবেশী লক্ষ্মীমিব প্রথমম্ । ইয় হি সুমত-
(১) যল্লমগল্ললোতপল-বন-বিভ্রম-ভ্রমরী লক্ষ্মী চীরসাগরাৎ পারিজাতপল্লবম্ভ্যো
রাগম্, ইন্দ্রশকলাদেকান্তবক্রতাং, উর্ষ্বৈ শ্রবসস্বলতাং, কালকূটান্মৌহনশক্তিং,
মদ্রিায়া মদম্, কৌস্তুভমণিরতিনে শুভ্যম্, (২) ইত্যে তানি সঙ্ঘাস-পরিচয়বশা
হিরহবিনোদচিহ্নানি গৃহীত্বৈ বোদগতা (৩) (৪) । ন চ্যৈব বিধমপরম্ (৫) অপরি

(৫) নতু রাজান কথমেব কুব নীত্যাৎ অহঙ্কারিতি । হি যস্মাত্ রাজপ্রকৃতি রাজ্ঞা স্খমাব অহঙ্কার এব
দাহঙ্কার সমানোভজননাৎ তেন য়া মুচ্ছা মৌহনতয়া অন্বকারিতা সঙ্ঘাতান্বকারা সদস ইবেকটীনেত্যথ অতএব
বিহ্বলা সমাকুলা অস্থিরা অন্ন নিরঙ্ক কীবলরূপকমলঙ্কার । বিশেষতয় ধনানি অলীকাভিমানেন ধনানা
নশ্বরত্বান্মিত্যাৎহঙ্কারিণ্যে অন্মাদ মনতা কচ শীল যৈর্বা তানি তাড়য়ানি । অপরতয় রাজলক্ষ্মী রাজ্যমেব বিধ
বিকারহেতুত্বাৎ তেন যৌ বিকারস্বে ন তন্মৌ তন্মাদ্ প্রদদাতীতি সা । এতেম্ব এব কারণেভ্যৌ রাজান উক্তরূপে কুব নীতি
মাব । অন্যপি নিরঙ্ক কীবলরূপকমলঙ্কার ।

(৬) রাজ্যবিধেত্যাৎ কাময় সমথ যিতু লক্ষ্মীস্বভাবমেব বাহুল্যে নাৎ আলোকযত্নিতি । কল্যাণাভিনিবেশী
মঙ্গলায়ত্নান্বিতৌ ভবান্ প্রথম লক্ষ্মীমেব তাবত্ আলোকযতু পরমায় তৌ বিচারযতু । হি তথাহি সুমতানা নিপুণ
যৌষ্মা খাঁ যল্লমগল্লল তরবারিসমূহ এব উত্পলবন তত্র বিধমে বিচরণে ভ্রমরী মধুকরীস্বরূপা ইয় লক্ষ্মী ।
অত্র পরম্পরিতরূপকমলঙ্কার । পারিজাতপল্লবেম্ব চীরোদসাগরাহেতুত্বয়মানপারিজাতপল্লবকিসলয়ম্ব রাগ
রক্তিমানমেব রাগম্ আত্মনি জীকানুরাগ গৃহীত্বৈ চীরসাগরাৎ বোদগতা তন্মন্মবেলায়াসুখিতা । ইত্যমব্যথা
প্যনয় । ইন্দ্রশকলাচন্দ্রশঙ্খান্ একান্তবক্রতাং অন্বলকুটিলতাং একান্তবক্রতাং অন্বলকুটিলতাং বহরাম্ । উর্ষ্বৈ
শ্রবসী ছোটকাত্ অস্বলতা অন্দিতদেহলমেব অস্বলতাং অধিরস্থায়িত্বম্ । কালকূটাহিষাত্ মৌহনশক্তি
মুচ্ছাজননসামর্থ্য মেব মৌহনশক্তিমন্বয়শ্রীকরণসারম্বম্ । মদ্রিায়া সুরাত মদ মনতাজননশক্তিমেব
মদমৌহন্যম্ । তথা কৌস্তুভমণ্য সকাশান্ অন্তিনে শুভ্য নিতান্নকাটিন্যমেব অন্তিনে শুভ্যম্ অন্বলনিদ্রয়লম্ ।
ইত্যে তানি রাগাদৌনি সঙ্ঘাসপরিচয়বশাৎ একত্রাবস্থানপ্রণয়বশাৎ হিরহস্য পারিজাতাদিবিধি যোগস্য বিনোদ
চিহ্নানি অপনোদনচিহ্নভূতানি গৃহীত্বৈ চীরসাগরাৎ বোদগতা তত্চদৃগুণবস্বাদিতি মাব । অন্যোপি সঙ্ঘর
বি শ্লোগসম্বাধনায়া তদীয়চিহ্নীভূত ছবপাদুকাদিক পরিগৃহ্য প্রবাস গচ্ছতীতি দ্রষ্টব্যম্ । অন্ন রক্তিমানুরাগাদৌনা
মিহ্যপি স্ত্রৈবেশ্যমিদাখ্যবসায়াদতিশযীক্তি উক্তরূপে রূপকম্ ক্রিয়োত্পন্ন চৈব তেষামঙ্কান্নি মেন সঙ্ঘর ।

দ্বারা সেই উপদেশের অন্তর্গত কবত সেই হিতোপ দর্শনাতা গুরদিগকে হু খিত করিয়া
থাকেন, (৬) কাবণ, বাজাদের স্বভাব অহঙ্কাররূপ দাঁ জরজনিত মুচ্ছাতে বিবেকবিহীন
হইয়া একবারে বিস্মল হইয়া পড়ে, দ্বিতীয়ত ধনসম্পত্তি মিথ্যা অভিমানে উন্নততা জন্মায়
আর রাজলক্ষ্মী, বাজারূপ বিষয়িকারদ্বারা তন্মো উপাদান করে।

(৭) তুমি মঙ্গললাভের নিমিত্ত যত্নবান্ স্মৃতবা প্রথমে লক্ষ্মীকেই বিচার করিয়া দেখ,
এই লক্ষ্মী, নিপুণ ঘোঁড়াগিরের তরবারিসমূহস্বরূপ পদ্মবনে বিচরণকারিণী অপরীশ্বরূপা
এব এ, স্কীরোদসাগর হইতে উঠিবার সময়ে পারিজাতপ্রসূতির সহিত একত্র বাস করায়।
পূর্বেই উহাদেব সহিত গুণ্য জন্মিয়াছিল, তাই উহাদের বিরহ হু খ দূর করিবার চিরুশ্বরূপ

(১) কচিন্ সুমতপদ নাস্তি । (২) নী শুভ্যম্ । (৩) গৃহীত্বৈ বোদগতা । (৪) কচিন্ অপরমিতি ন ইদ্রতে ।

चित्तमिह जगति किञ्चिदस्ति, यथेयमनार्या (७) । लब्धापि खलु दु खेन परि पास्यते, (८) दृढगुणपाश सन्दान (१) निष्यन्दीकृतापि नश्यति, (२) उद्दाम दर्प भट- सहस्रोक्तासितासिलता (२) पञ्जर विधृताप्यपक्रामति, (त) मद्दजल दुर्हि नान्धकार गज-(३) घन-घटा परिपालितापि प्रपलायते, (थ) न परिचय रक्षति, नाभिजन मीक्षते, न रूपमालोकयते, (४) न कुलक्रममनुवर्त्तते, न शील पश्यति न वैदग्ध्य गणयति, न श्रुतमाकर्णयति, न धर्ममनुरुध्यते, न त्यागमाद्रियते, न विशेषज्ञता

(७) नहीति । अपरचित परिचयनिबन्धनसीद्वाह् निरपेक्षम् । किञ्चित् किमपि वस्तु । अनार्या नीचस्वभावा ।

(८) वाक्यवाङ्मयेन लब्धा अपरचितत्वमुपपादयन्नाह लब्धापीति । प्रायेण न लभ्यते लब्धापीत्यपेरथ । अन्वस्तु परिचितो नवमिति भाव ।

(१) दृढेति । दृढा यथायथप्रयोगानन्वधाकरणीया गुणा सन्धिवियङ्गादय एव पश्री रज्जुस्तेन यत् सन्दान बन्धन तेन निष्यन्दीकृतापि लक्ष्मी नश्यति अन्वपञ्चाशयाददेशन याति अन्वे पाशबद्धा गवा थीऽपि नवमिति भाव । अत्र नाशकारणाभावेऽपि तदनुपत्त कि विभावना उत निष्यन्दीकरणरूपे स्वैर्यकारणे सत्यपि तदनुत् पक्षे वि शीघ्रिकिरित्यनयो सन्देहसङ्कर सीऽपि निरङ्गकीवलरूपकैव सङ्गीर्यते । कैविल्लेषु विरोधाभासतादृश्यरूपकयो सङ्कर इत्याशङ्कते ।

(त) उद्दामेति । उद्दामो विशालो दर्पो यस्य तेन भटसदृशेण योद्ध समुद्देन उक्तासिता उत्तोलिता असिलता लम्बिततरवारय एव पञ्जर तत्र विधृतापि आवद्धापि लक्ष्मी अपक्रामति अपसरति पञ्चान्तरमवलम्बत इत्यथ । पञ्जरबद्धा सि ह्यन्य पश्चोऽपि नवमिति भाव । अत्रापि पुन वद्वैवालङ्कार ।

(थ) महीति । (मद्दजलान्धे व दुर्हि नानि इष्टयस्त रन्धकारो वैध्यालादृशा गजा एव घना निघासो वा घटया समुद्देन प रपालितापि लक्ष्मी प्रपलायते पञ्चान्तर गच्छति) शिलोऽपि नव शक्तोतीति भाव । अत्र मद्दजलपु दुर्हि नन्वारोपो गजेषु मिषत्वारीपे निमित्तमिति परम्परितरूपकम् पुन वद्विभावनाविशेषीक्यो सन्देहसङ्करय इत्यनयोपपत्त्याङ्गिभावेन सङ्कर ।

पारिजातपल्लवैर निकट हईते बाग (रक्तिमा अमुराग) चन्द्रखण्ड हईते अतास्त बक्रता उरैष्ठे श्रवार निकट हईते चाक्षुष्य का-कूट विषेव निकट हईते मोहनशक्ति मछेर निकट हईते मादकता एव, कौशुभमणिर निकट हईते अतास्त निरूर्ध्वता एहि सकल, सके नईझाई येन उठियाँछिल । (७) दीर्घबाल पविचद्रवणत ये सौहाद ज्ञये ताहार गणना ना करे एमन अपर केह एहि जगते नाई, येन एण नोचप्रकृति लक्ष्मी । (८) इहाके पाईलेण दु खेई परिपाणन करिंते हय (१) यथावथावे अयुक्त सक्ति विग्रहप्रकृति शुण्करूप बङ्गुगणा वन्दन कर रया निश्चल करिया राथिलेण चलियाँ वाय (त) अत्यस्त दर्प सम हत योक्कू गणेर उठेणालित तववारिसमू-रूप पिञ्जरम था आवद्ध करिया राथिलेण सरिया पडे (थ) मद जलरूप वृष्टिधारा अक्षकारकावी हस्तिकरूप अेषसमू ह पविचैष्ठित करिया राथिलेण पलाईया वाय

(१) दृढगुणसन्दान । (२) उक्तासितासिलता । (३) गजघटितघनघटाटीप ।

(४) आलोकयति ।

বিচারয়তি, নাচার পানয়তি, ন সত্বমববুধ্যতে, (১) ন লক্ষণ প্রমাণীকরোতি (২)। গম্বব নগরলীখেব পশ্যত এব নশ্যতি (৩)। শ্বাষ্যাপ্যাকুট-মুন্দর পরিবর্তা বর্ত্ত ভ্রান্তি জনিত সস্কারিব পরিভ্রমতি (২) (ন)। কমলিনী সস্কারণ (৩) ব্যতিকর লগ্ন নলিন-নাল কণ্ঠক স্তব (৪) ন ক্বচিদপি (৫) নির্ভরমাবধাতি

(১) নেত্যাদি। পরিচয় ন রচতি চিরাশয়ত্ব্যাপি পরিব্যাগাত্ কুকুরোঃপি নবনিত্যায়। অমিজন সনুকুল ন স্তবতে পথ্যালৌচয়তি তত্পরিত্যাগিন দুশ্কা লাবলম্বনাৎ দাসীঃপি ন বনাশরতীত্বমিপ্রায়। উপ সৌন্দর্য মালাকয়তে সুন্দরপরিব্যাগিন কুলসিতাশ্চয়াৎ বেষ্মাপি ন ব করীতীতি ভাব। কুলক্লম মানুষব তে ব শ্রপরম্পরয়া পরিবিত্তাঃ কথনকছাদম্বন্ন গম্ভানীতি ন বিচারয়তীত্ব্য সছসেব তত্পরিত্যাগাত্ করিণুরপি নৈবমিতি ভাব। শীল সস্কারিব ন পশ্যতি দুশরিনবল্যাবলম্বনাৎ দাস্যপি নৈবনিত্যায়। বৈদগ্ধ্য দাদ্য ন গণ্ণ তি লক্ষ্যাব্যায়য়াৎ পাত্মীঃপি ন বমিতি ভাব। স্মৃত শাস্ত্রজ্ঞান নাশয়তি পচ্ছিতমপছায় মুখ্যায়য়াৎ দাস্যপি ন ব করীতীতি ভাব। ধর্ম্য ন অনুরুধ্যতে ধর্ম্মানুরোধিন ধার্ম্মিক নাশয়তীত্ব্য প্রাথ্যোষাশ্মিকস্বৈবা শ্চয়াৎ পারাবমীঃপি নৈবমিতি ভাব। ত্যাগ দান ন আদ্রিযতে দানশক্যাদরেষ দাতার নাশয়তীত্ব্য দাট পরিব্যাগিন রূপাশ্চয়াৎ বিকালীঃপি নৈবমিতি ভাব। বিশেষজ্ঞতা ন বিচারয়তি বিশেষজ্ঞতাপথ্যালৌচনয়া বিচক্ষণ নাশলম্বত ইত্যথ প্রাথ্যে বখিজামাশ্চয়াৎ মশ্চীঃপি নৈবমিতি ভাব। আচার ন পালয়তি শ্বপাক শ্চেষ্টেপি গমনাত্ ব্রবক্ষ্যপি নৈবমিতি ভাব। সত্য নাশ্রুধ্যতে প্রাথ্যে ধর্মান্শ্চয়াৎ জ্ঞাপি ন বমিতি ভাব। লক্ষণ ন প্রমাণীকরোতি সামুদ্রিকীক্লভজবজ্রাদিকরশিলাদিদগ্নেন তাডশ পুরুষ নাশয়তি তাডশ পরিচায় লক্ষণহীনাবলম্বনাৎ পথিকীঃপি ন বমিতি ভাব।

(২) গম্ববে তি। গম্বব নগরলীখা হৃৎশমাধাকাশি নগরবদ্রহ্মমানা কাপি রেখা সেব ইয় লক্ষী পশ্যত এব পশ্যন্ত জনমনাদৃত্ব ব নশ্যতি বিলয় য়তি। ব্রহ্মনতীবাশ্বর্থ্যমিতি ভাব। অমীপমালঙ্কার। গম্বব নগরদশ নফলমুক্ত শঙ্কমহিতায়াম্— গম্বব নগরমুখ্যতমাপাচ্ছুরমশ্রনিপাতবাতকরম্। দীর্ঘে নরেন্দ্র মন্যুবান্দিঃবিভয় জব সম্যে ॥ ইত্যাদি।

(ন) শ্বচতি। শ্বচৎ পত্নী যী মন্দরপরিবচন সমুদ্রময়নবলায়া মন্দরাচলমূর্ণনৈন আশ্বর্ষা মলধমিলান য়া ভ্রান্তিল ক্সা অপি তদ্ব্যয়া ঘূষ ন তয়া জনিত চিরাযীত্পাদিত সংসারী ভ্রমণজনকবেগাঙ্ঘ্য সস্কারী যত্বা সা তাডশী সতীব শ্বচাপি পরিভ্রমতি শ্চহাদ্গহঙ্কার যাতীত্ব্য। কন্যীঃপি পূর্ব ঘণ ন সস্কারশ্চয়াৎ সমযাক্ষীঃপি ঘূষতে। অত্র ক্রিয়ীত্প্রাণলঙ্কার।

(১) আর এই লক্ষী প্রণয় রাশ্ব না কুলের প্রতি দৃষ্টিপাত কবে না রূপ দেখে না, কুলক্রমের অহুসরণ করে না স্বর্গের প্রতি লক্ষ্য কবে না দক্ষতার আদর করে না শাস্ত্রজ্ঞান শুনিত্তে চায় না, ধর্ম্মাগৌবব রাখে না, দান ক্রি়ব আদর করে না বিশেষ অভিজ্ঞতাব বিচার করে না, অশ্চর পালন করে না, সত্য বোঝে না এব পুরুষেব ধ্বজ জ্ঞাদি চিহ্ন দেখিয়া তাঁর অহুসরণ কবে না। (২) আকাট, গন্ধর্কনগররেখার ছায় দেখিতে দেখিতেই লোপ পাইয়া যায়। (৩) সমুদ্রময়নে সময় মন্দরপর্কিতের ঘূর্ণনে সমুদ্রে যে বেলা জন্মিয়াছিল, লক্ষী তাঁরতে ঘূবিয়া গেই সঙ্করবশতই যেন এখনও ঘূবিতেছে। (৪) পশ্চমানে বিচরণ করিবার

(১) অনুরুধ্যতে। (২) ভ্রমতি। (৩) সস্কার। (৪) নালকণ্ঠকিব নালকণ্ঠকীত্বিব।

(৫) ক্বচিন্ অপিশব্দী নাস্তি।

पदम् (प) । अतिप्रयत्नविधृतापि परमेश्वरगृहेषु विविध गन्धगज गण्ड मधुपान मत्तेव परिचलन्ति (फ) । पारुष्यमिवोपशिक्षितुमसिधारासु निवसति (ब) । विश्वरूपत्वमिव ग्रहीतुमाश्रिता नारायणमूर्त्ति म (भ) । अप्रत्ययबहुला च दिवसान्त (१) कमलमिव समुपचित (२) मूल दण्ड कोष-मण्डलमपि मुञ्चति भूभुजम् (म) ।

(प) कमेति । कमलिनीषु पशलतासु सखरव्यतिकरेण लक्ष्म्या पद्मवनस्याधिलप्रसिद्धे विवरणसम्पन्नक लपानि चरये ससक्तानि यानि नलिनानां पद्मानां नालकण्टकानि तै चता विदीध चरयेव लक्ष्मी क्वचिदपि पद प्रतिष्ठामिव पद चरण निभर हृद न चावधत्ति न करोति । अन्वोऽपि कण्टकचतपदी हृद पदमप यितु न शक्नोति । अत्र चरणप्रतिष्ठयोभ देऽपि पदशब्दश्च वेधामिदाध्यवसायादतिशयोक्ति क्रियोत्प्रेचा आनयीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

(फ) अतीति । परमेश्वराणां महाराजानां गृहेषु अतिप्रयत्नेन विधृता आबद्धापि इय लक्ष्मी विविधानां गन्धगजानां गण्डयोर्धानि मधुनि मदजलाभ्येव मधुनि मद्यानि तेषां पानेन मत्तेव सती परिचलन्ति भ्रम्यन्ति राजान्तर यातीत्यथ । अन्वापि मदपानमत्ता यत्रे न धृतापि पश्यन् एव भ्रम्यन्ति । अन्वापि मदजनमद्ययोभ देऽपि मधुशब्दश्च वेधामिदाध्यवसायादतिशयोक्ति क्रियोत्प्रेचा चेत्ये तयो पूव वत् सङ्कर ।

(ब) पारुष्यमिति । पारुष्य कठिनतामिव पारुष्य निह यत्नम् उपशिक्षितुमिव असिधारासु निवसति । यैनासिधारा यस्य कण्ठे पातयितु शक्यते निह यतया चिराश्रयमपि तमपहाप सङ्घर्षेव त पातयितारमाश्रयतीति भाव । अत्र कठिनत्वनिह यत्वयोभ देऽपि पारुष्यपदश्च वेधामिदाध्यवसायादतिशयोक्ति क्रियोत्प्रेचा आनयीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

(भ) विश्वेति । विश्वस्य ब्रह्माण्डस्य कृपाणि यस्मिन् तादृश यद्र प तद्विश्वरूप तत्त्व यद्गीतुमिव नारायणमूर्त्ति नाश्रिता तन्मूर्त्त वि श्वरूपत्ववत्त्वात् । येन हि कदाचिद्वाङ्मिज्यलक्ष्मीरूपेण वणिजां कदाचिच्च राजलक्ष्मीरूपेण राजां गृहेषु इत्यादिप्रकारेण भासत इति तात्पर्यम् । अत्र क्रियोत्प्रेचासङ्कर ।

(म) अप्रत्ययिति । किञ्च अप्रत्ययोऽविश्वामिती बहुली यस्यां सा दिवसान्तकमलमिव दिवावसानपद्ममिव समुप चितानि सम्यग ङङ्गि प्राप्तानि मूल विजयकारणोभूत सैव ब्रह्मदेशश्च दण्ड उपायविशेष नालच कोषो धन मध्य देशश्च मण्डल राष्ट्र परिमण्डलश्च एतानि यस्य त तत्र भूभुज राजान मुञ्चति परित्यजति राजान्तरमाश्रयतीत्यथ । अतएवामप्रत्ययबहुलत्वमिति भाव । अत्र त्यागकारणाभावेऽपि तदुत्पत्ते कि विभावना आङ्गोस्मिन् मूलादिङङ्गिकृते कारये सत्यपि तत्काल्यास्त्रैव्यानुत्पत्ते वि श्वीक्तिरित्यनयो सन्देहसङ्कर पूर्वोपमा आनयीरव्यङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

समये पद्मानालेख कण्टक नागांश्च चरण कृतविक्षत हईयाछे वलिग्राहै येन लक्ष्मी कोन स्थानेन दृष्टभावे पदरूपेण करे न । (फ) राजांशेन चरे अत्यासु यच्छे राधिलेण लक्ष्मी, नानाविध गङ्गहृतीर गण्डेन मधुपानेन मत्त हईयाहै येन चलिग्रा यास । (ब) निर्भूरता शिक्षा करिवांर अञ्जहै येन तरवारिंर धाराते वास करे । (भ) नारायणेर निकट हईते विश्वरूप ग्रहण करिवांर अञ्जहै येन उांशर शरीर आश्रय करिग्राछे । (म) लक्ष्मीर प्रति अविश्वामहै अधिक परिमाणे करिंते छय, कारण पद्मर मूल, नाल, कोष (बोथल, टाका) ङ विस्तर विशेष वृद्धि पाहैग्रा थाकिलेण दिनेर शेषवशांते शोभा येमन सेहै पद्म क परित्रयांण करे, मेहैरूप

লতীব বিটপকানধ্যারোহতি (য)। গঙ্গেব বসুজনন্যপি तरङ्गबुदबुदचञ्चला (র)। दिवसकरगतिरिव प्रकटित विविध-सक्रान्ति (ল)। पातालगुह्येव तमोबहुला (ব)। द्विद्विम्बेव (১) भीमसाहसैकहार्थ्यहृदया (শ)। प्रावृद्धिवाचिरय्य ति-कारिणी (ঘ)। दृष्टपिशाचोव दग्धितानिकपुरुषोच्छ্বাया स्वल्पसस्वमुन्मत्তীকরোति

(য) লতীব। লতীব লক্ষী বিটপকান্ কুন্তসিতকামুকান্ তরঙ্গাখাষ অধ্যারোহতি আশ্রয়তি। অন্ন পূর্বোপমাঙ্কার। বিটপ পল্পবে বিড নে বিসারী সাস্বশাঙ্কযৌ। ইতি বিন্দু।

(র) গঙ্গেতি। গঙ্গেব লক্ষী বসুনা ধনানাম্ অষ্টানাং দেববিশেষাণাঞ্চ জনন্যপি तरङ्गबुद दवचञ्चला পদে तरङ्गबुद चञ्चला। পূর্বোপমা।

पुरा किल गङ्गा बभ्रिष्ठशापान्मानुषत्वप्राप्तानष्टौ बसुवृत्पादयानासेति महाभारतवार्ता।

(ল) दिवसेति। दिवसकरस्य सूर्यस्य गतिरिव लक्ष्मी प्रकटिता विविधेषु जनेषु सक्रान्ति सञ्चारी यथा सा पदे प्रकटिता विविधा महाविषुवादि वादशप्रकारा सक्रान्त्यौ राश्यान्तरगमनानि यथा सा। पुर्योपमा।

(ब) पातालेति। पतालगुह्येव लक्ष्मी तमलनीगुणजनितनीह अन्धकारश्च यस्यां सा। पुर्योपमा।

(श) द्विद्विम्बेति। द्विद्विम्बा राक्षसीव भीमसाहस किं पराव्याक्रमण्यदिकैवलभयङ्करकठकारितया हार्थ्य हस्तु श्रव्य हृदय मनी यस्या हा पदे भीमस्य वक्रोदरस्य साहस किं द्विद्विम्बवधादिकैवलसाहसकार्मण्या हार्थ्य हृदय यस्या सा। पुर्योपमा।

(घ) प्रावृद्धिति। प्रावृट वर्षाकाल इव अचिरद्युतिम् अल्पकालस्थायिनीं पुरभवनादिश्रीभां कर्तुं शील यस्या सा पदे अचिरद्युति विद्युत् कर्तुं शील यस्या सा। पुर्योपमा।

(च) दृष्टेति। दृष्टा भयप्रदश्च नाभिलाहृ वित्ताश्रया पिशाचीव दग्धित अनिकेषां पुरुषাणाम् उच्छ्वाय अभ्य-दुयी यथा सा तादृशी सती स्वल्पसस्वम् अल्पबुद्धिं जन्म उन्मत्तীकरोति तदभ्युदयप्रदश्च नैन तदाश्रया उल्लव करोति पदे उन्মত্তিতপাচিনামানুषমান পুৰুষ তথা च दग्धित स्वशरीरे प्रकटित अनिकेषां पुरुषाणाम् उच्छ्वाय उन्मत्ता यथा सा अतीबहीष त्वथ तादृशी सती अल्पसस्व दुबल मानुषम् उन्मत्तীकरोति भ नेति भाव। पुर्योपमा।

রাজার সৈন্য দণ্ডশক্তি ধন ও রাজ্য এই সকল বিশেষ বুদ্ধি পাইয়া থাকিলেও লক্ষ্মী সেই রাজাকে পরিত্যাগ করে। (য) লতা যেমন বৃক্ষের শাখা আশ্রয় করে লক্ষ্মীও তেমন কুন্তসিত কামুক ব্যক্তিদ্বিগকে আশ্রয় করে। (র) গঙ্গা যেমন বসুগণের জননী হইয়াও তরঙ্গ ও বৃন্দবনবারা চঞ্চল, লক্ষ্মীও তেমন ধনের উৎপাদক হইয়াও তরঙ্গ ও বৃন্দবনের আশ্রয় চঞ্চল। (ল) সূর্যের গতি যেমন মহাবিসুবপ্রভৃতি নানাবিধ সংক্রান্তি প্রকাশ করে লক্ষ্মীও তেমন নানাবিধ লোকের গৃহে সঞ্চার করে। (ব) পাতালগহববে যেমন বহুপরিমাণেই অন্ধকার এই লক্ষ্মী আসিলে লোকেরও তেমন বহুপরিমাণেই মোহ হইয়া থাকে। (শ) ভীমসেনের সাহস যেমন হিড়িবা রাক্ষসীর মন অপহরণ করিয়াছিল সেইরূপ কেবল ভয়ঙ্কর সাহসই লক্ষ্মীর মন অপহরণ করিয়া থাকে। (ঘ) वर्षाकाल যেমন বিদ্যুৎ প্রকাশ করে, লক্ষ্মীও তেমন লোকের অতি অল্পকালস্থায়ীই গৃহ-নগরের শোভা প্রদর্শন করে। (চ) কোন দৃষ্ট পিশাচী যেমন আপনীর শরীরে বহুপুরুষ পরিমিত উচ্চতা দেখাইয়া দুর্বল ব্যক্তিকে ভয়ে উন্মত্ত করে, লক্ষ্মীও তেমন

(স) । সরস্বতীপরিষ্কৃতীতমীর্থ্যেব নালিঙ্কতি জনম্, (হ) গুণবন্তমপবিত্রমিষ
ন স্পৃশতি, উদারস্বলমমঙ্গলমিষ ন বহু মন্যতে, সৃজনমনিমিত্তমিষ ন পশ্যতি
(১) অভিজাতমহিমিষ লঙ্ঘয়তি, শূর কণ্ঠকমিষ পরিহরতি, দাতার দু স্বপ্রমিষ
() ন স্মরতি, বিনীত পাতকিনমিষ নোপসর্পতি, মনস্বিনমুন্মত্তমিষোপহৃষতি
(৩) (ঞ) । পরস্পরবিরুদ্ধে ন্দ্রজালমিষ দর্শয়ন্তী প্রকটয়তি জগতি (৪) নিজ
চরিতম্ (ক) । তথাহি, সততম (৫) উষ্মাণমারোপয়ন্ত্যপি (৬) জাঘ্যমুপজনয়তি
(খ) । উন্নতিমাধানাপি নোচস্বভাবতামাভিষ্করোতি (গ) । তৌয়রাশিসম্ভবাপি

(হ) সরতি । সরস্বতীপরিষ্কৃতীত বিদ্যাবলমিত্যথ জনম্ ইত্য য়েব নালিঙ্কতি নাশয়তি সপত্নানরাসিষ্ট
পতি সপত্নানরবহিতি ভাব । অতএখাম কাব্যে য় সপত্নীষ্বদ্বারসমারোপাত্ সম সৌন্দর্যলঙ্কারী গুণীত্বে অযা
সঙ্কোর্থ্যেতি ।

(স) গুণেতি । গুণবন্ত জনম্ অপবিত্র অষ্টালাপি জনমিষ ন স্পৃশতি । ইত্য দ্বিতীয়ানুপদানী জনমিতি
প্রসুতবিশেষ্যপদানুপক্ৰান্ত মনস্বিনমুন্মত্তমিষ হসতী তল যাবত্ প্রত্যেকাবাক্যে উপমালঙ্কার । উদারস্বল মহাশয়
জনম্ । ন বহু মন্যতে নাঙ্গ্রিয়তে । অনিমিত্তম্ উচ্কাপাতাদিদুল চ-ম্ । অভিজাত সন্তকুলোত্পন্ন জনম্ অর্হি
সপ মিব লঙ্ঘয়তি অতিক্রম্য য়াতি । পরিহরতি পরিত্যজতি । বিনীত বিনয়ীপিতম্ । মনস্বিন প্রশস্তাধিকম্ ।

(ক) নরতি । অপি চেতি কাথ । ইন্দ্রজাল দর্শয়ন্তীভ জগতি পরস্পরবিরুদ্ধ পরস্পরবিরুদ্ধধর্ম্মান্বিত
মিত্যথ নিজ অরিত প্রকটয়ন্তীত্যন্বয় । অত্র ক্রমীত্প আলঙ্কার ।

(খ) লক্ষ্মীচরিতে পরস্পরবিরুদ্ধধর্ম্মবস্ত প্রত্যয়িতুমাছ তথাহীতি । ইয় লক্ষ্মী উষ্মাণমারোপয়ন্ত্যপি তাপ
প্রবত যন্ত্যপি জাঘ্য শ্রীত্বমুপজনয়তীতি বিরোধ উষ্মাণ ধ মত্ জাঘ্য সদসাহবৈকল্যনলমিতি তত্প্রমাধানম্ ।
অত্র বিরোধামাঙ্গলঙ্কার ।

(গ) উন্নতিমিতি । উন্নতিমাধানাপি উন্নতি ক্রমীত্পাপি নীচস্বভাবতা নীচবলিত্বম্ অা ব্ধকরোতীতি
বিরোধ উন্নতিমবস্থীত্ক্রমম্ নীচস্বভাবতাম্ অীজল্যজননে কৃত্তসিত্তবরিত্বলমিতি তত্পরিহার । বিরোধামাঙ্গ ।
অনেক লো কব উন্নতি দেখাইয়া অল্পবুদ্ধি লোককে তাহর আায় উন্নত কবে । (হ)
সরস্বতীকর্তৃক পরিগৃহীত লোককে (বিধ্বন ব্যক্তিকে) ধ্বংসাবাতই যেন আশিজন কবে না
(ঞ) গুণবান ব্যক্তিকে অপবিত্রেয় হায় স্পর্শ করে ৷) মহাশয় ব্যক্তিকে অমঙ্গলের হায় আদর
করে না, সঙ্জনকে দুর্লক্ণেব হায় দেখে না সৎকুলজাত ব্যক্তিকে সর্পের হায় লঙ্ঘন করিয়া
যায় বীরকে বণ্টকের হায় পরিত্যাগ করে দাতাকে দু হপের হায় স্ববাও করে না পাটকীর
হায় বিনয়ীর নিকটেও যায় না আর মনস্বী ব্যক্তিকে উন্নত্বেব হায় উপহাস কবে (ক) এব
এই লক্ষ্মী ইন্দ্রজাল দেখাইতে দেখাইতেই যেন এই জগত পবস্পর বিরুদ্ধ বস্ম সমধিত গিঞ্জের
চরিত্র প্রকাশ করে । (খ) দেখ—সর্বদা উত্তাপ জন্মাইয়াও নীতলতা হন্যায় (যনের
অহকার জন্মায় অথ চ মানুষকে সদসঙ্ঘিবচনাইন করে) । (গ) উপবে উঠা যাও নীচে
বাথে (অবহার উন্নতি জন্মায় অথ চ মানুষকে কুৎসিতস্বভাব করে) । (ঘ) সমুদ্র হইতে

(১) জাচিত্ ন পশ্যতীতি লজ ন দৃশ্যতে । (২) দু স্বপ্রম । (৩) হসতি ।

(৪) জাচিত্ জগতীতি নাস্তি । (৫) সন্ততম্ । (৬) উপজনয়ন্ত্যপি ।

তৃণা সবর্হয়তি (ঘ)। ইন্দ্ররতা দধানাপি অশ্বিনপ্রজতিল্বমাতনৌতি (ঙ)। বলীপচয়মাহরন্থ্যপি লঘিমানমাপাদয়তি (চ)। অমৃতসহীদরাপি কটু-(১) বিপাকা (ছ)। বিষহবন্থ্যপি অপ্রত্যক্ষদশনা (জ)। পুরুধীশমরতাপি খলজন-প্রিয়া (ঝ)। রেণুময়ীব স্বচ্ছমপি কলুধীকরৌতি (ঞ)। যথা যথা চেয চপলা দীপ্যতে তথা তথা দোপশিখেত্র কজ্জলমলিনমেব কর্ম্ম কেবলমুহমতি (ট)। তথাহি,

(ঘ) তৌতি। তৌরতা সমুদ্রানু সম্বতীতি সাঃপি তৃণা পিপাসা সবর্হয়তীতি বিরোধ তৃণা ধনাকাঙ্ক্ষা নীতি সমাধানম্। বিরোধাম্বাস।

(ঙ) ইন্দ্ররতানীতি। ইন্দ্ররতা দধানাপি শিবল ধারয়ন্যপি অশ্বিনপ্রজতিল্ব শিবভিন্নলভাবলমাতনৌতীতি বিরোধ ইন্দ্ররতা দধানাপি লোকানা প্রমুলমাপাদয়ন্যপি অশ্বিনপ্রজতিল্ব পরীতপীড়নহেতুতয়া অমঙ্গলস্বভাবল মাতনৌতীতি পরিহার। বিরোধাম্বাস।

(চ) বলীতি। বলীপচয়মাহরন্যপি দৈহিকশক্তিহ্রি কুবন্থ্যপি লঘিমান ভাররাহিত্যমাপাদয়তীতি দৈহিকবলহ্রী দেহী ভারাবয়ন্যাবাবিরোধ বলীপচয় সৈন্যহ্রি লঘিমান কাপন্থ্যনীতি সমাধানম্। বিরোধাম্বাস।

(ছ) অমৃতীতি। অমৃতসহীদরাপি একসমুদ্রাদুত্পন্নত্বাদিত্যি ভাব কটুবিপাকা রসনায়া কটু রসেতি অমৃত সহীদরায়া মধুররসলস্বভবে কটুরসলাহিবিরোধ কটু পরীতমুত্পীড়কতয়া দুঃখকর বিপাক পরিচালী যস্মা সে ত পরিহার। বিরোধাম্বাস।

(জ) বিষহেতি। বিষহবন্থ্য প মুনি মন্থ্যপি অপ্রত্যক্ষ দশন যস্মা সা বাচুচপ্রত্যক্ষাধীর্ঘ্যে ত্বথ ইতি বিরোধ বিষহবন্থ্যপি প্রযৌজকতয়া যুদ্ধবন্থ্যপি পরস্পরযুদ্ধসঙ্কটনকারিণ্যপি দিবলাদীবাপ্রত্যক্ষদশ নীতি সমাধানম্। বিরোধাম্বাস।

(ঝ) পুরুধীতি। পুরুধীশমরতাপি সনুজটপুচ্ছাচক্ষাপি খলজনপ্রিয়ীতি বিরোধ পুরুধীশমরতাপি নারায়ণা সনুপি খলজনপ্রিয়া প্রাধিক স্বলজনপ্রায়ণাদিত্যি পরিহার। বিরোধাম্বাস।

(ঞ) রেণুতীতি। রেণুময়ীব ধূলিলিখন্ব ব স্বচ্ছ নির্মলমপি কলুধীকরৌতি মলিন বিদধাতীতি বিরোধ স্বচ্ছমপি রাগামিমানাভিহীনমপি জন কলুধীকরৌতি রাগামিমানাভিমলন করৌতীতি সমাধানম্। অত্র ধূলি নিখণ্ড্যনুদ্রে সখানু ক্রিয়োনুদ্রে চা বিরোধাম্বাসস্থানতীরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর।

(ট) যথীতি। অপি যথীতি আয। অপলা অস্বলা বিষ শিবতি অ ধ্বন্যতে দীপ্যতে প্রকাশ্যতে আবিভ বতি।

জন্মিয়াও পিপাসা বৃদ্ধি করে (ধনেব আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি করে)। (ঙ) শিব হইয়াও অশিবস্বভাব বিস্তার করে (লাকের প্রভুত্ব জন্মায় অথচ স্বভাব সাধারণের পক্ষে অমঙ্গলজনক করে)। (চ) শরীরের বল বৃদ্ধি করিয়াও মৃত্যু জন্মায় (সৈন্য বৃদ্ধি বরে অথচ কৃপণস্বভাব করে)। (ছ) অমৃতের সহোদরা ইয়াও তিস্বাতে কটুরস বলিয়া অল্পভূত হয়, (পরিণামে হু থ জন্মায়)। (জ) মুক্তিমতী হইয়াও চাক্ষুসপ্রত্যক্ষের যোগ্য নহে (ধনিগণের মধ্যে পরস্পর কলহ জন্মায় এব দৃষ্টিগোত্র হয় না)। (ঝ) উৎকৃষ্ট পুরুষ আসক্ত হইয়াও খল ব্যক্তিকে ভালবাসে, (নারায়ণ আসক্ত থাকে এবং প্রায়ঃ দুর্জনেরকেই ভালবাসে)। (ঞ) ধূলিময়ী হইয়াই যেন নির্মল বস্তুরকেও মলিন কবে (অভিমানাদি দোষ বিহীন ব্যক্তিকে অভিমানাদি দোষে দোষী

ইয় সর্বজনবারিধারা তৃণ্যাবিষবল্লীনাং, ব্যাধগীতিরিন্দ্রিয়মৃগাণাম্, পরামর্শধূম
 লেখা সঙ্ঘরিতচিত্রাণাম্, বিভ্রমশয়্যা মোহদৌর্ঘনিদ্রাণাম্, নিবাসজৌর্ণ বল্লভো ধন
 মদপিষাচিকানাং, তিমিরোদগতি শাস্ত্রদৃষ্টোনাং, পুরপতাকা (১) সর্বাভিনয়া-
 নাং, স্তপ্তপ্তিনিম্নগা ক্রোধাবেগগ্রাহাণাম্, আপানভূমি (২) বিষয়মধুনাং,
 সঙ্কোতশালা ভ্রুবিকারনাত্মানাং, আবাসদরো দোষাশ্রোবিষাণাম্, স্তপ্তসারথবেত্র-
 লতা স্তপ্তপুরুষব্যবহারাণাম্, (৩) অকালপ্রাট্ট্ গুণকলহ সকানাং, বিসর্পণভূমি
 লৌকাপবাদবিস্কোটকানাং, (৪) প্রস্তাবনা কপটনাটকস্য, কদলিকা কামকরিণ ,
 কল্মলবন্দনলিনমেব পরচ্চ সাপারভূমিহরৎখাদিক পাপমেব ন তু প্রাথৈ শ্রীভননিত্য বশব্দাৎ কর্ম কীবলমুচনতি
 আবিষ্করোতি । পশ্চে কল্মলমেব মলিন কর্ম । অত্র পুর্ণোপমালঙ্কার ।

(৩) মলিনকর্মোৎসন্ন প্রতিপাদয়ন্নাহ তথাশ্চৈতি । ইয় লক্ষী তৃণ্যাবিষবল্লী ইয বিষবল্লী অন্য
 উতুল্লাদগরলতাভাষা সর্বজনবারিধারা হচ্চিউতুভূতনিরবচ্ছিন্নজলসীক সত্ব্যামস্যা তৃণ্যাহচ্ছিদম্ নাদিতি ভাব ।
 অত্র তৃণ্যাবি বিষবল্লীলারোপী লক্ষ্যাং বারিধারাভারোপে নিমিত্তমিতি পরস্পরিতরুপকমলঙ্কার । ইত্য রাহুজিহ্বা
 ধর্মী ন্দুমল্ললস্য ইত্যন যাবত্ প্রাথৈ প্রল্য কবাক্ষ্য এবায়মলঙ্কার সমুচ্চৈ য । ইন্দ্রিয়াণ্যে ব সগাৰ্ণে বা ব্যাধগীতি
 আক্রম্য নষ্টীকরণাত্ । ব্যাধা হি গীতেন হরিণানাঙ্কথ্য নিব্রন্যোতি প্রসিদ্ধম্ । সঙ্ঘরিতান্বে ব চিত্রাণি আলেখ্যা ন
 তেবা পরামর্শধ মলীয়তা আবরণধ সুরাজি সত্ব্যামস্যা প্রাথৈ লোকানাং সঙ্ঘরিতাবরণাত্ । মোহা কত্র ব্যাকত্র স্য
 বিবেকাভা । এব দৌষ নিদ্রাশাস্তা বিভ্রমশয়্যা বিলাসশয়্যা সত্ব্যামস্যা মোহহচ্ছিদমনাত্ । ধনমদা এব পিষাচিকা
 ভাষা নিবাসায় অবস্থানায় জৌর্ণ বল্লভী পুরাতনশব্দশালা পিষাচানা জৌর্ণ মন্দির ইব ধনমদানা লত্যাভিবা
 বাসাত্ । শাস্ত্রাণ্যে ব দৃষ্টয়ী নেত্রাণি তাগা তিমিরোদগতি নেত্ররোগবিশেষলৌত্পত্তি অনর্থৈ ব শাস্ত্রদৃষ্ট্যাঘাচাতাত্ ।
 সর্বাভিনয়ানাং সব বিষদুরাচারাপা পুরপতাকা সম্মুখবৈজয়ন্তী পতাকাদশমেব রথাগমনানুমানবত্ লক্ষ্যদেয় নেত্র
 সব বিষদুরাচারানুমানাত্ । অত্র তু নিরঙ্ক কীবলরুপকমলঙ্কার । ক্রোধাবেগা এব যদ্বা জলজন্তুবিশেষান্তে ষাম্
 স্তপ্তপ্তিনিম্নগা সঙ্ঘবনদী অস্যাং সত্ব্যামেব বাহুল্য ন ক্রোধাবেগ ত্পত্তিদশনাত্ । বিষয়্যা স্ককবন্দনাভিমৌম্যপদার্থা
 এব মধুনি অন্য উতুল্ল ম মদ্যানি তেবাম্ আপানভূমি পানস্থানম্ অস্ব্যামেব বাহুল্যে ন ভোগশ্চ নাত্ । ভ্রুবিকার
 ধ ক্রুত্ব্য এব নাভ্যানি অভিনয়ান্তে বা সঙ্কোতশালা অস্ব্যামেব বাহুল্য ন স্ক্রুটীকরণাত্ । দৌষা কামাদেয় এব
 আশ্রোবিধা প্রাচনামকল্যাণ বিষধরান্তে ষাম্ আবাসদরী অবস্থানগৃহা অস্ব্যামেব কামাদেবস্থানাত্ । স্তপ্তপুরুষাণা
 কত্রৈ । (ট) আর, যেমন যেমন এই চক্ষুশা লক্ষী আবিভূত হয়, তেমন তেমনই নীপশিখার
 জ্ঞান কঙ্কনবৎ মলিন পাপকার্থ্যই কেবল প্রকা কবিত্তে থাকে । (ঠ) দেথ—এই লক্ষী,
 বিষয়লালসারূপ বিষ-ভোগমূহের বুদ্ধিজনক জনধারা, ইন্দ্রিয়রূপ হরিণগণের পক্ষে ব্যাধের
 গান স্ক্রুটীরূপ চিত্রসমূহের আবরণকারী ধূমশ্রেণী মোহরূপ দৌর্ঘনিদ্রার পক্ষে কোমল
 শয্যা, ধনাভিমানরূপ পিশাচীদিগের বাসের জন্ত পুরাতন চিলেকোঠা শাস্ত্ররূপ নয়নের পক্ষে
 তিমিবনামক নেত্ররোগ, সর্কপ্রকার ছরাচারের সম্মুখ পতাকা ক্রোধবেগরূপ জলজন্তুগণের
 উৎপত্তির নদী, অক্ষ চন্দন বনিতপ্রভৃতি ভোগ্যপদার্থরূপ মত্তের পানভূমি, ক্রুটীরূপ অভি-
 নয়ের রঞ্জালয়, কামাদিদৌষরূপ বিষধরদর্পণের বসের গুচা, সৎপুরুষগণের শব্যবহার দূর

(১) পুরস্বপতাকা । (২) আবাসভূমি । (৩) আহারাকান্দ । (৪) বিষ্কোটানান্দ ।

বধ্যশালা সাধুभावस्य, राहुजिह्वा धर्मैन्दुमण्डलस्य (ठ) । न हि त पश्यामि । यो ह्यपरिचितयानया (१) न निर्भरमुपगूढ, यो वा न विप्रलब्ध (ड) । नियत-
मियमालेख्यगतापि चलति, पुस्तमय्यपि (२) इन्द्रजालमाचरति, उत्कीर्णापि विप्र-
लभते, श्रुताप्यभिसम्भत्ते, चिन्तितापि वञ्चयति (ढ) । एव विधयापि चानया दुरा-
चारया कथमपि दैववशेन परिगृह्येता () विल्लवा भवन्ति (४) राजान, सर्वा-

व्यवहारा सदयाचरणानि तेषाम् उत्सारणाय दूरीकरणाय वैदलता उत्पन्नायामस्या सत्পুরুষাণামপি পূব সদয়া
চরণবিলোপাত্ । অত্রাপি নিরঙ্ক কেবলরূপকমলঙ্কার । গুণা দয়াত্যাগাদয় এব কলহ সকাশে ষাম্ অকাল
প্রাপ্ত অসমযাগতবর্ষাকাল বর্ষাকালি হ সান মিব সত্যামস্যা গুণানামদগ্ননাৎ । লীকাপবাদা এব বিস্কীটকা
ব্রণবিশেষান্তে বা বিসপ শুমুনি প্রসারণক্ষেত্রম্ সত্যামস্যা বীকাপবাদবস্তারদগ্ননাৎ । কপট কুটম্ববহার এব
নাটক তস্য মস্তাবনা আশুখম্ সস্যাং সত্যামিব কপটাচরণাংম্বাৎ । কাম এব করী হসী তস্য কাদলিকা রম্ভা
অস্যামিব কামস্য স্ব রবিচরণাৎ । সাধুभावस्य সৌজন্যस्य बध्यशाला ह्यगृहम् अस्यामेव साधुता बलीयान् ।
অত্রাপি নিরঙ্ক কেবলরূপকমলঙ্কার । তথা ধর্ম্মা ধর্ম্মাচরণমেব ইন্দুমণ্ডল নির্মলতয়া বন্দুবিম্ব তস্য রাহু
জিহ্বা অনয় ব ধর্ম্মাচরণয়াসাত্ ।

(ড) নহীতি । ৭ জনম্ । ন নির্ভরমুপগূড়ো ন গাঢ়মানিঙ্কিত সম্মতিনিষ্পয়া নিরতিশয়চীতানন্দর
তয়া ন সশ্লিষ্ট ইত্যথ । ন বিপ্রলব্ধ পরিত্যজ্য ন প্রত রিত । অত্র লক্ষ্ম্যা কাথ্য ণাশিষ্যাসিন্ধ্যা কুলট্যাশ
ব্যবহারসমাগোপান্ সমাসীক্তিরলংকার । তথা ধক্ষ্ণান্বিতবাক্যযৌ পরপাটান্ লঙ্কারা হ্রয়মেব মে যদরয়
হ্রস্বাদিবহ্বাক্ষয়তবিধেয় নিমগ্নদৌষ স তু নহি ত পশ্যামি ইতি বাক্যস্য পরাপাটনৈব সমাধেয় ।

(ঢ) সর্ব প্রকারেণ ব লক্ষ্ম্যা প্রত্যাহা প্রদশ যন্ত্রাহ নিয়তমিতি । নিয়ত নিষিতম্ । আলিখ্যগতাপি
শিরাপি তাপি চলতি গৃহান্নর য়াতি । অত্র মূর্খবিস্বাশ্বিতপ্রতিবিস্বয়ীরমর্দবিস্বাশ্বাৎ দৈবতাশ্চ সমাধানাদিরীধা
আসোলঙ্কার । এবমন্বয়াপি । পুস্তময়্যপি স্তূত্কাশ্চ নির্মিতপুস্তলিকাশ্চাপি ইন্দ্রজালমাচরতি কৃৎক প্রদশ
য়তি আকস্মিকবিলোপাদিব্যবহারাত্ । মৃগা বা দ হথা বাথ বস্ত্র ণাম্যথ অম্বাণা । লৌহরত্ন ক্রম বাপি পুস্ত
মিত্যমিধীয়ত ॥ ইত্যনরটীকায়াং ভরত । উত্কীর্ণাপি পাষণ্ড নিস্কল্য নিস্কীতাপি বিপ্র লভতে সঙ্ঘসা পরিত্যজ্য
প্রত্যাহতি । স্মৃতমস্মাকৌতি স্মৃতা অশ আদিত্যাত্ দুশ্য বহারনিষেধকশ্চ স্বরূপ নয়া নিস্কীতীত্যথ অমিসম্বন্ধে

করিবাব বেত্রযষ্টি, দয়াদামিন্যপভূত গুণরূপ কলহঙ্গণার অসমরোপস্থিত ষ ক ল
লোকনিন্দারূপ বিস্ফেটেব বিস্তাব পাইবার ক্ষেত্র কপটচারণরূপ ন টেকের গুস্তাবা,
কন্দর্পরূপ হস্তীব বদনৌবন সৌভ্রবেব হত্যাগৃহ এন ধর্ম্মাচরণরূপ চল্লয়গু লর পক্ষে রাহুর
জিহ্বা এই লক্ষ্মী । (ড) আমি স্কেরূপ লোক দোখতে পাই না যে এই অপরিচিতা স্মী
কর্তৃক গাঢ় আলিঙ্গিত হয় নাই অথবা যে প্রত্যাহিত হয় নাই । (ঢ) এই লক্ষ্মী চিত্রপটে
চিত্রিত হইলেও নিশ্চয়ই চলিয়া যায় মৃত্তিকা কি বা কাষ্ঠাদিগ্ৰাবা পুঙ্খলিকা করিয়া রাখিলে ও
সে ইন্দ্রজালের দ্বারা ব্যবহার করে পাষণ্ড হইতে ক্ষে দিত করিয়া রাখিলেও সে প্রত্যাহণ
করে, শাস্ত্রাভিজ্ঞ হইলেও ছব্যবহার করে এব্ ভক্তিসহকারে ধ্যান করিলেও বঞ্চনা করে ।
(গ) এইরূপ ছয়াচারিণী লক্ষ্মী অদৃষ্টবাত কোন প্রকারে আসিয়া আশ্রয় করিলেই রাজগণ

(১) কথিত্ব অনয়তি নামি । (২) পুস্তকময়্যপি । (৩) দৈবপরিগৃহীতা । (৪) বিল্লবীভবন্তি ।

विनयाधिष्ठानताश्च गच्छन्ति (ग) । तथाहि, अभिषेकसमय एव चेषां (१) मङ्गल-
कलसजलैरिव प्रक्षाल्यते दाक्षिण्यम्, अग्निकार्यधूमिनेन मङ्गिनोक्रियते (२) हृदयम्,
पुरोहित-कुशाग्र-सम्पार्जनैभिरवापनीयते (३) क्षान्ति उष्णोषपट्ट (४) बन्धनेवाव
च्छाद्यते (५) जरागमनस्मरणम्, आतपत्रमण्डलेनैवापवार्यते (६) परलोकदर्शनम्,
चामरपवनेरिवापक्रियते सत्यवादिता, वेददण्डैरिवोत्सार्यन्ते गुणा, जयशब्दकल
कलैरिव () तिरस्क्रियन्ते साधुवादा, ध्वजपटपल्लवैरिव परामृश्यते यश (त) ।
केचित् (द) अम-वश-शिथिल (९) शकुनि-गल पुट-(१०) चपलाभि खद्योतीश्लेष-

दुष्य वहरति अविद्यासाचरणात् । चिन्तितानि लाभशया भक्त्या ध्यातापि वक्ष्यति आगमनसन्भावनां प्रदश्य
अनागमनात् ।

(ग) एवमिति । परिगृहीता आश्रिता । विह्वला समाकुला । सर्वेषाम् अविनयानां दुराचाराणाम्
अधिष्ठानतामास्यदत्वम् । अत्र लक्ष्मा काव्ये च पिशाचीव्यवहारसमारोपात् समासोक्तिरलङ्कारः ।

(त) व ज्ञान्यम् अविनयाधिष्ठानताश्चोपपादयितुमाह तथाहोति । एषां राज्ञाम् । दाक्षिण्यमीदर्थम् । अत्र
क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः । ध्वजपटपल्लवैरिव परामृश्यते यश इत्यन्त यावत् प्रत्येकवाक्ये अथमेवालङ्कारः । अपि
कार्यस्य अभिषेकाङ्गहीमस्य धमेन । पुरोहितानां कुशाग्रश्लेषेव सम्पार्जन्यस्त्राभि क्षान्ति क्षमागुण अपनीयते
धुच्छादिवत् दूरीक्रियते इव प्रायेण सहिष्णुताहीनत्वा । अत्र निरङ्गकैवल्यकसङ्घीर्षा क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः ।
उष्णोषपट्टबन्धने उष्णीवीभूतस्त्रीमवसनबन्धनेन जरागमनस्मरणं बाह्वेभ्यो मे भविष्यतीति चिन्ता अवच्छाद्यते मलकवत्
आश्रित इव प्रायेण ज्ञानानुपपन्नासात् । आतपत्रमण्डलेन मण्डलीकृतच्छत्रेण परलोकदर्शनं जन्मान्तरदृष्टि
अपवार्यते अन्त्यजन्तश्च नवत निवार्यते प्रायेण जन्मान्तरभाविदु खञ्जानाभावनं पापाचरणात् । चामराणां पवने
र्वायुभि सत्यवादिता अपक्रियते धूलिवद्दूरीक्रियते इव प्रायेण मिथ्यावादित्वात् । वेददण्डैः गुणा दद्यान्त्य उक्त
साध्यन्ते इतरलोकवत् दूरीक्रियन्ते इव प्रायेण तेषां निगुणत्वात् । साधुवादा सौजन्यमश सावाक्यानि तिरस्क्रियन्ते
साधारणालापवत् आच्छाद्यन्ते इव प्रायेण तत् सौजन्यमश साविमुखत्वात् । ध्वजपटपल्लवैः उत्तोलितकितुदण्डलघ
विस्तृतपताकाभि यश परामृश्यते आश्रितवत् व प्रीञ्छ्यात् इव तदवधि नानादुराचारवशात् प्रायेण तेषां
यशोविलीपात् ।

एकेवारे आकुल इत्यां पाठेन एव सकल प्रकारं हृषीकेशप्रपवायणं हृदये उठेन । () देव—
अभिषेकेण समये वाजादेव से उदारार्थं येन माङ्गलिक कलसेन जलं प्रक्षालनं करिष्यां फेले,
होमेन धुमेन येन हृदयं मलिनं करं पुनोहितगणैः कुण्डलरूपं सम्पार्जनैः (आटा, पिछा)
येन क्रमांशुण अपसादितं कविना देयं, पट्टवसनेन उष्णीवदन्तैः येन 'आमिषं वृक्षं हृदयं' एते
चिन्ताके आच्छादनं करे, प्रसारितं हृदये येन सम्पार्जनैः प्रति दृष्टिपातके निवारणं करे,
चामरेण वायुं येन मत्तवादिता अपहरणं करे वेददण्डैः येन दयाप्रभृति शृणुमृशके
जराहृदये देयं, जयशब्दनि कोणाहलं येन सौजन्येण प्र साके नी च फेलिया राधे एव
श्वजेन विस्तृत पताकां येन यशं मूछियां फेले । (ग) परिश्रमवशतः पक्षीर शिथिल गल

(१) एवेषाम् एव अतीषाम् । (२) मङ्गिनोभवति । (३) अपक्रियते । (४) पट्ट । (५) अवच्छाद्यते ।
(६) अपवार्यते अपवर्थांते । (७) कलकलवत् । (८) क्षान्ति । (९) अमशिथिल । (१०) पञ्चपट्ट ।

ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମନୋହରାଭିର୍ମନସ୍ତ୍ରିଜନଗଢ଼ିତାଭି ସମ୍ପନ୍ନି ପ୍ରଲୋଭ୍ୟମାନା , (ଘ) ଧନ ଲବ-
 ଶାଭାବଲେପବିଚ୍ଛୁତ ଜନ୍ମାନୋଽନେକଦୋଷୋପଚିତେନ ଦୁଷ୍ଟାଞ୍ଜୁଜିବ (ଘ) ରାଗାବିଶେନ ବାଧ୍ୟ-
 ମାନା , (ଢ) ବିବିଧବିଷୟ ଗ୍ରାସ (ଢ) ଲାଳସୈ ପଞ୍ଚଭିରପ୍ୟନେକ-ସହସ୍ରସଂଖ୍ୟୈ ରିବିନ୍ଦ୍ରିୟେ
 ରାୟାସ୍ତମାନା , (ଧ) ପ୍ରକୃତିଚଞ୍ଚଳତୟା ଲବ୍ଧପ୍ରସରେଷ (ଢ) ଏକେନାପି ସହସ୍ରତାମିବୋପ-
 ଗତେନ ମନସା ଆକୁଲୌକ୍ରିୟମାଣା ବିଚ୍ଛଳତାମୁପଯାନ୍ତି (ନ) । ଗଢ଼ୈରିବ ଗଢ଼ଞ୍ଜନ୍ତେ, ଭୂତୈ-
 ରିବାଭିଭୂୟନ୍ତେ, ମନ୍ତ୍ରେ ରିବାବିଷ୍ଣନ୍ତେ, ଶତ୍ପୈରିବାବପ୍ତନ୍ତେ, ବାୟୁନିବ ବିଚ୍ଛନ୍ଦନ୍ତେ,
 ପିତ୍ରାଚୈରିବ ଗ୍ରସନ୍ତେ, (ପ) ମଦନଶରୈର୍ମର୍ମାହତା ହବ (ଘ) ମୁଖଭଞ୍ଜସହସ୍ରାଣି କୁର୍ବତେ,

(ଏ) କୈଚିଦିତି । କୈଚିତ ରାଜାନ ବିଚ୍ଛଳତାମୁପଯାନ୍ତୀତି ବଚ୍ଚ୍ୟମାଷ୍ଟେନାଶ୍ଚାନ୍ୟ । ଶ୍ରମବଶେନ ଦୂରୋଢ଼ୟନାଦି
 ପରିଶ୍ରମଞ୍ଜେତୁନା ଶିଧିଷ୍ଠ ଯତ୍ ଶକ୍ତନେନଧୂରାଦିପଞ୍ଚିଷ୍ଠ ଗଣପୁଟ ଗଳଦେଶସବତ ଚପଳାମିଷ୍ଠସ୍ତାମି ଯଦ୍ୟୋତୀନ୍ତ ସବତ
 ଯ୍ଯୌ ତରଞ୍ଚିଷ୍ଠପ୍ରକାଶ୍ୟତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମନୋହରାଭି ଶ୍ଵବିନନ୍ଦରତ୍ନ ତ କି ଚ୍ଚତ କାଳମାନନୀଶାମି ଶ୍ଵତଏବ ମନସ୍ତ୍ରିଜନ
 ଗଢ଼ିତାଭିର୍ମନସ୍ତ୍ରିଜନିନ୍ଦିତାମି ସମ୍ପନ୍ନି ଗାଦିସମ୍ପାଦି ଧ ପ୍ରଲୋଭ୍ୟମାନା ଲୋଭ ନୌୟମାନା । ଶ୍ରମ କୃତ୍ତୌପମାସ୍ୟ
 ପଦାଞ୍ଜେତୁକ କାନ୍ଧଲିଙ୍ଗଶ୍ଚେତ୍ୟୈତେଷା ପରସ୍ପରନିରପେକତୟା ସଂସ୍ପଟି ।

(ଢ) ଶନେତି । ଶନଲବସ୍ୟ ଅନ୍ୟଲବଧନକ୍ଷାପି ଶାଭାବଲେପେନ ପ୍ରାମାଦହଠାଦୈଷ ବିଚ୍ଛୁତାମି ଜନ୍ମାମି ଯୈଶ୍ଚେ ଅନ୍ୟଲବକ୍ଷାପି
 ଶନକ୍ଷାମିମାନିବ କୈ ବୟମ୍ କୈଷା ପୁରା କୌଢ଼ଗାବକ୍ଷା ଅଭୂମି ତି ଶ୍ଵରଞ୍ଚୌନା ହତ୍ୟା । ଢକପୁରପରମେତତ୍ । ଶନେକୈ
 ଦୌର୍ବ୍ୟ କାଳକ୍ରୀଡ଼ାଦିମି ଶାତପିନକକପିକାରୈଷ ଚପଚିତୌ ଗଢ଼ି ଗତଶ୍ଚେନ ଦୁଷ୍ଟାଞ୍ଜୁଜିବ ଦୃଷିତରକ୍ତେନିବ ରାଗାବିଶେନ
 ବିଷୟାତକ୍ତିସମ୍ରାଗ୍ୟ ବାଧ୍ୟମାନା ଅଧୌରୌକ୍ରିୟମାଣା ପୌଷ୍ୟମାନା । ଶ୍ରମ ପୁର୍ଣ୍ଣୋପମାଲଞ୍ଜାର ।

(ଧ) ବିବିଧିତି । ବିବିଧାନାଂ ବିଷୟାଣା ଗ୍ରନ୍ଥସ୍ୟାଦିନାଂ ଯାତ୍ତେଷୁ ଗଢ଼ଶ୍ଵେଷୁ ଲାଳସରମିଲାସୁକୈ ପଞ୍ଚଭିବ ସ୍ତୁତ
 ପଞ୍ଚସଂଖ୍ୟକାପି ବିଷୟବାହୁକ୍ଷାଦନେକସହସ୍ରସଂଖ୍ୟା ରିବ ସଞ୍ଜି ହନ୍ଦ୍ରିର୍ଥ ଶ୍ରୀରତ୍ନଗାଦିଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରିର୍ଥ ବାକପାଞ୍ଚାଦିକାନ୍ଧ୍ୟେନ୍ଦ୍ରିର୍ଥ ଶ
 ଶାୟାଶ୍ଚମାନା ଶ୍ଵକ୍ଷବିଷୟେଷୁ ସତତଗାଢ଼ମବଚ ନୟା ପରିକ୍ରିୟମାନା । ଶ୍ରମ ଗୁର୍ଣ୍ଣୋପମାଲଞ୍ଜାର ।

(ନ) ପ୍ରକୃତୀତି । ତଥା ପ୍ରକୃତ୍ୟା ଶ୍ରଭାବେନିବ ଶ୍ଵକ୍ଷଳତୟା ଞ୍ଜେତୁନା ଲବ୍ଧପ୍ରସରେଷ ପ୍ରାମାଦକାଶିନି ନାନାବିଷୟଘାତ୍ଵିତେନ
 ଶ୍ଵତଏବ ଏକେନାପି ସତା ସହସ୍ରତା ସହସ୍ରସଂଖ୍ୟକାଳ୍ପନ୍ତ ଚପଗତେନିବ ବିଷୟବାହୁକ୍ଷାନ୍ତ୍ ପ୍ରାମେନିବ ମନସା ଆକୁଲୌକ୍ରିୟମାଣା
 ଶନ ବିଚ୍ଛଳନତାମିଷ୍ଠରାମୁପଯାନ୍ତି । ଶ୍ରମ କ୍ରିୟୌତ୍ମ୍ରେ ଶାଳଞ୍ଜାର ।

(ପ) ତଦା ଶ୍ଵ ତେଷାମବକ୍ଷାମାହ ଗଢ଼ୈରିବାଦି । ଗଢ଼ୈ ପୁତନାଦିମି ଗଢ଼ଞ୍ଜନ୍ତେ ପ୍ରିୟନ୍ତ ହବ । ଶ୍ଵେ ଶ୍ଵେ ବିବିଧ
 ଭାବମଞ୍ଜୈକରକ୍ଷାଦିତି ଭାବ । ଶ୍ରମ କ୍ରିୟୌତ୍ମ୍ରେ ଶାଳଞ୍ଜାର । ଅନ୍ୟାନ୍ୟସମିବ ଭାବୀଲଞ୍ଜାରଘ ବେଦିତ୍ୟ । ଭୂତ ଦୈ ବ

ଦେଶେନ ଗ୍ରାୟ ଚକ୍ଷୁ ଏବଂ ଜ୍ୟୋତିକାମି ପୋକାର ଶ୍ରୀକାମେନ ଗ୍ରାୟ ଅଗ୍ରକାଳଗ୍ରାହୈ ଦେଖିତେ ଅନ୍ତର ,
 ଅନ୍ତରାଂ ଜ୍ଞାନୀ ଲୋକେନ ନିନ୍ଦାର ଭାଞ୍ଜନ ଶ୍ଵପଦଦ୍ଵାରା କୋନ କୋନ ରାଜା ଲୁକ୍ତ ହଢ଼୍ୟା ପାଢ଼େନ, (ଢ)
 ସାମାନ୍ତ ଧନଲାଭେନ ଉହଞ୍ଜାବେ ଶ୍ଵ ଶ୍ଵ ଉନ୍ନୟତାନ୍ତ ବିଚ୍ଚିତ ହୈଶା ସାନ, ଦୃଷିତ ଗଞ୍ଜେନ ଗ୍ରାୟ ନାନାବିଧ
 ଦୋଷେ ବୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତ ବିଷୟାତକ୍ତିତେ ଶାତନା ଭୋଗ କରିତେ ଥାକେନ (ଧ) ଶକ୍ତ ସ୍ପର୍ଶପ୍ରତ୍ଵି ନାନାବିଧ
 ବିଷୟ ଶ୍ଵରଣ କରିତେ ଅଭିଳାଷୀ ଏବଂ ପଞ୍ଚମଧ୍ୟକ ହୈଶେଠ ବିଷୟବାହୁକ୍ଷାମିବକ୍ତନ ସେନ ଅନେକ
 ସହସ୍ର ସ ଥାପ୍ରାପ୍ତ—ଏହିରୂପ ହୈଶ୍ଵିକ୍ଷେପଦ୍ଵାରା କଠେ ଭୋଗ କରିତେ ଥାକେନ, (ନ) ମନ ଶ୍ଵତାବତହି ଚକ୍ଷୁ
 ବଳିନ୍ନା ନାନାବିଷୟେ ଧାବିତ ହୈତେ ଥାକେ , ଅନ୍ତରାଂ ଏକ ହୈଶେଠ ସେନ ସହସ୍ର ସ ଥାପ୍ରାପ୍ତ ହସ ,
 ଅତଏବ ସେ ମନହାରୀଠ ରାଜାରା ଅ କୁଳିତ ହୈଶା ଏକେବାଗେ ରିହ୍ଵଳ ହୈଶା ପାଢ଼େନ । (ପ) ତଥନ

(୧) ଦୋଷାଞ୍ଜୁଜିବ । (୨) ବିଷୟରସମାସ । (୩) ପ୍ରସାରିଷ । (୪) ଅଭିଚିନ୍ତା ହବ ।

ধনোপাধা পশ্যমানা ইব বিশেষ্যন্তে, গাঢ়প্রহারাছতা ইব (১) অক্ষানি ন ধারয়ন্তি, (ফ) কুলীরা ইব তিথ্যক্ পরিভ্রমন্তি, (ব) অধর্ম্যভগ্নগতয় পক্ষব ইব পরিষ সশ্চা য্যন্তে, (ম) স্বেধাবাদ-বিষ বিপাক-(২) সজ্জাত মুখরোগা ইবাতিলক্ষ্যে জল্যন্তি, (ম) সমচ্ছদ-তরব ইব ক্রসুম-রজৌবিকারৈরাসন্নবর্ষিতানা (৬) শির শূলমুত্পাদয়ন্তি, (য) আসন্নমৃত্যব ইব বন্থুজনম্ (৪) অপি নাভিজানন্তি, (র) উত্কুপিত-(৫)

ধেনিবিশেষ । মন্থ রাশব ষিকস্যানিকীর্বাণা বাবেশ্যন্তে বৈশিষ্ট্যনরাক্ষাধীনতায়া প্রবেশ্যন্ত ইব বশীক্রিয়ন্ত ইবেত্যথ । সর্বম্ ভুক্তাদির্হিঙ্গজনুশি অবলম্ব্যন্তে বলাদাশ্রয়ন্ত ইব কদাচিদ্বায়াতনাপ্রত্যায়নাদিতি ভাব । বায়ুনা বায়ুরীণেণ বিকল্যন্ত বিচাল্যন্ত ইব । তথা পিমাণ য ব্যন্ত অবলম্ব্যন্ত ইব ।

(ফ) অবস্থানরাখাচ্ছ মদনৈত্যাডি । মুখমঙ্গলস্বাধি নানাধিধা মুখমঙ্গীরিত্যথ । অত্রাপি প্রত্যক বাক্যে ক্রিয়োত্মে ছালছার । ধনোপাধা ধনোছহারজনিতসন্নাপেণ । বিশেষ্যন্তে নিস্কন্দবিস্কন্দনাদৌবি বিশেষ্যেতা ক্রব ন্তি আভ্রগতধানাবদিতি ভাব । গাঢ়প্রহারেণ লগুড়াইক্রীড়াগাধেণ আহতা ইব । ন ধারয়ন্তি স্তয় ন বহন্তি ।

(ব) কুলীরা ইতি । কুলীরা ককটা ইব বন্থ বিচরন্তি সর্বীরেণ সার্ভ কীটিক্ষমাচরন্তীত্যথ । অত্র পূর্বোপমাছার ।

(ম) অধর্ম্যে তি । অধর্ম্যে ষ পাপেণ ভগ্না বিনষ্টা গতি ক্রম্যমাগে গমন যথা তে অন্বত্র তু পাপেণ বিনষ্ট গমনশক্তয় অতএব পদার্থ ন গচ্ছন্তীতি পক্ষবন্ত ইব পরিষ অসাত্যাদিগা সশ্চায্যন্তে উপদেশাদিগা ক্রম্যমাগে পরিচাল্যন্তে অন্বত্র তু পরিষ বন্থু জনেণ সশ্চায্যন্তে ইত্যাবলম্বনাদিগা গমন কায্যন্তে । অত্র পদাথ উতুক কাব্যলিঙ্গসঙ্কীর্বাণা পূর্বোপমা ।

(ম) স্বেতি । স্বেধাবাদা নিশ্চীকৃত্য এষ বিচাষি তেবা বিপাকীণ বিকারীণ সজ্জাতী মুখরোগী যীর্বা তে তাড়শা ইব সন্ম অতিক্রম্যেণ নিতান্নকষ্টেণ জল্যন্তি প্রলপন্তি । প্রাযেচাভিমানবশাচুখৌমিব তিষ্ঠন্তি যদি কদাচি শ্রিব ন্যাসিতশ্রয়ন বদন্তি তদপি প্রলাপপ্রায়শেবেতি ভাব । অত্র নিরক্ষকীবলকপকসঙ্কীর্বাণা ক্রিয়োত্মে ছালছার ।

(য) সমে তি । সমচ্ছদতরব সমপঞ্চ ইভা ইব ক্রসুমনি নিবরোগা অবস্থাপ্তকল্লমভঙ্গীবিধিবা এষ রজৌ বিকারা রজৌগুণপরিচামাস্ত আসন্নবর্ষিতা জগান্ শির শূল তজ্জন্মদু খ্মনিব দু খ্মন্ উত্পাদয়ন্তি অন্বত্র তু ক্রসুমরজসা পুশ্যপরাগাণা বিকারে স্নাত্সম্পক জনিতবায়ুপকীর্পিত্যথ শির শূল মন্থকবেদনাম্ । সমপঞ্চ ক্রসুম পরাগল্লম্মাতিশ্রয়ন শিরীরোগী জায়ন্ত ইতি বৈদ্যশাস্ত্রে প্রসিদ্ধম্ । পূর্বোপমা । ক্রসুম স্কীরজৌনিবরোগয়ো ফল পুশ্য রিতি উমচন্দ্র ।

পুতনাপ্রভৃতি কোন কোন গ্রহ আসিয়া যেন তাঁহাদিগকে আশ্রয় করে ভুতেই যেন পাইয়া বসে, কেহ কেহ মন্ত্রশক্তিতেই যেন তাঁহাদিগকে বশ করিয়া ফেলে হি, অজ্ঞত্বতেই যেন আশ্রয় করে বায়ুরোগেই যেন বিচলিত করিতে থাকে, এমন কি, পিশাচেই যেন পাইয়া বসে । (ক) আবার তাঁহারাও মদনশরে মর্দাহত হইয়াই যেন বিবিধ মুখভঙ্গী করিতে থাকেন, যেনই অহঙ্কারগ্নিতে পচামান হইয়াই যেন নানাবিধ ভাব-ভঙ্গী প্রকাশ করেন (ব) কর্কটের জায় রাখার সর্বদাই বক্রভাবে চলিয়া থাকেন, (ভ) পাঁপে, রুজাদের কর্তব্য পথে চলিবার শক্তি

(১) অনিচ্ছতা ইব । (২) স্বেধাবাদবিপাক । (৩) পান্থবর্ষিতা । (৪) প্ররঞ্জিত বন্থ জনম । (৫) উত্কুপিত ।

লোচনা ইব তেজস্বিনো নেচন্তে, (ল) কালদষ্টা ইব মহামন্দরপি ন প্রতিবুধ্যন্তে, (ব) জাতুধাভরণানোব (১) সৌম্যায় ন সহন্তে, (শ) দুষ্টবারণা ইব মহামান-
স্তম্ভনিষলীকৃত্য (২) ন গৃহ্ণন্ত্যুপদেশম (ঘ) তৃষ্ণাবিষমুচ্ছিতা (৩) কানক
ময়মিত্র সর্ব পশ্যন্তি, (স) ইবব ইব (৪) পানবর্জিততৈচ্ছারা (৫) পরপ্রেরিতা
বিনাশয়ন্তি, (হ) দূরস্থিতান্যপি ফলানীব দৃষ্টিবিচ্ছেদের্মহাকুলানি শ্রাতয়ন্তি,

(১) আসন্নং ইতি । আসন্নস্বর্যবো জনা ইব বন্ধ্যুজনমপি নাভিজানন্তি ন পরিচিন্বন্তি একত্রাভিমানাদম্বন
শ্রানলীপাদিতি ভাব । পূর্ষোপমা ।

(২) চতুর্ভূপিততি । চতুর্ভূপিতলীচনা রুগ যনেত্রা জনা ইব তেজস্বিন প্রতাপবতী লীকান্ নেচন্তে ইৎথ যা
নাবলোক্যন্ত অম্বন তু তেজস্বিন সূর্য্যাদীনু নেচন্তে অল্প প্রতিঘাতান্নাবলীকয়িতুমহন্তি । পূর্ষোপমা ।

(৩) কালীতি । কালিন মহাবিষমপ য দষ্টা জনা ইব মহামন্দরপি য উ গৃহ্ণ্যবিষয়কীতৃক্ৰমন্তব্যামিরপি
ন প্রতিবুধ্যন্তে বুজ্জিব গৃহ্ণ্যন্ত কচ অমবগচ্ছন্ত অম্বন তু মহামন্দরপি বিষবদ্যানামিত্যথ প্রতিবুধ্যন্তে ষঁতম্ব
মাপদন্তে । পূর্ষোপমা ।

(৪) জতুধেতি । জতুধা লাম্বয়া নিশ্চিতানীতি জাতুধাষি আভরণানীব সৌম্যায় তেজস্বিন পুহুধম্ অপ্রিষ
ন সহন্তে । একত্র ইর্ষ্যাবশাদম্বন বিগলনাতি ভাব । পূর্ষোপমা ।

(৫) দুষ্টং ইতি । দুষ্টবারণা অশিষিতহস্তিন ইব মহতা মানিন অহঙ্কারেণ য স্তম্ভ স্তম্বতা তেন নিষলীকৃত্য
সন্ত অম্বন তু মহন্ত মান প্রমাণ যস্য তাড়ম্বী য স্তম্ভ আলানস্তম্বস্তে ন তদ্বন্দ্বীন নিষলীকৃত্য সন্ত উপদেশ
শ্রিষ্যাম্ । পূর্ষোপমা ।

(৬) তৃষ্ণা ইতি । তৃষ্ণা ধনলালস্বৈব বিষ তেন মুচ্ছিতা পাননীষ্টা সন্ত সব পদাঘ কনকময়মিব ধন
ময়মিব পশ্যন্তি সব দা তশ্চিন্দ্রাদম্বা ইতি ভাব । অত্র নিরঙ্কবলরূপকগুণীন্দ্রী অশ্রীবজ্জাম্বিন সঙ্কর ।

বিনষ্টে হস্তো যায়, স্তুতবা, তাঁহারা পঞ্জুব ছায় অগ্রকর্তৃক পবিচালিত হইয়া থাকেন (ম)
মিথ্যাবাদিতারূপ বিষের বিকারে মুখবোগ উৎপন্ন হওয়ায়ই যেন অত্যন্ত কষ্টে জল্পনা কবিয়া
থাকেন (য) সপ্তপর্ণ বৃক্ষ যেমন পুষ্পরেণুধারা নিকটবর্তী লোকের শিরোরোগ জন্মায়,
রাজারাও তেমন বজ্রোত্তপসম্ভব নগ্নভঙ্গীধারা নিকটবর্তী লোকের হৃৎ জন্মাইয়া থাকেন (র)
মুম্বু ব্যক্তির ছায় রাজারা বন্ধুজনকেও চেনেন না (ল) চোখ উঠিলে সে লোক যেমন কোন
তেজস্বী পদার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে না রাজারাও তেমন ঈর্ষ্যাবশত তেজীমান্
লোকের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, (ব) কা-সর্পে দংশন করিলে সে লোক যেমন ওয়ার উৎকৃষ্ট
মস্ত্রেও চৈতন্য লাভ করে না রাজারাও তেমন উ কৃষ্ট মন্ত্রধারাও নিজের কর্তব্য বৃষ্টিতে
পাবেন না, (শ) লাক্ষ্মিনিশ্চিত অলঙ্কারের ছায় অস্ত্রের প্রতাপ (পক্ষান্তবে—অগ্নির উত্তাপ)
সহ্য করিতে পারে না, (ঘ) দুষ্ট হস্তী যেমন বৃহৎ বন্ধনস্তম্ভে বদ্ধ অবস্থায় নিশ্চল হইয়াও
মাছতের শিক্ষা গ্রহণ করে না রাজগণও তেমন অত্যন্ত অহঙ্কারে স্তম্বতাবশত নিস্পন্দ
থাকিয়া কাহারও উপদেশ গ্রহণ করেন না, (স) ধনলালসারূপ বিষবেগে বিভ্রান্ত হইয়া জগতের

(১) জাতুধা ইব । (২) মহামান মহামান কৃত্য অপি ন । (৩) অমিত্রায়াবিষমুচ্ছিতা ।

(৪) ময়ময় ময়ময় (৫) দাভম্বা ।

(অ) অকালক্রমপ্রসবা ইব মনোহরাকৃতযৌঃপি লোকবিনাশহেতব', (ক) ~~স্ময়ানা~~
 মনয় ইবাতিরৌদ্ভুময়, (খ) তৈমিরিকা ইবাতুরদর্শিন, (গ) উপস্ফা ইব
 স্ত্রাধিষ্ঠিতভবনা, (ঘ) স্ময়ানা অপি প্রেতপটহা ইবোহে জয়ন্তি, (ঙ) চিন্ময়ানা
 অপি মহাপাতকাধ্যবসায় ইবোপদ্রবসুপজনয়ন্তি, (চ) অনুদিবসমাপূৰ্ণমাশা

(হ) ইত্ব ইতি । ইত্বো বাশ্বা ইব পানেন মন্যসেবনে বহিত ত ত আনু সত্যতা যিবা তে পরিষ প্রেতা
 প্রীত্বাচিত্তা সন্না বিনাশয়ন্তি প্রজাদীনু অন্যত্র তু পানেন শানবাশ্বাশ্বয়োন বহিত ত ত আনু সুধারত্ব যিবা তে
 তথা পরিষ শনুবা প্রেতা সন্তো বিনাশয়ন্তি লজ্যাশীতি যিষ । পূৰ্ণোপমা ।

(অ) দূরীতি । দৃষ্টিবিশেষৈল গুণনিশ্চৈ দূরস্থিতানাংপি ফলানি আশাদীনোব দৃষ্টিবিশেষে শনুর্ষোপায়শরীণ
 দূরস্থিতানাংপি মহাকুলানি প্রশস্তব শানু শ্রাতয়ন্তি নাশয়ন্তি পাতয়ন্তি চ । অন্যত্রিহুপাথে সতি দৃষ্টিপ্রয়োগ
 স্থানাত্মকমিতি ভাব । পূৰ্ণোপমা ।

(ক) অকালমিতি । অকালে ক্রমপ্রসবা পুণ্যদগনা ইব মনোহরাকৃতযৌঃপি সন্না লোকবিনাশহেতব
 দৃষ্টিপ্রয়োগানু কারখানি অন্যত্র তু লোকবিনাশদূষণাহেতব । তথা চ স্মৃতি— দুর্নীতিবিশিষ্টাশ্রামকালী
 ক্রমদগনম । ফলপ্রসবযৌষ শ্ব মছীত্পাত বিদুবু ধা ॥ পূৰ্ণোপমা ।

(খ) স্ময়ানোতি । স্ময়ানাশ্রয় ইব অতিরৌদ্ভা পরিষিকালময়ঙ্করা মূতয় সন্ধ্যনী মশানি চ যিবা তে ।
 পূৰ্ণোপমা । মূতিম্ অনি সন্ধ্যনী ত্বমর ।

(গ) তৈমীতি । তিমিরেণ তদাশ্বেন নেবরীণেণ স্ফা ইতি তৈমিরিকা ইব অদূরদর্শিন অপরিশ্রামদর্শিন
 দূরস্থ বস্তু দ্রষ্ট মশমাশ্ব । পূৰ্ণোপমা ।

(ঘ) উপেতি । উপস্ফা রতিস্ফা বারাক্ষনা ইব স্ত্রীর্নীচলীকৈরধিষ্ঠিত ভবন তথা তে অন্যত্র তু স্ত্রী
 বিটরধিষ্ঠিত ভবন যাসা তা । পূৰ্ণোপমা । উপস্ফা মৈথুন স্মা ইতি ত্রিকাশ্বয়িষ ।

(ঙ) স্ময়ানোতি । স্ময়ানা অপি দশ নাদী কা কথা আকণ্ড মাননামানৌঃপি প্রেতপটহা ইব স্তদাহকালীন
 টকাশ্বই ইব ভবে জয়ন্তি । পূৰ্ণোপমা । স্তদাহকালী পটহা বায়ন ইতি ইয়বিশ্বাচার ।

(চ) চিন্ময়োতি । সয়নাশ্রী কা কথা চিন্ময়ানা অশীত্ব মচাপাতকানা ব্রহ্মহত্যোনাম অধ্যবসায়

সকল বস্তুই যেন ধনময় দেখেন (হ) পাষণবর্ষণে স্মৃধাব বাণ যেমন ধনুকর্তৃক নিষ্কিপ্ত হইয়া
 লক্ষ্য পদার্থ বিনষ্ট করে, রাজগণও তেমন মত্পানে উগ্রশবাব বর্দ্ধিত হওয়ার এর পরের
 প্রয়োচনায় প্রজাবর্গকে বিনষ্ট করেন (ক্ষ) যাহুব যেমন খটি নিক্ষেপ করিয়া দূরস্থিত ফলও
 পাতিত করে রাজগণও তেমন দওগ্রয়োগ করিয়া দূরবর্তী হইলেও সংকুলমন্তুত লোকদিগকে
 বিনষ্ট করেন, (ক) অকালে পুষ্পবিকাস যেমন সূন্দর হইলেও লোকের বিনাশ সূচনা করে,
 রাজগণও তেমন সূন্দরাকৃতি হইয়াও লোকের বিনাশের কারণ হ যা থাকেন (খ) শ্মশানস্থ
 অগ্নির ভস্ম যেমন অত্যন্ত ভয়ঙ্কর রাজাদের সম্পত্তিও তেমন অত্যন্ত ভয়ঙ্কর (গ) নেত্রয়োগ
 জন্মিলে লোক যেমন দূরের বস্তু দেখিতে পায় না রাজগণও তেমন পরিণাম দেখিতে পান না,
 (ঘ) বাণবিনাশগণের গৃহ যেমন কামুকসোকের আশ্রয় রাজাদের গৃহও তেমন নীচাশ্রয়
 লোকের আশ্রয়, (ঙ) মৃত ব্যক্তির দাহকালীন টকাশ্বের শ্রায় রাজগণের নাম শুনিলেও সে

পায়েবিনাশ্রাতমুর্চ্চ্যৌ ভবন্তি, (৬) তদ্বস্থা স্ব স্বসনশতশরব্যতামুপমতা (১) বস্মীক-
 টায়াবস্থিতা (২) জলবিন্দব ইব পতিতমপ্যাত্মান নাবগচ্ছন্তি (জ)।

অপরে তু স্বাৰ্ছ নিষ্পাদনপরৈ ধন-পিশিত-গ্রাস গৃধ্রে রাখ্যাননলিনীকষৈ, ()
 (ক) স্মৃত বিনোদ ইতি, পরদারাভিগমন বৈদম্ভ্যমিতি, স্মৃগয়া (৪) স্রম ইতি,
 পান বিশ্বাস ইতি, প্রমত্ততা (৫) শ্রীর্থ্যমিতি, স্বদারপরিত্যাগ (৬) অশ্বসনিতৈতি,
 সযম্ব ইব সযদ্রব চিত্তাশ্রান্তিন্। পূর্বাংপনা। মহাপাতকান্বনুষ্ঠিতানি তু সযদ্রব জনয়ন্না ব কিনি তদ্ব্যব
 শায়া অপৌতি চিত্তাশ্রান্তিনা অপৌত্বস্য সাম্বল্বশাথ সযবসায়পদমিতি ভাষ্যন্। মহাপাতকান্বাচ নমু—

ব্রহ্মহত্যা সুরাপান সৌ য় গুব জ্ঞানম । মহান্টি পাতকান্বাঃ সসর্গথাপি তৌ সঃ ॥

(ক) অর্থি। অনুদ্বিবসং প্রতিদিন পাপেণ আপূর্য়নাশা শ্রিয়নাশা ইব আধাতমুচ য স্মীতদ্বিহা ভবন্তি
 রাজান । অত্র ক্রিয়ীত্প্র আলঙ্কার ।

(জ) তথা অ সতি কি স্যাতিত্যাচ তদ্বিতি । কিচ তা পূর্বাংকত্বা অ বস্থা ধীর্বা তে স্বসনশতস্য কানক্রীধ
 কনিতদীষসমুৎসঙ্গ স্রব্দ্যতা লভ্যতামাশ্রয়তামুপমতা সন্ন বলীকন্ চরীকাক্রতম্বনিকাস্ত প তস্য টায়াবস্থিতা
 জলবিন্দব ইব পতিত স্বধর্ম্মেচ্যুত ভূমী চ্যুতস্যপি আত্মান নাবগচ্ছন্তি পতিততয়া নাবল্বল্ব্যকৌ একম হোদাদব্দ
 যুক্তলাদিত্তি ভাব । অত্রোপমালঙ্কার । স্বসনান্বাচ নমু—

স্মৃগযাশৌ দিশাস্ত্রপ্র পরীবাদ স্তিবৌ মদ । তৌর্থ্যমিক ব্ধাখ্যা অ কানজৌ দশকৌ গথ ॥

প স্মৃন্ম সাহস দ্রৌচ ইর্থা-ব্যাথ দূবশন্। বাগ দন্তজশ্ব পাঙ্কষ ক্রীধজৌপি গথৌঃটক ॥

(ক) অপর ইতি । অপরে তু রাজানৌ বত্সনাম্বচপেথ দৌষানপি গুণপশ্চনপ্যারোপস্মিধূ-ন স্তুতিমি প্রত্যর্থ
 মশা সয জনসৌপহাস্যতামুপমানৌতি দূরৈথান্বয় । প্রথম ধ চবিশিষথান্বাচ স্বাথে তি । স্বাথ নিষ্পাদনপরৈ
 তদ্ব শেব প্রতারকাখ্যবসায়াদিত্তি ভাব । ধানান্ব ব পিশিতানি মাসানি তেধা বাসি গৃধ্রে পশিবিশিধৈ । অত্র
 পরম্পরিতকপকমলঙ্কার । আত্মান সর্বেব মলিনৌ সুন্দরত্বাচিষিতলাচ পশিণী তস্য বর্কৈ পশিবিশিষ । ধ চ
 বকপশিথৌ যথা পশিণীমশ্রিব তনুপরাভতদেহা মনুস্যানু প্রতারয়ন্ম সহসা অস্তুপুটেন গৃহ্মনি তথা ধ চাঁ জনা
 অপি রাজানমশ্রিব পরানু প্রতারয়ন্মসদৌষধন গৃহ্মনৌতি ভাব । অত্রাপি পরম্পরিতকপকমলঙ্কার ।

(জ) দৌষাণা গুণপশ্চৈষ্যারোপথ প্রদম যত্রাচ য তমিত্যাচি । য় তম্ অস্মীড়াচি বিনোদ আনৌদকর
 ব্যাপার ইতি ইত্যুত্যা । বস্তুতন্তু য় ত দৌষ এবতি ভাব । বৈদম্ভ্য স্মৃত্যুয়ন্। বস্তুতন্তু পরদারমমল
 সম্বলনকনায় অয়করচেতি ভাব । স্রমৌ ব্যাঘান । চি সাত্মকত্বানু প্রাণনাশসম্বাষ স্মৃগয়া মহানু দৌষ ই ত

উ দ্বগ জন্মায়, (৫) মহাপাতক রুহুতান করিবার উত্তমের ছায় রাজাদেব চিত্তা কবিলেও সে
 মনে অশান্তি জন্মায়, (৬) রাজারা প্রতিদিন পাপে পরিপূর্ণ হইতে থাকিয়াই যেন ক্রমে
 ক্ষীতদেহ হইতে থাকেন, (৭) সেই অবস্থায় রাজগণ, কাম ও ক্রোধজনিত নানাবিধ দোষের
 আশ্রয় ইয়া, ব্যৌকনৃত্তিকাজাত ভুগের অগ্রবর্তী জলবিন্দুর ছায় পতিত হইলেও আপনাকে
 প ভক্ত বলিয়া বৃত্তিতে পারেন না ।

(খ) অপর অনেক রাজা আছেন, তাঁহাদের সভাতে, স্বার্থসম্পাদনপরায়ণ ধনরূপ বা স
 গ্রাস করিতে শকুনধরূপ এব সভারূপ পশিণীর বকপশিধরূপ কতকগুলি লোক অবস্থান করে,
 (গ) সেই ধূর্তগণ এইরূপ বলিয়া থাকে যে— পাশাখলাটা আমোদ পরস্রীগমনটা চতুরতা,

(১) সযস্যতা । (২) স্থিতা । (৩) ধূ-চবকৌ । (৪) স্মৃগয়া । (৫) প্রমত্ততা । (৬) পরিত্যাগ ।

गुणवचनावधीरणपरप्रथेयत्वमिति, अजितभृत्यता (१) सुखोपसेव्यत्वमिति, भृत्य-
(२) मोत-वाच्य वेद्याभिसक्ति (३) रसिकतेति, (४) महापराधानाकर्षण (५)
महानुभावतेति, परिभवसहत्व (६) क्षमिति स्वच्छन्दता (७) प्रभुत्वमिति, देवान्-
मानन महासस्वतेति, बन्दिजनख्याति (८) यज्ञ इति, तरलता (९) उत्साह
इति, अविशेषज्ञता (१०) अपक्षपातित्वमिति, (अ) दोषानपि गुणपक्षमध्यारोपयन्नि
रस्य स्वयमपि विद्वसन्नि प्रतारणकुशल धूर्त्तरमानुषोचिताभि (११) स्तुतिभि

भाव । पान सुरासेवन विलासी भोगविशेष । वस्तुतस्तु सुरापान महापातकमिति भाव । प्रमत्तता अनव
ज्ञानता अमात्यादीनां विद्विहाचरण्येति तददमि तेत्यथ शीर्ष्यन् एव गाभावात् वीरत्वम् । वस्तुतस्तु सा स्त्रीच्छेदकरी
महान् दीष । अन्यसनिता अनासक्ति । प्रकृते तु स गुह्यतरपापजनक एव । गुह्यचमस्य गुह्यपदेशस्य अचवीर्य
नवद्वया लक्ष्मन् अपरप्रथेयत्व स्वाधीनताप्रकाशादनन्वयस्य न् । प्रकृते तु हितानादरयान्महान् दीष एव ।
अजितभृत्यता भृत्यानां स्वाधीनतेत्यथ सुखोपसेव्यत्व यथेच्छाचरणसम्भवादानादासपरिचर्याहत्वम् । वस्तुतस्तु सा
विशेषज्ञानिजनिकैव । रसिकता तत्प्रदसयाह्वल गुण एवेति तेषां भाव । प्रकृते तु कामजदीष एव । अक्षत
अपराधस्य अनाकर्षणमन्यवथ महानुभावता अनिश्चिन्करत्वेनेपेच्छान्महाप्राभावाशक्तिपरिचय । प्रकृते तु
अनिचारी दीष इव । परिभवसहत्व परकृततिरस्कारसहिष्णुत्व अमा तितिच्चागुण । प्रकृते तु अक्षयम् । स्वच्छन्दता
स्वेच्छाचारित्वम् प्रभुत्व स्वाधीनता । प्रकृते तु सा अकारणपरानय जनकतया महान् दीष एव । देवानाम्
अवमाननमन्यया महासस्वता तेषामपि तुच्छताज्ञानान्महाबलवता । प्रकृतं तु निवृद्धिता । बन्दिजनख्याति स्तुति
पाठककृतप्रथ सव यज्ञ । वस्तुतस्तु सा वेतनदानफलमावमिति भाव । तरलता सव काव्यं बु चापयन् उन्हाह ।
प्रकृते तु कार्यज्ञानिकरमगाभीर्य दीष एव । अविशेषज्ञता अ+अपय्यालोचनम् अपक्षपातित्वम् अपरा धनोऽपि
दोषाननुभावभात् समहमित्व गुण । प्रकृतं तु दोषिणीऽपि तिरस्कारसम्भवात् गुणिणीऽपि च पुरस्कारसम्भवान्मूख तैव
सीति भाव ।

(८) दीषानिति । गुणपक्ष गुण्यसेख्यन्मर्भवनम् । अनरन्म करण्युषु । विद्वसन्नि तान् राज्ञ इति शेष
अवाधन अयथाय स्वमतस्त्रीकरणान्नितात्ममुख लवोवेनेति भाव । प्रतारणकुशल धूर्त्तरमानुषोचिताभि नता
गृह्यता करा व्य ग्राह्य, मद्यपान कराटा, विनासिता, कोन विषयेहै सावधानं अवलक्षण ना
कराटा वीरस्य, निज श्त्रिके छाडिग्रा थाकाटा, अनासक्ति, श्रव उपदेश अग्राह्य कराट परेर
अनधीनता, दृत्तागणेर ये स्वाधीनभावे चला नेटा ताहादिगके सूथे शुश्रवा करिते देग्या
नृत्य, गीत बाण्ड वेश्याते आसक्तिऽ रसिगता, श्रुतर अपराधं प्रवण ना करा महा-
प्रभावेव पविचय, अन्तर तिरस्कार म्हा कराटा क्षमा, खेच्छाचारिता, प्रतूष, देवगणरु
अवमानना करा महालशासितार परिचय, स्तुतिपाठकेर श्रान्साहै वा, चपलताटा उन्साह
एव, सूक्ष्मरूपे कार्थेर पर्यालोचन ना करा अपक्षपातित्व—(८) এইভাবে প্রতারণানিপুণ
ধূর্ত্বে লে কগণ দোষগুলিকেও গুণের শ্রেণীতে আবোপ করত এৰ মনে মনে আপনাই উপ-

(१) भृत्यताम् । (२) हत । (३) अभिसक्ति । (४) रसिकतामिति । (५) महापराधावा
कथन । (६) पराभवसहत्व परभवसहत्व । (७) स्वच्छन्दता । (८) ख्याति । (९) तरलताम् ।
(१०) अविशेषज्ञताम् । (११) क्षमानुषोचिताभि ।

প্রত্যক্ষমায়া বিস্ময়মদমস্ফটিকা নিশ্চৈতনতয়া (১) তথৈবেত্যাঙ্কন্যারোপিতালোকাভি
 মানা (২) মন্য ধর্ম্মাণ্ডোপি দিব্যাশাবতীর্ণমিব সদেবতমিবাতিমানুষম্ (৩)
 আত্মানমুত্প্রেক্ষমাণা প্রারম্ভদ্বিষ্যোচিত চেষ্টানুভাৱা সবজনস্বীপছাস্বতামুপয়ান্তি
 (৪) । আত্মবিড়ম্বনাস্তানুজীবিনা জনৈন ক্রিয়মাণামভিনন্দন্তি (৫) । মনসা
 দেৱতাধ্যারোপণপ্রতারণা-(৬) সম্ভূত () সম্ভাৱনোপছতাস্ত প্রবিষ্টাপরমুজহয়-
 মিবাত্মবাহুয়ুগল সম্ভাৱয়ন্তি (৭) । ত্বগন্তরিতহৃতীয়লোচন স্বললাটমাশঙ্কন্তে

যোগ্য্যভি । বিস্ময়মদমস্ফটিকা ইত্যন্যে বিস্ময়ানি যথা তে নিশ্চৈতনতয়া মুগ্ধতয়া হেতুনা তথৈব এতে যথা বদন্তি
 তথৈৱাহম্ ইতি ইত্যেতৎ আত্মনি স্বক্সন আরোপিত আলোকাভিমানী নিত্যাঙ্কন্যারো যৈসে মন্যে স্ব মরণ্যোগী
 মনুষ্যস্বৈব ধর্ম্মা রোগজরামরাদ্যে যথা ত তাহ্মা স তৌপি আত্মান স্বম্ দিব্যস্য স্বর্গাণ্যস্য দেৱস্য অশ্রী
 অবতীর্ণমিব অতএৱ সদেৱতমিব ইবাধি ষ্টতমিব । জন্যে প্রথম ক্রিয়োত্প্রে ছা দ্বিতীয়া অ গুণোত্প্রে আলঙ্কার ।
 অতিমানুষ মানুষমতিজ্ঞানম্ সত্মৈ অমায়া সম্ভাৱয়ন্ত অতএৱ প্রারম্ভা প্রদশয়িতুমুপক্ৰান্তা দিব্যোপিতা দেৱতা
 যোগ্য্য চেষ্টা স্বরূপমাত্রৈষ সমুদ্রতরাদিভ্যাপাৱা অনুভাৱা শ্রাপমান য শ্রম বিনাশাদিপ্রভাৱা যৈসে অতএৱ
 সব জনস্বীপছাস্বতামুপয়ান্তি ।

(১) আত্মতি । ক্রিচ্চ আত্মবিড়ম্বনাম্ আকন্মদ্বিষ্যমানগুণারোপণত্বাং প্রতারণাম্ । অসি ন্দন্তি সাধু
 ৱাদৈন সাধৱ প্রম সন্তি ।

(২) মনোসীতি । ক্রিচ্চ দেৱতাধ্যারোপণ ধূর্নরাত্মনি দেৱতারোপণমৈৱ প্রতারণা ইয়া সম্ভ তা সত্পন্নয়া
 সম্ভাৱনা আত্মনি দেৱতলমগন তয়া সত্পন্নয়া দিনাশ্রিতবুদ্ধয় সন্ত মনসা আত্মবাহুয়ুগলম্ অন্য প্রবিষ্টম্ অম্বন্দর
 নতলোনাহ্ময়ম্ অপর মুজহয় যস্য তসাহ্ময় সম্ভাৱয়ন্তি মন্যন্তে । অন্য মুজহয়স্থান প্রবেশীত্মৈ অযাত্ ক্রিয়ীত্
 প্রি আলঙ্কার তৈন আত্মনী নারায়ণত্ব ধ্বনত ইত্যলঙ্কারৈষ বস্তুভ্জনি । তথা বাহুমুজ্জিতি মিত্রানুপূর্ৱীকপথ্যায়মন্ড
 হযীপাদানাহ্ময়মক্রমতাদে'ষ স অ আত্মবাহুয়ুগলমন্ত প্রিষ্টহয়মিৱতি পাণৈন সমাধেয় ।

(৩) লগিতি । স্বললাট লক্ষ্য অমায়া অন্তরিতম্ আষ্টত ততীয় লাক্ষণ যত্র তাহ্ময়ম্ আশঙ্কন্তে
 সম্ভাৱয়ন্ত । এতৈলাত্মন শিবল ধ্বন্যত ইতি স্তুনা বস্তুভ্জনি ।

হাস করত, দেৱতার উপযুক্ত স্তৱকারী প্রভাবণ করতে থাকে, এদিক বাজগণ একেই
 ধনের অহঙ্কারে সর্বদা উন্নত, তাহাতে আবার ঐরূপ স্তৱ করায় একেবারে চৈতন্যবিন হইয়া
 পড়েন, সুতরা ইহার কারণে, আমি সেই রূপই বাট এইভাবে সেই বাজগণ আপনায়
 উপরে মিথ্যা অভিমান আরোপ করিয়া মনুষ্য হইয়াও আপনাকে যেন দেৱতার অংশ
 অবতীর্ণ কিংবা কোন দেৱতাকর্তৃক অধিষ্ঠিত, সুতরা দেৱতা মনে করিয়া, দেৱতাব উপযুক্ত
 কার্য ও প্রভাব দেখাইতে আরম্ভ করিয়া, সকল লোকের উপহাসস্পন্দ হইয়া পড়েন (৪)
 এবং অল্পকাল পরে নিজের স্তৱরূপে প্রভাবণ করে তাহারও প্রশংসা করেন । (৫) আর
 আপনায় উপরে দেৱতাসংস্থাপনরূপ প্রভাবণাবশত যে ধারণা জন্মে তাহাতেই বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া
 যায়, সুতরা 'নিজের বাহুয়ুগল ভিতরে অপর বাহুয়ুগল লুক্কায়িত রহিয়াছে মনে মনে এইরূপ

(১) মননিশ্চয়ী । (২) তথৈৱ যথৈৱ আত্মারোপিত । (৩) অতিমানুষ্যকম্ । (৪) বিমদারণা ।
 (৫) অতঃ পর সমুদ্রুতী ।

(ঠ) । দর্শনপ্রদানমপি () অনুরূহ গণয়ন্তি, দৃষ্টিপাতমপ্যুপকারপক্ষে স্থাপয়ন্তি, সম্ভাষণমপি সবিভাগমধ্যে কুবন্তি, আশ্রামপি বরপ্রদান মন্বন্তে, স্মর্শমপি (২) পাবনমাফলয়ন্তি (৩) । মিথ্যামাহাত্ম্যগর্বনিম্নরূপে ন প্রণয়ন্তি দেবতাভ্য, ন পূজয়ন্তি দ্বিজাতীন্, (২) ন মানয়ন্তি মান্যান, নার্হয়ন্ত্যশ্চ নোয়ান্ নাভিবাৎ-
 যন্ত্যভিবাৎনাহীন নাভ্যুচ্চিন্তি গুরুন (ত) । অনকায়াসান্তরিতবিষয়োপভোগ
 (০) সুখমিত্যুপহসন্তি বিহ্বলজনম্, (৫) জরাবৈক্লব্যপ্রলপিতমিতি পশ্যন্তি বৃদ্ধ
 জনোপদেশম্, (৬) আত্মপ্রসঙ্গাপরিম্ব ইত্যস্যন্তি সচিবোপদেশায়, কুপ্যন্তি হিত-

(৩) দর্শনমিতি । সম্ভাষণমালাপমপি সবিভাগমধ্য বিভাগপূর্ব কদেয়দ্রব্যদানমধ্যে কুবন্তি অপয়ন্তি
 দেয়দ্রব্যদানজন্যসন্তোষ আনয়নং জাত ইতি মন্বন্ত ইতি । পাবন পবিত্রতাজনকম্ ফলকলয়ন্তি ভাবয়ন্তি ।
 অত্র প্রথমে কবাক্ষে যথাসম্ভব প্রতীয়মানোত্তম আলাপ্য ।

(ত) মিথ্যেতি । কিস্ব মিথ্যামাহাত্ম্যেন অলৌকিকমহিমা যৌ গর্বোৎপাদ্যসৌ ন নিম্নরূপে পরিপূর্ণা ।
 দ্বিজাতীন্ ব্রাহ্মণান্ ন পূজয়ন্তি নমস্তারান্ ন প্রীণয়ন্তি । মান্যান শ্রমরাণীন্ । অশ্চ নোয়ানুপাধ্যায়াদীন্ ।
 অভিবাৎনাহীন পুরোহিতাদীন্ । গুরুন্ নাভ্যুচ্চিন্তি লক্ষ্মীকৃত্য গাভীত্যান্ ন কুবন্তি ।

(৫) অনর্থকীতি । অনর্থকেন নিষ্ফলেন আয়াসেন বিদ্যাজনপরিশ্রমেণ যোগাভ্যনুষ্ঠানশ্রমেণ বা অন্তরিত ব্যব-
 হিতম্ অপাত বিধয়োপভোগসুখ বনিতাদিসম্ভোগসুখ যেন তম্ ইত্যন্বাদেব হিতৌ বিহ্বলজনম্ উপহসন্তি লঙ্ঘন
 নোভেতি ভাব । জরয়া বার্ধক্যে ন যদ্বৈক্লব্য মতেরস্থিরতা তেন প্রণয়িত জল্পিলম্ ইতি ক্রমো বৃদ্ধজনোপদেশ পশ্যন্তি
 অসার মন্বন্তে । আত্মপ্রসঙ্গায়া স্তব্ধে পরিম্বস্মিরস্কারীঃশ্রমিতি ক্রমো সচিবোপদেশায় অস্যন্তি দোষাভিচারপূর্ব ক
 কুপ্যন্তি । ক্রোধদুঃখান্দ্যাথানা য প্রতি অক্রোধ ইতি অনর্থকৌ তথা হিতবাধিনে জনায় কুপ্যন্তি ।

ধারণা করিতে থাকেন (৫) এ নিজের লগাট আর একটা চক্ষু চন্দ্রদ্বারা আবৃত হইয়া
 রহিয়াছে' এইরূপও ভাবিয়া থাকেন । (৬) দর্শন দান করাটাও যেন অরূহ করা বশিয়া
 গণনা কবেন, দৃষ্টিপাত করাটাও যেন উপকারশেণীতে ভুক্ত করেন, আলাপ করাটাও ন
 কিছু বিভাগ কবিয়া দিলেন বলিয়া মনে করেন আ দশ করাটাও যেন বরপ্রদান করিলেন
 বলিয়া ভাবিয়া থাকেন ১১ব স্পর্শ করাটাও যেন পবিত্রতাজনক বশিয়া মনে করেন । (৩)
 আবার ১মধ্যাহ্নের অহঙ্কারে পরিপূর্ণ হইয়া দেবতাদিগকে প্রণাম করেন না ব্রাহ্ম ।
 দিগেব পূজা করেন না, মাশ্র ব্যক্তদের স্মরণ ববেব ৩' পূজীয় লোকের পূজা করেন না
 অভিবাৎনাগ্য ব্যক্তদের অভিবাৎন করেন না এবং গুরুদগকে দেবতাও গাত্ৰোথান
 করেন না । (৫) আবার ইহার অনর্থক পরিশ্রমে বিষয়সম্ভোগের সুখ দুব কবিয়াছে' এইরূপ
 ভাবিয়া পণ্ডিতগণকে উপহাস করিয়া থাকেন, ইহার বার্ককাবাত বুদ্ধির অস্থিরতাবিন্দন
 কতকগুলি প্রশ্নাপ বকিতেছে ইহা ভাবিয়া বৃদ্ধগণের উপদেশকে অসার বলিয়া মনে করেন
 এটা আপনার বুদ্ধির তিরস্কাব কবা 'ইতেছে' ইহা মনে করিয়া মন্ত্রিগণের উপদেশের দোষ

(১) মহাপ্রতি । (২) সম্মানমপি । (৩) বিজান্ । (৪) অন্তরিতবিধৌ ।

(৫) বিহ্বলজনম্ । (৬) ন পশ্যন্তি বৃদ্ধোপদেশম্ ।

বাদিনে (থ)। সৰ্ব্বথা তমভিনন্দন্তি, তমালপন্তি, ত পাৰ্শ্বে কুৰ্বন্তি, ত সমৰ্হয়ন্তি, তেন সহ সুখমবতিষ্ঠন্তে তস্মৈ দদতি, ত মিত্রতামুপনয়ন্তি, (১) তস্য বচন শৃণ্বন্তি, তত্র বৰ্ণন্তি, ত বহু মন্বন্তে, তমাততামাপাদয়ন্তি, (২) (৩) যৌহ-
 নি শমনবরতমুপরচিতাশ্চলিরধিঐবতমিব বিগতান্বকৰ্শ্বব্য স্তীতি, যৌ বা
 মাহ্নাক্রমুহ্নাবয়তি (ধ)। কি বা তেধা সাম্প্রতম্, (৩) (ন) য়েবামতিনৃশসপ্রায়োপ-
 ঐশনিষ্ঠে য কৌটিল্যশাস্ত্র প্রমাণম, অমিচারক্রিয়াকুরৈকপ্রকৃতয় পুরোধসৌ
 গুরব, পরামিসম্বানপরামন্ত্রিণ উপদেষ্টার, নরপতিসহস্রভুক্তৌভিতায়া লক্ষ্মণা
 মাসক্তি, মারণাত্মকেষু শাস্ত্রেণু (৪) অমিযোগ, সহজপ্রেমার্হুদয়ানুরক্তা ভ্রাতর
 চচ্ছৈযা (প)।

(১) সব ঐতি। অমিনন্দন্তি প্রশ সন্তি। সবর্হয়ন্তি নানাচাছায়েন সভময়ন্তি। ত মিত্রতামুপনয়ন্তি
 ত মিত্র কুশ মৌল্যথ। নয়তিহি কৰ্ম্মক। তত্র বৰ্ণন্তি তস্মৈ অবিরত ধনানি বিতরন্তি। তস্মৈ দদতীত্বনেন
 গু জ্ঞাশিত্বক বসনামরশ্বাদিচারিতৌষিকদানমুক্তানিত্যপৌনরুত্বম্। বহু মন্বন্তে আদ্রিয়ন্ত। আসতামাপাদয়ন্ত
 বিশেষতা প্রাপয়ন্তি।

(ধ) য ইতি। যৌ জন বিগত দূরীভূতম্ অন্বত্ কতব্য যস্য স তাহ্ময় সন্। উপরচিতাশ্চলি
 জ্ঞাতাশ্চ ল। অশিদ্ বতমিব উপাস্যঐবতামিব স্তীতি। অমৌপনালঙ্কার। যৌ বা জন মাহ্নাক্রমুহ্নাবয়তি
 হরিহরাশ্ববতারত্বচপ মছিন্নান যুক্তা অমিষ্কারীতি। অত্র তমভিনন্দন্তীত্যাচিতস্ছন্দান্বিতবাক্যানাং বিশেষসূচকানা
 শ্রাকপাঠাত্ চহুঃশ্লোকযৌষ ২. স্ছন্দান্বিতবাক্যযৌ পরম পাঠাশাক্ষগতবিশেষ্যামিনম দৌষ স অ স্ছন্দান্বিত
 বাক্যযৌ শ্রাকপাঠেণ সমাধেয়।

(ন) তাহ্ময়ানাশ্চ রাজা সব মেবান্বায়মিত্যাহ কি বেতি। তেধা রাজা কি বা কার্যে সম্প্রত যুক্ত ন্যায়ৌ
 পিত মধিতুমহ তৌ ত শিষ। ক্রমপি নেত্বথ। যুক্ত ই সম্প্রত স্থানে ইত্মমর।

(প) অযুক্তলে হৈতুমাহ যথামিতি। অতিহ্ময় সম্রায়েণ নিতালনিষ্ট, বহুনেন উপদেষ্টেণ নিষ্ট অ নিষ্টয়ম্
 কৌটিল্যশাস্ত্র আশক্যপ্রযৌতনীতিশাস্ত্রমেব যৌবা রাজা প্রশ সন্। অমিচারক্রিয়। শ্লেনয়ানাদিহুপেথ ধবদধ
 আদিকার কবেন এব যে হিতবাক্য বলে, তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হন (১) এব, সর্কপ্রকারে
 তা ার প্রশ্ননা করেন তাহার সহিত আলাপ করেন, তাহাকে নিকটে রাখেন, সাাধ্য করিয়া
 তাহার উন্নতি কবিয়া দেন তাহার সহিত স্মেথে অবস্থান করেন তাহা ক দান করেন তাহার
 সন্তি মিত্রতা করেন, তাহাব বাণ্য শোনে তাহাকে সর্কনা ধ বিতরণ করেন তাহাকেই
 আদর করেন এব, তাহা বই সর্কপ্রকা র বিশ্বাসের পাত্র বরিয়া থাকেন, (ধ) যে ব্যক্তি,
 দিবারাত্র সর্কদার জন্ত, অত্র কার্য পরিত্যাগ করিয়া কৃতান্তলি হইয়া উপাশ্র দেবতার স্তায় কেবল
 স্তব ক ন, অথবা যে ব্যক্তি হরিহরাদির অবতার বলিয়া মাহ্নাক্রা প্রকাশ করেন। (ন) মেই
 সকল রাজগণর কোন কাধাই বা স্ময়সঙ্গত হইতে পারে? (প) যাহাদেয় নিকটে অত্যন্ত
 নৃশংস উপদেশে পরিপূর্ণ এব, নিত্যন্ত নির্দয় চাণক্যপ্রণীত নীতিশাস্ত্রই প্রমাণ বলিয়া গণ্য য

(১) তস্য মন্ত্রিতাম্ ত মিত্রতামুপনয়ন্তি। (২) তনাক্রমাপাদয়ন্তি তস্মৈদিত্বমি।
 (৩) সাম্প্রতম্। (৪) শাস্ত্রেণু।

তদেব প্রায়াতি কুটিল কষ্টবেষ্টা-সহস্রদাক্ষী (১) রাজ্যতন্ম্বে, অক্ষিন্ মহা
মৌহান্যকারিণি (২) চ যৌবনে, কুমার । তথা (৩) প্রযতেষা যথা (৪) নোপহস্যসে
জনৈ, (৫) ন শিন্দ্যসে সাধুभि, ন ধিক্ক্লিয়সে গুহুभि, নোপালভ্যসে (৬) সুহুভি,
ন শ্রোষ্যসে বিহুভি (ফ) । যথা চ ন প্রকায়সে (৭) বিটৈ, ন প্রহস্যসে (৮) কুশলে,
ন স্প্রাষ্যসে ভুজ্ঞসে, নাবলুপ্যসে সেবকপুত্রসে, ন বস্প্রাসে ধূর্তসে, ন প্রলৌভ্যসে বনি-

জনকর্ষে দিককার্যবিশেষানুষ্ঠানেন কুরা শ্রম সা একা মুখ্যা প্রকৃতয স্বমাভা যিধা তে তাডম। পুরোধস পুরোচিতা
গুরবী ধর্ম্মাশ্রিক। পরামিসন্মানপরা অন্তরতারখাসক্তা । নরপতিসংহ্রদে রাজসমুদ্বৈঘে খাদী মুক্তা অনন্য
মুখ শ্রিতা স্যক্তা তস্মান্ । এতেন বৈশ্বায়া ইব তস্যা বিটানাশিব রাজ্যে নিন্দনীয়ল ধ্বংসতে । মারণ্যাক্ষেপু
মারণ্যেপদেইশ্রমেবু স্মরণে যৌগিনীতন্মাদিবু অমিবৌগ আয়ত্ব । সহজ স্বাভাবিক যত্ন প্রিনকো ক্রমে ন খাদে
সদয় যত্ন হৃদয় তেন অনুরক্তা । উচ্ছেদা বিন শ্রনীয়া । অত তাডমহৃৎপতীনা সব কাৰ্য্যযৌক্তিকত্বপতি
পতনকার্য্য পতি বহুতরকারখোপন্যাসাত্ সমুচ্ছয়ীসলছার ।

(ক) তদিতি । তস্মাত্ এব প্রাথৈ বাহুব্যাডুকপ্রকারেণ অতিকুটিলিন নিতানবক্রোণ অতীবদুর্ভাগিনীস্বথ
কষ্ট ন দুঃখকরৈষ খেটাসহস্রৈ জন্ম্যপারবাহুব্যে ন দাহয়ে ভয়হরে রাজ্যতন্ম্বে রাজ্যশাসনম্যাপারৈ মহানৌহে ন অন্ত
বিবেকগুণ্য কর্ণু শীল যস্য তক্ষিন যৌবনে অ কালি হৈ কুমার । অন্দ্রাপীড় । তথা প্রযতেষা বনিতু প্রযত্ন
কুর্য়্যা । নোপালভ্যসে ন তিরিক্ষি যসি ।

(খ) যথৈতি । বিটৈ কামুক ন প্রকায়সে লোকসমাজে স্বসাধারণ্যে ন ন প্রকটীক্লিয়সে । কামুকৈ সহ
মিলিত্বা তনুপন্থানর্গতী মা ভবেতুপদেই । কুশলে কার্য্যদর্শে ন প্রহস্যসে গুদবিষয়ানমিনিবিশ্রান্ততলবোধিনীতি
ভাব । ভুজ্ঞসে বিটৈ ন স্প্রাষ্যসে নোপভুজ্যসে সেবকভাবেন প্রবিষয় গুদপ্রতারখয়া অন পছরখহারিখতি ভাব ।
ভুজ্ঞসে বিড় গমপ ধী রিতি বিশ্ব । সেবকা এব হকা হি সজল্লুবিষাষ্যে নামলুপ্যসে ন রাজ্যাত্ পরিভ্যেইসে
হকা যথা গুদ প্রবিষয় কুঙ্কুরানপছরন্নি যথা ধূর্তা সেবকভাবেন প্রতিষয় তব সব স্ব নাপছরৈযু রতি ভাব ।

অচিটারক্রিম্বার অহুষ্ঠান করায় নিভাস্ত কুরকভাব পুরোহিতগণ যাহাদের শিক্ষক, পত্রপ্রতারণা
পরায়ণ মন্ত্রিগণ যাহাদের উপদেষ্টা সত্য সহস্র রাজা যাহাকে ভোগ করিয়া পবিত্রাংগ করিয়াছেন,
সেই লক্ষ্মীব প্রতি যাহাদের আসক্তি মারণোপদেশে পবিত্রাংগে তন্ত্রশাস্ত্রে যাহাদের আগ্রহ এবং
স্বাভাবিক স্নেহবশত সদয়চিত্ত ও অহুরক্ত ভ্রাতৃগণ যাহাদের উচ্ছেদের পাত্র হইয়া থাকে ।

(ফ) অতএব কুমার । চন্দ্রাপীড় । প্রায় এই জাতীয় অত্যন্ত জটিল এবং দুঃখকর
কার্য্যবাহুল্যে ভয়ঙ্কর রাজ্যশাসন ব্যাপারে এবং মহামোহবশত বিবেকগুণ্ডকারী এই
যৌবনকালে তুমি সেইভাবে কার্য্য করিতে যত্ন করবে, যাহাতে লোকে উপহাস না করে,
সাধুগণ নিন্দা না করেন গুরুজনদেরা দিকার না দেন বন্ধুরা তিরস্কার না করেন এবং পণ্ডিত-
গণ শোক না করেন (ব) এবং যাহাতে লম্পটগণ তোমাকে অশ্রেণীভুক্ত বলিয়া প্রকাশ না
করে, কার্য্যদক্ষ লোভেরা উপহাস না করে, লম্পটেরা তোমার সম্পত্তি ভোগ না করে
ভৃত্যরূপ কেন্দ্রঘাণ্ডগুলি তোমার সম্পত্তি লুটিনা না লয়, ধূর্তগণ বঞ্চনা না করে, স্ত্রীলোকগণ

(১) এবপ্রাথৈ কুটিলকষ্টবেষ্টা কুটিলখেট। (২) মহানৌহকারিণি। (৩) তথা তথা।
(৪) যথা যথা। (৫) জনৈ। (৬) উপলভ্যসে। (৭) প্রতাপ্যসে। (৮) প্রতাপ্যসে।

তাঁহি, (১) ন বিড়ম্বরসে লক্ষ্মণা, ন নর্থ্যসে মদেন, নোম্মন্তীক্রিয়সে মদনেন, নাশ্চি
 প্যসে বিষয়ৈ, নাবক্রম্যসে (২) রাগেণ, (৩) নাপক্রিয়সে (৪) সুখেণ (৫)। কাম ভবান্
 প্রকৃত্বৈব ধীর, পিত্না চ মহতা প্রযজ্ঞে ন (৬) সমারোপিতসস্কার, তরলহৃদয়মপ্রতি
 বুদ্বশ্চ মদয়ন্তি ধনানি, তথাপি ভবদৃগুণসন্তোষো মামেব (৬) মুখরীজতবান্
 (৭)। হৃদমেব চ পুন পুনরভিধোয়সে—বিহাসমপি সচেতনমপি মহাসস্বমপ্যমি
জাতমপি ধীরমপি প্রযত্নবন্তমপি পুরুষমিয় দুর্বিনীতা খলীকরীতি লক্ষ্মীরিতি
 (৮)। সর্বথা কল্যাণে পিত্না ক্রিয়মাণমনুভবতু ভবান্ নবযৌব-(৯) রাজ্যাভি
 পেকমঙ্গলম্ কুলক্রমাগতামুদহ পূর্বপুরুষরুড়া ধুরম, অ্বনময় দ্বিষতা শিরাসি,
 উন্নময় বন্সুবর্গম্ (৯) (১০)। অমিষোকানন্তরশ্চ প্রারম্ভদিগ্বিজয় পরিভ্রমন্

অথ নিরুদ্ব কীবল্লপকমলহার । লক্ষ্মা ন বিড়ম্বরসে অযথান্যবচারাৎ পরিত্যগ্নেতি ভাব । মদেন অহঙ্কারেণ ।
 বিষয়ৈ বিষয়কার্যে নাশ্চিপ্যসে নকাননাক্রম্যসে । রাগেণ কস্যাপি বিষয়স্য উৎকটভোগাভিলাষেণ নাবক্রম্যসে
 নাক্রম্যসে ।

(১) কামমিতি । যদ্যপীত্বাদৌ পুরণীয়ম্ । কাম পর্യാয়ম্ । সমারোপিত শিষ্যাপর্থে সস্থাপিত
 সস্কার সব বিষয়জ্ঞান যত্র স । তথা ধনানি তরলহৃদয় যৌবনাত্মকলচিত্তম্ অপ্রতিবুদ্ধ রাজ্যশাসনশত্রুবিজয়াদি
 ক্রীয়াশানমিষাশ্চ পুরুষ মদয়ন্তি উন্নময়ন্তি স্তত্র এব তেষু তেষু কাব্যেণ পু প্রীত্বাচ্যন্তীত্যর্থ । তথাপি ভবদৃগুণ
 সন্তোষ তব বিদ্যাবিনয়াদিগুণজনিতা মে প্রীতি এবমুক্তপ্রকারেণ মাং মুখরীজতবান্ । অথবা তথাপীতি
 তরলীত্বাদি প্রাণ যৌজনীয়ম্ । তথা চ ধনানি যৌবনাত্মকলহৃদয়ম্ অপ্রতিবুদ্ধম্ উপদেষ্টাভাবাত্ সদসদ্বিবিক্রমীণশ্চ
 পুরুষ মদয়ন্তি সগব ক্রব ন্তি ইত্যন্তৌ ভবদৃগুণসন্তোষো মামেব মুখরীজতবান্ তপ্রিরাশায় বাদিতবান্ । অতী ন
 মে প্রগল ভতা মন্যথৈতি ভাব ।

(২) হৃদমিতি । সচেতনমপি সদসদ্বিবিক্রমালিনমপীত্যর্থ । মহাসস্বলম্ অতীববলবন্তমপি । অমিজাত
 সন্তুক্রান্তোৎপন্নমপি । দুর্বিনীতা দুঃখরিভা । খলীকরীতি দুঃজন বিদধাতি । অতী যথা ত্বামিয় তাহম্ব কৰ্ত্তু
 ন শক্নু যান্ তথা যতীয়া ইতি ভাব ।

মুখ কবিশা না ফেলে লক্ষ্মী তোমাকে বিড়ম্বিত না করেন অহঙ্কার তোমাকে না নাচাইয়া
 বেড়ায়, কামদেব উন্নত না করেন বিষয়কার্যে অত্যন্ত আকর্ষণ না করে কোন বিষয়ের
 উৎকট অভিজ্ঞাষে আকৃষ্ট না হও এবং সুখে অপহরণ না করে । (৩) যদিও তুমি স্বভা তই
 অত্যন্ত ধীর এবং পিতাও তোমা ক বিচে ব যত্ন সহকারে শিক্ষা করাইয়াছেন এবং ধনসম্পত্তিও,
 চঞ্চলচিত্ত ও অতুলভোগী মানুষকে স্বভাবতই সেই সেই দুঃস্থ কার্যে প্রবৃত্ত করে তথাপি
 তোমার গুণগ্রামজনিত সন্তোষই আমাকে এইভাবে বলাইয়াছে । (৪) এই কথাই কিন্তু
 তোমাকে বার বার বলিতেছি যে—মানুষ বিদ্বান্ বিবেচক বলবান্, কুলীন, ধীরপ্রকৃতি
 এবং যজ্ঞবান্ হইলেও এই দুঃশ্রিত্ত লক্ষ্মী তাহাকে দুর্জন করিয়া থাকে । (৫) পিতা তোমাকে

(১) সব বলিতামি । (২) বিক্রম্যসী । (৩) রাগী । (৪) উপক্রিয়সী । (৫) মহতা প্রযজ্ঞে ন ইতি
 কবিভাষি । (৬) এব । (৭) নবযৌবন । (৮) স্বলম্ব বর্গম্ ।

विजितामपि तव (१) पित्वा समहोपभूषणा (२) पुनवि जयस्व वसुन्धराम् (३) । अयञ्च ते काल प्रतापमारोपयितुम्, आरूढप्रतापो हि (३) राजा त्रैलोक्यदर्शीव सिद्धादेशो भवति” इत्येतावदभिधायोपशशाम (ल) ।

उपशान्तवचसि (४) शुकनासे चन्द्रापीडस्ताभिरमलाभि (५) उपदेशवाग्भि प्रक्षालित इव, उन्मीलित इव, स्वच्छीकृत इव, (६) निर्मृष्ट इव, अभिषिक्त इव, अभिलिप्त इव, अलङ्कृत इव, पवित्रीकृत इव, उन्नासित इव, प्रीतहृदयो मुहूर्तं स्थित्वा स्वभवनमाजगाम (व) ।

तत कतिपयदिवसापगमे च राजा स्वयमुत्क्षिप्तमङ्गलकलस सह शुकनासेन

(य) सब धेति । सब था कल्याणं सब प्रकारमङ्गलं । नवी यी यौवराज्ये अभिषेक स एव मङ्गल तत् । धुर पृथिवीमासनरूप भारम् । उन्नमय उन्नत क्रूर दानमानादिति भाव ।

(र) अभीति । सम ह्रीपा जम्ब प्रसृतयो भूषणानि यस्यास्ताम् सर्वाभिति भाव ।

(ल) ननु पितृ व विजिताया वसुन्धराया पुनवि जये कि प्रयोजनमित्याह अयञ्चति । प्रताप कीषदञ्ज तेज आरोपयितुं शत्रुषु प्रवचयितुम् अयमय काल । आत्मनः सब प्रकारोन्नतिसत्त्वात् पितृषु साहाय्यसम्भवादिति भाव । अथ प्रतापारोपणेन कि फलमित्याह आरूढेति । हि यस्यात् आरूढ शत्रुषु जात प्रतापो यस्य स । त्रैलोक्यदर्शीं सब श्री योगीश्वर इव सिद्ध अव्याहृत आदेशी यस्य स । उपशशाम शुकनासी विरतवान् ।

अहो ! विभिन्न लक्ष्मीचरित्र समुचिताच्च प्रभुजनदुःखनतामाविष्कृतौ खलियुद्धपदंशयचनावली नितरां लोकाभिवादात्स मङ्गलधुरायमाणा च भाववर्धनी ।

(व) उपशान्तेति । उन्मीलितो विकशीकृत । स्वच्छीकृतो निर्मलकृत । निर्मृष्टो मन्मथीकृत ।

नूतन यौवराज्ये अभिषिक्त कर्त्तव्येहेन, शत्रुरा तुमि एहे मङ्गलमय कार्थ सर्वप्रकार मङ्गले मङ्गले अशुभव कर, तौमार पूर्वपुरुषगण षे भार बहन कविया गियाहेन, तुमि सेहे कुल क्रमागत पृथिवी गानेन भार बहन कर, शत्रुगणैव मन्त्रक अवनत कर एव बन्धुवर्गके उन्नत कर (३) एव एहे सशुद्धीपालकृत पृथिवीके तौमाव पिता जय करिया थाकिलेओ अभिषेकेर पर दिग्गिज्ज आबन्ध कविया पवित्रमण कवत् तुमिओ आवार जय कर । (ल) एहे तौमार प्रताप विस्तार कर्त्तव्यव समय कावत्—राजाव प्रताप उन्नत इहेले मङ्गल महायोगीर शाय तौहार आदेश सर्वरुइ सफल इहेया थाके एहे पर्याप्त वलिया शुकनास विरत इहेलेन ।

(र) शुकनास विरत इहेले, सेहे सकल निम्नल उपदेशवाक्ये चन्द्रापीड येन प्रक्षालित प्रफुल्ल निर्मलकृत, मन्मथीकृत (मन्थ—पालिस), अभिषिक्त, अभिलिप्त अलङ्कृत पवित्रीकृत ओ उज्ज्वलीकृत इहेलेन एव, मन्मथेचित्ते से स्थाने किछुकाल अवधान करिया निजेर वाटीते आगमन करिलेन ।

(१) भवत् । (२) समहोपभूषणा । (३) कश्चित् हिमन्दा नास्ति । (४) वचनी ।

(५) कश्चित् अमलारिभिरिति नास्ति । (६) स्वच्छीकृत इव ।

पुख्ये ऽहनि पुरोधसा सम्पादिताशेष-राज्याभिषेकमङ्गलम्, अनेकनरपतिः हस्त्रपरि
 हृत, सर्वेभ्यस्तीर्थेभ्य सर्वाभ्यो नदीभ्य सर्वेभ्यश्च सागरेभ्य समाहृतेन सर्वोषधिभि
 सर्वफलै सर्वमृद्धि सर्वरत्नैश्च परिगृहीतेन आनन्दवाप्यजलमिश्रेण मङ्गलपूतेन
 वारिणा सुतमभिषिषे च (३) । अभिषेकसलिलाद्र्देहश्च त लतेव पादपात्तर
 निजपादपममुञ्चन्त्यपि तारापीड ततश्चणमेव सञ्चक्राम राजलक्ष्मी (१) (४) ।

अनन्तरमखिलान्त पुरपरिहृतया च प्रेमाद्र्दृष्टदयया विलासवत्या स्वयमापाद-
 तलादामोदिना-चन्द्रातपधवलेन चन्दनेनानुलिप्तमूर्त्ति, अभिनव विकसित-सित
 कुसुम कृत शिखर, गोरोदना- () च्छुरित देह, दूर्वाप्रवालरचितकर्णपूर, (स)

उद्गासित उज्वलीकृत । सवत्र चितप्रसादेनाधिकसौन्दर्यादिति भाव । अत्र नवानामेव क्रियोत्पन्नाणां मिथी
 निरपेक्षतया सञ्चलि ।

(३) तत इति । स्वयमात्मन व उत्पन्न अभिषेकाय उत्तोलितो मङ्गलकलसा धेनु स । पुरोधसा पुरो
 हितेन सम्पादितानि अशेषाणि समस्तानि राज्याभिषेकस्य ऋत्नानि मङ्गलाचरणानि देवतापूजादीनि यस्य तम् सुत
 कियस्य विशेषकमेतत् । समाहृतेन आनीतेन वारिणा । परिगृहीतेन मिलितमेत्यथ । सुत पुत्र चन्द्रपीडम् ।

(४) अर्भोति । लता निजपादपम् आश्रितवचम् अमुञ्चन्त्यापि अत्यजन्त्यापि सती या पालनम् अथ वृक्षमिव
 राजलक्ष्मी तारापीडममुञ्चन्त्यापि अभिषेकेषु आर्द्रो दीक्षी यस्य त तथाभूत त चन्द्रपीड तत्तच्छणमेव सञ्चक्राम
 सञ्चचार । तन्मौमेव चन्द्रपीड अग्रतो राजशक्ति लभे इति भाव । अनीपमालङ्कार । अस्यानुप स्त्रीकी
 यथा रघुव शी—

नरेन्द्रमूलायतनादनन्तर तस्यास्यद श्रीयु वराजसन्नितम् ।

अगच्छद श्रेण गुष्पाभिलाषिणी नवावतार कमलादिवोत्पलम् ॥

(स) अनेति । अनन्तरश्च चन्द्रपीड सि द्वासनमारोह इत्यन्वय । अत्र प्रथमानुपदानि चन्द्रपीड इति
 वक्ष्यमाणस्य विशेषणानि । अखिलैरन्त पुरस्त्रस्त्रीभि परिहृतया । विनासवत्येति अनुलिप्तव्यस्य कर्णपूदम् ।
 आनीदिना अनीःसौरभवता चन्द्रस्य आतपवत् किरणावलीवत् धवलेन चन्दनेन आपादतलात् अनुलिप्ता मूर्त्तिय स्य
 स । अत्र कुसुमपमालङ्कार । अभिनव विकसितै सितै युधै कुसुमै कृत शिखर शिरोभूषण यस्य स । अत्र

(श) ताहार पर कयेक दिन अतीत इहेने कोन शुभदिने पुरोहित, अभिषेकेर
 सञ्च मङ्गलाचरण सम्पादन करिनेन । एदिके बहतर सामञ्जस्यगणे परिवेष्टित इहया, सुकनासय
 सित महाराज तारापीड आपनिहे अभिषेकेर मङ्गलकलस उड्डोलन करिया सकल तीर्थ, सकल
 नदी ओ सकल समुद्र इहेते आनीत एव, सकौषधि, सकल फल, सकल मृत्तिका ओ सकल रत्नमिश्रित
 एव, आनन्दाञ्जलसङ्कुत मङ्गलपूत जलधारा पूत्र एञ्ज पीडके योवराज्ये अभिषिक्त करिनेन ।

(य) एतन लता येवन आश्रित वृक्ष परित्याग ना करिया अपर वृक्ष अवलम्बन करे, सेहेरूप
 राजलक्ष्मी महाराज तारापीडके परित्याग ना करिया ओ, अभिषेकेर जले आर्द्रदेह चन्द्रपीडके
 तथनहे अवलम्बन करिनेन ।

(स) तदनन्तर अन्त पुरेर समस्त रमणीगण परिवेष्टित इहेया देह पूर्ण स्नाना महाराणी

(१) राज्यलक्ष्मी । (२) गौरवना ।

দীর্ঘদর্শমনুপহৃতমিন্দুধবল দুকুলযুগল বসান, (৬) পুরোচিত প্রতিবন্ধ প্রতিসর-
 প্রসাধিতপাণি, (৭) অভিনব (১) রাজলক্ষ্মী কমলিনী মৃৎশালীন অভিষেক-
 দর্শনার্থ মাগতীন সমর্ষি মঞ্চলেনেব হারিণ্যালিঙ্গিতবন্দ স্থল (ক) সিত-কুম্ভম-
 গ্রথিতাভিরাজানুলম্বিনীভিরিন্দু-কর কলাপ কৌমলাভি (২) বৈকল্যকল্পম্ভি (১)
 নিরন্তরনিচিতশরীরতয়া ধবলবেগপরিগ্রহতয়া চ নরসিহ ইব বিধৃত (৪) কৈসর-
 নিকর, কৈলাস ইব স্নবত্স্নোতস্বিনো স্নোতোরাশি, ঐরাবত ইব মন্দাকিনো মৃৎশাল
 জালজটিল, সুরোদ ইব স্পর্ষিত ফেনলতাকুল, (৫) (৬) তত্কালা-প্রতিপল-বেত্র-

ঐক্যানুপাশীলহার । গোবিশনয়া কুরিতো রঞ্জিতো দিঙী যস্য স । দুর্বাণাং প্রবাল পল্লবৈ রচিতৌ নিচিতৌ
 কথ্য পুরী কর্ণালহারৌ যস্য স । দুর্বাং দহতি পাপানি ধাত্রী হরতি পাতকম্ । হরীতকৌ হরীদ্রীং গুঞ্চনী হরতে
 বয়ম্ ॥ ইতি বিশ্বধর্মোভরবচনাদদুর্বাভি কথ্য ভূষণম্ ।

(৬) দীর্ঘাতি । দীর্ঘা দশা প্রালম্বনযো যস্য তন্ অনুপহৃত প্রাক্পরিধানীনাপর্যুচিতম্ হৃন্দুধবল
 ধবল দুকুলযুগল স্ম্রবসনবধ বসান পরধান । ইঁবস্বীত নব যুধ সদশ যন্ন ধারিতম্ । আহত
 তদ্বিজানীয়াত্ সখ কর্ম্মসু পাবনম্ ॥ ইত স্মৃতিরিতি ভাব ।

(৭) পুরোচিতৈতি । পুরোচিতেন প্রতিবন্ধে য প্রতিসরো হস্যস্ব তেন প্রসাধিতৌ ভূষিত পাণ্ডিযস্য স । ন
 স্মুজবনে হস্যস্বৈ প্রতিসরোস্ত্রিয়া নিত্যমর ।

(ক) অমৌতি । অভিনব রাজলক্ষ্মীরিব কমলিনী পরমসৌন্দর্য্যাত্ পশ্নিতৌ তস্যা মৃৎশালীন যুধলান্ন আল
 স্ত্রকপেথ । সমর্ষি মঞ্চলেনেব সরীষ্যাদিদেবত্রিগথনেব স্থিতেন তেযামপি ব ঙ্গক্যযুক্তলাদিতি ভাব । আলিঙ্গিত
 সংসৃত বন্দ স্থল যস্য স । অন পরম্পরিতরুপকজাত্যুদ্বেষতয়া সংসৃত ।

(৬) সিতৈতি । ইন্দুকরকলাপবত্ চন্দ্রকিরণসমূহবত্ কৌমলাভিরিতি স্তম্বোপমা । বিশেষ্য কথ্য লক্ষ্যত
 ইতি বৈকল্য তত স্বাধে ক ইতি বৈকল্যকম্ চরসি তিথ্যক উপবীতবত্ কণ্ঠাত্ শ্বিতম্ বৈকল্যকল্যু তত্ । যতিথ্যক
 শ্বিতমুরসি ইত্যমর তত্র পাণি স্নগ ভির্মালাভি নিরন্তরনিচিতশরীরতয়া অ শ্রিতৌ নিরবকাশ্যম্বাদেইতয়া তথা
 ধবলবেগ পরিগ্রহাতীতি পচাদিত্বাদেচ তস্য ভাবস্যয়া অ হিতুনা বিধৃত কৈসরনিকরৌ ধবলজটাসমুচ্চৌ যেন তাহস্বী
 নরসি হৌ ভগবতৌ সৃষ্টি স্বাবতার ইব । অন সৃষ্টি হজটানা যুধলযে ব লৌকী প্রসিদ্ধলক্ষ্মীপমাগতম্ নপদলদীর্ঘ ইতি
 বিলাসবতী আপনিই, চন্দ্রব্রহ্মর শ্রায় শুভ্রবর্ণ এব মহাসুগন্ধি চন্দনধারা চন্দ্রাপীড়ের
 চরণতল হইতে সমস্ত অঙ্গ লেপিয়া দিলেন নূতন প্রস্মৃতিত শুভ্রবর্ণ পুষ্পমালাধারা মস্তক
 পবিত্রেষ্টিত কবিতা দিলেন, গোরোচনাধারা সকল অঙ্গ বঞ্জিত করিলেন এব, দুর্বা-
 পল্লবধারা কর্ণাভরণ করিয়া দিলেন, (২) চন্দ্রাপীড়, চন্দ্রের শ্রায় শুভ্রবর্ণ নূতন হস্ত
 বস্ত্রযুগল পরিধান করিলেন, তাহার প্রান্তভাগের দশাঙ্গুলি লম্বা লম্বা ছিল, (ক) পুরোচিত
 ইন্দুযুগল বন্ধন করিয়া চন্দ্রাপীড়ের পাণিকমল অঙ্কুত করিয়া দিলেন, (ক) নূতন
 রাজলক্ষ্মীরূপ পশ্বিনীর মুণালম্বরূপ এব অভিষেকদর্শনের নিমিত্ত আগত সপ্তর্ষিমণ্ডলের শ্রায়
 একছড়া মুক্তার হার বন্ধ স্থল পরিশোভিত হইল, (খ) স্বৈতবর্ণ পুষ্পধারা গ্রথিত, আজার
 লম্বিত, চন্দ্রের রশ্মিসমূহের শ্রায় কোমল এব যজ্ঞোপবীতের শ্রায় লম্বমান বক্তকগুলি মালা

(১) নব । (২) ইন্দুকরকলাপি । (৩) বৈকল্যকম্ভি । (৪) বিশ্বত বিশ্বত । (৫) স্নবত্স্নো

দৰ্শনে পিত্ৰা স্বয়ং পুৰ প্ৰাৰম্ভসমুৎসাৰণ সৰামৰুপমুপগম্য (১) কাঞ্চনময় শ্ৰীশিব মেৰুশ্ৰুঙ্ক চন্দ্ৰাণীড সি হাৰসনমাৰুৰীহ (গ)।

শ্ৰীশিব চাৰুৰী কৃতযথোচিতসকলৰাজলোকসম্মানস্য () মুহূৰ্ত্ত স্থিত্বা দিগ্ ভিজয়প্ৰয়াণশ্ৰী সো প্ৰলয় ঘন ঘটা ঘোষ ঘৰ্ঘৰ্ঘ রধ্বনি, উদধিৰিব মন্দ্ৰঘাতৈ, বসুন্ধৰাণীডমিব যুগান্তনিৰ্ঘাতৈ, উত্পাতজনধৰ ইব তড়িৎপাতৈ (২) পাতাল-কুন্ধিৰিব মহাবৰাহ ঘোণাভিঘাতৈ, কনককোণী (৪) অমিহন্যমান প্ৰস্থানদুন্দুভি ৰামন্যৰ দধ্বান (ঘ)। যৈ ব ধ্বনতা সমাধাতানোব উন্মীলিতানীব মুখৰীকতা-

ধেয়ম্। স্ববন নিৰ্গচ্ছন্ স্তোতস্বিনীনা নদীনা স্তোতসা ৰাশি সমূহী যজ্ঞাশ্ৰাৱশ কলাশী গিৰিৰিব। মন্দ্ৰা ক্ৰিন্দা স্বৰ্গগঙ্গায়া মৃণালজালিন জন্মিলা ব্যাস পিৰাবতী হস্তীৰ। তথা স্ক্ৰিতাভিৰাবিমুতাৰি ফৈনাৰা লতাৰি পৰম্বৰাৰি আকুলী ব্যাস স্মীৰীত সাগৰ ইব। নৰসি হকলাস ৰাবতস্মীৰীদৈ সহ চন্দ্ৰাণীৰস্য কৈসৰনিকৰস্মীতী ৰাশিস্বৰালজাৰুফৈনলতাৰিষ সহ তদীয়মালাগা সাৰুশ্ৰম্। তেনাৰ মালীপমালছাৰ।

(গ) তৎকালিতি। তন্নিখন্ কালি প্ৰতিপন্নো গৃহীতী বৈৰদৰুণী যৈন তৈন পিতা তাত্ৰাণীৰ্ণ স্বয়মাত্মনৈ ব পুৰীয়েত প্ৰাৰম্ভা আনন্দে নৰতিশ্ৰয়সম্মানপ্ৰদৰ্শনীদে শ্ৰীশিব চ উপকাল্তা সমুৎসাৰণা লোকানামপসাৰণা যস্য স তথীক্ৰমচন্দ্ৰাণীৰ্ণ সৰামৰুপমুপগম্য কাঞ্চনময় মেৰুশ্ৰুঙ্ক শ্ৰীশিব কাঞ্চনময় সি হাৰসনমাৰুৰীহ। অশ্ৰীপমালছাৰ। তথা শ্ৰীশী ষাৰীহতি চন্দ্ৰাণীৰ্ণস্তু আৰুৰীহতি কালমেদাৰুপপ্ৰক্ৰমতাঈষ স চ শ্ৰীশী যধাৰীহতি যধাৰুৰীহতি পাঠে ন সনাধিয।

(ঘ) চন্দ্ৰাণীৰ্ণস্য দিগ্ভিজয়যাত্ৰা বশ যিত্মুপক্ৰমতে শ্ৰীশিবস্য চেতি। কিঞ্চেতি স্বাঘ। কৃতী যথোচিত সকলৰাজলীকস্য উপস্থিতসামন্তগণস্য সম্মানী যৈন তস্য মুহূৰ্ত্ত স্থিত্বা বিদ্যমানস্যৈত্বেয অস্য চন্দ্ৰাণীৰ্ণস্য প্ৰলয়ে তৎকালি য়া ঘনঘটা মেঘসমূহস্যসা ঘোষবত্ ঘঘ ৰ ইত্য ব ৰূপী ধ্বনিয় স্য স প্ৰস্থানদুন্দুভি কনককোণী সুবৰু নিৰ্ঘীতবাদনদৰুণী কীৰী বীৰ্যাডি বাদন মিত্যমৰ অমিহন্যমানী বায়ুমান সন্ মন্দ্ৰঘা অন্নাঘ ণ মান মন্দ্ৰাৰাৰুলাভাৰ্ণৈ চন্দ্ৰি স্মীৰসাগৰ ইব যুগান্তে প্ৰলয়কালি নিৰ্ঘাতৈ স্মীত্পাতিক্ৰাশ্ৰাশ্ৰা পতিনবাত্ৰিগ্ৰহৈ অমিহন্যমান বসুন্ধৰাণীৰ্ণ পৃথিবীপৃষ্ঠমিব। নিৰ্ঘাত উক্তী নাৰদস হতায়াম্— বায়ুনাৰিহতী বায়ুৰ্গনাত্ পতিন স্মিতী। যদা দীপ খগৰুত স নিৰ্ঘাতীঃপতিদীপক্ৰত্ ॥ তড়িতী বিদ্যুতী দৰুণা ইব লক্ষ্মণমানত্বাত্ তৈৰা পা:

ধাত্ৰা স্মস্ত দেহ ব্যাশ্ৰু হৰুগায় এব্, স্বেত ব বৈশ ধা ৰ কবায় চন্দ্ৰাণীৰ্ণ স্ত্ৰবৰ্ণ জটাঃসমূহ-ধাবী ভগবান নৰসি হেৰ ত্ৰায় নদীৰ স্ৰোতঃসমূহ পতিত হেতে লাগিলে কৈলাসপৰ্বতের ত্ৰায়, স্বৰ্গগঙ্গাৰ মৃণালসমূহে ব্যাশ্ৰুদেহ ক্ৰৈবাবত হস্তীৰ ত্ৰায় ৮৮ আবিভূত ফেনশ্ৰেণীতে ব্যাশ্ৰু কীৰোদমাগরেব ত্ৰায় বিৰাজ কৰিতে লাগিলেন, (গ) সেই সময়ে মহাৰাজ ভাব পীড় আপনিই বেত্ৰখণ্ডি ধাৰী কৰিয়া চন্দ্ৰাণীৰ্ণেব সন্মুখবৰ্তী লোকসমূহকে সৰ্বাশ্ৰেয়া দিতে লাগিলে, এই অবস্থায়—চন্দ্ৰ যেমন স্বৰ্গময় স্মেরশ্ৰুঙ্ক আৰোহণ কৰেন স্ৰেঙ্কৰূপ কুমাৰ চন্দ্ৰাণীৰ্ণ সভামগুপে বা স্মা স্বৰ্গময় সিংহাসনে আৰোহণ কৰিলেন।

(ঘ) তিনি সিংহাসনে আৰোহণ কৰিয়া উপস্থিত সামন্তৰাজগণৰ যথোচিত সম্মান কৰিয়া বিছুকাল অবস্থান কৰিলে তাঁহাব দিগ্ভিজয় যাত্ৰাসুচক যাত্ৰাশ্ৰুভি স্বৰ্গময় বাদন

(১) আগম্য। (২) সম্মানস্য। (৩) তড়িৎপাতৈ। (৪) কনককোণী কথকথ

নৌব (১) পৃথককৃতানৌব বিস্তারিতানৌব গর্ভীকৃতানৌব প্রদক্ষিণীকৃতানৌব বধিরী
কৃতানৌব রবেণ ভুজনান্মরায়ণি, বিশ্লেষিতা ইব দিশামন্যোন্যবন্ধসন্ধয় (ঙ) । যস্য
চ ভয়বশবিষমচলিতোত্তান (২) ফণাসহস্রৈণালিঙ্ক্যমান ইব রসাতলে শিবেণ,
(চ) মুহুর্মুহুরভিসুখ দত্তদন্তোদ্ধঘাতৈ () আচ্ছয়মান ইব দিল্লু দিককুঞ্জরৈ, (ছ)
সন্মাস-রচিত-রচিত (৪) মণ্ডলে প্রদক্ষিণীক্রিয়মাণ ইব নভসি দিবসকর-রথ
তুরগৈ, (৫) (জ) অপূর্ব শর্বাট্‌হাস শঙ্কা হৃষ্ম হুঙ্কৃতেন (৬) আভাষ্যমাণ ইব বৈলাস

উৎপাতজলধর ইব সৌতপাতিকমেধ ইব । তথা মহাবরাহস্য নারায় ততীয়াবতারস্য ঘোষায়া নাসিকায়্য অমিপাতৈ
প্রহারে পাতালস্য ক্রাশ্চিম দ্ব্যদেশ ইব আনন্যরম্ অতীববিশাল দধ্বান শব্দিতবান্ । অত্রাপি নালীপমালহার ।
নন্যর সূচকী কৌশি বক্রো মন্দে পৃথৌ মথি । নন্যর তু ক্রসুশ্রায়া স্মান্ । ইতি হৈনচন্দ্র ।

(ঙ) ধেমিতি । ধনতা শব্দাযমানেন যেন চ দুন্দুভিনা রবেণ ভুবনানাম্ অনরাণি মধ্যদেশ সমাধায়া
নৌব পরিপূরিতানৌব সন্মীলিতানৌব জাগরিতানৌব মুখরীকৃতানৌব শব্দাযমানীকৃতানৌব পৃথক কৃতানৌব বিদারিতা
নৌব বিস্তারিতানৌব প্রসারিতানৌব গর্ভীকৃতানৌব অনর্গতীকৃতানৌব । সবত্র জাতানোতি শ্রেণ । তথা দ্বিশ্রাম্
অন্যোন্যবন্ধসন্ধয় পংস্বরবন্ধনজনিতসযোগ্য বিশ্লিষিতা বিমজ্জা ইব জাতা । অত্র সবত্র ক্রিয়োত্প্রচালহার ।

(চ) যস্যেতি । যস্য চ দুন্দুভিনি নাদ ইতি সন্ধ্যম্ । রসাতলে পাতালে ভয়বশেন বিষমম্ অসমানম্ ইতস্তত
ইত্যথ অলিত কম্পিতম্ উত্তানম্ উর্ধ্বীভূত ফণানাং সহস্র যস্য তেন তাড়য়িত সত্য শিবেণ অনন্যনাগেন আলিঙ্ক্য
মান সবত্র প্রাষ্যমান ইব সন্ । ক্রিয়োত্প্রচালহার ।

(ছ) মুহুরিতি । দিল্লু মুহুর্মুহু অমিসুখি পবতমিস্বাদী দত্তা দন্মাত্ম্যম্ উদ্ধঘাতা যস্মৈ দিককুঞ্জরৈ
দিগদল্লিমি আচ্ছয়মান আনন্যমাণ ইব প্রতিহরদগজ নম্রমাদিতি ভাব । ক্রিয়োত্প্রচালহার । তেন চ
দুন্দুভিনিনাদে প্রতিহরদগজ নম্রমাদ্ধান্দিমানলঙ্কারী ব্ধন্যত ইত্যলঙ্কারিখালঙ্কারধ্বনি ।

(জ) সন্মাসীত । নভসি আকাশি সন্মাসীন ভয়ন রচিত বিহিত রচিতমণ্ডলস্য মধ্যমবেগন্যা পরিভ্রমণ
দণ্ডঘাতা তাড়িত হর্ষেণ নন্দ্রপর্কতের আঘাতে স্ত্রীবোদসাগরের শ্রায় প্র যকালীন নির্ঘাত
বায়ুর অঘাতে ভূতলেব শ্রায় বিদ্র্যতের আঘাতে উৎপাত মেঘের শ্রায় এব নাবায়ণের
তৃতীয় অবতাব মহাবরাহের নাগিকোর আঘাতে পাতাল মধ্যদেশের শ্রায়, অতস্ত বিশাল শব্দ
করিতে লাগিল । (ঙ) শঙ্কায়মান যে দুন্দুভির াব্দ সমস্ত ত্রিভূতের মধ্যভাগ যেন পরিপূরিত,
জাগরিত, শঙ্কিত, বিদাবিত বিস্তারিত, অভ্যন্তবগত প্রদক্ষিণকৃত ও বধিবীকৃত হইয়াছিল
এব সকল দিকের পরস্পর সঙ্কিশ্রণগুলি যেন বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল (৬) এব, পাতালে
ভয়বশত আনন্যনাগের উত্তোলিত সহস্র ফণা ইতস্তত চলিতে লাগিয়াছিল এহ অবস্থায়
তিনি যে দুন্দুভিধ্বনি সকল দিক্ হইতেই যেন শুনিতেছিলেন, (ছ) সকল দিকেই
দিগহস্তিগা সম্মুখবর্তী পর্কতভিত্তিতে উর্ধ্বদিকে বাব বার দস্তাঘাত করিয়া বিপক্ষ হস্তীর
গর্জনে মনে করিয়া যে দুন্দুভিব শব্দকে যেন আহ্বান করিতেছিল (জ) আকাশে স্বর্ঘ্যরথের
অংশগণ অত্যন্তভয়বশত মধ্যমগতিতে মণ্ডলাকারে পরভ্রমণ করিয়া যে দুন্দুভিধ্বনিকে যেন

(১) ক্রাশ্চিম পাঠো নালি । (২) চলিতোত্তান । (৩) দন্তঘাতৈ । (৪) ইষক ।

(৫) তুরঙ্গমৈ । (৬) ক্রাশ্চিন্ অস্ত্রনপুত্র ইত্যধিক পাঠো দৃশ্যতৈ ।

শিখরিণি ত্র্যম্বকচরণেণ, (ক) কৃত-গম্বীর-কণ্ঠগজি তেন প্রত্বদুগম্যমান ইব মেরৌ () ঐরাবতেন, (জ) অশ্রুতপূর্ব রব রৌষাশেষ-(২) তির্থ্যগবনমিতবিধাণ-মণ্ডলেন প্রণম্যমান ইব যমসম্মনি (৩) কৃতান্ধমহিষেষ, (ট) সন্ধস্ত-সকল-লোকপালাকর্ণিতৌ বভ্রাম ত্রিভুবনমখিল (৪) মিনাদ (ঙ) ।

ততৌ দুন্দুভিরবমাকর্ষ্য জয় জয়েতি চ সর্বত সমুদ্রঘুণ্মাণ জয়শব্দ সিদ্ধা সমাত্ সছ দ্বিষতা শ্রিয়া সশ্চচাল চন্দ্রাপীড় (ঙ) ।

যেই ভয়বশাদেব মহাবগবতামপি সখ্যমবগেন সমশ্যমিতি ভাব । তত্ ক্রিত রচিত স্থান্যখ্যবগেন যা গতি ইতি উননামমালা । দিবসকররথতুরগে সূর্যরথবাহিষীটকৈ প্রদক্ষিণীক্রিয়মাণ ইব । ক্রিয়োত্মে চা ।

(ক) অপুরে তি । কৌলাসশিখরিণি ত্র্যম্বকচরণেণ শিবস্য চরণে কৰ্মা অপুর অশ্রুতপূর্বো য শব্দ স্য শিবস্য অঙ্কুশাস্ত্র চন্দ্রাস্তস্য তস্য শব্দযা স্মৃয়মাণে তন্নিহ্ন দুন্দুভিনিগাদে শিবশঙ্কাসম্বন্ধমিত্যেতৎ যৌ ইষ আনন্দস্ত ন যন্ হুঙ্কতন্ আত্মনী হুঙ্কারস্তে ন করণ্যন আমাণ্যমাণ আলাপ্যমান ইব । অত্র আনন্দিত্বক্রিয়োত্মে অধীরঙ্কায়ি ভাবেন সঙ্কর ।

(জ) ক্রতেতি । মেরৌ সুমিবপব তে কৃত গম্বীর কণ্ঠগজ ত যেন তেন ঐরাবতেন দ্বিধনা প্রত্বদুগম্যমান ইব গৌরবাদম্বয় নাথামিতি ভাব । ক্রিয়োত্মে চা ।

(ট) অশ্রুতেতি । যমসম্মনি যমালয়ে অশ্রুতপূর্বে ষ রবশ্চ যৌ রৌষাশেষেন তির্থ্যগবনমিত বিধাণমণ্ডল যেন তেন কৃতান্ধমহিষেণ প্রণম্যমান ইব । অত্র মহারাভিপ্রায়ে কৃত বিধাণনমন মনস্কারাণ মননল নোত্মে চিত মিতি ক্রিয়োত্মে চা তথা যমসম্মনৌষমিধায কৃতান্ধমহিষেণ ইত্যমিধানাহুপ্রমঙ্গলনা দৌষ স চ তন্মহিষেয়তি পাঠেন সমাধেয় ।

(ঙ) সন্ধস্তেতি । সন্ধস্ত ক্রি মদমিতি ভীতৌ সকল লোকপালৈ রিন্দ্রাদিভিরাক্ষিত । অত্র তেষা তাদৃশা কথ্য নাগস্বন্দোঃপি তৎস্বন্দ্বীক্ৰে ইতিমথোক্তিরলঙ্কার ।

(ঙ) তত ইতি । সর্ব ত সমন্যাত্ সমুদ্রঘুণ্মাণৌ জয়শব্দৌ যস্য স । দি গ্বজযায চন্দ্রাপীড়স্য অজনে মন্থণাং স্কীরপি শিরাবস্থানাগম্ববলপ্রতীত্যা অম্বলা বভূবতি ভাব । অত্র সঙ্কীর্ণিরলঙ্কার ।

প্রদক্ষিণ করিতেছিল, (ব) কৈলাসপর্কতে শিবের দুইটা অশ্রুতপূর্ব শিবের উচ্চ হস্তারব মনে করিয়া আনন্দবশত হকারবারা যে দুন্দুভিধ্বনির সহিত যেন আগাপ করিতেছিল, (ঞ) সূমেরপর্কতে ঐরাবত হস্তী গভীর সর্জন করিয়া যে দুন্দুভিধ্বনির যেন প্রত্যাগমন করিতেছিল, (ট) যমালয়ে যমের মর্ষটা অশ্রুতপূর্ব শব্দ শুনিয়া ক্রোধবশত শূলধ্বয় তিষ্যগ ভাবে অবনত করিয়া যে দুন্দুভিকে যেন নমস্কার করিতেছিল (ঠ) এৰ অত্যন্তভীত সকল দিকপালগণবর্জুক শ্রুত হইয়া যে দুন্দুভিধ্বনি সমস্ত জিভুবা পরিলম্বণ করিয়াছিল ।

(ড) তদনন্তর চন্দ্রাপীড় দুন্দুভিধ্বন শুনিয়া বিপক্ষ রাজগণদ রাজসম্মার সতি সি হাসন হ তে নামিলেন । এদিকে সমস্ত সৈন্য সামন্তগণ সকল দিক্ হাতে জয় তম্ ইত্যাকারে চন্দ্রাপীড়েব জয়ধ্বনি বোষণা করিতে লাগিল ।

(১) ক্রান্তি মেরৌ ইতি নাস্তি । (২) রবমিতরাধ রব ইব । (৩) ত্রিভুবসম্মনি ।
(৪) ক্রান্তি অখিলমিতি ন দৃশ্যতৈ ।

সমস্মাত্ সসম্মমৌখিতৈশ্চ পরস্পর সঙ্ঘট-বিঘটিত (১) হারস্বলবিগলিতান্
অনবরতমাশ্রাবিজয়প্রস্থানমঙ্কললাজানিব (২) মুক্তাফল-প্রকরান্ অরঙ্গি, পারি-
জাত ইব সিত-কুমুমসুকুলপাতিমি কল্যপাদপৈ, ঐরাবত ইব বিমুক্তকরশীকরে-
রাশাগজৈ, গগনামোহ ইব তারাগণ্যবর্ষিভিদি গম্বরে, জলদকাল ইব স্থূল জল
লবাসার স্যন্দিভিজলধরে, অনুগম্যমানো নরপতিসঙ্ঘস্ৱৈরাস্থানমঙ্কপাকির-
গাত্ (৩) ।

নির্গম্য চ পূর্বাঙ্কটয়া পত্রলেখয়া (২) অধ্বাসিতান্ৱাসনাম, উপপাদিত
প্রস্থানসমুচিতমঙ্কল্যাঙ্কদ্বারা সসম্মমাধীরণোপনীতা করিণুকামারঙ্ক (৪) অচল

(৩) সমস্মাদিত । কিঞ্চ সমস্মাত্ সর্বাণ্যো দিগম্ব সসম্ম ম সস্পরম্ সস্মিতৈ পরস্পরসঙ্ঘটনে অস্মীম্ব
সঙ্ঘ চ বিঘটিতানি ছিন্নানি যানি হারস্বল্যৈ তৈশ্চো বিগলিতান্ আশ্রাবিজয়য দ্বিবিজয়য প্রস্থানে মঙ্কললাজান্
মাঙ্কলকথানা ইবেতি জাল্যুত্ৰৈশ্চ মুক্তাফলপ্রকরান মৌক্তিকসমুদ্বান্ অনবরত অরঙ্গি পাতয়ঙ্ক নরপতিসঙ্ঘস্ৱৈ
সামস্মগণ্য অনুগম্যমান ইতি সসম্ম সিতকুমুমসুকুলপাতি ম যম্ববণ পুষ্পকলিকাযমি মি কল্যপাদপৈ পারিজাতী
ইব ইব বিমুক্তা বিচিত্রা করিম্ব যুগ্মাষ্ম শীকরা জলবিন্দুযৌ যৌসৌ আশ্রাগজৈদি গাজৈ ঐরাবতৌ ইলৌব তাগ
গণ্যবর্ষি মিদি গম্বরে মি মিল্লদিগ মি গগনামোহৌ বিস্ব তাকাশদেয় ইব তথা স্থূল জললবাসারস্যন্দিমি স্থূল
জলবিন্দুধারাযমি মি জলধরৈ ম ঘৈ জলদকালৌ বর্ষাকাল ইব অনুগম্যমানচন্দ্রাপীড় আস্থানমঙ্কপাত্
সমাঙ্কদ্বান্ নিরগাত্ নির্গতৌ বম্বুব । অত্র মালীপমালঙ্কার প্রায়ুক্তজাল্যুত্ৰৈশ্চয়া সঙ্ঘীর্ষ্যতে ।

(৪) নির্গম্যতি । কিঞ্চ । সমস্মাসিতান্ অধিষ্ঠিতান্ অন্তরাঙ্গন মধ্যস্থিতাসন যস্যাহান্ । উপপাদিতা
মধ্যম্য আস্থান যীজিতা প্রস্থানসমুচিতা রথপ্রযাণ্যথোগ্যা মঙ্কল্যাঙ্কদ্বারা যস্যাহান্ । সসম্ম মেঘ আধীরণ
ছলিপক্লৈ উপনীতান্ উপপাদিতা করিণুকামা কামিত্ ইলৌগীম্ আবঙ্ক চন্দ্রাপীড় অচলরৈবকীষ মন্দরধময়ৈন সলৌ

(৫) চন্দ্রাপীড় নির্গমন হইতে নামিলে সকল দিক্ হইতে সামন্তনরপতিগণ পাড়াপাড়ি
গাওঁখান করিলেন তখন পরস্পর সঙ্ঘর্ষবশত তাঁহাদের গলার হাবের স্তূতাগুলি ছি ড়িয়া
যাইতে লাগিল তাহাতে দ্বিবিজয়প্রস্থানকাণীন মাজলিক খঁইর ছায় মুক্তাগুলি অনবরত পতিত
হইতে লাগিল, তখন শুভবর্ণ পুষ্পকলিকাবর্ষী কল্পবৃক্ষগণ যেমন পারিজাতবৃক্ষের, শুণ্ড হইতে
জলবিন্দুবর্ষী দিগ হস্তিগণ যেমন ঐরাবতের, নক্ষত্রবর্ষী দিগ সমূহ যেমন আকাশের ৮৮ স্থূল-
জলবিন্দুবর্ষী মেঘসমূহ যেমন বর্ষাকালের পশ্চাতে অবস্থান করে সেইরূপ সামন্তনরপতিগণ
চন্দ্রাপীড়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অবস্থান করিয়া যাইতে লাগিলেন এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় সভামণ্ডপ
হুটেতে নির্গত হইলেন ।

(৬) চন্দ্রাপীড় নির্গত হইলে, হস্তিপক সঙ্ঘর এটা হস্তিনী আনিয়া উপস্থিত করিল,
পত্রলেখা পূর্বেই তাহাতে আরোহণ করিয়া মধ্যবর্তী আগনে উপবেশন করিয়া রহিয়াছিল,
ভূত্যাগণ যুদ্ধযাত্রার উপযোগী মাজলিক অলঙ্কার তাহাকে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছিল
চন্দ্রাপীড় সেই হস্তিনীর পূর্বে আরোহণ করিয়া রাজবাটী হইতে নির্গত হইতে আরম্ভ করিলেন,

রৈচক-চক্রোক্তত সীরোদাবর্ত্ত পাণ্ডুরেণ দশবদন বাহুদণ্ডাবস্থিত কৌলাসকান্तिना
 মুক্তাফলজালানা শতশলাকীনা তপত্রৈ য় নিবার্থ্যমাণাতপো নির্গন্তুমারিমে (খ) ।

নির্গচ্ছ স্ব অধ্যন্তরাবস্থিত এব প্রাকারান্তরিত (১) দর্শনানাং দ্বারা বস্থিতানাং
 (২) প্রতিপালয়তা রাজ্যামুভয়স্থানা চূড়ামণীনামলক্ককদ্রবযু তিমুধা বহুলি-
 নালোকবালাতপে ন রাজ্যাभिषे कानन्तरप्रसूतेन स्वप्रतापवङ्गिनेवात्यर्थ पिञ्जरीक्रिय-
 মাणा दश दिश , यौवराज्याभिषे केजन्मना निजानुरागेनेव रज्यमानमवनितलम,
 आसन्नरिपुविनाशपिशुनेन दिग दाहेनेव पाटलीक्रियमाणमम्बरतलम, अभिसुखागत
 भुवनतललक्ष्मीचरणालककरसेनेव लोहितायमानातप दिवस ददर्श (त) ।

ক্রমী ষ পি তী য সীরোদস্য সাগরস্য আবর্ত্তী জলভমিন্দাবত্ পাণ্ডুরেণ দশবদনস্য রাবণস্য বাহুদণ্ডে অবস্থিতৌ
 য কৌলাসৌ গিরিস্য কান্তিরিব কান্ঠিয় স্য তেন । ছত্রস্যপি ভয়করাবস্থিতত্বাত্ তুষ্ণতাপ্রতিপাদনাথ দশবদনবাহু
 দণ্ডাবস্থিতৌ কৌলাসবিশেষণ বোধ্যম্ । মুক্তাফলজালমস্বাসীতি তেন তথা শত শলাকা যস্য তেন আতপত্রৈ য
 ছত্রৈ য় নিবার্থ্যমাণ আতপৌ যস্য স তাদৃশ সন । অত্র অশলিত্বাঢ্যৌ লুম্বীপমাভয়স্য মিথৌ নিরপেচ্ছতয়া সসৃষ্ট ।

(ত) নির্গচ্ছদ্রিতি । ক্রিচ্ছ বাটীতৌ নির্গচ্ছন্তু চন্দ্রাপীড় অধ্যন্তরাবস্থিত এব বাট্যা ইতি শিষ । প্রকারেণ
 অন্তরিত ব্যবহৃত দশন যিধা তিধাম্ । প্রতিপালয়তাম্ আত্মান প্রতীক্ষমাণানাং রাজ্ঞা সামন্তনরপতীনাম্ । উদগতা
 ময় স্থা কিরণা যিধা তিধাম্ । অলক্ককদ্রবস্য লাক্ষারসস্য যু তি কান্ঠি মুখ্যাতি হরতীতি তেন । অত্র যু তি
 মিষ যু তিমিতি সাঃ দৃশ্যাদ্ভিপান্নিঃ শলাকাকার । বহুলি ন প্রবুরেণ আলোক প্রভা বালাতপৌ নবোদিতসূর্যকিরণ ইষ
 তেন অত্র লুম্বীপমালঙ্কার । রাজ্যাभिषेकानन्तर प्रसूतेन विभक्त तेन स्वप्रतापवङ्गिनेव स्थितेन अत्र जात्यन्तुं आ
 लङ्कार । अत्यथ पिञ्जरीक्रियमाणा पिञ्जलवर्षा विधीयमाना दश दिशो ददश । अत्र पिञ्जलीकरणासम्बन्धेऽपि
 तत्सम्बन्धोक्ते रतिशयोक्तिरलङ्कार । यौवराज्याभिषेकाज्जन्म यस्य तेन निजानुरागेणेव अङ्गामणौनामालोकबाला
 तपनेति सम्बन्ध रज्यमानमवनितल भूतल ददर्श । अत्र गुथीतुं आलङ्कार । आसन्नानाम् अचिरभाविनां रिपु
 विनाशानां पिशुनेन स्वकेन दिग दाहेनेव अङ्गामणौनामालोकबालातपनेति सम्बन्ध पाटलीक्रियमाणम् अम्बरतल

তখন মন্মথপর্কতের পরিস্রমণে চক্রাকাংরে ঘূর্ণিত ক্ষীবোদসমুদ্রের ঘোলায় শ্রায় শুভ্রবর্ণ, বাবণের
 হস্তস্থিত কৈলাসপর্কতের শ্রায় কাঙ্ক্ষিসম্পন্ন মুক্তাব বালরস, সুক্ট এব শতশলাকানিশ্চিত একটা
 ছত্র ধারণ করিয়া কোন ভৃত্য চন্দ্রাপীড়ের রোদ্দ্র নিবারণ করিতেছিল ।

(ত) সামন্তনরপতিগণ চন্দ্রাপীড়ের প্রতীক্ষা করত দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছিলেন,
 কিন্তু প্রাণীচীরে ব্যবধান করায় তাঁহাদিগকে ভিতব হইতে দেখা বাইতেছিল না তাঁহাদের
 মুকুটমণির কিরণজাল আলতার রসের মৌন্দর্য্য অপহরণ করিতেছিল এব, নবোদিত সূর্য্য
 কিরণের শ্রায় দীপ্তি পাইতেছিল, তখন চন্দ্রাপীড় নির্গত হইতে হইতে ভিতরে থাকিয়াই
 দেখিতে লাগিলেন যে, রাজ্যাভিষেবের পর বিদ্রুত স্বকীয় প্রতাপানলের শ্রায়ই যেন সেই
 মুকুটমণির প্রচুর কিরণজাল, দশ দিক্ অত্যন্ত পিঙ্কলবর্ণ করিতেছিল রাজ্যাভিষেক হইতে
 উৎপন্ন নিজের অশ্রুগাের শ্রায়ই যেন ভূতল সেই কিরণজালে রঞ্জিত হইতেছিল, অচিরভাবি

(১) অক্ষয়প্রাকারান্তরিত । (২) ক্রিচ্ছিত্ব অয় পাঠো নাস্তি ।

বিনিগতস্য সসম্ভ্রম প্রচলিত-গজঘটা (১) সহস্রৈ রন্যোন্যসঙ্ঘট-জর্জরিताত পত্রমণ্ডলৈরাদরাবনত মৌলি-শিথিল-(২) মণিমুকুটপঙ্ক্তিভিরাবর্জিতরত্নকণ পূরৈ () কপোলস্থল স্বলিত-রত্নকুণ্ডলৈ রাক্ষসেনাপতি-নিহি শ্যমান নামভিরবনিভুজা চক্রবালৈ প্রণম্যমান, (খ) বহলসিন্দুরৈণুপাটলৈন চ্চিতিতল-দৌলায়মান স্থূল মুক্তাকলাপাবচুলৈন সিত-কুমুম মাল্লা-জাল শবল-শিরসা সলগ্নসন্ধ্যাতপৈন তির্থীগাবর্জিত-শ্বেতগঙ্গাপ্রাভেণ ত রাগণ দন্তুরিত শিখর (৪) শিলাতলে ন মেরু-গিরিণেব গম্ভমাৎনৈনানুগম্যমান (৫) কনকালঙ্কারপ্রভা প্রতান (৬) কল্মাষিতা-দদশ । অত্র ক্রিয়োত্মে ঞ্চালঙ্কার । তথা অমিমুগ্ধাগতায় জগজ্জয়ৈন ঞ্চাগানিন্দ্যা ভুবনতললক্ষ্মা জগল্লক্ষ্মা অরথ্যালক্করসৈনেব ঞ্চ ডামণীনামালীকখালাতপৈন লোচিতায়মান ঞ্চাতপী যত্র তাৎশ দিবস দদশ । অত্র জায়ুন্ প্রে ঞ্চালঙ্কার ।

(খ) বিনীতি । বিনির্গতস্য চন্দ্রাপীড় প্রথমমেষ শাবকতবীমাশ্রামমিপ্রতস্থ্য ইত্যন্বয় । প্রথমতল তীয়া বহুবচনান্যপদানি অবনিভুজা চক্রবাল ইতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । সসম্ভ্রম সত্বর প্রচলিত গজঘটানা ঞ্চলিসমূহানাং সহস্র যথা ত । অন্বোন্যসঙ্ঘটন পরস্পরসঙ্ঘট ঞ্চ জজ রিত বহুধা ভগ্নম্ ঞ্চাতপত্রমণ্ডল ল্লবসমূহী যথা তৈ । ঞ্চাদরৈণ অবনতা য়ে মৌলীয়া মস্তকানি তেয শিথিল্য শ্বেযীভূতা মণিমুকুটপঙ্ক্তি ঞ্চৈ ঞ্চা । ঞ্চাব জিতা অবনতা রত্নকণ পূরা মণিময়কর্ষাভরণানি যথা তৈ । কপোলস্থলয়োগ্যেঙ্ঘটীশ্বেযীকপরি ঞ্চলিতৈ শিরীঃব লমনাদগতে রত্নকুণ্ডলৈ মণিময়কণ কুণ্ডলদ্বয় যথা তৈ । তথা ঞ্চাক্ষমৈন তেযা নামান্যবিধাণুমাৎনৈন সৈনা পতিনা নিহি শ্যমানানি নামানি যথা তৈ অবনিভুজা চক্রবালৈ রাক্ষা মণ্ডলৈ সমূহৈ প্রণম্যমানচন্দ্রাপীড় ।

(৫) বহলৈতি । ইতল তীয়া কবচনান্যপদানি গম্ভমাৎনৈনেতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । বহলৈ প্রচুরৈ সিন্দুরৈণুপি পাটলী রক্তীকৃতকুম্ভদেয়সেন । চ্চিতিতলৌ দৌলায়মান স্থূলমুক্তাকলাপা যস্য তাৎশ অবচুল ল্পজায়বহ্নাধৌমুখবল্ল যস্য তে ন ঞ্চল (৬) প্জজায়বহ্নাধৌমুখবল্লম্ ইতি শব্দকল্যদ্রুম । তথা সিতকুমুম ঞ্চক্রবিনাশশূচক দিগ দাহের ঞ্চায়ই যেন সেই কিরণজাল ঞ্চাকা কৈ আবল্কবর্ণ করিতেছিল এব সম্মুখে ঞ্চাগত জগৎ লক্ষ্মীব চরণের ঞ্চলক্করসের ঞ্চায়ই যেন সেই কিরণজাল দিনের ঞ্চালোক লোহিতবর্ণ করিতেছিল ।

(খ) চন্দ্রাপীড় নির্গত হইলে, সকল দিক হইতে সাগন্তারপতিগণ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন, এখন তাঁহাদের বহুস থাক হস্তিসমূহ ত ডাঙা ডি চলিতে লাগিল পরস্পর সজর্ষবণত ছত্রসমূহ ভগ্ন হইতে লাগিল আদর মস্তক অবনত কবায় মণিময় মুকুটগুলি মস্তক হইতে শিথিল হইয়া পড়িল রত্নময় কর্ণপূরগুলি অবনত হইল মণিময় কুণ্ডলগুলি গালের উপরে আসিয়া জুলিতে লাগিল এব চন্দ্রাপীড় তাঁহাদের নাম বলিবার জন্ত আদেশ করিলে সেনাপতি, সকলের নাম বলিয়া দিতে লাগিলেন । (৫) গম্ভমাৎননামে সেই গম্ভহস্তীটা চন্দ্রাপীড়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল তাহাব কুম্ভমণ্ডল প্রচুর সিন্দুরেরগুতে রঞ্জিত করা হইয়াছিল, পিঠের উপরে যে ধবজ ছিল তাহাব পতাকাসংলগ্ন ৬ বড় মুক্তার

(১) গম্ভজঘটা । (২) ঞ্চাদরাবনবরতপ্রথামশিথিলিত । (৩) ঞ্চাবজিতকণ পূরৈ ।

(৪) দন্তুরিতশিলাতলে ন । (৫) প্রমাঙ্কআষিত ।

বদ্যবেন চ দত্তকুঙ্কুমস্থা সকেনিবাক্ত্যমাণেনৈন্দ্রাযুধেন সনাথীকৃতপুরোভাগ শনৈ শনৈ প্রথমমেব শাতক্রতবীমাশামভিপ্রতস্থে (ধ) ।

অথ চলিত গজঘটা-কম্পিত ধবলাতপত্র-(১) বনম, অনেককল্লোল পরম্পরা পতিত-চন্দ্রমণ্ডল-প্রতিবিস্ব-সহস্রম, মহাপ্রলয় জলধি-জলমিব প্লাবিতমহী তলম্, অঙ্গুতোঙ্গুতকলকলম, অখিল () সম্ভ্রমাল বলম (ন) ।

উচ্ছলিতস্য চাস্য স্বভবনাদুপপাদিতপ্রস্থানমঙ্গলো দুকূল (২) বাসা সিত-কুসুমাঙ্গরাগো মহতা বলসমূহেন নরেন্দ্রতন্দ্ৰৈশ্বানুগম্যমান (৪) ধৃতধবলাতপত্রো

মালানী জালিন সমূহেন শ্ববল বিচিত্র শিরী যস্য তেন । অতএব সলপ্ৰ সম্বাধা আতপো রাগো যত্র তেনেতি সিন্দূররঞ্জিতকুম্বসাঃশ্যম্ । তিথ্যক আবজিত পতিত শ্বেতী গঙ্গাপ্রবাহী যস্মাত্তনেতি পৃষ্ঠবধ্বজগতপতাকা সাঃশ্যম্ । তথা তারাগণন নক্ষত্রসমূহেন দন্তুরিত বিধনীকৃত শিখরশিলাতল শঙ্কস্থপাষণ্যে যস্য তেনেতি সিতকুসুমমালাসাঃশ্যম্ । ইঁদ্রশিন মেঘগিরিণ্যেব সুমেরুপেব তনৈঃ গম্বমাৎনেন তদাভ্যে ন পূব বণি তেন গম্বফলিগা অনুগম্যানঘন্দ্ৰাপীড় । অথ পদাঘ হৈতুকাম্বলিঙ্গসঙ্কোণ শ্রীযুপমালঙ্কার ।

(ধ) কনকৈতি । কনকালঙ্কারপ্রমাণী প্রতানেন বাহুল্যে ন কলাধিতা বিধিনীকৃতা অবয়বা অঙ্কানি যস্য তেন অতএব দত্তা গানেষু অপি তা কুঙ্কুমস্থা সকা কুঙ্কুমদ্রবক্রতচক্রতবিস্বাধিমাণি যস্মন্ তেনেব সতা । অত্র স্নিযীন্ প্রিঞ্চালঙ্কার । আকৃত্যমাণেন কৈন্যাকৃত্য নীযমানেন ইন্দ্রাযুধেন পূব বণি তেন তদাভ্যঘোটকেন সনাথীকৃত স্বসযুক্তীকৃত পুরোভাগ সম্ভ্রম্বদেহী যস্য স চন্দ্রাপীড় । শতক্রতারিন্দ্রস্য যমিতি শাতক্রতবীতানামাশী পূর্বা দিশম্ ।

(ন) অর্থিতি । অথ চন্দ্রাপীড়প্রস্থানানলরম্ চলিতাসু গজঘটাসু কম্পিত ধবলাতপত্রাণাম্ আরোহিগণ্য শ্বেতচ্ছদাথ্য বন সমূহী যস্মিন্ তন্ অতএব অনেকাসু কল্লোলপরম্পরাসু মহাপ্রলয়শ্ৰীষু পতিত চন্দ্রমণ্ডল প্রতিবিস্বানী সহস্র সমূহী যস্য তাঃশ্যম্ মহাপ্রলয়কালীন জলধিজলমিব প্লাবিতমহীতলম্ অঙ্গুত আয়ত্থ্য ভঙ্গ ত ভঙ্গপত্র কলকল কীলাহলী যত্র তন্ অখিল বল চন্দ্রাপীড়সম্ব সম্ভ্রমাল তন্পদাঘাদিতি শিব । অনীপমালঙ্কার । মালী ভূতনে ভুলিতেছিল এবং শ্বেতবর্ণ পুষ্পমালাসমূহে তাহার মস্তক বিচিত্র করা হইয়াছিল, সূতরা সঙ্কার বক্তিয়া পতিত হইলে গঙ্গাব শ্বেতবর্ণ প্রবাহ নীচের দিকে পড়িত নাগিলে এবং উপরেব প্রান্তবগণ নক্ষত্রসমূহ অসমানতল হইলে স্নেহবপর্কর্তেব ত্রায় সেই গঙ্কমাৎনকে দেখা যাইতে ছল । (ধ) কোন ভৃত্য চন্দ্রাপীড়ের অগ্রে অগ্রে সেই ইন্দ্রাযুধকে আকর্ষণ করিয়া নিয়া যাইতেছিল স্নবর্ণময় অলঙ্কারেব প্রভারাশিতে তাহাব সকল অঙ্গ বিচিত্র বসিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতে ছিল যেন কুঙ্কুমরসদ্বারা তাহাব অঙ্গে হাতের পাঞ্জা চিত্র করিয়া দেওয়া হইয়াছ—এইভাবে চন্দ্রাপীড় প্রথমেই পূর্বাধিক্ অভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।

(ন) তিনি প্রস্থান করিলে সকল সৈন্য অদ্ভুত কোলাহল করিতে করিতে ভূতল প্লাবিত করিয়া তাঁহার প চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল, হস্তিসমূহ চলিতে লাগিলে আরোহিগণের শ্বেতবর্ণ ছত্রসমূহ কম্পিত হইতে লাগিল তাহাতে বহুতব বড় বড় তরঙ্গশ্রেণীর উপরে চন্দ্রমণ্ডল প্রভিবিষ্মসমূহ পতিত হইলে প্রায়কালীন সমুদ্রজলপ্রবাহের ত্রায় সেই সৈন্যগণকে দেখা যাইতে লাগিল ।

(১) কম্পিতাতপত্র । (২) সঙ্কল । (৩) ধবলদুকূল । (৪) অনুরজ্যমান ।

द्वितीय इव युवराजस्वरितपदसञ्चारिण्या करिण्या वैशम्पायन समोपमाजगाम (१) (प) । आगत्य च रजनिकर इव (२) रवेरासन्नवर्ती बभूव (फ) ।

अनन्तरमितश्चे तश्च 'निर्गतो युवराज' इति समाकण्ड्य प्रधावता बलानां भरेण चलित कुलशैल कौलित-जलधि जल-तरङ्ग गतेव तत्क्षणमाचकम्पे मेदिनी (ब) । सम्मुखागतै रन्यैश्चान्यैश्च प्रणमद्भिर्भूमिपालैः, अशुलता जाल जटिल चूलिकाना मणिसुकुटानामालोकेनोन्मिषितबहुलरोचिषाञ्च पत्रभङ्गिनीना (३) केयरमखडलोना प्रभासन्तानिन क्वचिद्विकीर्त्यमाण चाप पद्म क्षोदा इव, क्वचिदुत्पतित-शिशिल कुल चलच्चन्द्र रु गत-शारा इव, क्वचिदकाल जलधर-तडित्तरला इव, क्वचित् सकल्पतरु

(प) उच्यते इति । किञ्च उच्यते इति प्रस्थितस्य अस्य चन्द्रापोडस्य समोपमाजगामेति सन्वत् । उपपादित व जयिष्णोमादिना ऋत्विगमि स्यादिति प्रस्थानमङ्गल यस्य स दुकूलधासा परिहितसञ्चरन् सितकुसुमे रङ्गरागो गात्रशोभा यस्य स । धृत केनचिदभ्यन्य न मन्त्रकोपरि गृहीत धवलातपत्र यस्य स वैशम्पायन द्वितीयो युवराज इव तादृशाङ्गव्यवशानित्वात् इति भावः । करिण्या त रोहयनेत्यथ । अत्र द्रव्योत्प्रेक्षालङ्कारः ।

(फ) आगत्येति । आगत्य च वैशम्पायन रवे सूर्यस्य रजनिकरश्चन्द्र इव आसन्नवर्ती चन्द्रापोडस्य पान्श्ववर्ती बभूव । शुक्लपत्रप्रथमभागे दिवसावसाने नभसि चन्द्रो रवेरासन्नवर्ती भवतीति द्रष्टव्यम् । अत्रोपमालङ्कारः । तथा रजनिकरो रवेरासन्नवर्ती भवति वैशम्पायनस्तु बभूवति कालभेदाङ्गप्रक्रमतादौष स च रजनिकरो यथा भवति तथा बभूवति पाठन रुमाधेयः ।

(ब) अनेति । इत्येतेषु इतस्तत इत्यथ युवराजो निर्गत इति वाक्य समाकण्ड्य प्रधावता तत्पश्चादिति शेष बलानां सन्धाना भरेण मेदिनी पृथिवी चरित पचवचया गमनशील कुलपत्र तै प्रागुक्तैर्महोद्गन्धि केलितो विद्धो यो जलधिलस्य जलतरङ्गगतेव सती तत्क्षणमाचकम्पे । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः । चलितगज घटासाय्यद्योतनाथ चलितकुलशैलकौलितेति विशेषणम् ।

(भ) सम्मुखेति । परस्पर सम्मुखत्वात् अन्यैश्च अन्यैश्च भिन्नभिन्नैः प्रणमद्भिर्भूमिपालैः इति । अशुलतायां किरणश्रीणा जालेन जटिला विषमा च लिकाश्चङ्गा प्रालदेशा येषां वा मणिसुकुटानामालोकेन तथा उन्मि

(प) वैशम्पायन द्वितीय युवराजैव त्राय एकटा क्रोशमिनी हस्तिनीते आरोहण करिया निजवाटी हईते प्रहित चन्द्रापीडेर निकटे आगमन करिलेन, पुवोचितगण तौहाव यात्रा-कापीन मङ्गलकार्या सम्पादन करियाछिलेन तौहाव परिधाने सुख्य वस्त्र छिल खेतवर्ण पुष्प शरीरेव शोभा करा हईयाछिल एव, कोन ५ता मस्तकेर उपरे खेतवर्ण छत्र धारण करियाछिल, विशाल सैन्धुश्रेणी एव सामन्तराजगण ताहावउ पश्चां पश्चां आसितेछिलेन । (फ) चन्द्र देवमन सुख्यार पार्श्ववर्ती इन सेइरूप वैशम्पायन आदिया चन्द्रापीडेव पार्श्ववर्ती हईलेन ।

(ब) तदनन्तर युवराज वाटी हईते निर्गत हईयाछेन इतस्तत एहै कथा सुनिया सैन्धुगण तौहार पश्चां पश्चां धाविक हईते लागिल, ताहादेर पदभवे पृथिवी गमनशील कुलपर्वतगणदावा ग्रथित-समुद्र जल स्थित हईयाहै येन कौपिते लागिल । (भ) सामन्तराजगण पवम्पर परम्पर रर सम्मुख उपस्थित हईया नमस्कार करिते लागिलेन, तथेन तौहादेर मणिमय

পল্লবা ইব, ক্ৰচিৎ সশতক্রতুচাপা ইব, (১) ক্ৰচিৎ সখালাতপা ইবাক্রিয়ন্ত (২) দশ দিশ (ম)। ধবলান্যপি বিবিধ মণি নিকর কল্মাষৈরুৎসর্পিভিশ্চুডামণি মরীচিভির্মায়ুরাণোবারাজন্ত (৩) রাজ্জামাতপত্রাণি (ম)।

চণিৎ চ তুরগময়মিব মহৌতলম, কুঞ্জরময়মিব দিব চক্রবালম, স্রাতপত্র-
মণ্ডলময়মিবান্তরিত্তম, ধ্বজবনময়মিবাশ্বরতলম, ইভমদগন্ধময় ইব সমী-
রণ, ভূপালময়ীব প্রজাসৃষ্টি, আভরণাশুময়ীব তৃষ্টি, (৪) কীরোটময় ইবাতপ,
চামরময় ইব দিবস, (৫) জয়শব্দময়মিব ত্রিভুবনমভবত (য)। সর্বতশ্চ

যিতানি উদগতানি বহুলানি রাচী যি দীপ্যো যাসা তাসাং পত্রমঙ্কিনীনাং পত্রলতাবিশিষ্টানাং ক্রিয় রমণলীনাং প্রমা
সনানিন দীপিতবাচুণ শ কৰ্মা ক্ৰচিৎশৈ বিকৌর্যমাণা বিচিধ্যমাণা চাষাণাং প চৰ্ণা পচৰ্ণীদা পত্রমণাণি
যাসু তা ইব দশ দিশ অক্রিয়ন্ত ইত্যন্যত্। এবমন্যত্। অত্র ক্রিয়োত্ম স্রালঙ্কার। ক্ৰচিৎ উত্পতিতস্য উজ্জীনস্য
শ্রিত্তিকুলস্য ময় রসমূহস্য স্রলতা অন্তঃকরণতেন মেচকসমূহেন পুচ্ছগতবিশিষ্টসমূহেনিতি যাবত্ শারা বিচিরা
ইব। অত্র গুণোত্ম স্রালঙ্কার। ক্ৰচিৎ অকালী যী জনধরো মেচকস্য তডিভা বিদ্যুতা তরলাশ্বপলা ইব। অত্রপি
গুণোত্ম স্রালঙ্কার। ক্ৰচিৎ কল্মষতরুপল্লবা সছ বিদ্যমানা ইতি সক্রল্মষতরুপল্লবা ইব। গুণোত্ম স্রা। ক্ৰচিৎ
স্রতক্রতুচাপৈ রিন্দ্রধনুভি সছিতি সশতক্রতুচাপা ইব। গুণোত্ম স্রা। ক্ৰচিৎ বালাতপেণ নবোদিতরবিকিরণেণ সছিতি
সখালাতপা ইব দশ দিশ অক্রিয়ন্ত। অত্রপি গুণোত্ম স্রালঙ্কার।

(ম) ধবলানীতি। ধবলান্যপি রাজ্জামাতপত্রাণি ছত্রাণি বিবিধানাং মণীনাং তত্কিরণানামিত্যথ নিকরৈশ্চ
সমূহৈন কল্মাষ বি চির্মীনাংবর্ণা উত্সর্পিভি উত্সর্পারিভি শ চুডামণিমরীচিভি কর্ণৈ মায রাণি ময়ূরপিচ্ছ
নিম্বিতানীব। অত্র ক্রিয়োত্ম স্রালঙ্কার।

(য) অণনেতি। শিবশক্রবাল দিবসমূহে। শ্রজবনময়মিব ক্রতুসমূহময়মিব। ইভমদগন্ধময় ইব

মুদ্রুটের প্রান্তভাগ কিরণজাল আলোকিত ছিল সেই আলোকে এবং নানাবিধ পত্রলতা
বিষ্টি ও অত্যন্ত দীপ্তশালা বেঘুরসমূহের আলোকমালাতে কোন জাগরণ দশ দিকে
গোণাচড়াব (পাখী) পাখী চূর্ক বিয়নে বিশিষ্ট করা হইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছিল
কোন স্থানে উজ্জীন ময়ূরগণের সমন্বিত পচ্ছচিত্রেই যেন দশ দিক্ বিচিত্রি করিয়াছিল,
কোন স্থানে অকাল মেঘের বিচ্ছাতেই যেন দশ দিক্ চঞ্চল করিয়াছিল কোন স্থানে দশ দিক্
যেন বনস্তব পল্লবযুক্ত কোন স্থানে যো ইন্দ্রধনুসম্বিত এবং কোন স্থানে যেন নবোদিত
সূর্য্যকিরণ সমুদ্ভূত করিয়াছিল। (ম) বাজগণের ছত্রসমূহে শ্রেণী বর্ণ হইলে সেগুলি নানাবিধ
মণির কিরণসমূহে বিচিত্র হইয়া এবং উজ্জগামী চুডামণিব বিয়নে যেন ময়ূরপুচ্ছনিম্বিতেব ছায়
বিরাজ করিত লাগিল।

(য) ক্রণকালমধ্যে উতল যেন ঘোটকময় হইয়া গেল, দিগ্গণ্ডল যেন হস্তিময় হইয়া পড়ল
আকাশ যেন ছত্রময় ও ধ্বজময় হইয়া উঠিল বায়ু যেন হস্তীবাদজল গন্ধময় হইল সকল
লোকই যেন বাজময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, দৃষ্টিপাত যেন অলঙ্কারের কিরণময় হইয়া

(১) সশতযন্ত্রচাপা ইব। (২) ক্রিয়ন্ত। (৩) রাজন্ত অরন্যন্ত। (৪) তৃষ্টি।

(৫) কীরোটময় ইব দিবস জয়।

কুলপর্বতাধারৈ প্রচলঙ্গিমন্তবারণৈ , উত্পাতচন্দ্রমণ্ডলনিমেষ প্রেঙ্কঙ্কিরাতপত্রৈ (১)
 স্বর্ষকাশ্মীদগম্বোরভীমনাঈন চ ধ্বনতা দুন্দুভিনা, তারকাবধ সত্বেশ্বিন বিসর্পতা
 গজশীকারনিকরেণ, ধুমকেতুধূসর স্বীক্সসঙ্কিরবনিরজোদৃঙ্কৈ , নির্ঘাত পাত পরুধ
 গম্বীরঘৌষৈশ্ব করিকণ্ডগজিতৈ , স্ততজ কণ বধ বভ্রুণা চ ভ্রমতামতপ্জজ কুম্ভ
 সিন্দূরৈয়ুনা, সচ্চুমিত জলধি জল কল্লোল চঞ্চলামিশ্ব বিসর্পন্তীমি (২) তুরঙ্ক-
 (৩) মাল্যমি, অম্বকারিতদিগন্তরেণ চানবরত চরতা (৪) গজ-মদজল-ধারা-
 (৫) দুর্হিনেন, কলকলেন চ ভুবনান্তরব্যাপিনা মহাপ্রলয়কাল ইব সঙ্কল্পে (৬) ।

হস্তিদানকলসীরময় ইব । হৃষ্টদগ্ননম্ আমরথায়ময়ী রাজামনদ্বারকিরণময়ীব । অত্র বিকারথে ময়ট
 প্রথ্যাহিকারস্য চ অম্বথাকুলে ন গুণলাত্ সর্বত্র গুণীত্বে প্রচালঙ্কার ।

(১) সর্বত্র ইতি । কিঞ্চ কুলপর্বতাধারৈ রিত্যর্থোপমালঙ্কার । সর্বত্র প্রচলঙ্গিমন্তবারণ মন্তহস্তিমি ।
 প্রলয়সময়ে জগতাসুত্পাতসূচনার্থে চন্দ্রমণ্ডলসঞ্চলনমিতি দীতনাথ সুত্পাতপত্রম্ । অত্রার্থোপমালঙ্কার ।
 প্রেঙ্কঙ্কিরাতপত্রৈ । সর্বত্রকাশ্মীদগম্বোরভীমনাঈনমহাসিঘবত্ গম্বীরৌ ভীমৌ ময়ানকথ্য নাদৌ যস্য তেন । অত্র
 লুম্বীপমালঙ্কার । ধ্বনতা শব্দাধ্যমানেন । তারকাবধ সত্বেশ্বিন নক্ষত্রগুণিতুল্য ন অত্রার্থোপমা বিসর্পতা সমন্যাত্
 প্রসরতা গজশীকারনিকরৈশ্ব হস্তিশৃঙ্খলনির্গতজলবিন্দুসমূহেন । ধুমকেতুধূসর রিতি লুম্বীপমা ভঙ্কসঙ্কিরতিপ্ঠ
 অঘনিকরজোদৃঙ্কৈ দৃঙ্কবল্লম্বমানধ লীম্বৌষীম । নির্ঘাত পাগুক্তলচণা বায়ুস্তস্য পাতবত্ পরুধা ককশা গম্বীরায়
 ঘৌষা শব্দা যেষাং ত । স্ততজকণবধ বত্ রক্তবিন্দুগুণিতবত্ বভ্রুণা পিঙ্কলবণ নীত লুম্বীপমা মতপ্জজকুম্ভসিন্দূর
 রৈয়ুনা হস্তিকুম্ভস্থিতসিন্দূরকথন । সচ্চুমিতা উৰ্বলিতা যৈ জলধিজলকল্লোলাস্তবচঞ্চলামিরিতি লুম্বীপমা বিসর্প
 ন্তীমি প্রচলন্তীমি তুরঙ্কমাল্যমির্ঘটকশ্ব যৌমি । অম্বকারিতানি সঙ্কাতাম্বকারাণি দিগন্তরাণি যেন তেন
 গজমদজলধারা দুর্হিনেন হস্তিদান লধরাগ্ধ্যা । তথা ভুবনান্তরব্যাপিনা কলকলেন সন্ধানা কোলাচলেন চ
 কারণে মহাপ্রলয়কাল সঙ্কল্পে উপম ইব তদ্যাপ্যুক্তকুলপর্বতচলনাত্যবশ্যম্বাবাদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়ীত্
 প্রচালঙ্কার তেন চ শব্দেণা বিনাশৌ ধ্বন্যত ইত্যলঙ্কারৈশ্ব বস্তুভি ।

উঠিল রোজ যেন মুকুটময় হ'খা গোটা দিটা যেন চামরময় হ'খাছে ব'খিয়া বোধ হইতে
 লাগল এত ত্রিভুবন যেন জয় জয়শব্দময় হ'খা পড়িল (ব) এত কুপকবতের শ্রায় বৃহৎ
 আকার মন্তহস্তিগ । সকল দিক্ ব্যাপ্ত কাবয়া বাস্তে পাগিল উৎপাতিক চন্দ্রমণ্ডলের শ্রায় ছত্র
 সমুচ্চনিত লাগিল তাডামান দুন্দুভি, পায়কালেব মহামেষেব শ্রায় গম্বীর ও অঙ্কব স্ব বরিতে
 লাগিল, স্তিতগণেব শুণ্ড হইতে নক্ষত্রগুণিত পায় জলবিন্দুসমূহ পড়িত পাগিল, ভূন
 হইতে ধুমকেতুব শ্রায় ধূমবব | ধূলি উঠিত পাগিল, স্তিতগণ নির্ঘাত ব যুগতবের শ্রায় বর্কা ও
 গম্বীর শব্দে সর্জন করিতে লাগিল, হৃষ্টগণেব কুম্ভস্থ হ'তে সঙ্কল্পিত শ্রায় সিদূবের রেণু
 উড়িতে লাগিল উরেলিত সমুদ্রজলেব মহাতবদ্রেব শ্রায় ঘোটকগণ চলিতেছিল, হস্তিগণের
 মদজনধারা সকল দিক্ অঙ্ককাব করি । অনবরত ক্ষতি হ'তেছিল এত সৈন্যগণের কোণাহলে
 জগৎসংসার ব্যাপ্ত হইল—এই সকল কাবনে সেই সময়ে যন মহাপলয়কাল উপস্থিত হইল ।

(১) সর্বত্রিত্যাতপত্রৈ । (২) প্রবিসর্পন্তীমি । (৩) তুরঙ্কম । (৪) অনবরতচরতা । (৫) কুম্ভসিন্দু গজপদ লাস্তি ।

बल बहल (१) कोलाहलभीता इव धवल ध्वज-निवह निरन्तरावृता ययु
 कापि दश दिश (ल) । मलिनावनि (२) रज सस्पर्शशङ्कितमिव समद गज घटाव-
 च्छल-सहस्र सखदमतिदूरमम्बरम (३) अपससार (व) । प्रवल वेत्तिवेत्तलता (४)
 समुत्सार्यमाणा इव तुरग-खुररजोधूसरम (५) अक किरणा मुमुक्षु पुरोभागम्
 (श) । इभ कर शीकर निर्वापण त्रस्त इवातपत्र सच्छादितातपो दिवसो ननाश
 (घ) । बल भर (६) जर्जरीकृता मद कल करि चरण शत-ताडिता (७) द्वितीयव
 प्रयाणभरो भैरव भूमौ रगास (स) । गुल फडयसे च तुरङ्ग मुख विनि स्रत सित-

(ल) बलेति । ध लीन ध्वजनवहिन निरन्तर निरवकाश यथा तथा आवृता आच्छन्ना दश दिश बलानां
 संन्याना बहलीन बहुलीन कोलाहलीन भीता इव सत्य कापि अनिदिष्टस्थाने ययु अदृश्यतां गता इत्यथ । अत्र
 क्रियोत्पन्ना ध्वजनिरन्तरावरणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धात्करितशयोक्ति पदाथ हेतुक काव्यलिङ्गम् तथा दिश
 कार्ये ष कोलाहलभीतापसृतजलकामिनीव्यवहारसमारोपात् समासोक्तिश्चेत्येतेषामङ्गिभावन सङ्कर ।

(व) मलिने त । समदानां गजघटानां हलिसमुद्धानाम् अवचलसहस्रेण पृष्ठस्थध्वजपताकासमुद्देन सखदम्
 आच्छन्नम् अम्बरमाकाश कक्ष मलिगानाम् अवनिरजसा धलीना सत्यशान्ति शङ्कितमिव सत् अतिदूरमपससार
 तत्सम्बन्धानां दूर एव दृश्यतां यथाविति भाव । अत्रापि पूर्ववदुत्पन्ना पदाथ हेतुक काव्यलिङ्गम् अतिशयोक्तिश्च
 तथा अम्बरे स्त्रीरज स्यशङ्कया अपसृतजनव्यवहारसमारोपात् समासोक्तिश्चेत्येतेषां पूर्ववत् सङ्कर ।

(श) प्रबलति । अक किरणा प्रबलस्य राजनियोगात् पूषण प्रभावस्य वनिष्णो वनयतिधारिणी रश्मिजनस्य वल्लतया
 समुत्सार्यमाणा अपसाध्यमाणा इव सन्त तुरगखुररजोधूसर पुरोभाग मुमुक्षुसत्यजु राजपुरोगामिसाधारण
 जनवन्ति भाव । अत्र क्रियोत्पन्ना परित्याग प्रति तुरगखुररजोधूसरप स्यादर्थो हेतुरिति पदाथ हेतुक काव्यलिङ्गम्
 तथा कार्ये आक करणेषु राजपुर परित्यागरूपसाधारणजनव्यवहारसमारोपात् समासोक्तिश्चेत्येतेषामङ्गिभा न सङ्कर ।

(घ) इमेति । आतपत्रै सच्छादित आतपा रावकिरणो यत्र तादृश स दिवस इमाना हजिना करशीकर
 शुन्धानि स्रतजलावन्दुभिय त्रिषोपपन्नम् आत्मनो विलयस्तेन त्रसो भीत इव सन ननाश अदृश्यता गत आतपत्रै
 रावरणाद्विवालीको नासीदिति भाव । जलविदुभिवङ्ग रिष टि लोकास्य निर्वापणसम्भावनेति बोध्यम् । अत्र
 क्रियोत्पन्ना निवसनाश प्रति आतपत्राच्छादन हेतुरिति पदाथ हेतुक काव्यलिङ्गम् तथा दिवसनाशासम्बन्धेऽपि
 तत्सम्बन्धात्करितशयोक्तिश्चेत्येतेषामङ्गिभावन सङ्कर ।

(ल) श्वेतवर्ण अजसमूह घनतावन आवृत दश दिक् सैह्यगणैर अत्यन्त कोणा २० भूत
 हृष्टः येन कोणा ७० चलिग गेन (व) आका ७० मदमस्त हृष्टिगणैव पृष्ठवर्ती गताका
 समूह आच्छन्न हृष्टैः मणि धूलि स सम्प श्वे आकाशग्रहे येन अतिदूरे ऽपि गेन । (१)
 सूर्योर् किवणसमूह वेदवष्टिवावा एव रश्मिपुत्रेषु वेदवष्टिवावा अपसारित हस्त्याष्टे येन
 अश्वगणैव खुरर धूलि ते धूमवर्ण समूहोऽपि पवत्याग विव्याहिति । (२) हृष्टः समूह दिनर
 आलोक आवृत हस्त्याष्टिग सु वा सेष्ट दिनटा हृष्टिगणव शुभ्र हृष्टेते निर्गत जगत्समूह

(१) बहुलबल । (२) मलिनीकृतमिव । (३) अम्बरतलम् । (४) प्रबलितवेत्तलता प्रचुरवदलता ।
 (५) घसरताभीता इवाव धूमरताभीताक । (६) बहुलबलभर । (७) सञ्चरयशतसनाडिता
 अरण्यतखण्डिता ।

फेन पल्लविते (१) मदपयसि मदस्रुता करिणां प्रचखलु पदे पदे पदातय (२) ।
हरिताल परिमलनिभेन चातिपटना गजमदामोदेनानुलिप्तस्य सामजस्येवापययौ
(३) निखिलान्धगन्धग्रहणसामर्थ्यं प्राणैन्द्रियस्य (४) ।

क्रमेण च प्रसर्पती बलस्य पुर प्रधावता जन कदम्बकाना कोलाहलेन, तार
तरदीर्घेण च काहलाना निनादेन, खर रव मिश्रितेन च वाजिनां ह्येधारवेण, (३)
अनवरत कर्ता ताल खन (४) सम्पृक्तेन च दन्तिनामाहस्वरवेण, ये वियककिङ्किणी

(घ) वनेति । भूमिभूतल बलाना सन्धाना भरेण जग रीकृता सुषा तथा मदकलानां मदमत्तानां करणां
चरणगतन पन्समृद्धेन ताडिता च सती द्वितीया प्रयागमेरीव प्रस्थानदन्दिभिरिव भरव भयानक यथा तथा रुराम्
दधान । अत्र द्रव्योत्प्रेक्षालद्वार तथा शब्दकरण प्रति पूव विशेषणहयार्थो हेतुरिति पदाथ हेतुक क व्यलिङ्ग
घानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

(ङ) गुल फेति । पा तत्र सन्धा पदे पदे प्रतिपदक्षेपम् गुल फ यसे पादयन्त्रिपरिमिते । प्रमाणे ह्यस्य च
प्रत्यय । तुरङ्गाणा मुखेभ्यो विनिस्तत सित शुभ्रं फेनं पल्लविते विस्तारित मन्स्रुता मदजलसाविषां करिणां
मदपयसि दानजले प्रचखलु खलित्वा पतितवत् । अत्र गुल फहयसत्वाद्यसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तिरतिशयोक्ति
रलङ्कार ।

(च) हरौति । हरितालस्य खनामग्न्यातधातुविशेषस्य परिमलनिभेन सौरभसदृशेन अतिपटना नितान्त
तीव्रेण च गजमदामोदेन दन्तिनां दानजलसौरभय अनुलिप्तस्य सधञ्जस्य मन्त्रितस्य च सामजस्य तत्तत्करिण्य इव
प्राणैन्द्रियस्य जनगणनासिका । निखिलान्धगन्धग्रहणसामर्थ्यम् अपययौ विननाथ गजमदामोदेन स्वस्वमदामोदेन
च परिपूषणत्वादिति भाव । अत्र लुप्तोपमा गौतीपमयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर । सामजस्तु गजे पु स सामात्ये
पुनरन्ववत् । इति मेदिनी ।

(क) क्रमेणिति । प्रसर्पती बलस्य गच्छत सन्धस्य । जनकदम्बकानां लोकसमूहानाम् । तारतरदीर्घे च
आपनाव निर्माणं हईया याईवाव ऽयेइ येन अद्द् हईया गियाहिल । (ग) सैन्धुगणैव पदभवे
दुःखल उर्ज्वित हईयेडिल आवाव मदमत्त हस्तिगणैव चवणसमूहद्वावां ताडित हईतेडिल,
२तवा से० भूतल द्वितीय प्रयाग न्दुव त्राय भयङ्कर इव करितेडिल । (२) मदस्रु वी
हस्तिगणैव दङ्गल भूतले पडितेडिल से० वि आवाव अश्वगणैव मुखनि अत सुत्र र्वा फेनपुञ्जे
विस्तृत हईया सुत्रफ (गोड़ाणि सुत्रुरिना) परिमाणे उँचु हईयाहिल, सूत्रव पनाति सैन्धुगण
प्रत्येक पदक्षेपे ताहाते स्थित हईया पडिया याईतेडिल । (क) हविता लर गङ्केव
तुया एव अत्यन्त तीव्र हस्तिगणैव मदजलैव गङ्गा याहा दर नासिकाय याईतेडिहा सेई सकल
हस्तिगणैव नासिकार त्राय सैन्धुगणैव नासिकारो अत्र सवत्र गङ्गा ग्रहण कविवार शक्ति लोप
पाईयाहिल ।

(क) क्रमे प्रचलित सैन्धुगणैव अग्रगामो लोकसमूहं हर कोलाहल, जयटाकेर अति बृहत्
।के खुरेर कश्मिश्चित अश्वगणैव ह्येवार व हस्तिगणैव अविश्रांस्तु संक्षालित बृहत् कर्णकेशर

(१) पल्लव । (२) उपययौ समुपययौ समामय । (३) ह्येधारवेण । (४) खर ।

ক্ৰাণিতানুসৃতেন (১) চ গতিবশাদ্বিধম-(২) বিরাবিণোনা ঘণ্টানা টঙ্কৃতেন, মঙ্কল-
শঙ্ক-শব্দ সবদ্ধিত ধ্বনোনাশ্চ প্রয়াণপটহানা নিনাদেণ, মুহুমুহুরিতস্ততস্তাশ্চ-
মানানাশ্চ ডিগ্ধিমানা (৩) নি স্বনেণ, জর্জরীকৃতশ্রবণপুটস্য মুচ্ছঁমোহ-
জ্ঞনস্য (ক) ।

শ্রন শ্রনৈশ্চ বলসম্ভোভজন্মা স্তিতেরনেকবর্ণতয়া ক্বচিচ্ছৌর্ণ শফর ক্রৌড ধুম্ন ,
ক্বচিৎ ক্রমেলক-সটা-সন্নিভ , ক্বচিৎ পরিণত রঙ্গক-রোম পঙ্গব-মলিন , ক্বচিৎ
পত্রৌর্ণ-(৪) তন্তুপাঙ্কুর , ক্বচিচ্ছরঠ-মৃণালদঙ্কধবল , ক্বচিচ্ছরত্কপি কেশর
(৫) কপিল , ক্বচিচ্ছর (৬) বৃষভ রোমন্য ফেণ পিঙ্ক-পাঙ্কুর , (খ) ত্রিপথগাপ্রবাহ

অন্যন্যোষসেপে কাঙ্কলানাং হৃদহৃদক্কানাম্ । অনবরতো য কণ তালযীরক্কলতালপত্রবহিঃশালযৌ কণ যৌ স্বন
শব্দস্তেন সম্প্রক সন্মিলিতস্তেন । আডম্বরবেণ বিশালহৃদিতধ্বনিনা । যৈবেযক্কাপি কণ্ঠাভরণাণি তেযু যা
কিচ্ছিয়্য স্তুত্রঘণ্টকাশাসাং ক্ৰাণিত রবেণনুসৃত অনুগতস্তেন গতিবশাত্ বিধমবিরাবিণোনাং ময়ঙ্করশব্দকারিণীনাং
ঘণ্টানাং কঙ্কলস্বিতানামিত্যথ টঙ্কৃতেন ট ট শব্দেণ । মঙ্কলশঙ্কশব্দে সর্বদ্বিতা ধ্বনয়ো যৈষাং তেষাম্
প্রয়াণপটহানাং যান্নাটক্কানাম্ । জর্জরীকৃত প্রম্বয়িত শ্রবণপুট যস্য তস্য জনস্য মুচ্ছঁমোহ অভবদ্বিব । অম
ক্রিয়োত্প্রোচালঙ্কার ।

(ক) শ্রনরিতি । বলসম্ভোভাত্ ধ্বন্যস্য সমরম্ভলনাজ্জন্ম যস্য স তাদৃশৌ রিণকৃতপপাতেতি বদ্যমাণ
ক্রিয়য়ান্বয় । স্তিতর্গমনাধারভূতভূতলস্য অনেকবর্ণতয়া হেতুনা । ক্বচিৎ ধ সমরম্ভিক্কাময়ভূমৌ জৌথ শ্রফরস্য
পরিণতপ্রৌষ্ঠীমত্মস্যবিশেষস্য ক্রৌডবৎ ধ সৌ ধ মলবণ । ক্বচিৎ পিঙ্কলম্ভিক্কাময়ভূতনে ক্রমেলকস্য উট্ৰস্য সটা
সন্নিভৌ জটাতুল্য । ক্বচিৎ ক্ৰাণম্ভিক্কাময়স্থানে পরিণতস্য হৃদস্য রঙ্গকস্য হরিণবিশেষস্য রৌম্যাং পঙ্গবত্
গুচ্ছবত্ মলিন ক্ৰাণবণ । রঙ্গক কঙ্কলে স্মৃত । তথৈব কঙ্কলমৃগে ইতি হৈমবদ্ । ক্বচিৎ পাঙ্কুর মন্যয়
স্থানে বটলকুচাদিপত্রেষু ক্রিমিবিহ্বল্যাং ক্রতত্বান্ পত্রসম্বন্ধিনী জর্জরী অত্রৈতি পত্রৌর্ণম্ পরিষ্কতকাণ্ডিয়বস্ত
তস্য তন্তুবত্ পাঙ্কুর । পত্রৌর্ণ ধৌতকাণ্ডিয় মিত্যমর । ক্বচিৎ স্তিতম্ভিক্কাময়স্থানে জরট পরিণতৌ যৌ মৃণাল
দঙ্কলহত্ ধবল । ক্বচিৎ পিঙ্কলবণম্ভিক্কাময়স্থানান্তরে জরত স্মবিরস্য কপিবানরস্য কেশরবত্ কপিল

গহিত বিশাল বৃহিতক্কনিটে এব, তাহাদেব কণ্ঠালঙ্কারের অন্তর্গত কিঙ্কণীব শব্দমিশ্রিত
গম্ভাববেগে ভয়ঙ্করশব্দকারী ঘণ্টাসমূহের ট ট' এক মাত্রলিক শব্দেব শব্দে পরিবর্দ্ধিত প্রয়াণ
টঙ্কার শব্দে এব সবেল দিকে অনবরত বাতমান ডিগ্ধিমেব (উগ্রবীণ) ধ্বনিতে লোকের কর্ণধ্বগল
জর্জরিত কনিয়াছিল এ তাহাতেই যেন তাহাদের মুচ্ছা উপস্থিত হইয়াছিল ।

(খ) সৈন্তগণের সন্দর্ভবশত ভূতল হইতে ধূলি উঠিতে লাগিল ভূতল নানাবর্ণ বলিয়া
কোন স্থলে সেই ধূলিগুলি বৃদ্ধ প্রোষ্ঠীমৎশ্রেণ ক্রোডের ছায় বৃসরবর্ণ কোন স্থলে উল্লেখ্য জটীর
ছায় পিঙ্কলবর্ণ কোন স্থলে বৃদ্ধ হরিণবিশেষেব লোমশুচ্ছর ছায় কৃষ্ণবর্ণ, কোন স্থানে
পরিষ্কৃত পটবস্ত্রের স্ততার ছায় পাণ্ডুবর্ণ কোন স্থানে পবিণত মৃণালের ছায় শুভ্রবর্ণ কোন

(১) অনুগৃহীতেন । (২) গতিবশবিধম্ । (৩) হির ডিগ্ধিমানাম্ । (৪) অনুপমৌর্ণা ।

(৫) কেশ । (৬) বর ।

ইব হরিশ্চরশ্চপ্রভব , (গ) কুপিত ইব সুশ্চন্ অমাম্, (ঘ) আর্য্য-পরিহাস ইব
 কন্থনয়নানি, (ঙ) ত্বষিত ইব পিবন্ করি কর শৌকর জলানি, (চ) পশ্চয়ানিষীত্
 পতন্ গগনতলম্, (ছ) অলিনিবহ ইব শুশ্চন্ মদলীখাম্, (জ) স্ৰগপতিরিব রশ্চয়ন্
 করিক্ৰুশ্চলীষু পদম্, (ঝ) উপাস্ত বিজয় ইব স্ৰুশ্চন্ পতাকা , (১) (অ) জরামম
 পিঙ্কলবশ । ক্ৰষিত্ পাশ্চ বশ সনিকাময়স্কানানন্দে হরশ্চবশ সিবশ্চবশ রীমশ্চেন শ্বি তবশ শ্বেন য ক্রৈন
 পিঙ্কলবহ্ন পাশ্চুর । এষু প্রথ্যকবাশ্চ এষ লুসীপমালহার । অশিশিবে হরশ্চশ্চমিতি বিশ্ৰীষীপাদানাদশিশিবে
 বিশ্ৰীষাশ্চদীঘ বরশ্চশ্চমিতি পাঠেঃপি স এব হরপদপরিখ্যানে তু তদ্বীষামাব ।

(গ) ত্রিপশমিতি । ত্রিপশমাশা গঙ্কায়া প্রবাহ ইব হরীশ্চামশ্চানাং শরশেয্য পশ্বে হরীনাংরায়শ্চল শরশ্চাত্
 প্রমশতীতি স । অম পূর্ষীপমালহার ।

(ঘ) কুপিত ইতি । কুপিতী জন ইব অমাং ভূতল সঙ্কিত্যতাশ্চ সুশ্চন্ পরিত্যজন । একম অধীরত্বাদশ্চম
 শুভ্রয়নানিতি ভাব । পূর্ষীপমা ।

(ঙ) আর্য্যমিতি । আর্য্য পরিহাস ক্ৰষিত্ সছ নশ্চ য়েম স তাহশ্চী জন ইব নয়নানি লীকানাং শ্বখু বি
 পরিহাসজনাানা নয়নানি শ্ব কন্থন আশ্চল্য়ন্ । করিষ নথলাবরশ লৌকিকপরিহাসে প্রখলিতম্ । পূর্ষীপমা ।

(চ) ত্বষিত ইতি । ত্বষিত পিপাসার্তী জন ইব করিকরশৌকরজলানি ত্বষিয়স্কানি স্তমজলবিন্দুন্ পিবন্
 কছ নীধুশ শৌশয়ন্ পীতানি ক্রব শ্ব । পূর্ষীপমা ।

(ছ) পশ্বেতি । পশ্চয়ান পশৌব গগনতলম্ স্তপতন্ শুভ্রয়মান । পূর্ষীপমা ।

(জ) অলীতি । অলিনিবহী ধনরসমূহ ইব মদলীখা ত্বষিগা মদজলশেখী শুশ্চন্ অম্ভম্ বন্ধাসৌন
 ক্রব শ্ব । পূর্ষীপমা ।

(ঝ) স্ৰগিতি । স্ৰগপতি সি হ ইব করিক্ৰুশ্চলীষু পদ প্রতিষ্ঠা পদশ্বেপশ্চ রশ্চয়ন্ ক্রব ন একম পতলা
 দশ্চয়ানামশ্চাদিতি ভাব । পূর্ষীপমা ।

(অ) উপাস্তিতি । উপাস্তবিজয়ী যুদ্ধে জয়যয়ী রাজিব পতাকা বিজয়নী স্ৰুশ্চন্ স্চুমন্ অপরশ্ব । জীতা
 ত্বি বিজিতম্ভুয়া পতাকা হরতীতি প্রসিদ্ধম্ । পূর্ষীপমা ।

স্থানে বৃদ্ধ বানরের কেশরের স্তায় পিঙ্গলবর্ণ আবার কোন স্থানে শিবের বৃষের চব্বিশচর্কণের
 সময় উৎপন্ন ফেনপুঞ্জের স্তায় পাণ্ডুবর্ণ ছিল । (গ) নারায়ণের চরণকমল হইতে গজপ্রবাহের
 স্তায় অশ্বগণের খুর হইতে সেই ধূলিসমূহ উৎপন্ন হইতেছিল, (ঘ) ক্রুদ্ধ লোক যেমন
 সহিষ্ণুতা ত্যাগ করে, সেই ধূলিসমূহও তেমন ভূতল ত্যাগ করিতেছিল, (ঙ) পরিহাস
 আরম্ভ করিয়া কোন লোক যেমন হস্তধারা অপন্ন লোকের নয়ন আচ্ছাদন করে সেই ধূলি
 সমূহও তেমন লোকের নয়ন আচ্ছাদন করিতেছিল, (চ) পিপাসাতুর লোক যেমন জল পান
 করে, সেই ধূলিসমূহও তেমন হস্তিগণের শুণ্ড হইতে নিঃসৃত জলবিন্দুসকল পান (শোষণ)
 করিতেছিল, (ছ) সেই ধূলিশুণ্ডি পক্ষীর স্তায় আকাশে উঠিতেছিল, (জ) ভ্রমর
 সমূহের স্তায় হস্তিগণের মদধারাতে স যুক্ত হইতেছিল (ঝ) সিংহের স্তায় হস্তিগণের
 কুণ্ডলে অবস্থান করিতেছিল, (অ) বিজয়ী রাজা যেমন বৃদ্ধে বিজিত শত্রুর পতাকা

ইব পাণ্ডুরৌকুবন্ শিরাসি, (১) মুদ্রয়ন্নিব পক্ষ্মায়স স্থিতৌ দৃষ্টিম্, (৩) আজিগ্নন্নিব মকরন্দ-মধু-বিন্দুপঙ্কলগ্ন (২) কণৌত্পলানি, (৬) মদ কল করি-কণ-তাল তাড়ন তস্ত ইব বিশন (২) কণ- (৩) শঙ্কীদর-বিবরাণি, (৪) পৌয়মান ইবোন্মখীভিরবনিপতি মুকুটমণি-ভঙ্গ (৪) মকরিকাভি, (৫) অম্বয়স্মান ইব তুরগ-মুখ-বিলেপ বিপ্লতে ফেন-পল্লব কুমুম-স্তবকৈ, (৬) অনুগম্যমান ইব মত্ত গজ-ঘটা-কুম্ভ-ভিত্তি-সম্ভবেন ধাতুধূ লিবলয়েন, (৭) আলিঙ্গ্যমান ইব

(১) করিতি। জরাগমী বার্ধক্যমিব লোকানাং শিরাসি পাণ্ডুরৌকুবন্ একম কেশম্ব্যাপনাদম্বম কেশ পাকাহতি ভাব। পূর্ণোপমা।

(২) মুদ্রয়ন্নিতি। পক্ষ্মাণাং নয়নলীলাম্ অগ্রেণ সস্থিত সন্ দৃষ্টি মুদ্রয়ন সঙ্কীচয়ন্নিব তত্পতনশঙ্কয়া লোকানাং নয়নোন্মৌলনাসম্ভবাতি ভাব। অম্ব ক্রিয়োত্প্রোচালঙ্কার।

(৩) মকৈতি। মকরন্দেণু তেষা কণৌত্পলানামেব কিস্কলকৈণু যৈ মধুবিন্দুপঙ্কা গাঢ়রসবিন্দবকৌণু লপ্র সসক্ত সন লোকানাং কণৌত্পলানি আজিগ্নন্ তদগম্ব গৃহ্ণন্নিব। অম্ব মকরন্দমধুশব্দয়ো পর্থাযতযা আপা তত পুনরুক্ত্যাপ্রতীতিব্যপি পর মকরন্দশব্দে কিস্কলকায় পর্থাযসানান্ পুনরুক্ত্যবদামাণীণলঙ্কার ক্রিয়োত্প্রোচয়া সঙ্কীর্ষ্যতি। মকরন্দ (৫) কিস্কলক জৌ ইতি শব্দকল্যদ্রুম।

(৬) মদৈতি। মদকলনানা মদমতানানাং করিণা কণ তালান্যথা তালপত্রবহিঃশালকর্ণাভ্যাং যচাঙ্কন পঙ্কার লম্বান্ বকৌ মৌত ইব সন্ কণ যৌ শঙ্কানা ললাটাস্থি স্ চ দরবিবরাণি অম্বলরচ্ছিত্রাণি বিশন্ প্রবিশন্। ক্রিয়োত্প্রোচা।

(৭) পৌয়তি। সন্মুখীভি জহ বদনাভি অবনিপতীনাং রাশাং মুকুটেণু যা মণিভঙ্গমকরিকা বস্বলঙ্ঘ নিশ্চিতা মকরাকার্যাশাস্তাভি পৌয়মান ইব তদম্বলরগতলাদিতি ভাব। ক্রিয়োত্প্রোচা।

(৮) অম্বয়স্মৈতি। তুরগাণা মুখবিলেপেণ বিপ্লু বি চিত্তৈ ফেনপল্লবা বিশ তফীনা এব কুমুমলবকাস্যৈ অম্বয়স্মান পূজ্যমান ইব তদুপরি পতনাদিতি ভাব। অম্ব নিরঙ্করূপকসঙ্কীর্ষ্য ক্রিয়োত্প্রোচা।

(৯) অম্বিতি। মত্তগজঘটয়া কুম্ভভিত্তি সম্ভবতি প্রসরতীতি তেন ধাতুধূ লিবলয়েন গৈরিকাদির্দেহনলঙ্ঘন অনুগম্যমান ইব তস্যাপি ধ ক্য়নুসরণাদিতি ভাব। ক্রিয়োত্প্রোচা।

সকল গ্রহণ করেন সেই ধূলিসমূহও তেমন বথের পতাকা সকল গ্রহণ (স্পর্শ) করিতেছিল (১) বার্কিকোর শ্রায় লোকের মস্তক শুভ্রবর্ণ করিতেছিল (২) লোকের নয়নলোমের অগ্রে থাকিয়া যেন তাহাদের দৃষ্টি স্কুচিত করিতেছিল, (৩) কর্ণোৎপলের কেশরস্থিত গাঢ় মধুবিন্দুতে সংগ্ৰহ হইয়া যেন সেই কর্ণোৎপলগুলির আভাষণ করিতেছিল (৪) মদমত্ত হস্তিগণের বৃহৎ কর্ণের তাড়নেব ভয়েই যেন তাহাদের কর্ণও ললাটাস্থি ভিতরের ছিদ্রে প্রবেশ করিতেছিল (৫) রাজগণের মুকুটে মণিখণ্ডদ্বারা যে মকরাকার অংশ নিশ্চিত ছিল, সেইগুলি উন্মুখ হইয় যেন সেই ধূলিসমূহকে পান করিতেছিল, (৬) অম্বগণের মুখবিলেপে ইতস্তত বিক্লিষ্ট বিস্তৃত ফেনরূপ পুষ্পগুচ্ছদ্বারা সেই ধূলি যেন পূজিত হইতেছিল (৭) মদমত্ত হস্তিগণের কুম্ভস্থল হতে নির্গত গৈরিকাদিধাতুর রেণুগুলি যেন

चलच्चामर कलापविधुतेन (१) पटवासपाशुना, (२) प्रोत्साह्यमान इव (२) नरपति-श्रीखर-सहस्र-परिच्युतौ कुसुमकीशररजोभिः, (५) उत्पातराहुर्विव दिवस-कारमण्डलमकाण्ड एव पिवन्, (न) नृप प्रस्थान मङ्गल प्रतिसर वलय मालिकासु (३) गीरोचनाचूर्णायमान, (प) क्रकच कृत चन्दन चोद धूसरो रेणुवत्पपात (फ) । अपरिमाण बल-सघट्ट-समुपचोयमानश्च शनैः शनैः स हरन्निव विश्व-मशेषम्, अकाल काल मेघ पटल-मेदुरो विस्तारमुपगन्तुमारिभे (ब) ।

(२) आलिङ्गति । चलतां सन्दमानानां रात्रां सनीप ध्वरान्दोलितानामित्यथ चामराणां कलापेन समूहेन विधुत सञ्चालितकौन पटवासपाशुना पिशातकरंणना आलिङ्गमान इव परस्परसयोगादिति भावः । क्रियोत्पन्ना ।

(५) प्रोत्साह्यति । नरपतीनां श्रीखरसहस्रात् शिरोवटनमालासमूहात् परिच्युतः कुसुमकीशररजोभिः पुष्प किञ्चकपराग प्रोत्साह्यमान प्रसक्तु मङ्गलमुद्यम नीयमान इव तथामपि प्रसरणं पृष्ठवन्ति त्वादिति भावः । क्रियोत्पन्ना ।

(न) उत्पातेति । उत्पातराहुः असमयादयान् लोकानामुत्पातवृत्तको राहुः स इव अकाण्ड एव असमय एव दिवसकारमण्डल सूर्यवित्त्वं पिवन् आढ्यन्तु यस्य । अत्र पूर्वोपमालङ्कारः ।

(प) वृपेति । नृपाणां प्रस्थाने प्रयाणवलाया ये मङ्गलप्रतिसरा माङ्गलिकहस्तसूत्राणि त एव बलयानि तेषां मालिकासु राजिषु गीरोचनाचूर्णायमान गीरोचनारणुवटाचरन् दृश्यमान इत्यर्थः । अत्र क्वड गती पमालङ्कारः ।

(फ) क्रकचिति । क्रकचिन करपत्रं कृतमच्छेदनवेलायां विहितो यश्चन्दनचोद चन्दनतरुकाण्डवत् प सर ईशुभू तलधूलिः । अत्र लुपीपमालङ्कारः ।

(ब) अपरीति । किञ्च अपरिमाणबलस्य असंख्यसन्धस्य सघट्टनपदसमूहेन समुपचोयमानो वर्षमान अतएव अशेष विश्वं सव जगत् शन शन स हरन्निव व्याम्या सञ्जीवन्निव अकाले यत् कालं कृण्वन् मेघपटल तथश्चेदुर सान्द्र स ईश्वरति शेषः । अत्र क्रियोत्पन्ना चालुमापमयोरङ्गाङ्गिभावन सङ्घः ।

सेहै धूलिसमूहैर अग्रगमनं करितेहि । (द) रत्नैर कुञ्जाश्रित आबोरैव देगुण्डलि आन्दोलित चामरसमूहद्वारा सञ्चालितं हईयां सेहै धूलिसमूहके येन आलिङ्गनं करितेहि । (ख) राजगणैर मन्त्रकमाला हईते निर्गत पुष्पैर वेगुसवल, सेहै धूलिगुलिके येन विस्तृतं हईयां उडिवारं जञ्ज उन्मार्हितं करितेहि, (न) सेहै धूलिसमूह उन्पातिक बाहरं त्राय असमयेहै सूक्ष्मगुलके ग्रासं करितेहि, (प) यात्रा करिवाव समये वाजगण हस्तं ये माङ्गलिकं सूत्रं बन्धनं करियां हिलेन, ताहार उपरे सेहै धूलिसमूहके गोबोचनाचूर्णैर् त्राय देयां हाईहेहि । (फ) एव कबरात् दिग्वा चन्दनगाहं काटिवारं समयं ये गुडं वाहिरं हयं ताहार मत् धूसरवर्णं सेहै धूलिगुलि उडिते लागिल । (ब) अकालं सञ्जुतं ब्रह्मवर्षं मेघसमूहैर त्रायं धनीभूतं सेहै धूलिसमूहं, अत्र था सैजगणैर पदसंघर्षे वृद्धिं पाईयां धीरे धीरे समग्रं ज्वगुलकेहै येन सञ्चितं करिते करिते क्रमे विस्तारं पाईते आरञ्जं करिल ।

(१) विधुतेन । (२) प्रोत्साह्यमाण प्रोत्साह्यमाण । (३) प्रतिसरमालिकासु ।

তেন চ ক্রমেষোপচীযমানবহুলমূর্তিনা দিগ্বিজয়মঙ্গলধ্বজেন, রিপু-কুল
 কমল প্রলয়-নীহারেণ, রাজলক্ষ্মী-বিলাস-পটবাসচূর্ণেন, অহিতাতপত্র পুঙ্খরীক
 ষণ্ড-তুঘারেণ, (১) সেনাভর-(২) পৌড়িত-মহীতল মূচ্ছান্বকারেণ, চলহল-(৩)
 জলদ কাল কদম্ব-কুমুদগমিন, দিবসকর কর (৪) কমল বনোহলন হ্রিপযুথেন,
 গগন মহীতল প্লাবন প্রলয় পয়োধিপূরেণ, ত্রিভুবন-লক্ষ্মী শিরোঃস্বগুণঠন-পটেন,
 (৫) মহাবরাহ কেশর-নিকর কর্ণুরেণ, প্রলয়ানল ধূম রাজি মাশলেন (৬)

(৫) তেনিতি। কিঞ্চ তেন রজসা ত্রিভুবনমলঙ্ঘ্যত ইত্যন্যত। অত্র ততীর্থকবচনান্যপদানি রজসেতি
 পশ্যমাচস্য বিশেষণানি। উপচীযমানা বর্ধমানা বহুলা বিশালা মূর্তি যস্য তেন। অতএব দিগ্বিজয়স্য মঙ্গল
 ধ্বজেন মাত্রলিককৌতুহলস্বরূপেণ তদ্ব্যুত্যানাদিতি ভাব। অত্র নিরঙ্ক কৈবলরূপকমলঙ্কার। রিপুকুলান্যেব
 কমলানি পদ্যানি তेषাং প্রলয়ে বিনাশে নীহারেণ তুঘারস্বরূপেণ তুঘারপাতেন পদ্মানামিব তঙ্কুলিপাতেন রিপুকুলানাং
 বিনাশসূচনাদিতি ভাব। অত্র পরম্পরিতরূপকমলঙ্কার। রাজলক্ষ্মী বিলাসস্য বৈশ্বিন্মাসস্য পটবাসচূর্ণ
 পিষ্টাতকরৈণ ফল গুরিতি স্বাবৎ তেন। বীরভোগ্যা হি রাজলক্ষ্মীবীরভরীত্বিতৈব বৈশ্বানামানমলঙ্কারীতীতি ভাব।
 অত্র রজসি পটবাসচূর্ণস্বারোপ শ্রাঙ্ক রাজসম্প্রাণ্য বিধাসিস্ত্রীস্বারোপস্তু অথ ইত্যে কদেইশ্ববিবিন্দি রূপকমলঙ্কার।
 নিরঙ্করূপকমিতি কৈচিত্। অহিতানাং শ্রম্ভূচাম্ আতপত্রাণি ছন্ডাশ্চৈব পুঙ্খরীকাণি শ্বেতপদ্যানি তেষাং ষণ্ডস্য
 সমুচ্ছল্য তুঘারো হিম তেন। অত্র পরম্পরিতরূপকমলঙ্কার। রিপুকুলীত্যাদিনা বিনাশকলেন হিমস্বারোপ অত্র তু
 ঘারকলেনৈতি ভেদ। সেনায়া ভরৈণ পৌড়িতস্য মহীতলস্য মূচ্ছান্ব নীহলস্য অম্বকারস্মিন্দির তেন। অত্র নিরঙ্ক
 কৈবলরূপকমলঙ্কার। চলৎ বল সৈন্যমিব জলদকাল প্রাষ্ট তস্য কদম্বকুমুদগমিনে বিধমন্বাত্। অত্র পরম্পরিত
 রূপকমলঙ্কার। দিবসকরস্য সূর্যস্য করা কিরথা এব কমলবনানি তেষাম্ উহলনে বিনাশনি হ্রিপয য হস্তি
 সমুচ্ছলন। হ্রিপযুথ যথা কমলবনানি বিনাশয়তি তথাসী রজোরশ্মিরপি সূর্যকিরণান্দ্দৃশ্যতানয়নে বিনাশয়তি
 স্মিতি ভাব। অত্র পূব বদলঙ্কার। গগ মিব মহীতল তস্য প্লাবনে প্রলয়পযৌধিপূরসেন। অত্রাপি পূব বদেবা
 লঙ্কার। ত্রিভুবনলক্ষ্মী অস্বগুণঠনপটসেন। অত্র ত্রিভুবনশ্রীমায়াং স্ত্রীস্বারোপ অথ রজোরশ্মী তদস্বগুণঠন
 পটস্বারোপস্তু শ্রাঙ্ক ইত্যে কদেইশ্ববিবিন্দি রূপকমলঙ্কার। অত্রাপি নিরঙ্ক রূপকমিতি কৈচিত্।

(৬) মহীতি। মহাবরাহস্য নারায়ণততীয়াবনারস্য কেশরনিকরবত্ করু রেণ বিচিত্রবর্থে ন। প্রলয়ানলস্য
 ধূমরাজিবত্ মাশলেন পরিপুট ন। অনর্থো প্রত্য ক স্তমীপমালঙ্কার।

(৩) এব্, সেই ধূলিসমূহের বিশাল মূর্তি ক্রমে বৃদ্ধি পাতে লাগিলে, সেগুলিকে দিগ
 বিজয়ের মাত্রলিকধ্বজরূপে দেখা যাইতে লাগিল, আর সেগুলি শক্রগণরূপে পদ্মবনের তুঘার
 রাজলক্ষ্মীর বেশবিভ্রাসের আবীর্ষ শক্রগণের ছত্ররূপে পদ্মবনের স্নিম সেতুগণের পদভরে
 পরিণীড়িত মহীতলের মূচ্ছার অন্ধকার প্রচণ্ডিত সৈন্যরূপে বর্ধাকালের কদম্বপুষ্প স্বর্ষ্যকিরণরূপে
 পদ্মবন দলিত করিতে হস্তিসমূহ আকাশরূপে মীতল প্লাবন করিতে প্রলয়বালীন সমুদ্রের
 প্রবাহ এব ত্রিভুবনলক্ষ্মীর মস্তকাবগুষ্ঠন করিবার বস্ত্ররূপে বিরাজ করিতেছিল, (৫) আর
 সেই ধূলিসমূহ আদিবরাহের কেশরসমূহের স্তায় বিচিত্রবর্ণ এব, প্রলয়প্রায়ের ধূমসমূহের স্তায়

(১) অক্ষয়তুঘারেণ। (২) সৈন্যমিব। (৩) চলহলচলহল। (৪) দিবসকরকমল দিবসকর
 কিরথকমল।

पातालतलादिवोत्तिष्ठता, चरणेभ्य इव निर्गच्छता, लोदनेभ्य इव निष्पतता, दिग्भ्य इवागच्छता, नभस्तलादिव पतता, पवनादिवोल्लसता रविकिरणेभ्य इव सम्भवता, (य) अनपहृतचेतनेन निद्रागमेन, अनवगणितसूर्येण (१) अन्धकारेण, अघर्षकालोपस्थितेन भूमिगृहेण, अनुदिततारागणनिवहेन बहुलनिशामदीषेण, अपतित-सलिलेन (२) जलधरसमयेन, अभ्रान्तभुजङ्गेन (३) रसातलेन, (४) हरिचरणेनेव सर्वमानेन त्रिभुवनमलङ्कारत रजसा (ल) ।

(य) पातालीति । पातालतलादुत्तिष्ठतेव मूलादशनात् सैन्धानां चरणेभ्यो निर्गच्छतेव प्रत्येकचरणप्रत्यात् सैनिकानां लोचनेभ्यो निष्पततेव तत्रापि लप्रत्यात् दिग्भ्य आगच्छतेव तासु सर्वास्त्रेव दशनात् नभस्तलात् पततेव तत्र दृष्टिपथ यावद्दशनात् पवनादुल्लसता वायुत प्रादुर्भवतेव सब वायुप्रवहणात् तथा रविकिरणेभ्य सम्भवतेव तत्रापि सब व दश नात् । एषु प्रत्येकवाक्य क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार । तेन च सब ती विसारित ध्वन्वत इत्यलङ्कारेण बहुध्वनि ।

(४) अनपति । अनपहृता न विक्षोपिता चेतना चैतन्य धेनु तेन निद्रागमेन निद्रावेगस्वरूपेण । रजसी नेत्रनिमीलनहेतुतया निद्रासाध्यम् अथ च चेतननापहरणान्तो वैशिष्ट्यमिति भाव । अतएवाम अधिकाकद वैशिष्ट्यरूपकमलङ्कार । न अवगणित अज्ञगमनादवज्ञात सूर्यो धेनु तेन अन्धकारेण तिमिररूपेण । सब पदार्थावरणहेतुत्वादन्धकारसाध्यम् अथ च सति सूर्य प्रादुर्भावात्ततो वषम्यमिति भाव । पूव वदलङ्कार । अघर्षकाले अघीर्षकाले उपस्थितेन भूमिगृहेण भूगर्भान्तर्गतगृहस्वरूपेण । घीर्षकाले हि लोके रविकिरण सन्नापमानये भूगर्भगृहमाश्रीयते रविकिरणनिवारणहेतुतया भूगर्भगृहसाध्यम् अथ च अघीर्षकाले उपस्थितत्वान्तो वैषम्यमिति भाव । पूव वदलङ्कार । न उदिततारागणाना निवह यत्र तेन बहुलनिशामदीषेण ज्ञाप्यपञ्चरजनी सुखस्वरूपेण । निषिङ्गान्धकारीपगमात् ज्ञाप्यपञ्चरजनीमुखसाध्य तारागणानुदयाच्च तत्र वषम्यमिति भाव । पूव वदलङ्कार । तारायामतिप्राप्त्यर्थोद्योतनाद्य गणनिवहे त पर्यायशब्दयोपादानम् । न पतित सलिल वर्षाजल यत्र तेन जलधरसमयेन वर्षाकालेन । सूर्यावरणावर्षाकालसाध्य उदितलाभावाच्च तत्र वैषम्यमिति भाव । पूव वदलङ्कार । न भ्रान्ता विचारिता भुजङ्गा सर्पा यत्र तेन रसातलेन पातालस्वरूपेण । गाढान्धकारप्रादुर्भावात् पातालसाध्य सपविचरणाभावाच्च ततो वैषम्यमिति भाव । पूव वदलङ्कार ।

परिपूष्ट देखा बाईतेछिल (घ) आर सेहै धुलिगुलि पाताल हहेते येन उठैतेछिल सैन्धुगणेर चरण हहेते येन निर्गत हहेतेछिल ताहादेर नयन हहेते येन निश्रुत हहेतेछिल सकल दिक् हहेते येन आसितेछिल, आकाश हहेते येन पडितेछिल वायु हहेते येन आविर्भूत हहेतेछिल एव अर्थेण किरण हहेते येन उल्का हहेतेछिल (३) एव सेहै धुलिसमूह सकलेरहै निद्राशरूप हहेथाछिल वटे किञ्च काशरुठे छेत्तु हरण करे नाहै, अन्धकारशरूप प्राश्रुत हहेथाछिल वटे किञ्च अघ्यास्त्रेण पर प्राश्रुत हय नाहै, झुतलेर अज्ञानस्थित गृहशरूप हहेथाछिल वटे, किञ्च अघीर्षकाले उपस्थित हय नाहै कृष्णपक्केर उदोषकालशरूप देखा बाईतेछिल वटे किञ्च नक्षत्रसमूह उठै नाहै, वर्षाकालशरूप हहेथाछिल वटे, किञ्च वृष्टि पडे नाहै, पातालशरूप बोध हहेतेछिल वटे किञ्च सर्पगण लमण करे

বিকচকুবলয়বনমিব নবোদকেন গগনতলমবষ্টম্যমানমলচ্ছ্যত সীরোদ-
ফেনপাঙ্কুনা (১) স্ফিতিস্ফাটেন (২)। বহুলরজোধূসরিতমশিশিরকিরণবিম্ব-
মবচুলচামরমিব নিষ্প্রভমমভবত্ (৩)। দুকূলপট (৪) ধবলা কদলিকোব কলুপতা
মাজগাম গগনাপগা (৫)। নরপাল-বলভরমতিগুরুমসহমানা (৬) পুনরিশ
ভারাবতারণাথ মমরলী কমারুগোহ রজোমিধেণ (৭) মছী (৮)। নি শিষ নিপোতা-
তপম্ (৯) অন্তঃস্থমানমিব জলধিজলেষু ধূসরিত রবি রথ ধ্বজ-পটমপত-

(১) হরীতি। হরীমানস্য অরণ্যেব সবর্হমানেন রজসা ভূষণা বিম্ববনম্ অলঙ্কৃত ভ্যাপ্যত। অত্র
বিম্ববনলঙ্কনাসম্বন্ধে ঽপি তৎসম্বন্ধীকৃত রতিশ্লোকী পূর্ণোপমা আনয়ীরকাশ্রয়ানুপ্রবেশরূপে সঙ্কার।

(২) বিকচেত। সীরোদস্য সাগস্য ফেনবত্ পাঙ্কুনা নবোদকেন নূতনব্টিজলেন বিকচকুবলয়বনমিব
প্রক্ষুটিতনীলোত্পলবনমিব সীরোদফনপাঙ্কুনা স্ফিতিস্ফাটেন ভূষণা গগনতলম্ অবষ্টম্যমানম্ আশ্রয়মাণ
ভ্যাপ্যমানম্ অলচ্ছ্যত লোব রিত শিষ। অত্র লুপ্তোপমাসঙ্কীর্ণা শ্রীত্বপমালঙ্কার।

(৩) বহুলীতি। বহুলী রজোমিধ লমি ধূসরিত ধূস্রযশীকৃতম্ অশিশিরকিরণবিম্ব সূর্যমচ্ছলম্
অবশল্ চামরমিব ধ্বজায়লম্বিতস্বত্রবদ্ধ চামরমিব। অত্রোপমালঙ্কার।

(৪) দুকূলীতি। দুকূলপটবত্ সূর্যবসনবত্ ধবলা গগনাপগা স্বথ দী মন্দাকিনী কদলিকা তদীয়পতাশিব
কলুপতামা বলতাম্ আজগাম প্রাপ তদ্রজ সম্প্রতাাদিতি ভাব। অত্র মন্দাকিনী কালুপ্যপ্রাসঙ্গিক্যে ঽপি
তৎসম্বন্ধীকৃত রতিশ্লোকীরলঙ্কারো লুপ্তোপমাস্রীত্বোপমাভ্যাং সঙ্কীর্ণ্যতে।

(৫) নরীতি। অতিগুরুম্ অলম্বনবিম্বাল নরপালবলভর রাজসম্বভারম্ অসহনানা বীটুমশক্ত বতী মছী
পৃথিবী ভারাবতারণাথ রজোমিধে ধূলিচ্ছলীনে পুনরমরলীক স্বর্গম্ আহারোহিব রাবণক সাধিভারাবতারণাথ
পূর্বারোহণবদিতি ভাব। অত্র সাপন্নবা ক্রিয়ীত্বম্ আলঙ্কার।

(৬) নি শিষীতি। ধূসরিতী ধূস্রযশীকৃতী রবিরথস্য ধ্বজপট পতাকা যেন তত্ তথা নি শিষেণ সাক্ষ্যেন
নিপোতী যস্য আতপ সূর্য্যলোকী যেন তত্ অতপবাতপপানাত্ অলন্দ্রমানমিব অম্ব্যন্দী সলম্ব্যমানমিব সত্
অবনিরশী ভূতলধ লি জলধিজলেষু অপতত্ সলম্বস্য শ্রীতক্রিয়ায়া শ্রান্তিকরত্বাদিতি ভাব। অত্র তদ্বুলিজ লমি

নাই, (৭) এইরূপ সেই ধূলিসমূহ বামনাদেবের চরণের স্রায় বৃদ্ধি পাইতে পাইতে ত্রিভুবন
ব্যাপ্ত করিয়াছিল।

(৮) নূতন বৃষ্টির জলে যেমন প্রক্ষুটিত নীলোৎপলবন আচ্ছন্ন করে সেইরূপ স্রীবোধ
সাগরের ফেনের স্রায় শুভ্রবর্ণ ভূতলেব ধূলিসমূহ গগনতলে আচ্ছন্ন করিয়াছে বলিয়া লোকে
দেখিতেছিল। (১) সেই ধূলিরাশিতে ধূস্রবর্ণ সূর্যমণ্ডল, পতাকাবদ্ধ চামরের স্রায় প্রভাঞ্ছ
হইয়া গেল। (২) সূর্য বস্ত্রের স্রায় শুভ্রবর্ণ মন্দাকিনীর জল সেই সৈন্তগণের তাবার স্রায়
ধূলিরাশিতে মলিনতা প্রাপ্ত হইল। (৩) বাহুসৈন্তগণের স্রবতের ভার বহন করিতে অক্ষম
হইয়া পৃথিবী যেন সেই ভার নামস্রাবার জন্ত ধূলিচ্ছলে পুনরায় স্বর্গে আটরাহণ করিতে
লাগিল। (৪) সেই ধূলিরাশি সূর্য্যের পতাকা ধূস্রবর্ণ করিয়া সূর্য্যের সমস্ত বিরণ পান

দবনিরজ (৬)। মুহুর্তেন চ গৰ্ভবাসমিব, সহ্যরসাগরজলমিব, ক্রতাম্তজঠর মিব, মহাকালসুখমিব, নারায়ণোদরমিব, ব্রহ্মাষ্টিমিব বিবেশ পৃথিবী (৯)। স্তম্ভয় ইব বভূব দিবস, পুস্তমম্য ইব (১) চকাশিরে ককুম (২) রেখরুপেণিব পরিষতমম্বরতলম্, (৩) একমহাভূতময়মিব ত্রে লোক্যমাসীত (ক)।

অথ নিজমদৌষসস্তমানা দন্তিনাং (৪) দিশি দিশি করবিবরবিনি স্ততে (৫) অরঙ্গি সৌরোদ সৌদ-ধবলে (৬) শ্রীকরাসারে কর্ষপল্লব প্রহতি বিস্তুতেন (-) চ বিসর্পতা দানজলবিন্দুদুর্হিনেন, স্তে পারববিপ্রকৌষে স্ব বাজিনা সালাজল-স্ব-জলৈশু পতনাসম্বন্ধে ঽপি তৎসম্বন্ধোক্তে রতিময়ীতিরলঙ্কার পদাথ উতুক কাব্যলিঙ্গম্ ক্রিয়োত্ম চা শ্বিত্যে তেথা মঙ্কাক্ষিভাভেন সঙ্কর ।

(৬) মুহুর্তেনেতি । কিঞ্চ পৃথিবী মুহুর্তেন ন অণেন ব গম বাস মাতুর্গর্ভাশ্রয় বিবেশিব । ইত্য সখ ব্রাহ্মণ্য তদ্রজসাম্বন্ধকারিত্বাদিতি চ ভাব । সংহারে প্রলয়সময়ে য সাগরসালজলম্ । ব্রহ্মাষ্টি ব্রহ্মকীপম্ । অথ প্রত্যে কবাক্ষ্যে ক্রিয়োত্মে সালঙ্কার ।

(ক) স্তম্ভয় ইতি । দিবসী স্তম্ভয়ী স্বভিকার ইব বভূব ককুমো শ্রিঃ পুস্তমম্যো খ লিলৌপবিকার ইব সত্য চকাশিরে বিরেজিরে । অনযৌ প্রত্যে ক গুণীত্মে সালঙ্কার । পুস্ত (স্ত্রী) লিঘ্যা'দিশ্রিষ্যকর্ম । ইতি শব্দকল্য হ্রম । অম্বরতল কচ রেখরুপেণ পরিষতমিব । অথ ক্রিয়োত্মে সালঙ্কার । তথা ত্রৈলোক্য কচ একমহাভূত ময়মিব কৈবল্যচিত্তসময়মিব আসীত অম্বাণা জলাকামাদীনাং খু লিমিস্তরৌচিত্বাদিতি ভাব । অত্রাপি গুণীত্মে সালঙ্কার ।

অসৌ । ধূলিবথ নমপহায যদি তু সিনাযা প্রত্যঙ্কমবথ ঘিষ্যত্ তদা ত্বলিতৌঽপি মহাননীরমমমবিষ্যত্ ।

(খ) অধেতি । নিজমদৌষা স্বকৌষতেজস্বাপেণ সন্তমানাম্ দন্তিনাং হন্তিনাম্ । করবিবরবিনি স্ততে যুষ্টিষ্টিদ্রনির্গত অরঙ্গির্গলঙ্গি সৌরোদসৌদধবলে সৌরোদসাগরজলবিন্দুবৎ যম্ শ্রীকরাসারৈজ লবিন্দুগুষ্টিমি তথা কথ পল্লবার্থ্যা বিস্ত তকর্ষার্থ্যা প্রহত্যা তাকুনেন বিস্তুত বিস্ত ত তেন বিসর্পতা প্রসরতা দানজলবিন্দুগ

কবিয়াছিল বলিয়া অন্তরে যেন দন্ধ হইতেছিল তাই সমুদ্রের জলে বাইয়া পড়িতেছিল (ক) এবং কৃৎকালমধ্যে পৃথিবী যেন মাতার গর্ভে প্রলয়কালীন সমুদ্রের জলে যমের উদবে মহাকালের মুখে নারায়ণের উদবে এবং ব্রহ্মকোষের ভিতরে প্রবেশ করিল (ক) এবং দিনটা যেন স্তম্ভিকাময় হইয়া গেল দিক্‌সমূহ যেন স্তম্ভিকালেপময় হইয়া দীপ্তি পাইতে লাগিল আকাশ যেন ধূলিক্রপে পবিণত হইল এবং ত্রিভুবন যৌ কেবল পৃথিবীময় হইয়া গেল ।

(খ) তদনন্তর স্বকীয় ভেজের উত্তাপে উত্তপ্ত হস্তিগণের শুণু হইতে, ক্ষীরোদসাগরের জল বিন্দুর স্রায় শুভ্রবর্ণ জলবিন্দুসমূহ নির্গত হইয়া সকল দিকে পড়িতে লাগিল, বিশাল কর্ণ যুগলের তাড়নে বিক্লিপ্ত হইয়া মনজলবৃষ্টি সকল দিকে ছড়াইয়া বাইতেছিল, আবার অধ-

(১) প্রস্তমম্য ইব । (২) দিশি । (৩) অম্বরম্ । (৪) ক্রবিত্ দন্তিনামিতি পাঠী লাগি ।

(৫) নিস্তুত । (৬) সৌরোদধবলে । (৭) বিস্তুতম্ ।

জালকে উপশমিতে রজসি, পুনরপি জাতালোকাসু (১) দিচ্চু সাগরসলিলাদিব (২) চন্দ্রমালোক্য তদপরিমাণ বলমুপজাতবিস্ময় সব তো দশদৃষ্টির্দৈশম্যায়ন সন্দ্রাপীড়মাধমাবে—(৩)

“যুবরাজ ! কি ন জিত (৩) দেবিন মহারাজাধিরাজেন তাড়াপীড়েন যজ্ঞ-
থ্যসি কা দিশো ন বশোক্ৰতা, যা বশীকরিথ্যসি, কানি দুর্গাণি ন প্রসাধি
তানি, যানি প্রসাধয়িথ্যসি, কানি হীপান্তরাণি নাশীকৃতানি যান্যাশীকরিথ্যসি,
কানি রত্নানি নোপার্জিতানি যান্য পাঞ্জ যিথ্যসি, (গ) কে বা ন প্রণতা রাজান,
কৈর্ন বিরচিত শিরসি বাল-কমল কুটুমল-কোমল সেবাস্থলি, বৈন (৪) মসৃণী-
ক্ৰতা প্রতিবহুইমপটেল্লাটে সমাভুব, কৈর্ন চৃষ্টা পাদপীঠে চূড়ামণয়, কৈর্ন
প্রতিপন্ন বৈত্রয়শ্চয়, (৫) কৈর্নোদ্ধূতানি (৬) চামরাণি, কৈর্নোচ্চারিতা জয়শব্দা,

দৃষ্টি নৈন বধ্যা তথা হ্রবারবে বিক্রিণি নিবিস্তানি তে বাজিনামশ্যানাং যৈ লালাজললবা মুখনির্গতজলবিন্দব
সে বা জালকে সমুদ্রে রজসি তন্নিব ধূলিরাশৌ উপশমিতে নিবারিতে সতি। অত্র তাছাৎসরজসামুপশমনা
সম্বন্দ্যে ইপি তদ্বন্দ্ব্যন্তোক্তে রতিশযীকিরলঙ্কার। তথা দিচ্চু পুনরপি জাত আলোক প্রকাশ্যে যাসু তাসু সতীষু তন্
অপরিমাণম্ অসম্বল্য বল সৈন্দন সাগরসলিলাত্ চন্দ্রমন্ম উল্লিতমিব আলোক্য উপজাতবিস্ময়ে ব শম্যায়ন
সব তো দশদৃষ্টি সন্ সন্দ্রাপীড়মাধমাবে ইত্যম্বয়। অত্র ক্রিয়ীত্প্রিচ্ছালঙ্কার।

(গ) যুবেতি। প্রসাধিতানি জয়সাধনেনায়শীকৃতানি। প্রসাধয়িথ্যসি জয়সাধনেনায়শীকরিথ্যসি। আশী
কৃতানি সম বিচাগমা স্বর্গা দায়ৌ লাভ ক্রযৌ জয়। ইত্যাদিননুবচনান্ জযৈন স্বীকৃতানি স্বলাভ্যদীকৃতানীত্যথ।

(ঘ) ক ইতি। ন প্রণতা দিবতারাপীড়প্রমাদিহি ভাব। অপি তু সব এব প্রণতা ইত্যথ। এবমম্ব
রাপি। এষু প্রত্যেকাবাক্যে অর্থাৎপরিচয়ঙ্কার। বাল নূতন যন্ কমলকুটুমল পদ্মমুকুণ্ড তদ্বন্ কোমল সেবা
অপাশনা তদ্বন্দ্ব্যন্তোক্তে সেবাস্থলি। অস্বার্থ্যপনিশ্চয়ীপদময়ীরঙ্কাঙ্কিভবিন সঙ্কার। প্রতিবহু অলঙ্কারাথ
যীজিত ইমপট স্বর্থ ফলক যিষু তাছাৎসল লাটে সমাভুব ন মসৃণীক্ৰতা ন স্নায়ীক্ৰতা। প্রতিপন্ন প্রতিচারি

গণের মুখ হইতে হ্রবারবে বিক্রিণ্ড হইয়া লালাময় জলবিন্দুসমূহ নির্গত হইতে লাগিল,
তাঁহাতে সেই ধূলিরাশি নিবারিত হইলে এবং পুনরায় সকল দিকে আলোক প্রকাশ পাইলে
সেই অসখ্য সৈন্য যেন সমুদ্রেব জল হইতে উঠিল এইরূপ দেখিয়া বৈশম্পায়নেব বিশ্বয়
জন্মিল। তখন তিনি সকল দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া চন্দ্রাপীড়কে বলিতে লাগিলেন—

(গ) যুবরাজ। মহাবাজাধিরাজ তাঁরাপীড় কি জয় করেন নাই বাহা তুমি জয় করিবে
কোন দিক্ অধিকার করেন নাই বাহা তুমি অধিকার করিবে, কোন চূর্ণ আয়ত্ত করেন
নাই বাহা তুমি আয়ত্ত করিবে, কোন বীপান্তর আশ্রমাৎ করেন নাই, বাহা তুমি আশ্রমাৎ
করিবে, কোন বস্ত্র উপার্জন করেন নাই বাহা তুমি উপার্জন করিবে (ঘ) এবং তাঁহার
অঁতানে কোন কোন রাজা বা অবনত হ'ন নাই, কোন কোন রাজা বা আপনার মতকে

(১) পুনরুপজাতালোকাসু। (২) সাগরাদিব। (৩) ক্রিয়াজিত কি ক্রিয়াজিতম্। (৪) ক্রী।

(৫) বৈত্রয়তা। (৬) উদ্ধূতানি।

केषा न पीता किरोटपत्रमकरै सलिलधारा इव निर्मलास्तस्वरण-(१) नख-मयूख
 राजय (घ) । एते हि (२) तुमुदधिजलावगाहदुर्लभित बल-मदावलिता
 दशरथ-भगोरथ भरत दिलीपालर्ष-मान्धातुप्रतिमा कुलाभिमानशालिन सोम-
 पायिनो मूर्धाभिषिक्ता पृथिव्या सर्वपाथिवा रक्षाभूतिमिवाभिषेक पय-पात पूतै
 खूडामणिवल्लवे रुद्रहन्ति मङ्गल्या भवस्वरणरज सहतिम (ङ) । एभिरियमादि-
 पर्वतैरिवापरेष्टृता धरित्री, एतानि चाप्यमीषामाप्लावितदशदिगन्तरालानि सैन्यानि

भावेन गृहीता । उच्च तानि आन्दोलितानि । किरौट्पु यानि पत्राणि पर्वाकारांशास्त्रानि मकरा खनामप्रसिद्धा
 जलजन्तुविशेषा इव त सलिलधारा इव निर्मला तस्य तारापीडस्य चरणनखानां मय खराजय किरणचञ्चल
 न पीता नमस्कारकाले न गस्ता अपि तु सर्व पामेवेत्यथ । अत्र लुपीपमा श्रीतीपमा अर्थापत्तिश्च त्वेतेषामङ्गाङ्ग
 भावेन सङ्कर ।

(ङ) देवतारापीडेन विजिता राजानो भवन्तमपि प्रणितलोत्याह एत इति । हि तथाहि । अतुर्णामुदधीनां
 समुदाणा जनेषु य अवगाह द्वीपालरविजयगमनाथ मधतरण तदेव दुर्लभित इतकारिता येषा तेषां तथोक्तानां
 शलानां सन्याना मदीन तपय अत्रानमा तपिता । दशरथादय प्रसिद्धा अलको नाम दानशौख्य कश्चिद्गार्ग्य
 रुद्राभारताश्चमेधपय षि प्रसिद्ध ततप्रतिमान स्तुत्या । कुलाभिमानशालिनो महाकुलोत्पत्त्यहङ्कारविशिष्टा । सोम
 पायिन सोमयाग विधाय सोमरसपायिना नियतयज्ञानुष्ठायिन इत्यथ । मूर्धसु अभिषिक्ता राचप्रतिकान्ति कृतमिर्वेका
 पृथिव्यां सर्व पाथिवा अभिषेकपय पातेन अभियकी जलसम्पकथ पूत अ डामणिवल्लव विश्व तच्चू डामणिवि
 रक्षाभूतिमिव रक्षाथ कथञ्चिद्यमस्त्रव मङ्गल्या कल्प्य एकीम् भरतस्तव चरणयो रज सहति ध लिप्तमुहूर्त्तभङ्ग
 नमस्कारकाले धारयन्ति । अत्र तेषा राजा प्राधान्यप्र तपात्नक र्थ्य प्रति बहुतरकाव्यापन्वासान् ममुषय श्रीतीपमा
 आनयीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

नूतन पद्मवल्निकाव श्राय कोमल अञ्जलिपुट श्रापन कावन नाई, कोन कोन वाजा वा श्वर्ण
 कणकानुक्त निज निज ललाटद्वारा (न श्राव कविता कविया) सभाव भूमितल मन्त्रण (पाजिस)
 कवेन नाई, कोन कोन वाजा वा नमस्काव कविवाव समय महावाङ्ग तारापीडेव पादपीठे
 आपनादेव चूडामणि घषा कवेन नाई, कोन वाजा वा (प्रतीहावीर श्राय) वेदत्रयष्टि धारण
 करेन नाई, कोन कोन वाजा वा चागव आन्दोलन करेन नाई, कोन कोन वाजा वा
 जयशक उच्चारण करेन नाई एव मकर येथन समुद्रेव जलधारा पान कवे सेरूप कोन
 कोन राजावहै वा मुकुटेव श्वर्णपत्रनिम्नित मकराकार अशुलि महावाङ्ग तारापीडेव
 चवर्णनखेव निम्ना किरणश्रेणी पाा करे नाई । (ङ) ये सैमन्त्रगण अत्रान्त द्वीप जय कविते
 याहिवार निमित्तु चारि समुद्रव जले अवगाहन करिया अत्रान्त साहसिकता प्रकाश कवियाछे,
 सेहै सैमन्त्रगणैव गर्के गर्काञ्चित एव दावथ भगीवथ भरत दिनीप अलर्क ओ मङ्गातार
 तुला श्रावान् कूलगौरवसम्पन्न सोमरसपायी ओ राज्ञे अत्रियुक्त पृथिवीव एहै सकल राज
 गण अत्रियेक जल सम्पर्क शिवित्त्रे आपन आपन चूडामणिद्वारा यज्ञोय रक्षाभन्वैव श्राय

(१) लक्ष्मण । (२) एते हि ते ।

ভবন্তমুপাসতে (চ)। তথাহি পশ্য—(১) 'যস্য যস্যং দিশি বিচ্ছিত্যে চক্ষু, তস্যং তস্য রসাতলমিবোদগিরতি বসুধেব সূতে, ককুম ইব বমন্তি, গগনমিব বপতি, দিবস ইব সৃজতি বলানি' (ছ)। অপরিমিতবলভরাক্রান্তা মন্যে স্মরতি মহাভারত সমর-সম্বোধস্য (২) অথ চ্ছিতি (জ)। এষ শিখরদেশেষু (৩) পরি-
 স্রজিত- (৪) মঞ্চলো ধ্বজান গণয়ন্ত্রিব কুতুহলাহমতি কদলিকাবনান্তরেণু
 মযুখমালো (ধ)। সব তস্ব মদজলমুচা করিণামেলাপরিমল-সুরমিণি বোণিকা-

(ক) এমিরিতি। অপরৈ প্রকৃতভিন্ন আদিপব ত মহেন্দ্রাদিभि कुलपव तरिव एमिव षि तपुर्वै राजभि
 इव धरिवी पृथिवी धृता धारिता रचिते च। अत्र जात्य त्प्र चालङ्कार। आश्रावितानि व्याप्तानि दशानां दिशाम्
 अन्तरालानि मध्यभागा य खानि एतानि दृश्यमानानि अनौषां राक्षां सैन्यानि च भवन्तम् उपासते दिग्ब्रजयसाहाय्याथ
 सङ्गमनेन सेवन्ते। एतदपि देवस्य तारापीडस्य व प्रभावादिति भावः।

(ख) तदेव दशयति तथाहोति। रसातल पाताल कच बलानि सन्धानि उद्भरतीव। सौमादशनाभावादिति
 भावः। अत्र क्रियात्प्र चालङ्कार। एवमन्यथापि। वसुधा बलानि सूते प्रसवतीव। ककुभो दिशो बलानि
 वमन्तीव। गगन कच बलानि बष तीव। दिवसो बलानि सृजति उत्पादयतीव।

(ग) अपरीति। अपरिमितबलभारक्रान्ता च्छित अथ महाभारते गम्य व्याख्याती य समर कुवपाख्य
 युद्ध स महाभारतसमर श्राकपाथि वादित्वान्मध्यपदलोपी समास तस्य सम्बोध सञ्ज्ञाह सस्य स्मरति इत्यह मन्थे।
 तन्मुख्यभारक्रान्त्वादिति भावः। अत्र मन्थ इत्युपादानाहास्या क्रियात्प्र चालङ्कार। सम्बोधस्येति अत्यथ कर्मणि
 इति कर्मणि षष्ठी।

(घ) एष इति। शिखरदेशेषु ध्वजानामेवोपरिभागेषु परिस्रजित प्रतिबिम्बितत्वात् पतित मञ्चल यस्य
 स एष मय खमालौ सूर्ये कुतुहलात् मणयन्त्रिव ध्वजानामेव सख्या कुव त्रिव कदलिकावनान्तरेषु पताकासमुहान्त
 राक्षेषु ध्वजान् खख वेष्टिताप रभागान् केतून् वमति उदगिरतीव। प्रथे कध्वजोपरिभागे सूर्यमञ्चलस्य प्रतिबिम्बितत्वात्
 ते ध्वजा स्य खौद्रीर्यमाथा इव भान्तीति सरलाथ। अत्र प्रथमा वाच्या क्रियात्प्र च्छा द्वितीया च प्रतीयमाना
 क्रियात्प्र च्छा अनयोरेकात्रिभवेन सङ्कर। कदली व जयन्त्याश्च रन्ध्रायां हरित्यान्तरै। विश्व।

সঙ্গলকর তোমার চরণ ধূলিসমূহ বহন করিতেছেন। (৫) অপর কুলপর্বতগণের স্তায় এই
 রাজগণই এই পৃথিবীকে রক্ষা করিতেছে। (৬) তাহাই দেখ—যে দিকে যে দিকে দৃষ্টিপাত
 করিবে সেই সেই দি কই পাতাল যেন সৈন্ত উদগিরণ করিতেছে পৃথিবী যেন সৈন্ত প্রসব
 করিতেছে দিক্‌সমূহ যেন সৈন্ত বমন করিতেছে আকা। যেন সৈন্ত বর্ষা কবিতোছে এ
 দিনই যেন সৈন্ত সৃষ্টি করিতেছে বলিয়া বোধ হইবে। (জ) আমি মনে করি—অ জ
 পৃথিবী তোমার অসখ্য সৈন্তের ভারে আক্রান্ত হইয়া মহাভাবতবর্ণিত সেই কুরুপাণ্ডবের
 যুদ্ধসম্বন্ধে স্মরণ করিতেছে। (ঝ) ধ্বজসমূহের উপরিভাগে নিজেব প্রতিবিম্ব পতিত হওয়ার
 সূচ্য যেন কোতুকবণত গণনা করিয়া কবিয়া পতাকাসমূহের অভ্যন্তরে ধ্বজগুলি বমন

(২) পশ্য পশ্য। (২) মহাভারতসম্বোধস্য মহাভারতবলসমরসম্বোধস্য।

(৩) নত মন্যেটশিখরদেশেষু। (৪) স্রজিত।

বাহ্নিনি মদবারিণি নিরন্তরমগ্না (১) নিপতিত (২) মধুকার কুল-কলকল-
কলিলা-(৩) কালিন্দী জল কল্লোল-কলিতব (৪) ভাতি ভূতধাত্বী (৫) । রৈন্যমর
সম্বীভময়াৎ (৬) সরিত ইব গগনতলম্ (৭) উত্পতিতা আচ্ছাদয়ন্তি (৮)
এতা দিকচক্রবালমিন্দুধবলা ধ্বজ-পড ক্তয় (৯) (১০) । সর্বথা চিত্রম্, যন্মাত্ম
বিঘটিত-সকল কুল-শল সন্নিব বন্দা (১১) সহস্রশ শকলী ভবতি বলমরৈণ
ধরিত্রী, যদ্বা বলমর-পোড়িত বসুধা-ধারণা বিধুরা ন চলন্তি (১২) ফণিমাং পশ্যু
ফণাভিন্দয় ” (১৩) ।

(অ) সৰ্বত ইতি । কিঞ্চ সৰ্বত সমন্যাত্ মদজলসুখা দানজলস্বাৰিণী কৰিণ্যাম্ এলায়াচন্দ্রবাল্যায়
পরিমলবত্ সৌরমবত্ সুরমিণি সৌরমবতি বেণিকাবাহ্নিনি প্রবাহেণ সস্বারিণি মদবারিণি নিরন্তরমগ্না নিরবকার্শ
ক্লিষ্ট ত্যথ তথা নিপতিতস্য তন্মদজলোপরি গতস্য মধুকারকুলস্য মরসমুদস্য কলকল কৌলাচল কলিলা
গছনা দৃশ্য বশা ভূতধাত্বী ধরিত্রী কালিন্দীজলস্য যমুনা জলস্য কল্লোল মছাতরঙ্ক কলিতা ব্যাপ্ত ব সতী ভাতি
কৰিণ্যাং মদজলপ্রবাহস্য যমুনা জলতল্যক্রণাবশ্য ত্বাদিতি ভাব । অত্র এলত্বয় লুমোপমা মদজলী নিরন্তরমগ্নত্বা
সম্বন্দ্যে ঙ্গি তৎসম্বন্দ্যাক্তি রতিশ্ৰয়ীক্তি ক্রিয়োত্মৈচ্ছা চেত্বৈতধামক্কাঙ্কিভাভিনে সঙ্কর । কলিল গছন সমে ।
ইত্যমর ।

(১) সৈন্যেতি । সম্বসম্বীভময়াৎ গগনতলমুত্পতিতা চতুর্ভীনা সরিতী নদ্য ইব এতা ইন্দুধবলা ধ্বজ
পড ক্তয় নিকচক্রবাল দিক্শঙ্কলম্ আচ্ছাদয়ন্তি । অত্র লুমোপমাসঙ্কীর্ণা জাত্যুদ্র আলঙ্কার ।

(২) সৰ্ব থতি । চিত্রমাশ্চর্যম্ যদ্য ধরিত্রী বলমরৈণ বিঘটিতা বিশ্রিষিতা সকলানাং কুলমৈশালা
সন্নিবন্দা সযৌগবন্দনানি যস্মা সা তাডশী সতী সহস্রশী ন শকলীভবতি ন স্বল্পস্বল্পতাং প্রাপ্নোতি । অত্র
শকলীভবনাসম্বন্দ্যে ঙ্গি তৎসম্বন্দ্যাক্তি রতিশ্ৰয়ীক্লিরলঙ্কার । বলমরৈণ পৌড়িতায়া বসুধায়া ধারণেণ বিধুরা বিহ্বলা

কবিতোছেন বলিয়া বোধ হ তেছে (১৩) এত সবল দিকে মদস্রাবী হস্তিগণের, লগাটীর
সৌরভের শ্রায় সৌরভযুক্ত মদজন প্রবাহিত হচ্চে ভ্রমবগণ তাহার উপর পড়িয়া কোঁসাহল
করিচেছে পৃথিবী সেই মদজলে খনভাবে নিমগ্ন হইয়া যমুনার জলতরঙ্গে বাগু হইয়াই যেন
বিন্নাজ করিতেছে । (১৪) চক্রেয় শ্রায় শুভবর্ণ এই সকল ধ্বজসমূহ দিক্শঙ্কল আচ্ছাদন করিয়াছে
তাছাতে বোধ হইতেছে যে কতকগুলি নদী সৈন্যগণের পদভরে বেদনা পাইবার ভয়েই যেন
আকাশে উঠিয়া অবস্থান করিতেছে । (১৫) সর্বপ্রকাৰে আ চৰ্যেব বিষয় এই যে সৈন্যগণের
পদভরে সমস্ত কুপপৰ্বতগণের সঙ্করক্লন বিদ্রোষিত হওয়ায় পৃথিবী আঙ্গ সত্ৰ খণ্ডে বিভক্ত
হইয়া যাইতেছে না এত সৈন্যগণের পদচরে পরিপীড়িত পৃথিবীর ধরণে বিহ্বল হইয়া অনন্ত-
নাগের ফাণ্ডলি স্থানচ্যুত হইতে ছ না ।

(১) মদবারিণি মগ্না । (২) নিরন্তরনিপতিত । (৩) সৰ্বতা কলকলকালিকা কলিতা ।

(৪) কলিলিব কলিলিব । (৫) সৈন্যসম্বীভময়াৎ ধরতিমপছায় । (৬) গগনম্ ।

(৭) আচ্ছাদয়ন্তি । (৮) ধ্বজপড ক্তয় । (৯) বলবন্দা । (১০) চলন্তি ।

ইত্যেব বদত এব তস্য যুবরাজ সমুচ্ছিতানিকতোরণা ত্ৰণময় প্রাকার মন্দির
সহস্র-সম্বাধাম, (১) উল্লাসিত ধবল-পট মণ্ডপ শ্রীমিনোম (২) আवास
মিমবাপ (৩)। তস্যাশ্চাবতোর্য্য রাজবত্ সর্বা ক্রিয়াস্বকার। সর্ব স্ব তৈ
সমৈত্ব নরপতিভিন্নমাত্যৈ স্ব বিবিধাভি কথাভিবি নোদ্যমানস্ত দিবসমশেষ
মভিনবপিতৃবিয়োগজন্মনা শ্রীকাবিগিনায়াস্বমানহৃদয়ো দু খেনাত্যবাহয়ত্ (৪)।
অতিবাহিতদ্বিস্বশ্র যামিনোমপি স্বশ্রয়নীয়স্য নাতিদূর নিহিতশ্রয়ননিষস্নে (৫)
বৈ শ্রম্যায়নেন অন্যতশ্র সমাপি (৬) চিত্তিতল বিন্দ্যস্ত (৭) কুথপ্রসুপয়া পত্রলেখয়া
সহ, অন্তরা পিতৃসক্তম্ অন্তরা মাটসম্বলম অন্তরা শুকনাসময় কুব্জানালাপ

ফণ্ডিলা পল্যু সপ রাজস্ব অনন্তস্য ফণাভিত্যৌ বিজ্ঞ তফণামণ্ণলানি ন চলন্তি ন সলন্তি তদপি চিত্তমিত্যথ ।
অবাপি পুথ বদনঙ্কার ।

(৩) ইতীতি । বদত এব তস্য ত্যনাদরে ঘণ্টী । দিব্বিজয়তৌ নিত্বা তাহচনমনাট্যে ত্যথ । সমুচ্ছিতানি
অন্যুশানি অনেকানি তোরণানি বহির্দ্বারানি যস্যাস্তাম্ ত্ৰণময়ী প্রাকারৈ তন্মুখ্য ইত্যথ মন্দিরসহস্রেণ গৃহসমূহন
সম্বাধা ব্যাধা তাম্ উল্লাসিতেন ত্যা পতন ধবলেন পটমণ্ডপশ্রয়ৈন বসনময়গৃহসমূহিন শ্রীমত ইতি তাম্
আवासভূমি পুথ নির্মিতনিবাসস্থানম্ ।

(৪) তস্যামিতি । সর্বা ক্রিয়া সন্যপথ্যেবস্বমীনাপতিসম্বাধননিয়োগী । সমৈত্ব মিলিত্বা । বিনোয়
মান প্রসুপমান । অমিনবাত্ পিতৃবিয়োগাত্ জন্ম যস্য তেন । আয়াসমান সন্তপ্যমান হৃদয় যস্য স স্নানাপীড়
অশেষ সকল ত দিবস দু খেনাত্যবাহয়ত্ ।

(৫) অতীতি । কিঞ্চ অতিবাহিতদ্বিস্বশ্রয়ন্যাপীড় । স্বশ্রয়নীয়স্য নিজশ্রয়্যায়া নাতিদূরে নিহিত
স্থাপিত যত্ শ্রয়ন শ্রয়্যা তত্র নিষস্নে ন স্থিতেন । অন্যত স্বশ্রয়্যায়া অন্যস্মিন্ পাশ্বে । চিত্তিতল বিন্দ্যস্ত
যত্ কুথ বিচিত্রকম্বল তস্মিন্ প্রসুপয়া শ্রয়িতা তয়া পত্র লেখয়া চ সহ । অন্তরা মধ্য মধ্য । পিতরি তারাপীড়

(৬) বৈ স্পায়ন পত্ররূপে লিখিতেন এহ অবস্থায় যুবরাজ চন্দ্রাপীড় পূর্বাভিমুখে বাসস্থানে
যা যা উপস্থিত হ'লে সে স্থানের বাহিরের দ্বাৰগুলি অত্যন্ত উচ্চ ছিল ত্ৰণময় প্রাচীরের
মধ্যস্থ পত্ররূপে মন্দির পরিপূর্ণ ছিল এবং উত্তোলিত পত্ররূপে গুল্লবর্ণ পটমণ্ডপে
(উঁচুতে) সে স্থানটী শোভা পা তেছে। (৭) চন্দ্রাপীড় সেই বাসস্থানে ইস্তিনীর পৃষ্ঠ
হৃদয়ে অবতরণ করিয়া রাজ্যের আয় সকল কার্য সম্পাদন করিলেন এবং সেই সকল রাজগণ
ও মন্ত্রীগণের সহিত মিলিত হইয়া নানাবিধ বথোপকথনে আনন্দ অল্পভব কবিতেছিলেন
বাটে, কিন্তু নূতন পিতৃবিয়োগের শোকাবেগে হৃদয় সন্তপ্ত হইতেছিল তাই তিনি হৃৎকোষে
সেই সমস্ত দিনটা অতিবাহিত করিলেন। (৮) দিন অতিবাহিত করিলে পর বাহিরে
নিজের শয্যার অনতিদূরে সংস্থাপিত পত্রখানি শয্যার উপবে বৈ স্পায়ন অবস্থান করিলে
নাগিশেন এবং নিকটেই অপর পাশ্বে ভূতলে পত্রখানি বিচিত্র কলপাতা ছিল পত্রলেখয়া

(১) মন্দিরসম্বাধাম। (২) শ্রীমিনোম। (৩) নাতিদূরনিষস্নে। (৪) শ্রয়নীয়সমীপ।

(৫) চিত্তিতলে বিন্দ্যস্ত ।

नात्युर्पजातनिद्र (१) प्रायेण जाग्रदेव निन्द्ये (ण) । प्रत्यूषे (२) चोत्थाय तेनैव क्रमेणानवरतप्रयाणकै प्रतिप्रयाणकमुपचीयमानेन सेनासमुदायेन जर्जरयन वसु-
न्धराम, आक्रमयन गिरीन, उत्सिञ्चन् () सरित, रिक्तोक्त्वन् सरासि, चूणयन्
काननानि, समीकुर्वन् विषमाणि दलयन् दुर्गाणि पूरयन्निम्नानि, निम्नयन्
स्थलानि प्रातिष्ठत् (४) (त) ।

शनैः शनैश्च स्वेच्छया परिभ्रमन् नमयन्मुन्नतान, उन्नमयन्भवन्तान, (५)
आश्वामयन् भीतान रक्षन् शरणागतान, उन्नमयन् विटपकान उत्सादयन्
कण्टकान, अभिषिञ्चन् स्थानस्थानेषु राजपुत्रान, समर्जरयन् रत्नानि, प्रतीच्छ-

सक्त सम्बद्धम् । शुकनासमय तद्विषयकम् आलाप कुर्वन् । न चतिरेकेण उपयता निद्रा यस्य स चतएव
प्रायेण बाहुल्येन जाग्रदेव सन् यामिनीमपि तां रात्रिमपि निन्द्य थापयामास ।

(त) प्रत्यूष इति । अनवरतप्रयाणकरविशालप्रस्थान । प्रतिप्रयाणक प्रतिदिवसीयप्रस्थानसमय इत्यर्थ ।
उभयवाप्यज्ञाने कप्रत्यय । उपचीयमानेन वर्द्धमानेन तत्तद् श्राधाधीनवृत्तिद्वन्द्वसम्बन्धमेखनाति भाव । सेना
समुदायेन बाह्विनीसमुद्देन । जर्जरयन् जर्जरं कुर्वन् भरेण परिपीडयन्नित्यर्थ । उत्सिञ्चन् जलोचोलेनेनास्त्र
जला कुर्वन् । रिक्तोक्त्वन् पानाद्ययजनानयनात् जनशून्योक्त्वन् । विषमाणि उन्मत्तानि स्थलानि समी
कुर्वन् । दुर्गाणि दुर्गमाणि मार्गवृत्ति पथ तादिस्थलानि दलयन् व्यसृजन् । निम्नानि मार्गवृत्ति ऋणानि पूरयन्
वृत्तिकामि समीकुर्वन् । स्थानानि वृत्तिकालपाणि निम्नयन् समीकरणथापेक्षिकनिम्नानि कुर्वन् । यान
बाह्वनादीनामनायासेन गमनाथ मिति सवत्स्र भाव । प्रातिष्ठत्ति समवप्रविभ्य इत्यामनपदम् ।

(थ) विटपप्रकारमाह शनैः । उन्नतान धनबलरूपेण ह्वमान् वृत्तान् नमयन् विजयनावन्तीकुर्वन् ।
अवन्तान स्वयमव वशीभूतान वृत्तान् उन्नमयन् तानमानानिना वृद्धयन् । विटपकान् धर्माधिपान । कुत्साया
कप्रत्यय । विटपानि स्त्रिया लत्वशाखाविस्तरपङ्क्तव । विटपिपाना इति मिति । कण्टकान् वृद्धयन् ।

उत्साह उपवे । यन् वविश्राष्टिन् । अ ह्या । च पीड ताहादेर म् ३ मये । मध्ये पिता
सथके, मध्ये मध्ये नाताव म्थके । व मये म् । शुकनासेर सथके कथेपकान कवित
लागिनेन ता ताते आधक निदा इहल ना प्रायह आगिधा बहि । न—ए म् भावे मेहे
रात्रिओ अतिवाहित वविलेन । (२) प्रभातकाले गात्रोथान कविथा से म् । वेष्ट
आवश्रास्त गमन कविताे पादिनेन, प्रत्येक दिन उस्थान कविपार मये तन् न न म्थे
आसिधा यो । दिते पागिल ताहाते निजेव सैरु अ यत्त वृद्धि पा व मेह सैरुमुहधवा
पृथिवीके उर्द्ध्वरिक्त कविथा परत कापा या नदी सेचिन् उला गुला क म् । ह् कविता वन
भापिया उँहू नीचु छाद्यगा मथान कविता हर्गम परुत्तुलिके ध्व म कविता इन् । उँतिके पूवण कारया
मृत्तिकांशुप निम्न कारया प्रस्थान करिते लागिनेन ।

(थ) चक्षुःपीड । इहाभावे इच्छामुसार धारे धरे परिभ्रमण करत वनगर्के गर्कित

(१) नातिजातनिद्र । (२) प्रत्यूषे । (३) उत्सिञ्चन् । (४) प्रातिष्ठन् । (५) उन्नतान नमयन्
इतिमात्र पाठ कश्चिन् ।

দুপায়নানি, গৃহস্থান করান আদিশন দেশব্যবস্থা, (১) স্থাপয়ন স্বচিহ্নানি, কুবন্ কোর্টনানি, লেখয়ন শাসনানি, পূজয়ন্ত্রয়ন্ত্রয়ন প্রণয়ন মুনোন পালয়-
 ন্নায়মান, জনয়ন (২) জনানুরাগঃ, প্রকাশয়ন বিক্রমম, আরোপয়ন প্রতাপম্,
 উপচিন্বন যশ, বিস্তারয়ন্ গুণান প্রস্থাপয়ন সম্বরিতম্, (৩) আনুভঙ্গ স্ব (৪)
 বেলাবনানি, বলরণমিরাধসরীকৃত-সকলসাগরসলিল পৃথিবী বিচচার (৫)।
 প্রথম প্রাচীন ততস্বিশুদ্ধতিলকাম, ততো বরুণলাঙ্কনাম্ অনন্তরশ্চ সমর্ষি
 তারাগবলা দিশ বিজিগ্যে () (৬)। এত (৬) বর্ষত্রয়ণ চাত্মোক্তাশেষহীপান্তর

রামাশ্চ চুদ্রশব্দী চ দুমাঙ্কে কথ্যকাস্ত্রিয়াম্। ইতি বিক্রান্তশব্দ। উপায়নানি বশীভূতশ্রুতিদ্রোণদ্বার
 দ্বাষাণি প্রতীক্ষন স্বীকৃত্যন। দেশব্যবস্থা দ্রুশাসননিদমান আদিশন্ আয়তীভূতশ্রুতিবিত্যথ। স্বচিহ্নানি
 স্বকীয়শ্রয়শ্রিয়শ্রিয়ানি সন্ধানীন। কীটনানি আত্মনো বিজয়ঘোষণা। শাসনানি অধীনতানুচলিত্যপদাধি
 লক্সন বিজিতশ্রুতিভিরিতি শব্দ। অয়ন্ত্রয়নো ব্রাহ্মণান। আনমান ব্রহ্মচর্যাধীন। আরোপয়ন প্রণয়ন।
 উপচিন্বন সহায়দ্বারাদিনা প্রবর্তয়ন। বেলাবনানি সমুদ্রতীরবর্তীন্দ্রস্থানি অরুদ্রন সম্যগ্ ভঙ্জন। বেলা কাল
 চ দীর্ঘায়ামশ্চ কুলবিহারী। ইত্যাদি মদিনী। বলরণমি সন্ধ্যোত্মিতধর্মীমি আধ সরীকৃতানি তীর
 বিচরণকালি সম্যগ্ অস্বর্থীকৃতানি সকলান সাগরাণা সলিলান যন স তাড়শ্রুত্যাধীভ।

(৭) প্রথমমিতি। প্রথম প্রাচীণ পূর্বা দিশ বিজিগ্যে বিজিতবান। ত্রিশঙ্কুজদাঙ্কী রাজা তিলক ইব যস্থা
 তাম্ দ্বিঘাণি শম্। ত্রিশঙ্কু নাম রাজা স্বর্গমারোহন দেবরাজিন দ্বিঘাণা দিশ্রয়শ্রয় ইতি রামায়ণবার্ণা।
 বরুণী লাঙ্কনম্ অধিপতিতয়া শিঙ্গ যস্থা তাম্ পশিমাং দিশম্। সমর্ষি তারামিনশ্রমাশ্রমকনরীচাদিসমর্ষি মি

রাজগণকে বশীভূত করিলেন আপন। হই তই অবনত রাজগণকে দানমানাদিছা বা উন্নত
 করিলেন ভীত বাঙ্গগণকে আশ্রিত কবিলেন। বর্ণাগত রাজগণকে রক্ষা করিলেন, বৃন্দনায়ক
 গণকে উৎসাহিত করিলেন ক্ষুদ্র শত্রুগণকে উৎসন্ন করিলেন স্থানে স্থানে রাজপুত্রদিগকে
 অভিষিক্ত করিলেন বহুতর বস্ত্র উপাঙ্জন কবিলেন বশীভূত রাজাদের নিকট হতে উপহাব
 গ্রহণ কবিলেন বব আদায় করিলেন বিজিত দেশসমূহে শাসনের নিয়মপদ্ধতি বলিয়া
 দিলেন স্থানে স্থানে জৈর বিজয়চিহ্ন স্থাপন করিলেন, সকল দেশেই আপনার জয় ঘোষণা
 কবিলে। বিজিত বাঙ্গগণদ্বারা বিনতাসূচক শাসনপত্র (দলিল) লেখা যা লইলেন ব্রাহ্মণ
 দিগেব সম্মান ববিলে। মুনিগণকে নমস্কার করিলেন আশ্রমগুলির রক্ষাব ব্যবস্থা করিলেন
 আপনার প্রতি লোকেব অহুরাগ জমাইলেন সকল দেশেই বিক্রম প্রকাশ করিলেন প্রভাব
 খাট লেন যা বৃদ্ধি করিলেন গুণ বিস্তার কবিলেন সচ্চরিত্র বিখ্যাত কবিলেন এব
 সমুদ্রের তীরবর্তী ব গুলিকে মন্দির করিলেন এইভাবে সৈন্তগণের পদভবে উৎখিত মূল-
 রাশিছা বা সকল সমুদ্রের জল বৃষরবণ করিয়া সমগ্র পৃথিবী বিচরণ করিলেন। (৬) প্রথমে
 পূর্বদিক্ তাহাব পর ত্রিশঙ্কুশোভিত দক্ষিণদিক্ তাহার পর বকণচিহ্নিত পশ্চিমদিক্ এব

(১) ব্যবস্থাম্। (২) ক্ৰান্তি জনয়ন ইতি পাঠো নাস্তি। (৩) উপায়নম্ পৌরুষম্ ইতি ক্ৰান্তিঘোষণা
 পাঠ। (৪) আনুভঙ্গন বেলা আনুভয় শব্দবে। (৫) জিগ্যে। (৬) ক্ৰান্তি পশ্চিমমিতি নাস্তি।

सकलमेव चतुरश्रीधि-(१) खात वलय परिखा-प्रमाण बभ्राम महीमण्डलम् (ध) । तत क्रमेणावजित-(२) सकल भुवन-तल प्रदक्षिणीकृत्य वसुधा () परिभ्रमन कदाचित् कलाससमोपचारिणा हेमकूटधाम्ना (४) किराताना सुवण पुर नाम निवासस्थान नातिविप्रकृष्ट (५) पूर्वजननिधिर्जित्वा जयाह (न) । तत्र च निखिल-धरणीतल (६) पर्यटनखिन्नस्य निजबलस्य विश्रामहेतो कतिपयान दिवसानतिष्ठत् (प) ।

एकदा तु तत्रस्थ एवेन्द्रायुधमारुह्य मृगयानिर्गत (७) विचरन कानन (८) शैलशिखरादयतोर्ण (९) यटच्छया किन्नरमिथुनमद्राक्षीत् (फ) । अपूर्वदर्शन

श्रवणां विषयाम् उत्तरां दिशम् । तथा च इहत्सुद्वितायाम्— एककश्चिन् ऋद्धे शत शत तं चरन्ति वर्षाणाम् । प्रागुत्तरतश्चेति सदोदयन्ते ससाध्वीका ॥

(ध) ववेति । आत्मीकृतानि स्वत्वात्सदीकृतानि अशेषाणि समस्तानि हीपालराणि यस्य तत तथा चतुर्णां मन्त्रीधीनां समुद्राणां खातवलय खातांशमण्डलमेव परिखा तथा प्रमाण परिमाण यस्य तत् तथोक्त सकलमेव महीमण्डल बभ्राम । अभ्यन्तरवर्ति स्थानविशेषपरित्यागशङ्कानिरासाद्य सकलपदमिति नाधिकपत्न्यदोष ।

(न) तत इति । हेमकूटा नाम हिमालयादुत्तरस्थित पर्वतविशेषो धाम आयथो येषां तेषाम् किरातानां च्छावशेषाणाम् । पूर्व जननिधि पूर्व समुद्रान् नातिविप्रकृष्टम् अनतिदूरवर्ति । जयाह आयत्तीकृतवान् ।

(प) तत्रेति । किञ्च तत्र सुवण पुरे । निखिलधरणीतलपर्यटनेन खिन्नस्य परिश्रान्तस्य ।

(फ) एकद्वेति । यटच्छया स्वाधीनभावन खेच्छया विचरदिति शेष । किन्नरमिथुन तुङ्गवन्दनदम्पती अद्राक्षीत् सुवराज इत्यनुकथ्यते ।

तदनन्तर नक्षत्ररूप म्पुष्टि ोभित उत्तरदिक् जय करिलेन । (ट) एहेभावे िन व सुरे अन्तान् सकल द्वीप आयुक्त कविद्या चारि समुद्रेव खातरूप पवित्राङ्गारा परिमित समग्र पृथिवी मण्डले परिभ्रमण करिलेन । (१) ताहार पर क्रम । समग्र भुवनमण्डल जय कविद्या पृथिवी प्रदक्षिण कविद्या परिभ्रमण करत् सुवर्णपुरनामे एवटी स्थान जय कविद्या आयुक्त करिलेन , सेहै सुवर्णपुर कैलासपर्वतेश्वर निकटे विचरणकावी े मकूटपर्वतनिवासी प्लेच्छगणेश वासस्थान छिल एव पूर्वसमुद्र हहेते अधिक दूरवर्ती छिन ना । (प) समस्त पृथिवी पर्याटन व व र नैतृग । परिभ्रान्त हहेयाछिल सुतरा, च्छापीड सेहै सुवर्णपूर्वे कयैक दिन विश्राम कविवार निमित्त अवस्थान करिलेन ।

(फ) सेहै सुवर्णपुरे थाकिवाव समयेहै एकदिन च्छापीड ईश्रायुषे आरोग्य कविद्या मुग्गा कविवार निमित्त निर्गत हहेया वनमध्ये विचरण करिते करिते देधिते पाहिलेन ये छुहैटी किन्नर पर्वतेश्वर शृङ्ग हहेते नागिया ईच्छानुसारे विचरण करिते छ । (व) ताहादिगके

(१) चतुरश्रीधि । (२) निजित आवजित । (३) वसुधारा । (४) हेमकूटनामा हेमकूटानाम् ।

(५) विप्रकृत । (६) धरणीतल । (७) विनिर्गत । (८) कानने । (९) शैलशिखरावतीष ।

তযা তু (১) সমুপজাতকৃতুহল কৃতগ্রহণাভিলাষস্তত্‌সমীপমাদরাদুপসর্পিত-
 তুরগ (২) সমুপসর্পন (৩) অট্টপূব পুরুষদর্শনত্বাসপ্রধাবিতস্ত তত পলায়মান
 মনুসরন অনবরতপাণি প্রহারদ্বিগুণীকৃতজবেন্দ্রায়ুধেন একাকী নির্গত্য নিজ-
 বল (৪) সমূহাত সুদূরমনুসসার (৫) (ব)। অত্র 'গৃহ্যতে অত্র গৃহ্যতে
 ইদ গৃহীতম্ ইদ গৃহীতম ইত্যতিরমসাক্ষচেতা মহাজবতযা তুরঙ্গমস্য
 মুহূর্ত্তমাত্রাণে কপদমিवासहायस्तस्मात् प्रदेशात् पञ्चदशयोजनमात्रमध्वान
 जगाम (भ)। तच्चानुबध्यमान किन्नरमिथुनमालोकयत एवास्य सम्प्रखापित
 मचलतुङ्गशिखरमारुरोह(म)। आरूढे च तस्मिन् शनै शनैस्तदनुसारिणी निवस्य
 दृष्टिम्, अचल-शिखर-प्रस्तर प्रतिहत (६) गतिप्रसरो विधृततुरङ्ग (७) चन्द्रापीड

(ব) অপূবে তি। অপূব পূব মজত দশন যস্য তস্য ভাবস্বয়া হেতুনা। উপসপিত সচ্চালিতস্বরগো যন
 ম। অট্টপূব স্য পুরুষস্য মাতৃপস্য চন্দ্রাণীস্য দর্শনে যস্তাসী ময় তেন প্রধাবিত বগেন চলিতম্ তত্ কিন্নর
 মিথ মম্। অনবরত য পাণি প্রহার পাদমূলান্য্য তাডন তেন দ্বিগুণীকৃতী জবা বগো যস্য তেন। পাণি
 কন্য্যা অপূ ষ্টে পাদমূলীন্দ্রদস্তিযী। ইতি হনচন্দ্র।

(ম) অত্র তি। অত্র দ্বিবিপত্নান্তরস্থানী গৃহ্যতে ময়া ইন্দ্র কিন্নরমিথুনমিতি শিখ। ইতি অনয়া ভাবনয়া
 অতিরমেনে মছাবগেন মহানন্দেন বা আকৃষ্ট চেতী যস্য ম। একপদমিব একপদপরিমিতস্থানমিবল্যথ। পঞ্চ
 দশমিযৌজন প্রমিতমিতি পঞ্চদশযৌজনমাত্রম্ প্রমাণ মাত্র প্রত্যয় ঘটকীশপরিমিত পন্থানমিবল্যথ। স্যা
 যৌজন ক্রীশঅতৃথীন ইতি লীলাবতী।

(ন) তস্মৈ তি। কিঞ্চ অনুবধ্যমানম্ অনুবধ্যমাণম। আলোকয়ত এবাস্য আলোকয়তমিতি চন্দ্রাণী
 মনাদৃশ্য। অনাদরে ষষ্ঠী। সম্মল আপতিতম্ উপস্থিতম্ অচলতুঙ্গশিখর পব তস্যোৎসর্গম্।

(য) আকৃষ্ট ইতি। কিঞ্চ তস্মিন কিন্নরমিথনে আকৃষ্ট সতি। অচলশিখরস্য পব তস্মৈস্য প্রসর

পূর্বে কখনও দেৱেন নাই বাঁধা তাঁহাব বৌতুহল জন্মিল এই ধৰিবাব স্চ্ছা হইল তাই
 ি। যত্নপূৰ্ব্বক অস্থচালন কবিতা সেই কিম্বদন্তীৰ নিবট যাহতে লাগিলেন এদিকে
 তাহাবাও সেই প্রথম মনুষ্য দর্শন কবিতা ভল। ততঃবগে পলায়ন কবিতা লাগিল চন্দ্রাণীও
 তাহাদেৱ প চা প চাং যাইতে লাগিলেন এইভাবে তিনি অবিশ্রান্ত গুল্কপ্রহাব কায়
 দ্বিগুণবেগবান ইন্দ্রায়ুধ আবোহণ কবিতা একাকী নির্গত হইয়া নিজ সৈন্তগণ হাতে বহু দুবে
 যা যা পড়িলেন। (ভ) একেখানেই ধাবব এইখানেই ধরিব এই ধৰিয়াছি এই ধৰিয়াছি
 এইরূপ ভাবে ভাবিতে অত্যন্ত আনন্দে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া একাকী চন্দ্রাণীও অশ্রুতা অত্যন্ত
 বেগবানী ছিল বলিয়া এক মুহূর্ত্তে সেই সূৰ্বপুৰ হইতে একপদপরিমিত স্থানেব জায় যাট
 ক্রোশ পথ চলিয়া গেলেন। (ম) কিন্তু চন্দ্রাণীও তাহাদেৱ প চা প চাংই যাইতেছিল
 এব দেখিতেছিলো এই অবস্থাতেই সেই কিন্নর দুইটা সম্মুখবর্তী কোন পৰ্ব্বতের উচ্চ শৃঙ্গে

(১) অপূব তযা তু। (২) তুরগ। (৩) সমুপসর্প। (৪) বলমনুসসার। (৫) উপসর্পার।

(৬) প্রসরমকলপ্রতিহত। (৭) তুরঙ্গম।

স্তম্ভিন্ কালে সমারুঢ়-(১) অম স্বৈদাৰ্-শরীরমিন্দ্রাযুধমাআনছাবলোক্য (২) চণমিব বিচার্য স্বয়মেব বিহস্যচিন্তয়ত—(৩) 'কিমিতি নিরর্থকময়মাআ ময়া শিশুনেবায়াসিত । কিমনেন গৃহোতিনাগৃহোতেন বা কিন্নরযুগলেন প্রযোজনম্ । যদি (৩) গৃহোতমিদ তত কিম, অথ ন গৃহোত ততোঽপি কিম্ ? অহো । মে মুখং তায়া প্রকার, অহো । যত্কিন্চনকারিতায়ামাদর, অহো । নিরর্থকব্যাপারিষ্মিনিবেশ, অহো । বালিশ্চরিতেষ্বাসক্তি (৪) । সাধুফল কর্ম্ম ক্রিয়মাণ তথা জাতম্ । অবশ্বককতব্য (৫) ক্রিয়া প্রস্তুতা বিফলীভূতা । সুহৃত্কার্য্যমুপপাদ্যমান নোপ-
পন্নম্ । রাজধর্ম্ম প্রবৃতি তো ন নিষ্পন্ন । গুবর্থ্য প্রারব্ধো ন পরিসমাপ্ত । বিজিগাশু
প্রতিহত প্রতিবদ্ধো গতিপ্রসরী গমনবেগো যস্য স অতপব বিধৃততুরঙ্গ । সমারুঢ়ে ন সমুত্পন্নৈ ন অমস্বৈ দৈন পরিষম
জনিতঘণ্ম য আদ্র ক্তিন শরীর যস্য তম্ । অত্ম ন স্বদেহম্ ।

(১) কিমিতীতি । আত্মা দেহ । আয়াসিত ইয়ত্পয়াগমনেন পরিষমিত । ইদ কিন্নরযুগলম্ । আশ্বত্থে
অছৌশব্দা । প্রকারো বিশেষ । যত্কিন্চন নিষ্ম যোজন যত্কিন্চিত্ কার্য্য করৌতীতি স তস্য ভাবশস্যাম্ আদরী
নছায়ত্র । অমিনিবেশ আয়চ্ছ । বালিশ্চরিতেষু মূঢ়জনব্ধবহ্নারিষু আসক্তিরীকায়তা ।

(২) সাক্ষিতি । স ধু উৎকৃষ্ট ফল যস্য তচ্চাটম ক্রিয়মাণ কর্ম্ম দিবিন্জয়ত্বম্ তথা জাতম্ ইত
প্রতিনিহন্ত্যসম্বনে তত্ফলভোগাসম্ববাদিতি ভাব । অবশ্বককতব্য ক্রিয়া দুঃতানঘট্মিষ্টাতুঘট্মাকসুশাসনত্বপা
প্রস্তুতা আরম্ভা বিফলীভূতা ইতৌ মে প্রতিনিহন্ত্যসম্বদাত্ । সুহৃত্কার্য্যমুপপাদ্যমান সত্ ন উপন্ন ন সম্পূর্ণ ন ইতৌ গমনাসম্বদাত্ । রাজধর্ম্মা দিবিন্জয়া
ত্বক প্রবৃতি ত আরম্ভ ন নিষ্পন্ন পুন স্বদেহগমনাসম্বদাত্ । গুবর্থ্য পিতৃকাত্য তত্কৌশি প্রসারণম্ প্রারব্ধৌ
বাইয়া আরোহণ করিল । (৩) তাহাবা পক্ষের শৃঙ্গে আবো-ণ করিলে চন্দ্রাঙ্গীড় ধীরে ধীরে
সে দিক্ হইতে চোখ ফিরাইলেন এবং পর্ত্ততশৃঙ্গের প্রস্তর গমনবেগ রুদ্ধ হইতেছিল বলিয়া
ঘোড়াটা ধরিলেন । সে সময়ে পরিভ্রমবাত বর্ষজল নির্গত হইয়া বীর আর্দ্র করিয়াছিল—
এই অবস্থায় আপনাকে ও ইন্দ্রায়ুধকে দেখিয়া ক্রণকাল মনে মনে বিচর্ক করিয়া, আপনা
আপনিই হাশ্ব করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন—(৪) কেন আমি বালকের ছায় এই
শরীরকে অনর্থক পবিত্রম কবাইলাম, এই কিন্নর ছটাকে ধরিলেই বা কোন ফল হইত
আর না ধরাই বা কোন অনিষ্ট হইয়াছে ? যদি ইহাদিগকে ধবিতে পারিতাম তাহা হইতই
বা কি হইত, আর যে ধরিতে পারি নাই, তাহাতেই বা কি হইয়াছে ? কি আশ্চর্য্য ।
আমার মূর্ত্ততার রকম দেখ যে কোন কার্য্য করিতে আমার স্বত্ব, অনর্থক কার্য্যে আমার
আগ্রহ এবং মূর্ত্তের ব্যবহারে আমার আসক্তি । (৫) যাহার ফল উৎকৃষ্ট সেই কার্য্য
করিতেছিলাম, কিন্তু তাহা আজ বুধা হইল, যাহা আবশ্বকর্তব্য, সেই কার্য্য আরম্ভ করিয়া
ছিলাম তাহা বিফল হইয়া গেল মিত্রগণের কার্য্য করিতেছিলাম সম্পন্ন হইল না, রাজার
নিয়ম আরম্ভ করিয়াছিলাম সম্পূর্ণ হইল না, পিতার কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলাম, সমাপ্ত হইল

(১) সমুপারুঢ় । (২) আলোক্য । (৩) ক্রমিৎ যদৌতি নাস্তি । (৪) কণ্ম অক্রিয়া ।

আপার-(১) প্রযত্নে ন সিদ্ধ (ল)। কস্মাদহমাষিষ্ট ইবোতৃষ্টনিজপরিবার এতাবতৌ (২) ভূমিমায়াত (ব)। কস্মাচ্চ ময়া নিষ্প্রয়োজনমিদমনুসৃতমশ্বসুখ-
 ইয়মিতি বিচার্যমাণে সত্যয়ম্ (২) আত্মব মে পর ইব হ্যাসমুপজনয়তি (৩)।
 ন জানে ক্রিয়তাধ্বনা বিচ্ছিন্নমিতৌ বলমনুয়ায়ি মে (৪)। মহাজবৌ হীন্দ্রায়ুধৌ
 নিমেষ (৪) মাত্রেণাতীদূরমতিক্রামতি (স)। ন চাগচ্ছতা ময়া তুরগবেগবশাৎ
 ক্রিন্নরমিথুনে বহুদৃষ্টিনা (৫) অস্মিন্নবিরল তরু শত শাখাগুল্ম-লতা সন্তান গহনে
 নিরন্তর-নিপতিত (৬) শৃঙ্গপর্ণাযকৌর্ণ তলে মহাবনে পন্থা নিরূপিত, যেন প্রতি-
 নিবৃত্ত্য যাষ্যামি (হ)। ন চাস্মিন্ প্রদেশে প্রযত্নেনাপি পরিভ্রমতা ময়া () মর্থ্য-
 ন পরিসমাপ্ত অত্র ব মে বিলয়েন পর পরাজয়ঘোষণাসম্ভবাৎ। বিজিগীষুস্বাপারায় দিম্বিজযাশ্বকায় প্রযত্নে ন
 সিদ্ধা পুণ্ড্র হগমনাসম্ভবাৎ।

(ব) কস্মাদিতি। আ বট ইব ভূতরস্য ইব সন্। অত্র ক্রিয়ীত্প্রচালঙ্কার।

(৩) কস্মাদিতি। ক্রিষ্। অশ্বসুখইয় ক্রিন্নরযুগলম্। পর ইব অশ্ব ইব।

(৪) ননু তথানিমে দমনপ্চায় গতা স্বজন সঙ্ঘ সযুজ্যতামিত্যাঙ্ ন জান ইতি।

(স) অধেদানৌম্বাগতৌঃসৌ ত ন তবাতীদূরে বলমিত্যাঙ্ মহতি। হি যস্মাৎ।

(হ) ননু তথাপি পন্থান পশ্বন্নৈ বাগতৌঃসৌ তেনব পরিচিতেন পথা প্রতিগম্যতামিত্যাঙ্ ন চেতি। অবিরলেন
 ঘনেন তরুশতস্য বৃক্ষসমূহস্য শাখানাং গুল্মানাং সন্ধানাম্ লতানাঞ্চ সন্তানেন পরস্পরযা গহনে নিবিষ্টে তথা
 নিরন্তর নিরবকাশ যথা স্যাৎ তথা নিপতিত শৃঙ্গপর্ণা অযকৌর্ণম্ আচ্ছন্ন তল নিবৃত্তিশা যস্য তস্মিন্। ন
 চ নিরূপিত ন ব সত্যং দৃষ্ট। অত্র নিরূপণাভাব প্রতি ক্রিন্নরমিথুনে বহুদৃষ্টং তুরগবেগ অবিরলীত্যাঙ্ দিবিমেষ
 ঘোষণা য় হৈতুরিতি পদাৎ হৈতুক কাব্যলিঙ্গসমলঙ্কার।

(অ) অথ বস্তুত্ কাঙ্ক্ষিত্বেন পন্থান পৃষ্টা গচ্ছ ইত্যাঙ্ ন চেতি।। মর্থ্য ধর্ম্মা মানব। প্রযত্নেনাপি
 নাশ্চায়তে ন স্তম্ভু শক্যতে। সুতরাং জিন্জাসযাপি নিরূপণাসম্ভব ইতি ভাব।

না বিজিগীষুর কাঁধসাধনে যত্ন করিয়াছিলাম সিদ্ধ হইল না। (ব) কেন আমি ভূতাবিষ্টের
 ছায় নিষ্কর পরিজনদিগকে পরিত্যাগ করিয়া এত দূরে আসিলাম। (৩) বিনা প্রয়োজনে
 কেন আমি এই ক্রিন্নর দুইটাব সুরঙ্গ করিলাম ইহার বিচাৰ করিতে লাগিলে আমার এই
 আত্মাই অশ্বের ছায় হাঁশ জন্মায়। (৪) জানি না—আমার অশ্বগামী সৈন্যগণ এ স্থান হইতে
 কত পথে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে। (স) কাবণ—মহাবগবানু ইন্দ্রায়ুধ এক নিমিষেই বহুদূর
 অতিক্রম করিয়া থাকে। (হ) আমি আসিবার কালে অশ্বের বেগবশত এৰ ক্রিন্নর দুইটার
 প্রতি নিশ্চল দৃষ্টি রাখায় এই মহাবনের পথ নিরূপণ করিতে পাবি নাই যে কিরিয়া যাঁইব,
 বিবেচন বন বন বৃক্ষসমূহ াখা শৃঙ্গ ও লতাসমূহে এই মহাবন অভ্যন্ত নিবিড় ছিল এবং
 ঘনভাবে নিপতিত শৃঙ্গপর্ণসমূহে ইহার নিম্নদেশ আচ্ছন্ন ছিল। (অ) আমি এই প্রদেশে

(১) আপার। (২) স্তম্ভজ্য নিজপরিবার স্তম্ভষ্টপরিবার এৰ তাবতৌ। (৩) ননু সত্যম্।

(৪) নিমেষ। (৫) বিবহুদৃষ্টিনা। (৬) পতিত। (৭) অস্মিন্ ময়তি নাশি।

ধর্মী কঁচিঁদাসাখ্যে, য সুবর্ণ পুরগামিন পন্যানসুপদেষ্যতি (ক) । স্মৃত হি ময়া
 বহুশ কথ্যমানম্, 'উত্তরেণ সুবর্ণ পুর সীমান্তলেখ্য পৃথিব্যা সর্বজনপদানাম্,
 তত পরতো নির্মানুঘমরখ্যম্, তস্মাতিক্রম্য কৈলাসগিরি'রिति । অযশ্ব কৈলাস
 (ক) । তদিদানী প্রতিনিবৃত্ত্যৈ কািকা স্বয়মুত্প্রেচ্ছোত্প্রেচ্ছ দক্ষিণামাশা কৈবল
 মঞ্জীকৃত্য গন্তব্যম্ (খ) । আত্মকৃতানা হি দোষণা নিয়তমনুভবিতব্য ফলমাत्म-
 নৈব ইত্যবধার্থ্য বামকরতল-বলিত (১) রশ্মিপাশসুরঙ্গম ব্যাবর্ত্যামাস (গ) ।
 ব্যাবর্তি^১ ততুরঙ্গমশ্চ (২) পুনশ্চিন্তিতবান - অয়মুজ্জাসিত প্রভা-ভাস্করো
 ভগবান্ ভানুরধুনা দিবসত্রয়ো রশনামণিরিব নভস্তলমধ্যম্ (৩) অলঙ্করোতি
 (ঘ) । পরিশ্রান্তস্বায়মিন্দ্রায়ুধ, তদে ন তাবদাশ্চহিত কতিপয় দূর্বাপ্রবাল কবল
 কাস্মি শ্চিত্ সুরসি শিলাপ্রস্রবণে বা সরিৎস্বাসি বা স্নাতপীতৌদকমপনৌতশ্রম

(ক) ননু কথ মন্য ধর্মী নাসাখ্যেত ইत्याহ স্মৃতমিতি । হি যস্মান্ । কথ্যমান ইহ রিতি শিষ । সুবর্ণ
 পুরম্ উত্তরেণ সুবর্ণ পুরস্বাদুরৈ উত্তরস্থা দিগ্ধি । উত্তরেণতি অদূরে এনৌপসম্বন্ধা ইত্যনপ্রত্যয় তদ্ব্যয়ীণী সুবর্ণ
 পুরমিতি দ্বিতীয় নৈন তি দ্বিতীয়া । পৃথিব্যা সর্ব জনপদানা সীমান্তলেখ্য অবধিশিখরেখা । কৈলাস'গিরিবচন
 ইতি শিষ । ইতি কথ্যমানমিত্যন্বয় । অযশ্ব সন্নিধৌ দৃশ্যমান স কলাস । সূতরামন মানুঘপ্রাসাশ্রব নাশীতি ভাব ।

(খ) তদিতি । তদস্মাত্ । স্বয়মুত্প্রেচ্ছোত্প্রেচ্ছ আত্মনব সম্ভাব্য সম্ভাব্য দক্ষিণামাশা দিগ্ধম্ অঙ্কীকৃত্য
 গন্তব্যল্বে ন স্ত্রীকৃত্য অবলম্ব্যেত্যথ কৈবল গন্তব্যম্ । তথা চ যদি স্বজন প্রাপ্যত ইতি ভাব ।

(গ) আকৌত । নিয়ত নিশ্চিতম্ । ইত্যবধার্থ্য মনসা নিশ্চিত্য । বামকরতলেন বলিত আকৃত্য ধৃত
 রশ্মিপাশ প্রয়চ্ছরজ্যে ন স । তুরঙ্গমমিন্দ্রায়ুধম্ ।

(ঘ) ব্যাবর্তি তেতি । উজ্জাসিতপ্রভামি সন্দীপনযুতিমি ভাস্করো বিশেষণ দীপমান্ ভানু সূক্ষ্ম দিবসত্রয়ো
 রশনামণিরিব কাঞ্চীদামরত্নমিব নভস্তলস্য আকাশস্য মধ্যমলঙ্করোতি মধ্যাঙ্গ প্রহণ ইত্যথ । অত্র জাতুন্
 প্রোখালঙ্কার ।

বিচরণ করিয়া বিশেষ যত্ন করিলেও এমন কোন ম সূক্ষ পাঠেই না যে সূবর্ণপুরগামী পথ বলিয়া
 দিব । কারণ আমি প্রাচীনদিগকে বহুতর বলিতে শুনিয়াছি যে 'সূবর্ণপুরের উত্তরে
 পৃথিবীর সমস্ত দেশের শেষসীমাব রেখা রহিয়াছে তাহার পর মহাশূন্য অরণ্য এব তাহা
 অতিক্রম করিয়া কৈলাসপর্বত অবস্থান করিতেছে , এই সেই কৈলাসপর্বত দেখা যাইতেছে ,
 (খ) সূতরা এখন একাকীই এখান হইতে ফিরিয়া আপনা আপনাই বিবেচনা করিয়া করিয়া
 দক্ষিণদিক অবলম্বনপূর্বক কেবলই গমন করিতে হইবে । (গ) নিজকৃত দোষের ক্ষম নিশ্চয়
 নিজেই ভোগ করিতে হয়' এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া বামহস্তদ্বারা লাগাম টানিয়া ধরিয়া
 ষোড়শাটা ফিরাইলেন ।

(ঘ) ষোড়শাটা ফিরাইয়া আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন— প্রথমে কিরণগম্ভূহ অত্যন্ত
 দীপ্তিমান্ এই সূর্য্যদেব এখন দিন স্মীর কাঞ্চীদামস্থিত মণির স্রায় আকাশের মধ্যস্থান

(১) বলিত । (২) তুরঙ্গম তুরগম্ । (৩) ক্রান্তি নভস্তলিতি নাসি ।

কৃত্বা স্বয়ম্ সলিল পীত্বা কস্যচিত্তরোরধ্ক্ষায়ায়াং মুহুৰ্ত্তমাत्र विश्रम्य ततो गमिष्यामि' (ঙ)। ইতি চিন্তয়িত্বা সলিলমন্विष्यन (১) মুহুৰ্ত্তমু' হুরিতস্ততো दत्तदृष्टि पर्थ्यटन् नलिनोजलावगाहोत्थितस्याचिरादपक्कान्तस्य च महतो गिरि-चरस्य वनगजयुथस्य चरणोत्थापिते (২) पङ्कपटलैरार्द्रীकृतम, करावक्रष्टेश्च सम्मृणालमूलनालै (৩) कमलकलापै कल्माषितम् आर्द्रार्द्रैश्च शैवालप्रवालै श्यामलिनोद्देशम्, उद्दलितैश्च कुमुद-(৪) कुवलय-कह्लार-कुटमलैरन्तरान्तरा विच्छुरितम्, उत्खातैश्च सकहमै शालूककन्दैराकीर्णम्, खण्डितैश्च (৫)

(ঙ) পরীতি। এনমিন্দ্রায়ুধম্ আটহীতা মুখিন ধৃতা খাদিতা ইত্যথ কতিপয়ে দুর্বাশ্রবালানাং দুর্বাশ্রবালানাং কবলা যাসা যেন তম্। শিলাপ্রস্রবণ পব তনিষ্ঠরৈ সরিৎসি নদীজলে বা আদৌ স্নাত স্নানায়ৌকৃত পরশ পীতম্ উদক যেন তম্ অতএব অপনীত শমী যস্য ত তাহশম্।

(খ) হীতীতি। পথ্যেটন্ চন্দ্রাধীড়া মার্গমদ্রাচীদিতি পরৈশান্বয। নলিন্যা পঞ্চযুক্তস্য সরীষরস্য জলি শবগাছান্মূল্যনান্ পরমুখিতস্য। নলিনী পশ্চিনী পশ্চম্যৌ সিন্ধু সরীষরৈ। নলিকায়াশ্চ নলিনী ইতি বিশ্ব। অপক্কান্তস্য অপস্রতস্য। পঙ্কপটল কাছ মসমুঠে। আর্দ্রীকৃতমন্বিতী দ্বিতীয়ৈ কবচনাল্পদানি মার্গ মিতি বন্ধ্যমাশস্য বিশেষণানি। কারাবক্রষ্টে গুণ্ডামিরাঙ্কণ্যানীতৈ। অপি স্মিতি শকারাশামথ সব ব। কল্মাষিত বিধিবীকৃতম্। আর্দ্রাঙ্গ রশিরৌচীলনাদতিশয়েন জলক্লিষ্ট শৈবালপ্রবালৈ শৈবালপঙ্কবৈ শ্যামলিতা শ্যাম বর্ণীকৃতা উদ্দ শা স্যানানি যস্য তম্। উদ্দলি রুদ্দ যিলীত্বাপিতৈ কুমুদানি শ্ৰেতীত্পলানি কুবলয়ানি নীলীত্পলানি কহ্লারাণি সৌগম্বিকানি তৈর্বা কুট মল মুকুল অন্তরান্तरা মধ্যৈ মধ্যৈ বিচ্ছুরিত রঞ্জিতম্। উত্খাতৈ বনপাটিত শালূককন্দবন্পলানাং মূল আকীর্ণ ম্যাম্। শালূকমৈশা কন্দ স্যা দিত্যমর। অত্র শাল ক শব্দে ন ব পরিত্য লৈ পুনমূলাথ ককন্দশব্দ্যোপাদানাৎ অধিকপদতানৌষ কন্দপদপরিব্যায়নৈবাসী সমাধেয। খণ্ডি ময় কুমুমলবকশ্যার পুণ্যযুক্তবিধিবৈ। শাল নাভিমিষ্টমাভি কুমুমেধু উপবিষ্টা সন্ম চঞ্জসন্ম স্করন ঘট

অলঙ্কৃত করিতেছেন। (ঙ) এই শ্ৰেয়াযুধও পারশ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছে, অতএব ইহা ক কয়েকটা দুর্বাশ্রবের গ্রাস ভক্ষণ করাইয়া কোন সরোবরে কি বা পার্শ্বতাপ্রস্রবণে অথবা নদীর জলে স্নান ও জলপান করাইয়া ইহার পরিশ্রম দূর করিয়া আপনিও জলপান করিয়া কোন বৃক্ষের নীচের ছায়াতে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া তাহার পবে যাইব। (চ) এইরূপ চিন্তা করিয়া জলের অশ্বেষণে ইতস্ত- বারংবার দৃষ্টিপাত করিয়া বিচরণ করিতে কবিত্তে একটা পথ দেখিতে পাইলেন। পর্ত্তচাৰী ককগুলি বক্র ইষ্টী সরোবরের জলে অবগাহন পূর্কক উঠিয়া মত্ৰই চলিয়া গিয়াছে তাহাদের চরণদ্বাৰা উত্থাপিত কৰ্দমসমূহে সেই পথটা আর্দ্র কবিধাছিল, শুণ্ডদ্বাৰা মৃগাল মূগ ও নালদণ্ডের সহিত উত্তোতি ককগুলি পশ্বে সেই পথটা বিচিত্র করিয়াছিল স্নক্লিষ্ট শেওণার পঞ্জবে তাহাব বহুস্থান শ্রামবর্ণ করিয়াছিল উক ত শ্বেতোৎপল নীলোৎপল ও স্মধির কলিকাতে মধ্যে মধ্যে সে পথটা রঞ্জিত করিয়াছিল

(১) অন্বিবমাণ অন্বিষমাণ অন্ব বসন্। (২) অপক্কান্তস্য অন্তিমহত গিরিচরস্য শ্রমকৌত্মারিতৈ।

(৩) কারিকলমক্রষ্টে স্মৃণালনালৈ। (৪) কমলকুমুদ। (৫) আশ্বখিতৈশ্চ।

कुसुमस्तवकशरैर्घनपल्लवैराच्छादितम्, आलूनाभिश्च कुसुमोपविष्टोन्नसत् (१) षट्पदाभिर्वनलताभिराकुलितम्, अभिनवकुसुम (२) परिमलवाहिना च तमाल पल्लवरस (३) श्यामेन मदजलेन सर्वत सिक्तं मार्गं मद्राक्षोत् (च) ।

उपजातजलाशयशङ्खश्च (४) त प्रतीपमनुसरन् उद्ग्रीवदृश्यैरुपरिच्छन्नमण्डलाकारे सरलसाल-सल्लकी प्रायैरविरलैरपि निशाखतया विरलेरिवोपलक्ष्यमाणे पादपैरुपेतैः, (छ) स्थूलकपिलबालुकेन, (ज) शिलाबहुलतया (५) विरलदृष्यो-लपेन, (झ) वन-द्विपदशनदलितमनशिलाधूलिकपिलेन, (ञ) आभङ्गिनीभिः

पदाधमरायास्तुताभिः । आकुलितव्याप्तम् । तथा अभिनवकुसुमस्य सर्वप्रसूटितपुष्पस्य परिमलवीरभतनुष्यगन्धमित्यथ बहतीति तेन । अतएवात्र असम्भवदन्तुसम्बन्धपा निदर्शनालङ्कारः । तमालपल्लवस्य रसवन्निर्घासवन् श्यामेन । अत्र लुप्तोपमालङ्कारः ।

(क) उपेति । उपजाता जलजादिभिः प्रदर्शनादुत्पन्ना जलाशयस्य शङ्का सम्भावना यस्य स चन्द्रापीडं तमार्गं प्रतीपं प्रतिकुलं यथा स्यात्तथा अनुसरन् तदभिमुख्येन गच्छन् कलासतलेन कश्चिदध्वानं गत्वा तदधश्च ददशस्यन्वयः । उद्ग्रीवश्च यथा स्यात्तथा च दृश्यं रत्युश्च रित्यथ उपविभागे क्लमण्डलस्य आतपदावरणफलस्य आकार इव आकारी येषां त । अत्र लुप्तोपमालङ्कारः । सरलसालसल्लक्य स्नानस्थानपावत्यश्चविशेषा प्राया बहुला येषु त अविरलघनरपि निशाखतया शिखरपर्यन्तशाखाङ्गीतया हेतुना विरलरघनरिच उपलक्ष्यमाणो दृश्यमानः । अत्र गुथीतपञ्चालङ्कारः । पादपैरुपेतैः इत्यतः क्लीबलिङ्गानि तृतीयकवचनान्तपदानि कौलासतलेनेति वक्ष्यमाणस्य विशेषणानि ।

(ग) स्थूलिति । स्थूला वीरवा कपिला पिङ्गलवर्णाश्च बालुका सिकता यद्विन्तेन ।

(झ) शिलेति । शिलाबहुलतया हेतुना विरला अस्या दृष्यानि लक्षणा विस्तीर्णा लताश्च यद्विन्तेन । लता प्रतानिनी वीरुदयजिन्धलप इत्यपि इत्यमरः ।

कर्दमैर सहित उन्तोलित शालूके व्याप्तं छिन्नं भङ्गं च पुष्पञ्छे विचित्र एरूपं वनपल्लवे आच्छादितं छिन्नं वृक्षं लताते व्याप्तं छिन्नं भ्रमवर्गणं सेहं लतांर फुलेर उपरं वणिघा शोभा पाते छिन्नं एव नूतन पुष्पैर त्राय सौरभवाही च तमालपल्लवैर निर्घासैर त्राय त्रायवर्णं इन्दिगणैव मदजले सेहं पथटीर सकलं स्थानं सिक्तं छिन्नं ।

(छ) सेहं पथं देखिया निकटे जलाशय आछे बलिया चम्पापीडर धावां जग्गिनं, तथेन तिनि सेहं पथेर अतिमुक्थे कैलासपर्वतेव नीच दिया याईते लागिलेन, सेहंस्थाने बहुतरं वृक्ष छिल सेगुलिके उद्ग्रीव हईया देखिते हईत, सेगुलिर उपरिभाग छेत्रे त्राय मणुलाकार पत्रं च पल्लव आछन्नं छिन्नं ताहाव मथे सरल सालं च सल्लकीवृक्षे अधिक पविमाणे छिन्नं एवघन हईलेण च शाखा ना थाकार फाक फाक हईया रहियाछे बलिया बोध हईते छिन्नं । (ज) से स्थाने पिङ्गलवर्णं वड़ वड़ बालि छिल (क) प्रसन्नमयं वणिघा तृण च

(१) कुसुमोपविष्टनिषिद्धोन्नसत् । (२) वक्रकुसुम । (३) सरस ।

(४) जलाशय । (५) शिलाबहुलतया ।

কতকোণাভিরিব পত্রভঙ্গকুটীলাভি পাষাণমেদকামস্করোভিজঁটিলীকৃতশিলাতলেন,
(ট) অনবরত গলদগুগ লু দ্রুম দ্রবদ্রীকৃতদৃষদা, () শিখর স্রুত শিলা জতু রস-
পিচ্ছলনোপলেন, (ড) টঙ্কন-হয়-খুর-খিঙিত হারতাল স্রোদ পাঁশুলেন, (ঠ)
আখুনখরোত্খাত-বিল বিপ্রকোণ'- () কাশ্চনচর্ঘে'ন, (ণ) সিকতা নিমগ্ন
চমর () কাস্তুরিকা মৃগী খর-পড ক্তিনা, (ত) স শোণ -রঙ্কু-(২) রঙ্গক রোম
প্রকর নিচিতেন (১) বিপ্রম শিলাচ্ছোদোপবিষ্ট জীবস্জীবক-যুগলেন, (দ) বন-

(ক) বনেতি । অনবরতানং বনচক্ষিতানাং নশনদনং দলিতানাং মহিতানাং মনশিলানাং পাষাণমুদকামস্করোভিজঁটিলীকৃতশিলাতলেন
ধূলিমি রেণমি কপিলেন পিত্তলবণে ন ।

(ট) আভঙ্গীতি । আভঙ্গা বিবিধমহিরাসামস্কীতি তাভি অতএব উত্কীর্ণাভিরিব পাষাণ সন্মত্য়
নির্মিতাভিরিব স্থিতা ম পত্রভঙ্গবত্ কপীলাদী পত্রনতাং ক্ত কুটীলাভিব ক্তাভি পাষাণমেদকানাং বনশিলাতলে
মস্করী ম জটিলীকৃতানি বিপ্রমতানি শিলাতলে'নি পাষাণযৌরনরা'ণি যস্য তেন । অত্র ক্রিয়োত্মে'আলুমীপমযৌ
মি যৌ নিরপেচতয়া সসৃষ্টি । পাষাণমেদন (পু) বনচর্ঘে'ন ইতি শব্দকল্পদ্রুম ।

(ড) অনবরত । অনবরত গলদ গুগ গুলুদ্রমাণা দ্রব নি যাঁস আদ্রীকৃতা দৃষদ পাষাণা যচ্ছিন্ তেন ।

(ঠ) শিখরীতি । শিখরাত্ শঙ্কাত্ স্রু'তেন গলিতেন শিলাজতুরসেন তদাত্ম্যধাতুদ্রবেণ পিচ্ছলা উপলা
প্রসরা যচ্ছিন্ তেন ।

(ঢ) টঙ্কনেতি । টঙ্কনানি পাষাণবিদারণাস্থাখীয যৈ হ্যানামস্কানাং খরাস্ত খিঙিতানাং স্রু'ণি তানা
হারিতালানাং স্রোদ স'র্ঘে' পায়ল ধূলিময় তেন । টঙ্ক পাষাণদারণ ইত্যমর ।

(ণ) আখি'তি । আখ নাম উল্লঙ্ঘ্য নখর নখ উত্খাতৈষ কৃতম্ভৌ বিন্ভৌ গতম্ভ্য বিপ্রকীর্ণানি
বিচ্ছিন্নানি কাশ্চনচ'র্ঘ্যানি সুবথ রেণবৌ য স্মন্ তেন ।

(ত) সিকতেতি । সিকতাসু বালুকাসু নিমগ্না অবগাঢ়া অমরাণা হরিণবিশিষাণা কাস্তুরিকাশ্চ মৃগীযাশ্চ খুর
পড ক্তি খুর'বিঙ্গম্ভ্য যিযচ্ছিন্ তেন ।

(দ) সমীযে'তি । সমীযে'ন দৈছাত্ যতীতেন রঙ্কু'থা রঙ্গকানাশ্চ হরিণবিশিষাণা রোমপ্রক'রৈষ লোমসমু'ষ্টেন
নিচিত ম্যাম তেন ।

৮তা অল্পই ছিল । (এ) বন হস্তিগণের দস্তদারা চূর্ণিত মন শিলাব রেণুতে সে স্থানটা
পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছিল । (ট) ভাড়কোড়া গাছের মঞ্জবীতে দুই দুইখানা পাথরের মধ্যস্থান
দুর্গম কবিয়াছিল, সেগুলি কপোলচিত্রিত পত্রলতাচিহ্নের স্থায় বক্র ছিল এবং নানাবিধ
ভঙ্গী থাকায় সেগুলিকে পাষণ হইতে খোদিতের স্থায় দেখা যাইতেছিল (ঠ) গুগলুদ্রুম
হইতে অনবরত নির্ধাস গলিত হইয়া পাবরগুলিকে আর্দ্র করিয়াছিল (ড) শৃঙ্গ হইতে
গলিত শিলাজতুর রসে পাথরগুলি পিচ্ছল হইয়াছিল (ঢ) সাবলের স্থায় ষোড়ার খুবদারা
বিদীর্ণ হরিণালের রেণুতে সে স্থানটা ধূলিময় হইয়াছিল (ণ) মুষিকের নখনির্মিত গর্ভ
হইতে সুবর্ণরেণু সকল বিক্ষিপ্ত ছিল, (ত) চন্দ্রমুগ ও কস্তুরীমুগের খুরর চিহ্ন সবল
বালুকারণির উপবে পড়িয়াছিল (থ) রঙ্কুমুগ ও কস্তুরীমুগের গাত্র হতে লোমসমু'হ

(১) অবকীয । (২) অমরক । (৩) সমীয জীবা রঙ্কু, সমীয মস্ক সমীয জীবা রঙ্গক ।

मानुष मिथुनाध्यासिततटशुहासुखेन (घ) गन्धपाषाण-परिमलामोदिना, वेदलता प्रतानप्ररूढवेणुना (१) केलीसतलेन, (न) कश्चिदध्वान गत्वा तस्यैव केलीस शिखरिण पूर्वोत्तरे दिग्भागे जलभारालस (२) जलधर व्यूहमिव बहुल-पक्ष-क्षपाणकारमिव (३) पुञ्जीकृतमत्यायत तरुषण्ड (४) ददर्श । तच्च (५) सम्यक्त्वा दागतेन (६) क्रुसुम (-) रज कषायामोदिना जलससर्गशिशिरेण शीकरिणा (८) चन्दनरस-स्यर्शेन (९) आलिङ्गमान इव जलतरङ्गमारुतेन, कमलमधुपानमत्तानाञ्च श्रोत्रहारिभि कलह साना कोलाहलैराह्वयमान इव प्रविवेश (१) (फ) ।

(८) विषमेति । विषमेषु उच्च वक्षेषु शिलाच्छेदेषु प्रसरखण्डेषु उपविष्टानि जीवस्त्रीवकयुगलानि अकीर पश्चिमिथुनानि यस्मिन् तेन । जीव प्राणिन जीवयति विषनाशनेन त जीवस्त्रीवक । जीवस्त्रीवककारे स्यादद्भुत मेदोपि पु स्यम् । इति मेदिनी ।

(घ) वनेति । वनमालुष णा मिथुन द स्पतिभि अध्यासितानि तटशुहासुखानि पाव त्वगन्तरुधाराणि यव तेन ।

(न) गन्धेति । गन्धपाषाणानां गन्धकानां परिमलिन सौरभय आनी दना आहादकारिणा । गन्धपाषाण

(पु) गन्धक । इति शब्दकल्पद्रुम । वनलतानां प्रतानेषु पुञ्जेषु प्रकटा उत्पन्ना वक्त्रो व आ धस्मिन् तेन । वलासतलेन कलासपव तस्य निश्चदेशिन ।

(प) कश्चिदिति । कश्चिदध्वान क्रियन्त पम्यानम् । जलधरव्यूह मेघसमूहमिव तथा बहुलपक्षस्य कृण पक्षस्य क्षपाया रान्नेरन्धकारमिव निविडतया गाढकृण्वथ मिति भाव । अत्यायत बहुस्थानव्यापि तरुषण्ड ० चसमूहम् । अत्र शीतोपमाहवस्य परस्परनिरपेक्षतया ससृष्टि ।

(फ) तच्चेति । क्रुसुमरजसां पुष्पपरागाणां कषायै सौरभ आनीदिना आहादकारिणा कषाय सुरभी रस्ते इति त्रिकाश्रयिण जलससर्गे ण शिशिर शीतलस्तेन शीकरिणा जलविन्दुवता तथा चन्दनरसस्य स्यश्च इव स्यर्शो यस्य तेन जलतरङ्गमारुतेन आलिङ्गमान इव । अत्र क्रियीन्ते आलङ्कार । तरुषण्डेन आच्छाद्यतया प वीधनान् पतिष्ठत इहेया से स्थानटा व्याप्त कविष्ठाञ्छिल (द) ऊँचू नौचू पाथरथण्डेर उपरेर <हतर चकोरपक्षो वसिष्ठाञ्छिल (ध) पर्वतगह्वरेण द्वारे बहुसंख्याक वनमाशुषदम्पति अवस्थान करितेञ्छिल (न) गङ्गकेर गङ्गे आमोद जन्मा ० छिल एवं वेतेर बाडेर भित्तवे वांशेव बाडु जग्निष्ठाञ्छिल (प) एल्लपीडु सेहै कैलासपर्वतेर नीच दिशा किछु पथ अतिक्रम करिष्ठा सेहै कैलासपव तेवई पूवेाञ्चर कोणे जलभावे महव मेघसमूहेर श्राय एव कृष्ण पक्षेर श्रात्रिर अक्षकारेर श्राय कृष्णवर्ण बहुस्थानव्यापी ० पुञ्जीकृत वृक्षसमूह देखिते पाईलेन । (फ) पुष्परेणुर सौरभे आह्लादजनक जलसम्पर्से शीतल जलविन्दुवाही एव चन्दनरसेर श्राय शीतलम्पर्णा समुष्ण हहेते आगत जलतरङ्गेर वायु तौहाके येन आलिङ्गन करिते लागिल एव पक्षेर मधुपाने मत्त कलह सर्गणेर मधुधर कोणा ल तौहाके येन आह्लात करिते लागिल—एहै अवस्थाय एल्लपीडु सेहै वृक्षसमूहमेध प्रवेश करिलेन ।

(१) प्रतानवताप्ररूढ । (२) जलभारालसजल । (३) बहुलक्षपा । (४) विविधतरुषण्ड ।

(५) तच्च । (६) क्रुसुमखानेन । (७) क्रुसुम । (८) शिशिरशीकरिणा । (९) रजसस्यर्शेन ।

(१) विवेश ।

প্রবিষ্ট চ তস্য তরুণলস্য মধ্যভাগে মণিদর্পণমিব ত্রৈলোক্যলক্ষ্ময়া, স্ফটিকভূমিগৃহমিব বসুন্ধরাদেব্যা, (১) নির্গমন-(২) মার্গমিব সাগরাণাম্, নিস্বন্দমিব দিশাম্ অম্বতারমিব জলাকার (৩) গগনতলস্য, কৈলাসমিব দ্রবতামাপন্নম্, তুপারগিরিমিব বিলীনম্, চন্দ্রাতপমিব রসতামুপিতম্, হরাষ্ট্র হাসমিব জলোভূতম্, ত্রিভুবন-পুষ্করাশিমিব সরোরূপেণাবস্থিতম্, বৈদূর্যগিরি-জালমিব সলিলাকারেণ পরিণতম্, শরদভ্রত্বন্দমিব দ্রবোভূয়ৈকত্র নিস্বন্দিতম্, আদর্শমিবনমিব (৪) প্রচেতস, (৫) স্বচ্ছতয়া মুনিমনোহৃত্তিভিরিব স্ফল্জন-

তদ্ব্যাপ্তমি জলপদমিতি নাধিকপন্বদৌষ । কমলমধুপানমপালা কলহ সানা শ্রীমহারিমমধুরতয়া কণা কথ ধৈ কীলাঙ্কলৈরাঙ্কয়মান ইব অ সন্ তন্ তরুণলস্য প্রবিষ্টে অ ইত্যন্থ্য । অত্রাপি ক্রিয়োত্মৈশ্বালঙ্কার ।

(৫) প্রবিষ্ট ইতি । কিঞ্চ প্রবিষ্টস্য তস্য তরুণলস্য মধ্যভাগে অচ্ছীদ নাম সরো হৃৎবানেতি দূরবসিতীয়া ক্রিয়য়ান্বয় । অত্র দ্বিতীয়ান্নপদানি অচ্ছীদ নাম সর ইত্যস্য বিশেষণানি । ত্রৈলোক্যলক্ষ্ময়া মণিদর্পণমিব স্বচ্ছতয়া সব প্রতিবিস্ময়কৃত্বাত্ । অত্র জাল্যুত্মৈশ্বালঙ্কার । বসুন্ধরাদেব্যা স্ফটিকভূমিগৃহমিব ভূগমগত স্ফটিকময় মন্বনমিব বিশদত্বাত্ । জাল্যুত্মৈশ্বা । সাগরাণা নির্গমনমার্গমিব পাতালায় তলী নি সরোপধ্যমিব বিস্ত তলাদতললয়শ্চাত্ । জাল্যুত্মৈশ্বা । দিশা নিস্বন্দমিব দ্রবীভূয় গগনমিব নির্মলত্বাত্ । ক্রিয়োত্মৈশ্বা । গগনতলস্য জলাকারম্ অম্বতারমিব নির্মলত্বাদৌষ । ক্রিয়োত্মৈশ্বা । দ্রবতামাপন্ন কলাস পব তমিব যুজত্বাত্ । দ্রবীভূতমৈশ্বা । বিলীন দ্রবোভূত তুপারগিরি হিমাবলমিব শ্রীতলত্বাত্ । দ্রবীভূতমৈশ্বা । রসতামুপিত জলতা প্রাম অন্দস্য আতপ প্রমামিব নির্মলশ্রীতলযুজত্বাত্ । জাল্যুত্মৈশ্বা । জলোভূত হরস্য শিবস্য অষ্টহাস বিশালহাস মিব যুজত্বাত্ । ক্রিয়োত্মৈশ্বা । বিশেষয়ুজত্বাদৌষিতনায় হরপদম্ । সরোরূপেণাবস্থিত ত্রিভুবনস্য পুষ্করাশিমিব পবিত্র ত্বাত্ । জাল্যুত্মৈশ্বা । সলিলাকারেণ পরিণতম্ বিদূরৈ মবানীতি বৈদূর্য্যৈষি রত্নানি তेषা গিরিজাল পব তসমূহ মিব নির্মলত্বাত্ । জাল্যুত্মৈশ্বা । নূতনমেঘশব্দাবিদূরভূমৌ কানিচিত্ রত্নান্যুত্পদন্তে তানি বৈদূর্য্যৈষ্যুশ্যন্তে । যথা ক্রনারসম্ভবে কালিদাসীঃ— বিদূরভূমিনবমেঘশব্দাদুঃস্রিয়া রজশ্চলকথিব । বৈদূর্য্যৈষ্যলবায়জ মিতি বিশ্ব । তথা দ্রবীভূয় একত্র নিস্বন্দিত শরদভ্রত্বন্দ শরত্কাণীর্থমেঘসমূহমিব বিশদত্বাত্ । জাল্যুত্মৈশ্বা ।

(৫) চন্দ্রাপীড় প্রবেশ করিয়া সেই বৃক্ষসমূহের মধ্যস্থানে অচ্ছীদ নামে একটা সরোবর দেখিতে পাইলেন । ত্রিলোকলক্ষ্মীর মণিময় দর্পণের ত্রায় পৃথিবীদেবীর ভূতলাস্তর্গত স্ফটিকময় গৃহের ত্রায় পাভাল হইতে সমুদ্রগণের ভূতলে নির্গত হইবার পথের ত্রায়, দিক্ সমূহ ব জল হইয়া করিত হওয়ার ত্রায় আকাশের জলাকারে অবতারগ্রহণের ত্রায় তরলতা প্রাপ্ত কৈলাসপর্বতের ত্রায় অবীভূত হিমালয়ের ত্রায় জনতাপ্রাপ্ত চন্দ্রশিখর ত্রায়, শিবের জলীভূত অট্টহাস্তেব ত্রায় সরোবররূপে অবস্থিত ত্রিজগতের পুণ্যপুঞ্জের ত্রায়, জলা কারে পরিণত বেদূর্য্যমিব পব তসমূহের ত্রায় অবীভূত হইয়া একস্থানে পতিত শরৎকালীয় মেঘসমূহের ত্রায় এব বরণের দর্পণময় গৃহের ত্রায় সেই অচ্ছীদসরোবরকে দেখা যাইতে

(১) বসুন্ধাদেব্যা । (২) জলনির্গমন । (৩) অম্বতারমিব গগনতলস্য অম্বতারমিব জলাকার অম্বতার জলাকার । (৪) আদর্শমিব আদর্শমুণ্বনমিব ।

গুণৈরিব হরিণলোচনপ্রভাভিরিব মুক্ताফলাশুভিরিব নিৰ্ম্মিতম, (ম) আপূর্ণ-
পর্যন্তমপ্যন্ত স্পষ্টদৃষ্টসকলত্বতান্নতয়া রিক্তমিবোপলক্ষ্যমাণম্, (ম) অনিলোদ্ধূত-
জলতরঙ্গ শ্রীকর-ধলি জন্মভি সর্বত সস্থিতৈ (১) রক্ষ্যমাণমিবিন্দুচাপ
সহস্রৈ, (য) প্রতিমানিভেনান্ন প্রবিষ্ট (২) সকানন-(৩) শৈল নক্ষত্র-গ্রহ-
চক্রবাল ত্রিভুবনমুঞ্জিবপঙ্কজিনোদরেণ নারায়ণমিব বিভ্রাণম্, (৪) আসন্ন-
বৈলাসাবতীর্ণস্য চ শতশী ভগবত স্বৰ্ণছন্দপরশোমজ্ঞনোম্জ্ঞন চৌভ-চলিত চূড়া-
শরতকাল এব মেঘানাং বৈশ্য স্যাদিত্যত শরত্পদম্ । প্রচনসৌ বহুশস্য আদশভবনমিব দপশমযত্ৰহমিব
প্রতিবিশ্বপতনাত্ । অত্র জাল্যুত্প্রোচালঙ্কার ।

(ম) স্বচ্ছৈতি । স্বচ্ছতয়া হেতুনা মুনিমনোবৃত্তিভিনির্মিতমিব তাসামপি স্বচ্ছত্বান্টি ভাব । ইত্য
সব ব্রাহ্মণ্য । অত্র চতস্রণামিব ক্রিয়োত্প্রোচাণা নিধৌ নিরপেচতয়া সপ্টি ।

(ম) আপূর্ণৈতি । আপূর্ণী জল সম্পূর্ণ পর্যন্ত উপরিশেষসীমা যস্য তত্ৰাঃ সপ্তি অন্তরংযন্তরৈ স্পষ্ট
যথা স্যাত্যথা দৃষ্টা সকলত্বতান্না প্রতিবিশ্বভাবেন তরুলতাস্বন্দনান্টিস্বাপারা অথবা নীচস্থ্যযুক্তিভালুকাদিপদার্থা
যস্মিন তত্থৌক্ৰ তস্য ভাবস্তাঃ হেতুনা রিক্ত জনরহিতমিব উপলক্ষ্যমাণ দৃশ্যমানম্ । অত্র ক্রিয়োত্প্রোচালঙ্কার ।

(য) অনিলীতি । অনিলোদ্ধূতানাং বায়ুত্পাদিতানাং জলতরঙ্গাণাং শ্রীকরধূলীভ্যৌ বিন্দুকণাভ্যৌ জন্মযেবাং
সব ত সস্থিতৈ সমন্বাদিত্যমান ইন্দ্রচাপসহস্র ইন্দ্রধনুসমুহৈ রক্ষ্যমাণমিব । অত্রাপি ক্রিয়োত্প্রোচালঙ্কার ।
উদগতেষু জলবিন্দুषু রবিকিরণপাতেন তথামিন্দ্রচাপবন্নানাবণ্য তয়া দৃশ্যমানত্বাদিয়মুত্প্রোচেতি বোধ্যম্ ।

(৪) প্রতিমৈতি । নারায়ণমিব চক্রিভানি বিকাসিতান পঙ্কজানি যস্মিন তেন তাঃ শৈল চন্দ্রেণ অন্য়ন্তর
ভাগেন নারায়ণপদে তু চক্রিভমুত্প্রোচ পঙ্কজ ব্রহ্মকমল যস্মাচ্চেন তঃ শৈল চন্দ্রেণ কুস্বিখ্যা করণেন প্রতিমানিভেন
প্রতিবিশ্বচ্ছলীল অন্তপ্রবিষ্টম্ অন্য়ন্তরগতম্ কাননানাং বনানাং লানাং পবনানাং নক্ষত্রাণাং তারাকাণাং গ্রহাণাং রম্যাভী
নাশ্চ চক্রবালেন মণ্ডলেন সহৈতি সকাননং লনচব্রযচ্চক্রধল ত্রিভুবন ত্রিজগত্ বিধাণ্য ধারয়তি নারায়ণ
পদে তু ধারয়ন্ম । সৌপীড়শ ত্রিভুবন ধারয়তি । তথা চ শ্রিয়পালধৈঃ সি— যুগান্তকালপ্রসিদ্ধতামনৌ
জগন্তি যস্যোং সবিকাশমাসত । অত্র শ্রীতীপমা সাপন্নবা প্রত্যয়মানা ক্রিয়োত্প্রোচা আনঘীরঙ্কান্তিভাভেন সহস্র ।

(ল) আসন্নৈতি । ক্রিচ্ছ জনৈল আলিতস্য ধীতস্য বাসার্হস্য পাথ তীৰ্থপদেহুভামাগস্য কপীলাদগঙ্ঘাত
ছিল । (ভ) নিঃসৃত নিৰ্ম্মল বলিয়া সেই সরোবরটী যেন মুনিগণের মনাবৃত্তি সঙ্জনের
গুণগ্রাম হরিণগণের বয়নকান্তি কি বা মুক্তার কিরণসমূহাণা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । (ম)
সরোবরটী জলে পবিপূর্ণ থাকিলেও তিবব সকল বস্তু স্পষ্ট দেখিতে পাওয়ায় জলশূন্য
বনিয়া বোধ হইতেছিল । (য) বায়ুকর্ভুক উত্থাপিত ভবঙ্গের জলবিন্দুসমূহে স্ৰোধেব কিরণ
পতিত হওয়ায় সকল দিকে বিঘমান ইন্দ্রধনুসমূহে যেন সেই সরোবরটীকে রক্ষা করিতে
ছিল । (৪) সেই সরোবরের ভিতরে বহুতব পদ্ম ফুটিয়াছিল এব বন পর্বত নক্ষত্র ও
গ্রহগণের সহিত সমস্ত ত্রিভুবন প্রতিবিম্বচ্ছলে তাহাব ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিল সুতরাং
নারায়ণ যেমন উৎপন্ন পদ্ম সম্বিত উদরদ্বারা বন, পর্বত, নক্ষত্র ও গ্রহগণের সহিত সমস্ত
ত্রিভুবন ধাবণ করেন তেমন অচ্ছৌদসরোবরও যেন সেইরূপ ত্রিভুবন ধাবণ করিতেছিল ।

(১) সমুপস্থিত সমুখিত । (২) প্রবিষ্ট । (৩) সমস্তবরকালন সকলকালন ।

মণি-চন্দ্রখণ্ডচ্যুতেনামৃতরসেন জল জ্বালিত বামার্শ্বে কপোল গলিত লাবণ্য-প্রবা
হানুকারণা সন্নিশ্রিতজলম্ (১) (ল) উপকূল তমালবন প্রতিবিম্বান্ব-
কারিতাভ্যন্তরে দৃশ্যমান রসাতল-দ্বারৈরিব সলিলপ্রদেশে গম্ভীরতরম্, (২) (ব)
দিবাপ্যুপজাতনিশাশঙ্কৈশ্চক্রবাকমিথুন পরিষ্কিয়মাণ নীলোত্পল বন গহনম্,
(৩) অসক্তপিতামহ-পরিপূরিত-কমণ্ডলু পরিপূতজলম্, (৪) অনেকশো
বালখিল্য-কদম্বক-কৃত সন্ধ্যোপাসনম্, (৫) বহুশ সলিলাবতোণ-সাবিত্রী

গলিত লাবণ্যপ্রবাহম্ অনুকরৌতীতি তেন। অমৃতরসেনৈবস্য বিশেষণমেতৎ। আসন্নাত্ কৈলাসাদবতীণস্য ভগবত
খণ্ডপরশৌ শিবস্য শতশোমজ্জনোম্জনাভ্যা য স্মৌম উভয়ে লন তেন জলিতাত্ অ ডামণোলতুল্লভপাত্ চন্দ্রখণ্ডচ্যু
চ্যুতেন গলিতেন অমৃতরসেন সুধাদ্রবণ সন্নিশ্রিতানি জলানি যস্য তৎ। অত্র তাড়শাশ্বতরসেন তম্জলানাং মিশ্রণা
সম্বন্ধে ঙপি তৎসম্বন্ধোক্তে রতিশয়ীক্লিরলদ্বার। রিপুন খণ্ডয়তি ছিলনৌতি খণ্ড খণ্ড পরশয়স্য স খণ্ড
পরশয়। তথা অ মহাবীরশরিতে— যেনানেন জগত্সু খণ্ডপরশয়দ বৌ দ্বর খ্যায়তে।

(১) উপেতি। উপকূল কূলসমীপস্য তমালবনানা প্রতিবিম্ব অন্বকারিতানি সন্ধ্যাতাম্বকারাণি অম্বনরাণি
যেথা ত অতএব দৃশ্যমান রসাতলস্য দ্বার যेषু তৈরিব স্থিত সলিলপ্রদেশজ লখল গম্ভীরতরম্ অতীত
গম্ভীরম্। অত্র পদাথ ঙৈতুক কাম্বলিঙ্কম্ রসাতলদ্বারদশনৌত্বে অথাৎ ক্রিয়ৌত্বে অা চানযীরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর।

(২) দিবাপী ত। দিবাপি দিনে ঙপি উপজাতনিশাশঙ্কৈশ্চক্রবাকমিথুনৈ তমালবনপ্রতিবিম্বান্বকারিতাভ্যন্তরলা
দিতি ভাষ অক্রবাকানাং মিথুন যু গল পরিষ্কিয়মাণ পরিষ্কিয়মান নীলোত্পলবনমেব গহন নিবিষ্টপ্রদেশৌ যত্র
তৎ। অত্র দিবসে রাত্রিভ্রমাৎকালম্জান্ নীলোত্পলবনপরিখ্যাগাসম্বন্ধে ঙপি তৎসম্বন্ধোক্তে রতিশয়ীক্লি তথা বন
গহনশব্দযৌ পর্যায়তয়া অাপাতত পুনরুক্ততাপ্রতীতে পরশ্ব গহনশব্দস্য নিবিড়ায় পর্যবেশনাত্ পুনরুক্তধদাভাষ
শ্যৈত্বৈতযাসঙ্কিভাবেন সঙ্কর।

(৩) অসক্তদিতি। অসক্তদনৈকবার পিতামহন ব্রহ্মণা পরিপূরিতৌ য কমণ্ডলুকান পরিপূতানি জলানি
যস্য তৎ। তৎ কমণ্ডলুলৌঘ্যে উপল ন পবিবক্ষ্যশ্ব ত্বাদিতি ভাষ।

(৪) অনেকশ ইতি। বাল এক কুলল এব ছিল প্রতিরোধকৌ যেষাং তে বালখিল্য অঙ্কুপপব পরিমিত

(৫) ভগবান মহাদেব নিকটবর্তী কৈলাসপর্কত হইতে নামিয়া সেই অচ্ছোদসরোবরে
বার বার নিমজ্জন ও উন্নজ্জন করিতেন (ডুব দিতেন) তাহাৎ বেগে বিচলিত মস্তকস্থিত
চক্রখণ্ড হইতে অমৃত নির্গত হইত সেই অমৃত আবার জলপ্রক্ষালিত বামার্শ্বিনী গৌরীর
গণ্ডনি স্তত লাবণ্যপ্রবাহেব অলুকবণ কবিত সেই অমৃত অচ্ছোদসরোবরের জলেব সহিত
মিশ্রিত ছিল। (৬) তাঁরই নিকটবর্তী তমালবনের প্রতিবিম্ব, গভীর জলেব ভিতরে
পড়িয়া তাহা অঙ্ককার কবিরাজিণ তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন পাতালের দ্বার দেখা
যাইতেছে। (৭) সেইরূপ অঙ্ককার হওয়ায় দিনের বেলায়ও চক্রবাকদম্পতিগণের স্বাক্ষর
ভ্রম জন্মিয়াছিল, স্মৃতরা তাহা বা নিবিড় নীলোত্পলবন পরিত্যাগ কবিতেনছিল। (৮) ব্রহ্মা
বার বার কমণ্ডলু পরিপূর্ণ কবিরাজি তাহার জল পবিত্র করিয়াছিলেন। (৯) বালখিল্য

भग्न देवताञ्च न-कमलम्, (१) (ह) सहस्रश्र सप्तर्षिमण्डलस्नानपवित्रीकृतम्, (क्ष) सर्वदा सिद्ध बधू-धौत कल्पलता-वल्कल पुण्योक्ततोदकम्, (२) (क) उदकक्रीडा-दोहदागतामाञ्च गुह्यकेश्वरान्त पुरकामिनोना मकरकेतु-चापचक्राकृतिभिरति-विकटैरावर्त्तिभिनाभिमण्डले गपीतसलिलम्, (ख) क्वचिद्दृश्यं हसोपात्तकमलवन-मकरन्दम्, (३) (ग) क्वचिद्द्विगज मज्जन-जर्जरित जरन्मृणालदण्डम्, (४) (घ) क्वचिन्मृगक वृषाण कोटि (५) खण्डित तट-शिलाखण्डम् (ङ) क्वचिद्वयम-

द्वैद्या षष्टिसहस्रवृषिविशेषा तथा कदम्बकेन समूहेन कृता सन्धोपासना यत्र तत् । तथा च महाभारतम्—
अथापम्यद्विषीन क्रस्नानङ्कुष्ठोदरवषण्ण । पलाशवृत्तिकामिका सहितान् बहव पथि ॥

(ह) बहव इति । सलिले अवतीथ या सावित्र्या ब्रह्मपत्न्या भग्यानि देवताश्च नस्य कमलानि यस्मिन् तत् ।

(क्ष) सहेति । सहस्रश्र सप्तर्षि मण्डलस्य स्नानेन अवगाहनेन पवित्रीकृतम् ।

(क) सर्व इति । सिद्धानां देवयानिविशेषाणां बधुभि धौत कल्पलतावल्कल पुण्योक्तानि पवित्रीकृतानि उदकानि जलानि यस्य तत् ।

(ख) उदकेति । क्वच उदकक्रीडादोहदेन जलकेलीच्छया आगतानां गुह्यकेश्वरस्य कुवरस्य अन्त पुर कामिनीनां मकरकेतोमन्दस्य आचमकस्य मण्डलीकृतधनुष आकृतिये षां तौ अतिविकट नि तान्मगभीर आवर्त्तो बन्तुलाकार एषामस्तीति त नाभिमण्डल आपीतानि अभ्यन्तरगतोक्तानि सलिलानि यस्य तत् । अत्र आर्षोपना लङ्कार । मकरकेतुपदेन गभीनां कामीद्वीपकत्वसूचनायाविशेषाख्यदीप ।

(ग) क्वचिदिति । वरुणस्य हंसस्त्राहनेन हंस उपात्ता गृहीता कमलवनस्य मकरन्दा मधुनि यस्मिन् तत् ।

(घ) क्वचिदिति । द्विगजानां मज्जनेन अवगाहनेन जजरिताम्बरभिरा जरन्त परिपाकात् खय जीर्णा मृणालदण्डा यस्मिन् तत् ।

(ङ) क्वचिदिति । मृगकवृषभविषय शिववृषय विषाणकोटिभ्या मृग्वार्याभ्यां खण्डिता भग्यास्तटशिलाखण्डा यस्य तत् ।

मुनिगण अनेक वारं सेह जले सक्रा कविर्थाहिलेन । (ह) सावित्रीदेवी जले नाम्निशा देवतापूजार् जञ्ज बहवारं पद्म भाङ्गिया निष्ठाहिलेन । (क्ष) सप्तर्षिगण एनेक वारं अवगाहन करिया ताहार जल पवित्र कविर्थाहिलेन । (क) सिद्धगणेश द्वीगणेश सर्वदा वल्लभतार वङ्गल प्रकालन करिया सेह जल पवित्र करियाहिलेन । (ख) कुबेरेश अस्त पुरवासिनी रमणीगण जलकलि करिवार अन्तलाषे सेह सरौवरे आसितेन अतिगभीर एव काम देवेष मण्डलीकृत धनुष श्राय वरुणलाकाव ताहारदेर नाग्मण्डले सेह सरौवरेर जल प्रवेश करित । (ग) सेह सरौवरेर कोन स्थाने वरुणेश ह सगण पद्मवतेर मधु पान करित । (घ) वोन स्थाने दिग हस्तिगण अवगाहन करिवार समये पुरात । मृणालकुलिके ह्यिन्न शिन्न करित । (ङ) वोन स्थाने शिवेश वृष शृङ्गेर अग्रधार ताीरेश प्रसन्नखण्डुलि भाङ्गिया

(१) कमलवृक्षम् । (२) पुण्यादकम् । (३) हसामान्तविकचकमलवनपण्डम् हसामान्तकमलवनकरन्दम् ।

(४) मृणालजालदण्डम् । (५) अवलवृषभविषाणकोटम् ।

মহিষ-মৃগ শিখর-বিচ্ছিন্ন ফেন-পিণ্ডম্, (ঘ) কচ্ছিদৈ'রাবত্-দশন-মুঘল-১) খণ্ডিত কুমুদ পণ্ডম্, (ছ) যৌবনমিবোত্‌কলিকাভুলম্, (জ) উতকণ্ঠিতমিব মৃণালবলয়ালঙ্কৃতম্, (ঝ) মহাপুরুষমিব প্রকট-মৌন-মকর কূর্ম্ম-চক্স-লক্ষণম্, (২) (অ) পশম্‌খুচরিতমিব স্রুয়মাণক্রৌঞ্চবনিতাপ্রলাপম্, (ট) ভারতমিব পাণ্ড-ধাৰ্ত্ত'রাষ্ট্রকুল পক্ষ-কৃত-সৌভম, (ঠ) অমৃতমথনসময়মিব তীরাবস্থিত (১)

(৩) কচ্ছিদিতি। যমমহিষেণ শৃঙ্খ্যে শিখরাভ্যাম্‌ অথদৈশাভ্যা' বিচ্ছিন্না অবগাহনকালে বিকীর্ণা ফেন পিণ্ডা যচ্ছিন্‌ তত্‌।

(৪) কচ্ছিন্‌তি। ঐরাবতেন হস্তিনা দশনৌ মুঘলাবিষ টশনাবিষ মুঘলাবিতি বা তাভ্যা' খণ্ডিত বিচ্ছিন্ন কুমুদপণ্ড যচ্ছিন্‌ তত্‌। অমৌপমাঙ্কপকথৌ সন্দেহসঙ্কর। পমিবি শশশ্চ'রচ্ছৌদসরীবরস্য দৈবানী বিহ্বারস্থানত্ব সূচিতম্‌।

(৫) যৌবনমিতি। যৌবন কালমিব উত্কলিকা উত্পন্নকৌরকা অনুরাগৌত্কণ্ঠায় যচ্ছিন্‌ তত্‌। অত্র পূর্থাপমাঙ্কর। চিন্মা তু স্মৃতিরাজ্ঞান স্বরথ্য সস্ব হৈ পুন। উত্কণ্ঠৌত্কলিকৌ তচ্ছিন্নমিখ্যা তুমধীরপি ॥ ইতি শব্দার্থ্য ব।

(৬) উদিতি। উত্কণ্ঠিত মিয়জনবিরহেথৌন্মনস্ত জনমিব মৃণালবলয়ৈন অলঙ্কৃতম্‌ একত্র মদন তাপাদম্বত্র স্বভাবাদিতি ভাব। পূর্থাপমা।

(৭) মহৈতি। মহাপুরুষ ভাগ্যবন্ত রাজাদিমিব প্রকটা স্পষ্ট দৃশ্যমানা মৌন মত্স্যা মক্সরা জল জলুবিম্বেশা কূর্ম্মা কচ্ছবা অক্সায়ক্সবাক্সা লক্ষণা সারস্বয় যচ্ছিন্‌ তত্‌। পক্ষান্তরে তু প্রকটানি স্পষ্টানি মৌনমকরকূর্ম্মাচক্সলক্ষণাণি লক্ষণানি করশ্বরথ্যৌ রৈখাত্মকচ্ছিন্নানি যস্য তম্‌। পূর্থাপমা। লক্ষণ নাম্ছি চিহ্নে' অ সারস্বা' লক্ষণা কচ্ছিন্‌। ইতি মে'দনৌ।

(৮) পশ মুখিতি। পশ মুখুচরিত কানি কেশচরিতমিব অ যমাণ্য কৌঞ্চবনিতানান্‌ বকপচ্ছিনীনা' প্রলাপ কলরবৌ যচ্ছিন্‌ তত্‌ অন্বত্র তু অ যমাণ্য ক্রৌঞ্চ নিতানা ক্রৌঞ্চনামক্‌দত্বভাৰ্য্যাণা' প্রলাপৌ বিলাপৌ যচ্ছিন্‌ তত্‌। পূর্থাপমা।

মথাসুরপুত্র ক্রৌঞ্চাসুর কানি কেশন নিহত ইতি হরিব শব্দার্থা।

ফেলিত। (৫) কোন স্থানে যেমব মহিষ অবগাহন কবিবাব সময়ে শৃঙ্খের অগ্রদ্বারা ফেন-সুপগুলি ইতস্ত- বিক্ষিপ্ত কবিত। (৬) কোন স্থানে ঐবাবচ্ছৌ দস্তমুঘলদ্বারা কুমুদ গুলি ছি ডিয়া ফেলিত। (৭) যৌবনকাল যেমন উৎকর্থাতে পবিপূর্ণ থাকে সেই সরোবরও তেমন উ-পন্ন কলিকাতে পবিপূর্ণ ছিল। (৮) পিশ্ববিরহে উৎকর্ষ্ঠিত ব্যক্তির ছায় সেই সরোবরও মৃণালমণ্ডলে অলঙ্কৃত ছিল। (৯) মাপুববের হস্তে ও পদে যেমন মৎস্ত মকব কূর্ম্ম ও চক্রব চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যায় সেই সরোবরেও যেমন মৎস্ত মকব কূর্ম্ম চক্রবাক ও মারসপক্ষিনী স্পষ্ট দেখা যাইত। (১০) কার্তিকের চরিত্রে যেমন ক্রৌঞ্চদৈত্যের ভাষ্যা গণের নিলাপের কথা শুনা যায় সেই অচ্ছৌদসরোবরেও তেমন বকপক্ষিনীগণের কলরব শুনা যাইতছিল। (১১) মণ্ডারতে যেমন পশু বশ ও ধৃতরাষ্ট্রবা এই উভয়পক্ষকৃত

(১) মুঘল। (২) মৌন প্রকটলক্ষণম্‌। (৩) তীরকাচার বস্থিত।

শিতিকণ্ঠ-পোয়মানবিষম (ঙ) কৃষ্ণবাল (১) চরিতমিব তট-কদম্ব-শাখাধি-
 কুট (২) ^{গাভ} হরিব্রত-জল-প্রপাত ক্রোডম, (ঢ) মদনধ্বজমিব মকরাধিষ্ঠিতম্, (ণ)
 দিব্যমিবানিমিষলোচনরমণীয়ম (ত) অরণ্যমিব বিজৃম্মমাণপুণ্ডরীকম, (থ)
 ভরগকুলমিবানন্ত-শতপত্র পদ্মাজ্জাসিতম, (ঢ) ক সবলমিব মধুকরকুলোপ-

(ঙ) মারতমিতি । ভারত মহাভারতমিতিছাচমিব পাণ্ডুনা পাণ্ডুবর্ণাণা ধাত্রাছাচা কৃষ্ণবর্ণবস্তু
 বরণবিশিষ্টাণা হসানা যত কুল সমুহস্য পশ্চ পতত্র ক্রত চাম সচ্ছালন যস্য তত । অন্ত্র তু পাণ্ডু
 কুল পাণ্ডুরাজব শা শুধিষ্টিগাদি তথা ধৃতরাষ্ট্রস্য দমিতি ধাত্রাষ্ট্র কুল দুর্ঘোধনাণি তথা পশাভ্যা মহাযমুতাভ্যা
 যৌজ বর্গাভ্যা ক্রত চাম সমরৌ যচ্ছিন্ তত । পূর্ণোপমা । ধাত্রাষ্ট্র সিতৈত ইত্যমর ।

(ঙ) অমৃতমিতি । অমৃতমখনসময়মিব সমুদ্রমখনকালমিধেয়থ তৌরাবস্থিত শিতিকণ্ঠ ময়র পৌষ
 মানানি বিধাণি জলানি যস্য তত । অন্ত্র তু তৌরাবস্থিতন শিতিকণ্ঠেন মহাদ্ভবন পৌ মান বিধ স্তমুদ্রৌখিত
 কালক্লম্ যচ্ছিন্ তম্ । পূর্ণোপমা । বিঘন্তু গরল তৌধে ইতি মেদিনী ।

সমুদ্রমখনাখিত কালকুট শিব পপাবিতি মহাভারতবার্ণা ।

(ঢ) কৃষ্ণমিতি । কৃষ্ণস্য বাসুদেবস্য বালবরত শ্রমব্রহ্মীভিতমিব তট তৌর যৈ কটম্বা ব্রহ্মাস্ত ষা শাখাসু
 অধিষ্ট হরিমিবানর হরিষা তন ব বাসুদেবন চ ক্রতা জল প্রপাত এব ক্রোডা যচ্ছিন্ তট । পূর্ণোপমা ।

(ণ) মদনমিতি । ম নধ্বজ কন্দপস্য কৌতুমিব মকর স্তদাস্য জলজন্তুবিষম মধুরেণ মকরাকারপুত্র
 লিকয়া চ অধিষ্ঠিতম্ । পূর্ণোপমা ।

(ত) দিব্যমিতি । দিব্যমিব বিদ্য স্বর্গীয় কচ্ছিদ্বেমিব ন বিয়তি নিমিষা নিমিষৌ যযোস্তাষ্ট্রশ লৌচনে
 যৈষা ত স্তস্য রমণীয়ম্ অন্ত্র তু অনিমিষ য় লৌচনে তাভ্যা রমণীয়ম্ । দেবমতস্যযাচমযৌরব নিমযাধাভাত ।
 পূর্ণোপমা ।

(থ) অরণ্যমিতি । অরণ্য মহাবনমিব বিজৃম্মমাণানি বিকাস মজমানানি পুণ্ডরীকাণি শতপদ্মানি
 যচ্ছিন্ তত অন্ত্র তু বিজৃম্মমাণা নিদ্রামহানন্দর স্বাস্ত্রন্যায়চ্ছমানা পুণ্ডরীকা অ্যান্না যচ্ছিন্ ত । পূর্ণোপমা ।
 সিতচ্ছব্রাজা পুণ্ডরীক পু সিত তু নিগ্যজ । অ্যান্নৈ চ কাশকার চ । ইতি বিকাশ্চম্ ।

যুদ্ধেব বৃত্তান্ত আছে সেই স বাববেও তেমন হৃৎগণেব পক্ষব বাযুতে জলের উদ্বেগন ছিল ।
 (ঙ) সমুদ্রমখনের সময়ে যেমন মহাদেব তৌবে থাকিয়া কালকুট বিঘ পান কবিয়াছিলেন
 সেই সর্বোববেও তেমন ময়ুবগণ াবে থাকিয়া জল পান করিতেছিল । (ঢ) কৃষ্ণের ঠাশব-
 চরিত্রে যেমন তিনি যমুনাভীম্বিত বদম্বপুক্ষেব াখাতে আবে । করয়া াখা হইতে
 পুনরায় জলে পড়িয়া খেণা কবি ন সেই সর্বোববেও তেমন াবস্থি কদম্ববৃক্ষের াখাতে
 আবে । কবিয়া পুনরায় াখা হই ত জৌ পড়িয়া বান গণ খেলা করিত । (ণ) কামদেবের
 ধ্বজে যেমন মকরাকৃতি পুস্তলিকা আছে সেই স ব বরও তে ন মকরনামে জলজন্তু ছিল ।
 (ত) স্বর্গীয় দেবতা যেমন নিমগষহীন নয়ন বা াপ পান সেই সর্বোবরও তেমন মৎস্য
 দ্বারা শোভা পাইত । (থ) মহাবনে যেমন বাত্র নিদ্রাভঙ্গের পর শাই তোলে সেই
 সর্বোববেও তেমন শ্বেতপদ্ম বিকাস পাইতেছিল । (দ) সর্পব শ যেমন অনন্ত শতপত্র ও

গৌয়মান (১) কুবলযাপীড়ম, (২) কদু- (২) স্তনযুগলমিব নাগসহস্রপোত
 পয়োগলুপম্ (ন) মলয়মিব চন্দন-শিশিরবনম্, (প) অসত্‌সাধনমিবা-
 দৃষ্টান্তম, (ফ) অতিমনীহরমাছাদন দৃষ্টে, অচ্ছৌদ নাম সরো দৃষ্টবান্ (ঋ)।

আলাক- () মাত্রেণৈবাপগতশ্রমো দৃষ্টা মনস্বৈবমকরোত্—(৪) অহী । নিষ্ফল

(১) ভরগেতি । ভরগকুল সপ ব শমিব অনন্ত রসস্বয় শ্রমপদপন্ন শ্রতদলকমল উদ্বাসিত শ্রীমিতম্
 অন্তর তু অনন্তে ন বাসুকিনা শ্রতপদে য পশ্চৈ ন ব নাগবিশেষে উদ্বাসিতম্ । অন্ত শ্রতপদপন্নশব্দযৌ পর্যাযতথা
 আদ্যাত পুনরুক্ত্যাপ্রতীত পরে শ্রতদলান্বিতপন্নায় পর্যাযসানাত্ পুনরুক্তবদাভাসীলঙ্কার পূর্ণোপমা আনয়ী
 রঙ্কাজ্জিভাবন সঙ্কর ।

(২) ক সে ত । ক সস্ব উগ্রসৈনপুত্রস্য বল স ন্যমিব মধুকারকুলে ন ভরগসমূহে ন উপগৌয়মানানি স্বর্গান
 বিষয়ীক্রিয়মাণানি কুবলযানি নীলীতপলান্যে ব আপৌড় শঙ্করী যস্য তত্ অন্তর তু মধুকারকুলে ন ভরগযান
 উপগৌয়মানী মদগনসৌরভলীভনাপিত্য স্বর্গানশ্রবণবিষয়ীক্রিয়মাণ কুবলযাপীড়ম্ । অহী হস্তীন্দ্রো যত্র তত্ অন্তর
 মধৌ মধুবনে করা রাজদাছায়া যর্ষা ত মধুকারা ক সাদ্যধৌ ধা কুলন সমূহে ন উপগৌয়মান প্রসসমান কুবলযা
 পীড়নামা হস্তী যত্র তত্ । পূর্ণোপমা ।

(ন) কল্পিতি । কদ্রানাগমাতু কল্পপমার্থ্যা বিপ্রথস্য স্তনযুগলমিব নাগানান্ হস্তিনা সর্পাষা সহস্রৈ
 সমূহে ন পীত পয়সা জলানান্ দুগ্ধানাচ্চ গলু ধা যচ্ছাত্ তত্ । পূর্ণোপমা ।

(প) মলয়মিতি । মলয় পদ তমিব চন্দনবত্ শিশিরায় শ্রীতলানি বনানি জলানি যত্র তত্ অন্তর তু
 চন্দনানান্ তচ্ছায়া শিশিরবন শ্রীতলকানন যত্র তত্ । পূর্ণোপমা । বন কাননমম্ভু চ ইত্যনেকাথ ধ্বনিমস্করী ।

(ফ) অসদিতি । অসত্‌সাধনমিব হুলাভাসদৃষ্ট হেতুমিব গোলবান্ অশ্বলাদিত্যাদিসাধ্যাভাববত্‌পচ্ছাতি
 হেতুমিবিত্যথ ন দৃষ্ট ন কীনাঢ্যবলীকিত অন্ত অবসান যস্য তত্ অতিহৃদিত্যথ অন্তর তু ন বিদ্যত দৃষ্টান্তী
 নিশ্চিতসাধ্যবান্ দৃষ্টান্তাখ্যো ন্যাযাবয়ববিশেষী যচ্ছিন্ তত্ অতপবাসত্‌সাধনলমিতি ভাব । অন্ত তত্‌সরোবরস্থান
 দশনসম্বন্ধে পি তদসম্বন্ধোক্তি রতিশয়াক্তি পূর্ণোপমা আনয়ীরঙ্কাজ্জিভাবন সঙ্কর । লৌকিকপরীক্ষকাণা যচ্ছিন্নয়ে
 বুদ্ধিসাম্য স দৃষ্টান্ত ইতি গৌতমস্বম্ ।

(ঋ) অনীতি । দৃষ্টনয়নস্য আছাদনম্ । অচ্ছানি নির্মলানি উদকানি যস্য তদচ্ছীদম্ ।

(ম) আলাকিতি । আলাকমাত্রৈ ব দশনমাত্র য ব অপগতশ্রম মন প্রসাদাদিতি ভাব । দৃষ্টা পুন

পন্নানামক সর্পর্ষ রা শোভিত, সেই গবোবরও তেমন অস খ্য তদল পন্নদ্বারা শোভিত ছিল ।

(১) ক সের সৈন্তগণমধ্যে যেমন ভ্রমরগণ গুঞ্জন শ্রবণ পরায়ণ কুবলযাপীড়নামে একটা হস্তী
 ছিল সেই অচ্ছাদসংবোধেও তেমন নীলোৎপলরূপ তাঁর শিবোদয়ণ ছিল এবং তাহার
 নিকটে ভ্রমরগণ গান কবিতোছিল । (২) ব এপপত্নী কক্রব শুনযুগল হইতে যেমন সর্পগণ ব্রহ্ম
 পান করিত সেই সরোবর হইতেও তেমন হস্তগণ জল পান কবিত । (৩) মলয়গণকে যেমন
 শীতল চন্দনবন অছে সেই গবোবরেও তেমন চন্দনের শ্রায় শাতা গুল ছিল । (৪) অসৎ
 হেতু যেমন দৃষ্টান্ত নাই সেই সরোবরেও তেমন যেসমীমা দৃষ্টিগোচর হইত না (৫) এবং
 সেই অচ্ছাদসংবোধের অসম্বন্ধ ও নয়নের অচ্ছাদজনক ছিল ।

(১) উপনীতমান । (২) কদ্র । (৩) আলৌকিক । (৪) মনস্বকরোত্ ।

মপি মে তুরগ (১) মুখমিধুনানুসরণম এতদালোক্যত সর সফলতামুপগতম ।
 অথ পরিসমামমোক্ষণযুগলস্য দৃষ্টব্যদর্শনফলম আলোকিত খলু রমণীয়ানা
 মন্ত , দৃষ্ট আছাদনীয়ানাংমবধি , বৌদ্ধিতা মনোহরাণা সোমান্তলেখা, প্রত্যক্ষো-
 ক্ততা প্রীতিজনানা পরিসমাসি , বিলোকিতা () দর্শনীয়ানাংমবসানভূমি (ম) ।
 ইদমুত্পাথ্য সর সলিলম অমৃতরসমুত্পাদয়তা বিধসা পুনরুক্ততামিবি নীতা
 স্বসৃষ্টি (ম) । ইদমপি খল্বমৃতমিবি সর্বেন্দ্রিয়াছাদনসমর্থ মতিবিমলতয়া
 চক্ষুষ প্রীতিমুপজনয়তি, শিশিরতয়া স্যশসুখমুপহরতি (২) কমলসুগন্ধিতয়া
 ব্রাণমাপ্যায়তি, হ সমুখরতয়া স্মৃতিমানন্দয়তি, স্বাদুতয়া রসনামাছাদয়তি

বি শিষ্যাবলীক্য । তুরগমুখমিধু নানুসরণ কিম্বরহয়ানুগমনম্ । ইচ্ছাযুগলস্য নয়নহয়স্য । আছাদয়নীয়ানাংদ
 নীয়াসেবা কথ্যযুটোস্বাবী তি কত য্যনীয় অবধি শিষ্যসীমা । অথ চন্দ্রাপীড়স্থানন্দমগতয়া বিক্যয়ন চ
 পকাথ স্থাপি পুন পুনরুক্তিন দোষায় বিবাদাদৌ কথিতপতাংবত্ ।

(ম) ইদমিতি । ইদ সর সলিলম্ উত্পাথ্য পুনরমৃতরস সুধাদ্রবম্ উত্পাদয়তা বধসা ব্রহ্মণা স্বসৃষ্টি
 পুনরুক্ততা নীতা প্রাপিতেব । অথ ক্রিয়ো প্রেচ্ছালঙ্কার । এতেনাস্মাত্তনুত্ব্যল ব্যজ্যতে ।

(য) ননু কথ পুনরুক্ততা নীতেত্যাছ ইদমপীতি । ইদমপি সর সলিল কত । শিশিরতয়া শ্রীতলতয়া ।
 উপহরতি জনয়তি । কমলস্যেব শ্রীমনো গম্বোস্ম্যাকীতি কমলসুগন্ধি মলতর্থীয় ইনপ্রত্যয় তস্য ভাবলতয়া হিতনা ।
 ন চ ন কর্মধারয়ান্মলতর্থীযৌ বহুব্রীহিস্তে দধ প্রতিপত্তিকর ইতি বিধিধাত কথমত্র মলতর্থীয় ইনপ্ৰত্যয় ইতি বাচ্যম্
 অত্র প্রশ সাধামিন্প্রত্যয়াত তদথ স্য বহুব্রীহিণা বক্তৃ মশ্বক্যবাত অতএব চ বহুব্রীহিস্তে দধ প্রতিপত্তিকর ইত্যমি
 ধানাৎ । এতচ্চ মালতীমাধবতীকায়া ভাবমনোহরায়ামল্লামিবি শিষ্যে বিবচিতম্ । ব্রাণমাপ্যায়তি নাসিকা
 প্রৌষয়তি । হ সমুখরতয়া হ সশব্দ শব্দায়মানতয়া স্মৃতি কথম্ । রসনা জিহ্বাম্ । অতএব সব থ বা
 স্ততীপমতয়া পুনরমৃতসৃষ্টি পুনরুক্ততামিবি নীততি ভাব ।

(ভ) সেই সরোবর দর্শনমাত্রইে চন্দ্রাপীড়ের পরিশ্রম দূবীভূত হইল । তখন তিনি বিশেষ
 ভাবে দেখিয়া এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন— প্রথমে কিম্ব হু টার অল্পসরণ করা আমার
 নিষ্ফল হইয়াছিল এখন এই সরোবর দেখিয়া সফলতা লাভ করিয়াছে । আজ আমাব
 নয়নযুগলের দেখিবার জিনিষ দেখার ফল সমাপ্ত হইয়াছে , আজ আমি স্মরণ পদার্থের
 চূড়ান্ত দেখিলাম আছাদজনক বঙ্কব শেষ দর্শন করিলাম মনোহর পদার্থের শেষসীমার
 রেখা দৃষ্টিগোচর করিলাম আনন্দজনক পদার্থের পরিসমাপ্তি আজ প্রত্যক্ষ হইল এব্ দেখিবার
 জিনিষেব শেষ আজ দেখিলাম । (ম) বিধাতা এই সরোবরের জল সৃষ্টি করিয়া আবার
 অমৃত সৃষ্টি করায় আপনার সৃষ্টিকে যেন পুনরুক্তিদোষগ্রস্ত করিয়াছেন । (য) কারণ এই
 সরোবরের জলও অমৃতের ত্রায় সকল ইচ্ছিয়েব আছাদ জন্মাইতে সমর্থ অত্যন্ত নিশ্চল
 বলিয়া নয়নের আনন্দ জন্মাইতেছে শীতল বলিয়া স্পর্শস্থ জন্মাইয়া থাকে পদ্মের ত্রায় সুগন্ধি
 বলিয়া নাসিকার তৃপ্ত করিতেছে হৃৎসর্গের শব্দে শব্দায়মান বলিয়া কর্ণের আনন্দ জন্মাই

(য)। নিয়তস্বাস্থ্যৈব দর্শনতৃষ্ণায়া ন পরিত্যজতি ভগবান কৈলাসনিবাসব্যসন
সুমাপতি (২)। ন খলু সাম্প্রতমাচরতি জলশয়নদৌহদেব (১) রথাঙ্কপাণি,
যদিদমমৃতরস সুরমি সলিলমপহায় লবণ রশ পক্ষপয়স্য দন্বতি স্বপিতি (ল)।
ন নু স্বেদে ন প্রথমমাশীত্ সর, যেন প্রলয়বরাহঘোণাभिघात भोता () ভূতধাত্রী
কলসযৌনি পান পরিকলিত সকল সলিল সাগরমবতীর্ণা, অন্যথা যদ্যত্রাগাধ
পাতাল () গম্বীরাম্বসি নিমগ্না ভবেন্মহাসরসি কিমেকেন, মহাবরাহ সহস্রৈ রপি
নাঙ্গাদিতা ভবেত (ব)। ন নু স্বেদাঙ্গাদেব সলিললেশমাদায়াদায় (৪) মহাপ্রলয়েষু

(২) নিয়তমিতি। সুমাপতি শিব কৈলাসনিবাসী ব্যসনমাসক্তি ন পরিত্যজতীতি নিয়ত নিশ্চিতম্
অন্যথান্যত্র তিষ্ঠ দিতি ভাব। অত্র ধ্রুবশব্দসমানাথ কনিয়তশব্দাৎপাদানাৎ বাচ্যা অমাবাভিমানিনী ক্রিয়ী
প্রিচ্ছালঙ্কার।

(ল) নেতি। দেবী রথাঙ্কপাণিশক্রপাণিনারায়ণ জলশয়নস্য দৌহদমমিলাষ ন খলু সাম্প্রত যুক্তম্
আচরতি। যুক্তি ই সাম্প্রত স্থানে ইত্যমর। যদ্যচ্ছাত অমৃতস্যৈব রসো যস্য তদমৃতরস সুরমি অ সলিল
যস্য তদিদ সর অপহায় ত্যজ্ঞা লবণরসেন পক্ষপাণি ক্রপাণি পর্যাসি জলানি যস্য তন্নি নু উদন্বতি চমুদ্রে
স্বপিতি। যদি জলশয়নামিলাষ যুক্তিসঙ্গতমেবাচরিষ্যত তদা লবণজল জলধিমপহায় অস্তিন্ন বান্দতীপমজলৈ
ধ্রুবমল্লঙ্গাদিতি ভাব।

(ব) নূনমিতি। প্রলয়ে কল্যাণকালে বরাহস্য যজ্ঞবরাহস্য ঘোণায়া নাসিকায়া অমিঘাতাদভীতা।
দন্তায় যৌত্বাপনকালী নাসিকাঘাত সম্ভবল্যেবতি দ্রষ্টব্যম্। ভূতধাত্রী পৃথিবী কলসযৌনিনা অগস্য ন পানায়
পরিকলিত সম্ভাবিত সকল সলিল যস্য তম্ এতেনাস্য স্তদ্রল স্বেচিতম্ সাগরমবতীর্ণা পলায়নায় সমুদ্র
প্রবিষ্টা। অন্যথা যদিই সর প্রথমমাশীতল্যথ যদি অ অগাধপাতালবত গম্বীরমতলস্যশস্য অম্বী জল যত্র
তাৎপ্রথমে মহাসরসি নিমগ্না ভবেত সা ভূতধাত্রীতি শ্রব তদা একেন তন বরাহেণ কিম্ মহাবরাহসহস্র রপি
আঙ্গাদিতা প্ৰাপ্তা ন ভবেত। সুতরাং ননমিৎ সর প্রথম নাশীতি ভাব। অত্র ননমিযাদিবাচ্যে অমাবাভি
মানিনী বাচ্যা ক্রিয়ীন্ম চ্ছালঙ্কার। তাবতা বাচ্যে ন অম্বতিরীকালঙ্কারো অব্যন্ত ইতি বস্তুনানঙ্কারধ্বনি।

তেছে এবে সূর্য্যাহ বলিয়া রমনারও তৃপ্ত কবিয়া থাকে। (২) ভগবান্ মহাদেব এই
সরোবদর্শনের অভিনাষেই নি চয়ই কৈলাসপর্কতে বাস কবিবাব আঙ্গক্তি ভাগ কবিতে
ছেন না। (ল) ভগবান্ নারায়ণও যুক্তিসঙ্গতভাবে জনাশয়ের আঁচলাষ করিতেছেন না
যেহেতু অমৃতের ঞায় সূর্য্যাহ ও সূর্য্যাক্ষ জলে পবিপূর্ণ এই সরোবব ভাগ করিয়া তিনি
লবণরসে কাটুঞ্জলসমর্ষিত সমুদ্রে শয়ন করিতেছেন (ব) এবে নি চয়ই এই সরোবর পূর্কে ছিল
না, যেহেতু পৃথিবী, প্রলয়কালে যজ্ঞবরাহেব নাসিকাব আঘাতে ভীত হইয়া সমুদ্রমধ্যে
প্রবে। করিয়াছিলেন এদিকে কিন্তু মহর্ষি অগস্ত্য সে সমুদ্রের সমস্ত জলই পান কবিবার জন্ত
মনে মনে স্থির কবিয়া বাধিয়াছিলেন, যদি এই সরোবর পূর্কেও থাকিত এবে অগাধ
পাতালেব ঞায় গভীর জলে পরিপূর্ণ এই মহাসরোবরে পৃথিবী নিমগ্ন হইয়া থাকিতেন তবে

(১) দৌহদমিত। (২) অমিভূতা। (৩) অগাধানিকাপাতাল। (৪) ক্রপিত্ব হিহক্ৰিনাসি।

प्रलयपथोदा प्रलयदुर्हिनाम्बकारितदशदिश भ्रावयन्ति भुवनान्तराणि (श) ।
मन्थे च यत् (१) सृष्टे रवाक रूलिलमय ब्रह्माण्डरूपमादौ भुवनमभूत्, तदिदं
पिण्डोभूय (२) सरोव्यपदेशेनावस्थितम् (ष) ।

इति विचारयन्नेव तस्य शिला-शकल कर्कश-बालुकाप्राय विद्याधरोद्भूत
सनालकुमुद कलापाञ्चितानिक-(३) चाद-सैकत-लिङ्गम्, अरुन्धती दत्त-दिन-
करार्घ्यं (४) पय पर्यस्त रक्त (५) कमलशोभितम्, उपकूल शिलातलोपविष्ट-
जलमानुषनिषेव्यमाणातपम् अभ्यण तथा च कौलासस्य ज्ञानागतमात्मण्डल-
पदपङ्क्तिमुद्राङ्कितम् (६) अवकोर्णं () भस्म-सूचित-मन्त्रोत्थित-गण-वृन्दोद्भू-

(श) नगमिति । सलिललील जलविन्दुम् । प्रलयस्य पथोदा मेघा प्रलये यदुद्दि न गाढान्बकारणेन
अम्बकारिता सन्नाताम्बकारा दश दिशो यैस्त तादृशा सन्त । भुवनान्तराणि जगन्मध्यदेशान् । अत्र भावामि
मानिनो वाच्या क्रियोत्प्रे चालङ्कार तथा प्रलयशब्दस्य पुन पुन पाठादनबौक्ततलदीष स तु परवन्निप्रलयशब्दयो
परित्यागेन परिहरणोय ।

(ष) मन्थ इति । किञ्च सृष्टे रवाकप्राण्यादिसृष्टे पूर्वम् । अभूदासीत् । तत् सलिल पिण्डोभूय एकत्र
समवेतोभूय सरोव्यपदेशेन सरोवरच्छलेन इदमवस्थितमित्यह मन्थ । अत्रापि भावामिमानिनी वाच्या सापञ्चवा
क्रियोत्प्रे चालङ्कार तथा सृष्टे रवाकगत्यभिधाय पुनरादावित्यभिधानादधिकपदतादीष सोऽपि आदावित्यस्य परित्यागेन
समाधेय । सृष्टे प्राक् भुवनस्य सलिलमयत्वे प्रमाय यथा सनु — अतएव सप्तर्षीदौ तासु बीजमवासृजत् ।

(स) इतीति । इति विचारयत्र च चन्द्रापीडस्तस्य सरोवरस्य दक्षिण तीरमासाद्य तुरगादवततार इत्यन्वय ।
अत्र ज्ञातव्यं द्वितीयाल्पदानि तीरमित्यस्य विशेषणानि । शिलाशकलवत् प्रसरत्खल्वत् ककशा कठिना बालुका प्राथिय
बाहुव्येन यस्मिन् तत् । विद्याधर द वयोनिविशय ६३ तत्र सनालाना कुमुदाना कलापेन समुद्भूत अ च तानि पूजितानि
अनेकानि चाङ्किय सकललिङ्गानि बालुकामयश्रिवलिङ्गानि यस्मिन् तत् । अरुन्धत्या वशिष्ठभार्य्या दत्त दिनकराय
सूर्याय यदव्य तस्य पयसी जलात् पर्यस्त प्रभष्ट रक्तकमल शोभितम् । उपकूले तीरसमीपे शिलातलीषु उप
विष्टे जलमानुषाङ्कितजलजन्तुविशेष निषेव्यमाण आतप सूर्याकरणो यत्र तत् । कलासस्य पय तस्य च अभ्यण तथा
आसन्नत । हेतुना ज्ञानाय भागतस्य मात्मण्डलस्य ब्राह्मीप्रथतिमातृगणस्य पदपङ्क्तेः शरण्येष्ट्या मुद्रामिच्छि
रङ्कितम् । अवकोर्णो वाचम भस्मभि सूचितानि अनुमापितानि मयात्थितानाम् अवगाहनानन्तरोत्तीर्णानां गन्धानां
एक सङ्खववाह केन महावराहमहस्रपुं ठौहाके धरिते पारित ना (श) एव निश्चयैः प्रलय
काले मेघसमूह एहै सर्वोवर हईतेहै जलविन्दू सकल ग्रहण करिया करिया, प्रलयकालेर सेहै
गाह अङ्ककारे दण दक् अङ्ककार करिया जगतेर मध्यस्थान सकल प्रावित करिया थाके । (ष)
आर आभि मने करि—सृष्टिर पूर्वे ये एहै जगत्संसार जलमय ब्रह्माण्डरूप हिल सेहै जनराशिहै
एकत्र समवेत हईया सर्वोवरच्छले एहै अवस्थान करिउतेहै ।'

(स) चन्द्रापीड एहैरूप मने मने विवर्क करिते करिते सेहै अच्छोदसरोवरेर दक्षिण

(१) यत् । (२) पिण्डोभूय । (३) अञ्चितम् । (४) दत्तार्घ्य । (५) आरक्त ।

(६) मण्डलमुद्राङ्कितम् । (७) अवतीर्ण ।

লনম্, (১) অবগাহাবতীর্ণ (২) গণ্যপতি গণ্ডস্থল গলিত-মদ-(৩) প্রস্রবণ
সিদ্ধম্, অতিপ্রমাণ-পাদানুমৌয়মান (৪) ত্বপিত কাব্যায়নৌ-সি হ্রাবতরণ-(৫)
মার্গম্, দক্ষিণ-(৬) তীরমাস্য তুরগাদবততার (৭) ।

অবতীর্ণ্য চ ব্যপনোতপর্যাণমিন্দ্রায়ুধমকরোত্ (৮) । স্মিতিতল-লুঠিতৌ
লিত্যত্ গৃহীত কতিপয় যবসগ্রাস সরোঃবতীর্ণ্য (৯) পোত সলিলমিচ্ছয়া স্নাত
চৌত্যাপ্যান্যতমস্য সমীপবল্লি নস্তরৌমূলগাখায়ামপগতখলীন হস্তপাশ
শৃঙ্খলয়া কনকমথ্যা চরণৌ (১০) বহু ক্রপাণিকাবলুনান্ স্মিত্যা চাত্যত কতিচিচ্

প্রমথানাং বৃন্দস্য সমুদস্য চত্বল্লিতানি ধ লিবন্মহ্ নানি ত্রিপুষ্কাদিধিধানাঘ ধূলিবত্ স্তম্ভকরণায় মজনাং বেবথানি
যজিন্ তত্ । চত্বল্লিতা ধ লয় ইল্লুত্ব লয়সাসাং করণমিত্যত্বল্লন করৌত্ব্যে নন্দাভুত্ব লিগন্দ্রানি যুত্ । অবগাহায়
অবতীর্ণ্য স্য অবতরৌত্ অলিতস্য গণ্যপতৌজাননস্য গণ্ডস্থলান্ গলিতস্য মদস্য দানলস্য প্রস্রবণং ধারয়া
সিদ্ধম্ । তথা অতিপ্রমাণ রতিগৃহি পাদ পাদচিহ্নৈ অনুমৌয়মান ত্বপিতস্য সজাতপিপাসস্য কাব্যায়নৌসি হস্য
দুর্গায়া বাহনমুতসি হস্য অবতরণমার্গৌ যজিন্ তত্ ।

(৮) অবতি । ব্যপনীতম্ অপসারিত পর্থাণ্য পক্ষয়ন যস্য ত তাড়য়ম্ ।

(৯) স্মিতীতি । কিঞ্চ আদৌ স্মিতিতলৌ লুঠিত পর্যাণাপনয়নানন্দরসেব লুঠিত অন্দরমুখিতস্যম্
অথমস্রস্রস্রমাব গৃহীতা কতিপয় যবসানাং সাসানাং যাসা যেন তম্ ইন্দ্রায়ুধম্ । অপগত খলীন কবিকা যস্য
তম্ । হস্তপাশৌ হস্তবল্লনরজ্জুস্তর পা যা শৃঙ্খলা তথা । ক্রপাণিকয়া ছুরিকয়া অবলুনান্ ছিন্নান্ । সরসীর

তীরে যাইয়া অশ্ব হইতে অতরণ করিলেন । সেই দক্ষিণ তীরে পাষণথগুর তায় অত্যন্ত কঠিন
বহুতর বালি ছিল বিখ্যাতরণণ নাগেব সহিত কুমুদসমূহ উত্তোলন করিয়া তাহাদ্বারা স্নানব
স্নানব বহুতর বালুকাময় শিবলিঙ্গের পূজা করিয়াছিল অরুন্ধতীদেবী স্ব্যাকে যে অর্ঘ্য
দিয়াছিলেন তাহার রক্তপদ্মগুলি তাহারই জল হইতে দূরে পড়িয়া শোভা জন্মাইতেছিল
কতকগুলি জলমাহুয তীরের নিকটে পাথরের উপব বসিয়া রৌদ্র সেবন করিতেছিল এবং
কৈলাসপর্বত নিবটবর্তী বলিয়া তথা হইতে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি মাতৃগা স্নান করিবার নিমিত্ত
আসিয়াছিলেন তাঁহাদের চরণেব চিহ্নশ্রেণীতে সে স্থানটা চিহ্নিত ছিল কতকগুলি ভস্ম
ইতস্তত বিক্ষিপ্ত থাকিয়া ইহাই প্রকাশ করিয়াছিল যে প্রথমগণ অবগাহনপূর্বক উঠিয়া
ভাস্কর তিলক ধারণ করিবার নিমিত্ত কতকগুলি ভস্ম ধুলির মত করিবার জন্ত পেষণ করিয়া
ছিলেন স্নান করিতে যাইবার সময়ে গণেশের গণ্ডস্থল হইতে মদজল নিসৃত হইয়া সেই
স্থানটা সিক্ত করিয়াছিল, আর বৃহৎ বৃহৎ পদচিহ্ন দেখিয়া ইহাই অনুমান হইতেছিল যে,
এইটাই পিপাসার্ন্ত দুর্গার সিংহের জলে নামিবার পথ ।

(১০) চন্দ্রাপীড় অবতরণ কবিয়াই ইন্দ্রায়ুধের পালান খুলিয়া দিলেন । (১১) তখন
ইন্দ্রায়ুধ ভূতলে লুঠিত হইয়া পুনরায় উঠিয়া, কয়েকটা ঘাসের গ্রাস মুখে লইল, তাহার পর

(১) কদম্বক । (২) অবগাহাবতীর্ণ । (৩) গণ্ডস্থলমদ । (৪) পদ ।

(৫) অবতার । (৬) দক্ষিণ । (৭) অবতীর্ণ্য । (৮) অবতি ।

সরস্তোরপ্রকৃষ্টদূর্বা (১) প্রবালকবলান্, স্বয়মপি (২) সলিলমবততার (৩) ।
 ততশ্চ প্রচ্ছালিতকরযুগল () চাতক ইব ক্রত্বা জলময়মাহারম্, (৪) চক্রা-
 দ্বয় (৫) ইবাশ্বাথ্য মৃণাল শকলানি শিশিরাশুরিব কারাগ্রে সৃষ্ট্বা কুমুদানি,
 ফণীবাভিনন্দ্য জলতরঙ্গবাতান, অনঙ্গশরপ্রহারাশুর ইবোরসি নিধায় নলিনী-
 দলীত্তরীয়ম অরণ্যগজ ইব শ্রীকারাৰ্দ্ৰপুষ্করোপশোভিতকর সর (৬) সলিলা-
 দুদগাত্ (ক) । প্রত্যগ্রভন্নশিশিরৈশ্চ (৭) সমৃণালকৈর্জল কণিকাচিতৈ কমলিনী
 পলাশৈর্লতামণ্ডপপরিচ্ছিন্নৈ শিলাতলে স্রস্তরম (৮) আস্তুীর্থ্য, নিধায় শিরসি
 পিণ্ডীকৃতমুত্তরীয় নিষসাদ (খ) ।

প্রকৃষ্টদূর্বাণাং প্রবালকবলান্ পল্লবদাসান্ অরত শিষ্যা ইন্দ্রাযুধস্য সম্মুখে সস্থাপ্য চ স্বয়মপি চন্দ্রাবীড় সলিল
 মবততার ।

(ক) তত ইতি । জলময়মাহার ক্রত্বা উদর পরিপূর্য্য জল পীত্বৈতথ্য । চক্রাদ্বয়শ্চক্রাণ্যক । মৃণালানাং
 শকলানি খল্লানি । শিশিরাশুরিব ইব । কারাগ্রে রক্তুলিপি কিরণায় শ্চ । ফণী সপ ইব জলতরঙ্গবাতান্
 অমি ন্য প্রশস্য সুহরকরত্বেন নিধিব্যৈতথ্য । অনঙ্গশরপ্রহারাশুর ইব কামার্চো জন ইব নলিনীদলমুত্তরীয়ম্
 সরসি বশসি নিধায় । শ্রীকর জলবিন্দুভিরাড্র যত্ পুষ্কর পদ্ম তৈন উপশোভিত করা দশ যুক্তা শ্চ যস্য স
 চন্দ্রাবীড় । উদগাদুতস্থী । অত্র প্রথ্যৈকবাণ্য এব পূর্ণোপমালঙ্কার ।

(খ) প্রত্যগ্রতি । কিস্ত প্রত্যয় নবমচিহ্ন যথা স্থানতথা ভগ্নানি শ্চ তানি অতএব শিশিরাণি শ্রীতলানি
 শ্চিতৈ ত । জলকণিকামিষিতৈৰ্ম্মান কমলিনীপলাশৈ পদ্মপত্র লতামণ্ডপপরিচ্ছিন্নৈ মণ্ডপাকারমাপমাভি
 ল তাभि পরিবষ্টিতৈ শিলাতলে কলি শ্চিত্ হৃদ্যপাষাণোপরিভাগে সলসরমালসরণম্ আস্তুীর্থ্য প্রস্থার্থ্য পাতযিত্বা
 পিণ্ডীকৃত স পৌকৃতম্ উত্তরীয় বসন শিরসি নিধায় মলসকাধীভাগে দত্ত্বা নিষসাদ শ্চয়িতবান্ ।

চন্দ্রাবীড় তাহাকে জলে রাখাইলেন তখন সে ইচ্ছামুসারে জল পান করিল ও স্নান করিল
 পর চন্দ্রাবীড় তাহাকে তীরে উঠাইয়া কড়িয়াল খুলিয়া নিজেই ইচ্ছামুসারে স্নান করিয়া
 নিকটবর্তী কোন বৃক্ষের মূলের শাখাতে তাহার চরণদ্বয় বন্ধন করিয়া ছুরিকাধারা সর্বোবরের
 তীরজাত দৃক্ষার কতকগুলি পল্লব কাটিয়া সেগুলি ইচ্ছামুখে মন্থিত রাধিয়া আপনিও যাটয়া
 জলে নামিলেন । (ক) তাহার পব ইচ্ছা প্রকাশন করিয়া চাতকেব শ্রায় জলময় আহার
 করিয়া চক্রবাকের শ্রায় মৃণালখণ্ড চর্ষণ করিয়া চন্দ্রের শ্রায় কবাগ্রদ্বারা কুমুদগুলিকে স্পর্শ
 করিয়া সর্পের শ্রায় জলতরঙ্গের বায়ু সেবন করিয়া কামাতুবেব শ্রায় বন্ধ স্থলে পদ্মপত্র রাধিয়া
 এব বস্তু ইন্দ্রীর শ্রায় জলবিন্দুসিক্ত পদ্ম ধারণ করায় গোভিতহস্ত ইহয়া সরোববেব জল ইহিতে
 উঠিলেন । (খ) নূতন ভগ্ন কবায় শীতল মৃণালমুগ্ধ ৩ জলকণায় ব্যাপ্ত কতকগুলি পদ্মপত্র
 দ্বারা মণ্ডপাকাংবে লতায় বেষ্টিত কোন বৃহৎ পাষাণেব উপবে আশ্রয়ণ পাতিয়া তাহার উপরে
 মণ্ডকের নীচে নিজেব উত্তরীয় বস্ত্র স্ত্রীপীকৃত করিয়া দিয়া শয়ন করিলেন ।

(১) সরসীরদূর্বা । (২) পুনরপি । (৩) করসরযুগল । (৪) জলমাহারম্ ।

(৫) অঙ্গাদ্বয় । (৬) ক্রত্বাৎ সর পদ নাসি । (৭) ভগ্নশির শ্চ । (৮) সলসরম্ ।

মুহূর্ত্তং বিশ্বান্তস্ব তস্য সরসে স্তরে তীরপ্রদেশে সমুস্বরস্মতম্, সন্মুক্তকবলেণ
 নিম্বলশ্রবণপুটেণ তন্মুখীভূতেনোদগ্ৰীবেণেন্দ্রায়ুধেন প্রথমমাकर्णितं श्रुतिसুভগ
 বীণাতন্ত্রীভঙ্কারমিশ্রমমানুষ গীতশব্দমশ্রুণোত (গ)। শ্রুত্বা চ 'কৃতোঽত্র বিগত
 মৰ্চ্ছ'সম্পাতে প্রদেশে গীতধ্বনে সন্মুতি' ইতি সমুপজাতকৌতুক কমলিনীদল-
 স্তস্তুরাৎ (১) সত্থায় তামেব গীতসম্পাতসূচিতা দিশ চক্ষু প্রাচ্ছিনোত (ঘ)।
 অতিদবীযস্তয়া তু তস্য প্রদেশস্য প্রতল্লব্যাপৃতলোচনোঽপি বিলোকয়ন্ন কিচ্ছিদৃদর্শ,
 তমেব কেবলমনবরত গীতশব্দ (২) শ্রুশ্রাব (ঙ)। কৃতুহলবশাশ্চ গীতধ্বনি-
 প্রভবজিজ্ঞাসয়া কৃতগমনবুদ্ধির্দত্তপর্যাণমিন্দ্রায়ুধমারুহ্য প্রিয়গীতৈ প্রথম-
 প্রস্থিতৈরপ্রার্থিতৈরপি বনহরিণৈ রূপদিশ্যমানবর্মা, সমচ্ছদ (৩) বকুললীলা-লবঙ্গ
 লবলী-লীল কুসুম সুরমি পরিমলয়া অলিকুল-বিকৃতি মুস্বরিতয়া তমালনীলয়া

(গ) মুহূর্ত্তমিতি। সমুস্বরস্মতম্ অতিচলম্। সন্মুক্তকবলেণ ব্যক্তবাসয়াসেন নিম্বলে শ্রবণপুটে কণ
 যুগল যস্য তেন। সব ব গীতমাধুর্যাদিতি ভাব। শ্রুতৌ সুভগ মধুরম্। বমানুষ দিব্যম্।

(ঘ) স্মুত্বিতি। বিগতৌ মৰ্চ্ছাং মানুषাণাং সম্পাত সঞ্চারৌ যজ্ঞাতল্লিখন। সন্মুতিচত্পতি। ইতি
 বিভাষ্য সমুপজাতকৌতুকশব্দাপীড়। কমলিনীদলস্তুরাত পদ্যপরাশ্রবণাত। দিশ প্রতি।

(ঙ) অতীতি। অতিদবীযস্তয়া নিতান্দ্রতয়া। প্রযজ্ঞে ন ব্যাপৃতে নিশে তু প্রবণ লোচনে যস্য স
 তাহ্ময় সন্নপি।

(চ) কৃতুহলীতি। প্রভবল্যজ্ঞাদিতি প্রভব স্ত পতিস্থানম্ গীতধ্বনে প্রভবস্য জিজ্ঞাসয়া জানেচ্ছয়া কৃত
 গমনবুদ্ধিশব্দাপীড়। প্রিয় গীত বীণাং ত প্রথমপ্রস্থিত অশে অলিতৈ অপ্রাথিত রপি বর্মাং পদৈশ্চ ময়াচিতৈ রপি
 বনহরিণৈ উপদিশ্যমান বর্মা পত্ন্যা যস্য স তাহ্ময় সন্। সমচ্ছদানাং বকুলানাম্ পলানাং লবঙ্গানাং লবলীনাশ্চ
 লীলৌ বায়ুনা অলিত কুসুমানাং সুরমি পরিমলৌ প্রাণতপ যগন্বৌ যস্যাং তয়া অন্যত্র তু তত কুসুমানামিব সুরমি

(গ) এইভাবে কিছুকাল বিশ্রাম করিলেন। তাহাব পব সেই সর্বোবরেব উক্তব তীরে
 উথিত বীণাতন্ত্রীর বঙ্কারমিশ্রিত এব শ্রুতিমধুব অ লৌকিক গীতধ্বনি শুনিতে পাইলো,
 এদিকে কিন্তু ইন্দ্রায়ুধ বাসেব গ্রাস ভ্যাগ করিয়া কর্ণধুগল নিশ্চলভাবে রাখিয়া এব উত্তরাভি
 মুখে উদ্গ্ৰীব হইয়া সেই গীতধ্বনি প্রথম শুনিয়াছিল। (ঘ) সেই গীতধ্বনি শুনিয়া মনে
 মনে চিন্তা করিলেন, এখানে মাগ্নমের যাঁতায়াত নাই, তথাপি কোথা হইতে এই গীতধ্বনির
 উৎপত্তি হইতেছে তাই তাহার কোতুহল জন্মিল তখন তিনি সেই পদ্যপদের শয্যা হইতে
 গত্রোথান করিয়া গীতস শ্রুতিতে সেই দিকেই দৃষ্টিপাত করিলেন, (ঙ) কিন্তু সেই স্থানটা
 অত্যন্ত দূরবর্তী বলিয়া বিশেষ যত্নপূর্বক নয়নধুগল ব্যাপৃত করিয়া দেখি ত লাগিয়া এব বিশেষ
 কিছুই দেখিতে পাইলেন না কেবল অবিশ্রান্ত সেই গীতধ্বনিই শুনিতে লাগিলেন। (চ)
 তাহার পর কোতুকবশত গীতধ্বনিব উৎপত্তিস্থান জানিবার ইচ্ছা করিয়া গমনে কৃতনিশ্চয়
 হইয়া ইন্দ্রায়ুধের পাশান লাগাইলেন এব তাহাতে আনোহণ করিলেন এদিকে গানপ্রিয়

দিঙ্নাগমদবীথ্যেব পশ্চিময়া সরস্তোর-বনলেখ্যয়া (১) নিমিত্তীকৃত্য তং গীতধ্বনি
মভিপ্রতস্থে (৩) ।

ক্রমেণ চ সম্মুখাগতে , অচ্ছ নিৰ্ভরজল কণজাল জনিত জড়িমভি , জর্জরিত
ভূজবল্কলে ধূর্জটি বৃষভ (২) রোমন্য় ফেন বিন্দুবাহিভি চরমুখ শিবখণ্ডি-
শিখা-চুম্বিভি , অম্বিকা কণপূর পল্লবোল্লাসন () দুর্ললিতৈ , উত্তর কুর
কামিনী কণ্যোতপল প্রেঙ্কোলন দৌহদিভি , আকম্পিতকঙ্কালৈ (৪) নমের কুমুস-
পাশুপতিভি পশুপতি-জটা বন্ধাচ্চ-বাসুকি-পরিপীত শ্রীষৈ , আঙ্কাদিভি পুণ্যৈ

পরিমলী যস্মায়া অলিকুলস্য অমরগণস্য বিরুত্যা বরণ মুখরিতয়া শব্দিতয়া তমাল স্রবমিনীলা তমালবনীলা
চ তয়া দিঙ্ নাগস্য দিগ দন্তিন মদবীথ্যা মন্জলয় যয়া তনুপবাহুযেব স্থিতয়া পশ্চিময়া সরস্তোরস্য বনলেখ্যয়া
বনযে যয়া করয়েন ত গীতধ্বনি নিমিত্তীকৃত্য উদ্ভিষ্য অমিপ্রতস্থে তদভিমুগ্ধ জগাম । অত্র পূর্ণোপমাভঙ্গার ।

(৬) ক্রমেণৈতি । ক্রমেণ সম্মুখাগতে বলাসনাহত রমিনন্দ্যমানশ্চন্দ্রাণ্ডীভঙ্গ প্রদেশ গতা পাদপ
পরিহত মূলপাণ্ড মূল্য সিদ্ধায়তনমপয়দ্বিতি বহুদূরৈণান্বয় । তত্র প্রাথমিকানি ততীয়াবহুবচনানুপদানি বলাস
নাহত রিত্যস্য বিশেষণানি । অচ্ছানাং নির্ধনানাং নিৰ্ভরজনানাং কণজালান বিন্দুসমুচ্চন জনিতী জড়িমা শ্রীতলল
যেধাং তৈ । জজরতানি স্নায়ীকৃতানি ভূজানাং তদ্বর্ণাং বল্কলানি য স্তৈ । ধূজ টিহৃষভস্য শিববৃষস্য রোমন্য়ে
অবি তত্চব যসময়ে যৈ ফেনাস্তৈ বা বিন্দুবাহিভি । বৃষ মুখস্য কাচি কৈয়স্য য শিবখণ্ডী বাহনীভূতী ময়ূরস্য
শিখাচুম্বিমিষ ভাস্মির্শিভি । অম্বিকায়া পাব ত্যা কণ পুরযী কণ মুষমুতযা পল্লবযী উল্লাসনেন সম্বাল
নেন দুর্ল লিতা হৃটকারিণ্য স্ত । উত্তরকুরনামা হিমালযোত্তরবর্শী দৈশ্বিশেষস্য কামিনীনা যানি কণ্যোতপলানি
তেষা প্রেঙ্কোলনে আন্দোলনে দৌহদিভিরমিলাষিভি । আকম্পিতানি কঙ্কালানি কৌশল্যানি য স্ত । নমের

বহু হরিাগণ প্রার্থনা না করিলেও অগ্রে অগ্রে প্রস্থান কবিয়া পথ দেখাইতে দেখািতে
চলিল , এইভাবে চন্দ্রাণ্ডী স্বেই গীতধ্বনি লক্ষ্য কবিয়া সবোবরেব পশ্চিম তীরেব বন
শ্রেণীর ভিতর দিয়া উত্তর দিকে চলিলেন , স্বেই বনের ভিতরে সপ্তপর্ণ বকুল এলাটী লবঙ্গ
ও লবঙ্গীপুষ্পের মনোহর মৌরভ বায়ুভবে পরিচালিত হইতেছিল ভ্রমরগণের ঝঙ্কারে সেই
বনটা মুখরিত হইয়াছিল এব চম্পাবৃক্ষ থাকায় দিগন্তীর মদজলপ্রবारे ঝায় নীলবা
ছিল ।

(৬) চন্দ্রাণ্ডী ক্রমে সেইহা ন যাইয়া উপস্থিত হইলেন যাঁবার সময়ে আনন্দকর
ও পবিত্র কৈলাসপর্কতের বায়ু সম্মুখে বহিত হইয়া তাঁঁহার আনন্দ জন্মাইতেছিল নির্মল
পার্কত্য প্রসবণজলের কণাসমূহে সেই বায়ু নীলতা জন্মাইতেছিল আবার সে বায়ু ভূর্জ
বৃক্ষের বকুল শিখিল করিয়াছিল , শিববৃষে চবিচর্ক । বরিবার সময়ে তাহার ফেনবন্দু
বহন কবিয়াছিল কার্তিকের ময়ূরর পাখা স্পর্শ করিয়াছিল হুর্গার কর্ণপল্লব আন্দোলিত
করিতে সাঙ্গী হইয়াছিল , উত্তরকুরদেশস্থ ভ্রমরগণের কর্ণের উৎপল আন্দোলিত করিতে

(১) ক্রমিষু কৈবল বনলেখ্যয়ৈতি পদে হৃষ্যতি । (২) বৃষ । (৩) উল্লাসন ।

(৪) আকম্পিতকমল লবকুমমালোপায়বাহিভি ।

কৌল্যসমাহৃতৈ রভিনন্দ্যমানো গত্বা চ ত প্রদেশম্, (ক) সর্বতো মরকতহরিতৈ (জ) হারি-হারীত-হৃতি-রমণীয়ৈ, (ঝ) ভ্রমঙ্কৃৎসুরাজ নখর জর্জরিত জঠর কুটুমলৈ, (ঞ) উন্মদ কৌকিল কুল কবলীকৃত সহকারী কৌমলায়পল্লবৈ, (১) (২) উন্মদ ষট্ চরণ চক্রবাল বাচালিত বিকচ চত কলিকৈ, (৩) অচকিত চকৌর চক্ষু(২) শুম্বিত মরিচাঙ্কুর, (৪) চম্পক পরাগ পুঞ্জ পিঞ্জর কপিঞ্জল জগ্ধ পিপ্পলী ফলৈ, (৫) ফল ভর নিকর নিপোড়িত () দাড়িম নৌড় প্রসূত কলবিঙ্কৈ, (৬)

কুমারী রত্নাচপুথ্যাণাং পাশ্চ পুরাগান্ পাতয়ন্তীতি ত । পশ্চপতে শিবস্য জটাশম্ভোন ষাফ পীড়িতৌ যৌ বাসুকি রমলনাগকৌ ন পরিপীতেষ্য সপাণা বায়ুভোজিত্বাত্ মুক্তাষ্য শব রবশিষ্ট । ষাফাদিভিরানন্দকর । তথা পুণ্ড্র দৈবষ্মাশ্রিত্বাত্ পবিত্র কলাসমাহৃত বলাসাপলস্যশ্রিবাযুভি অমিনন্দ্যমান সৈম্যানন্দ্রাপীড় । ত প্রদেশ গৌতীত্পতিস্থানম্ ।

(ক) সব ত ইতি । সব ত সমল্লাত্ মরকতবত্ তদাখ্যমশিবত্ হরিত য়্যামবর্থ । ইত্যারম্য ততীয়া বহুবচনান্দপদানি পাদপ রিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । অত্র স্তম্বোপমালাঙ্কার ।

(ঝ) হারীতি । হারিষা মনোহরাণাং হারীতানাং পঞ্চবিংশত্যা হৃতিভি কলরব রমণীয়াস্বৈ ।

(ঞ) ভ্রমলতি । ভ্রমতা ষ্টঙ্করাজানা ভ্রমরাণা নখর জ জ রিতানি অতানি জরটান পরিখতানি কুট মলানি মুক্তলানি যেষাং ত । ষ্টঙ্করাজো মধুকর ইত্যাদি হমচন্দ্র ।

(১) উন্মদতি । উন্মদে ন মদমত ন কৌকিলকুলে ন কবলীকৃতানি মলিতানি সহকারীণাম্ ষাশ্রিত্বাণা কৌমলানি অয়পল্লবানি কিসলয়াচাণি যেষু ত ।

(২) উন্মদতি । উন্মদে ন ষট্ চরণচক্রবালীন ভ্রমরমণ্ডলীন বাচালিতা মুখরীকৃতা বিকচা প্রসুটা চতুর্কলিকা যেষু ত ।

(৩) অচকিতেতি । অচকিত রত্নস অকৌর পশ্চিমি কচ ভি অক্ষুভি করণ শুম্বিতা মল্লগায় অ্য টা মরিচাঙ্কুরা যেষু ত । অত্র অকারাণামসঙ্ক্ৰাম্যাদৃশ্যনুপাস্যসাঙ্কার ।

(৪) চম্পকৈতি । চম্পকানাং পুথ্যাণাং পরাগপুঞ্জৈ ন অঙ্কৈষু তত্পতনেনৈতথ পিঙ্করা পিঙ্কলবর্থা যৈ কপিঞ্জলা কপি রপাশ্রিত্বাণৈ জ গ্ধানি মলিতানি পিপ্পলফলানি যেষু ত । অত্রাপি চম্পনুপাস ।

অভিগাযী ছিল কক্লোগফল কম্পিত করিয়াছিল, বত্রাক্ষপুষ্পের রেণুতে নিপাতিত করিয়াছিল এবং শিবের জটাতে বন্ধন করায় ব্যাধিত অনন্তনাগ যা । পান করিয়াছিলেন, তাহার অবশিষ্ট বায়ুই বাত হইতেছিল । (জ) চন্দ্রাপীড় সেইস্থানে যাইয়া জনশূন্য একটা বিবালয় দেখিতে পাইলেন, নানাবিধ বৃক্ষে সেই বিবালয়টা পরিবেষ্টিত ছিল, সেই বৃক্ষগুলি সকল দিকেই মরকতমণির ছায় ছবিবর্ণ ছিল (ঝ) মনোহর হারিলক্ষ্মীব রবে ২ন্দর হইয়াছিল (ঞ) ভ্রমরগণ বিচরণ করত নখদ্বারা পবিত্র কলিকাগুলিকে ক্ষতবিক্ষত করিতেছিল (১) উন্মত্ত কৌকিলগণ আয়ের কৌমল পল্লবগুলি চক্ষু করিতেছিল (২) উন্মত্ত ভ্রমরগণ ষ্কার করিয়া প্রাশ্রুটিত আয়ের কলিকাগুলিকে মুখর কবিত্তেছিল (৩) চকৌরপশ্চিমগণ নির্ভয়চিত্তে চক্ষুদ্বারা মরিচের অক্ষুর ভক্ষণ করিতেছিল (৪) ত্রিভিবিপশ্চিমগণ চম্পক

(১) সহকারীকৌ । (২) অকৌরশু ম্বত । (৩) পীড়িত ।

प्रक्रीडित कपिकुल (१) करतल ताडन तरलित ताडोपुटै , (त) अन्धोन्ध कलह कुपित-(२) कपोत पोत पक्ष (३) पाली पातित कुसुमै , (थ) कुसुम रजोराशि शार सारिकाम्ब्रित शिखरै , (४) (द) युक्त शत मुख नख शिखर प्रकलित फल स्फीते , (ध) जलधर जल लुब्ध (५) विप्रलब्ध मुग्ध चातक ध्वान मुखरित तमाल पण्डै , (न) द्रुम कालभक्तोन्नून पञ्जव वेङ्गित लवली वलयै , (प) आलीयमान (६)

(१) फलीति । फलानां भरनिकरिण भारसमूहेन निपीडितानां टाडिमानां वृक्षाणां नोडेषु तदवस्थकुलायिषु प्रवृत्ता चटकौमिज निता कलविहासटका येषु त । वृक्षनुमास ।

(त) प्रक्रीडितेति । प्रक्रीडितस्य खेलाप्रवृत्तस्य कपिकुलस्य वानरगणस्य करतलताडनै तरलितान कम्पितानि ताडोपुटानि तालीपत्राणि येषु त । वृक्षनुमास ।

(थ) अन्धोन्धेति । अन्धोन्ध परस्पर कलहकुपितानां कपोतपोतानां पारावतशावकानां पक्षपालीभि पद्मत्र शेषोभि पतितानि कुसुमानि येषां त । वृक्षनुमास ।

(द) कुसुमेति । कुसुमानां रजोराशिना परागपुष्पेन शाराभि विभ्रामि रक्षिताभिरित्यथ सारिकामि युक्तौभि चाश्रितानि शिखराणि उपरिभागा येषां त । अत्रापि राशिशरैरिति स्वल्पत स्यात् । वृक्षनुमासोऽलङ्कार ।

(ध) युक्तेति । युक्तशतस्य युक्तपञ्चसमुच्चस्य मुखे नखशिखरैर्न ख्याय च प्रकलितानि खण्ड्यीकृतानि यानि फलानि त स्फीता पूर्वात् । वृक्षनुमास ।

(न) ललेति । जलधरजलीषु निघसलिलेषु लुब्धा अभिलाषिण्य नौल्लसाम्यात् तमालतच्छब्दे निघञ्जनेन प्रथम तदीयजललुब्धा इत्यथ अनन्तरं विप्रलब्धा जललाभाभावेन वक्ष्यता ये मुग्धचातकास्तेषां ध्वानेन रवण मुखरित तमालपण्डै तमालतवसमुद्गी येषु त । अत्र भान्तिमानलङ्कारो न्यज्यत इति वस्तुनालङ्कारध्वनि वृक्षनु मासयालङ्कार ।

(प) द्रमेति । द्रुमकलभक हस्तिशावक वृक्षानि हिमालि पञ्जवानि यस्य तत् अतएव वेङ्गित कम्पित लवलीवलय लवलीतवमखल येषु तै । वृक्षनुमास ।

पुष्पेर वेणुते पिङ्गलवर्ण हईया पिपु-फल भक्षण क रतेछिल (ग) फलभरे अवनत दाडिभ्रवृक्षे ये सकल वासा छिल ताहाते चटकपक्षिगीगण चटकशावक प्रसव करियाछिल, (त) वानरगण खेलाय श्रवृक्ष हईया हस्तैर ताडने ताडियातेर पाता काँपाइतेछिल (थ) कपोत शावकगण कलहे परप्पर कुपित हईया पक्षश्रेणीर ताडने वृक्ष हईते पुष्प निपातित करितेछिल, (द) सारिकागण पुष्पेर वेणुराशिते रञ्जित हईया वृक्षेर उपरे बसियाछिल, (ध) युक्तपक्षिगण मुखे नखद्वारा ये फल खण्डे विद्या फेलियाछिल, ताहाते से वनटी परिपूर्ण हईयाछिल (न) युक्त चातकपक्षिगण तमालवृक्षगुलिके मेष मने करिया वृष्टिर लोभे आसियाछिल , किञ्च ताहाते वक्षित हईया उच्चरवे तमालवन मुखरित करितेछिल, (प) हस्तिशावकगण पञ्जव हि डिवा थाईवार समये नोयाडि (लोयाईल) गाछुलि काँपिते-

(१) अपलकपिकुल । (२) अन्धोन्धकूपित । (३) पोतमहतिलीकपक्ष ।

(४) सारिकामि । (५) जलधरलुब्ध । (६) कालीकमान ।

নব যৌবন মদ-মত্ত (১) পারাবত পল্ল ছেপ পর্য্যস্ত কুসুমস্তবকৈ, (২) (ফ) তনু পবন-কম্পিত কৌমল কদলো-দল-বোজিতৈ, (ব) অবিরল-ফল-নিকরাবনত-নারিকেরবনে, (ম) অকঠোর পল্ল পুট পূগ (৩) বিটপি পরিষ্টতৈ, (ম) অনিবারিত-বিহঙ্গ তুণ্ড খিঙিত পিণ্ডখজ র জালকৈ, (য) মদ-মুখর ময়ূরী-মধুর রব-বিরাবিতান্तरৈ, (৬) (২) অকলিত কলিকা কলাপ দন্তুরৈ, (৫) (ল) অন্তরান্तरা কৈলাস তরঙ্গিণী তরঙ্গিত-সিকতিল-তল ভূমিভাগ, (ব) বনদেবতা-করতল-নিবহ নিভমলক্কাক জল লব-সিক্তমিব কিসলয়নিকরমতিসুকুমারমুহুর্হঙ্গি, (৩)

[ফ] আলীথেতি। আলীযমানানা নিম্নতস্থিতানা নবযৌবনমদমতানা পারাবতানা কপোতানা পশ্চৈপৈ পর্য্যস্তা বিচিনা কুসুমস্তবকা য়েযু ত। ত্ব্যনুপ্রাস।

[ব] তন্মিতি। তনুপবনেন মন্দমার্তেন কম্পিত কৌমল কদলীদল বোজিতা ক্তম্বজনাস।

[ম] অবিরলতি। অবিরল ঘন ফলনিকরৈণ অবনতানা নারিকেরাণা নারিকেলতরুণা বন য়েযু ত।

[ম] অকঠোরতি। অকঠোরৈণ কৌমলানি পল্লপুটানি য়েধা তাহম পূগাণ্ডপিভিগু বাকৈর্ষৈ পরিষ্টতাস্। ত্ব্যনুপ্রাস।

[য] অনীতি। অনিবারিত কৈনাম্বনিবিহঙ্গৈ বিহঙ্গ পশ্চমি কল মি তুণ্ড যশ্চমি করণ খিঙিত স্তম্বস্তম্বীকৃত্য মচ্চিত পিণ্ডখজ রাণা জালক সমূহৌ য়েযু ত। ত্ব্যনুপ্রাস।

[২] মদেতি। মদেন মুখরাণা মন্দ্যমানানা ময়ূরীণা মধুরবৈ বিরাবিতানি সন্মাতমন্দ্যনি অন্তরাণি মধ্যদেয়া য়েধা ত। ত্ব্যনুপ্রাস।

[ল] অকৈতি। অকলিতানাম্ অপ্রস্তুটিতানা কলিকানা কলাপিন সমূহৈন দন্তুরা বিঘমাস।

[ব] অন্তরেতি। অন্তরান্तरা মধ্যৈ মধ্যৈ কৈলাসতরঙ্গিণীনা কৈলাসাতলস্থানদীনা তরঙ্গিতা সন্মাততরঙ্গা অন্তরৈ সিকতিলে বালুকান্বিতাস্তলভূমিভাগা য়েধা ত। অন্তরৈ কানুপ্রাসৌঃলঙ্কার। সিকতা এধা সন্মীতি মধ্য আদলাহিলচ প্রত্যয়।

[৩] বনীতি। বনদেবতানা করতলনিবহনিভ রক্তাসাম্যান্ পাণ্ডিতলসমূহনুশ্চম্ অন্তরবালক্কাক্সলানা হিল (ফ) নীরবে অবস্থিত কপোতগণ নব যৌবনের মদে মত্ত হইয়া পক্ষের াড়নে পুষ্পগুচ্ছকল ফেলিয়া দিতেছিল (ব) কোমল কদলীপত্রগুলি অল্প অল্প বায়ুতে সঞ্চালিত হইয়া বাতাস করিতেছিল (ভ) ফলভারে অবনত নারিকেল বৃক্ষসমূহ ঘন ঘন ভাবে রহিয়া ছিল (ম) কোমল পত্রমগ্নিত গুবাকবৃক্ষশ্রেণীতে সেই বনটী পরিবেষ্টিত ছিল (য) পক্ষীগণ অবাধে চঞ্চুহা বা খণ্ড খণ্ড করিয়া পিণ্ডবর্জিত ভক্ষণ করিতেছিল (২) মত্ততাবশত শঙ্কায়মান ময়ূরীগণের মধুর শব্দে সেই বনের অভ্যন্তরদেশ দিক্ত হইতেছিল (ল) অপ্রস্তুটিত কাঁকাসমূহে বৃক্ষগুলিকে অসমান করিয়াছিল (ব) মধ্যৈ মধ্যৈ কৈলাসপর্বতস্থ নদীর তরঙ্গ আসিয়া পাতিত হওয়ায় নীচের স্থানগুলি বালুকাময় হইয়াছিল (৩) সেই বৃক্ষগুলি

[১] যৌবনমদ। [২] পর্য্যস্তবকৈ। [৩] পুত পুথ। [৪] বিরাজিতান্तरৈ।

[৫] অকলিত দন্তুরিতৈ।

অন্যিপর্য গ্রাম মুদিত (১) চমরীকুল নিধেদিত মূলৈ (ঘ) কপূঁরাগুরুপ্রায়ৈ , (স) ইন্দ্রায়ুধৈরিব ঘনাবস্থানৈ , (হ) কুমুদৈরিবাদত্ত দিনকর প্রবেশ- () শিশিরাম্ভ-
ন্থরৈ , (জ) দাশরথিবল্লৈরিবাজ্জন-নীল নল পরিগতপ্রান্তৈ , (ক) প্রাসাদৈরিব
সপারাবতৈ , (খ) ভবনতাপসৈরিব সন্নিহিতবেত্রাসনৈ , (গ) রুদ্রৈরিব নাগলতা

লব বিন্দুভি সিকামিব স্থিতম্ অতিসুকুমার নিতান্নকীমল কিসলয়নিকর পল্লবসমূহম্ সছহরিধারয়ত্রি । অত্র
আর্যোপমাক্রিয়োত্প্রে অধীরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(ঘ) যথৌতি । অন্যিপর্যানাং শুক্তাখ্যত্রঅবিশেষাণাং যাসীন মন্থখন মুদিতম্ আনন্দিত যচ্চমরীকুল হরিষ
বিশেষগণ্যসে ন নিবেদিতানি অধিষ্ঠিতানি মূলানি যेषাং ত ।

(স) কপূঁরৈতি । কপূঁরা অগুরবথ ব্রহ্মা প্রায়েণ বাহুল্যে ন যेषু তৈ ।

(হ) ইন্দ্রৈতি । ইন্দ্রায়ুধৈ শরঙ্গশুভি রিব ঘন নিবিড়ম্ অবস্থান যेषাং তৈ অন্তর তু ঘনেষু মেঘেষু অবস্থান
যেষাং ত । অত্র পূর্যোপমালঙ্কার ।

(জ) কুমুদৈতি । কুমুদ ক র রিব অদর্শে ন দিনকরকারপ্রবেশে সূর্য্যকিরণপাতেন উতুনা শিশির শীতলম্
অম্বন্থর যেষাং ত পাদপদমে ঘনাবস্থানেন পত্রপল্লবৈরুপরিমাগুচ্ছাদনাৎ কুমুদপদমে তু সঙ্কীর্ণনে প্রবেশাসম্ভাবাদিত
মায । পূর্যোপমা ।

(ক) দাশিতৈ । দাশরথৈ রামচন্দ্রস্য বল সৈন্য রিব অঙ্গনবত্ কল্পলবত্ নীলা শ্য়ামলা যৈ নলালদাখ্য
ত্রযবিশেষান্ত পরিগতা পরিবেষ্টিতা প্রান্তা শিষমাগা যেষাং ত অন্তর তু আঙ্গন অঙ্গনাপত্রো হনুমান নীলৌ নলম্ব
বানরবিশেষৌ ত পরিগত পরিষ্কৃতৈ প্রান্ত অগ্রমাগা যেষাং ত । পূর্যোপমা ।

(খ) প্রাসাদৈতি । প্রাসাদ রত্নালিকামিরিব পারাবত বানর কপৌত স্ব সছ বিদ্যমানান্ত । পূর্যোপমা ।
পারাবত কলরবে শ লৈ মক টতিন্দুকৈ । ইতি বিশ্ব ।

(গ) ভবনৈতি । ভবনতাপসত্র হস্ত্যতপস্বিভিরিব সন্নিহিতা নিকটবর্তিন ন বেত্রাণি বেতসলতা অসনা প্রিয়

বনদেবতাংগের পাণ্ডিত্যসমূহের ত্রায় অত্যন্ত কোমল পল্লবসমূহ ধারণ করিতেছিল এবং
সেগুলি যেন আলতার রসে সিক্ত ছিল বসিয়া বোধ হইতেছিল (ঘ) পাণ্ডিত্যের বৃক্ষ ভক্ষণ
করিয়া চমবী হরিণীগণ ছুটচিঙে মূলের উপরে বসিয়া ছিল (স) আর সেই বৃক্ষসমূহের মধ্যে
কপূঁর ও অগুরুবৃক্ষই অধিকসংখ্যক ছিল () অর্থাৎ যেমন মেঘের উপরে অবস্থান করে
সেই বৃক্ষগুলিও তেমন ঘন ঘন ভাবে অবস্থান করিতেছিল (ক) অঙ্কোচবাত সূর্য্যরশ্মি
প্রবেশ করিতে না দেওয়ায় কৈরবসমূহের অভ্যন্তর যেমন শীতল থাকে তেমন পত্রপল্লবে
উপরিভাগ আবৃত থাকার ভাৱে সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে না দেওয়ায় সেই বৃক্ষগুলির ভিতরও
শীতল ছিল । (খ) রামচন্দ্রের সৈন্যগণের অগ্রভাগ যেমন হনুমান, নল ও নীলকণ্ঠক
অধিষ্ঠিত হইত সেই বৃক্ষগুলির প্রান্তভাগও তেমন বজ্জলেব ত্রায় নীলবর্ণ নলে পরিবেষ্টিত
ছিল (গ) অট্টালিকাতে যেমন কপৌতগণ থাকে সেই বৃক্ষসমূহেও তেমন বানবগণ ছিল
(গ) গৃহস্থ তপস্বীগণের নিকটে যেমন বেত্রাঙ্গন থাকে, সেই বৃক্ষগুলির নিকটেও তেমন

(১) অন্যিপর্য কথাসমুদিত । (২) দিনকরদর্শয় ।

বহুপরিকারে, (ঘ) উদধিকূল পুন্নিরৈব নিরন্তরোদ্ধিত প্রবাল লতাঙ্কর-জালকৈ, (ঙ) অধিধিকসলিলৈরৈব সর্বৌষধিকুসুম ফল কিসলয়-সনাটৈ, (চ) আলৈখ্য-গৃহৈরৈব বহু-বর্ণ চিত্র পত্র শকুনি-শতশোভিতৈ, (১) (ছ) কুব্ধিরৈব ভারতাজীপ-সেবিতৈ, (২) (জ) মহাভরমুখৈরৈব পুন্নাগ সমাক্ষত-শিলোমুখৈ, (ঝ) মহা-

সালকরশ্য যথা তৈ অন্বত তু সন্নিহিতানি বৈশাসনানি বৈতসনিষ্ঠিতাসনানি যথা ত। পূর্ণোপমা। পরিব্রাজকানা
 মাসনপ্রযোজনাভাবাহবনপনম্।

(ঘ) রুদ্র রিতি। রুদ্র রৈকাদশরুদ্র রৈব নাগলতাভিস্তান্ধ লবঙ্গীমিব হু পুণ্য পরিকারী মধ্যভাগী যিথা
 তৈ অন্বত তু নাগলতাভিল তাবল্লম্বমান সর্পেণ হু পরিকারা কটিদেশা যথা তৈ। পূর্ণোপমা। তান্ধ লবঙ্গী
 তান্ধ লী নাগপথ্যৈথবল্লাপি। ইত্যভিধানচিন্তামণি।

(ঙ) দধীধীতি। উদধিকূলপুন্নিরৈব নিরন্তর ঘনম্ উদ্ধিত প্রকাশিত প্রবালানা পল্লবানা লতাঙ্কুরাণ্য
 জালক সমৃদ্ধী যিথু ত অন্বত তু নিরন্তর সবদা উদ্ধিত তরঙ্গাঘাতেন উল্লিত প্রবাললতানা নিহুসমণি
 শ্বেখীনাঙ্ক শকুরজালক রুদ্ররুদ্রলঙ্ঘসমৃদ্ধী যথু ত। পূর্ণোপমা। প্রবালীস্ত্রী কিসলয়ী বীণাদঙ্ঘৈ শ নিহুসী
 ইতি মেদিনী।

(চ) অধীতি। অধিধিকসলিল দে বতাদীনা স্তানীয়জল রৈব সবৌষধীনা সব প্রকারফলপাকামলতানা
 কুসুম ফল কিসলয়ৈশ সনাথা সঙ্ঘিতাস্ত অন্বত তু মুরামুসী বচা কুল্ল শলিয় রজনীহয়ম্। শঠী শম্পক
 মুলাশ সবৌষধিগণ স্মৃত ॥ ইতি তিথিতল্লভূতবচনপ রগণিতরস্বগণাত্মকসবৌষধিধি কুসুম ফল
 কিসলয় শ তচবিধিষৌভিতৈ সনাথানি সঙ্ঘিতানি ত। পূর্ণোপমা।

(ছ) আলৈখ্যিতি। আলৈখ্যগৃহৈশ্বনশানাভি রব বহুবর্ণে নীলপীতাভিধি চিত্রাণি আশ্বর্থা ত পত্রাণি
 পত্রা যিথা তাহশানা শকুনীনা পশ্চিণা শ্রীতন সমুদ্বীন শ্রীমিতাস্তৈ অন্বত তু বহুবর্ণে নীলপীতাভিচিত্রকরযৌপ
 করণ চিত্রা আলৈখ্যমূতা যি পত্রশকুণ্য ইত্যশ্বাি বাহুলানি পশ্চিণ্যশ তথা শ্রীতন সমুদ্বীন শ্রীমিতৈ। পূর্ণোপমা।

(জ) কুব্ধিরিতি। কুব্ধিদু অ্যৌঘনাভিধি রব ভারতাজিন অ্যান্নাতপশ্চিণ্য দ্রীচাশ্বায্যৈ য শ উপসেবিতৈ
 রাশ্রিতৈ। পূর্ণোপমা।

বেতস ও পিঙ্গাসান বৃক্ষ ছিল (ব) রত্নগণের কটদেশ যেমন লতার ত্রায় লক্ষ্যমান সর্পদ্বারা
 বন্ধ থাকে সেই বৃক্ষগুলির মধ্যস্থানও তেমন তাহুলগায় বন্ধ (পরিপূর্ণ) ছিল (ঙ) সমুদ্র
 ী বর নিকটবর্তী চড়াতে যেমন তরঙ্গের আঘাতে সর্বদাই শ্রেণীবদ্ধভাবে প্রবালমণির
 খণ্ডসমূহ আসিয়া উঠিত হয় সেইরূপ সেই বৃক্ষসমূহের মধ্যেও পল্লব ও লতার অঙ্কুর ঘন ঘন
 ভাবে উৎপন্ন হইয়াছিল (চ) দেবতা ও বাজগণের স্বাভাবিক জল যেমন সর্কৌষধি (মুরামুসী
 প্রভৃতি) পুষ্প ফল ও পল্লবস যুক্ত থাকে সেই বৃক্ষগুলিও তেমন সর্কৌষধির (ফল পাকিলে
 যে যে লতা মরিয়া যায় সেই সবল লতাব) পুষ্প ফল ও পল্লবস যুক্ত ছিল (ছ) চিত্রশালা
 যেমন নানাবিধ বর্দ্বারা চিত্রিত হস্তি অশ্বপ্রভৃতি বাহনের এবং পক্ষীর চিত্রসমূহে শোভিত
 থাকে সেই বৃক্ষগুলিও তেমন বহুবর্ণে চিত্রিত পক্ষসম্বিত পক্ষিসমূহে শোভিত ছিল (জ)
 হৃষোদনপৃতি কুরুবংশীরগ। যেমন স্রোণাচাধ্যবর্জুক সেবিত ছিলেন, সেই বৃক্ষগুলিও

করিমিরিব প্রলম্ব বাল পল্লব সৃষ্ট ভূতলৈ , (জ) অপ্রমত্তপার্শ্ববিরিব পর্যন্তাবস্থিত
বহুগুস্তম্ভৈ , (ট) দশিতৈরিব ভ্রমর সঙ্ঘাত (১) কবচাত্ততকাযৈ , (ঠ) প্রমাণ্যামি
সুখৈরিব (২) বানর করাঙ্গুলি সৃষ্ট-গুচ্ছৈ , (ড) অবনিপালশয়নৈরিব সি হ-
পাদাঙ্কিততলৈ , (২) (ঢ) আরম্বপল্লবতপ ক্রিয়ৈরিবোচ্ছ্রিখশিখিমণ্ডলপরিহৃতৈ , (ণ)

(ক) মহেতি । মহাসমরস্ব সুখ প্রারম্ভৈরিব পুত্রাগ্নীনাগকেশরপুষ্প সমাক্রষ্টা স্বনম্রুলীভনীনাগীতা
শিলীমুখা ধমরা যেষু তৈ অন্বন তু পুত্রাগ্নৈ পু হস্তিমি সমাক্রষ্টা সমাক্রথ্য নীতা শিলীমুখা বাণা যেষু তৈ
তব বাণানামতিপ্রচুরত্বাৎইব হস্তিমিনয়নম্ অতএব মহাসমরৈল্যুক্তমিতি ভাব । পূর্ণীপমা ।

(জ) মহেতি । মহাকরিমিহস্তীন্দ্রৈরিব প্রলম্ব লম্বমান বালপল্লব ন তনকিসল্যথৈ স্ব্য ষানি ভূতলানি
অধৌদ্রিশা যেষা তৈ অন্বন তু প্রলম্বলৈর্নীচ বালপল্লবৈব লতলাঙ্ক ল স্ব্য ষানি ভূতলানি যেষা তৈ । পূর্ণীপমা ।
বালীন্দ্রেঃশ্বেভযো মি হৈনচন্দ্র ।

(ট) অপ্রতি । অপ্রমত্তা সাবধানা যৈ পাথি বা রাজানস্ব রিব পর্যন্তে প্রান্তভাগে রব্যসীমান্তে অ অবস্থিতা
বহুবী গুস্তা স্তম্বা সৌ নিবিশাচ যেষা ত । পূর্ণীপমা । গুস্তা ককসাস্তসেনাস্ব ইত্যমর ।

(ঠ) দশিতৈরিব । দশিতৈয়ু হস্তস্বজন রিব ভ্রমরসঙ্ঘাতা মধুলীমিনোপবিষ্টভ্রমরসমূহা কবচানৌব
তৈরাহস্তকাযাস্তৈ অন্বন তু ভ্রমরসঙ্ঘাতবন্ ভ্রমরসমূহবন্ কবচৈ তদ্ব্তক্ৰণ্যবর্ণ্যৈব স্মৈরিবিত্যথ আততা কাযা
দেহা যেষা ত পূর্ণীপমা । সন্নদ্ধা বস্মিত সজ্জী দশিতৌ ন্য টকঙ্কট । ইত্যমর ।

(ড) প্রমাণ্যামি । প্রমাণ্যামিমুখ স্ববর্ণাঙ্গিনাপনপ্রপত্তজ নরিব বানরে কত মি করাঙ্গুলিমি করথৈ স্ব্য ষা
গুস্তা যেষু তৈ অন্বন তু বানরবন্ করাঙ্গুলিমি স্ব্য ষা গুস্তা য স্তৈ । স্ববর্ণাঙ্গিনাপনসময়ে সর্বৈব গুস্তা
নৃত্যতে । পূর্ণীপমা ।

(ঢ) অবনীতি । অবনিপালশয়ন রাজশ্রাণ্যামিরিব সি হানী পাদৈশ্বরকঙ্কি অঙ্কিতানি তলানি নিম্ন
ভূতলানি যেষা ত অন্বন তু সি হানা পাদ রিব পাদ পর্যন্তপাদ অঙ্কিত তলম্ অধাবর্ণী পর্যন্তী যেষা তৈ ।
পূর্ণীপমা ।

তেমন ভাক্কেইপক্ষিকর্কুক সেবিত ছিল (ব) মহাযুদ্ধে প্রারম্ভে যেমন হাতীগুলি বাণের
গাড়ী টানিয়া আনে সেই বৃক্ষগুলিও তেমন নাগকেশর ফুটার গন্ধে ভ্রমবদিগকে টানিয়া
আনিতেছিল (গ) বড় বড় হস্তীর বৃ ৭ লাঙ্গুল যেমন ভূতল স্পর্শ কবে সেই বৃক্ষসমূহের
নূতন পল্লবগুলিও তেমন ঝুঁটিয়া পড়িয়া ভূতল স্পর্শ করিয়াছিল (ট) সাবধান রাজগণের
রাজ্যের সীমান্তে যেমন বহুতব সেনানিব (বেঙ্গা) থাকে সেই বৃক্ষসমূহের প্রান্তভাগেও
তেমন বহুতব শাখা পত্র বিচীরা বৃক্ষ ছিল (ঠ) যুদ্ধে সজ্জত বীরগণের দেহ যেমন ভ্রমর-
সমূহেব স্তায় কৃষ্ণবর্ণ বস্মদ বা আবৃত থাকে সেই বৃক্ষসমূহের সকল স্থানও তেমন কবচের
স্তায় ভ্রমরসমূহদ্বারা আবৃত ছিল (ড) সূবর্ণ মাপিত প্রবৃত্ত লোক যেমন বানরের স্তায়
হস্তের অঙ্গুলীদ্বারা গুঞ্জা (কুঁচ) স্পর্শ করে সেইরূপ সেই বৃক্ষসমূহা মধ্যেও বানরগণ হস্তের
অঙ্গুলীদ্বারা গুঞ্জা (কুঁচ) স্পর্শ করিতেছিল (ঢ) রাজগণের শয্যার নীচের পর্য্যঙ্ক যেমন
সি হেব পায়ের স্তায় পায়াসংযুক্ত থাকে সেই বৃক্ষসমূহেব নীচের স্থানগুলিও তেমন সি হেব

দীক্ষিতৈরিব ক্রতক্রাণ্যসারবিধাৎকণ্ডয়নে , (ত) জরদৃষ্টহসুনিভিরিব জটাল-
বালকমণ্ডলধরে , (১) (থ) ইন্দ্রজালিকৈরিব দৃষ্টিহারিভি , (দ) পাদপৈ পরিবৃত্ত
চন্দ্রপ্রভনাম্নস্তস্য সরস পশ্চিমে তীরে কৈলাসপাদস্য জ্যোতস্নাবদাতয়া প্রমথ্যা
ধবলয়তস্ত প্রদেশ তন-(২) ভাগসন্নিবিষ্ট ভগবত শূলপাণে শূন্য () সিদ্ধায়-
তনমপশ্যত্ (ধ) ।

(অ) আরম্ভ ইতি । আরম্ভা পদ্ধতপ ক্রিয়া পশ্চাদ্বিসাধনকার্য য স্তৈ স্তপস্বিভিরিব স্নাসনানাং চতুশু কৌণ্ডে
স্নানার প্রজ্বলিতবজ্রয় উপরি চ সূর্য ইত্যমবস্থিতা য়ৈ তপস্বিনি তৈ পশ্চতপস চক্ষুণ্ডৈ তৈরিবেত্যথ চদগতা
শিখাশ্বা ইভা পশ্চি পশ্চ যস্য তেন শিল্পিমণ্ডলেন ময় রগয়েন অগ্নিসমূহেন চ পরিবৃত্তা । পূর্ণোপমা ।

(ত) দীক্ষিত ইতি । দীক্ষিত য জ্ঞে সন্ন্যাসদীক্ষয় জমান ইব ক্রত ক্রাণ্যসারৈ হরিষাশিশিষৈ ক্রত ভি বিধাণৈ
শঙ্কৈ করণ্য কণ্ডয়ন যৈবাং ত স্নানত তু ক্রত ক্রাণ্যসারবিধাণ্য কণ্ডয়ন গাতকণ্ডয়া য স্তৈ যশ্চৈ
দীক্ষিতানা ক্রাণ্যসারশঙ্কৈ গাতকণ্ডয়নবিধানানিতি ভাব । তথা চ স্মৃতি — ক্রাণ্যবিধাণয়া কণ্ডয়তে ।
কাণ্ডায়নশ্চ — ক্রাণ্যবিধাণাং বিবলি পশ্চবলি বীচানাং বপ্নীত তয়া কণ্ডয়নম্ । পূর্ণোপমা ।

(থ) জরদ্বিতি । জরন্তো হৃদ্বা য়ৈ গৃহস্থমুনয়ো গৃহস্থাস্তাপসাস্ত ইব জগাম মূলৈশু স্নানব লকানাং জল
ধারাণাং মণ্ডল সমূহ ধরন্তীতি স্নানত তু জটাল জটাবিশিষ্ট বালকমণ্ডল শিশুসমূহ ধরন্তি পরি
পালয়ন্তীতি তৈ । তৈবাং পত্রোচ্চিততয়া বালকৌত্পত্তিসম্ভব ইতি বীচম্ । পূর্ণোপমা । জটা লগ্নকচৈ মূলৈ
নাং প্রচৈ পুনজ টৌ । ইতি মেদিনী ।

(দ) ইন্দ্রে ইতি । ইন্দ্রজালিকৈজ ন ইব দৃষ্টিহারিভি সুন্দরত্বাপ্রয়নাক্ষিভি স্নানত তু স্নপ্রভাবাজীকানাং
যথায়থদৃষ্টিশক্তিভি । পূর্ণোপমাভঙ্গার ।

(ধ) পাদপ ইতি । পাদপ রুক্মবিশিষাণ্যবিশিষ্ট স্তব্ধি পরিবৃত্তম্ । তস্য সরস পশ্চিমে তীরে জ্যোতস্নাবত
স্নাবদাতয়া স্নতয়া প্রমথ্যা নিজদীপ্ত্যা ত প্রদেশ ধবলয়ত ধবল ক্রবত চন্দ্রপ্রভনাম্ন বলাসপাদস্য কলাসপস্বল
পব তস্য তলভাগসন্নিবিষ্টম্ অধৌদ্রস্থিত ভগবত শূলপাণে শিবস্য শূন্য লৌকারদ্বিতম্ । সীকা যত্র সিদ্ধি
স্নানন্তে তন্ সিদ্ধায়তনম্ ।

পায়ের চিহ্নে চিহ্নিত ছিল (গ) বাঁহারা পঞ্চাশিসাধনরূপ তপস্বী আরম্ভ কবেন তাঁহারা
যেমন প্রজ্বলিত অগ্নিসমূহে পবিত্রেষ্টিত থাকেন সেই বৃক্ষসমূহও তেমন চূড়াসম্বিত ময়ূরগণে
পবিত্রেষ্টিত ছিল (ত) যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া যজমানগণ যেমন কৃষ্ণসারের শৃঙ্গধারা গাত্র
কণ্ডয়ন করেন, সেই বৃক্ষসমূহও তেমন কৃষ্ণসাবণা শৃঙ্গধারা বণ্ডয়ন করিতেছিল (থ) বৃদ্ধ
গৃহস্থ মুনিগণ যেমন জটা বাঁধা বাঁধ কণ্ডয়ন করিয়া পালন কবেন সেই বৃক্ষসমূহও তেমন
মুন্যে আশ্রয় ধারণ কবিতেছিল (দ) ইন্দ্রজালিকগণ যেমন আপনাদের ক্ষমতাবলে
লোকের দৃষ্টি হরণ করে সেই বৃক্ষসমূহও তেমন স্নানর বণিয়' নয়ন আকর্ষণ করিতেছিল
(ধ) সেই আচ্ছাদসরোববেব পশ্চিম তীরে কৈলাসপর্বতেব নিকট চন্দ্রপ্রভনাম্নে একটা ক্ষুদ্র
পর্বত আছে, সে জ্যোৎস্নার স্নান ধবলর্ণ স্বকীয় প্রভাবা বা সেট স্থানটা ধবলর্ণ কবিতে-

(১) দীঘ জটা কনকলুধর । (২) মূলল । (৩) ক্রত শূন্যমিতি ন দৃশ্যতে ।

तच्च पवनोद्धृतौ (१) इतस्ततः समापतद्भिः केतकीगर्भधूलिपटलैः (२) धवलौ क्रियमाणकाय पशुपतिदर्शनहेतोर्वलादिव प्रतिपाद्यमानो भस्मव्रतम, आयतन-प्रवेशपुण्यैरिव परिगृह्यमाण प्रविश्याद्राक्षोः—(न) चतुस्तम्भस्फटिकमण्डपिका-तलप्रतिष्ठितम्, अचिरोद्धृतौ राद्राद्रैर्दलशिखर-गलज्जलविन्दुभिः () ऊर्ध्वविपा-टित-चन्द्रविम्बदलेरिव निजाट्टहासावयवैरिव शेषफणाशकलैरिव पाञ्चजन्य-सहोदरैरिव क्षोरोदहृदयाकारैरुपपादितभौक्तिकमुकुटविभ्रमैश्चुचिभिर्मन्दाकिनी-

(न) तच्च तिति । तदायतन प्रविश्य च वामकमद्राक्षीदित्यन्वय । पवनोद्धृतौ वायुपरिचालित । केतकी गभधूलिपटल केतकीकुसुमान्तर्गतरेणुसमुद्भे धवलीक्रियमाण काथी देही यस्य स अतएव पशुपतिदर्शनहेतो केतकीगर्भ धूलिपटल रैव वनात् भस्मव्रतम् अङ्गेषु भस्मधारणनियम प्रतिपाद्यमान कार्यमाण इव सन् । विना भस्मनिपुण्येण विना रुद्राक्षमालया । पूजिताऽपि महादेवो न स्यात्तस्य फलप्रद ॥ इत्याहिकतस्त्वधृतवचनतान् पथ्यादिति भाव । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार । तथा तदायतनप्रवेशपुण्यै परिगृह्यमाण आलिङ्गमान इव च सन् । अत्रापि क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(प) अर्चुरत । अत्रार स्तम्भा स्थूषा यस्या सा चतुस्तम्भा या स्फटिकमण्डपिका स्फटिकमय सुदृढमण्डप कस्यालली अधोभागे प्रतिष्ठितम् । वामकामित्यस्य विशेषणमेतत् । अचिराद्धृतैरतएव आद्राद्रैः श्योऽतिशयक्षिप्रैभ्य दलशिखरैभ्य पद्मार्थेभ्य गलन्तो जलविन्दवा येषा त अतएव च ऊर्ध्वे उपरिभागे विपाटितस्य विदारितस्य चन्द्र विम्बस्य दल खण्डारव स्थित तेष्योऽप्यधृतविन्दुशरणाति भाव । अत्र जालुत्प्रेक्षालङ्कार । निजस्य शिव सम्बन्धिन अट्टहासस्य अवयव रिव । पूव वदुत्प्रेक्षा । शेषस्य अनन्तनागस्य फथानां शकल खण्डैरिव तेषामपि शुभलाङ्गल्लोकारलाक्षेणित भाव । पूव वदुत्प्रेक्षा । पाञ्चजन्य क्रणस्य शङ्खलस्य सहोदर भ्रातृभिरिव शुभलवशुलल साम्यादिति भाव । पूव वदलङ्कार । क्षीरोदस्य सागरस्य हृदयाकारै हृतपुण्डरीकतुल्य समानशुभलादिति भाव । अत्र आधीपमालङ्कार । तथा उपपान्तिो द्रष्टव्या विहितो भौक्तिकमुकुटविभ्रम खेषु मुक्तामथारकरीट

छिल ताहार निम्नदेशे भगवान् महादेवैर सेई सिद्धायन्ती छिल , किञ्च सेथाने जनमानव छिल ।।

(न) चम्प्रापीड बाईया सेई सिद्धायने प्रवेश कविलेन । तथन केतकीसूत्रेण भित्तरेण रेणुसमूह वायुवेगे चतुर्दिके विक्षिप्तं हहया पडितेछिल, ताहातेई चम्प्रापीडेर शशीर धवलवर्ण करिया फेलिल , सूतवा बोध हईतेछिन ये महादेवैर दर्शन कविवेन बलियाई येन केतकीसूत्रेण वेणुञ्जलि ताहाके वनपूर्वक ७अ धारण कवाईया दिते छ एव पवित्र शिवाल प्रवेश करवाव पुणेई येन आलिङ्गन कवितेछे । (प) ताहाव परे देखिते पाईलेन—चाविटी सुश्रुत उपर स्फटिकमय एकथानि कुद्र मणुप ताहार नीचे समस्त त्रिभुवनैव लोक बाहाव चरणशुगलव सेवा करे एव, विनि चवाचेर जगत्स सावेव गुण्ण सेई भगवान् महादेवैव निर्मल मुक्तार त्राय श्वेतवर्ण प्रसन्नवाया निश्चित चतुर्मुख एकथानि मुर्ति प्रतिष्ठित ररियाछे अर्गण्ण हईते अनतिपूर्वे उक्त त पवित्र कतवञ्जलि श्वेतपद्मवावा

(१) पवनोद्धृत । (२) धलिभिः । (३) आद्राद्रैर्दल आद्राद्र शखर ।

পুষ্করীকৈ ক্রতাস্বনম অমলমুক্তাশিনাঘটিলিঙ্গম্ অশেষবিভুবনবন্দিতচরণম্,
চরাবরগুরু চতুর্মুখং ভগবন্ত ত্র্যম্বকম (৫) ।

তস্য চ তচ্চি ॥ স্মৃতিমাত্মিত্যাভিমুখীমাসোনাম, (১) (ফ) উপরচিত
ব্রহ্মামনাম, (২) অতিবিস্তারিণা সব দিঘ মুখপ্লাবকেন প্রলয়-পরিপ্লত (২)
সৌরপপ্রোধি পুর পাঙ্ক রেণ () অতি দীঘ কালসঙ্ঘতেন তপোরাশিনেব সর্বতৌ (৪)
বিসপতা পাদপান্তর স্থিস্ত্রাতাজলনিমেন পিঙ্কোভয় বহুতব দেহপ্রভাবিতানেন
সগিরিকনন চন্দ্রময়মিব () ত প্রদেশ কুব তোম (ম) অন্যথৈব ধবলয়ন্তৌ

শান্তিয়ন্ত । অত্র ভাস্তিমানলঙ্কার । শ্রুতিম পর্বত মন্দাকিনীপুণ্ডরীক স্বর্গীগঙ্গ জাতশ্রুতপদ্ম ক্রতাস্বনম
পূজা যস্য তস্মৈ । অমলমুক্তাশিনাঘটিলিঙ্গম্ অতিবিস্তারিণা সব দিঘ মুখপ্লাবকেন প্রলয়-পরিপ্লত (২)
সৌরপপ্রোধি পুর পাঙ্ক রেণ () অতি দীঘ কালসঙ্ঘতেন তপোরাশিনেব সর্বতৌ (৪)
বিসপতা পাদপান্তর স্থিস্ত্রাতাজলনিমেন পিঙ্কোভয় বহুতব দেহপ্রভাবিতানেন
সগিরিকনন চন্দ্রময়মিব () ত প্রদেশ কুব তোম (ম) অন্যথৈব ধবলয়ন্তৌ

(ফ) তস্যতি । কিং তস্য ত্র্যম্বকস্য দক্ষিণা তচ্চিণাভিমুখী স্মৃতিমাত্মিত্যাভিমুখী
মাসোনাম তদুপস্থিত উত্তরমুখী সত্যমুখিত্যম্ প্রতিপন্নপাশ্রুতপত্রা বন্দ্যাদেতি বহুদূরবাক্যে ক্রিয়মান্য ।
অত্র দ্বিতীয় ভাবচনান্তপদানি কন্ধ্যকামিত্যস্য বিশেষণানি ।

(২) উপেতি । উপরচিত ক্রত ব্রহ্মণ আসনমিব আসন যথা তাম্ পদ্মাসনৌপবিষ্টামিত্যথ ।

(ম) সতীতি । প্রলয়কাল পরিপ্লতস্য ভঙ্গলিতস্য সৌরপপ্রোধি পুরবৎ প্রবাহবৎ পাঙ্কুরেণ যম্ভবণেন ।
অত্র লুম্বোপমালঙ্কার । সব তা বিসপতা সমন্যাত্ প্রসরতা অতিদীঘ কালসঙ্ঘতেন তপোরাশিনেব স্থিতেন । অত্র
তপসৌ বধক শ্রুতপলন গুণলাভগুণোত্তম ছালঙ্কার । ত্রিভৌতসৌ মন্দাকিন্যা জলনিমেন । অত্র আর্থোপমালঙ্কার ।
পাদপান্তরঃ কামান্তমালদ্রঃ পিঙ্কোভূয় প্রসরণঃ বহু প্রতিবন্ধকতাচরণাত্ পরস্পর সম্মুখীভূয় বহুতব । অত্র
ক্রিয়োত্তম ছালঙ্কার । দেহস্য প্রভাবিতানেন দামিপরম্পরো সগিরিকনন ত প্রদেশ চন্দ্রময়মিব কুব তৌম তন্
প্রমাণা যম্ভলান্টি ভাব । অত্র গুণোত্তম ছালঙ্কার উল্লম্বালঙ্কার সঙ্ঘীর্ষ্যত ।

কেহ তাঁহাব পূজা কবিয়াছে অত্যন্ত আর্দ্র স্ফেদ পদ্মগুলির দনাগ্র হতে জলবিন্দু পড়িতেছে
উপবিভাগ নির্দাবিত হইলে চন্দ্রমণ্ডলেব খণ্ডসমূহেব স্রাব শিবের অট্টহাস্তের অশঙ্কমূহের
শ্রায় অনন্তনাগেব ফণাখণ্ডগুলির শ্রায় পাকগুহ জ্যেব সহোদবগণেব শ্রায় এবং ক্ষীবোদ-
নাগেব স্রুপদ্রবে শ্রায় সেই বৈদ্রাগুলিক দেখা বাহতেছিল আব সেই পদ্মগুলি
মুক্তায় মুকুটেব নম জয়াইছিল ।

(ফ) চন্দ্রপীড় আরও দেখিতে পাইলন যে সেই দক্ষিণাভিমুখী শিবমূর্ত্তিব সম্মুখ
এংটা বহা উত্তরমুখী হই । বসিমা রহিয়াছে (২) সেই পদ্মাসন বাবয়া বসিমা ছল (ভ)
তাঁহাব দেহের কাণ্ডিপ্রবাহ অতি স্কৃতভবে নির্গ হইয়া সকা দিক্ প্লাবিত কবিতেছিল

(১) অভিমুখমাসোনাম । (২) বিপ্লত । (৩) পয় পুরপাঙ্কুরেণ ।

(৪) ক্রিয়োত্তম সত্যমুখী । (৫) চন্দ্রময়মিব ।

कैलासगिरिम्, (म) अन्तर्द्रष्टुरपि लोचनपथप्रविष्टेन (१) श्वेतिमानमिव मनो नयन्तीम्, (य) अतिधवलप्रभापरिगतदेहतया स्फटिकगृहगतामिव दुग्धसलिल-मग्नामिव विमलचीनाशुकान्तरितामिव (२) आदर्शतलसक्रान्तामिव शरदभ्रपटल-तिरस्कृतामिव अपरिस्फुट (३) विभाव्यमानावयवाम्, (४) पञ्चमहाभूतमय-मपहाय द्रव्यात्मकमङ्ग- (४) निष्पादनोपकरणकलाप धवलगुणिनैव कीवलीनोत्-पादिताम्, (ल) दक्षाध्वर- (५) क्रियामिवोद्धत- () गण कच ग्रह-भयोपसेवित-

(म) अन्वयति । अन्वया अन्वेन प्रकारेण व दृष्टप्रभम् । कलासगिरि धवलयन्ती स्वती धवलमपि पुनः कृत्रिमधवल कुवतीमिव स्थिताम् । अत्र प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

(य) अन्तरिति । द्रष्टुरपि जनस्य अतन् हेतुवन्तरे लोचनपथप्रविष्टेन देहप्रभावितानेन मन श्वेतिमान् धवलम् नयन्तीं प्रापयन्तीमिव स्थिताम् । दश नमस्त्रेण द्रष्टुम् नसीदपि सन्नाषेण प्रसन्नत्वादिति भावः । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

(२) अतीति । अतिधवलया प्रभया परिगत परिवेष्टितो देहो यस्यास्तस्या भादस्तया हतुना । विमलीन चीनाशुकीन अन्तरितामाहतामिव । आदर्श तले दपण सक्रान्तां प्रतिबिम्बितामिव । तथा शरद कालस्य अक्षपटलेन अर्थाद्भवलेन मेघसमूहेन तिरस्कृतामाहतामिव अतएव प्रभावरणादपरिस्फुटम् अस्यष्ट यथा स्यात्तथा विभाव्यमाना लक्ष्यमाणा अवयवा अङ्गप्रत्यङ्गानि यस्यास्ताम् । अत्र पञ्चानां क्रियोत्प्रेक्षायां परस्परनिरपेक्षतया सत्पट्टिः ।

(४) पञ्चेति । पञ्चमहाभूतमय अत्यन्त जीमरुद्धीमस्वरूप द्रव्यात्मकम् अङ्गनिष्पादनोपकरणकलाप शरीर निर्माणसामग्रीसमूहम् अपहाय विधात्रा कीवलीन एकैव धवलगुणं उत्पत्तितां सृष्टामिव अस्मिन्निष्पादितसामग्रीजन्यत्वे तु तद्गुणानां कृष्णपीतादीनामप्यत्र सम्मिश्रणं ईदृशकीवलधावस्थानसम्भवादिति भावः । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः । द्रव्याणां नवविधत्वात् पञ्चमहाभूतमयमिति भूतशब्दस्य च सत्यं यद्य स्यापि वाचकत्वात् द्रव्यात्मकमिति नापुष्टं थल दीर्घ इति सन्धिपः ।

अलङ्कारगोण उद्बलित स्त्रीबोधागवेषेण प्रवाहेन उग्र सुलवर्णं ह्यत्र, सर्कदिगव्यापी दीर्घकालं सङ्कोचपञ्चाराशिरुत्तं विराज कवितेऽहिल एत मन्दाकिनीव जलप्रवाहेव त्राय गाहेव भित्तरे दिग्ना एकत्र मिलित इहैया बहित इहैतेऽहिल एतैरूप देहेव प्रभावावा से येन पर्युत उ वनेन सन्ति सेहै स्थानटा सम्पूर्णं चन्द्रवशिमय कवितेऽहिल (म) कैलासपर्युतके अत्र रकमेहै येन धवत्वर्णं करितेऽहिल, (घ) सेहै कथाटा क देखिवामात्रेहै उाहार देहेर कांतिप्रवाह उष्टार तयनपथेव भित्तरे एवे। करियाहै येन मनपथान्त सुलवर्णं करितेऽहिल (र) अत्यन्त धवलवर्णं प्रभापुञ्जे उाहार देहथानि पविवेष्टितं ह्यत्र बलिना अङ्गप्रत्याङ्गुलि स्फुटभावे देक्षां याहैतेऽहिल ना, सुतरा से येन स्फटिकमय गुहेर भित्तरे ह्यिल उङ्गु मिश्रित जले निमग्नं ह्यिल निर्मूल चीनदेशीय वज्रभावा आवृतं ह्यिल दर्पणेर भित्तरे प्रति-विम्बित इहैयाह्यिल एव, शवकालीय मेघसमूहे आच्छादितं ह्यिल बलिना प्रतीति इहैतेऽहिल

(१) लोचनपथ प्रविष्टः । (२) कैलासकालरितामिव । (३) परिस्फुट ।

(४) मङ्गल । (५) अध्वर । (६) उद्धत ।

ত্রয়ম্বকাম, (ব) নিরন্তরভক্ষ্মোল্লগ্ঠনসিতাঙ্কী (১) রতিমিব মদনদেহনিমিত্ত
 হরপ্রসাদনার্থমাগ্ঠহীতহারাদনাম, (শ) সীরোদাধি (২) দেবতামিব সহবাস-
 পরিচিত হর-চন্দ্রলেখিত্তকগ্ঠাক্ঠাম, (৩) (ঘ) ইন্দুমূর্ত্তিমিব স্বৰ্ভানু-ভয়
 ক্ঠত-ত্ৰিনয়ন শরণ গমনাম, (৪) (স) ঐরাবতদেহচ্ছবিমিব গজাজিনাব-
 গুগ্ঠনোত্কগ্ঠিত্ত শ্ৰিতিকগ্ঠচিন্তিত্তোপনতাম, (হ) পশুপতি দক্ষিণ মুখ-হাস

(ব) দশেতি । উভতীষ লট্ঠন গৌষ প্রমথগথ য কথগ্ঠ কীশাক্ষণ তস্মাদ্ভয়েন ভপসেবিত পরিব্রাণাথ
 মায়িত্তস্ৰাম্বক শ্ৰিবী যথা তাম্ দশস্য প্রজাপতেরধ্বরক্রিয়া যজ্ঞকার্যমিব স্থিতাম তস্মাৎ অপি মহাপুষ্কলপলে ন
 শ্বেতত্বাদিত্তি ভাব । অত্রাপি ক্রিয়োত্মে আলঙ্কার ।

পুরা কিল দশপ্রজাপতিনা শ্ৰিবাপমানাথমেবানুষ্ঠীয়মানি যজ্ঞে স ভগবান্নাহত ইতি তত্প্রমথ্য সমাগত্য ত যজ্ঞ
 বিধ্ব সযামাসুরিত্তি ভাগবতান্ধিবাচী ।

(শ) নিরন্তরিত্তি । মদনদেহনিমিত্ত পুনরপি পল্যু কন্দপস্য দেহলাভাথ যত্ হরস্য প্রসাদেন তদথ ন
 আগ্ঠহীতহারাদনাম্ আরম্বশ্ৰিবীপাসনাম্ অতএব নিরন্তরভক্ষ্মোল্লগ্ঠনেন সিতাঙ্কী রতিমিব স্থিতাম্ । অত্র দ্রব্ধীত্
 ত্মে আলঙ্কার । তথা হরপদস্য দ্বিৰূপাদানাত্ পুনরুক্ততানীষ স চ আগ্ঠহীততদারাদনামিত্তি পাঠেন সমাধেয় ।

(ঘ) সীরোদেতি । সহবাসেন একসীরোদসাগরে মথনাত্ পূব মবস্ম্যানেন পরিষিতা থা হরস্য ললাটস্থ্য চন্দ্র
 লেখা তস্মাৎ উত্কগ্ঠযা আক্ঠা সীরোদস্য অধিদেবতাম্ অধিষ্ঠানী দেবীমিব নিরতিশ্ৰয়শ্ৰবসীরোদাধিষ্টাত্ত্বাত্তস্য
 অপি নিরতিশ্ৰয়শ্ৰবসম্বধাদিত্তি ভাব । অত্রাপি দ্রব্ধীত্মে আলঙ্কার ।

(স) ইন্দুিত্তি । স্বৰ্ভানুরাঙ্কীভয়েন ক্ঠত ত্ৰিনয়নস্য শ্ৰিবস্য শ্ৰরথগমন যথা তাম্ ইন্দীচন্দ্রস্য মূর্ত্তিমিব ।
 দ্রব্ধীত্মে চা ।

(হ) ঐরিত্তি । গজাজিনস্য দক্ষিণমুখ্য অথগুগ্ঠনে পরিধানে উত্কগ্ঠিত্তী গজাজিনমিথল্লাদনুমুকী য শ্ৰিত্তি
 ক্ঠত শ্ৰিবস্মেন চিন্তিত্তা অনন্তরমেব ভপনতা ভপস্থিত্তা তাম্ ঐরাবতস্য দেবরাজশ্ৰবদক্ষিন দেহচ্ছবি শরীর
 কান্ধিমিব স্থিতাম্ । অত্র গুণীত্মে আলঙ্কার ।

(ল) বিধাতা পঞ্চমহাভূতস্বরূপ ত্ৰব্যাত্মক শরীবনির্মাণোপযোগী সামগ্রীসমূহ পরিত্যাগ
 করিয়া কে ল ধবলগুণধারাই যেন তাহাকে নির্মাণ করিয়াছিলেন (ব) উদ্ধতস্বভাব
 প্রমথগণকর্ত্তৃক কোপকর্ণের ভয়ে দক্ষের যজ্ঞক্রিয়া যেন আশ্রয়ক্ষাব নিমিত্ত আসিয়া শিবের
 আশ্রয় লইয়াছিল (১) পুনরায় কামদেবেব দেহলাভেব নিমিত্ত শিবকে প্রসন্ন করিবার
 জগ্ঠ রত্টিদেবী যেন তাঁহার আবাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া সর্বদা ভস্মে লুণ্ঠন করায় শ্বেতাঙ্কী হইয়া
 সেখা ন রহিয়াছিলেন, (ঘ) পূর্বে একত্র বাস কবায় পরিচিত িবের ললাটস্থ চন্দ্রকলার
 সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত উৎকর্ঠাতে আক্ঠষ্ট হইয়াই যেন স্কীরোদসাগরেব অধিষ্ঠাত্রী দেবী
 আসিয়া বসিয়াছিল (৩) (স) রাহুর ভয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন চন্দ্রমূর্ত্তির শ্রায় তাহাকে দেখা
 বাইতেছিল (হ) হস্তীব চর্ম্ম পরিধান কবিার নিমিত্ত উৎকর্ঠিত হইয়া মহাদেব চিন্তা
 করিলে আপনিই উপস্থিত ঐরাবতহস্তীর দেহপ্রভার শ্রায় সে বিরাজ করিতেছিল (ক)

(১) দ্বিভয় পাঠী লাস্তি । (২) সীরোদধি । (৩) লেখীত্কগ্ঠাম্ । (৪) শ্ৰরথাগমনাম্ ।

च्छुविमिव वहिरागत्य (१) कृतावस्थानाम्, (क्ष) शरीरिणीमिव रुद्रोद्भूलन-
भूतिम् (२) आविर्भूताम्, (क) ज्योत्स्नामिव हरकचहान्यकारविघ्ननीयम-
प्राप्तम्, (ख) गौरोमन शुद्धिमिव (३) कृतदेहपरिग्रहाम्, (ग) कार्तिकेय-
कौमारव्रतक्रियामिव मूर्त्तिमतीम्, (घ) गिरीश (४) वृषभ देहद्युतिमिव पृथगव-
स्थिताम्, (ङ) आयतन तर कुसुम-समृद्धिमिव शङ्कराभ्यञ्जनाय स्वयमुद्यताम्,
(च) पितामहत्प सिद्धिमिव महीतलमवतीर्णाम्, (छ) आदियुगप्रजापति-
कोर्त्तिमिव समलोकभ्रमणखेदविश्रान्ताम्, (ज) त्रयोमिव कलियुग-ध्वस्त धर्म

(क्ष) पञ्चति । वहिरागत्य कृतावस्थानाम् पश्यते शिवस्य दक्षिणमुखे तत्रत्यशिवस्य चतुसु खलाद्दक्षिण
दिग वत्ति वदने यो हासी हास्य तस्य क्वचि कान्तिमिव । अत्रापि गुणोत्प्रेञ्चालङ्कार ।

(क) शरीति । शरीरणी स्त्रीमूर्त्ति धारिणी सतीमात्रिभुतां रुद्रस्य शम्भो उद्भूलनभूतिमिव अत्रमह न
वेलायां धूलोभूय प्रकृतदेहभञ्जिव । अत्र ज्ञान्युत्प्रेञ्चालङ्कार ।

(ख) ज्योत्स्नामिति । हरस्य नीलकण्ठस्य शिवस्य कण्ठे योऽन्वकार अन्वकारतुल्यनीलवण्यस्य विघ्ननीय
मेन स्वयमपसरणारम्भे न प्राप्ता तत्कण्ठत एव उपस्थिता ज्योत्स्ना कान्तिमिव । अत्र गुणोत्प्रेञ्चालङ्कार ।

(ग) गौरीति । कृतदेहपरिग्रहा गौर्यां सतीश्रीमणिभूताया पावत्या मनस इद्धि पवित्रतामिव ।
अत्रापि गुणोत्प्रेञ्चालङ्कार ।

(घ) कार्तिकेयि । मूर्त्तिमती कार्तिकेयस्य कामारव्रतक्रियां ब्रह्मचर्यनियमानुष्ठानमिव । अत्र क्रियोत्प्रेञ्चा
लङ्कार । पापस्य मलिनतया वण नैयत्वात्तद्विपरीतस्य पुण्यस्य तु शुभतय व वण नौचित्यादेवमुक्तिरिति बोध्यम् ।
एवमत्रात्रापि ।

(ङ) गिरीशेति । पृथगवस्थितां गिरीशवृषभस्य शिववृषभस्य देहद्युतिमिव । गुणोत्प्रेञ्चा ।

(च) आयतनेति । शङ्करस्य अभ्यञ्जनाय स्वयमुद्यताम् आत्मन वादयुक्ताम् आयतनस्य तस्यैव सिद्धायतनस्य
तरकुसुमानां समृद्धि राजिमिव । अत्र ज्ञान्युत्प्रेञ्चालङ्कार ।

(ज) पितेति । महीतलमवतीर्णाम् पितामहस्य ब्रह्मण्यत्प सिद्धिमिव । गुणोत्प्रेञ्चा ।

महादेवैर हाञ्छेव शोभा येन बाहिरै आसिग्रा अवस्थान करितेछिल (क) अङ्गमर्दन
करिवांर समग्रे शिवैर अङ्ग व अङ्गवेणुञ्जलि येन त्रीमूर्त्ति धारण कविग्रा आविर्भूत हईग्राछिल,
(ख) महादेवैर कर्णदेशैर नीलवर्ण दुर कविवांर चेष्टा कराय अङ्ग ठौहारई कर्ण प्रभा
येन बाहिर हईग्रा रहिग्राछिल, (ग) पार्कतीव मनैर पवित्रता येन शरीव धारण करिग्रा
अवस्थान कवितेछिल (घ) कार्तिकेय ब्रह्मचर्यानुष्ठान येन मूर्त्तिमान् हईग्रा विवाङ्ग करिते
छिल (ङ) शिवैर वृषटांर देहैर प्रभा येन पृथक् हईग्रा अवस्थान कवितेछिल (च) गेई
सिद्धायतनस्य वृष्णसमूहैर पुष्पञ्जलि येन शिवैर पूजा करिवांर निमित्त आपना आपनिई उच्छत
हईग्राछिल, (छ) ब्रह्माव तपश्रासिद्धि येन छुतले अवतीर्ण हईग्रा सेईस्थाने अवस्थान करिते
छिल, (ज) सतायुगे ब्रह्मांर ये कौर्त्ति जग्निग्राछिल ये येन सण्णलोक परिब्रमण करिग्रा

(१) वह्निगैत्य इव निगैत्य । (२) विभूतिम् । (३) गौरीतपसिद्धिमिव । (४) गिरिश ।

শ্লোক গৃহীত-বনবাসাম্, (ক) আগামি ক্রতয়ুগবীজকলামিব প্রমদারূপেণাষ
স্থিতাম্, (খ) দেহবতীমিব মুনিজন ধ্যানসম্পদম (ঢ) অমর গজ-বীথি-
মিবাম্রগঙ্গাভ্যাগম বেগপতিতাম্, (ঙ) কলাসিত্রয়মিব দশমুখোন্মূলনক্ষোভ-
নিপতিতাম্, (ড) শ্বেতদ্বীপ লক্ষ্মীমিবান্যদ্বীপাবলোকন (১) কুতূহলাগতাম্ (ঢ)
কাশকুসুমবিকাশকান্টিমিব শরৎসময়মুদৌচমাণাম্, (ণ) শিখরোরচ্ছায়ামিব
রসাতলমপহায় নিগতাম্, (ত) সুধলাযুধদেহপ্রভামিব মধুমদবিঘূর্ণনায়াস

(ক) জ্ঞানীতি। সমস্ত লোকিণু ভূরাদিণু ভ্রমণন পথ্যটনেন য খিদ্ পরিশ্রমণে ন বিশ্রান্তা তত্র ক্রতবিশ্রামাম্
বাদিযুগে সত্যযুগে প্রজাপতঃ স্রাব্যো যা কৌচি সৃষ্টিপ্রশ সা তামিব। গুণোত্প্রিষা।

(খ) দ্বয়ীমিতি। কলিযুগে ন ধ্বলী বিনষ্টী যৌ ধর্মস্বস্ত্য শ্লোকিন গৃহীতবনবাসাং দ্বয়ীম্ স্রগ যজু সামান্যক
বেদনয়মিব। গুণোত্প্রিষা।

(গ) আগামীতি। প্রমদারূপেণ স্ত্রীমাবেনাবস্থিতাম্ আগামিনী মবিষ্যত ক্রতয়ুগস্য সত্যযুগস্য বীজকলা
মিব উপাদানমাত্রামিব সত্যযুগস্য ধ্বংসময়ত্বে ন যত্নত্বাত্তদুপাদানকারণস্যাপি যত্নত্বমিতি ভাব। অত্র জাত্যুত্
প্রিষালঙ্কার।

(ঢ) দ্বীতীতি। দেহবতী মুনিজনানাং ধ্যানসম্পদমিব। অত্র গুণোত্প্রিষালঙ্কার।

(ঙ) অমরীতি। অম্রগঙ্গায়া মন্দাকিন্যা অভ্যাগমস্য তদ্রৌপস্থিতৈব গৈন পতিতাং স্বর্গীচ্ছিত্যুতাম্ অমর
গজানাং রাবতাদৌনাং বীথি ত্রিথিমিব তস্মাতীষয়ত্বাদিতি ভাব। বস্তুত সমূহসমূহিনারমির্দেঃপি স্ত্রীকপমির্দমনি
প্রিষ্য দমভিচ্ছিতমিতি বৌধম্। অত্র জাত্যুত্প্রিষালঙ্কার।

(ড) কলাসিতি। দশমুখস্য রাবণস্য উন্ম লম্বিন উত্পটনেন য স্তোম সঘলন তেন নিপতিতাম্ কলাসস্য
শ্রিয় শ্লোভামিব। অত্র গুণোত্প্রিষালঙ্কার।

(ঢ) শ্বেতীতি। শ্বেতবা দ্বীপানামবলোকনক্রতূহলীনাগতাং শ্বেতদ্বীপস্য লক্ষ্মী কান্টিমিব। গুণোত্প্রিষা।

(ণ) কাশিতি। শরৎসময়মুদৌচমাণাং প্রতৌচমাণা কাশকুসুমানাং বিকাশকান্টিমিব। গুণোত্প্রিষা।

(ত) সুধীতি। রসাতলমপহায় নির্গতাম্ শিখর্য অনন্তনাগস্য শরীরচ্ছায়াং দেহকান্টিমিব অনন্তনাগস্যাপি
যত্নত্বাদিতি ভাব। গুণোত্প্রিষা। ছায়া সূর্যপিয়া কান্টি প্রতিবিম্বনমাতপ। ইত্যমর।

পবিশ্রমবাত সেইস্থানে আসিয়া বিশ্রাম করিতেছিল (৩) কলিযুগের প্রভাবে ধর্ম বিনষ্ট
হওয়ায় সেই শোকে বেদ যেন বনবাস অবলম্বন করিয়া সেইস্থানে অবস্থান করিতেছিল (৪)
আগামী সত্যযুগের বীজর আ। যের স্বীকৃপে অবস্থান করিতেছিল (ট) মুনিগণের ধ্যান
সম্পত্ত যেন মূর্তিমতী হইয়াছিল (ঠ) দেবহস্তীর শ্রেণী যেন আকাশগঙ্গার আগমনের
বেগে পড়িয়া গিয়াছিল (ড) কৈলাসপর্বতের শোভা যেন রাবণকর্তৃক উন্মূলনের বেগে
নিপতিত হইয়াছিল (ঢ) শ্বেতদ্বীপের কান্টি যেন অস্ত্রাশ্র দ্বীপ দর্শন করিবার কৌতুকে
আসিয়াছিল (ণ) কাশ (কেশ) পুষ্পের বিকাশশোভা যেন শরৎকালের প্রতীকা করিতে
ছিল, (ত) অনন্তনাগের দেহের শোভা যেন পাতাল ত্যাগ করিয়া নির্গত হইয়াছিল, (থ)
বলবানের শরীরের কান্টি যেন মগধানের মত্ততাব উঁ হার ঘূর্ণ করার পবিশ্রম পড়িয়া

विगलिताम्, (घ) शुक्लपद्मपरम्परामिव पुञ्जीकृताम्, (द) सर्वे ह सैरिव धवलतया कृतस विभागाम्, (ध) धर्महृदयादिव विनिर्गताम्, (१) शङ्खादिवोत्कीर्णाम्, मुक्ताफलादिवाक्यशाम मृणालैरिव विरचितावयवाम्, दन्तदलैरिव घटिताम्, इन्दुकरकूर्चैरिव प्रक्षालिता , (२) वर्णसुधाच्छटाभिरिव च्छुरिताम्, (२) अमृतफेनपिण्डैरिव पाण्डुरीकृताम्, पारदरसधाराभिरिव धीतम्, रजतद्रवेषैव निम्नैः शाम्, चन्द्रमण्डलादिवोत्कीर्णाम्, कुटज कुन्द सिन्धुवार (४) कुसुमच्छविभिरिवोक्तासिताम्, (न) इयत्तामिव धवलिनम्, (प) स्कन्धावलम्बिनीभि-

(घ) मुषलेति । मधुमद्देन मद्यपानजनितमत्तया यद्विष षण तदायासेन विगलितां देहादिष्व्युतां मुषला युषस्य बलरामस्य देहप्रभामिव तस्या अपि शुभत्वात् । गुणीत्प्रमेचा ।

(द) युक्तेति । पुञ्जीकृतां विधावा संपीकृतां शुक्लपद्माणां परम्परां राजमिव । पद्माणां कालत्वेन द्रव्यत्वादेव जात्युत्प्रेक्षालङ्कार ।

(ध) सर्वेति । सर्वे हस धवलतया स्वस्वशुभतागुणं करणं कृत सविभाग विभज्य प्रतिपादनं यस्यै तां समपि तस्वस्वशुभतामिवव्यथ । अत्र विभागकरणोत्प्रेक्षणात् क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(न) धम्मति । धर्मस्य हृदयादिनिर्गतामिव । शङ्खादुत्कीर्णामिव । शङ्ख निखल्य बहिष्कृतमिव । मुक्ता फलान्दीप्तिक्तात् आकृष्टामाविर्भावितामिव । मृणाल विरचितावयवां निर्मितोत्कीर्णामिव । दन्तदलैश्चलितदन्तच्छब्दै घटितां निर्मितामिव । इन्दुकराद्यन्द्ररश्मय एव कूर्च कान्त लिकान्तै प्रक्षालितां परिष्कृत्य धीतमिव । अत्र निरङ्गकीवल्लोपकक्रियोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गिभावनं सङ्कर । वय सुधानां शुक्लताविधायकसुधाख्यलिपनद्रव्याणां कृटाभि समुद्भूते कुरितां लिप्तमिव । पारदरसस्य पारदद्रव्यस्य धाराभिधौ तामिव । अत्र पारदरसशब्दो पथ्याश्रयतया आपातत पुनरुक्ततादतीते परस्य रसशब्दस्य द्रव्याये पथ्यवसानात् पुनरुक्तवदाभास क्रियोत्प्रेक्षा आनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर । रजतद्रवेषै रौप्यरसेन निम्नैः शं परिष्कृतमिव । उक्तासितां परिशीलताम् । एषामुक्ततरत्र प्रत्येकविशेषण क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(प) इयत्तामिति । धवलिनं शुभताया इयत्तां चरमसीमामिव । गुणीत्प्रमेचा ।

गिग्राहिल, (न) विधाता गुरुपञ्चश्रेणीके येन पूञ्जीकृत करिया राशियाहिलेन (घ) सकल ह स येन च धवलशुभ ताहाके विभक्त कविया दियाहिल (न) से येन धार्मिक हृदय हईते निर्गत हईयाहिल विधाता येन ताहाके अथो धोदित कविया बाहिर करियाहिलेन, मुक्ता हईतेहै येन निष्काशित करियाहिलेन मृणालबाराहै येन ताहार अङ्गुलि निर्माण करियाहिलेन गङ्गदक्षधुवाराहै येन गडाहैयाहिलेन, चन्द्रकिरणरूप कुटौद्वाराहै येन प्रकलन करिया परिष्कार करिया दियाहिलेन चूर्णलपद्मावाहै येन लेषिया दियाहिलेन, अमृतेव फेनपुञ्जवाहै येन शुद्धवर्ण करियाहिलेन, पारार वसेर धावातेहै येन धुईया दियाहिलेन रूपार रसेहै येन माङ्गित करियाहिलेन चन्द्रमणुन हईतेहै येन थोदित करिया बाहिर करियाहिलेन एव कुटज कुन्द ओ निम्निना फूलर अङ्गुल द्वाराहै येन शोभित करिया

কদয়তটগতাৎ-^(১) বিম্বাদুহৃত্য বালরশ্মপ্রভাভিরিব নির্মিতাভিষ্টিপ-
 ত্তিত্তরল (২) তেজস্তাম্রাভিরচিরস্নানাবস্থিত বিরল-বারি কণতয়া প্রণাম-
 লগ্ন-পশুপতি চরণ মল্ল চূর্ণাভিরিব জটাভিষ্টিসিতশিরোভাগাম্, (ফ) জটাপাশ-
 যথিতসুতমাঙ্গেন মণিময় নামাঙ্গমোক্ষর ররুহয়মুহুহন্তীম, (ব) রবি রথ-
 তুরগ খুর মুগ্ধ স্তম্ভ-^(৩) নচত্র চৌদ বিশদেদে মল্লনালাঙ্কৃত (৪) ললাটপট্টিকাম্,
 শিখর শিলাশ্লিষ্ট শশাঙ্ককলামিব শৈলরাজমেখলাম, (ম) অতুলভক্তিপ্রসাদিতয়া
 লক্ষ্যকৃতলিঙ্গয়া দ্বিতীয়য়েব (৫) পুণ্ডরীকমালয়া দৃষ্ট্যা সম্ভাবয়ন্তী ভূত

(ফ) স্তম্ভেতি। কদয়তটগতাৎদুহৃত্যচলপ্রদিশস্থিতান্ অকবিস্বাত্ সূর্যমখলাত্ উক্ত্য বালর শ্মপ্রভা এব
 স্তম্ভোস্ত্য তাভির্বালর শ্মপ্রভাভিন তনকিরণদৌমিভি করণৈ বিধাত্রা নির্মিতাভিরিব স্থিতাভি স্তম্ভপত্নী প্রকাশ
 মানা যা তড়িত্ বিদ্যুত্ তস্য যত্নরল তেজস্তাম্রাস্তাম্রাভিসাম্ভবর্থাভি তথা অচিরস্নানেন অবাখ্যতা দিরলা অস্বাস্থ্য
 বারিকণা যাসু তাসাং ভাবকস্য হেতুনা প্রণামে নমস্কারসময়ে লগ্নানি পশুপতে শিবস্য অরণমল্লচূর্ণানি যাসু তাভি
 রিব স্থিতাভিঃ জটাভি উল্লাসিত শৌভিত শিরোভাগো যস্যান্তাম্। অত্র স্তম্ভেত্যাদৌ ক্রিয়োত্প্রোচ্য স্তম্ভপদিত্যাদৌ
 স্তম্ভোপমা প্রণামেত্যাদৌ অ ক্রিয়োত্প্রোচ্য ইত্যাসামঙ্গাঙ্গিভাবিন সঙ্কর ।

(ব) জটতি। স্তম্ভমাঙ্গেন মল্লকেন জটাপাশযথিত মণিময় মণিনির্মিত নাম্ন শিবনাম্ন অঙ্কিত
 যত্র তাহুশম্ ইশ্বরস্য শিবস্য অরণ্যহয় পদহয়প্রতিমাম্ উহুহন্তী ম ল্লমরণ ধারয়ন্তীম্ ।

(ম) রবীতি। রবিরথস্য তুরগাখ্যামস্নানা খুরমুগ্ধৈ খুরাংমাগ স্তম্ভানা বিদারতানাং নচত্রাণাং স্তম্ভ
 স্তম্ভ বত্ বিশদেদে শম্ভেণ মল্লনা মল্লকৃতলিলকেন অলঙ্কৃত ললাটপট্টো মানফলক যস্যাস্তাম্ অতএব শিখরশিলা-
 নম্রভাগশঙ্কস্বপ্রকারেণ আশ্লিষ্টা হতা শশাঙ্ককলা অন্তরীক্সা যস্যাক্সা শৈলরাজঃ হিমালয়স্য মেখলা নিতম্ব মধ্য
 ভাগমিব স্থিতাম্। অত্র পদাথ হেতুক কাম্বলিঙ্গ তথা অন্তরীক্সয়া সঙ্ক মল্লতিলকস্য যুধাশ্লয়য়া সঙ্ক ললাট
 পট্টস্য মেখলা অ সঙ্ক কন্যায়া স্যাম্বনিতি দ্রব্যোত্প্রোচ্য আনযাংক্কাঙ্গিভাবিন সঙ্কর ।

(ম) অতুলতি। অতুলয়া নিরুপময়া মন্থয়া প্রসাদিতা প্রসন্নতাজননেলালঙ্কতা তয়া লক্ষ্যীকৃত বিষয়ীকৃত
 দিগ্ধাছিলেন, (প) আব তাহাকে যেন শুভ্রবর্ণেব চন্দ্রসীমা বলিয়া বেধ হইতেছিল (ফ)
 দেদীপ্যমান হিষ্টিতের ২২রল তেজেব স্তায় তাত্র ণ এব, স্কন্ধপর্ধ্যস্ত পণ্ডিত কতবস্তুলি জটাদ্বারা
 তাহার মস্তক পবিশোভিত ছিল বিধাতা উদয়াচলগত সূর্য্যগুণ্ডল হইতে নূতন কিরণ বাহিব
 করিয়া তাহার দীপ্তিধারাই যেন সেই জটাগুণ্ডিকে নির্মাণ কবিয়াছিলেন এব অনতিপূর্বে
 স্নান করায় তখনও জটাগুলির উপরে অন্ন অন্ন জলবিশু ছিল, স্তরার প্রতীত হইতেছিল
 যেন সে প্রণাম কবিবার সময়ে িবেব চরণের ভস্মবেগুণ্ডি জটার উপরে লাগিয়া রহিয়াছে
 (ব) এব সে মস্তকে শিবনামাঙ্কিত মণিময় দুখানি িবের চরণ, জটাতে বন্ধন করিয়া
 ধারণ করিতেছিল (ভ) সূর্যের বথে নিযুক্ত ষোটকগণেব খুঁঞের আঘাতে চূর্ণীকৃত
 নক্ষত্রচূর্ণের হ্রাস শুভ্রবর্ণ ভস্মের তিলকে তাহার ললাটদেশ অলঙ্কৃত ছিল, স্তরার, শূঙ্কের
 প্রস্তুতের উপবে চন্দ্রকলা স লগ্ন হইলে হিমালয়ের মেখলার স্তায় তাহাকে দেখা যাইতেছিল

(১) গমাক । (২) তড়িত্তনুতরল । (৩) তুরগস্ত রমুশ । (৪) জট । (৫) অপর্যব ।

নাথম, (ম) অনবরত-গীত পরিস্কুরিতাধরপুটবশাৎ (১) অতিশুচিভি শুদ্ধ-
 হৃদয়মযুস্মৈ রিব গীতগুণ রিব স্বর রিব স্তুতিবর্ণৈ রিব মূর্ত্তির্মঙ্গিমুখান্নিষ্পতঙ্কি
 দশনাশুভি পুনরিয় স্নপয়ন্তো গৌরোপিতম্, (২) (য) অতিবিমল শ্চ বেদার্থৈ রিব
 সাচ্ছাত্ পিতামহমুখাঢাক্ষট, গায়ত্রীবর্ণৈ রিব অথিততাম্ () উপগত, নারায়ণ
 নাভিপুণ্ডরীক-বোজ রিবোচ্চৃত, সমাধিভিরিব কর (৬) স্মর্শপুতমাআনমিচ্ছঙ্কি
 স্তারকারুপেণাগত আমলকীফলস্থলৈ সু ক্তাফলৈ রুপরচিত্তনান্নবলয়েনাধিষ্টত-

লিঙ্গ শিবমূর্ত্তি যথা তথা দ্বিতীয়য়া পুণ্ডরীকমানয়েব শ্চেতপশ্চমেখ্যেব স্থিতয়া দৃষ্ট রপি শ্চ তত্বাদিবি ভাব
 দৃষ্ট্যা ভূতনাথ শিব সম্ভাবয়ন্তী সাধরমবলাকয়ন্তীম্ । অন জাত্যুত্ম চান্ধার ।

(য) অনেতি । অনবরত গীতেন পরিস্কুরিত পরস্মিন্দিত যদধরপুটমাষ্টয়ুগন তদ্বশাৎ সুখ ত্ নিষ্পতঙ্কি
 নি গৈচ্ছঙ্কি অতিশুচিভিরিবল্যন্যম্ যদ্বহৃদয়স্য পবিত্রমিচ্ছিতস্য স্য যচ্চ কিরণ রিব মূর্ত্তি মঙ্গ গীতগুণ গাঁন
 মাধুর্য রিব স্বরান বাদাদি বনিভিরিব স্তুতিবর্ণৈ শিবকবাচর রিব স্থিত দশনাশুভিদন্তরশ্চিমি গৌরোপিত
 শিব পুন স্নপয়ন্তীমিব স্থিতাম্ । মূর্ত্তি মঙ্গিরিত গীতগুণ রিত্যাদৌ । তথাগামেব বিশেষণম্ পূজারশ্চি সন্ত
 স্নপনাশ্চ পুন পদমিতি বোধ্যম্ । অন প্রথমাস্তবন্তী গুণোত্মৈশ্চা শশা শ্চ ক্রিয়োত্মৈশ্চা ত্ব্যেতাঙ্গাসঙ্কাম্ভাবন
 সঙ্কর ।

(২) অনেতি । কিচ্ছ অতিবিমল রিতি মুক্তাফল রিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণম্ । পিতামহস্য ব্রহ্মণী
 মুখাঢাক্ষটরাক্ষ্যানীর্থে সাচ্ছাত্ দার্থৈ রিব নিরতিশয়সত্যতয়া তধামম্যতিবিমলত্বাদিত্তি ভাব । গথিততা
 সযৌজনমুপগত গায়ত্র্যা স্তনামস্ত্যাতস্য ব দিকমন্মবিশেষস্য বথ রচরৈ রিব তধামপি ব্রহ্মরুপতয়া নিমলত্বাদিত্তি
 ভাব । উচ্চ তৈচ্ছালিত নারায়ণস্য নাভিপুণ্ডরীকবীজ রিব । তথা আআন স্বস্বদেহ করস্মশন জপকাল
 তস্য কাম্বকায়া পাণ্ডস্যন পুত পবিত্র কচমিচ্ছঙ্কি তারকারুপেণ নম্ভবভাবনাগত মুক্তা িনম্ববদুজ্জ্বলত্বা
 দিত্তি ভাব সমাধি মিরুরীচ্যাদিভিরিব স্থিত তথা আমলকীফলবত্ স্থল মুক্তাফল মৌক্তিব উপরচিত্তন
 বিচিত্তন অঘবলয়েন জপমালয়া অধিষ্টত আশ্রিত কণ্ঠমাগো যস্যাসাম্ অনেব পরিবশন পরিধনা পরিগত

(৫) অতুলনীয় ভক্তিতে পবিত্রাভিত ও বিদীয় বেতপদ্যনাগাব ত্রায় নির্মল দৃষ্টিধা ৥ সে
 শিবমূর্ত্তিকে বক্ষ্য করিয়া আদ রব সহিত শিবকে দোখতেছিল (৬) অনবরত গাঁন কবায়
 বত্রাটীব ওষ্ঠযুগল স্পন্দিত হহতেছিল, স্তত্বা মুখ ইত নির্গত অস্ত নির্মল দস্ত
 রশ্মিধারা সে যেন পুনরায় বিবেক জ্ঞান কবাইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছিল সেই দস্ত
 রশ্মিগুলিকে তাহার পবিত্র জ্ঞানের কিরণেব ত্রায় এব মূর্ত্তিমান্ গাঁনের মাধুর্যের ত্রায়,
 মূর্ত্তিমান্ স্বরলহরীর ত্রায় ও মূর্ত্তিমান স্তবের অঙ্গবেব নায় দেখা যাঠেতেছিল (৭) আমলকী
 ফলের ত্রায় বড় বড় ও অত্যন্ত শিশ্ন মুক্তাধাবা গ্রথিত এবছড়া উপের মালা তাহার
 কণ্ঠদেশে লম্বিত ছিল ব্রহ্মার মুখ হইতে আকর্ষণ করিয়া আনীত ঙ্কাৎ বেদার্থের ত্রায়
 গ্রথিত গায়ত্রীর অঙ্গবেব ত্রায় নারায়ণের নাভিস্থিত শ্বেত ম্ হইতে উজ্জ্বলিত বীজের

(১) গীতস্কুরিত । (২) পুনরপি গীতনাথম্ । (৩) অথনতাম্ অথনাম্ অথনস্তীতনাম্ ।

(৪) স্তরতল ।

কণ্ঠভাগাম পরিবেশ (১) পরিগত চন্দ্রমণ্ডলামিব পৌষ মাসীনিশাম, (২) (১) অধীমুখ হর শির কপাল-মণ্ডলাকারিণ মৌল পুর দ্বার কলস (২) কান্ধিনা স্তনযুগলেন, এক-হ স মি ১ ন (৪) সনাত্যামিব গঙ্গাম্, (৫) (ল) গৌরীসিংহসটা ময়েনেব চামর ক্চিরাক্রতিনা (৬) স্তনযুগলমধ্যনিবদ্বয়ন্যিনা কল্যতরুলতা-বল্কলেন ক্রতীত্তরোধকল্যাম, (৩) অয়ুগমনীচনসকাগাত্ প্রসাদলব্ধেন চূড়ামণি চন্দ্র-ময়ূখ জালেনেত্র মণ্ডলীকৃতেন ব্রহ্মসূত্রেণ পবিত্রীকৃতকায়াম, (৩) (শ)

পরিবেশিত চন্দ্রমণ্ডল যস্মা তা পৌষ মাসীনিশামিব স্থিতাম্ । অত্র প্রথমাস্তম্বী জাল্যুর্মেচা চামরকীতি লুম্বোপমা পণ্যথহেতুক কাব্যলঙ্কারম্ তথা পরিবেশন সহ মুক্তানামালায়া চন্দ্রমণ্ডলেন তন্মুখস্য পৌষ মাসী নিশামা চ তন্ম ত সাহস্রমিতি শ্রীত্বোপমা চেত্যেতাসামঙ্গা ক্রমভাভেন সঙ্ঘর ।

(ল) অধীমুখ । অধীমুখ হরস্য শিবস্য শিরসি যন্ কপাল নরশিরীঃস্য তদ্বন্দ্বলঙ্কারিণ বন্দলা ক্রতিনা তথা মৌলস্য যন্ পুর ব্রহ্মমবন তস্য দ্বারবন্দনমবন্ দ্বারস্থাপিতকুম্ভবন্ কান্ধিন্যস্য তেন সাহস্রেন স্তনযুগলী নীপলম্বিনামিব তথ অতএব একেন হস্রোমি তেনৈন যুগলেন সনাত্যামিব গঙ্গাম্ তাং গঙ্গামিব স্থিতাম্ । অত্র লুম্বোপমা ইয়ম্ পণ্যথ হেতুক কাব্যলঙ্কারম্ তথা হস্রযুগলেন ক্রা যুগলস্য গঙ্গায়া চ কন্যায়া সাহস্রমিতি শ্রীত্বোপমা চেতাসা মঙ্গাক্রমভাভেন সঙ্ঘর । কপালস্য তন্মুখলৈ তু পুরভাগস্য উদ্ধাববান্ধলঙ্কারী ন স্যাত্ কপালস্যধীমুখলল তু তনুপৃষ্ঠভাগস্য দ্বিষ্টগৌচরস্য মণ্ডলাকার স্যাদিব্য তত্প্রতিপাদনাত্যধীমুখপদমিতি বীক্ষ্যম্ ।

(২) গৌরীতি । গৌরীসিংহস্য দুর্গায়া বাহনীভূত সহস্র স্তনময়নেব জগান্ধিতেনৈব চামরবন্ ক্চিরা ক্রাক্রতিস্য তেন তথা স্তনযুগলস্য মধ্যে নিবন্ধী যন্থিতস্য তেন কল্যতরুলতাবল্কলেন ক্রতম্ উত্তরীযস্য ক্রা কার্থ্য যস্যাসাম্ । অত্র ক্রীমৌর্মেচালুম্বোপমায়ামি ধৌ নিরপেক্ষতয়া সচ্ছটি ।

(৩) অয়ুগমো । অয়ুগমনীচনলক্ষ্মিত্রিলীচনস্য শিবস্য সকাগাত্ প্রসাদলব্ধেন অনুরূপাত্ মাম ন চ ভ্রামবে শিবস্যৈব চ ভ্রামবোভূতস্য চন্দ্রস্য ময়ূখজালেনেত্র ক্রিরাথবলাপেনেব স্থিতৈব যুগলতাদিতি ভাব মণ্ডলীকৃতেন

শ্রীম্ এব সেই কণ্ঠাটী ব বন্দ্যার্শ আপ্নাদিগকে পবিত্র করি ত ইচ্ছা করিয়া নক্ষত্ররূপে আগত সপ্তবিংশতের শ্রায় সেই মুক্তাগুলিকে দেখা যাইতেছিল এব, ঐরূপ মুক্তামাণ্ডায় বর্ধদো পবিত্রোষ্টিত ছিল বলিয়া পবিত্র হোবা চন্দ্রমণ্ডল পবিত্রোষ্টিত হইলে পূর্ণিমার রাত্রির শ্রায় সেই বস্ত্রটীক দেখা যাইতেছিল, (৭) মহাদেবের মস্তকস্থিত অধোমুখ নরমুণ্ডেব শ্রায় বর্জুলাকার এব, ব্রহ্মভবনের দ্বাবস্থিত বলম্বয়ের শ্রায় কান্তিসম্পন্ন দুটী স্তন, সেই কণ্ঠাটীর বক্ষস্থলে বিরাজ করিতেছিল, দুতরা কেবল দুটী সসযুক্ত গঙ্গাব শ্রায় তাহাকে দেখা যাইতেছিল (৮) চ মবের শ্রায় স্তম্বের আকৃতি একখানা কল্পতরুব বক্ষন তাহার স্তনযুগলের মধ্যস্থানে বদ্ধ থাকিয়া তাহা উদ্ভবীয় বস্ত্রের কাণ্ড করিতেছিল, সেখান হেন দুর্গার সিংহের জটাধারা নিয়ম বলিয়া বোধ হইতেছিল (৯) কণ্ঠদেশে মণ্ডলীকৃত এবটী যজ্ঞসূত্রে তাহা দেখে পবিত্র করিয়াছিল মহাদেবেব নিকট হইতে অমুখ্যহে লক্ষ তাঁহারই চূড়ামণি

(১) পরিবেশ । (২) পৌষ মাসীম্ । (৩) মৌলদ্বারকলম মৌলদ্বারনিয়ুক্তকলম্ ।

(৪) একগতহস্র । (৫) অতিগঙ্গাম্ । (৬) শীরাক্রতিনা । (৭) পবিত্রতরীকৃতকায়াম্ ।

আপ্রদীনেন চ স্বভাবসিতেনাপি ব্রহ্মাসনবন্দ্যোত্তান চরণতল-প্রমা-পরিষ্বঙ্কা
 স্তোহিতায়মানেন দুকূলপটেন প্রাহতনিতম্বাম্, (৬) যৌবনেনাপি স্বকালোপসর্পিণ্যা
 নিবিঁকার-বিনোতেন (১) শিথ্যেণোবোপাস্যমানাম (স) লাবণ্যেনাপি ক্রতপুণ্যেনেব
 স্বচ্ছাভ্যনা পরিগৃহীতাম, (হ) রূপেণাপি রুচিরলৌচনেন বিগতচাপলেন আয়তন
 স্ত্রীগৌব নিষেবিতাম, () (জ) উতসঙ্গ তাশ্চ স্বসুতামিব সূক্ষ্ম-গ্রহ স্বখিঙ্কাকাঙ্

ব্রহ্মপুত্র যজ্ঞোপবীতেন পবিত্রীকৃত কাষী দৃঢ়া যস্মান্ভাম্ অত্র জাল্যত্ম শালঙ্কার । অস্মাস্তু তা ব্রহ্মচারি
 তথা যজ্ঞোপবীতধারণ শাস্ত্রীয়মেব । তথা অ হারীত — দ্বিবিধা স্ত্রিয়ো ব্রহ্মশাদিন সযৌবন্দ্যস্ব । তত্র ব্রহ্ম
 শাদিনীনামুপনয়নমদীত্বেন বেদাধ্যয়ন স্বগৃহে অ ম অপর্যা । তদতত প্রপশ্চিতমস্মাভিরুত্তররামচারিতটীকাযা
 মনুসম্বয়েম্ ।

(৬) আপ্রতি । কিঞ্চ প্রপদ পাদায় মর্য্যাণামুতমিত্যাপ্রপদ তৎ প্রাপ্তৌত্যাপ্রদীন পাদতলপর্যন্তম্বায
 তেন স্মান্তিআপ্রদীন তৎ প্রাপ্তৌত্যাপ্রপদ হি যৎ ইত্যমর স্বভাবন সিতা শবলশ্চেনোপি সতা ব্রহ্মাসনবন্দ্যে
 পশাসনকর্যেণ উতানে উন্মুখে যি চরণতলে তযৌ প্রমাযা অর্থাস্তোহিতায়া পরিষ্বঙ্কাত্ সসর্গাত্ লাহিতায়মানেন
 দুকূলপটেন স্খাবসনেন প্রাহতাবাচ্ছাদিতৌ নিতম্বৌ যস্মান্ভাম্ । অত্র তেতদুকূলস্য লৌহিত্যগুণরহস্যানদগুণো
 লঙ্কার ।

(স) যৌবনেতি । অপি সমুচ্যে । স্বকালি উপযুক্তবয়সি স্বকীয়সেবাবসরে অ উপসপতি আগচ্ছতীতি
 তেন তথা নিবিঁকার কামবিকাররুচি ক্রোধাদিবিকাররুচিতচ্চ যথা স্মাতথা বিনোতেন শিথ্যেণোব
 উপাস্যমানাম্ আশ্রীযমাণা সিব্যমানাশ্চ । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার ।

(হ) লাবণ্যেনেতি । ক্রতপুণ্যেনেব সতা স্বচ্ছাভ্যনা বিশদীন কামমলহীনস্বরূপণ অ লাবণ্যেন পরিগৃহীতা
 মাস্মিতাম্ । অত্র পুণ্ডরীকোপম্ অথাৎ ক্রিয়োপম্ শালঙ্কার ।

(জ) রূপেণ ত । রুচিরে সুন্দর লৌচনে যস্য যত্র অ তেন তথা বিগত চাপল স্বাভাবিক ঐচ্ছল্য মদনী
 হেগণ যস্য যত্র অ তেন আয়তনস্রীগৌব তৎসিদ্ধায়তনহরিয়নেব রূপেণ সৌন্দর্যে ণ নিষেবিতাম্ অস্মাম্ । অস্মাপি
 পূর্ণোপমালঙ্কার ।

(ক) উতসঙ্গতি । স্মাণা শঙ্করখিঙ্কাকানা শঙ্করখিঙ্কানাম্ অঙ্গ বীযবৈ পুরিতা অঙ্কলযৌ যস্য তেন

রূপ চন্দ্রের কিরণময় হর শ্রায় সেই যজ্ঞসূত্রটা বিবাজ কবি তঁছিল (৬) ৮ব চবণের
 অগ্রপর্ধ্যস্তব্যাপী সূক্ষ্মবস্ত্রে তাহার নিঃস্রদেশ আবৃত ছিল, সেই বস্ত্রখানা স্বভা তই শুক্লবর্ণ
 হইলেও সে পদ্মাসন করিয়া বসিয়া থাকায় উভানীকৃত (৫৮ বরা) চরণতলেব প্রভা তাহাতে
 পতিত হওয়ায় বস্ত্রখানার সেই অ্ টা রক্তবর্ণ হইয়াছিল (স) অবশ্যক্রমে উপস্থিত
 ও ক্রোধাদি বিকাব বিহীন শিক্ষিত শিশ্বের শ্রায় উপযুক্ত যসে উপস্থিত ও কামবিকার
 বিহীন বশ্ব যৌবনকাল তাহাকে আশ্রয় করিয়াছিল (হ) লাবণ্যও বেন পুণ্যার্জ্জন
 করিয়াই নির্মল হয়া তাহাকে অবলম্বন কবিয়াছিল (জ) সেই সিদ্ধায়তনের হরিণের
 শ্রায় সূক্ষ্ম নমন স্পন্দ ও চাঁঞ্চল্যবিহীন রূপও, তাহা ক অ শ্রয় করিয়াছিল । (ক) আর
 সে নিজ কন্ঠার শ্রায় হস্তি দস্ত ভূষিত একটা বীণা ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া দক্ষিণহস্তধারা

(১) নিবিঁকারেণ বিনোতেন । (২) সৌবতাম্ ।

रोयक-पूरिताङ्गुलिना (१) त्रिपुण्ड्रकावशिष्ट-भस्म पाण्डुरेण (२) प्रकोष्ठ वक्ष
शङ्ख खण्डकेन नख मयूख-दन्तुरतया गृह्योतदन्तकोष्णिनेव दन्तमयी दक्षिणकरेण
वीणामास्फालयन्तोम , प्रत्यक्षाभिव गन्धर्वविद्याम, (क) मणिमण्डपिकास्तम्भ
लङ्गाभिरात्मानुरूपाभि सहचरोभिरिव सवोणाभिर्विलासवतीभि (२) प्रतिमाभि
रूपेताम , (ख) स्नपनाद्गन्धिङ्ग सक्कान्त प्रतिविम्बतया अतिप्रबलभक्त्याराधितस्य
हृदयमिव प्रविष्टा हरस्य, (ग) हारलतयेव (४) प्राप्तकण्ठयोगया ग्रहपङ्क्तयेव
ध्रुवप्रतिबद्धया क्रुद्धयेव रक्त (५) मुखवणया मत्तयेव घूर्णित-मन्द (६) तारया

त्रिपुण्ड्र कातदाव्यतिलकरणादवशिष्टेन भस्मना पाण्डुरेण युष्येण तथा प्रकोष्ठे मणिमण्डपे वद्धो धृत शङ्खखण्ड
शङ्खवलय यस्य तेन नखानां मयूखे दन्तुरतया तुङ्गतया द्रौघ तथा हेतुना गृह्योती दन्तकोष्णे गजदन्तनिर्मितवीणा
वादनसाधन येन तादृशनेव प्रतीयमानेन दक्षिणकरेण उत्सङ्गगता क्रीडस्थिताम् दन्तमयी गजदन्तभूषणप्रचुरां वीणां
स्वसुतां निजकन्धामिव आस्फालयन्ती वात्सर्णीं सवान्सव्यमुत्क्षिप्योत्क्षिप्यलाल स्त्रीषु अतएव प्रत्यक्षां गन्धर्व विद्यां
गानशास्त्रविद्यामिव विद्यमानाम् । अत्र पूर्णोपमालङ्कार तथा दन्तकोष्णग्रहयोत्प्रेक्षणात् क्रियोत्प्रेक्षा पदाद्य हेतुर्क
काव्यलिङ्गम् प्रत्यक्षां गन्धर्व विद्यामिर्वति गुथोत्प्रेक्षा चेत्य तासामङ्गाङ्गाभिवेन सङ्गर । शङ्खमयाङ्कुरीयकवलयार्था
द्यावैष्य व्यज्यत इति वस्तुना वस्तुत्व न । कोष्णे वीणादिवादन मित्यमर ।

(ख) मथीति । विलासवतीभि भमश्रीभाशाखिनीभि । सहचरीभिरिव स्थिताभि प्रतिमाभिरात्मप्रति
विम्बैरुपेताम् । अत्र श्रीतीपमालङ्कार ।

(ग) स्नपनेति । स्नपनेन आर्द्रे लङ्गे लिङ्गे शिवभूषो सक्रान्त प्रतिविम्ब यस्यास्तस्या भावक्षया हेतुना अतिप्रबल
भक्त्या आराधितस्य हरस्य हृदय प्रविष्टामिव स्थिताम् । अत्र क्रियोत्प्रेक्षा लङ्कार ।

(घ) हारीति । हारलतयेव प्राप्तकण्ठयोगया लम्बगलसम्बन्धया इदमुभयत्रापि समानम् । यद्वाद्या रव्यादीनां
पङ्क्त्या अस्थेव ध्रुवेषु गानाङ्गविशेषण प्रतिबद्धया नियमितया अन्वय तु ध्रुवाभ्यां तदाख्यानक्षत्राभ्यां प्रतिबद्धया
समतया । गानाङ्गध्रुवलक्षणमुक्त सङ्गीतदानादरं- उत्तम षट्पद प्राप्ती मध्यम पञ्चम श्रुत । कनिष्ठश्च
वाजातेऽस्ति । ताहाव सेहै दक्षिण क्षेत्रे अञ्जुलिगुल क्रुद्ध क्रुद्ध शब्दधेरे अञ्जुरीबावा परिपूर्ण
छिल त्रिपुण्ड्रधारण करार्य अवशिष्टे भस्मे सेहै दक्षिणहस्त शुभ्रवर्ण हईयाछिल ताहार मणिबद्ध
देश शब्दवन्ने परिबेष्टित छिल एव नखेर रिणे सेहै दक्षिणहस्त लङ्गा वलिद्या बोध
इण्णार हस्तिदन्तेर छुडि धारण कविद्याछे वलिद्या बोध हईतेछिल इहाते ताहाके शङ्का-
गङ्गाकविद्यार त्त्राय देखा याहैतेछिल । (ख) मत्तयेव मणिमय सुस्तुशुलिते लीलाविलाससुस्तु,
वीणाव सहित ताहार देहेर अञ्जुरूप प्रतिविम्ब पडियाछिल सेकुलिके ताहार सचर्रीदिगेर
त्राय देखा याहै उछिल (ग) स्नान करीयाछिल वलिद्या आर्द्र विभूर्जिते ताहार प्रतिविम्ब
पडियाछिल, सुतया बोध हईतेछिल येन विशेष भक्तिसहकारे आराधना करार्य से,
रिवेर हृदये प्रवेश कविद्याछे (घ) वीणां ध्वनिं सहित गानं मिश्राईया से महादेवेर
स्तव करिछिल सेहै गान्ती मुक्तामय हारैव त्त्राय ताहार कण्ठस म् छिल एहोक्ते येन

(१) स्यादङ्कुरीयकाङ्कुरीयकापूरिताङ्गुलिना । (२) पाण्डुरेण । (३) सवीणाभि प्रतिमाभि ।

(४) हारलतयेव । (५) रागरक्त । (६) मन्द ।

উন্মত্তযেব অনেককততালয়া মোমাসয়েব অনেকভাবনানুবিহ্বয়া গীত্যা দেব
 বিরূপাচ্চমুপবীণযন্তীম্, (ঘ) অতিমধুরগোতাবক্কেষ্ট্যর্ধানমিবাষ্ময়ঙ্কিনিশ্চলকর্ণ-
 পুট্টৈশ্চ গ বরাহ বানর-বারণ-শরভ-সিহপ্রমৃতিভিবনচরৈরাবহুমহলৈরাকর্ষ্যমান
 গীতানুবিহ্ববিপশ্চী-ঘোষাম, (১) (ঙ) অমরাপগামিব নমসৌঃবতীর্ণাম, (২) (জ)
 দৌহিতবাচমিবাপ্রাক্তাম্, (৩) (ঝ) ত্রিপুরারিশরশলাকামিব তেজীময়ীম, (৪) (ঞ)
 চতুর্ভি স্যাদধ্রুবকোঃয় মযৌদিত ॥ ইত্যাদি। যচ্চকস্য ধ্রুবনচবযৌষ স্তনমুক্ত সূর্যসিদ্ধান্তে— মঞ্চ
 ধ্রুবযৌষ জ্বমাশ্চিৎ প্রবহানিল । পর্য্য ত্যজস তন্নজ্ঞা যচ্চকষা যধাক্রমম্ ॥ ক্রুৎযা স্ত্রিযেব রক্তা স্ত্রীরাগাদি
 যুক্তা মুখবর্ণা মুখীস্মারিতান্যচরাণি যস্য তথা অন্বব তু রক্তী লৌহিতো মুখবর্ণা যস্যাস্থয়া । মত্থা মযাদি
 পানজনিতমদয়া স্ত্রিযেব ঘূণি তো মল্লপিকামধ্যে বিচরিত মন্দো মৃদু তার উষ্মধ স্ত্রী যস্যাস্থয়া অন্বব তু
 স যি তে মদবশ্রাশ্চলিতে মন্দে অলসে তারে কনীনকাহয় যস্যাস্থয়া । উন্মত্তযা স্ত্রিযেব অনেকে ক্তাস্তালা কাল
 ক্রিয়ামাযুপা করতলধ্বনয়য যস্য তথা স তথা । নীমাংসয়া জ মিনিপ্রযৌতপূব নীমাংসায়স্মৈ যৌব অনেকামি
 বি বিধামিভাংবনামিমুচ্ছনামি অনুবিহ্বয়া বিশিষ্টয়া পলে অনেকযা হিবিধয়া ভাবনয়া ভাবযিতুর্ষ্যাপারিণ
 তন্ত্রিহুপযৌনেত্বধ অনুবিহ্বয়া যথিতয়া । ভাবনা নাম ভবিতুভবনানুকূলী ভাবযিতুর্ষ্যাপারিণ বিশেষ সা চ হিবিধা
 শ্রাব্দী ভাবনা আর্থা ভবনা সৈ তি লৌগাশ্চিমাঙ্কর । বিস্তরম্তু তন্ন ব দ্রষ্টব্য । এবম্ভ তথা গীত্যা গানেন বিহ্বপাণি
 চন্দ্রসূর্য্যিষ্টিপতয়া বিসর্জনানি অশৌণি নেত্রাণি যস্য ত দেব শিবম্ উপবীণযন্তী বীণয়া উপগায়ন্তীম্ । অত্র
 পূর্ণা মালোপমালঙ্কার ।

(ঙ) অতীতি । অতিমধুরীণ গীতেন অবক্কেষ্ট রাঞ্জয় আনীত নিশ্চলকর্ণ পুট্ট অতএব ধ্যানম্ অম্বস্যঙ্কি
 শিচ্চমাণ্যৈরিব স্থিত আকঙ্ক মল্লল মচলাকার্ণাবস্থান যন্ । বারণী হস্তী । শরভ সি হস্তী
 অতপনী জন্মবিশেষ । আকঙ্ক মান অযমাণ গীতানুবিহ্বী গানানুসৃত্য বিপশ্চীঘৌষ সনতন্তীবিশিষ্টবীণা
 ধ্বনয় স্যাস্তাম্ । অত্র ক্রিয়োত্ম্ চালঙ্কার ।

(জ) অমরীতি । নমস আকাশাদবতীর্ণাম্ অমরাপগা মন্দাকিনীমিব স্থিতাম্ । অত্র দ্রব্যোত্ম্ চালঙ্কার ।

(ঝ) দৌহিত্যিতি । দৌহিত্যস্য যশ্রাদৌ ব্রতিন বাচ বাক্যমিব অপ্রাক্তাম্ অমানুধী দিষ্ট্যাম্ অন্বব তু

ধ্রুবনক্রমস যুক্ত থাকে সেই গা টাও তেমন ধ্রুস-যুক্ত ছিল এব- ক্রুৎজা বমণীর মুখ যেমন
 রক্তবর্ণ হয় সেই গানটাও তেমন মুখ হইতে নানাবিধ রাগ রাগিনীযুক্ত অক্ষর উচ্চারিত
 হইতেছিল মন্ত' বমণীর যেমন নয়নের তারা অলস হইয়া ঘুরিতে থাকে সেই গানের স্বরও
 তেমন মৃহ ও উচ্চ হইয়া ঘুরিতেছিল, উন্নত। বমণী যেমন বহুতর করতলধ্বনি করে সেই
 গানেও তেমন বহুতর ঢাল কবা হইতেছিল এব মীমা সাদর্শন যেমন শাবী ও আর্থীনামে
 হিবিধ ভাবনাবিশিষ্ট সেই গানটাও তেমন বহুতর মুর্ছনাবিধি ছিল। (ঙ) অতি মধুর
 গানে আকৃষ্ট হইয়া হরিণ শূকব বানর হস্তী রত ও সি হপ্রমৃতি বজ্র পশুগণ নি চল কর্ণ-
 পুটে ও মণ্ডলাকারে অবস্থান কবিয়া তাহার গীতস যুক্ত বীণার ধ্বনি শুনিতেছিল, তাহাতে
 বোধ হইতেছিল যে তাহারাও ধ্যান অভ্যাগ করিতেছে। (চ) আর সেই কণ্ঠাটী ক,
 আকাশ হইতে অবতীর্ণ মন্দাকিনীর স্রায় দেখা যাইতেছিল (ছ) যজ্ঞে দীক্ষিত ব্যক্তির

(১) নির্ঘোষাম্ । (২) তপীময়ীম্ ।

পীতাম্বুতামিব বিগতত্ৰণাম, (ক্ষ) ইশানশির শশিকলামিবানুপজাতরাগাম্, (জ) অমথিতোদধিজলসম্পদমিবান্ত প্রসন্নাম, (ট) অসমস্তপদবৃত্তিমিবাঙ্কনাম্ (ঠ) বৌদ্ধবুদ্ধিমিব নিরালম্বনাম, (ড) বৈদেহীমিব প্রামজ্যোতি প্রবেশাম্, (ঢ) স্মৃতকলা কুশলামিব বশীকৃতানুচহৃদয়াম, (ণ) মহৌমিব জলমৃতদেহাম, (ত) হিমসময়-

প্রাক্তাদিভাষাভিন্নাং সঙ্কতান্মিকামিত্যথ । নাপমশিত ব ন স্ত্ৰিচ্ছিত ব ইতি স্মৃত্যা ত্রতিনীপেধ শম্বাষা
ন্যবহারনিষেধাদিতি ভাব । অন্ত পূর্ণোপমালঙ্কার ।

(জ) ত্রিপুরেতি । ত্রিপুরারি শিবস্য শরশলাকাং ত্রিপুরাসুরবধকালি নারায়ণাম্বিকাং বাণশলাকামিব তেজীময়ী
তজ প্রচুরাম্ । পূর্ণোপমা ।

(ক্ষ) পীতেতি । পীতমমৃত যযা তাং স্ত্রিয়মিব বিগতা ত্ৰণা বিষয়লোভো জলপিপাসা চ যস্মাস্তাম্ ।
পূর্ণোপমা ।

(জ) ইশামিতি । ইশা স্য শিবস্য শিরস শশিকলামিব অনুপজাতী রাগী কামানুরাগী রক্তমা চ যস্মাস্তাম্ ।
পূর্ণোপমা । তস্মদ্রকলায়া উৎপাদ্যাস্তাম্বাষাঐব রাগো ন জায়ত ইতি বোধ্যম্ ।

(ট) অমথিতেনিতি । অমথিতস্য উদধি সমুদ্রস্য জলসম্পদমিব অন্ত প্রসন্নং চিত্তে যদ্বা কামাদিরহিতচিত্তা
মিত্যথ অন্ত্ব তু অম্ব্যন্তরনিম্ব্যনাম্ । পূর্ণোপমা ।

(ঠ) অসমস্তেনিতি । অসমস্তানাং সমাসরহিতানাং প লানাং সুবন্দুপাণাং বৃত্তিমবস্থিতিমিব অহস্তা বর্ষাতপ
শ্রীতোষাদিহ্নু স্তরহিতাম্ অন্ত্ব তু হ্ন্যাব্যমমাসরহিতাং যুম্মমেলনরহিতাং বা । পূর্ণোপমা ।

(ড) বৌদ্ধেনিতি । বৌদ্ধানা মাধ্যমিকযোগাচারসাম্প্রদায়িকানামিত্যথ বুদ্ধি জ্ঞানমিব নিরালম্বনা সর্বত্র
বাস্তিতরহিতাম্ অন্ত্ব তু নিবিষয়াম্ । পূর্ণোপমা । বৌদ্ধানাং মাধ্যমিকা যোগাচারায় সম্প্রদায়া বিজ্ঞানাতিরিক্ত
পদাথ ন মন্ব্যন্তে বদন্তি চ তত্চজ্ঞানমেব সর্গাদিরূপেণাবভাসতে মদন্তু ভ্রান্তিরিবতি । তথা চ— সচৌপলম্ব
ন্যম্যাম্পেদো নীলতল্লয়ী । মেদশ্চ ভ্রান্তিবিজ্ঞান হৃশ্মে তেন্দ্যবিবাহয়ি ।

(ঢ) বদেহীমিতি । বদেহী সীতামিব প্রামা জ্যোতিষি পরব্রহ্মণি প্রবেশো ধ্যানগৌচরতা যযা তাম্ অন্ত্ব তু
প্রামী জ্যোতিষি পরীক্ষায় প্রজ্বালিতবক্রী প্রবেশো যযা তাম্ । পূর্ণোপমা ।

(ণ) স্মৃতেনিতি । স্মৃতকলায়াং পাশকীভাষা কুশলাং নিপুণা স্ত্রিয়মিব বশীকৃতানি অশ্বাণি হৃদয়াণি হৃদয়
চিত্তশ্চ যযা তাম্ অন্ত্ব তু বশীকৃতম্ অশ্বহৃদয় পাশকবিদ্যারহস্য যযা তাম্ । পূর্ণোপমা ।

যেমন প্রাকৃতভাষা বলিতে নাই সেই কল্পাটীও তেমন প্রাকৃত (মহুষ্ণ) ছিল না, (জ) ত্রিপুরা-
সুরবেদ বধের সময়ে পিবেব বাণের ঞায় সেও তেজোময়ী ছিল (ক) অমৃতপানকারিণীর
যেমন পিপাসা থাকে না তাহাবও তেমন বিষয়লালসা ছিল না (ঞ) শিবের মস্তকস্থিত
চন্দ্রকণার যেমন রাগ (রক্তমা) জন্মে না তাহাবও তেমন বাগ (কামানুরাগ) জন্মিয়াছিল না,
(ট) অনালোড়িত সমুদ্রের জলেব তিব যেমন নিম্বল তাহাব অন্ত করণও তেমন নিম্বল
ছিল (ঠ) সমাসহীন পদসমূহের যেমন পবম্পব মিলন থাকে না তাহাবও তেমন শীতোষ্ণাদি
হ্মশ্চ থ ছিল না (ড) বৌদ্ধদিগের সম্প্রদায়বিশেষেব মতে জ্ঞানের যেমন বিষয় নাই,
তাহারও তেমন আসক্তি ছিল না (ঢ) সীতা যেমন অগ্নি ত প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেও
তেমন পরব্রহ্মে প্রবেশ করিয়াছিল (ণ) দ্যুতক্রীড়ায় নিপুণ স্ত্রীলোক যেমন পাশক বিদ্যার

দিবস (১) মুখলক্ষ্মীমিব পরিগৃহীত (২) ভাস্করাতপাম (খ) আর্ঘ্যামিব সমুপাস্ত (৩) যতিগণোচিতমাত্রাম (৪) আলিখিতামিবাচলাবস্থানাম, (৫) অশুময়ীমিব তচ্ছায়ানুলিঙ্গমভূতলাম, (৬) নির্মমাম, (৭) নিরহঙ্কারাম নির্মমাসরাম, অমানুষাক্রমিতম, দিব্যত্বাদপরিজ্ঞায়মান বয়-পরিমাণাম্ (৮) অপ্র্যষ্টা-দশবর্ষদেশীয়ামিবোপলক্ষ্যমাণাম প্রতিপন্নপাশুপতব্রতা কন্যকা দর্শ (৯) ।

(ত) মঙ্ঘীমতি । মঙ্ঘী পৃথিবীমিব জনৈন জলমাত্রপানৈন ভূতো ভূতো দেহী যথা তাম্ অন্বত্র তু জলৈন ভূতো বহিতী দেহী যস্মাসাম্ । পূর্ণোপমা ।

(খ) হিমমতি । হিমসময়স্য মাঘফালগুনার্দ্রকতুবারপাতকাক্ষস্য দিবসমুখলক্ষ্মীমিব প্রলম্বশ্রিয়মিব পরিগৃহীত পঞ্চাঙ্গসামান্য শরীরে স্ত্রীকৃত ভাস্করাতপ সূর্য্যালোকো যথা তাম্ অন্বত্র তু পরিগৃহীতমুখার নিরুচ্ছী ভাস্করাতপৌ যথা তাম্ । পূর্ণোপমা ।

(২) আর্ঘ্যামতি । আর্ঘ্য স্নানামপ্রসিদ্ধ কন্দৌষধিমিব সমুপাস্তা গৃহীতা যতিগণস্য জিতেন্দ্রিয়জন সমূহস্য মুনিগণস্য ব্যথ ভচিতা যোগ্যা মায়া দৃষ্ণকমলললায় পকরণ যথা তাম্ অন্বত্র তু সমুপাস্তা গৃহীতা যতিজিহ্নাবিশ্রামস্থানম্ গণা মগনগণাধ্য ভচিতা যোগ্যা ততলক্ষ্মীকো মায়া উদ্ধারণকালস্য যথা তাম্ । পূর্ণোপমা । লক্ষ্মী তন্ সমগণা গোপিতা ভবতি নেহ বিষমৈ জ । যশো জন্ম ন লভু বা প্রথমেঃ স্তত্র নিয়তমার্ঘ্যায়া ॥ ইত্যাদিচ্ছন্দোমঙ্ঘরী ।

(খ) আলীমতি । আলিখিতা চিত্রিতামিব অচলৈ পথ তে অবস্থান যস্মাসাম্ অন্বত্র তু অচল স্থির মঃস্থান যস্মাসাম্ । পূর্ণোপমা ।

(৬) অশুমতি । অশুময়ী তেজোময়ী দেবীমিব তনুচ্ছায়য়া দৈহস্য প্রতিবিন্দন কাল্যাণ অশুনিম্ন ভূতল যথা তাম্ । পূর্ণোপমা ।

(৭) নির্মমামতি । মমতাথে মমশব্দৌষধমব্যয় লিম্বমা মমতারহিতাম্ । লিম্বাস্তসরামব্যবহিষেণ হীনাম্ । দিব্যত্বাত্ গন্থব কন্যান্বেন নিজ রত্বাদিত্যথ অপরিজ্ঞায়মান মানুষবদাক্রিতদশনমাত্রৈশ্বর্যভূক্ষ্যমান বয়স পরিমাণ যস্মাসামপি অষ্টাদশবর্ষ দেশীয়ামিব অষ্টাদশবর্ষান্ ক্রিচ্ছিন্নু নবয়স্কামিব । ইৎসমসামা বিত্যা নি দেশীয়প্রযয় । প্রতিপন্ন গৃহীত পশুপতি শিবী ঐবতা অস্য তি পাশুপত ব্রত শিবপূজাঃ পৌ নিয়মী যথা তাম্ ।

রহস্য আশ্রয় করিয়া থাকে সেও তেমন ইঞ্জিথসমূহ এর চিত্তকে আশ্রয় করিয়াছিল (৩) পৃথিবী যেমন জলে পবিবেষ্টিতদেহা সেও তেমন কেবল জলপানে ধু দেহা ছিল (৪) শীতকালের প্রভাতসময়ের ১০ ভাগে যেমন িম্বারা সূর্য্যের আলোক আশ্রয় কবে সেও তেমন শরীরে সূর্য্যের আলোক ধারণ কবিতেছিল (৫) আধ্যাত্মিক যেমন যত গণ ও উপযুক্ত মাত্রা থাকে তাহাবও তেমন মুনিগণের উপযুক্ত দণ্ড ও কমলপ্রভৃতি উপকরণ ছিল (৬) চিত্রিত প্রতিমূর্ত্তি যেমন নিশ্চলভাবে অবস্থান করে সেও তেমন পরম্পরিতে অবস্থান করিতে ছিল (৭) তেজোময়ী দেবী যেমন শরীরের কাস্তিধারা ভূতল লিপ্ত করেন সেও তেমন শরীরের প্রতিবিম্বধারা ভূতল লিপ্ত কবিতেছিল (৮) এ ১০ এর মমতা ছিল না অঙ্কাবে ছিল না, বিষয় ছিল না ছিল—অমানুষ্য আকৃতি, জ্ঞান স্বর্গীয় বলিয়া তাহার বয়সের

(১) দিন । (২) পরিপীত । (৩) উপাস্ত । (৪) নির্মমাম । (৫) সমাখ্যাম্ ।

ততোঽবতীর্থ্য তরুশাখায়া বহু তুরঙ্গম (১) উপস্থিত্য ভগবতী ভক্ত্যা (২) প্রণম্য ত্রিলোচনায়, (৩) তামিহে দিব্যযৌষিতমনিমিষ-(৪) পল্লমা নিম্বল নিবন্ধ-লক্ষ্যেণ চক্ষুষা পুনর্নিরূপয়ামাস (ফ)। উদপাদি চাস্য তস্যারূপসম্পদা কান্থ্যা প্রশান্ত্যা চাবিভূতবিস্ময়স্য মনসি—(ব) ‘অহৌ। জগতি জন্ত নামসমর্থিতীপ নতান্যাপতন্তি বৃত্তান্তান্তরাণি (ম)। তথাহি, ময়া মৃগয়ায়া যদৃচ্ছয়া নিরর্থকমনুবধ্নতা তুরঙ্গমুখ (৫) মিথুনম, অয়মতিমনীহরো মানবানামগম্যৌ দিব্যজনসস্চরণোচিত প্রদেশৌ বীক্ষিত (৬) (ম)। অত্র চ সলিলমন্বেষমাণেহ হৃদয়হারি সিদ্ধজনোপস্থৃষ্টজল (৭) সরৌ দৃষ্টম। তত্তোরলেখাবিশ্রান্তেন চামানুষ গীতমাকর্ষিতম্। তচ্ছানুসরতা মানুষদুর্লভদর্শনা দিব্যকন্যকৈয়মানীকিতা (য)।

(ফ) তত ইতি। ত্রিলোচনায় শিবায়া। দিব্যযৌষিত স্বর্গীয়শ্রয়ণম্। অনিমিষাণি নিসন্দানি পক্ষাণি লৌমানি যস্য তেন নিম্বল যথা তথা নিবন্ধ কৃত লক্ষ্যে দৃষ্টিয়ে ন তেন।

(ব) উদপাদীতি। কিঞ্চ তি চায। উপস্থিত্য সৌন্দর্য্যৈশ্চ মনসি কান্থ্যা দেহবৃত্ত্যা প্রশান্ত্যা প্রশমেন চ করণেন আবিভূতৌ বিষয়ৌ যস্য তস্য অস্য অন্দাপীড়স্য মনসি উদপাদি। ইয় বৃত্তিরূত্পত্তা।

(ম) কাঠৌ বৃত্তিরিত্যাহ অহৌ ইতি। জন্ত নামাশ্রয়ণাম্। বৃত্তান্তান্তরাণি ব্যাপারবিগ্ৰহা অসমর্থিতীপ নতানি অসমর্থিতীপস্থিতানি সন্তি আপতন্তি মনসি আগচ্ছন্তি অনুভববিষয়ীভবন্তীত্যর্থ।

(ম) উক্তমথ সমথ যিহুমাহ তথাহীতি। যদৃচ্ছয়া স্বচ্ছয়া। অনুবধ্নতা অনুসরতা। তুরঙ্গমুখ মিথুন কিম্বরহয়ম্। দিব্যজনসস্চরণোচিতৌ দিব্যজনবিচরণযোগ্য।

(য) অত্র ইতি। হৃদয়হারি মনীহরম্ সিদ্ধজনৈশ্চ বয়নিবিগ্ৰহ উপস্থি স্ত্যবহত জল যস্য তৎ সর অক্ষৌদসরীধর। তস্য অক্ষৌদস্য তীরলেখায়া তত্বীথ্যা বিষ্রান্তেন কৃতাবশমেণ মতি সম্বন্দ।

যথার্থ পরিমাণ জ্ঞানিতে না পাবিলেও তাহাকে অষ্টাদা বধেব কিষ্কি, ন্যূনদগ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছিল এবং সে শিবেব উপাসনারূপ ব্রত অবলম্বন করিয়াছিল।

(ফ) তদনন্তর চন্দ্রাপীড় অশ্ব হন্তে অবতরণ করিয়া কে ন বৃক্ষের শাখাতে অশ্বটিকে বন্ধন করিলেন, পবে নিকটে থাকিয়া ভক্তিসহকারে ভগবান্ মহাদেবকে নমস্কাব করিয়া পুনর্বার স্থিরদৃষ্টিতে সেই স্বর্গীয় বমণীকেই দেখিতে লাগিলেন, তখন তাহার নয়নেব লোমগুণি নিস্পন্দ হইয়াছিল। (ব) তাহেব অলৌকিক সৌন্দর্য্যে বীরেব আশোকে এবং আস্তির পথ অবলম্বন করায় চন্দ্রাপীড়ের বিষয় জন্মিত এবং মনে হইতে লাগিল—(ভ) কি আশ্চর্য্য। জগতে প্রাণিগণের সমক্ষে বিশেষ বিশেষ ঘটনা অতিক্রমিতভাবেই উস্থিত হইয়া থাকে। (ম) কাবল আমি ইচ্ছা হুমাংবে মৃগয়ায় আসিলাম অনর্থক বিম্বব দুইটার অঙ্গুদগণ করিলাম পরে মাহুবেব অগম্য স্বর্গবাসীদিগেব বিচরণেব বোণ্য অসু মনোহর এই স্থাটী দেখিতে পাইলাম। (য) এখানে আবার জলেব অঙ্গুদগণ করিতে করিতে সিদ্ধজনসেবিত স্তন্দব

(১) তুরঙ্গম্। (২) লঙ্ঘামন্ত্যা। (৩) পাব তীপতথী। (৪) অনিমিষ।

(৫) তুরঙ্গমুখ। (৬) বীক্ষিত ভিত্তি। (৭) উপস্থিষ্টজল।

নহি মে স শ্রীতিরস্যা দিব্যতা প্রতি, আকৃতিরৈবানুমাণ্যমানুষতাম, কুতश्च
 মন্থ্য লোকে সম্ভূতিরৈব বিধানা গম্বর্ভ (১) ধ্বনিবিশিষ্টাণাম (২)। তদ্যদি
 মে সহসা দর্শনপথান্নাপয়তি, নারোহতি বা কেলাসশিখরম, নোত্পততি বা গগন
 তলম্, তত 'কা ত্বম কিমভিধানা বা কিমর্থ বা প্রথমে দয়সি প্রতিপন্ন
 ব্রতম' (২) ইতি সর্বমেবৈতত এনামুপসৃত্য পৃচ্ছামি, অতিমহানয়মবকাশ
 আশ্চর্যাণাম ।' ইত্যবধার্য্য তস্যামিৎ স্ফটিকমণ্ডপিকায়ামন্যতম স্তম্ভমাস্তিত্য
 সমুপবিষ্টো গৌতসমাপ্তবসর প্রতীক্ষমাণস্তস্মী (ন)।

অথ গৌতবসানি সূকোভূতবোণা প্রশান্তমধুकररुतव कुमुदिनी सा कन्यका
 समुत्थाय प्रदर्शनीकृत्य कृतहरप्रणामा परिहृत्य स्वभावधवलया तप प्रभावप्रगल्भया
 दृष्ट्या समाश्रासयन्तीव, पुण्यैरिव स्पृशन्ती तां जले रिव प्रक्षालयन्ती, तपोभिरिव

(১) নতু কথমিৎ দিব্যকন্যকতি নিশ্চয়ত ইত্যাহ নহীতি । অস্যা দৃশ্যমানায়া কন্যকায়া দিব্যতাং প্রতি
 স্বর্গীয়তাবিষয়ে নহি মে সশ্রীতি সশ্রয়ো বশ তে । আকৃতিরৈব অমানুষীতি শিষ । অমানুষতাং দিব্যতাম্ । ন স্বলু
 মানুषোণামিৎসমাकृतिभवतीति भाव । सम्भूतिरुत्पत्ति । सुतरामस्या दिव्यतां प्रति नहि सश्रीतिरिति भाव ।
 सश्रीतिरिति सपूर्व श्रौड धातो क्ति ।

(২) তদिति । নাপয়তি নাপসরতি । নোত্পততি নোদগচ্ছতি । ততক্ষণ । কিমভিধানা কিস্বাক্ষী ।
 প্রতিপন্ন আরম্ভবতী । আশ্চর্যাণা অর্থানাশ্চর্যাণুস্বানাম্ অমমবকাশ সময় ।

(৩) অর্থিতি । সূকোভূতা নি শব্দা জাতা বীণা যস্যা সা অতএব প্রশান্ত বিরত মধুकररुत भमर
 ध्वनिय स्या सा कुमुदिनीव विद्यमाना । अत्रोपमालङ्कार । प्रदर्शनीकृत्य श्रवमृत्तिमिति शेष । कनो हरया
 शिवाय प्रणामो यथा सा । तप प्रभावेण प्रगल्भा दृष्टा भावनिश्चयनिपुण्यतय तथा । सम आसयन्तीव सान्वनां

সবোববটী দেখিলাম তাহাব জী ব আবাং বিজ্ঞাম করিতে থাকিয়া অনৌকিক গান শুনিলাম
 আবার সেই গীতধ্বনিব অনুসরণ কবিয়া এই স্বর্গীয় কণ্ঠটিকে দেখিতে পাইলাম কিন্তু
 ইহার দর্শন পাওয়া মাহুয়েব পক্ষে দ্বন্দ্ব । (১) এ যে স্বর্গী সে বিষয়ে আমার কোনই
 সশয় নাই কাবণ ইহাব আকৃতিই 'এ মাননী নহে' বলিয়া আমাকে অনুমান করাইছেছে,
 বিচেষত মর্ত্যলোকে এইরূপ গন্ধকের গীতধ্বনির সম্ভব হইবে বিরূপ ? (২) অতএব যদি
 স-সাই আশ্রয় দৃষ্টিপথ হইতে সবিয়া তা বাষ বি বা কৈলাসপর্কতেব শৃঙ্গ আরোহণ না বরে
 অথবা আকাং উঠিলা না যায় তাহা হইলে তুমি কে ? তোমার নামই বা কি ? কি জন্মই
 বা এই নবীন বৎসে উপস্থিত আবস্ত বরিধাছ ? এইভাবে এই সমস্ত বিষয়ই নিকটবর্তী হইয়া
 ইহাকে জিজ্ঞাসা কবিব কাব। আ চ্য শুনিবার এই ই অত্যন্ত উপগুরু অবসব।' চন্দ্রাপীড়
 এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া সেই স্ফটিকমণ্ডপেব ভিতবেই কোন এংটী গুপ্ত অবলম্বনপূর্ক
 উপবেশন কবিয়া গানসমাপ্তির অবসর প্রতীক্ষা করত অবস্থান করিত লাগিলেন ।

পাশয়ন্তী, শুদ্ধিমিব কুর্বাণা, বরদানম (১) ইবোপাদয়ন্তী পবিত্রতামিব (২) নয়ন্তী, চন্দ্রাপীড়মাবধাধি—(৩) স্বাগতমতিথয়ে কথমিমা ভূমিমনুপ্রাসী মহাভাগ () তদুচ্চিষ্ট, আগম্যতাম (৪) অনুভূয়তামতিথিসত্কার ” ইতি (৫)।
এবমুক্তস্তু তয়া সম্ভাষণ—(৬) মাত্রেণৈবানুগৃহীতমাত্মান মন্যমান উত্থায় (৭) মন্থয়া কৃতপ্রণামো ‘মগবতি । যথান্নাপয়মি’ ইত্যভিধায় দশিতবিনয় শিষ্য ইব তা ব্রজন্তীমনুব্রাজ (৮) ।

ব্রজ স্ব সমর্থ্যামাস— হন্ত । তাব্রজে মা দৃষ্টা তিরোভূতা () । কৃত হি মে কৃতুহলেন প্রস্নাশয়া হৃদি পদম । যথা চেয়মস্যাস্তপস্বিজনদুল্ভমদিব্যরূপায়া
অপি দাচ্ছিয়াতিশয়া প্রতিপত্তিরমিজাতা বিভ ব্য্তে, তথা সম্ভাবয়ামি নিয়তমিয়

কুব তীব অময় দন্তীবেত্যথ । শুদ্ধি পাপচয়ম্ । উপপাত্যন্তী সম্যাপ্যন্তী কুব তী । নয়ন্তী প্রাপয়ন্তী ।
অত্র সমানামেব ক্রিগীতপ্র চাণা পরস্পরনিরপেচনতয়া মনুভি ।

(১) স্বাগতমিতি । মনু ভাগো ভাগ্য যস্য স । অনুপ্রাস আগত ।

(২) এবমিতি । যা কন্থকয়া এবমুক্তস্তু চন্দ্রাপীড় ইতি সম্বন্ধ । শিষ্য ইব দশি তবিনয় সন্ ।
অনুব্রাজ অনুজগাম । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার ।

(৩) ব্রজমিতি । কিঞ্চ ব্রজন তা কন্থকামনুগচ্ছন্ চন্দ্রাপীড় সমথযামাস মনসি নিদ্বারযামাস ।
কি সমথযামাসীত্যাহ হন্তেতি । হন্ত হর্ষে । ইয় কন্থা । হি তস্যাদেব মে মম হৃদি কৃতুহলেন প্রস্নাশয়া
পূর্বোক্তপদজিন্মাসাশয়া পদ প্রতিষ্ঠা কৃতম্ । তপস্বিজনানাং দুল্ভম দিব্য রূপ যস্যাসিয়া অপি অস্যা কন্থকয়া

(৪) তাংহাং পর গান সমাপ্ত হইলে বীণাটীও নৌরব হইল তখন ভ্রমবেব রব বিরত
হ লে কুমুদিনীও শ্রীষ মে বিবাজ কবিত্তে লাগিল , পবে সেই কহাটী উঠিয়া শুদক্ষিণ করিয়া
মহাদেব কামস্কাব করিল এব ফিবিধা স্বভাবতই ধবলবর্ণ এব, তপস্কার প্রভাবে সর্ক
বিসর্গ নির্গণ নিগুণ দৃষ্টিবাবা চন্দ্রাপীড়কে যেন আকৃষ্ট কবিত্তেছিল পুণাছাবাটী যেন স্পর্শ
কবি উছব তাথজলেই যেন পক্ষালন কবিত্তেছিল তপস্কাতেই যেন পবিত্র করিত্তেছিল
যেন পাংক্ষয় চন্দ্রাপীড়তছিল যেন বরদান করিত্তেছিল এব, যেন পবিত্রতা জন্মাত্তেছিল—
এই অবস্থায় বসিল—(১) অতি খব শুভাগমন ত? কি করিয়া মহাশয় এখানে আসিলেন?
অতএব উঠন আস্তা আমার অবিধিগ্কাব গ্রহণ কবন। (২) সে এইরূপ বলিলে
চন্দ্রাপীড় সেই সম্ভাষামাদেই আপনাকে অনুগৃহীত মনে কবিয়া উঠিয়া শুক্লসহকারে তাহাকে
প্রণাম কবিল। দেবি। আপনি যেরূপ আদো কবেন (তাহাই করিব) এই কথা বসিয়া
শিষ্যাব ছায় বিনয়প্রদর্শনপূর্ক ৩শাব প ৩৮ পশ্চাৎ চলিলেন সেও চলিল।

(৩) চন্দ্রাপীড় যাংবাব সময়ে মনে মনে এ রূপ স্থির কবিলেন যে— ভাল। এ ত

(১) বরদানম্ । (২) পবিত্রতাম্ । (৩) মহাভাগ । (৪) অনুগম্যতাম্ ।

(৫) সম্ভাষিত । (৬) সমন্থায । (৭) অনুতান্নতিস্কিরোভূতা ।

মখিলমাক্সোদন্তম্ (১) অর্থ্যমানা কথয়িষ্যতি (স) । এবচ্ছ ক্তমতি পদ-
শতমাত্রমিব গত্বা, নিরন্তরৈর্দি'বাপি রজনীসময়মিব দর্শয়ঙ্কিস্তমালতরুভিরন্থ-
কারিতপুরোভাগাম, (হ) উত'ফুল্লকুসুমেষু লতানিকুল্লেষু কূজতা মন্দ মন্দ মদ
মন্ত-(২) মধুলিহা বিরুতিভিসু'খরোকৃতপর্যন্তাম (জ) অতিদূরপাতিনাশ্চ ধবল
শিলাতল প্রতিঘাতোত্পতনফেনিলানামপা প্রস্রবণৈ'রুকোটি-শ্রাব বিটঙ্ক বিপাশ্র-

যথা ইয়ম্ দাশিষ্যস্য সৌদার্থ্যস্য অতিশ্রয়ো'তিরীকী যসাং সা তাহশী প্রতিপ ন স্বাগতমঘিতযে ইত্যাদিষ্যবহার
অভিজাতা উত্পন্ন বিধাষ্যতে লক্ষ্যতে । অর্থ্যমানা ময়া বন্ধু'মনুব্ধ্যমানা সতী নিয়ত নিশ্চিতম্ । সাক্ষীদন্ত
সকৌশলশাস্ত্রম্ । ইতি সম্ভাবয়ামীত্যন্থয় ।

(১) এবমিতি । কিঞ্চ এব ক্তমতি ইত্য ক্তনিশ্চয়শব্দাদীড় প শতমাত্রমিব গত্বা গুহামদ্রাচৌদিত্তি
বচ্যমাণক্রিয়যান্থয় । অত্র স্ত্রিয়া দ্বিতীয় কবচনান্তপদানি গুহামিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । নিরন্তরধ নৈ
অতএব দিবাপি রজনীসময় দর্শয়ঙ্কিরিব স্থিত তমালতরুভি করণ অন্বকারিত সম্ভাটান্বকার পুরোভাগ
সম্মু'খদেশী যস্মাস্তাম্ । অত্র ক্রিয়োত্প্র'চালঙ্কার ।

(২) উত'ফুল্লিতি । উত'ফুল্লানি বিকসিতানি কুসুমানি যेषু তेषু । মদমতা য়ে মধুলিহা ভ্রমরাক্ষে'র্ষা
বিরুতিভিষ্কঙ্কারৈ' মুখরীকৃত শ্রুদিত পর্যন্ত পান্নভাগী যস্মাস্তাম্ ।

(জ) অতীতি । কিঞ্চ অতিদূরাত্ পতিতু শ্রীল যাসা তাসাম্ ধবলিষু শিলাতলেষু প্রতিঘাতেন যদুত্পতন
মূহু'গমন তেন ফেনিলানাং ফনবতীনাম্ অ'পাং জলানাম্ উত'কৌটয় উন্নতযা য়ে শাবাণ পাষাণাক্ষি'র্ষা বিটঙ্ক রুপরি
ভাগ বিপাশ্রয়মানানি বিচ্ছিতমানানি ত উস্বরনৌ ঘাতপ্রতিঘাতরুত্পদ্যমানা ধ্বনয় শ্রুদা'য়ু ত তথা অব
সীর্থ্যমাণা পাষাণ্যু পতনাৎ জজ বীভবন্ত তুঘারবন্ শিথিরা দ্বিমবন্ শ্রীতলা শ্রীকরাসারা জলবিন্দুধারা যির্ষা
তৈ' প্রস্রবণৈ' পাষ'লিন্ধর' অব্ধ্যমানা উত'পাশ্রয়মানা নীহারে দ্বিমবজ্জলবিন্দবা' যস্মাং তাম্ । অত্র স্বভাবীক্তি
রলঙ্কার তুঘারশিথিরশ্রুদ্যৌ পর্যায়তযা আপাতত পুলক্কতাপ্রতীতি পরশ্চ তুঘারবন্ শিথিরা ইতি মদাবগমাত্পুন

আমাকে দেখিয়া অস্তহিত হইল না, স্মৃতবা এখন আমার চিত্তে কৌতুকব'ত সেই প্রহ্ন
কবিবার আ' প্রতিষ্ঠা লাভ করিল । ইহার এই দিব্যরূপ উপস্বীদিগেরও ছন্দ'ত, তথাপি
আমার প্রতি ইহাব যখন এইরূপ অত্যন্ত উদার্য সম্পন্ন ব্যবহাব জন্মিয়াছে—দেখিতেছি
তখন আমি ইহা স্থিব করিতে পাবি যে আমি ইহাকে বলিবার জন্ত অল্পবোধ করিলে এ
নিশ্চয়ই আপনার সমস্ত বৃত্তান্ত বলিবে । (২) চন্দ্রাপীড় মনে মনে এ রূপ কৃতনিশ্চয়
হইয়া এবশত-পদমাত্র গমন করিয়া একটা গুহা দেখিতে পাইলেন তাহাব সম্মুখভাগ
কতকগুলি তমালবৃক্ষে অঙ্ককাব ব'দ্বিয়া বাথিয়াছিল, সেই তমালবৃক্ষগুলি অত্যন্ত ঘন ছিল
বলিয়া দিনেব বেলায়ও যেন বাত্রিকাল বলিয়া ভ্রম জন্মাইতেছিল, (ক্ষ) তাতাকুঞ্জের ভিতরে
নানাবিধ ফুল ফুটিয়াছিল তাহাত মন্দ মন্দ রবকাবী মদমত্ত ভ্রমরগণেব বঙ্কারে সেই
গুহাটীর প্রান্তভাগ মুখরিত হইয়াছিল । (ক) পার্শ্বতানিকল্পেব জল অতিদূর হইতে
ধবল শিশাণ্ডের উপরে পড়িতেছিল স্মৃতরা' সেই শিলাথণ্ডের প্রতিঘাতে সেই জলের ক ক
অংশ পুনরায় উৎক্ষিপ্ত হইতেছিল এই ঘট-প্রতিঘাতে সেই জলে বহুতব ফেন জন্মিতেছিল

মানৈ রুশ্বরঙ্কনিভিরবশীর্ষ্যমাণ তুঘার শিশির শীকরাসারৈরাবধ্যমাননীহারাম্, (ক) হিম-হার হর-হাস-ধবলৈ স্তোভয়ত চরঙ্গির্নির্ভরৈ হারাবলম্বিত-চলচ্ছামর-(১) কলাপামিবোপলচ্ছমাণাম (খ) অন্ত স্থাপিত মণি-কমণ্ডলু মণ্ডলাম (গ) একান্তাবলম্বিত যোগ পট্টিকাম (ঘ) বিশাখিকা-শিখর নিবন্ধ-(২) নারিকৈলৈ-(৩) ফল বক্ষলময়-ধৌতপানদ্যুগলোপেতাম, (৪) (ঙ) অবশীর্ণাঙ্গ ভস্ম-ধূসর বক্ষল শয়নীয় সনাথৈ কদেগাম (চ) ইন্দুমণ্ডলেনেব টঙ্কোত্কীর্ণৈন শঙ্কময়েন ভিক্ষা কপালৈনাধিষ্ঠিতাম (ছ) সন্ধিহিতভস্মালালুকো গুহামদ্রাচীত (জ)।

কল্পবদাভাসচ্ছানয়োরঙ্কানিভিরবশীর্ষ্যমাণ তুঘার । তথা ধবলশিলাতলতি ধবলপদ বথ নীয়াথ স্য ন কিচ্ছিদুপক্করত ইতি বিলোক্য বিততি স্তোম্ভি ইত্যাদি প গোদাহতবত্ অপুণ্যত্বদোষ স তু ধবলপদপরিত্যাগেনৈব সমাধেয় ।

(ক) হিমৈতি । কিঞ্চ হিম তুঘার হারী মুক্তামালা হরহাস শিবহাস তদ্বৎ ধবলাস্ত উভয়তী হার পাশ্ব ইথে চরঙ্গি স্তোম্ভি নির্ভরচৌতুমি হারৈ অবলম্বিত সন্ চলন সামরাণা কলাপা যস্মান্ভিমিবোপলচ্ছমাণাম্ । অন্ত চলচ্ছামরকলাপোত্ম্র চণ্ডাভ্যায়ুত্ম্র চান্দ্রাঙ্কর ।

(গ) অন্তরিতি । অন্তরম্ব্যন্তরে স্থাপিত মণিময়কমণ্ডল না মণ্ডল সমূহী যস্মান্ভাম্ ।

(ঘ) একান্তৈতি । একান্তে একপাশ্বে অবলম্বিতা যোগসাধনসময়পরিধানায় চূড়পট্টবস্ত্র যস্মান্ভাম্ ।

(ঙ) বিশাখিকৈতি । বিশাখিকায়া শিক্কায়া শিখরৈ উপরিভাগে নিবন্ধ সযত নারিকৈলীফলস্য বক্ষল ময় ধৌত যদুপানদ্যুগল পাট্টিকা ইথ তেনোপেতা বিশিষ্টাম্ ।

(চ) অবৈতি । অবশীর্ণ পাশ্বে পরিবচনাদী গলিত যদঙ্কভস্ম তেন ধূসর যত্ বক্ষলশয়নীয় তরুলম্বী শয়্যা তেন সনাথ সযুক্ত একদৈশী যস্মান্ভাম্ ।

(ছ) ইন্দুহিতি । ইন্দুমণ্ডলেনেব চন্দ্রবিন্দু নেব স্থিতেন টঙ্কেন পাশাণ্যদারযাস্ত্র ণ ভত্কীর্ণ সন্তল্য নির্মিত তেন শঙ্কময়েন ভিক্ষায়া কপালৈন পাবেণ অধিষ্ঠিতামাশ্রিতাম্ । অম্বীপমালঙ্কার ।

কোন স্থানে উন্নত পাশাণের অগ্রভাগে সেই জন বিচ্ছিন্ন কবিত্যা দিতেছিল তাহাতে শব্দ হইতেছিল এব হিমের ত্রায় শীতল জলবিন্দুবা বা আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া সেই গুহাব ভিত্তবে নীহারের ত্রায় ছড়াইয়া পড়িতেছিল । (খ) সেই গুহাবাবেব উভয়পার্শ্বে হিম মুক্তার দালা ও শিবের হাশ্বেব ত্রায় ধবলবর্ণ নিবরের জল পড়িতছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন হারের দুই দিকে বুলান কতকগুলি চামব হুলিতেছে । (গ) সেই গুহাব ভিত্তরে কতক গুণি মণিময় কমণ্ডলু স্থাপিত ছিল (ঘ) যোগসাধন করিবার সময়ে পরিধান করিবার উপযুক্ত ক্ষুদ্র একখানি পট্টবস্ত্র একদিকে বুলান ছিল (ঙ) নারিকেলফলের বক্ষলদ্বারা নির্মিত পরিষ্কৃত ছুঁখানা পাত্রিকা শিকাব উপরে বাধা ছিল (চ) একদিকে বক্ষলময় একখানি শয়্যা ছিল সে শয়্যাখানি গাত্র হইতে নিগতিত ভস্মে ধূসবর্ণ হইয়াছিল (ছ) টঙ্ক (সাবল) দ্বারা নির্মিত শঙ্কময় একটা ভিক্ষাপাত্র ছিল, সেই ভিক্ষাপাত্রটিকে চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় দেখা যাইতেছিল । (জ) আর ঐশ্বর্য রাখিবার জন্ত একটা অণাবুপাত্রও সেই গুহার ভিত্তরে ছিল ।

(১) আবলম্বিতামর । (২) বিশাখিকানিবন্ধ । (৩) নারিকৈলী । (৪) যুগোপেতাম্ ।

তস্যাশ্চ হারি শিলাতলে সমুপবিষ্টো বস্কল-শয়ন শিরোভাগ বিন্যস্তবীণা
তত পর্য্যপুটেন নিভরাদাংগ্ৰহোতমধ্য সলিলম (১) আদায় তা কন্যকা সমুপ
স্থিতাম্ “অলমলমতিয়ন্ত্রণয়া (২) কৃতমতিপ্রসাৎনে, ভগবতি! প্রসীদ,
বিমুচ্যতাময়মত্যাৎদর, ত্বদীয়মালোকনমপি সর্বপাপপ্রশমনমঘমর্ষণমিব পবিত্রী-
করণায়ালম্, আস্যতাম” ইত্যব্রবীত্ (৩)। অনুরূপমানস্ব (৩) তয়া তাং
সর্ভামতিথিসপর্ষ্যামতিদূরাবনতেন শিরসা সপ্রশ্রয় প্রতিজয়াহ (৪)।

কৃতাতিথ্যয়া চ তয়া দ্বিতীয়শিলাতলোপবিষ্টয়া স্নানমিব তূণী স্থিত্বা ক্রমেন
পরিপৃষ্টা দিগ বিজয়াদারম্য কিন্নরমিথুনানুসরণপ্রসঙ্গে নাগমনমাঙ্কন সর্ব-
মাচচছে (৫)। বিদিতসকলব্রহ্মচ্যুতা চোত্যায সা কন্যকা ভিক্ষাকপালমাদায়
তৈষামায়তনতরুণা তলেষু বিচচার। অচিরেণ চ তস্যা স্বয় পতিতৈ ফলৈ

(১) সমী ত। সন্নিহিতা সস্থাপিতা মন্ডান মন্ডরস্বপার্যা অলাভু শ্বেতাংরা তুণী যস্যাম্ তাম্।

(২) তস্যা ই ত। কিঞ্চ তস্যা গুহায়া হারি শিলাতনে সমুপবিষ্টস্য পাপোডকাম্ কন্যকামিত্যব্রবীদিতি সম্বন্দ্য।
বস্কলশয়নস্য বস্কলময়শয়্যায়া শিরোভাগ বিন্যস্তা বীণা যযা তাম্। অতিয়ন্ত্রণয়া মদয় মন্যন্তক্শ শকরণে।
অতিপ্রসাৎনে কৃতম্ অলমলমতিয়ন্ত্রণায়াম্। অথ পাপ মূষ্যতে প্রোচ্ছ্যাতনেনেতি অঘমর্ষণ মৃতম্ সত্যস্বামিভ্যা
দিত্যাং দি স্তম্। অল সমথম্। অত্রোপমালঙ্কার। আস্যতামুপবিষ্টয়াতাম্।

(৩) অন্বিতি। কিঞ্চ তয়া কন্যকয়া অনুরূপমানস্বন্দ্রাপীড়। অতিদূরমল্যনবনত তেন। অতিথি
সপর্ষ্যাম্ সত্কারম্। সপ্রশ্রয় প্রথয়সঙ্কিতম্।

(৪) কৃততি। কিঞ্চ তয়া কন্যকয়া পরিপৃষ্টশ্বেতাংরা। অচিরেণ উক্তবান।

(৫) তাহাব পর চন্দ্রাপীড় সেই গুহার দ্বারদেও একখানি পাষাণের উপরে উপবেশন
করিলেন, এদিকে সেই কত্ৰাটীও সেই কলম শয্যার শিয়রে বীণাটা রাখিয়া পত্রপুটকে
করিয়। সেই নিব্বর হইতে অর্ঘ্যেব জল লইয়া উপস্থিত হইল, তখন চন্দ্রাপীড় বলিলেন—
খা ক্ খা ক্ আপনি আমার নিমিত্ত অধিক কষ্টে কবিবেন না অত্যন্ত অল্পগ্রহ করিবার প্রয়োজন
নাই। দেবি। আপনি প্রসন্ন হউন, এই অতিরিক্ত আদর পবিত্রাংগ করুন, আপনার দর্শনও
সকল পাপ বিনষ্ট করে এব অঘমর্ষণ সূক্তের জায় পবিত্রে কবিতে সমর্থ, অতএব আপনি
উপবেশন করুন। (৬) তাহার পর সেই কত্ৰাটী অল্পরোধ কবিলে চন্দ্রাপীড় অত্যন্ত অবনত
মস্তকে সেই সকল অতিথিসংকাব প্রণয়ন সহিত গ্রহণ করিলেন।

(৭) তখন সেই কত্ৰাটী অতিথিসংকার সম্পন্ন করিয়া দ্বিতীয় পাষাণখণ্ডের উপরে
উপবেশন করিল এব কিছুকাল নীরবে থাকিয়া, ক্রমে সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিল, তখন
চন্দ্রাপীড় দিগ্বিজয় হইতে আরম্ভ করিয়া বিম্ববৎসরের অল্পসরণপ্রসঙ্গে আগমনপথ্যন্ত আপনার
সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। (৮) সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই কত্ৰাটী উঠিয়া, ভিক্ষার পাত্রটী
লইয়া আয়তনস্থ বৃক্ষের তলে বিচরণ করিতে লাগিল অচিরকালমধ্যেই তাহার সেই

(১) অলমলম্। (২) অলমতিয়ন্ত্রণয়া। (৩) অনুরূপমানস্ব।

রপূৰ্ণত ভিক্ষাভাজনম্ । আগত্য চ তেষা ফলানামুপযোগায় নিযুক্তবতী চন্দ্রা
পীড়ম্ (৩) ।

আসীত তস্য চেতসি—‘নাস্তি খল্বসাধ্য নাম তপসাম । কিমত পর
মাস্বৰ্ণম, যদত্র (১) ব্যপগতচেতনা অপি (২) সচেতনা ইবাস্যৈ ভগবত্যৈ সমতি-
সৃজনত ফলান্যাআনুগ্রহমুপাদয়ন্তি বনস্যতয (৩) । চিত্রমিদমালোকিত-
মস্মাভিরদৃষ্টপূৰ্বম’ ইত্যধিকারোপজাতবিস্ময়স্বোত্থায় তমেব প্রদেশমিদ্রাযুদ্ধমানীয
ব্যপনীতপর্যাণ নাতিদূরে সযস্য নিষ্করজলনিবর্তিত (৩) স্নানবিধিস্তান্য
স্বতস্বাদূনি (৪) উপযুজ্য ফলানি, পোতা চ তুধারশিশির প্রস্রবণজলমুপসৃশ্য
চকান্তে তাবদবতস্থে, যাবত্যাপি কন্যকয়া (৫) কৃতো জল-মূলময়েষ্বাহা-
রেণু প্রণয় (৬) ।

(৩) বিদিতীতি । কিঞ্চ তস্যা কন্যকয়া ভিক্ষাভাজনমিতি সল্বম্ । উপযোগায় মন্বণায় ।

(৩) আসীদীতি । তস্য চন্দ্রাপীড়স্য । তপসা খল্বসাধ্য নাম নাস্তি । তথা চ তিথিতল্লভত — তপসি
প্রাথ্যতেস্মীষ্ট নামসাধ্য হি তপস্যত । দুভগলত্ব ইথা লোকী বহুত সতি সাধনে ॥ ব্যপগতচেতনাস্য তস্যস্বীনা অপি ।
ফলানি সমতিসৃজনত সমপয়ন্ত । বনস্যতযৌ ইচ্ছা । এতৎ খলু তপস এব ফলমিতি ভাব । অতএবাত্র ত্রিবিধিণ
সামান্যসময় নরুপীর্থোল্লরন্যাসীড়লঙ্কার ।

(৪) চিত্রমিতি । চিত্রমাধর্ষম্ । অ নীতপর্যাণম্ অপসারিতপল্লয়নম্ । সযস্য বহা । নিষ্কর
জলনি নিবর্তিতী নিষাদিত স্নানবিধিষৌ ন স তাহুগ্রহচন্দ্রাপীড় । অস্বতস্বাদূনি পীযুষবত্ সুরসানি সানি ফলানি
উপযুজ্য মুক্তা তুধারবত্ শিশির শীতল প্রস্রবণজল পোতা চ । অত্রাপি তুধারশিশিরপদী পর্যায়তয়া আপাতত
পুনরুক্ততাপ্রতীতি পরশ্চ তুধারবত্ শিশির শীতলমিতি পর্যবসানাত্ পুনরুক্তবদামাশীড়লঙ্কার । উপস্য শ্লম্ আধম্য ।
প্রণয় আদর কৃত আচার কৃত ইত্যথ ।

ভিক্ষাপাত্রটী, আপাতা আপনি পতিত ফলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল । তাহার পর সে আসিয়ার
সেই সমস্ত ফল উষ্ণ করিবার নিমিত্ত চন্দ্রাপীড়কে অলুবোধ কবিল ।

(৬) এখন চন্দ্রাপীড়ের মনে হইতে গিল যে—এই জগতে তপস্কার অসাধ্য কার্য
নাই । ইহা অপেক্ষা অধিক আর কি আশ্চর্য্য হইতে পারে ? যে চেতনাবিহীন বৃক্ষসমূহও
আজ সচেতন হইয়া এই দৈনিকে ফল সমর্পণ করিয়া আপনাদিগেব প্রীতি হইবার অল্পগ্রহ
জন্যাল । (৬) আমি আজ এই আশ্চর্য্য বস্তান্ত দোখলাম, একরূপ পূর্বে কখনও দেখি নাই’
এইভাবে চন্দ্রাপীড়ের আবও অধিক বিস্ময় জন্মিল । এখন তিনি উঠিয়া প্রায়ুধকে সেই স্থানে
আনয়ন করিয়া পানানটী খুশিমা রাখিয়া অনতিদূরে তাহাকে বন্ধন করিলেন, পবে সেই
ঝরণার জলে স্নানকার্য্য সম্পাদন কবিয়া অমৃতের ছায় স্নহু ছ সেই সকল ফল ভক্ষণ করিয়া,
সিমের ছায় শীতল সেই ঝরণার জল পান করিয়া এব, আচমন করিয়া এক দিকে তত কাল
অবস্থান কবিতে লাগিলেন যত কাল সেই কণাটীও ফ মূল ও জল আহার করিল ।

(১) যম । (২) বিগতচেতনা অপি । (৩) নিবর্তিত । (৪) অস্বতরস্বাদূনি । (৫) কন্যকয়া ।

ইতি পরিসমাপিতাঙ্করাং নিৰ্বৃতিতসম্ব্যোচিতাচারা শিলাতলে বিশ্বম্বসুপবিষ্টা নিম্বতসুপম্বৃত্য নাতিদূরে সমুপবিশ্য চন্দ্রাপীড় সবিময়ম্বাভাভূত—(খ) “ভগবতি । ত্বত্প্রসাদ-প্রাস্নি-প্রোতসাহিতেন কুতূহলেনা কুলোক্রিয়মাণো মানুষতাসুলভো লঘিমা বলাদনিচ্ছন্তমপি মাং প্রস্নকর্ম্মাণি নিযোজয়তি (ত) । জনয়তি (১) হি প্রমুপ্রসাদ লবোঃপি প্রাগল্ভ্যমধোরপ্রকৃতে (থ) । স্বন্যাপ্যেকদেশাবস্থানে কালকলা (২) পরি যমুতপাদয়তি (৩) । অশুরপ্য পচারপরিশ্চ প্রণয়মারোপয়তি (ধ) । তদ্যদি নাতিষ্বেদকরমিব তত ক .নেনাআনমনুগ্রাহ্যম () ইচ্ছামি (ন) । অতিমহত্

(গ) ইতি । নিবি চিত্তো নিষাদিত সম্ব্যোচিতাচার সায কালযোগ্যে বিধি সম্ব্যাবন্দনাদিয যা তাম্ । বিশ্বম্ব সবিম্বাস নিম্বিত যথা তথা । নিম্বত নি শব্দ যথা তথা ।

(ত) ভগবতীতি । ত্বত্প্রসাদ্ প্রমা তবানুযহলামিন প্রোতসাহিত প্রবণি ত তেন কুতূহলেন আকুলোক্রিয়মাণ অধীরক্রিয়মাণ মানুষতাসুলভো মাহুশেযু মানুষেযু নিতান্তসম্ভবপর ইত্যথ লঘিমা লঘুল অস্বলস্বভাব ইতি তাত্পর্যম্ ।

(থ) নম্বপরিচিতস্য সহসা প্রম্নে প্রম্বতাপ্রতীতিরिति চত্বরাহ জনয়তীতি । হি তথাহি । প্রমুপ্রসাদলবোঃপি স্বাম্যনুযহলেশাঃপি অধীরপ্রকৃতেজ নস্য প্রাগল্ভ্য ধৃষ্টতাং জনয়তি । তথা অ তপস্বিতযা প্রমুপ্রসাদাভাবা তথ সনুকারাভিবানুযহলাভো মমনাং প্রগল্ভাভা জনয়তীতি স্বীকৃত্যত এবতি ভাব । অতএবাম সামান্যাদপ্রস্তুতাত্ প্রস্তুতস্য বিশেষস্য প্রতীতিরপ্রস্তুতপ্রশ সাহকার ।

(৩) ননু তথাপ্যপরিচিতস্য প্রম্নো নীপপম্বত ইত্যাহ স্বল্যাপীতি । কালকলা সময়ায় । তথা অ ইতন্ কালমেকব্রাবস্থানাশ্চ মে পরিচিত বাসীতি ভাব ।

(ধ) অথ তথাপি প্রণয়ামবনেষ্টানিষ্টসম্বন্ধাভাবাত্ কথ প্রম্ন ইত্যাহ অশুরিতি । অশুরপি স্বল্যোঃপি ভূপচার পরিযচ্ছ স্বভাবস্বীকার প্রণয় সৌছাঃম্ আরোপয়তি ভূপস্য পয়তি । তথা অ তবাতিথিসনুকারস্বীকার এষ প্রণয়রোপিতবানিতি ভাব । অতএবামপি পূব ব প্রস্তুতপ্রশ সাহকার ।

(ন) সেই কথাটি এইভাবে আশ্রাব ষে করিয়া সক্ষাংকানের উপযুক্ত কার্যগুলি সম্পাদন কবিতা একখানি পাঠানের উপরে নিশ্চিতভাবে উপবেশন করিল, তখন চন্দ্রাপীড় নিম্নে তাহার নিৰ্বৃতি উপস্থিত হইয়া অনতিদূরে উপবন বরিয়া বিনয়েব সহিত বলিতে লাগিলেন—(১) দেবি । আপনাব অল্পগ্রহলাভেই আমার কৌতুক জন্মাশ্যছে সেই কৌতুকই আবার মনুষ্যোচিত চপলস্বভাবকে আকুল করিয়া তুলিয়াছে, তাই আমি ইচ্ছা না কবিলেও সেই চপলস্বভাবই আমাকে বলপূৰ্বক প্রম্নকর্মাণি নিযুক্ত কবিতোছে। (খ) কারণ প্রভুর অল্পগ্রহের লে।ও, চপলস্বভাব মনুষ্যেব প্রগল্ভা জন্মাইয়া থাকে (৩) এবে এক জায়গায় অল্পকাল অবস্থান করাও পরস্পরের পবিচয় জন্মাইয়া থাকে। (ধ) বিবেচিত পরস্পরের সদ্যবহাব অল্প হইলেও সে প্রণয় জন্মায়। (ন) অতএব যদি আপনার বিশেষ ক্লেশজনক না হয় তাহা হইলে আপনাব বৃত্তান্ত বনুন তাহা শুনিয়া আমি আজ্ঞাকে অল্প

খলু ভবহৃৎনাৎ প্রমৃতি মে কৌতুকমস্মিন্ বিধয়ে (প) । কতরন্মরুতাশ্রুণা গম্ব-
 বাণা গুহ্মকানামপ্পরসাং বা কুলমনুগৃহীত ভগবত্যা জন্মনা ১ । কিমর্থ বাস্মিন্
 কুসুমসুকুমারে নবে বয়সি ব্রতগ্রহণম্ (ফ) ১ । ক্লেদ বয়, ক্লেদ তপ, ক্লেয়-
 মাক্রতি, ক্লে চায় লাঘুত্যাতিশয় ক্লেয়মিন্দ্ৰিয়াণামুপশান্তি (ব) । তদঙ্কুত
 মিব মে প্রতিভাতি । কি নিমিত্ত বা (১) অনেক-সিদ্ধ-সাধ্য-স্বাধানি (২)
 সুরলোকসুভগানি (৩) অপহায় দিব্যাস্ত্রমপদানি একাকিনী বনমিদমমানুষ
 মধিবসসি (ম) ১ । কস্মায় প্রকার, যত্নৈবে পশ্চম্বির্মহাভূতৈরারম্বমীদৃশী (৪)
 ধবলতা ধত্নৈ শরীরম্ ১ নেদমস্মাভিরন্যত্র দৃষ্টশ্চুতপূর্ব বা (৫) (ম) । অপ

(ন) তদিত । তলস্মাত্ । নালিখেদকর ন বিশপক্কে শ্রজনকম্ ততস্বদা কথনেন মল্লিশাস্যবিধয়
 মাধয়েন ।

(প) অতীতি । সব নাম্বী বৃষ্টিমাত্রৈ পু বদ্ধাব ইতি বচনাৎ ভবদিতি পু বদ্ধাব ।

(ফ) অথ কস্মৈ শিষ্যাস্যবিধয় ইত্যাহ কতরনিতি । বহুনা প্রকর্ষে ঽপি তর ইতি কলাপটীকায়াং দুর্গসি ছাভি
 প্রায়ান্ কতরদিতি তরপ্রত্যয় । মরুতাং দেবানাম্ ।

(ব) ক্লেতি । ইদ বয়ো নবযৌবনমিতি ভাব । ইদ তপো বার্হক্য এবাশ্রয়ণীয়মিতি ভাব । ইয়মাক্রতি
 রসাধারণমুন্দরীত্যাশ্রয় । উপশান্তি স্বস্বভোগ নষ্টন্তি । নিরুপমসৌন্দর্য্যবত্ৰয়ীবনামক্লেমপ্রশিকালী বার্হক্যাত্মক
 নিবৃত্তিকালাবলম্বনৌষরতাবলম্বনদশ নমেব মে প্রশংসার্যমিতি ভাব । অত্রীমযাশ্ৰেণি বিরূপযৌ সধতনয়া
 বিধমালঙ্কার ।

(ম) তদিতি । প্রতিভাতি প্রতীতিবিধগোভবতি । অনেৎ সিদ্ধ সাধ্য য দিব্যানিবাশ্রয় স্বাধানি সঙ্কুলানি
 ব্যামানি সুরলোকদে বগণ স্তোত্রাং বিশ্রয় রিত্যথ । সু-গ নি মনোহরাণি দিব্যাস্ত্রমপদানি স্বর্গীয়তপ স্থানানি ।

(ম) কথতি । প্রকারা বিশেষ । যৈবে সবৈ সাং শরীরায়দ্বানি ত রিত্যথ । মদ্বাভূত স্মিত্তম্ভৌ

গৃহীত মনে করিতে ইচ্ছা করি । (১) আপনার দর্শন হৃতে আরম্ভ করিয়া, এই বিষয়
 আমার অত্যন্ত কৌতুক জন্মিয়াছে । (ফ) আপনি জন্মগ্রহণ করিয়া কোন দেবতার বা
 কোন ঋষির বা কোন গুরুদেব বা কোন গুরুকব বা কি বা কোন উপবাস বা অন্তর্গত
 করিয়াছেন? কি জন্মই বা কুম্ভমেব হায় বোমল এই বীন বসে উপস্থিত আরম্ভ করিয়া
 ছেন? (ব) এই বয়সই বা কোথায় আর এই তপস্বাই বা কোথায়? এই আকৃতি বা
 কোথায় এবং এই অসাধারণ লাঘুই বা কোথায় আর এতই হৃদিগণের ভোগনিবৃত্তিই বা
 কোথায়? (ভ) অতএব এহ সকল আমার নিকট উক্ত বর্ণিত বোধ হইতেছে। আর
 কি নিমিত্তই বা আপনি বহুতব সিদ্ধ ও সাধাগণে পবিপূর্ণ দেব দেবগণের বিচরণে মনোহব
 স্বর্গীয় আশ্রমসমূহ পরিত্যাগ করিয়া একাকিনী এহ মানববহীন বনে বাস করিতেছেন?
 (ম) আর এহ রকমটাই বা কি যে পৃথিবীপ্রভৃতি সেই পঞ্চ মহাভূতেরই নির্মিত আপনার
 এই শরীর, এইরূপ ধবলতা ধারণ করিতেছে? আমি পূর্বে অত্র স্থানে রূপ দেখি নাই

(১) কি বা । (২) সবন্যনি । (৩) সুভগানি । (৪) ইঁদ্রম্ । (৫) ক্লেয় বাশ্রয়ী নাস্তি ।

नयतु न कौतुकम्, आवेदयतु भवती सर्वमिदम् (य) । इत्येवमभिहित्वा सा किमप्यन्तर्ध्यायन्ती तूष्णीं मुहूर्त्तमिव स्थित्वा नि श्वस्य स्थूलस्य लैरन्तगतां हृदय शुद्धिमिवादाय निर्गच्छद्भि, इन्द्रियप्रसादमिव वषद्भि, तपोरसनिस्यन्दमिव स्रवद्भि लोचनविषय धवनिमानमिव द्रवीकृत्य पातयद्भि, अच्छाच्छे, अमलकपोलस्थल खलितै, अवशोर्णं हार-मुक्त मुक्ताफल-तरलपातै, अनुवद्धविन्दुभि, वल्कला-वृत कुच-शिखर जज रित-शीकरे, अशुभिरामीलितलोचना नि शब्द रोदित्तु मारिभे (र) ।

ताञ्च प्रहृदिता दृष्ट्वा चन्द्रापीडस्तत्क्षणमचिन्तयत—‘अहो । दुर्निवारता व्यसनोपनिपातानाम्, यदीदृशीमप्याकृतिमनभिभवनीयामात्मीया कुर्वन्ति (ल) ।

मरुद्गोमात्मके आरम्भ जनितम् शरीर तदेव वपु । इद वल्लच्छम् । दृष्टपूर्व श्वापूर्व वत्यथ । अतएव महदाश्चर्यमिति भाव ।

(य) अपेति । अपनयतु दुरीकरोतु ।

(र) इतीति । स्थूलस्य लैरित्यादिकम् अनुवद्धविन्दुभिरशुभिरित्यस्य विशेषणम् । हृदयशुद्धि चित्तस्य पवित्रतामादायैव निर्गच्छद्भि । सब द्वाय णां विशदत्वादिति भाव । इन्द्रियाद्यां नयनादीनां प्रसाद निश्चलतां सकामदृष्टिप्रभर्तादोषहीनता वषद्भिरिव । तपास्येव रसा द्रवामोषां निस्यन्द धारां स्रवद्भि स्ररद्भिरिव । अत्र निरङ्गजैवल्लक्ष्मणयोग । लोचनविषय दृश्यमान धवलमान श्वेतत्व द्रवीकृत्य पातयद्भिरिव । अत्र प्रत्येकव क्य एव क्रियीतुं चालद्वार । अच्छाच्छैरतीवनिर्मल । अवशीर्णात् किन्नात् हारात् मुक्तानां खलितानां मुक्ताफलानां मिव तरलपातश्चलमावेन पतन विधा तै । अत्र लुप्तोपमालङ्कार । अनुवद्धा अविच्छन्नभावनात्पादिता विन्दुवी यैस्त । वल्कलावृतया कुचयो स्ननी शिखराभ्याम् सन्नताभ्या जज रिताश्च शौकता शीकरा कथा विधा तै । एतेन स्ननीरत्यौन्नत्य काठिन्यञ्च व्यज्यते । अशुभिरूपलक्षिता अमीलितलोचना मुद्गितनयना ।

(ल) तामिति । किञ्चे त चाथ । प्रहृदितामतीवहृदती गत्यथ त्यादिना क्त्वा रि क्त । व्यसनोप निपाताना विपदुपस्थितौनाम् दुर्निवारता निवारयितुमशक्यता । यदृश्यात् अनभिभवनीया तपस्वितया अभिमवितु

वा शुनि ० नाहै । (य) आपनि आमार कौतुकनिवृत्ति कवन, एहै समस्त विषय बलून । (र) चन्द्रापीड एहैरूप बलिले सेहै कथाटी मन मन कोन विषय चिन्ता करत विछू काण नीववे थाकिया, निश्वास पवितागपुर्स्क क मुद्गितनयन नि के बोदना कविते लागिल, तपन अत्यान्तनिश्चल बड़ बड़ अक्ष बन्नु ताहार निर्मल गुणह्व वाहिना पडिते लागिल, सेहै अक्ष बन्नुगुलि येन अन्तर्गत चित्तशुद्धि लहैया निर्गत हहैते छिन हाद्रयमूहर निर्मलताह येन वर्षण कविते छिल, तपश्चारसेव धावाहै येन दृष्टि करिते छिल एवं दृष्टि गांच धवल गुणकेहै येन तबल करिया निपातित कविते छिल छिन हार हहैते विगति मुक्ताव चाम ८५१भावे पडिते छिल, आव वल्कलावृत स्ननयुगलेर उपर पडिया क्लृप्त क्लृप्त विन्दुते परिणत हहैया थाहैते छिल ।

(ल) तখন चन्द्रापीड ताहाके बोदन करिते देखिया चिन्ता करिते लागिलेन—कि

সর্বথা ন ন কশ্চন স্মৃশ্চন্তি শরীরধৰ্ম্মাণমুপতাযা (ব)। বলবতা হি হৃদানা
 প্রবৃচ্চি (শ)। হৃদমপরমধিকতরমুপজনিতম (১) অতিমহম্মনসি মে কৌতুক
 মস্থা বাঘ্যসলিলপাতিন (ঘ)। ন ছল্যোয়সা শোককারণে ন ছেত্রীক্রিয়ন্ত এব -
 বিধা মূর্ত্ত্য। নাহি ছুদ্রনির্ঘাতপাতাভিহতা চলতি বসুধে'তি (স)। সব হৃত
 কুতূহলশ্চ শোকস্মরণে হেতুতামুপগতমপরাধিনমিবাভানমবগচ্ছন্ন ত্যায় প্রস্রবণা-
 দজ্জলিনা মুস্রপচ্চালনোদকমুপনিম্যে (হ)। সা তু তদনুরোধাদবিক্চিৎন বাঘ্যজল
 মশক্যাম্ হৃদশীমা ক্রমিতমপি আশায়াং স্ববশা কুবন্তি তে ব্যসনোপনিপতা ইতি শশ। কযাপি বিপদা জনিতা
 দুঃখানি য়ি বোডিতি ভাব।

(ব) তু বিষয়েষুমাচক্ষুসীহৃদশ তপস্বিজন কথ নাম দুঃখমাক্রমিতুমহতীত্যাহ সব যতি। উপতাযা
 বাঁস রিকদুঃখানি কশ্চ। কশ্চি পি শরীর শরীরধারণমেব ধৰ্ম্মা যস্য ত দহিনমিত্যথ সবথা ন স্ম শ্চন্তি
 নাপয়ন্তি ইতি ন অতু সব মেব দৈহিনমুপতাযা স্ম শন্যীত্যাথ। সূতরাং তপস্বিনোঃপি সাধারণিকদুঃখসম্ভব
 ইতি ভাব।

(শ) অথ তপস্বী তপোধনে ন কথ নাম দুঃখ ন বিবারণ্যতীত্যাহ বলীতি। হি যস্মান্ হৃদানাং সুখদুঃখ
 শ্রীতোথাদী। প্রবৃচ্চি শরীরে পশ্যতি বলবতী। তপস্বিনোঃপি শরীরধৰ্ম্মত্বাদেব তত্র হৃদানা বলবতী প্রবৃচ্চি
 দুঃখনি বারতি ভাব।

(১) হৃদমিতি। অধিকতর পূর্বস্মান্ কৌতুকা তিরস্কাম্ অতএবাতিমহদিত্যাথ। অতী নাথ গতপুন
 বক্ততাাদাধ।

(ঘ) নল্যন্যে নাপি শৃঙ্খলশোকেন স্ত্রীথা বাঘ্যসলিলসম্ভবান্ কথ তবাতিমহত্ কৌতুকমিত্যাহ নছোতি। ছেত্রী
 ক্রিয়ন্তে আশয়ীক্রিয়ন্তে আশয়িতু শক্যন্ত ইত্যথ। হি তথাহি ছুদ্রে য স্বল্যে ন নির্ঘাতপাতিন নির্ঘাতবায়ুস্বশ ন
 অমিহতা তাড়িতা বসুধা ন চল ত ন কম্যতে। অত্র সাধন্যা য় দৃষ্টান্তোলঙ্কার।

(স) সম্বন্ধি তেতি। শোকস্মরণস্য হেতুতা নিমিত্তত্বমুপগত প্রাসম্ অতএব অপরাধিনমিব। মুস্রপচ্চালনায
 উপক জলম্ উপনিম্য উপস্থাপিতবান্ চন্দ্রাপীড ইতি শশ।

স্বাচর্য। বিপদ আসিখা উপস্থিত হইতে লাগিল, কেহই তাহা নিবারণ করিতে পাবে
 না যেহেতু একে প্রকৃত আকৃতিকেও সেই বিপদ আসিয়া বশীভূত করিয়াছে। (ব)
 অতএব দুঃখের সূত্র কারণেই কোন প্রাণীকে স্পর্শ করিবে না এ কথা যায় না। (শ)
 কাবণ তাহা দির উপস্থিতি অত্যন্ত প্রবল। (ঘ) ইহাব অশ্রুবর্ষণে আমাব মনে এই
 আব একটা পূর্ণ হইতেও অধিক গভীর কৌতুক জন্মাইল। (স) যেহেতু অল্পমাত্র শোকের
 কাবণ এই ভীষণ মূর্ত্তি ক আশ্রয় কিতে পারে না কারণ অল্পমাত্র নির্ঘাতবায়ু
 আঘাতে আহত হস্ত্যা পৃথিবী কম্পিত হয় না। (হ) চন্দ্রাপীডেব কৌতুক বৃদ্ধি পাইল
 বটে, কিন্তু তিনিই সেই কন্যাটির শোকঘৃতির কাব। হইলে তাই আপনাকে
 অপরাধী বলিয়া মনে করিলেন, সুতরা উঠিয়া তাহাব মুখপ্রক্ষালনের নিমিত্ত
 কাবণ হইতে অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া জল আনয়ন করিলেন। (ক্ষ) সেই কন্যাটি
 নিঃসর অঞ্জলের ধারাসমূহ অবিচ্ছিন্ন

धारासन्तानापि किञ्चित्कषायितोदरे प्रक्षाल्य लोचने वल्कलोपान्तेन वदनमपमृज्य दीर्घमुष्णाञ्च निश्वस्य शनैः शनैः (१) प्रत्यवादीत—(ख)

“राजपुत्र । किमनेनातिनिघृण (२) हृदयाया मम मन्दभाग्याया पापाया जन्मन प्रभृति वैराग्यवृक्षान्तेनाश्रवणीयेन श्रुतेन (क) । तथापि यदि महत् कुतूहलम, तत् कथयामि, श्रूयताम् (ख) ।

एतत् प्रायेण कल्याणाभिविेशिन श्रुतिविषयमापतितमेव, यथा विबुधसङ्घनि अक्षरसो नाम कन्यका सन्तीति () । तासा चतुर्दश कुलानि एक भगवत् कमलयोनिमनस समुत्पन्नम्, अन्यद्देभ्य सम्भूतम्, अन्यदग्नेरुद्भूतम्, अन्यत् पवनात् प्रसूतम् अन्यदमृतान्मथ्यमानादुत्थितम् अन्यज्जलाज्जातम्, अन्यदर्क-किरणेभ्यो निर्गतम्, अन्यत् सोमरश्मिभ्यो निष्पतितम्, (४) अन्यद्भूमेरुद्भूतम् अन्यत् सौदामिनोभ्य प्रवृत्तम्, अन्यन्मृत्युना निम्नितम् अपर मकरकेतुना समुत्-

(ख) सेति । अविच्छिन्नो विच्छिन्नदमप्राप्त वायजलधाराया सन्तान समुहो यस्या सा । किञ्चित् कषायित अश्रुपातेनाविलीकिते रक्ते वा उदरे अभ्यन्तरहय यद्योस्ते । वल्कलोपान्तेन परिहितवल्कलायेण ।

(क) राजेति । अतिनिघृण्य निताननिद्रय हृदय यस्यास्तस्या । अश्रवणीयेन अतीवनिष्ठुरतथा श्रवणा योग्येन श्रुतेन त्वया आकण्ठितेन किं फलमिति शेष ।

(ख) तथापीति । तदीत्यर्थे तदीत्यवाचकमित्यवाचकत्वदोष स तु तदीति पाठेनैव समाधिय ।

(ग) एतादिति । कल्याणं मङ्गलं अभिविेश आश्रयिष्यातीति तस्य भवत एतत् प्रायेण बाह्येन श्रुति विषय श्रवणगोचरताम् आपतितमेव गतमेव अता नाधिक मया वक्तव्य मति भाव । विशिष्ये बुध्यन्ते जानन्तीति विबुधा देवान्तेषां सङ्घनि आलये स्वर्गे । कन्यका अविवाहिता स्त्रिय । कमलयोनिर्न द्वय । पवनाहायो प्रसूत जातम् । निष्पतित निर्गतम् । सौदामिनोभ्यो विद्युद्भा प्रवृत्तम् उत्पन्नम् । मृत्युना यमेन निम्नितं कृतम् ।

भावे पङ्क्तिं भागिणे ओ च्छापीडेव भ्रूवोपे ज्ञेयं रत्नवर्णं नयनयुगलं प्रक्षालनं करिष्यां वक्रप्रोक्तधारा मुखमण्डलं मार्ज्जना दीर्घं ओ उष्णं निश्वासं परित्यागपूर्वकं धीरे धीरे वलिंते भागिन—

(क) राजपुत्र । आम्नि पापिष्ठा आमारं हृदयं अतान्त्रं निद्रयं भाग्यं मन्दं, श्रुतवा-श्रवणं अयोग्यं आमारं एहं आजन्म वैराग्यं वृत्ताञ्च सुनिशा आपनाव किं फलं ह्येव ? (ख) तथापि आपनारं यदि श्रुतं तर्कोत्तुं जन्मिषां धाके तवे वाततेहिं श्रुतम् ।

(१) आपनि मङ्गलाभिलाषी, सम्भवत एहं विषय आपनारं प्रायैर्कर्णगोचरं ह्येवाहं ये, देवलोकं अप्सवानामे कतकण्डलि कन्ना आहं । ताहादेरं चोदती व श, तन्मथे एकटी भगवान् प्रकारं मा ह्येते उदपन्नं ह्येवाहं, अत्र एकटी वेद ह्येते जन्मिषाहं आरं एकटी अग्नि ह्येते उद्भूतं ह्येवाहं, अपव एकटी वायु ह्येते उदपन्नं ह्येवाहं आरं एकटी मथामानं अमृतं ह्येते उद्भूतं अहं एकटी जल ह्येते जन्मिषाहं, अपर एवटी

পাদিতম্ অন্যান্তু দক্ষস্য প্রজাপতেরতিপ্রভূতানাং সূতানা (১) মধ্যে হে সূতে (২) মুনিররিষ্টা চ বভূবতুস্তাভ্যা গম্বর্ষে^১ সহ কুলদ্বয় জাতম্ । এবমেতান্যেকত্র চতুর্দশ কুলানি (গ) । গম্বর্ষাণ্যন্তু দক্ষাঙ্কজাহিতয়সম্ভব তদেব কুলদ্বয় জাতম, তত্র (৩) মুনেস্তনয়শ্চিত্রসেনাদীনা (৪) পঞ্চদশানা ভ্রাতৃণামধিকৌ গুণে ষোড়শশ্চিত্ররথো নাম সমুৎপন্ন (ঘ) । স কিল ত্রিভুবন (৫) প্রখ্যাতপরাক্রমো ভগবতা সমস্তসুর মৌলি মাল্য লালিত চরণ নলিনেনাখণ্ডলেণ সুহৃৎস্বর্দে^২নো-
প্ত হিতপ্রভাব সর্বে^৩ষা গম্বর্ষাণ্যামাধিপত্যমসিলতা মরীচি-নিচয় মেচকিতেন বাহুনা সমুপার্জিত গৈশব এযামবান (ঙ) । ইতশ্চ নাতিদূরে তস্যাঙ্কান্নারতবর্ষা

মকরকৌতুনা মদনেন । অতিপ্রভূতানাতিবহুলানাং । গম্বর্ষে^১ সহ সঙ্গমাৎ তাভ্যাং মুনিরিষ্টাভ্যাং সকাশাত্ কুল দ্বয়ম্ । মুনিরেকম্ অরিষ্টায়াশ্চৈক কুল জাতমিত্যথ । একত্র কারণে সহজলন ইত্যথ ।

(ঘ) গম্বর্ষাণ্যামিতি । দক্ষাঙ্কজাহিতয়াৎ মুনিরিষ্টাখ্যাৎ দক্ষকন্যাভয়াৎ সম্ভব সমুৎপন্ন তদেব কুলদ্বয় গম্বর্ষাণ্যামপি জাতম্ সন্তানস্য মাতাপিতৃভয়নিমিত্তকত্বাদিতি ভাব । অত্র কুলদ্বয়মধ্যে । গুণৈরধিক শ্রীত্ব্যাদিভির্গৌরীযান । শ্চিত্ররথো নাম তনয় মুনেস্তদাখ্যায়া দক্ষকন্যায়া সমুৎপন্ন ।

(ঙ) স ইতি । কিলীতি পুরাণবার্চ্যাম্ । ২.শব এব ত্রিভুবনপ্রখ্যাতপরাক্রম সমস্তানাং সুরাণাং মৌলি মাল্যয়া মুকুটশ্চ যথা লালিত নমস্কারকালী সাদর স্য ষ চরণনলিন পাদপদ্ম যস্য তেন ভগবতা আখণ্ডলেণ স্বর্দে^২ষে সুহৃৎস্বর্দে^২ন সখিগম্বর্দে^২প্রযৌগেণ উপ্ত হিত পরিবৃত্তিত প্রভাব প্রতাপো यस্য স স চিত্ররথ অসিলতায়া মরীচিনিচয়ৈন কিরণসমূহৈন মৈবকিত শ্যামলীজতলো^৩ন তথোক্তে^৩ন বাহুনা সমুপার্জিতম্ সর্বে^৩ষা গম্বর্ষাণ্যামাধিপত্যম্ আয়বান্ লম্ববান্ ।

সূর্য্যের কিরণ হইতে নির্গত হইয়াছিল অথ একটা চন্দ্রের বশ্মি হইতে নিসৃত হইয়াছিল আর একটা পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল অপর একটা বিদ্রোহ হইতে জন্মিয়াছিল যম অপর একটা সৃষ্টি করিয়াছিলেন কামদেব আব একটা উৎপাদন কবিয়াছিলেন এব দক্ষ প্রজাপতির বহুতর কন্যা জন্মিয়াছিল তাহাদেব মধ্যে মুনি ও অরিষ্টনামে দুইটা কন্যা ছিল, গন্ধর্ষদেবের সহিত সঙ্গিননে সেই মুনি ও অবিষ্টা হইতে আর দুইটা বংশ জন্মে, এইভাবে এইগুলিকে একত্র করিলে চৌদ্দটা বংশ হয়। (ঘ) মুনি ও অরিষ্টনামে দক্ষের কন্যা দুইটা হইতে যে বংশ দুইটা জন্মে তাহাই কিম্ব সেই গন্ধর্ষদিগেরও বংশ, সেই বংশের চিত্রসেন প্রসূতি অপর পঞ্চদশ ভ্রাতাব মধ্যে সর্ষগুণ শ্রেষ্ঠ ষোড়শ চিত্ররথনামে মুনির একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। (ঙ) বালাকালেই সেই চিত্ররথের পরাক্রম ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইয়াছিল এং সমস্ত দেবগণ কিরীটসমূহারা বাঁহা^৩র চরণকমল সাদরে স্পর্শ করেন সেই ভগবান্ দেবরাজ ইন্দ্র, সখা বলিয়া সম্বোধন করিয়া সেই চিত্ররথের প্রভাব পরিসংকিত করিয়াছিলেন, এ হেন চিত্ররথ, তরবারির কিরণসমূহ শ্রামবর্ণ স্বকীয় বাহুদ্বারা অর্জন করিয়া, সকল গন্ধর্ষদিগের আধিপত্য লাভ করেন। (চ) এস্থান হইতে অনতিদূরে, এই ভারত-

दुत्तरेणान्तरे किम्पु रूपनाम्नि वर्षे वर्षपर्वतो हेमकूटो नाम निवास (च) । तत्र च तद्ग जयगल (१) परिपालितान्यनेकानि गन्धर्वशतसहस्राणि प्रतिवसन्ति । तेनैव चेद चैत्ररथ नामातिमनोहर कानन निष्कृतम्, इदञ्चाच्छोदाभिधान-मतिमहत् सर खानितम्, (२) अथञ्च भवानीपतिरुपरचितो भगवान् (छ) । अग्निष्टायास्तु पुत्रस्तुम्बु रूपभृतेनां सोदर्याणा षष्ठा ज्येष्ठो ह सो नाम जगद्धिदितो गन्धर्व , () तस्मिन् द्वितीये गन्धर्वकुले गन्धर्वराजेन चित्ररथेनैवाभिषिक्तो बाल एव राज्यपदमासादितवान (ज) । अपरिमितगन्धर्वबलपरिवारस्य (४) तस्यापि स एव गिरिरिधिवाम (झ) । यत्त तत् सोममयूखसम्भवमप्सरसा कुलम्, तस्मात् किरणजालानुसार (५) गलितेन सकलेनेव रजनिकर कला-कलाप लावण्येन

(च) इत इति । किञ्च इती नातिदूरे । उत्तरेणान्तरे अन्ववहतीत्तर इत्यथ हेमकूटो नाम वष पव त तस्य चित्ररथस्य निवसत्यस्मिन्निति निवास चाश्रयस्थानम् ।

(छ) तत्रेति । किञ्च तत्र हेमकूट । तस्य चित्ररथस्य भुजयुगलेन परिपालितानि । गन्धर्वाणां शतसहस्राणि समूहा । चित्ररथस्येदमिति चैत्ररथम् । काननमुपवनम् । खानित भृत्यरिति शेष । भवानीपति शिव मूर्ति रित्यथ उपरचितो जिन्माय प्रतिष्ठापित । अत्र भवस्य पत्नीति भवानी तस्या पतिरिति भवान्वा पत्यन्तर प्रतीतिकारित्वाहिरुद्धमतिकारितादौष स च गौरीपतिरिति पाठन समाधेय ।

(ज) अत्राग्निष्टमरिष्टाया कुल परिचाययति अरिष्टाया इति । समाने अभिन्ने उदरे श्रयिता इति सोदर्यां सद्योदराक्षी घाम् । राज्यपदं राजलम् ।

(झ) अपरीति । अपरिमित गन्धर्वबल गन्धर्वसेना परिवार परिजनो यस्य तस्य तस्यापि हसस्य स एव गिरिहेमकूट अधिवसत्यस्मिन्नित्यधिवासो निवासस्थानम् ।

(ञ) यदिति । तत् पूर्वाङ्कम् सोममयूखसम्भव चन्द्रकिरणयो जातम् । तस्मात् कुलात् कल्याणा प्रसूता वर्षेव अव्यावहित उद्वेगवदिके किम्पुव्यनामे एकटी वष आछे ाहाते आवाव हेमकूट-नामे एकटी वर्षपर्वत आछे सेहै हेमकूटहै चित्रवथेव वासहान (छ) एव, सेहै हेमकूट पर्वते चित्ररथेव वाह्यगुलधारा परिवर्कित हईया वहतुर गङ्गर्कसमूह वास करितेछेन । आर सेहै चित्रवथेहै अतास्त मनोहर चैत्ररथनामे एहै उगानटी निर्माण करिग्याछेन एव, अछेदादनामे एहै अतिविशाल सवोन्नरुओ तिनहै खनन कवाहैग्याछेन आर एहै भगवान् महादेवेर प्रतिमूर्तिओ तिनहै निर्माण करिग्या प्रतिष्ठित करिग्याछेन । (ज) एदिके सेहै द्वितीय गङ्गर्कवशे ह सनामे अरिष्टीव एवटी पुत्र जन्मग्रहण वरेन तिनहै दुष्कृप्रभृति अपर छय सहोदरेर मध्ये ज्येष्ठ एव, गङ्गर्कराज चित्रवथवर्तुक बालक अवस्थातेहै अभिषिक्त हईया राजत्त लाड कवेन । (झ) तिन असा,था गङ्गर्कसैस्त्रे पविबेष्टित थाकेन एव, सेहै हेमकूटपर्वतहै उहावओ वासहान । (ञ) एदिके चन्द्ररश्मि हईते सेहै ये अप्सरार व शटी

(१) तदभुजयुग । (२) निखानितम् । (३) अरिष्टायास्तु पुत्रस्तस्मिन् द्वितीये ।

(४) परिवारकस्य । (५) सोमपीयूषसम्भवानामप्सरसां कुलम् तस्मात् किरणजालानुसार ।

নিম্মিতা ত্রিভুবননয়নাভিরামা ভগবতী দ্বিতীয়ৈব গৌরী, গৌরীতি নাম্না (১) হিমকর-(২) কীরণাবদাতবর্ণা কন্যকা প্রসূতা (জ)। তাঞ্চ দ্বিতীয়গম্বৰ্ব কুলাধিপতি (৩) হ সৌ মন্দাকিনীমিব স্মীরসাগর প্রণয়িনীমকরোত্ (ঢ)। সা তু ভগবতা মকরকীতনেব (৪) রতি, শরতসময়েনৈব কমলিনী, হ সেন স যোজিতা সট্শসমাগমোপজনিতামতিমহতী সুদসুপগতবতী নিখিলান্ত-পুরস্বামিনী চ তস্মাভবত্ (ঠ)। তয়োশ্চ তাট্শয়োর্মহাত্মনোরহমীট্শী (৫) বিগতলক্ষণা শ্রীকায় কেবলমনেকদু খসহস্রভাজনমেকৈবাত্মজা () সমুত্পন্না (ঙ)। তাতস্বনপত্যতয়া সুতজন্মাতিরিক্তেন মহোত্সবেন মম জন্মাভিনন্দিতবান্।

জাতীয়স্বয়ং । কীরণজালস্য অনুসারণে অনুরণক্রমেণ গলিতা চরিত তেন সঙ্কলিত রজনিকরস্য চন্দ্রস্য য কালানাং কলাপ সমূহস্য লাবণ্যে ন নিম্নিতৈব নিতান্মিম্বলয়ম্বলাদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়োট্প্রসালঙ্কার । ত্রিভুবনস্য ত্রিজগৎসিনী জনস্ব নয়নাভিরামা নেত্রাচ্ছাদকরী । দ্বিতীয়া ভগবতী গৌরী পাব তীব । অত্র দ্রব্যোত্প্রসালঙ্কার । হিমকরস্য চন্দ্রস্য কীরণবত্ অবদাত শ্রমো বর্ণা যস্মা সা । অত্র স্তম্ভোপমালঙ্কার ।

(১) তামিতি । কিঞ্চ দ্বিতীয়গম্বব কুলাধিপতিহস স্মীরসগরো মন্দাকিনীমিব তা গৌরী প্রণয়িনী পত্নী মকরীদিত্যন্বয় । অত্র স্তম্ভোপমালঙ্কার ।

(২) সৌতি । মকরকীতনে ন ম নেন রতিরিব শরতসময়েন কমলিনীভ হসেন সছ সম্যোজিতা বিধিনা সঙ্কমিতা সা গৌরী সট্শশীলুপেণ সমাগমে ন সন্মিলনে ন উপজনিতাম্ । সুদমানন্দম্ উপগতবতী লক্ষবতী । তস্য হ সস্য নিখিলানাম্ অন্তপুরাণা তত্শ্বরমণীনামিত্যথ স্বামিনী চামবত্ । অত্র স্তম্ভোপময়োমি যৌ নিরপেচ তথা সঁচট্ ।

(৩) তথ্যরিতি । কিঞ্চ বিগতলক্ষণা করতলাদিগতধ্বজবজ্রাদিশুম্ভচিত্রহীনী । অনেক বহুবিশ যদুদু স্খ সছস্ব দু খসমূহস্য ভাজন পাবম্ ।

জয়িরাছিন তাহা হইতে দ্বিতীয় ভগবতী পার্শ্বতীব ত্রায় গোবোনামে একটা কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । চন্দ্রেব কীরণ বাছিয়া বিগলিত কলাসমূহেব সমস্ত লাবণ্যদ্বারাই যেন বিধাতা সেই কন্যাটিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং সেই কন্যাটিকে ত্রিজগতেব লোকের নয়নানন্দ জন্মাইতেন আর তাঁহান্ন বর্ণও চন্দ্রকীরণের ত্রায় শুভ ছিন্ন । (১) ক্ষারোদসাগর যেমন গঙ্গাটক প্রণয়িনী করিয়াছেন দ্বিতীয় গন্ধৰ্ব্বকুলাধিপতি মহাবাজ হসও তেমন সেই গৌরীকে প্রণয়িনী কবেন । (২) ভগবান কামদেবের সন্তিত তির ত্রায় এবং শরৎকালের সন্তিত পদ্মিনীর ত্রায় মহাবাজ হসের সহিত সন্মিলিত হইয়া সেই গৌরী অরূপসম্মেলনজনিত অত্যন্ত আনন্দ অশ্রুভব করিতে লাগিলেন এবং মহাবাজ হসেব অন্ত পূর্বসিনী সমস্ত রমণীগণের স্বামিনী হইলেন । (৩) তদনন্তব সেইরূপ মহাত্মা হস ও গৌরীদেবীভ শোকেব নিমিস্তই শুভলক্ষণবিরীন ও নানাবিধ দু খসমূহেব ভাজন আশ্রিই কেবল একমাত্র কন্যা জন্মগ্রহণ

(১) গৌরীপতিনাম্না । (২) হিমকীরণ রজনীকর । (৩) দ্বিতীয়কুলাধিপতি । (৪) মকরকীতনেব ।

(৫) মহাত্মনান্দহতা ক্লেশীনাভিলাষিণ কালীন চ কেবলম্ । (৬) বিপল্লভ্যা কেবলম্ ।

অবাস্তে চ দশমেঃহনি কৃতযথোচিতসমাচারো মহাশ্বেতেতি যথার্থমেব নাম
কৃতবান্ (ঙ) । সাহ পিট্ভবনে বালতয়া কলমধুরপ্রলাপিনো বীণিব গম্বর্বাণা
মহাদঙ্ঘ সঙ্ঘরন্তো অবদিত-স্নেহ শ্রীকায়াসমনোহর (১) শৈশবমতীত-
বতী (২) (ণ) । ক্রমেণ চ কৃত মে বপুষি বসন্ত ইব মধুমাসেন, মধুমাশ
ইব নবপল্লবেন, নবপল্লব ইব ক্রুসুমেণ, ক্রুসুম ইব মধুকরেণ, মধুকার ইব মদেণ,
নবযৌবনেণ পদম্ (ত) ।

অথ বিচূভ্রমাণ-নব নলিন বনেষু, (থ) অকটোর চূত-কলিকা কলাপকৃত
কামুকোত্‌কলিকেষু, (দ) কোমল-মলয়-মারুতাবতার তরঙ্গিতানঙ্ঘ ধ্বজাশুকেষু, (ধ)

(ঙ) তাত ইতি । অনপত্যতয়া মদন্যস তানহীনতয়া অভিনন্দিতবান প্রশ সিতবান্ । ক্রতী যথোচিত
সমাচারো ঠঙ্ঘিশাঙ্ঘাদিব্যবহারী যেন স তাত ইতি সম্বন্দ্য । যথাথ মেব মন্য তে রত্যন্তশ্চেতবণ ত্বাদিতি ভাব ।

(ণ) সীতি । বীণিব কলমস্কুট মধুরঙ্গ প্রলপিতু ভাষিতু শ্রীল যস্য সা । অবিন্দিতী বিশেষজ্ঞানাত
দযাদনবগত স্নেহশ্রীকায়াসহ তুমি মনোহর ততত্কৃতাকুলতাঃমাবাত্ সুন্দরম্ । অব শ্রীতীপমালঙ্ঘার ।

(ত) ক্রমেণীতি । কিন্তু বসন্তে কাল ইব মধুমাসেন অব মাসেন । মধুকরেণ ধমরেণ । মধুকারে তদানীন্তন
ধমর । মে মম বপুষি নবযৌবনেণ পদম্ অস্যদ কৃতম্ । অবীচরীচরমুপমেয়ানামুপমানলকল্পনাত্ রশনৌপমা
লঙ্ঘার । এতচ্চ সরস্বতীকণ্ঠাভরণমতং দপ ণকারমতে তু মালৌপমা ।

(থ) অথীতি । অথানন্তরম্ অহ মধুমাশদিবসীশ্বে কদা অবশ্যে সহ ইদমচ্ছীদ সর স্নাতুমধ্যাগমমিতি
দূরীণান্বয় । অব সতমৌবহুবচনান্য ানি মধুমাশদিবসীশ্চিতি বদ্যমাথস্য বিশেষণানি । বিজ ঞ্চমাথ্যনি প্রস্তুটলি
নবানি নলিনানাং পদ্মানাং বনানি যেষু তেষু ।

(দ) অকটোরীতি । অকটোর নবোৎপন্নাত্ কোমলী অব কলিকানাম্ আমমুকুলানা কলাপে সমুদ্রী ক্রতা
কামুকানাং জনানাম্ উত্‌কলিকা উত্‌কণ্ঠা যেষু তেষু ।

করিলাম (ঙ) কিন্তু পিতৃদেব অত্র সন্তান-বিহীন বশিষ্ঠ পুত্রজন্ম অপেক্ষাও অতিরিক্ত
মহোৎসবেব অল্পষ্ঠান কবিত্বা আমাদের জন্মকে অভিনন্দিত করিলেন এবং দাম দিন উপস্থিত
হইলে যথোচিত আচাৰ সম্পাদাপূৰ্ণক 'মহাশ্বেতা এইরূপ আমার যথার্থ নামকরণই
করিলেন । (ণ) সেই আমি পিতৃগৃহে শিশুঅনিবন্ধন বীণার শ্রায় অস্পষ্ট ও মধুরভাবিণী হইয়া
গন্ধর্কর্ষণের মধ্যে একের ক্রোড় হইতে অপরের ক্রোড়ে বিচরণ করিতাম এবং সেই শোক ও
কষ্টে কাহাকে বলে তাহা জানিতাম না বলিয়া মনোহর সেই শৈবকাল অতিক্রম করিলাম ।
(ত) তাহার পব বসন্তকালে যেমন চৈত্রমাস চৈত্রমাসে যেমন নবপল্লব নবপল্লবে যেমন
পুষ্প পুষ্পে যেমন ভ্রমর এবং ভ্রমরে যেমন মত্ততা আসিয়া আবির্ভূত হয়, সেইরূপ নবযৌবন
আসিয়া আমার শরীরে আবির্ভূত হইল ।

(থ) তাহার পব বসন্তকালে আমি একদিন আমার মাতার সহিত এই অচ্ছোদসরোবরে
স্নান করিতে আসিয়াছিলাম । তখন নূতন পদ্মফুল ফুটিতেছিল (দ) আমার কোমল

মদ কলিত-কামিনী গণ্ডুধ সীধু-সৈক-পুলকিত বকুলেধু, (ন) মধুকার-কুল-
কলঙ্ক কালীকৃত-কালীয়ক-কুসুম কুট মলেধু, (১) (প) অশোকতরু তাড়না রণিত-
রমণী-মণি (২) নূপুর ঞ্জার সহস্র মুখরেধু, (ফ) বিকসম্মুকুল পরিমল-
পুঞ্জিতালিজাল-মঞ্জ শিঞ্জিত সুভগ সহকারেধু, (ব) অবিরল কুসুম ধূলি বালুকা
পুলিন-ধবলিত-ধরাতেধু, (ম) মধু (৩) মদ বিড়ম্বিত মধুকরী (৪) কদম্বক
স বাহ্যমান লতা-দৌলেধু, (ম) উত্ফুল্ল-পল্লব লবলো (৫) লীয়মান-মত-

(খ) কৌমল্যেতি । কৌমল্য মন্দমন্দস্চারিণ মলয়মারুতস্য অবতারিণ উপস্থিত্যা তরঙ্গিতানি সঞ্চালি
তানি অনঙ্ঘ্রজাশুকানি মদনধ্বজস্থপতাকা য়ে তেধু । বসন্তকালি মনোত্সবায় প্রাথিণ মদনধ্বজোত্মাপনা
দিতি ভাব ।

(ন) মদেতি । মদকলিতানাং মদ্যপানজনিতমত্ততাব্যাপ্তানাং কামিনীনা গণ্ডুধসীধুনা মুখপূরিতমদ্যানাং
সৈকৈন পুলকিতা পুলকবত্‌সঙ্ঘাতমুকুনা বকুলা বচ্যা য়েধু তেধু । পাশ্চাত্যাদশীক বিকসতি বকুল যৌথিতামাষ
মর্থ্যে রিতি কবিসময়প্রসিদ্ধে রিতি ভাব ।

(প) মধুকরীতি । মধুকরকুল ভরসমূহ এব কলঙ্কশিঞ্জ মধুকরকুল কলঙ্ক ইব ইতি বা তেন কালী
কৃতানি কল্মষার্থীকৃতানি কালীয়কানা দারুছরিদ্রাণাং কালীয়কটনানা বা কুসুমানি কুট মলানি মুকুলানি চ য়েধু
তেধু । অত্র রূপকৌপমযৌ সন্দেহসঙ্কর ব্ৰহ্মনুপাসয়েতুমযৌ পুন সচ্যুতি ।

(ফ) অশোকীতি । অশোকতরুধু তাড়নামি পুথ্যবিকাশায় পান্দ্রহর রণিতা শম্ভিতা যৌ রমণীনাং মণি
নূপুরাসৌধা ঞ্জারসহস্রেণ মুখরা শম্ভ্যমানাসৌধে ।

(ব) বিকসদিতি । বিকসতা মুকুলানাং পরিমলেন গম্ভেন পুঞ্জিতস্য সমবতীকৃতস্য অলিজলস্য ভর
সমূহস্য মঞ্জুশিঞ্জিতৈন নৌছরব সুভগা রমণীয়া সহকারা শাস্ত্রচচা য়েধু তেধু । অত্র ব্ৰহ্মনুপাস্যলঙ্কার ।

(ম) অবিরলীতি । অবিরলাঘনা কুসুমানা ধূলয় পরাগা এব বালুকাপুলিনানি সৈকতানি অবিরলকুসুম
ধূল্যে বালুকাপুলিনানীবতি বা তৌধবলিত যমৌকৃত ধরাতেল য়েধু তেধু । অত্রাপি রূপকৌপমযৌ সন্দেহসঙ্কর ।

(ম) মধ্বিতি । মধুমদৈন পুথ্যমধুপানজনিতমত্ততয়া বিড়ম্বিত বিহ্বলীকৃত যত্‌ মধুকরীকদম্বক ভরসী
গণ্ডুধেন সবাহ্যমানা সঞ্চাষ্যমানা লতা এব দৌলা য়েধু তেধু । অত্র নিরঙ্ককীবলরূপকালুপাখিতা সমাসৌক্তি
রলঙ্কার মদ্যপানমত্তরুণীদৌলাসবাচনকার্য্যপ্রতীতি ।

কলিকাগুলি কামুক লোকের উৎকর্ষা জন্মাইতেছিল (১) মুহুমন্দ মলয়মমীবর্ণের আগমনে
মদনধ্বজেব পতাকাগমুহ সঞ্চালিত হইতেছিল (ন) মদমত্ত কামিনীগণের মুখমত্তসেচনে
বকুলবৃক্ষে মুকুল জন্মিয়াছিল (প) কলঙ্কেব শ্রায় ভ্রমরগণ পতিত হইয়া, দারুছবিদ্রার
পুষ্প ও কলিকাগুলিকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়াছিল, (ফ) অটোকবৃক্ষে চরণপ্রহাব করায় শব্দাধমান
বমণীগণের মণিময় নূপুরের ঝঙ্কারে দিক্‌শকল মুখরিত হইতেছিল (ব) বিকসিত কলিকা
সমূহের দৌরভে সমবেত ভ্রমরগণের মনোহর রবে আশ্রয়বৃক্ষগুলি মনোহর হইয়াছিল (ভ)
বালুকাময় পুলিনের শ্রায় ঘন ঘন পুষ্পরেণুতে ভূতল ধবল বর্ণ করিয়াছিল, (ম) পুষ্পের

(১) কালীয়ককুট মলেধু । (২) তাড়নরণিতরমণীযমণি । (৩) অসজ্ঞমধু ।

(৪) মধুকর । (৫) বঞ্জী ।

कोकिलोक्तासित मधु श्रोकरोहाम (१) दुहिनेषु, (य) प्रोषित जनजाया जीवोपहार हृष्ट-मन्मथास्फालित (२) चाप-रव-भय-स्फटित-पथिक हृदयरुधिरार्द्रोक्त- (३) मार्गेषु, (४) (र) अविरत-पतत् कुसुमशर पतत्रि-पत्र सूत्कार वधिरोजत- (५) दिष्णु खेषु (ल) दिवापि प्रवृत्तान्तर्मदन (६) रागान्धाभिसारिका सार्थ सङ्कुलेषु, (व) उद्वेल रति रस सागर पूर प्लावितेषु, (श) सकल जीवलोक हृदयानन्द-दायकेषु, (-) मधुमासदिवसेषु, (घ) एकदाहमन्मथया सह मधुमास-विस्तारित शोभ

(य) उत्फुल्लति । उत्फुल्लानि प्रकाशितानि पल्लवानि यासां तासु लवलीषु लीयमाना गुप्तमवतिष्ठमाना ये मत्तकोकिलास्तैरुक्तासितम् आलीष्य वदित्वा ६ यन्मधु पुष्परसस्य श्रोकरोहाम कर्णोत्तममन्मथस्य दुहिनेषु तिष्ठति ।

(र) प्रोषितेति । प्रोषितजनानां विदेशस्थलाकानां या जाया विरहविश्रीर्षा भार्यास्तासां जीवस्य जीवनस्य उपहारैषु मदनवेदनया मरणात् तदीयजीवनरूपीपाथनलाभिनेत्यथ हृष्ट सन्तुष्टी यी मन्मथस्तेन आस्फालितस्य कामिललक्ष्येषु शरक्षेपाय मुहुमहुराजस्य आपस्य धनुषी रवाच्छब्दाद्भयेन स्फुटितानां विदेशीणां पथिकहृदयानां विरहजनवचसां रुधिर आर्द्रोक्ता मार्गां पत्यानी येषु तेषु । अत्र तादृशरुधिरैर्मार्गाणामार्द्रोकरथासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धीरतिशयोक्तिरलङ्कारः ।

(ल) अविरतेति । अविरत पततां कामिललक्ष्य प्रति धावतां कुसुमशरपतत्रिणा मदनबाष्पानां यानि पत्राणि पत्राक्षीर्षा सूत्कारैषु वेगमनकालीन सूत् इत्यव्यक्तशब्देन वधिरक्तानि दिङ्मुखानि तत्तद्दिग् बन्तिजनश्रीमाणि येषु तेषु । अत्रापि वधिरुधिरथासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धीरतिशयोक्तिरलङ्कारः ।

(व) दिवति । दिवापि दिनेऽपि प्रवृत्तो जात अलक्षित यी मदनराग कामासक्तिकेन अन्धानां विह्वलानाम् अभिसारिकायां रमण्याय सङ्केतस्थल गच्छन्तीनां कामिनीनां साथे न समूहेन सङ्कुलेषु व्याभिषु ।

(श) उद्वेलति । उद्वेली वलामुच्छलित रतिरस सुरतानुराग एव सागर अगाधत्वान् समुद्रस्य पूरैश्च प्रवाहेण प्लावितेषु । अत्र निरङ्ग कीवलरूपकमलङ्कारः ।

(घ) सकलति । सकलानां जीवलोकानां हृदयानन्द ददतीति तेषु मधुमासस्य अत्रमासस्य दिवसेषु ।

मधुपाने मत्ततावशत विह्वल हृदयां प्रमदीगण लतारूप दौला सङ्कलन कवितेज्जल (य) मत्त कोकिलगण नोयाडिंर विकसित पल्लवैर अस्तुराले लुक्ताग्निं थाकिया ताहार फुलेव मधु बाहिर करितेज्जल ताहाते मधुविन्दुव अताञ्ज वृष्टि हृदयेज्जल (व) विदेशश्च नोकिदिगेव विरहिणी प्रणयिनीगणेव जीवने उपहार पाईया गृष्टचित्ते कामदेव निजेव धरु वाव वार आस्फालन कवितेज्जलेन ताहार शब्दे भये विरहोदिगेर हृदय विदीर्ण हृदये याहैतेज्जल, सेहै हृदयेर रक्ते पथ सकल आर्द्र हृदयेज्जल, (ल) कामदेवेव त्र अनववत कामोदिगेर प्रति पतित हृदयेज्जल सेहै शरसमूहेर वरुपत्रेव सूत्काव क्षनिते समस्त दिग्गुल वधिर करिषा तुलियाज्जल (व) मनैर भित्तरे उंउपन्न कामावेशे विह्वल हृदये कामिनीगण दिनेर वेलां सङ्केतस्थाने याहैतेज्जल (श) रमणाञ्जवांगरुप उञ्जलित समुद्रेर प्रवाहे समस्त

(१) उद्वेगम् । (२) हृष्टमन्मथेषु मन्मथास्फालित । (३) आर्द्र मार्गेषु । (४) अत्र किं युक्त समाकीर्षेषु इत्यधिक पाठोक्तम् । (५) पत्रवधिरुजत पत्रवत्कारवधिरुजत । (६) प्रवृत्तमन्मथ (७) आनन्दकेषु ।

প্রীতফল্ল নব নলিন কুমুদ-কুবলয়-কঙ্কারমিদমচ্ছৌদ সর স্নাতুমভ্যাগমম্ (১)
(স)। স্নত্ৰ চ স্নানার্থমাগতয়া ভগবত্যা পার্বত্যা তটশিলাতলেষু বিলিখিতানি
সম্ভ্রুরিটীনি (২) পাশু নিমগ্ন-ক্লগ পদমণ্ডলানুমিত মুনিজন প্রণাম প্রদক্ষি-
ণ্যানি ত্র্যম্বকপ্রতিবিম্বকানি বন্দমানা, (হ) ভ্রমর ভর-ভুগ্ন (৩) গম কেসর জজর
কুমুমোপহার (৪) রম্যোঃয় লতামণ্ডপ, (চ) পরমৃত নখ-কোট-পাটিত কুটমল-
নাল বিবর (৫) বিগলিতমধুধার (৬) সুপুষ্পিতোঃয় সহকারতরু, (ক) উষ্মদ

(স) একদেতি। অম্বয়া জনন্যা। মধুমাসেন চৈব্বেণ বিস্মারিতা অধিকমুত্পাদিতা স্রীমা যস্য তন্
তথা প্রীতফল্লানি প্রক্ষুটিতানি নবানি নূতনানি স্ৰ তাত্পলানি কুবলয়ানি নীলীত্পলানি কঙ্কারাণি রত্নীত্প
পলানি চ যচ্ছিন তন্।

(হ) অত্রোত। তটশিলাতলেষু তীরস্থপাষাণীপরিভাগেষু বিলিখিতানি রেখয়া নিম্বিতানি। সম্ভুরিটীনা
তদাখ্যশিবহারপালমূর্ত্যা সহ বিদ্যমানানীতি সম্ভুরিটীনি। সম্ভুরিটি (পু) শিবহারপাল ইতি শব্দকথ্যদ্রুম।
তথা পাশুপু ধ লিপু নিমগ্ন অতএব ক্লগ স্তদতয়া প্রতীযমান পদমণ্ড। স্বরথচিহ্নসমূহে অনুমিতানি মুনিজনানা
প্রণামপ্রদক্ষিণ্যানি ত্রয়া তানি। ত্র্যম্বকস্য শিবস্য প্রতিবিম্বকানি প্রতিমূর্তী বন্দনা নমস্ক্রবাণ্যা অহ ব্যধর
মিতি পরেণাম্বয়।

(চ) ভ্রমরীতি। ভ্রমরাণা মরীচ মুগা বক্রীকৃতা গম কেসরা মধ্যবন্দি কিশ্বরুকা যিধা তানি অতএব
জজর রাণি স্নতচ্ছিদ্রাণি যানি কুমুমানি তেধামুপহারেণ তরুমিলতাভিষ্য পাতনেন রম্যো মনৌহর।

(ক) পরীতি। পরমৃতানা কীকিলানা নখকোটভিনস্বরায পাটিতানা বিদারিতানা কুট মলনালানা মুকুল
ব্রনানা বিবরীম্ব বিগলিতা মধ না ধারা যচ্ছিন স সুপুষ্পিত সম্যকসম্ভ্রাতপুণ্য অথ সহকারতরাস্বরুচ।

প্রাতি কবিত্তেছিল (ঘ) এব সেই চৈত্রমাসেব দিনগুলি সকল প্রাণিগণেব হৃদয়েই
আনন্দ জন্মা তেছিল (স) এব, সেই চৈত্রমাস এই অচ্ছোদসবোবরেব শোভা বৃদ্ধি
কবিয়াছিল আর এই সবোবরে নূতন পদ্ম এব শ্বেত নীল ও রক্ত উৎপল ফুটিয়াছিল।
(হ) ভগবতী পার্বতী এই অচ্ছোদসবোবরে স্নান করিতে আসিয়া, তীববর্তী বহু প্রস্তুত
থণ্ডের উপরে অনেকগুলি শিবের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া গিয়াছিলেন তাহার প্রত্যেকটির
পার্শ্বে সম্ভুরিটির (পিতের দ্বাবপালের) প্রতিমূর্তিও ছিল মুনিগণ সেই শিবের প্রতিমূর্তি
গুলিকে প্রদক্ষিণ করিয়া যে প্রণাম কবিয়া গিয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের ধূলিনিমগ্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
পদচিহ্ন দেখিয়া অসুমান হইয়াছিল, আমিও সেই মূর্তিগুলিকে নমস্কার করিতে লাগিলাম,
(ক্ষ) বৃক্ষ ও লতা হইতে জীর্ণ পুষ্পসকল পতিত হইয়াছে ভ্রমরের ভরে তাহার তিতরেব
কেসবগুলি বক্র হইয়া পড়িতেছে তাহাতে এই লতামণ্ডপটি সুন্দর দেখাইতেছে (ক) এই
একটা আমগাছ হাতে বিস্তৃত ফুল ফুটিয়াছে কোকিলগ। নখাশ্রদ্ধা মুকুলগুলিব নাগ বিদীর্ণ
কবিয়া দিয়াছে সেই ছিদ্র হইতে মধুধারা পড়িতেছে (খ) এই একটা শীতল চন্দনবন

(১) অম্ব পতম্ অম্বপুগমম্। (২) সম্ভুরিটীনি। (৩) পতনময়মধুময় ময়।

(৪) শ্রাঙ্খানরনচ কজর বক্রমুমোপহার। (৫) কুট মলবিবর। (৬) মধুনিষ্কারধার।

ময়ূর-কুল-কলকল (১) ভীত ভুজঙ্গ মুক্ততলা শিশিরেয় চন্দনবীথিকা, (২) (ক) বিকচ-কুসুম-পুঞ্জ-পাত সূচিত বনদেবতা প্রজ্বলন শোভনেয় লতাদোলা, (গ) বহল কুসুমরজ পটল মগ্ন-কলহ স পদ রেখমতিরমণীয়মিদ তীরতটতলম্, (ঘ) ইতি স্নিগ্ধ মনোহরতরোহে শ দশন লোভাস্তিসহৃদয়া সহ সখীজনেন ব্যচরম্ (ঙ) ।

একস্মি স্ব (২) প্রদেশে ভ্রটিতি বনানিলিনোপনীতম, নিভরবিকসিতৈঃপি কাননে অবিভূতান্যকুসুমপরিমলম, বিসপ ন্তম, অতিসুরমিতয়া অনুলিম্পন্তমি ব পূরয়ন্তমি ব তর্পয়ন্তমি ব প্রাণেন্দ্রিয়ম, অহমহমিকয়া মধুকারকুলৈ রনুবধ্যমানম্ অনাগ্নাতপূর্বম, অমানুषলোকোচিতম্, কুসুমগন্ধমভ্যজিগ্নম্ (চ) । কুতোঃয়মিত্যুপা

(ক) উদ্ভেদিতি । উদ্ভেদস্য মদমতস্য ময় রকুলস্য কলকলেন কীলাহলেন ভীত ভুজঙ্গ সর্পে মুক্ত পরিব্যক্ত তলম্ অধোদেশে যস্য সা শিশিরা শীতলা ইয় চন্দনবীথিকা চন্দনতরুশি ।

(গ) বিকচিতি । বিকচস্য প্রক্ষুটিতস্য কুসুমপুঞ্জস্য পাতেন পতনেন সূচিতম্ অনুমাণিত যত্ বনদেবতায় প্রজ্বলন দোলন তেন শোভনা ইয় লতাদোলা লতাশ্লকদোলনঘনম্ ।

(ঘ) বহলীতি । বহলী প্রবুরে পুঞ্জীভূত ইত্যথ কুসুমরজ পটলে পুষ্পপরাগসমূহে মগ্না কলহ সান্না পদরেখা স্বরশ্চিহ্নানি যত্র তত্ অতপবতিরমণীয়ম্ ।

(ঙ) ইতীতি । ইতি ইত্য স্নিগ্ধানাং নবপল্লবাदिभिश्चিক্খাণাম্ অতএব মনোহরতরাণাম্ উহ্মশানাং প্রদেয়ানাং দশনলোমিন আচ্চিতমাঙ্কট হৃদয় যস্য সা তথোক্তা অহম্ ।

(চ) একস্মিন্নিতি । কিঞ্চ বনানিলিন বন্যবাযুনা উপনীতমাহৃতম্ । নিভরমতিমাত্র যথা তথা বিক সিতৈঃপি কাননে কাননকুসুমে অবিভূতাস্থিরক্কতা অন্বেষা কুসুমানাং পরিমলা সীরমাণি যেন তম্ । বিসপ ন্ত মব ত প্রসরন্তম্ । অতিসুরমিতয়া নিতালসীরমবচযা । প্রাণেন্দ্রিয় নাসিকান্ । অহমহমিকয়া অহময়ে অহময়ে ইত্যভিমানেন মধুকারকুল মরগথ অনুস্মিয়মাণম্ । অত্র তিস্যামিব ক্রিয়ীত্বে আঘা মিথৌ নিরপেচতয়া সমৃষ্টি ।

সর্পগণ উন্নত ময়ূরগণের কোণাহলে ভীত হইয়া ইহাব তল পবিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, (গ) এই একটা লতাময় দোলা, ইহা হইতে প্রক্ষুটিত কুসুমরাশি নিপতিত হইতেছে বলিয়া বুঝা যাইতেছে যে কোন বনদেবতার দোলনে ইহাকে স্নন্দর দেখা যাইতেছে (ঘ) তীরবর্তী বৃক্ষসমূহের এই তলদেশটা অতিমনোহর, এখানে প্রচুব কুসুমবেণুবাণির উপরে কলহ স দিগের পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে, (ঙ) এইরূপ স্নিগ্ধ ও অত্যন্ত মনোহর স্থানসমূহ দর্শন করিবার অভিলাষে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া আমি সখীগণের সহিত বিচরণ কবিত্তে লাগিলাম ।

(চ) তাহার পর কোন একটা স্থানে একপ্রকার কুসুমের গন্ধ আঘ্রাণ করিলাম, ঙ্গত গামী বস্ত্র বায়ু সেই কুসুমের গন্ধ আনয়ন করিয়াছিল বনের সমস্ত কুসুম অত্যন্ত প্রক্ষুটিত হইয়া থাকিলেও সেই গন্ধ অল্প সকল কুসুমের গন্ধকে পরাস্ত কবিয়াছিল এবং সকল দিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল আব অত্যন্ত সুগন্ধি বলিয়া, আমার ভ্রাণেন্দ্রিয়কে যেন লিপ্ত করিতে

রুটকুতূহলা চাহ মুকুলিতলৌচনা তেন কুসুমগন্ধেন মধুকরীবাঞ্জযমাণা (১) কৌতুকতরলাভ্যধিকতরোপজাত নূপুরমণি ভঙ্কারাক্ষ-সর কলহ সানি কতিচিৎ পদানি গতা, (ছ) হর নয়ন হুতাশনেম্বনীকৃত (২) মদনশোকবিধুর বসন্তমিব তপস্যন্তম্, (জ) অখিল মঞ্জল প্রাসর্থ্যমীশান-শির-শশাঙ্কমিব ধৃতব্রতম্, (ঝ) অয়ুমলৌচন বশোকর্সুকাম কামমিব সনিয়মম (জ) অতিতেজস্বিতয়া প্রচল-

(ছ) কৃত ইতি । কৃত প্রদেয়াদ্য গম্ব ষাণ্ছতীতি শিষ ইত্যবন্ ভপাটম্ ভতপন্ন কুতূহল যস্যা সা তথীক্কা ষাটম্ মুকুলিতলৌচনা মুকুলবদীষদুম্বীলিতনয়না মধুকরী ভমরীবাঞ্জযমাণা ষ সতী কৌতুকৈন তরল কুতূহলৈন দুততরপদভেপাত্ কস্ম অল্যধিকতরং পুৰ্ব্ব আদতিমাত্র যথা তথা ভপজাতো যৌ নূপুরমণীনাং ভঙ্কার স্ত ন ষাক্ষা নপুররবয়বথান কলহ সানাসুপস্থিতৈ স্ভাভাবিকত্বাত্ পদসমীপমানীতা কলহ সা যৈ স্তানি কতিচিৎ পদানি গতা অতিমনীহর স্তানাথ মাগত মুনিকুমারকমপশ্যমিতি দূরৈথান্যথ । অথ দ্বিতীয়কবচনান্তপদানি মুনিকুমারকমিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি ।

(জ) হুরিতি । হরনয়নস্য শিবততীয়লৌচনস্য যৌ হুতাশনৌ বঙ্কিষ্ঠেন ইম্বনীকৃতৌ দগ্ধ ইত্যথ যা মদন স্যস্য শৌকীন বিধুর বিহ্বলম্ অতএব তপস্যন্ত বৈরাগ্যাপপথরল বসন্ত কালমিব কুসুমসীরভবল্লাচস্য মদন সঙ্কল্লাভেতি ভাব । অথ দ্রব্যোত্মৈ আলঙ্কার পদাথ হৈতুককাম্বলিঙ্কনৈন সঙ্কীৰ্থ্যেতি ।

(ঝ) অখিলিতি । অখিলমঞ্জলপ্রাসর্থ্য তপাঙ্গন কালানাত্রত্বাত্ সম্পথ মঞ্জললাভাথ ধৃতব্রত গৃহীত তপৌনিয়মম্ ইশানশিরশশাঙ্ক শিবললাটস্যবন্দমিব তপুস্ব্যবিশদবথ ত্বাদিতি ভাব । পুৰ্ব্ব বদলঙ্কার ।

(জ) অয়ুমিতি । অয়ুমলৌচন ত্রিলৌচন শিবম্ বশীকলু স্ভাপরাধিন বিরুদ্ধীভূতত্বাত্ পুন প্রসন্নীকর্সুকামৌঃভিলাধীঃস্যেতি তন্ম অতএব সনিয়ম শিবোপাসনাভূতব্রতশালিন কাম মন্থমিব তদ্বৎ পরমসুন্দরত্বাদিতি ভাব । পুৰ্ব্ব বদলঙ্কার ।

ছিল পূর্ণ করিতেছিল এবং সন্তুষ্ট করিতেছিল, আমি সেরূপ গন্ধ পূর্বে আর কখনও আশ্রাণ কবি নাই এবং সে গন্ধ মনুস্বলোকের যোগ্য ছিল না। (ছ) এ গন্ধ কোথা হইতে আসিতেছে এইরূপ প্রশ্ন হওয়ায় আমাব কৌতূহল জন্মিল তাহার পব আমি নয়ন উন্মীলিত করিয়া ভ্রমবীর হ্রায় সেই কুসুমগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া কয়েক পদ গমন করিলাম, তখন কৌতুকবশত ব্রত পদক্ষেপ করায় আমার নূপূবমণি হইতে পূর্বাংগে অধিক এবং কম্পিতভাবে বঙ্কার হইতে লাগিয়াছিল, তাহাতে অচ্ছাদনরোবরের কলহসংগণ আকৃষ্ট হইয়া আসিয়াছিল তাহাব পব জ্ঞানের নিমিত্ত আগত অভ্যস্ত সুন্দব একটী মুনিকুমারকে দেখিতে পাইলাম। (জ) তাহাকে দেখিয়া বোধ হইল যে মহাদেবের নয়নাগ্নি কামদেবকে দগ্ধ করিলে, সেই শোকে বিহ্বল হইয়া বসন্ত যেন তপস্বী কবিত্তেছেন, (ঝ) মহাদেবের মস্তকস্থিত ক্ষুদ্র চন্দ্র যেন আপনার মণ্ডলটী সম্পূর্ণ লাভ করিবার নিমিত্ত ব্রতাবলম্বন করিয়াছেন (জ) কামদেব যেন পুনরায় মহাদেবকে প্রসন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহার উপাসনারূপে অবলম্বন করিয়াছেন (ট) আর সেই মুনিকুমার অভ্যস্ত তেজস্বী ছিলেন

(১) মধুকরাবজ্ঞযমাণা মধুকরীবাঞ্জযমাণা । (২) হরহুতাশনেম্বনীকৃত

तडिल्लता पञ्जर-मध्यगतमिव श्रीष दिवस-दिवसकर मण्डलोदर प्रविष्टमिव ज्वलन ज्वाला-कलाप-मध्य स्थितमिव (१) विभाव्यमानम्, (२) उन्मिषन्त्या बहुल बहुलया दोपिकालोकपिङ्गलया देहप्रभया कपिलीकृतकानन कनकमयमिव त प्रदेश कुर्वाणम् (३) रोचना रस लुलित प्रतिमूर-समान सुकुमार पिङ्गल-जटम्, (४) पुण्यपताक यमानया सरस्वतीसमागमोत्कण्ठा कृत चन्दनरेखयेव (५) भस्म-ललाटिकया बालपुलिनलेखयेव (६) गङ्गाप्रवाहमुद्गासमानम्, (७) (८) अनेक श्राप भ्रुकुटि (९) भवनतोरणेन भ्रूलताद्वयेन विराजितम्, (१०) अत्यायततया

(१) अतीति । अतितजस्वितया हेतुना प्रचक्षाना अन्दमानानां तडिल्लताना पञ्जरमध्यगतमिव समुद्भाष्यन्तर स्थितमिव श्रीषदिवसस्य तदानौ सूर्यस्यातितजस्वित्वादिति भाव यत् दिवसकरमण्डल सूर्यविम्ब तस्य उदरे अन्धन्तरे प्रविष्टमिव तथा ज्वलनज्वालाकलापस्य वक्रिशिखासमूहस्य मध्यस्थितमिव विभाव्यमान प्रतीयमानम् । अत्र तिसृषामेव क्रियोत्पन्नाश्चापि मिथो निरपेक्षतया ससृष्टि । तथा दिवसपदस्य द्विरुपादानात् पुनरुक्ततादीष स च श्रीषकालिति पाठेन समाधेय ।

(२) उन्मिषन्त्याति । उन्मिषन्त्या देहादेव प्रसरन्त्या बहुलबहुलया अतिप्रचुरया दीपिकालीकवत् प्रदीप प्रभासत् पिङ्गलया देहप्रभया कपिलीकृत पिङ्गलवर्णीकृत कानन वन येन तम् अतएव त प्रदेश कनकमयमिव सुवर्ण विकारमिव कुर्वाणम् । अत्र लुप्तोपमा काननस्य कपिलीकरणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धीत्वेरतिशयोक्ति पदायहेतुक काव्यलिङ्गम् गुणोत्पन्नाश्चाप्येतास मङ्गाङ्गिभावन सङ्कर ।

(३) रोचनेति । रोचनारसेन गौरोचनाद्रवण लुलितो लिनी य प्रतिमुरी विवाहादिधारण्योदकसूत्र तत्समाना सुकुमार पिङ्गलाश्च जटा यस्य तम् । अत्र लुप्तोपमालङ्कार ।

(४) पुण्येति । पुण्यपताकायमानया अन्धव जयन्तीवटाचरन्त्या तस्या अपि श्रमत्वादिति भाव । सरस्वत्या समागमाय सङ्गमाय या उत्कण्ठा तथा कृता या चन्दनरेखा तयेव स्थितया भस्मनी ललाटिकया तिलकविशेषेण बालपुलिनलेखया सुदृढ कतरंखया गङ्गाप्रवाहमिव उद्गासमान लीयमानम् । अत्र कण्ठ गतोपमा जायन्तुप्रश्ना श्रीतोपमा चैव तासामङ्गाङ्गिभावन सङ्कर ।

बलिगाउँहाके षे चक्षुषा विद्वांसपुञ्जव मध्यावर्तौ श्रीशकानोय श्रवणगुणैर मध्ये प्रविष्टे एव अग्निशिखासमूहैर मध्यास्थित बलिगा वोध ह देहेन, (४) प्रदीपेण आलोकेण श्राय पिङ्गलवर्ण अत्यस्त प्रचुर एव सकल दिक् विस्तृत देहप्रभाङ्गारा तनि मेहै वनटाकेहै पिङ्गलवर्ण कविश्याहिलेन ताहाते येन मेहै स्थानटाके सुवर्णमय करितेहेछेन बलिगा प्रतीति हहेतेहिल (५) ताँहार मस्तुने गोवोचनावसे रञ्जित हस्तसूत्रेण दुष्या पिङ्गलवर्ण ओ कोमल क कण्ठलि जटा हिल (६) ताँहार लनाटे धम्मैर पताकार श्राय एव सवशतीर सहित सम्वेलेव उँव ठाय कृत चन्दनेव रेखार श्राय डखेव तिलक हिल, ताहाते तनि कुद्ध बालुकामय पुलिनद्वारा गङ्गाप्रवाहव श्राङ्ग शोभा पाहेतेहिलेन (७) बहुरेण अडिसम्पात-

(१) प्रचक्षित श्रीषदिवस ज्वलन ज्वाला । (२) सुकुमार रजटम् ।

(३) चन्दनरेखयेव । (४) रेखयेव । (५) उद्गासमानम् । (६) भ्रुकुटि भ्रुकुटि ।

লোচনময়ী মালামিব যথিতামুদহন্তম, সর্বহরিণোরিব দত্ত-লোচন-শোভা
স বিভাগম, (খ) আয়তোত্তঙ্গ প্রাণব শম্ (৬) অপ্রাপ্ত হৃদয়-প্রবেশেন নবযৌবন-
রাগিণিব সর্বাঙ্কনা পাটলোকৃতাধররুচকম, (ঘ) অনুদ্ধিন্ধমশ্যুত্বাৎ (১) অনা
সাদিত মধুকরাবলৌ বলয় পরিচ্ছেপ বিলাসমিব বালকমলমানন দধানম্, (ন)
অনঙ্গকাম্ম কগুণেব (২) কুণ্ডলীকৃতেন তপস্তাডাগ কমলিনী মৃণালীনেব যশ্রীপ
বীতিনালঙ্কৃতম, (প) একেন মনাল বকুল ফলাকার কমণ্ডলুম, অপরং মকার-

(গ) অনকৌতি । অনকৌ যৈ শ্রীপা অমিসম্পাতাস্তৌ অকুটি ম সঙ্কীচ এব মনন গৃহ তস্য তৌরণে
দারবনি ধনুরাকৃতিকাঠবিশেষরূপেণ মলতাহয়ন করয়েন বিরাজিত শৌভিতম্ । অত্র পরম্পরিতরুপকমলঙ্কার ।

(ত) অর্থ্যেতি । অত্যাযততয়া লোচনযৌরতিদৌঘ তয়া হেতুমা লোচনময়ী কৃত্বা যথিতা মালামিব চহহন্ত
ধারয়ন্মত্ । অত্র জল্যুত্প্রোচালঙ্কার ।

(থ) সর্বেতি । সর্ব হরিণৌদ স্তৌ নৌচনশৌভায়া স্বস্বনয়নকাল্পে সবিভাগৌ বিমলশৌ যস্মৈ তমিব
হরিণবল্লীচনশৌভাবত্বাদিতি ভাব । অত্র তাহশ্রুতানীত্প্রোচনাৎ ক্রিয়ৌত্প্রোচালঙ্কার ।

(৬) আয়তেতি । আয়তো দৌঘ উত্প্রোচ অল্যুচশ প্রাণব শৌ নাসিকাদগ্ধৌ যস্য তম্ ।

(ঘ) অপ্রাপ্তৌতি । অপ্রাপ্তৌ জিতেন্দ্রিয়ত্বাত্মল্যৌ হৃদয়ে প্রবেশৌ যেন তেন নবযৌবনস্য রাগৌ রমণীঅনুরাগ এব
রাগৌ রক্তিমা তেন সর্বাঙ্কনা সকলপ্রয়তন পাটলোকৃত অত্রিতরকৌকৃতম্ অধরৌ রুচক বৌমপূর ইব যস্য তম্ ।
অত্র অনুরাগরক্তিমৌম ত্যপি রাগশব্দশ্রেণামিদাশ্চবসায়াদিতিশয়াক্তি স্বभावपाटलाधरौ नवयौवनरागकस्त क
पाटलीकरणीतुम् अणात् क्रियौतुम् अा लुमीपमा च तासामङ्गाङ्गिभावन सङ्कर ।

(ন) অনুদ্ধিন্ধৌতি । ন উদ্ধিন্নানি উত্পন্নানি শ্রমশ্চ যি মুখলীমানি যস্য তস্য ভাবস্বত্ব তস্মাৎসৌ ন
আসান্ধিত প্রাপ্ত মধুকরাবলৌবলয়ন মরমশ্রেণীমণ্ডলেন পরিচ্ছেপবিলাস পরিবেষ্টনশৌভা যেন তন্ তাহশ্রম্
বালকমল নূতনপদ্মমিব আনন মুখ দধানম্ । অত্র শ্রীতৌপমালঙ্কার ।

(প) অনঙ্কৌতি । অনঙ্কস্য মননস্য কাম্মকগুণেব রমণীনা মদনৌহীপনাদিতি ভাব কুণ্ডলীকৃতেন
বলযৌকৃতেন তথা তপ এব তডাগ সরীবরসস্য যা কমলিনী তস্য মৃণালীনেব যুধত্বাদিতি ভাব যশ্রীপবীত
ন লঙ্কৃতম্ । অত্র শ্রীতৌপমা নিরঙ্ককৌবনরুপকম্ পুন শ্রীতৌপমা অৌতাসামঙ্গাঙ্গিभावन सङ्कर ।

কানীন জকুটিংপ গ্ ব তোবাধরূপ দুহটী জাবা তিনি নিরাজ করিতেছিলেন (ঙ)
নয়নযুগল অত্যন্ত দৌঘ ছিল বনিয়া িনি যেন গ্রীতি নয়নময় মালা ধারণ করিতেছিলেন
(খ) সকল হরিণগণ যেন তাহাকে আপনাদেব নয়নের শোভা বিভক্ত করিয়া দিয়াছিল
(৬) তাঁহাব নাসিকাদণ্ডটী দৌর্ঘ ও উন্নত ছিল (ঘ) নবযৌবনের অনুরাগ যেন হৃদয়ে
প্রবেশ কবিত না পাবিয়া বীজপূরফলের (টীবা নেবুর) আয় তাহার ওঠেযুগলকে পাটলবর্ণ
কবিয়াছিল (৭) তাঁহাব মুখে লোম উঠিয়াছিল না, সুতরা ভ্রমরশ্রেণীকর্জুক মণ্ডলক্রমে
পরিবেষ্টনরূপ শোভাবিহীন নূতন পদ্মের আয় িনি মুখমণ্ডল ধারণ করিতেছিলেন (প)
কামদেবের ধনুকের গুণব আয় মণ্ডলীকৃত এব তপস্শারূপ সর্বাধরের পদ্মিনী মৃণালের

केतु-विनाश शोक-रुदिताया रतेरिव वाष्पजलविन्दुभिरारचिता स्फटिकाक्षमालिका (१) करेण कलयन्तम्, (फ) अनेक-विद्यापगा सङ्गमावर्त्तनिभया नाभिसुद्रयोप शोभमानम्, (ब) अन्तर्ज्ञाननिराकृतस्य मोहान्धकारस्यापयान पदवीमिवाञ्जन रजोलेखाश्यामला रोमराजिसुदरेण तनीयसी (२) विभ्राणम्, (भ) आत्मतेजसा विजित्य सवितार परिगृहीतेन () परिवेषमण्डलेनेव मौञ्जमेखलागुणेन परिच्छिन्न जघनभागम्, (म) अन्नगङ्गास्रोतो जलप्रचालितेन जरञ्जकार लोचनपुट पाटल

(फ) एकैवेति । एकैव करेण वामेनेत्यथ सनाल सञ्च यत् वकुलफल तद्वत् आकृतियस्य त तादृश कमण्डलु कलयन्तमित्यन्वय । कमण्डलोरपि नालसत्त्वात् सनालेति विशेषणम् । अपरण च दक्षिणेन करेण मकरकैतोमदनस्य विनाशश्रीकेन रुदिताया रतेर्वाष्पजलविन्दुभिरारचिता निम्बितामिव शुभलादिति भाव स्फटिकस्य अक्षमालिका जपमालां कलयन्त दधानम् । तस्य मुनिकुमारस्य सर्वोपकारणानामेव मदनीहीपल्ल बोधयितु मन्त्रसम्बन्धिविशेषणमि बोध्यम् । अत्र प्रथमे विशेषणे आधापना द्वितीये च क्रियीतुं च्चा अनयोमि शो निरपेक्षतया ससृष्टि ।

(ब) अनेकेति । अनेका बहुविधा विद्या एव आपगा नद्यस्तासां सङ्गमे सञ्चलेने य आवर्त्तां जलधमि सन्निभया तत्तु श्यथा नाभिसुद्रया नाभिमण्डलेन उपशोभमानम् । अत्र निरङ्गकेवलरूपकार्योपमयोरङ्गाङ्गि भावेन सङ्कर ।

(भ) अन्तरिति । उत्तरेण करणेन अन्तर्ज्ञानेन आन्तरकाक्षधायेन निराकृतस्य अपसारितस्य मोहाऽऽशान्तिवाञ्छकारणस्य अपयानपदवीमिव अपसरणमार्गमिव अञ्जनरजसां कञ्जलरेणूनां लेखिव रेखिव श्यामला ताम् तनीयसीं केवलात्पत्त्यारम्भात् जगत्तरा रोमराजि त्रीमादली विभ्राण धारयन्तम् । अत्र मोहि अन्धकारत्वारोप शब्द अन्तर्ज्ञाने आलाकलारोपस्तु आद्य इत्य कदेशिविति रूपकम् ज्ञान्युत्पन्ना लुप्तोपमा च तासामङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर । तरलकञ्जलरेखावत् रोमराजे सव थासमानताराद्वित्यद्योतनाथ रज पटमिति नापुष्टाथ लटीष ।

(म) आत्मतेजसा सवितार सूर्य विजित्य परिगृहीतेन कलापानीतेन परिवेषमण्डलेनेव स्थितेन मौञ्जमेखलागुणेन परिच्छिन्न परिवष्टितो जघनभागो यस्य तम् । अत्र ज्ञान्युत्पन्ना आलङ्कार ।

(१) अथेति । अथगङ्गाया आकाशगङ्गाया स्रोतो जलिन प्रचानित तेन जरता रङ्गस्य अकारस्य पञ्चविशेषस्य श्राय सुस्रवर्ण एकटी यज्ञोपवीत ताहाके अङ्कत कविग्राहिल (फ) तिमि एक हस्ते वृक्ष समन्वित वकुलफलाकृति एकटी कमण्डलू एव आर हस्ते एकछडा स्फटिकेण जपमाला धारण करितेहेहिलेन, सेहै जपमाला येन कामदेवैर विनाशणेके रोवञ्जमाना रतिदेवीर अश्रुविन्दुद्वारा निश्चित हयाहिल बलिगा बोध हईतेहेहिन, (ब) तिमि बहुविध विथारूप नदीर समन्वितानवर्ती बोलाव श्राय नाभिमण्डले णोभा पाइतेहेहिलेन (भ) एव आश्रयिक तञ्जज्ञानधारा ये मोहरूप अक्षकाव दूरीभूत करियाहिलेन सेहै अक्षकायेर पलायनर पथेर श्राय एव कञ्जल रेणु वेथार श्राय श्रामवर्ण क्लृप्तव बोमवाङ्गि तिमि उदरेव उपरे बहन करितेहेहिलेन (म) अकीय तेजे सूर्याके पराजित करिया बलपूर्वक आनीत तौहार परिधिमण्डलेर श्राय एकटी मुञ्ज मथलाते तौहार जघनदो पत्रिवेष्टित हिन, (५) आर

কান্তিনা মন্দারবল্কলেনোপপাদিতাম্বরপ্রয়োজনম্ (য) অলঙ্কারমিব ব্রহ্মচর্য্যস্য, যাবনমিব (১) ধর্ম্মস্য, বিলাসমিব সরস্বত্যা, স্বয় বরপতিমিব সর্ববিদ্যানাম সঙ্কেতস্থানমিব সর্বশ্রুতানাং (২) (৩) নিদাঘকালমিব সাষাটম্, (ল) হিমসময়কাননমিব স্ফুটিতপ্রিয়ঙ্গুমচ্ছরোগীরম, (ব) মধুমাসমিব কুসুম-ধবল তিলক ভূতি ভূষিত (৩) সুগম্, (গ) আত্মানুরূপেণ সবয়সা অপরিণ

লৌচনপুটবত্ পাটলা শ্বেতরক্তা কান্তিয় স্ব তেন মন্দারস্য দেবতকবিশিষস্য বল্কলেন কারণেণ উপপাদিত নিষ্পাদিতম্ অম্বরপ্রয়োজন পরিষেযবল্কল্যথ যেন তন্ম তাদৃশমেক মন্দারবল্কল পরিদধানমিত্যথ । অত্রী লুম্বাপমালঙ্কার । উল্লভকীরস্য ব লৌচনপুটকান্তিরধিকপাটলা মবতোতি দ্যোতনাথ জরত্পদমিতি নাপুটাত ললীষ ।

(৩) অলমিতি । ব্রহ্মচর্য্যস্য স্ত্রীতসগ ব্যাগরূপস্য অলঙ্কারমিব এনমাষাঢ় পূর্ণাব্যবতয়া তস্য শ্রীভাতি রীকাদিতি ভাব । অত্র জাল্যুত্প্রেচ্ছালঙ্কার । আঞ্জিকতল্বে ব্রহ্মচর্য্যমাছ দশ — স্বরণ কৌচন কিল প্রেচ্ছন গুণভাষণম্ । সঙ্কল্লৌচ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরব অ ॥ এতন্ম তনমপাছ বিহঙ্গি পরিকৌচি তম্ । বিপরীত ব্রহ্মচর্য্যমতদেবাতলচ্চণম্ ॥ ৬মস্য যৌবনমিব অত্র পূর্ণ ত্বাদিত্যাশয় । অত্রাপি জাল্যুত্প্রেচ্ছা । সরস্বত্যা বাগ দেব্যা বিলাস বিষমমিব এনমাষাঢ় তস্যা অপি শ্রীভাতিশয়লাভাদিত্যভিপ্রায় । অত্র গুণীত্ প্রচ্ছালঙ্কার । সব বিদ্যানাম্ স্বয় ত্রিযত ইতি স্বয় বরপত্যাশ পলিমিব বিদ্যাভি স্বয়মেবাস্য হতত্বাদনন তদথ ন যত্র কৃত ইতি ভাব । অত্র জাল্যুত্প্রেচ্ছালঙ্কার । সব শ্রুতানা সকলবদনানাম্ সঙ্কে তস্থানামব সম্মেলনাথ পরস্পরনিহি ষ্ঠস্থানমিব আত্মন ব তাঙ্গা তত্রাগমনাদিত্যাশয় । অত্রাপি জাল্যুত্প্রেচ্ছা । শ্রুতীনা সব বিদ্যানাগীতল্বে ঽপি প্রাধান্যস্বাপনায় পৃথগুপাদানম্ গোপন্যায়াত্ ।

(ল) নিদাঘিতি । নিদাঘকাল শীতসময়মিব আষাঢ়ে ন দশমি আষাঢ়মাসে ন সঙ্কেতি সাষাটম্ । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার । আষাঢ়ী ব্রতিনাং দশমি মাসি মলয়পব তি । ইতি বিশ্ব । যুদ্ধশ্চ যচ্চিৎ য স্মারতু । ইতি স্মৃতি ।

(ব) হিমিতি । হিমসময়স্য শ্রীতকালস্য কানন বনমিব স্ফুটিতা বিকসিতা যা প্রিয়ঙ্গুমচ্ছরী তদ্বদ গীর তথা অ গীরম্ । শ্রীতকাল এব তদ্বিকাসাত্ হিমসময়তি বিশ্রাষণম্ । পূর্ণোপমা ।

(গ) মধুমিতি । মধুমাস অত্রমাসমিব কুসুমবল্লবলা যা তিলকভূতি ত্রিপুণ্ড কাঙ্ক ক মধ তথা ভূষিত

আকাশাঙ্কার শ্রোতোভঞ্জে প্রক্ষালিত এব, বুদ্ধ চকোবপক্ষীব নঃনপুটেব ত্রায় পাটল কাতি সম্পন্ন একথানা মন্দাব বৃক্ষের বঙ্কলদ্বারা তিনি বগ্নেব প্রয়োজন সম্পাদন কবিত্যাঙ্কিনে (সেইরূপ একথানা বঙ্কল পবিধান কবিত্যাঙ্কিনে), (ব) আব তিনি ব্রহ্মচর্য্যের যেন অলঙ্কার ধর্ম্মের যেন যৌবনকাল, বাগ দেবীর যেন বেশবিশাস সকল বিচার যেন স্বয় বৃত পতি এব সকল বেদের যেন সম্মিলিত হইবাব সঙ্কেতস্থান ছিলেন, (ল) শ্রীশ্রকালে যেমন আষাঢ়মাস থাকে তাঁ হার হস্তেও তেমন একথানা দণ্ড ছিল, (ব) শীতকালেব বন যেমন প্রস্ফুটিত প্রিয়ঙ্গুমঞ্জরীদ্বারা গৌরবর্ণ হয় িনিও তেমন প্রস্ফুটিত প্রিয়ঙ্গুমঞ্জরীর ত্রায় গৌরবর্ণ ছিলেন (শ) চৈত্রমাসেব প্রথমভাগ যেমন কুসুমরাশিতে ধবলবর্ণ তিলকবৃক্ষসমূহে ভূষিত হয় তাঁহার মুখমণ্ডলেও তেমন বৃক্ষের ত্রায় ধবলবর্ণ ভস্মেব তিলকে ভূষিত ছিল (ঘ) এব নিজের

দেবতার্ছনকুসুমাত্ম্যুচ্ছিন্বতা তাপসকুমারিণানুগতম শ্রুতিমনোহরম্, স্নানাত-
মাগতম, মুনিকুমারকমপশ্যম (ষ) ।

তেন চ কর্ণাবত সৌকতা বসন্তদর্শনানন্দিতায়া স্মিতপ্রভামিব বনশ্রিয়,
মলয়মাহুতাগমনাথ (১) লাজাঞ্জলিমিব মধুমাশস্য যৌবনলীলামিব কুসুম
লক্ষ্মণা, সুরত পরিশ্রম স্বেদ জল কণ জালকাপলোমিব রত, ধ্বজচিহ্ন চামর-
পিচ্ছিকামিব মনোভবগজস্য মধুकर कामुकামিসারিকাম্, কৃত্তিকা
তারাস্তবকানুকারিণীম, অমৃতবিন্দুনিস্যন্दिनোম, অট্টপূর্বা কুসুমমঞ্জরী
মদ্রাচম (স) ।

मुख वदनमण्डल तस्य म् अथव तु कुसुमधवला ये तिलका वृषविशपास्तेषा भूत्या सप्य । भुषित मुख
प्रथमभागो यस्य तम् वसन्तप्रथमसमय एन तिलकवृषाणा कुसुमोत्पत्ते । पूर्णोपमा । तिलकोऽश्वदुममिदो
पुण्ड के तिलकालके । तिलक रुचके क्लान्नि । इति ह्रमचन्द्र । भृतिभङ्गनि सप्यदि । इत्यमर ।

(ष) आर्त्सेति । सनान वयो यस्य तन सवयसा । मुनिकुमारकमित्यनुकम्पाया कमपश्य ।

(स) तनेति । किञ्च तन मुनिकुमारकेष कर्णवत सौकतां कुसुममञ्जरौमद्राचमित्यन्वय । वसन्तस्य
ऋतोद श्रमेन आनन्दिताया वनश्रिय स्मितप्रभां भन्दृष्टास्यद्युतिमिव शुभलसाम्यादिति भाव । अत्र जात्य त्
प्र चालङ्कार । मधुमासस्य च तस्य मलयमाहृतस्य आगमनाथ आगमनाभिनन्दनार्थो यो नाजाञ्जलि अञ्जलिपूर्णा
धानास्त्रामिव शुभलसाम्यादिति भाव । अन्वोऽपि आदरणीयजनागमने तदभिनन्दनाथ लाजान् गृह्णातीति ।
अत्रापि जात्य त्प्र चा । कुसुमलक्ष्मणा पुष्पश्रियो यौवनलीलामिव मदनाभिव्यञ्जकत्वानिति भाव । अत्र
गुणोत्प्रे चालङ्कार । रतेभदनभाय्याया सुरतपरिश्रमेण यानि स्वदेजनानि गात्रनिर्गतवस्त्रवारीण तेषां
कणजालकावलीमिव विन्दुसमुच्चये शोभिव तद्वत् स्वच्छशुभत्वादिति भाव । अत्र जात्युत्प्रे चालङ्कार । मनोभवो
मदन एव गजस्य ध्वजस्य पताकायाश्चिह्नरूपा या चामरपिच्छिका निस्त्रययिता चामररूपा पिच्छिका तामव
तत्पिच्छिकादशनेन गजाविर्भावबाधवत् तन्मञ्जरीदशनेन मदनाविर्भावबोधदिति भाव । अत्र निरङ्गकेवल
रूपकजात्युत्प्रे अशिरङ्गाङ्गिभावन सङ्कार । मधुकर एव कामुकस्य अभिसारिकाम् अभिसारयत् कान
मित्यादिलक्षणा नायिकामिव तदुद्देशेन धावनादिति भाव । अत्र मधुकर कामुकतारोपी मङ्गल्यामभि

অরুরূপ ও সমানবয়স্ক আব একটী মুনিকুমার দেবতা পূজা করিবার নিমিত্ত পুষ্প চাং কবিত্তে
কবিত্তে তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়াছিলেন ।

(৫) তাহার পর দেখিলাম—পূর্ববর্ণিত সেই মুনিকুমার একটা পুষ্পমঞ্জরীকে কর্ণের
আভরণ কবিয়াছেন তাহা যেন বসন্তবালদর্শনে আনন্দিত বনলক্ষ্মীর স্নেহহাস্তের প্রাণ
মলয়বায়ুর আগমনের অভিনন্দনের নিমিত্ত, চৈত্রমাসের যে অঞ্জলিপূর্ণ খই, পুষ্পলক্ষ্মীর যেন
যৌবনকালের লীলা, বরণপরিশ্রমে রতিদেবীর গাত্র হইতে নির্গত ঘস্মজলেব যেন বিন্দুমাণি
এব মদনরূপ হটীব পূর্ববর্তী পতাকার চিহ্নরূপ চামরের যে পিছী বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল, আর সেই পুষ্পমঞ্জরীটী ভ্রমবরূপ কামুক নাগের যে অভিসারিকারূপ নাগিনী ছিল,

‘অস্যা পরিভূতান্যকুসুমামৌদৌ নন্বয় পরিমল’ ইতি মনসা নিশ্চিত্য ত
তপোধনযুবানমীক্ষমাণাহমচিন্ত্যম—(হ) ‘অহৌ । রূপাতিশয় নিষ্পাদনোপকরণ
কৌশল্য অচৌণতা (১) বিধাতু, (২) যন্তিভুবনাঙ্কুররূপসম্ভার ভগবন্ত
কুসুমায়ুধমুত্পাদ্য তদাকারতিরিক্তরূপরাশি (২) অয়মপরৌ মুনিমায়াময়ৌ
মকরকৈতুরুতপাদিত (ক)। মন্যে চ মকলজগন্নয়নানন্দকর শ্রিশিবিষ্ব
বিরচয়তা লক্ষ্মী লোনা বাসভবনানি কুমলানি সৃজতা প্রজাপতিনা(৩) এতদাননা

সারিকালারোপে নিমিত্তমিতি পরস্পরিতরূপকমনস্কার । কনিকাতারা কনিকাক্ষ্যানি পট নক্ষত্রাণি তेषাং স্বধক
গুচ্ছমনুকৃত শ্রীল যস্মাত্মা উজ্জ্বলযম্বলানিতি ভাব । অবাথোপমালডার । অমৃতবিন্দুন্ মধুকণা
নিস্যন্দতে স্রবতীতি তাম্ ।

(হ) অস্যা ইতি । অস্যা কুসুমমঞ্জর্যা অয় পরিমলা গন্থ পরিভূতস্তিরস্কৃত অম্বৈষা কুসুমানামামৌদৌ
গন্থৌ যেন স তাড়শৌ ননু তাড়শ এব অতএবমমেব পরিমলমহ প্রাণভ্যজিগ্ৰমিতি ভাব । সূঁক্ষমাণা পশ্যন্তৌ ।

(অ) অহৌ ইতি । অহৌ আশ্চর্যম্ । বিধাত স্রষ্ট রূপাতিশয়স্য সৌন্দর্য্যতিরিক্তস্য নিষ্পাদনে নিষ্পাদ
বিষয়ে যান্ উপকরণানি সাময়্যকৌষা কৌশল্য ভাগ্যস্য অচৌণতা অক্ষয়তা চিরপুণ্য তৈত্বথ ।

(ক) কথমেতজ জায়ত ইত্যাহ যদिति । যত্নস্মাত্ ত্রিভুবনে অঙ্কুরৌ রূপসম্ভার সৌন্দর্য্যসমূহৌ যস্য তন্ ।
কুসুমায়ুধ মদনম্ । তদাকারান্মনাঙ্কুরেতিরিক্তৌধিকৌ রূপরাশি সৌন্দর্য্যসমূহৌ যন্তিন্ স । মুনিমায়াময়ৌ
মুনিচ্ছলময় মুনিবৈধারৌত্বথ অয় কুমার অপরৌ মকরকৈতুদ্বিতীয়ৌ মতন ক্রত্বা উত্পাদিতৌ বিধাত্রেতি
শ্রীষ । বিধাতুস্তদুপকরণভাগ্যস্য স্বযিণ্যুবে তদেকমদননিষ্পাদনং ব তত্চয়ান্ পুনরস্য তাড়শম্বাভে ন নিষ্পাদ্যাসম্ভাব
ইতি ভাব । অত্র মুনিমায়াময় ইত্যনেন প্রকৃতপতিষেধেনান্যস্থাপনাদপক্ণু তিরলঙ্কার ।

(খ) মন্যে ইতি । অপি চেতি আয় । প্রথম শ্রিশিবিষ্ব চন্দ্রমণ্ডল বিরচয়তা বিদধতা তথা
লক্ষ্মী কমনায়া লীলয়া বাসস্য ভবনানি আশ্রয়রূপাণি কুমলানি পদ্মানি সৃজতা প্রজাপতিনা বিধাতা এতস্য
আননাকারস্য সুম্বাক্তে করণকৌশলস্য নিষ্পাদ্যোপযোগিগুণ্যস্য অম্ব্যাস শিচৈব কৃত ইতি মন্যে ইত্যথ ।
অন্যোঽপি সুন্দর বনুবিধিষ নিষ্পাদ্তে প্রথম তদাকারবস্ত্রান্তরনিষ্পাদনং তন্ন পুণ্য শিচতে । অত্র মন্যে পদপ্রয়োগ
কৃষ্ণিবানামক নক্ষত্রপুঞ্জৈব অহুকবণ কবিতৈছিন্ । ব, মধুবিন্দু বর্ষণ কবিতৈছিন্ , আমি গেরূপ
পুষ্পমঞ্জরী পূর্ন আঁর কখনও দেখি নাই ।

(হ) এই পুষ্পমঞ্জরী ব গন্ধই অত্র পুষ্পং ব গন্ধক নীচে ফেলিয়া বহিত হইতেছে ।
মনে মনে নিশ্চয় করিয়া আমি সেই তপস্বী যুবককে দেখিতে দেখিতে চিন্তা কবিতৈ
লাগিলাম যে (ক) ‘কি আশ্চর্য্য । বিধাতার অসাধারণ সৌন্দর্য্যনির্মাণে উপযোগী
উপকরণেব ভাণ্ড কখনও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, (ক) যেহেতু—নি জিজগতের মধ্যে আশ্চর্য্য
রূপবাবিবিষ্টি ভগবান কামদেবকে সৃষ্টি কবিয়া তাঁহার আকৃতি হইতেও অতিরিক্ত
সৌন্দর্য্যালী মুনিবৈশাধারী এই আব একটা কামদেব সৃষ্টি করিয়াছেন । (খ) আমি মনে
করি যে বিধাতা এথমে সমগ্র জগতেব নয়নানন্দজনক চন্দ্রমণ্ডল নির্মাণ কবিয়া এবং

कार करणक्रीशलाभ्यास एव कृत, (ख) अन्यथा किमिव हि सदृशवस्तु-
विरचनाया (१) कारणम् (ग) । अलोकश्चेद यथा किल सकला कला कला-
वतो बहुलपक्षे क्षोद्यमाणस्य सुषुम्नान्ना (२) रश्मिना रश्मिरापिबतीति, (घ) ता
खल्वस्य गभस्तय समस्ता वपुरिदमाविशन्तीति (ङ) कुतोऽन्यथा रूपापहारिणि
क्लेशबहुले तपसि वर्त्तमानस्येद लावण्यम् (च) । इति चिन्तयन्तामिव (२)
मामविचारितगुणदोषविशेषो रूपैकपक्षपातो नवयीवनसुलभ कुसुमायुध कुसुमा-
सव मद इव (४) मधुकरो परवशामकरोत (छ) ।

वाच्या क्रियोत्पन्नालङ्कार । तेन च चन्द्रात् कमलाच्च मुनिकुमारवदनस्याधिकसौन्दर्यप्रत्याघनेन व्यतिरेकालङ्कारो
व्यज्यत इत्यलङ्कारिणालङ्कारध्वनि ।

(ग) ननु कथमिदमवगम्यत इत्याह अन्यथति । सदृशवस्तुविरचनायास्तुल्यपदाद्य निर्माणास्य ।

(घ) अलौकिकमिति । किञ्च रवि सुषुम्नानाम्ना रश्मिना स्वकीयकिरणविशेषेण बहुलपक्षे कृष्णपक्ष क्षीयमाणस्य
कलावतयन्द्रस्य सकला कला आपिबतीति इदं पुराणवचनं अलौकिकं मिथ्या । यथा विश्वपुराणम्— सूर्यरश्मि
सुषुम्नो यस्मापि तस्तेन चन्द्रमा । कृष्णपक्षेऽस्मैर साञ्च पीयत व सुधामय ॥ अत्र अलौकिकतासम्बन्धेऽपि
तत्सम्बन्धोक्तिरतिशयोक्तिरलङ्कार ।

(ङ) ननु तर्हि किं नाम सत्यमिथाह ता इति । अस्य चन्द्रस्य ता खलु कला समस्ता गभस्तय किरणाय
इदं दृश्यमानं वपुमनिकुमारशरीरम् आविशन्ति विधानुरिच्छया प्रविशन्ति इत्येव सत्यमिति भावः । अत्रापि
चन्द्रकलाकिरणानां तद्वपुषि प्रवेशासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तिरतिशयोक्तिरलङ्कार ।

(च) अथ कथमेव ज्ञायत इत्याह कृत इति । अन्यथा चन्द्रस्य कलानां किरणानाम्प्रवेशे । रूपाप
हारिणि क्लेशबहुल्यात् सौन्दर्यनाशिनः । लावण्यं सौन्दर्यं कृतं स्यात् कुतोऽपि नेत्यथ कारणभावात् कार्यानुत्
पत्तेरिति भावः ।

(छ) इतीति । न विचारितो नालोचिती गुणदोषयाविशेषो व प्रस्य येन स एतेन तस्मिन् ममासक्तौ दोष
एवासीदिति व्यज्यते । रूपैकपक्षपातो केवलसौन्दर्यपक्षावलम्बो । कुसुमासवमदं पुष्पमधुपानजनितमद्यता
मधुकरो भ्रमरीमिव मां परवशाम् आयत्ताम् । अमीपमालङ्कारं तथा कुसुमासवमदो मधुकरो परवशां करोति

लक्ष्मीर नीलावासस्थानं पद्मं सृष्टिं कविय्या । एहं मुखेव आकृतिं निर्माणं कविबाव जज्ञ क्केवल
को । नमात्रे अभ्यासं करिग्याहिलान, (ग) ना हईले एकवकमं अनेक वज्जं सृष्टिं करिवाव
वारणं किं ? (घ) आव एहै पौराणिकं प्रवादं मिथ्या ये 'सूर्यादेव अकीयं सुषुम्ननामक
रश्मिधारां कृष्णपक्षे क्षीयमाणं चन्द्रेण श्मश्रुं बलां पानं करिग्या थाकेन तवे चन्द्रेण सेहै
सकल कलां ओ करिणसमूहं एहै शवीरे प्रवेशं करिग्या थाके (इहाई सता), (च) ना
हईले क्लेशवह्णं ओ सौन्दर्यनाशकं तपश्चां थारिग्या ईहांर एहैरूपं सौन्दर्यं हईवे केन ?
(छ) आगि एहैरूपं चिन्तां करिंतेहिणाम एमन समग्ने थिनिं ओ ओ द्दोषेण वैषम्येण
निचाव करेण ना केवलं सौन्दर्येवहै पक्षपाती एव प्रथमं शेषेनकाले सुलभं, सेहै कामदेव

উচ্ছ্বসিতৈ সহ বিস্মৃতনিমিষেণ কিञ্চিত্তামুকুলিতপদ্মণা জিহ্মিত তরল তর
তার শারীদরেণ দক্ষিণেণ চক্ষুধা সসৃহমাপিবন্তৌব, কিমপি যাচমানিব, 'ত্বদায়
তাস্মি' ইতি বদন্তৌব, अभिमुख हृदयमर्पयन्ताव सर्वात्मनानुप्रविशन्तৌव,
तन्मयतामिव गन्तुमीहमाना, 'मनोभवाभिभूता त्रायस्व' इति शरणमिवोपयान्तौ,
'देहि मे हृदयेऽवकाशम्' इत्यथि तामिव दग्ध यन्तौ, 'हाहा किमिदमसाम्प्रत-
मतिक्रमेणमकुलकुमारीजनोचितमिद मया प्रस्तुतम्' इति जानानाप्यप्रभवन्ती
करणानाम, (ज) स्तम्भितव लिखितव, उतकार्णेव, स यतव, मूर्च्छितव, केनापि (१)

মদনস্তু অক্ষরোদিতি কাণমদাহমপ্রকমতাदाष स च कुसुमासवमदो मधुकरी यथा करोति तथा मां परवशा
मकरोदिति पाठन समाधेय ।

(জ) উচ্ছ্বসিতরিতি । উচ্ছ্বসিত নিশ্বাস সহ বিস্মৃতি নিমিষে যেন তেন মদনাবেশাতিশয়বশাদ্বিহ্বল
শ্বাসপ্রশ্বাসাচ্চ নিনি মেষেণ্যথ কিञ্চিত্তামুকুলিতানি হৃৎকসিতানি পদ্মাণি স্ত্রীমানি यस্য তেন আজিহ্মিতৈ
হৃৎকসীকৃতৈ তরলতরৈ অল্যলক্ষণলৈ তারৈ কনীনিকাভয় यस্য তস্য তন্ শারীদর বিচ্ছিন্নমুখ্যদৈশ্চ ইতি তপ্তে ন
তথীকৃতৈ ন । अभिमुख তত্সম্মুখু सर्वात्मना সব প্রয়ত্ন ন অনুপ্রবিশন্তৌব তদীয়হৃদয় প্রবিশন্তৌব । তন্ময়ত্বা
তন্স্বাচক্ষ্য গন্তু লভ্যুন্ হৃৎমানা চেতমানিব । তব হৃদয়ে মে মম অবকাশ স্থান দেহীতি অথি তাঁ যাচকল
দগ্ধ যন্তৌব । असाम्प्रत सहसैव सम्भेलनोद्यमादयुक्तम् अतिक्रमेण सहसैव तादृशभावान्नितान्तलज्जाकारम्
कुलकुमारीजनस्योचित न भवतीत्यकुलकुमारीजनोचितम् । प्रस्तुतमारब्धम् । इति जानानापि बुध्यमानापि
करणानामयनात्পীনামিন্দ্রিয়াণাম্ अप्रभवन्ती अनीशा सती लयनादीनीन्द्रियाणि मियन्तुमशक्तुवती सतीत्यथ
मतिक्रमि च्ছলোকযনিত্যন্বয় । অন্ন প্রলোকবাচ্য এব ক্রিয়ৌত্প্রচালঙ্কার ।

আমাকে পুষ্পের মধুপানজনিত মত্ততা যেমন ভ্রমরীকে অধীন কবিয়া ফেল সে-রূপ নিজের
অধীন কবিয়া ফেলিলাম ।

(জ) তখন আমার শ্বাসপ্রশ্বাস বহিতেছিল না এবং আমি নিমেষবিহীন দক্ষিণ
নয়নধাবা অভিলାষের সহিত তাঁহাকে যেন পান করিতেছিলাম, তথ্য দক্ষিণ নয়নের
গোমণ্ডলি অল্প প্রকাশিত হইয়াছিল তাবায়ুগণ ঈষৎ বক্র ও অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছিল এবং
মেই নরনের মধাস্থাও বিচিত্র হইয়াছিল, এই অবস্থায়—আমি যেন কিছু প্রার্থনা কবিতে
ছিলাম আমি তোমাব অধীন ইহা যেন বলিতেছিলাম তাহার সম্মুখে যেন হৃদয় সমর্পণ
করিতেছিলাম, সমস্ত যত্নসহকার তাঁহাব হৃদয়ে যেন প্রবেশ করিতেছিলাম, তন্ময়তা লাভ
করিবার নিমিত্ত যেন চেষ্টা কবিতেছিলাম কামপীড়িতা বসুগীকে বক্ষা কব' এই কথা বলিয়া
যেন পরাগত হইতেছিলাম তোমার হৃদয়ে আমাকে একটু স্থান দাও এই কথা বলিয়া
যেন প্রার্থিভাব জানাইতেছিলাম এবং হায়! আমি কি অত্যায্য আচরণ আরম্ভ
কবিয়াছি ইহা অত্যন্ত লজ্জাজনক এবং কুলবন্তার পক্ষে বিশেষ অস্বচিত ইহা বৃথিয়াও
হৃদয়গণকে দমন করিতে পারিতেছিলাম না, (ব) তখন আমি যেন স্তম্ভিতের স্থায়

(১) ক্রান্তি কেনাপি ইত পাঠী নান্তি ।

বিধৃত্তেব, নিশ্চিন্দসকলাবয়বা তত্কালাবিভূতৈনাবশ্চেন, অকথিতশিচ্চিতেন
 অনাখ্যেয়েন স্বসব্ধেয়ন কেবলম্, (ধ) ন বিভাব্যতে, কি তদুপসম্পদা, কি মনসা,
 কি মনসিজেন, কিমভিনবযৌবনেন, কিমনুরাগিণ বা (১) উপদিশ্যমানা (২)
 কিমন্যে নৈব বা কেনাপি প্রকারেণ, অহমপি ন (২) জানামি কথ কথমিতি
 তমতিচির ব্যলোকয়ম্ (জ) ।

উত্চিন্দ্য নীযমানিব ততসমীপমিন্দ্র্যৈ, পুরস্তাডাক্ষমাপিব হৃদয়েন,

(ধ) অধাপরায়পি তত্কালাজাতানি স্বশিশেষণান্যাহ সন্মিতৈবিতি । সন্মিতৈব অঙ্কিতৈব লিখিতৈব
 বিবিতৈব উত্কীর্ণৈব দাব পাষাণ বা সন্মত্য়াবিশ্ক তৈব সযতৈব বজ্জৈব মুচ্ছিতৈব মুচ্ছ যা সশাধীনেব
 তথা কেনাপি জনেন বিধৃত্তৈব গৃহীতৈব সতী নিশ্চিন্দা সকলা শ্রবণনি যস্থা সা তথোক্তা অহম্
 অকথিতাঃপি নয়ন চালয়িতুমনুপদিষ্টোঃপি শিচ্চিতস্তবামিশ্রতেন অনাখ্যেয়েন আকক্ষিকোপস্থিত্যা কিম্মুত
 ইত্যাত্যাতু বহু মশক্য ন শতএব স্বসব্ধেয়ন কেবলমনোমাত্রয়েন তত্কালাবিভূতৈন অবশ্চেন নিশ্চিন্দতা
 প্রযোজকসাত্ত্বিকবিকারবিশেষাবলম্বনেন কেবল তমতিচির ব্যলোকয়মিত্যন্বয় । অত্রাপি সন্মিতৈবেत्याদৌ
 প্রত্যেকবিশেষণ এব ক্রিয়োত্প্রচালঙ্কার ।

(জ) নেতি । ন বিভাব্যত বচ্যমাণানাং মধ্যৈ কেন উপদিশ্যমানা সত্যং তমতিচির ব্যলোকয়মিতি
 ন নিশ্চিতে শক্যত ইত্যথ । কি তস্য মুনিজুমারস্য উপসম্পদা সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধ্যা উপদিশ্যমানা সতী তমতিচির
 ব্যলোকয়ম্ ইত্য সব ব্রাব্যথ । মনসিজেন মর্শনেন । বা অথবা অন্যে ন ব উক্তমিহ নৈব ব্যক্তিবিশেষ কেনাপি
 প্রকারেণ অনিব শনৌযভাবেন উপদিশ্যমানা সতী কথ কেনাখ্যনিব শনৌযভাবেন ততিচিরম্ ততিবহুতরভব
 যাবত্ ত মুনিজুমার ব্যলোকয় হৃদবতী কিন্তু কথ ত তথা ব্যলোকয়মিত্যহমপি ন জানামীত্যথ । অত্র
 বিতর্কাত্ম্যভাবো বিপ্রলম্বশঙ্কারস্বাক্ষার্মিতি প্রযোনার্মালঙ্কার । কিন্তু অহমপি ন জানামী তি বাক্যস্য উপদিশ্য
 মানা কথ তমতিচির ব্যলোকয় মিতি বাক্যান্তর্গতলোঃপি ন গমি তত্বদীপ প্রত্যুত গুণ এব শমত্কারান্তি
 শ্রয়যোতনাত্ গমি তল গুণ জ্ঞাপি ইতি সাহিত্যদ্রব্যোক্ত ।

(৩) উত্চিন্দ্যতি । ইন্দ্রিয়নয়নাদিমি উত্চিন্দ্য উচীক্স্য তস্য মুনিজুমারস্য সমীপ নীযমানিব হৃদয়েন
 চিচ্চিত্তের শ্রায় ক্ষোদিতৈব শ্রায় আবল্কেব শ্রায়, মুচ্ছিতের শ্রায় এব কোন ব্যক্তিকর্তৃক
 ধৃত্তের শ্রায় হইয়া পড়িলাম, আমার সমস্ত অঙ্গণ নিশ্চিন্দ হইল এব তখন একপ্রকার বিকার
 উপস্থিত হইল, মুনিজুমারের প্রতি দৃষ্টিপাত কবাস্তেবার নিমিত্ত সে বিকারকে উপদেশ না
 দিলেও সে সেই বিষয়ে বেশ শিক্ষিত ছিল এব সে বিকারের স্বরূপ বর্ণনা করা যায় না,
 কেবল মনেই তাহা বুঝ আমি সেই বিকারেব প্রভাবে কেবলই তাঁহাকে দেখিতে লাগিলাম,
 (৪) আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না যে তাঁহাকে দেখিবার জন্ত—কি তাঁহার
 সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধি কি বা আমার মন অথবা কামদেব কি বা আমার নব যৌবন অথবা অজুরাগ,
 কি বা এতদ্ভিন্ন অত্র কেহ কোন অনির্কচনীয়ভাবে আমাকে উপদে দিতেছিল এই অবস্থায়
 আমি কোন অনির্কচনীয়ভাবে বহু সময় যাবৎ তাঁহাকে দেখিলাম, কেন যে দেখিলাম, তাহা
 আমিও জানি না ।

(১) অনুরাগিণিব । (২) উপদিশ্যমানা । (৩) অহ ন ।

পৃষ্ঠত প্রেথ্যমাণেব পুষ্পধন্বনা, কথমপি মুক্তপ্রযত্নমপ্যাআনম (১) অধারয়ম (২)। অনন্তরম্ব মেস্তমদনে (২) অবকাশমিব দা মাঙ্কিতসন্তানা নিরীযু শ্বাস-
মরুত (৩)। সাভিলাষ হৃদয়মাখ্যাতুকামমিব স্কুরিতমুখমমুত কুচ
যুগলম্ (৬)। স্বৈদ-লব (৩) লেখা চানিতৈবাগলজ্জা (৬)। মকরধ্বজ-
নিশিত শর নিকর-নিপাত (৪) তস্তেবাকম্পত গাত্রযষ্টি (৭)। তদ্রূপাতিশয়
দ্রষ্টমিব কুতূলহাদালিঙ্গন লালসেভ্যোঃ্ধেভ্যো নিরগাত্রীমাশ্চজালকম (৮)।
অশেষত স্বৈদাশ্বসা ধীতশ্বরণায়ুগলাদিব হৃদয়মবিশদ্রাগ (থ)।

মনসা পুরসাদাক্ষ্যমাণেব পুষ্পধন্বনা মদনে পৃষ্ঠত প্রেথ্যমাণেব চাল্যমানিব সতী মুক্তস্বক্য প্রযত্নসামীপ
গমননিবারণচেটা যেন ত তথাবিধমপি আত্মনাং দেহম্ কথমপি মহতা ক্ত শিনেতথ অধারয় স্বস্থান এবারম্।
অনেন ধৃতিক্রতা। অব তিসণ্যামিব ক্রিয়োত্মে চাণা মিথৌ নিরপেচায়া সসৃষ্টি।

(৩) অনৈতি। কিঞ্চ অনন্তর মে মম অন্তহৃদয়মধ্যে অবকাশ তস্য মুক্তিকুমারস্য বসতিস্থান দাতুমিব
মদনে আঙ্কিতা জনিত সন্তানৌ বিস্তারৌ যৈবাং তে তথাভূতা শ্বাসমরুতৌ নিশ্বাসবায়বৌ নিরীযুনির্গতা শ্বাস
নির্গমেন ব হৃদয়ে অবকাশীত্পত ব্রিত্তি ভাব। অব ক্রিয়োত্মে চালঙ্কার।

(৬) সাধীতি। কুচযুগল কচ সাভিলাষ তন্মুক্তিকুমারপাতীষ্টিপরিপূর্ণ হৃদয় কর্ম্ম আখ্যাতুকামমিব
লম্বেনমবশ্য পাত্নাসৌ ত প্রিয়বার্ণা বক্তুমিচ্ছ ইব সত্ স্কুরিত স্পন্দিত মুগ্ধম্ অযভাগ এব মুখ বদন
যস্য ততথ্যাবিধমমুত। অন্যাসপি কিঞ্চিৎকাম স্কুরিতমুখৌ ভবতি এতেনাভিলাষ উক্ত। অব গুণীত্
প্র আনুপাখিতা অয়দৈশ্ববত্নযৌঃ দসপি শ্ল ধৈথ তন্মেদাশ্ববসায়মূল্যাতিশয়াক্তিরলঙ্কার।

(৬) স্বৈদেতি। লজ্জা স্বৈদলবলৈখ্যা চন্দ্রবিন্দুয় য্যা আলিতা ধীতৈব সতী অগলত্ ধ লিবদিতি ভাব।
অনেন স্বৈদ উক্ত। অব ক্রিয়োত্মে চালঙ্কার।

(৭) মকরৈতি। গাত্রযষ্টি মকরধ্বজস্য মদনস্য ধী নিশিতা শরাস্তৌ নিকরস্য সমুচ্চস্য নিপাতান্
আঘাতান্ বস্যা ভীতৈব সতী অকম্পত। অনৈন কন্যোঃ অভিহিত। অন্যাপি ক্রিয়োত্মে চা।

(৮) ব্রিত্তি। রামাশ্বানা জালক সমুচ্চ তস্য মুক্তিকুমারস্য যৌ রূপাতিশয় সৌন্দর্য্যতিরিক্ত দ্রষ্টুমিব

(৬) তাহাব পর আবার নয়নপূর্তি হৃদয়গ। যেন আমাকে উত্তোলন করিয়া তাহার
নিকট নিয়া যাইতে লাগিল হৃদয় যেন মধুখেব দিকে আকর্ষণ করিতে লাগিল এবং
কামদেব যেন পিঠেব দিক হৃদয়ে ঠেঁপিতে লাগিলেন—এই অবস্থায় আমি তাঁহার নিকট
যাইতে নিবারণ কবিবার চেষ্টা পবিত্রাগ ক বদা থাকিলেও অতিবষ্টে আপনাকে আপনি
পূর্বস্থানেই (দাঁড় কবাইয়া) রাখিলাম। (৮) তাহার পব আমাব হৃদয়ে তাঁহার বাস কবিবার
স্থান দিব র নিমিত্তই যেন কামদেববর্জুক বিতৃত হইয়া নিশ্বাসবায়ু নির্গত হইল। (৬)
তাঁহাব প্রতি অভিলাষী আমাব মনকে প্রিয়ম বাদ বলিবাব জন্মই যেন আমার স্তনযুগলের
মু। স্কুরিত হইতে লাগিল। (৬) যস্য জন বিন্দুসমূহ প্রক্ষালিত হইয়াই যেন আমার লজ্জা
পড়িয়া গেল। (৭) কামদেবের স্বার্থ বাণসমূহেব আঘাতে ভীত হইয়াই যেন আমার
শরীর কাঁপিতে লাগিল। (৮) তাঁহাব অসাবারণ সৌন্দর্য্য দেখিবাব জন্মই যেন কোঁতুকবশত

(১) মুক্তপ্রযত্নমপ্যাআনম। (২) তন্দ্রদনে। (৩) স্বৈদসলিললব। (৪) পায়।

आसीच्च मम मनसि—‘शान्तात्मनि दूरीकृतसुरतव्यतिकरेऽस्मिन् जने मा निक्षिपता किमिदमनाथ्य णासदृशमारब्ध मनसिजेन (द) । एवञ्च नामातिमूढ हृदयमङ्गनाजनस्य, यदनुरागविषययोग्यतामपि विचारयितु नालम् (ध) । क्वेद-मतिभास्वर धाम तेजसां तपसाच्च, क्व च प्राकृतजनाभिनन्दितानि मन्मथ-परिष्पन्दितानि (१) (न) । नियतमय मामिव मकरलाञ्छनेन विडम्ब्यमाना-मुपहसति मनसा (प) । चित्रञ्चेद यदहमेवमवगच्छन्त्यपि न शक्नाम्यात्मनो

आलिङ्गनालसिभ्य अङ्गिभ्य कृतहृत्सात् निरगाग्निर्गत बभूव ऐन्द्रजालिकव्यापारादिक द्रष्टु गृह्णात् कुलवधूवत्न वदिति भाव । अनेन रोमाञ्च उक्त । अत्रापि दश नक्रियारूपफलात्प्र चालङ्कार ।

(थ) अशेषत इति । स्व नामसा चम्पजलन अशेषत साक न्येन धीत प्रचालित रागीऽलक्तकलौहित्यमिव रागीऽनुराग चरणयुगलात् हृदयमविशदिव । अनेन रतिनाम स्थायिभाव उक्त । अत्र क्रियेत्प्रे चानुपाणितौ लौहित्यानुरागयोभ देऽपि रागशब्दश्चेषामदाध्वन्सायकरूपातिशयीक्तिरलङ्कार । स्याभिभावलक्षण यथा दशरूपके—
विरुद्धै रविरुद्ध वां भाव विच्छिद्यते न य । आत्मभाव नयत्यन्वात् स स्थायी लवणाकर ॥

(द) आसीदिति । किञ्च तपनीं मम मनसि एषा इतिरासीदित्यथ । शान्त सत्त्वगुणान्वित आत्मा मनो तस्य तस्मिन् तथा दूरीकृत सुरतव्यतिकरे रमणसम्बन्धो यन् तस्मिन् । अनान्यथ असम्भेन मनसिजेन मदेनेन ।

(ध) एवमिति । किञ्च अङ्गनाजनस्य स्त्रीलोकस्य हृदयम् एव नाम अतिमूढम् । नाल न समयम् । अत्रापस्तुतात् स्त्रीहृदयसामान्यात् प्रस्तुतस्यात्महृदयरूपविशेषस्य प्रतीतेरप्रस्तुतप्रशालङ्कार ।

(न) नन्वङ्गनाजनस्य हृदय कथ नामातिमूढमित्याह क्वेति । तेजसा तपसाच्च अतिभास्वर नितान्तदीप्ति शीलम् इदं मुनिकुमाररूप धाम आश्रय क्व तथा प्राकृतजन स सामान्यलोक अभिनन्दितानि आदृतानि मन्मथ परिष्पन्दितानि । मचेष्टितानि च क्व दृष्टशापस्त्रिजने कामचेष्टायां सव थ व । फलत्वात्तदथ स्त्रीयमान्मन हृदय मतिमूढमिति भाव । अत्र विरूपयो सङ्कटनया विषमालङ्कार ।

(प) नियतमिति । अथ कुमार मकरलाञ्छनेन म नेन एवमित्य विडम्ब्यमानां वक्ष्यमानां मां नियत निश्चितमेव मनसा उपहसति असम्भनीयविषयप्रवृत्तिरिति भाव ।

आलिङ्गनाभिन्नाया अङ्ग हईते रोमाङ्कसमूह निर्गत हईल (थ) एव अर्ष्यङ्गले सम्पूर्ण प्रशालित हईयाई येन वाग (र्णोहित्य अङ्गवाग) चणवुगल हईते आमार हृदये प्रवेश करिण ।

(द) तथेन आमार मने ह ते गगिल ये णाञ्छित्त ओ स्त्रीसङ्कोगवर्जित एई लोकेर प्रति आमाके निरूपेण वविश्या असन्ध कामदेव आज ए कि अत्राय आचरण आरञ्ज करिशाछे । (ध) आर स्त्रीलोकैव हृदय एईरूपई तितान्त मूठ वटे वेहेत्तु अङ्गुरागेव सञ्चव आछे कि ना ईशां विवेचना कवित समर्थ नहे । (न) कारण एई देदोपमान तेञ्ज ओ उपञ्चार आधारई वा कोथाय आर प्राकृतलोकेर आदरणीय कामचेष्टेई वा कोथाय ? (प) निश्चयई ईनि आमारक एईरूप कामदेवकडूक ला ङ्गत हईते देखिया मने

বিকারমুপস হৃৎম (ফ)। অন্যত্র পি কন্যাকাঙ্ক্ষা বিহায় (১) স্বয়মুপযাতা পতীন, অন্যত্র প্যনেন দুর্বিনীতেন মন্থযিতীম্মততা নীতা নার্য, ন পুনরহমেকা যথা (ব)। কথমনেন ক্ষণিকাকারমাত্রালোকনাকুলীভূতামিবমস্বতন্বতামুপৈত্বন্ত করণম্ (ম)। কালো হি গুণাশ্চ দুনি বারতামারোপয়ন্তি মদনস্য সর্বথা (ম)। যাবদেব সচেতনাশ্চি, যাবদেব চ ন পরিষ্কটমনেন বিভাব্যতে মে মদনদুর্ষেষ্টিত-লাঘবর্মিতত, তাবদেবাস্মাত্ প্রদেশাদপসর্পণ শ্ৰেয়, (য) কদাচিদনভিমত স্মর-বিকার দর্শন-কুপিতোঃ শ্রীয়াভিজ্ঞা করোতি মাম্। অদূরকোপা হি

(ফ) চিত্রমিতি। কিঞ্চ ইদ চিত্রমাসর্থ্যম্। এব মদনকন্ত কবিঃ স্মনা কুমারকন্ত কৌপহাসচ অবগচ্ছন্তাপি বুধ্যমানাপি। উপসহস দুরীকৃতম্।

(ব) অশ্বা ইতি। বপা লজ্জাম্। দুর্বিনীতেন দুরাচারিণ। ন পু রহমেকা যথা সুতরা নাহ্যাত্মধিকার ইতি ভাব।

(ম) কথমিতি। আকারমাত্রস্য অস্য কুমারস্য কীবলাজতে আলীকনেব আকুলীভূত বিহ্বলীভূতম্ অন্ত করণ মম চিত্তম্ এবমস্বতন্বতাম্ ইত্য মদনাধীনতাম্।

(ম) তব কারণমাহ কাল ইতি। হি যস্মাত্ কালো বসন্তাদি গুণা সৌন্দর্য্যাদয়শ্চ মদনস্য সর্বথা দুনি বারতামারোপয়ন্তি তস্মা নেন বস তকালেন অস্য সৌন্দর্য্যে য চ দুনি বারমদনারোপণান্মম চিত্তমিবমস্বতন্বতা মুপ তীতি ভাব। অতএবামাপস্তুতান্ সামান্যাত্ প্রস্তুতস্য বিশেষস্য প্রীতিরপ্রস্তুতপ্রশ সালঙ্কার।

(য) যাবদিতি। যাবদেব সচেতনাশ্চি অস্য সৌন্দর্য্যেণ নেন নিরতিশয়কামাবিশবশাত্ কন্তব্যাকতম্ব্যজ্ঞান যুগ্মা ন ভবামীত্যথ। অনেন কুমারিণ মে মম এতত্ মদনস্য দুর্ষেষ্টিতেন বিকারজননেন যত্ লাঘব লঘুত্ব তত্ পরিষ্কৃত স্পষ্ট ন বিভাব্যতে বুধ্যতে। অপসপ যম্ অপসরণম্।

(র) ননু তথার্থেঃ স্যবস্থানে কৌ দৌষ ইত্যাহ কদাচিদিতি। অয় কুমার অনভিমতস্য আত্মনোঃ স্পষ্টতস্য অরবিকারস্য মদীয়কামবিকারস্য দশ নেন কুপিত সন মা শ্রীয়াভিজ্ঞাম্ অমিসম্ম্যাতদুচ্ছমৌ গনী করোতি

মনে উপহাস করিতেছেন। (ফ) আর এই এক আশ্চর্য্য যে আমি এইরূপ বুদ্ধিতে পারিলামও আপনাদের মনের বিকাব দূর করিতে পারিতেছি না। (ব) অজ্ঞাত কহারাও লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া আপনাদের আপনিত পতি লাভ করিয়াছে অপরাপর রমণীরাও এই ছুরাচার মদনের প্রভাবে উন্নত হইয়াছে, কিন্তু আমি একা নহে। (ভ) কেবল আকৃতি-দর্শনেই আকুল হইয়া আমাদের অন্ত করণ এখন এইরূপ অবশ হইয়া পড়িল কেন? (ম) (হইতেও পারে) কারণ কাল ও গুণ—এই উভয়ই সর্বপ্রকাবে কামবেগে ছুনি পরতা জন্মাইয়া থাকে। (য) অতএব যে পর্য্যন্ত আমি সচেতন আছি এবং, যে পর্য্যন্ত ইনি আমায় এই কামবিকারজনিত লঘুতা স্পষ্টরূপে বুঝিতে না পারেন তাহার মধ্যেই এস্থান হইতে আমার চলিয়া যাওয়াই মঙ্গল। (র) কারণ ইনি নিজের অনভিমত কামবিকারদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া হয় ত কখনও আমাকে শাপগ্রস্তও করিতে পারেন, কাবণ মুনিগণের স্বভাবে সর্বদাই ক্রোধ

मुनिजनप्रकृति । इत्यवधार्यापसर्पणाभिलाषिण्यहमभवम् (२) । अशेषजन-पूजनीया चेत्य जातिरिति कृत्वा तद्वदनाकण्टकदृष्टिप्रसरम्, अचलितपद्ममालम्, अदृष्टभूतलम्, ईषदुल्लसित (१) कर्णपल्लवोन्मुक्त कपोलमण्डलम्, आलोलालक लता लसत् कुसुमावत सम, अ सदृश-दोलायित मणिकुण्डलम्, अस्मै प्रणाम मकरवम (ल) ।

अथ कृतप्रणामाया मयि (२) दुर्लङ्घ्यशासनतया भगवत (३) मनोभुव , मदजननतया च मधुमासस्य, अतिरमणीयतया च तस्य प्रदेशस्य, अविनय-बहुलतया चाभिनवयौवनस्य, चञ्चलप्रकृतितया चेन्द्रियाणाम्, दुर्निवारतया चाभि लाषाणाम्, चपलतया च मनोवृत्ते , तथा भवितव्यतया च तस्य वस्तुन , कि

कुर्यादित्यथ । ननु विशषापरधाभावे कथं कोप इत्याह अदूरीति । इति यस्मात् मुनिजनप्रकृति अदूरकोपा सततसन्निहितक्रीडा अतएव अभिसम्पाताय विशषापरधा नापेक्षत इति भाव । अत्र कारणन कार्यसमयन कपोलान्तरन्वासोऽलङ्कार ।

(ल) अशेषति । किञ्च इयं जातिमनिजाति अशेषजनपूजनीया इति मनसि कृत्वा तस्य कुमारस्य वदनात् अकण्टक तन्कामावेशादेवासङ्कुचित दृष्टिप्रसारी दृश्यनपरम्परा यस्मिन् कस्मिंश्चि यदयथा तथा अचलिता निथन्दा पद्ममाला नयनलीमय शिथ यस्मिन् कस्मिंश्चि तद् यथा तथा न दृष्ट भूतल यस्मिन् कस्मिंश्चि तत् ईषदुल्लसिताभ्यां किञ्चिदुत्सिन्धाभ्यां कथं पल्लवाभ्याम् उन्मुक्त परित्यक्ते कपोलमण्डले गण्डविम्बहय यस्मिन् तत् आलोलालाया मीषञ्चलालायाम् अलकलतायां ततावल्लम्बमानस्त्रलितकेशपात्रे लसन शोभमान कुसुमावत सी यस्मिन् तत् तथा अ सदृशया स्तम्भभागशो दोलायिते स्थान्ति मणिकुण्डले यस्मिन् कस्मिंश्चि तदयथा तथा अस्मै मुनिकुमाराय प्रणाममकरवम् । अत्र स्वभावाक्तिरलङ्कार ।

(३) अथेति । मनोभुवा मदनस्य दुर्लङ्घ्यशासनतया अनतिक्रमणीयदेशतया हेतुना एवमन्वयापि हेतौ हतौया । मधुमासस्य च वस्य मदजननतया मत्तताजनतया । अविनयबहुलतया अशिष्टाचारबाहुल्येन । तस्य तस्य वस्तुन सुखदुःखादे तथा भवितव्यतया तथा तथा भावितया अदृष्टवशादिति भाव । मन्दभाग्यस्य दुर्दृष्टस्य उपस्थित थाके ।' एहेरूप मने मने नि चय करिषा आमि चलिया याईते ईच्छूक हईलाग (ल) एव एहे जातिता जगत्तेर सकल नोकेवहे पूजनीय एहेरूप मने कविया उहाके प्रणाम कविनाम तथन० आमि ठाँहार मुखमणुन हईते दृष्टि आकर्षण कविते पारिषाछिलाम ना नयनेव लोमणुनि निम्पन्हे छिल डूतलेर दिके दृष्टिपात करियाछिलाम ना कर्षेव पल्लव हईटा किछू तुलिया धरार ताहा गणुगुगल पविद्याग करियाछिल ईषदु आन्मोलित ० लक्षित के कलापेर उपरे मन्तकाडरण कुन्मणुलि शोभा पाईहे छिन एव मणिमय कुण्डल हईटा हई स्फुरव उपवेव हुनिते छिन ।

(व) आमि प्रणाम कविले ताहाव पव भगवान् कामदेवव षसन लज्जन करा हुकर वलिया एव चैत्रमास सकलेरइ मन्तताजनक वलिया आर सेहे स्थानटी० अतास्त मनोहर

(१) उल्लसित । (२) आप । (३) कस्मिन् भगवत इति नास्ति ।

बहुना मम मन्दभाग्यदौरात्प्रादस्य चेदृशस्य क्लेशस्य विहितत्वात्तमपि मद्दिकार-
दर्शनापहृतधैर्ये (१) प्रदीपमिव पवनस्तरलतामनयदनङ्ग (व) ।

तदा तस्याप्यभिनवागत मदन (२) प्रत्युद्गच्छन्निव () रोमोद्गम प्रादु-
रभवत् (श) । मतसकाशमभिप्रस्थितस्य मनसो मार्गमिवोपदिशन्नि पुर प्रवृत्त
श्वाने (ष) । वेपथुगृहोता (४) व्रतभङ्गभोतिवाकम्पत करतलगताक्षमाला (५)
(स) । द्वितीयैव कर्णावसक्तकुसुममञ्जरो कपालतलासङ्गिनो समदृश्यत खेद-
सलिलगोकरजालिका (ह) । मद्दर्शनप्रोतिविस्तारितस्य चोत्तानतारकस्य पुण्डरीक

दौरात्प्राद्वेती ईदृशस्य क्लेशस्य मम तपयथात्मककष्टस्य । पवनो वायु प्रदीपमिव अनङ्गी मदन मम
विकारदर्शनेन अपहृत धैर्य यस्य तम् तमपि मुनिकुमारस्य तरलता चापल्यम् अनयत् प्रापितवान् । अश्वीपमा
लङ्कार तथा पवन प्रीप तरलता नयति अनङ्गस्त्वनयदिति कालभदादभयप्रक्रमतादीष काप्यभिव्या तथोरासी
दिव्यान्दिपदयोदाहृतवत् स च पवनो यथा प्रदीप तरलता नयति तथाऽनयदनङ्ग इति पाठेन समाधेय ।
दुलङ्ग त्यादिसन्दर्भात्पुङ्गवो भावो यथा मालतीमाधवे—

धमति भुवने कन्दर्पोद्गा विकारि च यौवन ललितमधुरस्त त भाव चिपन्ति च धीरताम् ।

(श) तदति । तस्य मुनिकुमारस्यापि । प्रत्युद्गच्छन्निव आदर विधातुमभिमुख गच्छन्निव रोमोद्गमी
रोमाश्च । अन्वोऽपि नवागत प्रभु प्रत्युद्गच्छति । अत प्रत्युद्गमनक्रियारूपफलोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(ष) मति । मार्गमुपदिशन्निरिव आस पुर प्रवृत्तम् अयत प्रस्थितम् । अन्वोऽप्यपरिचितस्य मार्गमुप
दिशन्नयती याति । तस्यापि निश्चासा निर्गत इत्यथ । अत्रापि पूव वदुत्प्रेक्षालङ्कार ।

(स) वेपथ्विति । वेपथुगृहोता देहीत्पन्नकम्पाख्यसात्त्विकभावमक्रान्ता करतलगता अप्पमाला लपमाला
व्रतभङ्गभोतेव व्रतभारिणोऽपि कामविशास्रवर्धनोपाशाङ्कितेव सती अकम्पत । अत भयात्मकहेतुत्प्रेक्षालङ्कार ।

(ह) द्वितीयेति । द्वितीया कस्याश्चित् कुसुममञ्जर्या पूव मेव कथं स्थितत्वात्तदपरा कर्णावसक्तकुसुम

बलिग्या एव नवयोवने बहुपविभाषेण श्रुत्वावेव विशुद्ध्या घटे बलिग्या आर ईक्ष्मणुलिङ्ग
श्रुत्वावेव ई चक्षुः बलिग्या एव आकाङ्क्षार निवृत्ति कवाञ्छु क्वचन वनिग्या एव मनोवृत्तिञ्च चक्षुः
बलिग्या आव सेहै सेहै सूत्रं सूत्रं खदि प्राणिगणेर सेहै सेहै भावेहै हहैवे बलिग्या आर
अधिक कि वनिव छुन्नदृष्टेव दोवात्र्यवशत् आभाव पक्षे शिवात् एहै जातीय क्लेश विधान
करिग्या छलेन वनिग्या आमार वामविकावदर्शने सेहै मुनिकुमारवेवञ्च धेया विनष्टे हहैल तथन
वायु येमन प्रदीपके चक्षुः कवे से रूप कामदेव ताहाकेञ्च चक्षुः कविग्या तुलिलेन ।

(श) तथन नवागत कामेव प्रत्नाद्गमन कविार निमित्तहै येन तौहार शनीरेञ्च बोमाङ्क
आविभूत हहै । (ष) तौहाञ्च मन आभाव निकटे आसितेहिल सूत्वा ताहाव पथ
बलिग्या दिव व निर्मित्तहै येन ताहावञ्च निशास अथे स्थान कविल । (स) कम्पमान हस्तस्थित
जपेर माला येन वक्रचर्यालोपेव भये कौपिते लागिल । (ह) कर्णस लग्न आर एकटी

(१) मद्दिकारापहृतधैर्ये । (२) आगतमदन । (३) प्रत्युद्गतबालिव ।

(४) वेपथुना । (५) अकम्पत गावयष्टिरक्षमाला च ।

ময়মিব তসুহে শমুপদর্শয়তো লোচনযুগলস্য বিসপিঁম্ভিরশুসন্তানে যৎচ্ছয়াচ্ছৌদ-
সলিলমপহায় বিকচকুবলয়বনৈরিব গগনতলমুত্পতিতৈরুধ্যন্ত দশ দিশ (ক) ।

তথা তু তস্যাতিপ্রকটয়া বিকৃত্যা দ্বিগুণীকৃতমদনাবেশা তত্শ্চণমহমবণ ন-
যোগ্যা (১) কামপ্যবস্থামন্বভবম্ (ক) । ইয়শ্চ মনস্য ঋবম্—‘অনেক-সুরত
সমাগম লাস্থ লীলোপদেশোপধায়ী মকরকেতুরেব বিলাসানুপদিশতি, অন্যথা
বিবিধ রসাসঙ্গ ললিতেশ্বোদ্রেষু ব্যতিকরেষ্বপ্রবিষ্টবুদ্ধেরস্য জনস্য কৃত ইবেয়ম (২)

মঙ্গরীৰ কপীলতলাসঙ্গিনী গঙ্ঘলীতপদ্মা স্বৈদসলিলশীকরজালিকা স্বর্ধজলবিন্দুশেণি সমদৃশ্যত । অত্র
দ্রব্যীত্প্রেচালঙ্কার ।

(ক) মদতি । কিঞ্চ মম দশ নদীত্যা অবলোকনজনিতানন্দে বিস্মারিতস্য উতানে উহু গতে তারকী
কনীনিকাশয় যস্য তস্য তসুহে শ তৎ স্থান পুষ্করীকময়মিব লোচনযৌ শ্বেতলান্ শ্বেতপদ্মম্প্রমিব উপদশ যত
প্রত্যায়ত লোচনযুগলস্য বিসপিঁম্ভি প্রসারিম্ভি অশুসন্তান কীরণমবাহে অচ্ছৌদস্য সরস সলিলমপহায়
গগনতলম্ উত্পতিতৈরুদগত বিকচকুবলয়বনৈরিব প্রস্তুটিতনীলীত্পলবনরিব স্থিতৈ তেণা কীরণানানু
নীলতারোত্পন্নলৈন নীলত্বাদিতি ভাব দশ দিশ অরুধ্যন্ত আচ্ছাদ্যন্ত । অত্র প্রথমো ক্রিয়োত্প্রেচা দ্বিতীয়া অ
জাত্যুত্প্রেচা তথা দশ দিশামবরোধাসম্বন্ধে ঽপি তত্সম্বন্ধীকৃত রতিশয়ীক্তিরিত্যে তাসামঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(ক) তথ্যেতি । অতিপ্রকটয়া আধিক্য ন প্রকাশিতয়া বিকৃত্যা কামবিকারিণ । বণ নস্য যোগ্যা ন মবতীত্য
বণ নযোগ্যা তম্ ।

(খ) ইদমিতি । অনেকে নানাবিধা যৌ সুরতসমাগমা রতিসঙ্গান্ত এব লাস্থলীলা দৃত্যব্যাপারাদাসাম্
উপদেশে শিচ্ছাদানে উপাধ্যায় শিচ্ছক মকরকেতুদন এব বিলাসানু লোকানা লীলাকটাক্ষপাতাদিবিধমান
উপদিশতি শিচ্ছয়তি । অন্যথা মকরকেতুকচ কোপদেশাভাবে রসন্তে আচ্ছাদ্যন্তে অনুভূয়ন্তে যৌ তে রসা শব্দাদযৌ
ভোগ্যবিষয়া বিবিধানা রসানা শব্দস্যম্বাদিবিষয়াণাম্ আসঙ্গ ন সম্ভোগসম্পদেণ তজ্জনিতব অশ্চয়ন্ত নৈত্য
ললিতেষু মনোরেষু ইন্দ্রেষু ব্যতিকরেণু সবিলাসদ্রুপিপাতসম্বন্ধেষু অপ্রবিষ্টা তপস্বিতয়া তদনভিপ্রালাদলম্বপ্রবশা

বুসুমমঞ্জরীর শ্রাণ তাঁহারও গওস্থলে স্বর্ধজলবিন্দুসমূহ দেখা যাইতে লাগিল (ক্ষ) এব, তাঁহার
নয়নযুগল আমাকে দেখিয়া আনন্দে বিস্ফাবিত হইল তাবা দুইটা উপরে উঠিল, স্ততবা
সেই নয়নযুগল সেই স্থানটাকে যেন ষে উপনয়ন বলিয়া প্রতীতি জন্মাইতে লাগিল এব, সেই
নয়নযুগল হইতে কিরণজাল নির্গত হইয়া দশ দিক্ আবৃত করিল, তখন বোধ হইতে
লাগিল—যেন প্রস্ফুটিত নীলোৎপলবন ইচ্ছানুসারে অচ্ছৌদমরোববের জল পরিত্যাগ করিয়া
আকাশে উঠিয়াছে ।

(ক) কিন্তু তাঁহার সেই কামবিকার অভ্যন্ত প্রকাশ পাইয়া আমার কামবিকারকে
দ্বিগুণ কবিত্বা জুলিল । তখন আমি বর্ণনাব অযোগ্য কোন অনির্কচনীয় অবস্থা অল্পভব করিতে
লাগিলাম (খ) এব এইরূপ মনে করিতে লাগিলাম যে নানাবিধ সম্ভোগরূপ নৃত্য-
শিক্ষাব অধ্যাপক কামদেবই লোকের কটাক্ষপাতপ্রভৃতি বিলাসিতা শিখাইয়া থাকেন

(১) তত্শ্চণমহমবণ নযোগ্যা । (২) কৃত ইয়ম্ ।

অনন্যস্তাক্রান্তো রতিরসনিশ্চন্দমিব (১) স্রবন্তী, অমৃতমিব বর্ষন্তী, (২) মদ-
মুকুলিতৈব, খেদালসেব, নিদ্রাজডেব আনন্দ-মরমুখ্যর তরুতার () সস্কারিণো,
অনিশ্চিত ভুলতোজ্ঞাসিনো (৪) হৃষ্টি (খ) । কৃতস্বদে মতিনৈ পুণ্যম , যস্চক্ষুষে বান-
স্রবমেবমন্তর্গতো হৃদয়াভিলাষ কথ্যত' (গ) ।

প্রামদসরা (৫) চোপমৃত্য ত দ্বিতীয়মস্য সহচর মুনিবালক প্রণামপূর্বক-
মপৃচ্ছম্—“ভগবন্ ! কিমভিধান , (৬) কস্য বায় তপোধনস্য যুবা ? কিম্মাক্ষ
তরোরিয়মনেनावত সৌকতা (৭) কুসুমমস্ররী ? জনয়তি হি মে মনসি মস্তু
কৌতুকমস্যা সমুতসর্প স্রসাধারণসীরভোঃয়মনাপ্রাতপূর্বী গম্ব ” ইতি (ঘ) ।

বুদ্ধিযস্য তস্য অস্য জনস্য মুনিজ্ঞমারস্য কৃত ইবেয় হৃষ্টি সম্ভবতীত্যথ । হৃষ্টিবিশেষণাম্বাঙ্ক অনন্যস্তেত্যাদি ।
অনন্যস্তা অশিখিতা আক্রান্তি স্বরূপ যথা সা । রতিরসস্য রমণায়ানুরাগস্য নিশ্চন্দ নির্য়াসপ্রবাহ স্রবন্তী
অমৃত বর্ষন্তী মাড্রশৌনা কামিনীনামতীবলমিকরলাদিনি ভাব । মদেন কামমততয়া মুকুলিতৈব বর্ষন্ত
প্রকাশিতৈব । এতেষা প্রত্য কবিশ্রবণ এব ক্রিয়োত্প্রোচ্ছালঙ্কার । খেদালসেব পরিশ্রমমন্দেব নিদ্রয়া জড়ৈব
ক্লান্তিতৈব । অনন্যো প্রত্য ক গুণোত্প্রোচ্ছা । আনন্দমরীণ্য আমৌদাতিশ্রয়ৈন মমুখ্য মন্দ যথা স্যাস্তথা তরনৌ
প্রসরনৌ তারা যস্মিন্ কর্মষি তদযথা তথা সস্কারিতু শ্রীল যস্য সা । তথা অনিশ্চিত স্যৎ স্রবন্তে লম্বিত
স্র যুগলম্ উল্লসযিতু নচযিতু শ্রীল যস্য সা ।

(গ) কৃত ইতি । কিম্ব স্রবন্তী হৃষ্টিবিশেষণ এব এবমিত্যম্ অন্তর্গতো হৃদয়াভিলাষ অনন্যর বাগ বিছীন
যথা স্যাস্তথা যত্ কথ্যতে উক্তিবত্ স্যৎ কথ্যতে ইদমতিনৈ পুণ্য কৃত স্যাদিত্যথ সূতরা মকরকৌতুকপদেঃশাভেব
ইদ্রশৌ হৃষ্টিরদশ নৈপুণ্যমিতি ভাব । অত্র অস্রবরূপকারণ্যামাবেপি কথ্যাক্রান্তকৃত্যর্থাৎপশ্চৈবি ভাবনালঙ্কার ।

(ঘ) প্রামেতি । কিম্ব প্রামদসরা আক্লনস্রাড্রহৃষ্টিবিষয়লাজ্ঞাম্বাবকাশাঙ্কম্ । কিমভিধান কি নামা

তাং নানাহৈলে নানাশ্রকাবে বিষয়সম্ভোগনিবন্ধন মনোহর এই কটাংকপাতে ইহাবে বুদ্ধি
কখনও প্রবেশ কবে নাই, তথাপি এই ব্যক্তিব এইরূপ কটাংকপাত হইবে কেন, ইহার
নয়ন এই জাতীয় দৃষ্টি করা পূর্বে কখনও অভ্যাস করে নাই আবার অহুবাগের রস যেন
নি সারণ করিতেছে যেন অমৃতবৃষ্টি করিতেছে মত্ততাবশ এই যেন ক্রমঃ প্রকাশিত হইয়াছে
পবিশ্রমেই যেন অঙ্গ হইয়া পড়িয়াছে নিদ্রাতেই যেন অসার হইয়া গিয়াছে অত্যন্ত আনন্দ
বশত তাবা দুইটা ধীবে ধীরে সঞ্চাবিত হইতেছে এব, স্পষ্টরূপে জহুটীকে নাচাইতেছে
(গ) এব, ইনি যে বাকাব্যক্তিরেকে কেবল নয়নদ্বারাই, অন্তর্গত মনের অভিলাষ এইরূপে
ব্যক্ত করিতেছেন, এইরূপ অত্যন্ত নৈপুণ্যই বা হইবে কিরূপে ।

(ঘ) তাহার পর আমি অবসর পাইয়া নিকটে যাইয়া, তাঁহার সহচর সেই দ্বিতীয় মুনি
বালকটীকে প্রশ্ন কবিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম— ভগবন্ ! ইহার নাম কি ? এব এই যুবক

(১) নিশ্চন্দমিব । (২) বর্ষন্তী স্রবন্তী অমৃতমিব । (৩) তরলতর ।

(৪) লতালাসিনী । (৫) লম্বদসরা । (৬) ভগবন্ কিমভিধান ।

(৭) কস্য বায় তপোধনযুবা । ইয়মবত সৌকতা ।

স তু ভ্রামীষদ্বিহস্যান্নবীত—“বালি । কিমেনৈন পৃষ্টেন প্রযোজনম, অথ কৌতুক-
মাবিদয়ামি, শ্রুয়তাং—(ঙ)

অস্মি খলু সকলত্রিভুবন প্রস্থাতকীৰ্ত্তি রত্নদারতপা (১) সুরাসুরসিদ্ধবৃন্দ-
বন্দিত (২) চরণযুগলী মহাসুনির্দিব্যলোকনিবাসী শ্বেতকৌতুর্নাম (৩) । তস্য
চ ভগবত (৪) সুরাসুরলোকসুন্দরী (৫) হৃদয়ানন্দকরম্, অশিষত্রিভুবনসুন্দরম্,
অতিশ্রয়িতনলকুবর রূপমাসীত (৬) । স কদাচিৎ দেবতাস্ত্রীকমলান্যুচ্চৈ-
মৌরাবত-মদজল বিन्दু বহু-চন্দ্রক-শত খচিত জলাম, হর হসিত-সিতস্নোতসম্,
(৭) মন্দাকিনীমবততার (জ) । অবতরন্তস্তু ত তদা কমলবনেষু সততসম্বিহিতা
কস্য বা তপোধনস্য পুত্র ইত্যথ । অস্মা ক্রমমমচ্ছ্যা সমুৎসপন্ প্রসবন্ অসাধারণ সৌরম প্রাণত্মি
কারিত্ব যস্য স ।

(ঙ) স ইতি । যদি তব কৌতুক বচনং তদা আব্দয়ামীত্যথ ।

(খ) অস্মীতি । সকলী ত্রিভুবনে ত্রিভুবনস্য সকলস্থানে পিতৃব্য প্রস্থাতা কীৰ্ত্তি যস্য স অন্যদারমতি
মহতপো যস্য স সুরাণামসুরাণা সিদ্ধানাং তদাব্যদেবশ্রীনিবিশিষ্টাশ্চ বৃন্দেন বন্দিত চরণযুগল যস্য স ।
দিব্যলোকনিবাসী স্বর্গলোকস্য ।

(ঙ) তস্যেতি । সুরাসুরলোকযৌগ্য সুন্দর্যাঁ রমণ্যস্তাসাং হৃদয়ানন্দকরম্ অশিষী ত্রিভুবনে ত্রিভুবনস্য
সকলস্থানেষু সুন্দর সব ম্য সুন্দরমিত্যথ তথা অতিশ্রয়িত অতিক্রান্ত নলকুবরস্তদাভ্য কুবরপুত্রসদীঘরূপ
য়েন তন্ তাড়য়ম্ । আসৌদিব্যতীতনির্দেশনং বার্ষিকাদিদানী তাড়য় রূপ নামী ত স্মৃতিতম্ ।

(জ) স ইতি । স শ্বেতকৌতু । দেবতানামস্ত্রীকমলানি পশ্যানি ভক্তমুখোনিয়িতম্ মৌরাবতস্য জলী
অবগাহমানস্য ইন্দ্রহস্তিন মদজলবিन्दুবিষ জমুতুপাদিত যস্মন্দ্রকশত জলাপরি প্লবমান বি বধবথ জাম্বল্যমান
কোন তপস্বীর পুত্র ? এবে ইনি যে পুষ্পমঞ্জরীটা কাটে দিয়াছেন উহা কি গাছের ? উহার
গন্ধ সকল দিকে ছড়াইয়া যাইতেছে এবে আমার মনে বড়ই কৌতুক জন্মাইতেছে । কারণ,
এরূপ গন্ধ পূর্বে আব কখনও আঘাণ করি নাই তাই আমার নাসিকাব অত্যন্ত তৃপ্তি
জন্মাইতেছে ।

(ঙ) তখন তিনি ঐষৎ হাশ্য কবিতা আমাকে বলিলেন—“বালিকে । এই বিষয় জিজ্ঞাসা
কবায় তোমার প্রয়োজন কি তথাপি যদি কৌতুক জন্মিয়া থাকে, তবে বলিতেছি শোন—

(চ) স্বর্গলোকনিবাসী শ্বেতকৌতুর্নামে এক মহর্ষি আছেন তাঁহার কীর্তিকলাপ, ত্রিজগতের
সকল স্থানেই বিখ্যাত তপস্বীশ্রী অতিপুহুঁ এবে দেবগণ দানবগণ ও সিদ্ধগণ তাঁহার চরণ
যুগলের সেবা কবিতা থাকেন । (ছ) সেই ভগবান্ মহর্ষির রূপও সমস্ত ত্রিভুবনের মধ্যে
পরম সুন্দর ছিল, সে রূপ দেবলোক ও দানবলোকের রমণীগণের হৃদয়ে আনন্দ জন্মাইত,
এমন কি কুবেরনন্দন নলকুবরের রূপকেও পরাস্ত করিয়াছিল । (জ) তিনি দেবতাপূজার

(১) অস্মি ত্রিভুবনপ্রস্থাতকীৰ্ত্তি রত্নদারতপা । (২) সুরসিদ্ধবৃন্দ সিদ্ধবৃন্দমৌলিলাভিত । (৩) তস্য
ভগবত । (৪) সুরলোকসুন্দরী সকললোকসুন্দরী । (৫) হরহসিতস্নোতসম্ হরহসিতনীবায়াম্ ।

বিকচ-(১) সহস্রপত্র পুণ্ডরীকোপবিষ্টা দেবী (২) লক্ষ্মীর্দর্শ (৩)। তস্মাস্তু তমবলোকয়ন্ত্যা প্রেমমন্দ-(৩) মুকুলিতেনানন্দ-বাষ্প ভর-তরঙ্গ তরলতারিণ লোচন যুগলীন রূপমাখাদয়ন্ত্যা জৃম্বিকারম্ভ-মন্ডর মুখ বিন্দুস্ত-হস্তপল্লবায়া মন্মথ-বিক্রম মন আসোত্ (৪)। আলোকনমাত্রাণ চ সমাঙ্গাদিত সুরত সমাগম সুখায়াস্তম্বিন্নে বাসনোক্তে পুণ্ডরীকে ক্রতাথ তাসোত। তস্মাচ্চ কুমার সমুদপাদি (৫)। ততস্তমুত্‌সঙ্গে নাদায় (৬) ‘ভগবন! গৃহাণ তবায়মাত্মজ’ ইত্যুক্ত্বা তস্মৈ শ্বেতশেতবে দদৌ (৭)। অসাবপি বালজনোচিতা সর্বা ক্রিয়া ক্রত্বা তস্য

বহুলোকারবিহ্বলন্দ তেন খচিত ম্যাম জল যস্যাসাম্ তথা হরহসিতবত্ মহাদেবহাস্যবত্ সিত যম্ব স্তৌ যস্যাসাম্। অত্র হরীত্বাদৌ লুপ্তোপমাচ্চ কালুপ্রাসথীরিকাশ্রয়ানুপ্রবশরূপ সছর।

(৩) শ্বেতি। কিঞ্চ বিকচ প্রস্তুটিত সহস্রপত্র সহস্রদলাক্ষক যত্ পুণ্ডরীক শ্বেতপত্র তনোপবিষ্টা।

(৪) তস্মা ইতি। প্রেম্যা কামানুরাগেণ মন্দমুকুলিতেন হৃৎপদপ্রকাশিতেন আনন্দবাষ্পভরস্য আনন্দাস্তু সমুদস্য তরঙ্গে তরলা বসন্তা তারা যস্য তেন। আখাদয়ন্ত্যা সাধর পশ্যন্ত্যা। জম্বিকায়া মদনবেশ জনিতগাত্রভঙ্গস্য আরম্ভেণ মন্ডরম্ অলস যন্তু মুখ তত্র বিন্দুস্তী হস্তপল্লবো যয়া তস্যা মন মন্মথীন বিক্রম বিকলীকৃতমাসৌত্।

(৫) আলোকনী ত। কিঞ্চ সমাঙ্গান্টিত প্রাপ্ত সুরতসমাগমসুখ রম্যাত্মকসম্মেলনানন্দী যয়া তস্যা। ক্রতাথ তা রমণসফলতা বীজপাত ইত্যথ। কিঞ্চ তস্মাত্ পুণ্ডরীকাত্। কুমার অথ যুবা।

অসৌ! বিঘাতসছাদরা কবিকল্পনা বিলম্বণ ভুবনান্তরমপি নিশ্চাতুমহতি যস্যায় যমঙ্গুতা কুমারসৃষ্টি।

(৬) তত ইতি। ভক্তসঙ্গে ক্রীডেন ত কুমারমাদায় লক্ষ্মীরিতি শ্রব। তবায়মাত্মজ লঙ্কায় নৈন ব বিম্বমিতান্মবীজাদুগ্ধপনি রিতি ভাব।

জগ্ন পদ্ম উত্তোলন করিবার নিমিত্ত কোন সময়ে মন্দাকিনীও জলে বাইয়া নামিয়াছিলেন, তখন সেই জলগুলি ঐরাবতহস্তীর মদজল বিন্দুনির্মিত চন্দ্রাকৃতি চিরুসমূহে ব্যাপ্ত ছিল এবং তাহার শ্রোত মহাদেবের হাশ্বের ঞায় শুভ্রবর্ণ ছিল। (৩) তিনি জলে নামিতেছিলেন তখন সর্বদা পদ্মবননিবাসিনী প্রস্তুটিত সহস্রদল পদ্মোপবি উপবিষ্টা লক্ষ্মীদেবী তাঁহাকে দর্শন করিলেন। (৪) লক্ষ্মীদেবী যখন তাঁহাকে দেখিতেছিলেন তখন তাঁহাব নয়নযুগল মদনাস্রবাগে ঈষৎ উন্নীলিত হইয়াছিল এবং আনন্দাশ্রুজলের তবঙ্গে তারার দুইটা চঞ্চল হইয়াছিল, এইভাবে তিনি মহর্ষির রূপের আশ্বাদন করিতেছিলেন আব হাই তুলিতে আরম্ভ করায় তাঁহাব মুখমণ্ডল নিশ্চল হইয়াছিল এবং মুখমণ্ডলে তিনি হস্তপল্লব স্থাপন করিয়াছিলেন, এই অবস্থায় লক্ষ্মীর মন কামাবেশে বিকৃত হইয়াছিল (৫) এবং দর্শনমাত্রেই লক্ষ্মীর এবং সেই শ্বেতপদ্ম হইতে একটা বালক উৎপন্ন হইল। (৬) তাহার পর লক্ষ্মী, সেই বালকটিকে কোল লইয়া মহর্ষির নিকট বাইয়া বলিলেন— ভগবন! আপনার এই

(১) সমিচিতবিকচ। (২) হইবী কামলবদলা লক্ষ্মী।

(৩) প্রেমমন্দ। (৪) ভক্তসঙ্গে আদায়।

पुण्डरीकसम्भवतया तदेव पुण्डरीक इति नाम चक्रं (७) । प्रतिपादितव्रतञ्च तमागृहीतसकलविद्याकलापमकार्षीत् । सोऽयम् (८) ।

इयञ्च सुरासुरैर्मथ्यमानात् क्षीरसागरादुद्गत पारिजातनामा पादपस्तस्य मञ्जरी । यथा चैषा व्रतविरुद्धमस्य श्रवणस सर्गमासादितवती, तदपि कथयामि (९) । अस्य चतुर्दशीति भगवन्तमम्बिकापति कैलासगतमुपासितुममरलोकान्मया सह नन्दनवनसमीपेनायमनुसरन्नित्य साक्षान्मधुमासलक्ष्मीदत्तललित-हस्ताव-लम्बया, वकुलमालिकामिखलया, पारिजात (१) कुसुम पल्लव ग्रथिताभिराजानु लम्बिनीभि कण्ठमालिकाभिर्निरन्तराच्छादितविग्रहया, नवचूताङ्गु कर्णपूरया

(७) असाधिति । असौ श्वेतकेतुरपि गृहीत्वैति शेष । क्रिया जातक्यादिका । पुण्डरीकसम्भवतया श्वेतपद्मजाततया । पुण्ड सुन्दरेषु तिलकभाव प्राधान्य रिणति गच्छति प्राप्नोतीति पुण्डरी तत स्थाये क ।

(८) प्रतीति । किञ्च प्रतिपादित सम्पादित व्रतमुपनयन यस्य तम् तथा आगृहीत शिञ्चित सकलविद्या कलापो येन तम् अकार्षीत् श्वेतकेतुरिति सन्वन्ध । अथ युवा स पुण्डरीक ।

(९) इयमिति । तस्य चैष मञ्जरीति सन्वन्ध । एषा कुसुममञ्जरी च व्रतविरुद्ध विलासोपकरणत्वाद् ब्रह्मवर्षप्रतिकूल यथा स्यात्तथा अस्य पुण्डरीकस्य श्रवणससग कथ सयोग यथा आसादितवती प्राप्तवती ।

(१) अद्येति । चतुर्दशी तिथिरिति हेतौ शिवस्योक्ता चतुर्दशी इति श्रुते शिवोपासनाया चतुर्दश्या प्राशस्त्यादिति भाव । अम्बिकापति शिवम् । अथ पुण्डरीक मया सह अमरलोकान् स्वर्गात् नन्दनवनसमीपेन अनुसरन् कलासाधनमागच्छन् निर्गत्य नन्दनवनाद्वहिरागत्य साक्षान्नन्दनवनदेवतया प्रत्यक्षीभूतया नन्दनकाननाधिष्ठानाया दिव्या प्रणम्य अमिहित उक्त इत्यन्वय । तृतीय कवचनान्तपदानि नन्दनवनदेवतया इत्यस्य विशेषणानि । मधुमासलक्ष्म्या वसन्तमासश्रिया दत्ता ललितहस्तस्य आत्मग सुन्दरकरस्य अवलम्बी यस्यास्य वसन्तलक्ष्म्या

पूजिता ग्रहण करुन । এই কথা বলিয়া বালকটীকে সেই খেতকেতুর হস্তে দিলেন । (৬) তিনিও তাহাকে গ্রহণ করিয়া বালকের উপযুক্ত জাতকম্প্রভৃতি সকল কার্য সম্পাদন করিয়া সে খেতপদ্মে জন্মিয়াছিল বলিয়া তাহাব সেই পুণ্ডরীক ই নাম করিলেন (৮) এব উপনয়ন-সংস্কার করিয়া সেই বালকটীকে সকল বিद्या শিক্ষা করাইলেন । ইনিই পুণ্ডরীক ।

(৯) দেব ও দানবগণ ক্ষীরোদসাগর মন্থন করিতেছিলেন তখন সেই ক্ষীরোদসাগর হইতে পারিজাতনামে একটা বৃক্ষ উৎপন্ন হয় এইটা সেই পারিজাতবৃক্ষের মঞ্জরী এবং এই মঞ্জরী ধারণ করা ব্রহ্মচর্যের বিবন্ধ হইলেও যে ভাবে ইহা পুণ্ডরীকের কর্ণে স্থান পাইয়াছে, তাহাও বলিতেছি । (১) আজ চতুর্দশী তিথি বলিয়া কৈলাসবাসী ভগবান্ মহাদেবের পূজা করিবার নিমিত্ত, ইনি আমার সন্নিহিত স্বর্গলোক হইতে নন্দনবনের নিকট দিয়া এই কৈলাসে আসিতেছিলেন তখন নন্দনবনের দেবতা এই পারিজাতপুষ্পের মঞ্জরীটা লইয়া বসন্তলক্ষ্মীর হস্তধারণপূর্বক প্রত্যক্ষভাবে নন্দনবন হইতে নির্গত হইয়া, ইহাকে প্রণাম করিলেন, সে সময়ে তিনি একছড়া বকুলফুলের মালার চন্দ্রহার ধারণ করিয়াছিলেন, আর

ପ୍ରଧ୍ୟାସବ ପାନ-ମତ୍ତୟା, ନନ୍ଦନବନ ଦେବତୟା, (୧) ପାରିଜାତକୁସୁମମଞ୍ଜରୀମିମାମାଦାୟ
 ପ୍ରଥୟାଭିହିତ —(ତ) ‘ଭଗବନ । ସକଳଦ୍ରିଭୁବନଦର୍ଶନାଭିରାମାୟାସ୍ତବାକ୍ତତରସ୍ୟା
 ସୁସଦୃଶୋଽୟମ୍ (୨) ଅଲଞ୍ଜାର, ପ୍ରସାଦୋକ୍ରିୟତାମ୍, (୩) ହୃଦୟମବତ ସ-ବିଲାସ ଦୁର୍ଲ୍ଲିଖିତା
 ସମାରୋପ୍ୟତା (୪) ଅବଞ୍ଚାଶିଖରମ୍, ବ୍ରଜତୁ ସଫଳତା ଜନ୍ମ ପାରିଜାତସ୍ୟ” (୫)
 ହୃଦ୍ୟେବମଭିଧାନାସ୍ତ୍ରାୟମାକ୍ଷରୂପ ଶ୍ଳୁତିବାଦ (୬) ବ୍ରପାବନମିତ ଲୋଚନ () ତାମନାଦୃତ୍ୟୈବ
 ଗନ୍ତୁ ପ୍ରପଞ୍ଚ (୮) । ମୟା ତୁ ତାମନୁୟାନ୍ତୀମାଲୋକ୍ୟ ‘କୌ ଦୋଷ, ସଖି । କ୍ରିୟତାମସ୍ୟା
 ପ୍ରଥୟପରିଗ୍ରହ’ ହୃଦ୍ୟଭିଧାୟ ବଳାଦିୟମନିଞ୍ଚ୍ଚତୋଽପ୍ୟସ୍ୟ କର୍ଣ୍ଣପୁରୀକ୍ରତା । ତଦୈତ
 କାର୍ତ୍ତ୍ସନେନ ଯୋଽୟମ ଯସମ୍ ଚାୟମ, ଯା ଚୈୟମ, (୯) ଯଥା ଚାସମ୍ ଅବଞ୍ଚାଶିଖର
 ସମାରୁଢା ତତସର୍ବମାବୈଦିତମ୍” (୧୦) ।

ସୁନ୍ଦରହସ୍ତାଧାରିଣ୍ୟୈତ୍ୟଥ । ବକ୍ତୃଲମାଲିକା ମେଘଲା କାଞ୍ଚି ଯସ୍ୟାକ୍ତୟା । କଞ୍ଚମାଲିକାଭିର୍ଗୃହଦତ୍ତମାଲାଭି ନିରନ୍ତର
 ସନମ୍ ଆଞ୍ଚାନ୍ତି ଆହତ ବିସହ ଶରୀର ଯସ୍ୟାକ୍ତୟା । ନବାସ ତାଞ୍ଜୁରା ଆମ୍ବମୁକ୍ତୁଳା କଞ୍ଚ ପୁରା ଯସ୍ୟାକ୍ତୟା ।
 ପ୍ରଧ୍ୟାସବସ୍ୟ କୁସୁମମଞ୍ଜୁରୁପମଦୟସ୍ୟ ପାନେନ ମତ୍ତା ତୟା ।

(୫) କ୍ରିମିଭିହିତ ହୃଦ୍ୟାହ୍ ଭଗବନ୍ନିତି । ସକଳଦ୍ରିଭୁବନସ୍ୟ ଦ୍ରିଜଗହାସିନି ସବ ଜ ସ୍ୟ ଦର୍ଶନେ ଦୃଷ୍ଟି ସଭିରାମାୟା
 ସବ ତୋ ମନୋରାମାୟା ସ୍ୟା ଦୃଢ୍ୟମାନାୟାସ୍ତବାକ୍ତତେ ସୁସଦୃଶୋଽପମଲଞ୍ଜାର ପ୍ରସାଦୋକ୍ରିୟତାମ୍ ପ୍ରସାଦପାତ୍ରିକ୍ରିୟତାମ୍ ଅନୁଗ୍ରହେ
 ଗଢ୍ୟତାମିତ୍ୟଥ । ନନ୍ଦନୟା କି ମୟା କରଣୀୟମିତ୍ୟାହ୍ ହୃଦ୍ୟମିତି । ଅ ତ ସି ଅବତ ସଂସ୍ଥାନେ କର୍ଣ୍ଣ ଯି ବିଲାସ
 ଅନୟା କାନ୍ତିସମ୍ପାଦନ ତଦ୍ଦିନ ବିଷୟେ ଦୁର୍ଲ୍ଲିଖିତା ଅର୍ଚ୍ଚନେ ଦୁଷ୍ପାପତୟା ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ ଲିଖିତା ଦୁର୍ଲ୍ଲିଖିତା ଦୁର୍ଲ୍ଲିଖିତା ଦୁର୍ଲ୍ଲିଖିତା
 ଅବଞ୍ଚାଶିଖର କର୍ଣ୍ଣୋପରିଭାଗ ସମାରୋପ୍ୟତାମ୍ । ପାରିଜାତସ୍ୟ ଜନ୍ମ ସଫଳତା ବ୍ରଜତୁ ତବ ତନ୍ମଞ୍ଜରୀଧାରଣାଦିତି ଭାବ ।

(୬) ହତୀତି । କିଞ୍ଚ ଅପ୍ୟ ପୁଞ୍ଜରୀକ ଆକ୍ଷରୂପସ୍ୟ ନିଜସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟସ୍ୟ ଶ୍ଳୁତିବାଦିନ ପ୍ରଥୟା ଯା ବ୍ରପା ଲଞ୍ଜା ତୟା
 ଅବନମିତେ ଲୋଚନେ ଅନୁଷ୍ଠୀ ଯିନ ସ ତାଞ୍ଜୁର ସନ । ତା ନନ୍ଦନବନଦେବତାମ୍ ।

(୭) ମୟିତି । ତା ନନ୍ଦନବନଦେବତାମ୍ ଅନୁୟାନ୍ତୀ ପୁଞ୍ଜରୀକମନୁଗଞ୍ଚନ୍ତୀମ୍ । ପ୍ରଥୟପରିଗ୍ରହ ପ୍ରୀତିଦାନପ୍ରଦୟମ୍ ।
 ହୃଦ୍ୟ କୁସୁମମଞ୍ଜରୀ ଅନିଞ୍ଚ୍ଚତୋଽପି କର୍ଣ୍ଣାପ ଗ୍ରାମନମିଳନତୋଽପି ଅସ୍ୟ ପୁଞ୍ଜରୀକସ୍ୟ ବଳାତ୍ କଞ୍ଚ ପୁରୀକ୍ରତା । ତନ୍ମନ୍ତାତ୍ ।

ପାଂବିତାତେର କୁସୁମ ଓ ପଲ୍ଲବଦ୍ଵାବା ଗ୍ରୀଷିତ ଏବ ଆଞ୍ଜାଞ୍ଜୁଲସ୍ଥିତ କତକଶୁଲି ଯାଳା କର୍ଣ୍ଣେ ଧାରଣ
 କରିସାଞ୍ଚିଲେନ, ମେଘୁଲି ଡାଁହାବ ସମସ୍ତ ଶରୀର ଆବୃତ କରିସାଞ୍ଚିଲ ଆବ ତିନି ନୂତନ ଆସ୍ରମୁକୁଲେର
 କର୍ଣ୍ଣାଭବଣ ଧାରଣ କରିସାଞ୍ଚିଲେନ ଏବ ପୁଞ୍ଜେବ ସମୁପାନେ ମତ୍ତ ଛିଲେନ । ତାହାର ପବ ତିନି
 ବଲିଲେନ—(୫) ଭଗବନ୍ । ଧ୍ୟାପନାର ଏହି ଆକୃତି ତ୍ରିଜଗନ୍ନାଶୀ ସକଳ ଲୋକେବ ଦୃଷ୍ଟିତେହି
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର, ଅତଏବ ହିଂସାର ସୁଯୋଗ୍ୟ ଏହି ଅଳଙ୍କାର ଅନୁଗ୍ରହପୂର୍ବକ ଗ୍ରହ । କବନ, କର୍ଣ୍ଣେ ସମର୍ପଣ
 କରିସା ଶୋଭା ସମ୍ପାଦନ କରିତେ ହିଂସା ଅଗ୍ରେର ପକ୍ଷେ ଉଲ୍ଲଭ, ବିଷ୍ଣୁ ଆପ୍ତିନି କର୍ଣ୍ଣେବ ଉପରେ ଧାରଣ
 କରୁନ, ଆଞ୍ଜ ପାରିଜାତବୃକ୍ଷେର ଜୟ ସଫଳତା ଲାଭ ବରୁକ । (୬) ବନଦେବତା ଏହିରୂପ ବଲିତେ
 ଛିଲେନ ତଦନ ପୁଞ୍ଜରୀକ ନିଜେବ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟେର ଗ୍ରହଣା ଶୁନିସା ଲଞ୍ଜାୟ ନୟନଯୁଗଳ ଅବନତ କରିସା
 ଡାଁହାକେ ଅନାଦର କରିସାହି ସାହିତେ ଲାଗିଲେନ । (୭) ଏଦିକେ ଡାଁହାକେଓ ପୁଞ୍ଜରୀକେବ ପଞ୍ଚାଞ୍

(୧) କ୍ରିମିଭିହିତ ବନଦେବତୟା ହିତମାତ୍ର ପାଠ । (୨) ସଦୃଶୋଽୟମ୍ । (୩) ପ୍ରସାଦ କ୍ରିୟତାମ୍ ।

(୪) ଅବଞ୍ଚାଶିଖର । (୫) ଆକ୍ଷରୂପସ୍ୟ । (୬) ବିଲିଖିତ । (୭) ଯୋଽୟମ୍ ହା ଚୈୟମ୍ ।

इत्युक्त्वावति तस्मिन् स तपोधनयुवा किञ्चिदुपदेशितस्मितो मामवासीत्—(१)
 “अयि कुतूहलनि ! किमनेन प्रश्नायासेन । यदि रुचितसुरभिपरिमला (२)
 तदा () गृह्यतामियम्” इत्युक्त्वा समुपसृत्यात्मीयात् श्रवणादपनीय कलेरलि-
 कुलकण्ठितं प्रारब्धरतिसमागम प्राथ नामिव मदीये श्रवणपुटे तामकरोत् (न) ।
 मम तु तत्करतलस्पर्शलोभेन ततक्षणमपरमिव पारिजातकुसुमावत् सस्थाने
 पुलकम् (४) आसीत् (प) । स च मतकपोलस्पर्शसुखेन तरलीकृतताङ्ग लिजालकात्
 करतलाद्दक्षमाला लज्जया सह गलितामपि नाज्जासीत् (फ) । अथाह तामसम्प्राप्ता

कात् कानेन साकस्थेन अथ तपोधनयुवा य यस्य चाय पुत्र इय कुसुममञ्जरी य या यदुत्पन्नेत्यथ । अपि
 च इय कुसुममञ्जरी यथा येन प्रकारेण अस्य कुमारस्य श्रवणशिखर कर्णोपरिदेशम् । अत्र कात्स्न्यानेति
 पक्षवधतया श्रुतिदुःखावहलात् दुःश्रवत्वदीष स च साकस्थेन इति पाठेन समाधेय ।

(न) इतीति । तस्मिन् सहचरे । स तपोधनयुवा पुण्डरीक किञ्चिदुपदेशित स्मित येन स तादृश सन् ।
 रुचित आकाङ्क्षित सुरभिर्ग्राह्यतमिकर परिमलो गन्धी यस्या सा इय मञ्जरी । आत्मीयात् स्वकीयात् श्रवणात्
 कर्णात् अपनीय उन्मुच्य ता मञ्जरीम् कानमधुरास्फुट अलिकुलकण्ठित गन्धलोभन तत्समीपागतभ्रमरगण
 गुञ्जितं करणं प्राग्भा उपकाला रतिसमागमस्य सुरतससर्गस्य प्राथ ना यथा तामिव सतीम् अकरोदपि तवान् ।
 अत्र रतिसमागमप्राथ नारम्भयोत्प्रेक्षणात् क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(प) ममेति । अवत सस्थाने तत्कथ अपर पारिजातकुसुममिव उच्चारचमुखसाम्यादिति भाव पुलक
 पुलकी रोमाञ्च । अत्र द्रव्योत्प्रेक्षालङ्कार तथा पुलकशब्दस्य रोमाञ्चात् पुष्पान्त्र च क्लीब प्रयोगाच्चतुसङ्कति
 दीर्घ स तु पुलक इति पाठेन व समाधेय । हृत्प्रथमिति पाठोऽपि सादृश्याभावादनुचिताथ तादास्य ।

(फ) स इति । स च साऽपि युवा । तरलीकृत कम्पितम् अङ्गलीना जालक समुद्रां यस्य तज्जात्
 करतलात् लज्जया सह गलितामपि पतितामपि अक्षमाला जपमालाम् । अत्र सङ्घातिरलङ्कार ।

पश्चात् याईते देधिया आम्नि बलिनाम्—सथे । दोष कि ? ईश्वर प्रीतिदान ग्रहण कव
 एहै कथा बनिग्या इनि ईच्छा ना बविलेण वल्पूर्वक एहै मञ्जरीटी ईश्वर कर्णाभरण बनिग्या
 दिल्नाम्, अतएव ईनि ये एव ईनि ईश्वर पूत्र आर एहै मञ्जरीटी ये वृक्षे जग्निग्याहे एव
 ये भावे ईश्वर कर्णेर उपरे आवोहण बनिग्याहे ताहा आङ्गपूर्वक समस्तहै बलिनाम् ।

(न) त्तिनि एहै कथा बलिले सेहै तपस्वी युवक ज्ञेयं हाशु कविग्या आमाके बलिलेन—
 अग्नि कौतुकवति । प्रश्न कवार एहै पविश्रमे प्रयोजन कि ? यदि एहै मञ्जरीटीर घणतृष्टिकर
 मोरुते तोमार अत्तिनाथ हहेग्या थाके त व त्तिनि एटी ग्रहण कर एहै कथा बनिग्या त्तिनि
 आमार निकटे आसिग्या, निजेव कर्ण श्हेते मञ्जरीटी नामाईलेन तथन त्रमरगणेव अस्पष्टेण
 मधुव बङ्गावे से येन सञ्ज्ञागेव प्रार्थना आरञ्ज कविल एहै अवस्था त्तिनि सेहै मञ्जरीटीके
 आमार कर्णपुटे समर्पण करिलेन । (प) तथन किञ्च त्तिहार करम्पर्णेर आशाय आम र

(१) स्मित अवादीत् । (२) क्वचित् रुचिरेति नास्ति ।

(३) क्वचित् तदित्यपि न दृश्यते । (४) हृदयम् ।

ମିବ ଭୂତଲମଚ୍ଚମାଳା ଗଢ଼ିତ୍ବା ସଲୀଳ ତନ୍ନୁଜ ପାଶ-ସନ୍ଦାନିତକଠଗ୍ରହସୁଖମିବାନୁ
 ଭବନ୍ତୀ ଦର୍ଶିତାପୂର୍ବ-ହାରଲତା ଲୀଳା କଠାଭରଣତାମନୟମ୍ (ବ) ।

ଇତ୍ୟନ୍ତୁ ଚ ବ୍ୟତିକରେ ଛଦ୍ରଗାହିଣୀ ମାମବୋଚତ୍—“ଭର୍ତ୍ତୃଦାରିକି । ଛାତା ଦେବୀ,
 ପ୍ରତ୍ୟାସୀଦତି ଗଢ଼ଗମନକାଳ, ତତ୍‌କ୍ରିୟତା ମଞ୍ଜନବିଧି” ଇତି (ଭ) । ଅହନ୍ତୁ ତେନ
 ତସ୍ୟା ବଚନେନ ନବଗ୍ରହା କରିଷୀବ ପ୍ରଥମାହୁଃପାତେନାନିଚ୍ଛୁୟା (୧) କଥ କଥମପି
 ସମାକ୍ରନ୍ଧମାଣା ତନ୍ମହାସ୍ତାବତ୍ସପଦ୍ମମଙ୍ଗାମିବ କପିଳ-ପୁଲକ-କଠକ-ଜାଳକ-ଲଙ୍ଗା-
 ମିବ ମଦନ ଶର ଶଳାକା କୌଳିତାମିବ, ସୌଭାଗ୍ୟଗୁଣ-ସ୍ଵତାମିବ ଅତିକ୍ରଞ୍ଚ୍ଵେଞ୍ଚ

(ବ) ଅପେତି । ଭୂତଲମ୍ ଅସମ୍ପ୍ରାପ୍ତମିବ ଅପତିତାମିବ ତାମଚ୍ଚମାଳା ଗଢ଼ିତ୍ବା ତସ୍ୟ ଯୁବକସ୍ୟ ଭୁଜପାଶାନ୍ତ୍ୟା
 ସନ୍ଦାନିତ ପରିବେଷ୍ଟା ସଯତୀ ଯ କଠକ୍ଷତ୍ର ଗଢ଼ସୁଖ ତଦାଲିଙ୍ଗନସୁଖମ୍ ଅନୁଭବନ୍ତୀବ ଦର୍ଶିତା ଅପୂର୍ବାୟା ଆସର୍ଥ୍ୟାୟା
 ହାରଲତାୟା ଲୀଳା ଗ୍ରୋଭା ଯଥା ତାଁ ତଥାସିଧା ସତୀମ୍ ସଲୀଳ କଠାଭରଣତାମ୍ ଅନୟମ୍ ହାରବଦାତ୍ମନ କଠଠି ଦତ୍ତ
 ସତୀତ୍ୟଥ । ଅଥ କ୍ରିୟାନ୍ତମ୍ ଛା ହାରଲତାୟା ଲୀଳିବ ଲୀଳିତି ସାଢ଼ଶ୍ଵାସ୍ତେପାଦସମ୍ଭବହତ୍ସୁସମ୍ଭନ୍ଦା ନିଦଃ ନା ଅନୟାମି ଥି
 ନିରପେକ୍ଷତୟା ମସ୍ତୁଠି ।

(ଭ) ଇତ୍ୟମିତି । ବ୍ୟତିକରେ ପରସ୍ପରାସକ୍ତିନିବନ୍ଧନସ୍ଵବହାରେ । ଛଦ୍ରଗାହିଣୀ ମଞ୍ଜନଧାରିଣୀ । ପ୍ରତ୍ୟାସୀଦତି
 ଉପସ୍ଥିତୀ ଭବତି । ମଞ୍ଜନବିଧି ଜ୍ଞାନକାର୍ଯ୍ୟମ୍ ।

(ମ) ଅହନ୍ତୁମିତି । ପ୍ରଥମାହୁଃପାତେନ ନବୀ ନତନୀ ଗଢ଼ିତ୍ବା ପାଶ ଯତ୍ସା ସା ତାଢ଼ଶ୍ରୀ କରିଷୀବ ତତ୍ସାଞ୍ଜନ
 ଯାହିଷ୍ଠ୍ୟାକ୍ତେନ ବଚନେନ ଅନିଚ୍ଛୁୟା କଥ କଥମପି କଠେନ ସମାକ୍ରନ୍ଧମାଣା ସତୀ । ଅନ୍ନୋପମାଳଞ୍ଚାର । ଲାବଣ୍ୟ ତସ୍ୟ
 ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମିବ ପଦ୍ମ କଢ଼ ମକ୍ତବ ମସାମିବ କଠେ ନାକଠପ୍ୟାଦିତି ଭାବ । ଅଥ ନିରଞ୍ଜକିବଳରୂପକକ୍ରିୟାନ୍ତମ୍ ଅଧୀରଞ୍ଚାହି
 ଭାବେନ ସଢ଼ର । କପାଳଧୀକ୍ଷଣୀ ଗନ୍ଧ୍ୟୋ ପୁଲକା ଏବ କଠକ୍ଷକାଳି ତେଷାଂ ଜାଳକୀ ଜାଳି ଲୟାମିବ ସମକ୍ରାମିବ ।
 ଅନ୍ନାପି ପୁବ ବନ୍ଧାବୋଢ଼େଢ଼ାଠସ୍ୟ । ମଦନସ୍ୟ ଶରଶଳାକାମି କୌଳିତାଂ ବିଦ୍ଵାମିବ । ଅଥ କ୍ରିୟାନ୍ତମ୍ ଆଳଞ୍ଚାର ।

ସେହି କର୍ଣ୍ଣେ ଆବ ଏକଟି ପାରିଜାତପୁଷ୍ପର ଗ୍ରାମ୍ ରୋମାଞ୍ଚ ଉ-ପନ୍ନ ହିଏଲ (ଫ) ଏବ ଆମାର ଗଞ୍ଜୁଲେର
 ସ୍ପର୍ଶସ୍ତେ ତାହାର ଓ ହସ୍ତେର ଅଞ୍ଜୁନିମୁହ କୌପିତେ ଲାଗିଲ ତখন ଲଞ୍ଜାର ସହିତ ଠାହାର ହସ୍ତ ହିଏତେ
 ଜପେବ ମାଳା ପଢ଼ିୟା ଗେଲେ ତିନି ତାହା ଜାନିତେ ପାବିଲେନ ନା । (ବ) ତାହାର ପର ଆମି
 େ ଇ ଜପେର ମାଳା ଭୂତଲେ ନା ପଢ଼ିତେ ପଢ଼ିତେହି ଗ୍ରହଣ କବିୟା ଲୀଳାର ସହିତ ନିଜେର କର୍ଣ୍ଣେର
 ଆଭରଣ କଲିଲମ୍ ସେହି ମାଳାଛଡ଼ା ଆମାବ କର୍ଣ୍ଣେ ଅପୂର୍ବ ହାରେର ଶୋଭା ଦେଖାହିତେ ଲାଗିଲ
 ଏବ ତିନି ଭୁଞ୍ଜପାଠେ ଆମାବ କର୍ଣ୍ଣେ ବେଷ୍ଟନ କବିୟା ଆଲିଙ୍ଗନ କର୍ଣ୍ଣିଲେ ସେ ଅୁଥ ହୟ ତାହାହି ସେନ
 ଅନୁଭବ କରିତେ ଲାଗିଲମ୍ ।

(ଭ) ଆସକ୍ତିବିତ ପରମ୍ପବେବ ଏହିରୂପ ବ୍ୟବହାର ହିଏୟା ଗେଲେ ଆମାବ ଛଦ୍ରଧାରିଣୀ ପରି-
 ଚାରିକା ଆମାକେ ବଲିଲ— ବାଞ୍ଚକଞ୍ଚୋ । ମହାରାଣୀ ଜ୍ଞାନ କରିୟାଛେନ, ବାଟିତେ ସାହିବାର ମୟମ୍ ଓ
 ଉପସ୍ଥିତ ହିଏୟାଛେ, ଅତଏବ ଆପନି ଜ୍ଞାନ କରମ୍ । (ମ) ପ୍ରଥମ ଅଞ୍ଜୁର ପ୍ରହାରେ ନୂତନ ସ୍ଵତ
 ହସ୍ତିନୀବ ଗ୍ରାମ୍ ଆମି ସେହି ପରିଚାବିକାବ ବାକ୍ୟେ ଅନିଚ୍ଛାପୂର୍ବକ ଅତିକଠେ ଫିରିଲମ୍, ତখন
 ଆମାର ଦୃଷ୍ଟି ଠାହାର ଲାବଣ୍ୟରୂପ କନ୍ଦମେ ସେନ ମୟ ହିଏୟାଛିଲ ଠାହାବ ଗଞ୍ଜୁଦଶେ ଜାତ ରୋମାଞ୍ଚରୂପ

(୧) ଅନିଚ୍ଛୁୟାପି ।

দৃষ্টিমাক্রম্য (১) স্নাতুমুদচলম (ম) । উচ্ছলিতায়াশ্চ ময়ি দ্বিতীয়ো মুনিদারক
স্তথাবিধ (২) তসয় ধৈর্য্যস্বলিতমালোক্য কিঞ্চিত্প্রকটিতপ্রণয়কোপ ইবা-
বাদৌত্ - (য)

“সখি ! পুণ্ডরীক । নৈতদনুরূপ ভবত । স্তুদ্রজনচুষ্য এষ মার্গ (৩) ।
ধৈর্য্যধনা হি সাধব । কি য কশ্চিত (৪) প্রাকৃত ইব বিক্লবীভবন্তমাঙ্গান
ন রুণত্সি । কৃতস্তবাপূর্ব্বোঃয়মস্মৈ ন্দিয়োপপ্লব ৭ (৫) যেনাসত্রোব কৃত (৬) । ক
তে তদ্বৈর্য্যম্, ক্লামাভিন্দ্রিয়জয়, ক তদ্বশিত্ব চেতস, ক সা প্রশান্তি, ক তত্
কুলক্রমাগত ব্রহ্মচর্য্যম্ ক সা সর্ব্ববিষয়নিহৃতসুকতা, ক তে গুরূপদেশা, ক

সৌভাগ্যমেব গুণ স্ব তেন স্য তাং কৃতসীবনামিব কষ্টে নাক্ষয়াদিত্যুময়বাপি ভাব । অত্রাপি পূব বত্ রূপকৌন্
প্রশ্নে সঙ্কর । তন্মুখাদিতিক্রম্য দৃষ্টিমাক্রম্য স্নাতুমুদচলমিতি সস্বন্দ্য ।

(য) উদিতি । কিঞ্চ ধৈর্য্যস্বলিত কামবিকারিণ ধৈর্য্যমঙ্গম্ । কিঞ্চিত্ প্রকটিত ইষত্প্রকাশিত প্রণয়
কোপী যেন তাদৃশ ইব সন্ ।

(৩) সখ্য ইতি । অনুরূপমুচিতম্ । এষ মার্গে কামিনীদেয় নে কামুকভাব ইত্যথ স্তুদ্রজনচুষ্য নীচ
লোক স্য বহুত ন ত্ তাদৃশ ইতি ভাব । অতএবাত্র আর্থী পরিসস্ত্যালঙ্কার । ধৈর্য্যধনা হি সাধব কারণ
বিশেষপ্রাধী রতাসম্মবেঃপেতি ভাব । প্রকৃত ইব সাধারণলোক ইব বিক্লবীভবন্ত মদনবিশ্রীত বিক্লবীভবন্ত
আঙ্গান মন কি ন রুণত্সি । অপূব অজাতপূব ইন্দ্রিয়াণামুপপ্লব সৌম উদ্বলনম্ । এষ কৃত অধীরীকৃত ।

(৬) ক্রীতি । তস্মৈ রদ শব্দাভ্যাস্ত পূব তন ধৈর্য্যাদিক পরাম্ভয়ত । বশিত্ব নিরতিমাগ সাধীনতা ।
প্রশান্তি শমগুণাবলম্বন সাধিকতা । সবে শু বিষয়েষু নিহৃতসুকতা ভক্ত্যচারাঙ্কিত্যম্ । স্মৃতানি শাস্ত্র

কষ্টকজালে যেন জড়িত হইয়া পড়িয়াছিল কামদেবের শর লোকেতে যেন বিদ্ধ হইয়াছিল এ-
সৌভাগ্যরূপ স্ত্রে যেন সেলাই করিয়া রাখিয়াছিল, স্ত্রী আমি অতিকষ্টে তাঁহার মুখ
মণ্ডল হস্তে সেই দৃষ্টিকে আবর্ষণ করিয়া জান করিতে চলিলাম । (৪) আমি জান কবিত
চলিয়াছি এমন সময়ে সেই দ্বিতীয় মুনিকুমাৰ তাঁহার সেইরূপ ধৈর্য্যভঙ্গ দেখিয়া ঈষৎ প্রণয়কোপ
প্রকাশ কবিয়াই যেন বলিতে লাগিলেন—

(৩) সখে । পুণ্ডরীক । একরূপ আচরণ কবা তোমার উচিত হয় নাই, কারণ ক্ষুদ্র
লোকেরাই এই পথ অবলম্বন করিয়া থাক আর সাধু লোকের ধৈর্য্যই ধন । তোমার
চিত্ত অধীর হইয়া পড়িয়াছে, স্ত্রীরা, যে কোন প্রাকৃত লোকের ছায় তুমি সেই চিত্তকে রুদ্ধ
কবিতোছ না কেন ? আজ কোথা হইতে তোমার এই অপূর্ব্ব ইন্দ্রিয়ের উপদ্রব উপস্থিত
হইল ? যে তোমাকে এইরূপ করিয়া ফেলিয়াছে । (৬) তোমার সে ধৈর্য্য কোথায় ? সে
জিতেন্দ্রিয়তা কোথায় ? চিত্তের সে স্বাধীনতা কোথায় ? সে শমগুণ কোথায় ? কুলক্রমাগত
সে ব্রহ্মচর্য্য কোথায় ? সমস্ত বিষয়ের প্রতি সে নিরুৎসুকতা কোথায় ? সে গুরুপদেশ

(১) স্নাতুমুদচলম । (২) তথাবিধ । (৩) ক এষ মার্গ ।

(৪) কশ্চিত । (৫) আর্থী ন্দিয়োপপ্লব ।

ତାନି ଷ୍ଟୁତାନି, କ୍ଳ ଡା ବୈରାଗ୍ୟବୁଦ୍ଧ୍ୟ, କ୍ଳ ତଦୁପଭୋଗବିଦ୍ଦେଷିତ୍ୱମ୍, କ୍ଳ ଶା ସୁଖପରା
 ସ୍ତ୍ର ଧତା, କ୍ଳାସୀ ତପସ୍ରାଭିନିବିଶ, କ୍ଳ ଶା ସୟମିତା, (୧) କ୍ଳ ଶା ଭୋଗାନାମୁପର୍ଯ୍ୟବୁଦ୍ଧି,
 କ୍ଳ ତଦୃୟୌବନାନୁଶାସନମ୍ (ଲ) । ସବଥା ନିଷ୍କଳା ପ୍ରସ୍ତା, ନିଗୁଁଶୋ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରାଭ୍ୟାସ,
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶଝ୍କାର, ନିରୁପକାରକୋଗୁରୁପଦେଶବିବେକ ନିଷ୍ଠା ଯୋଜନା ପ୍ରବୁଦ୍ଧତା, ନିଷ୍କାରଣ
 ଜ୍ଞାନମ, ଯଦ୍ୱା ଭବାଦୃଶା ଅପି ରାଗାଭିଷଙ୍ଗେ କଲୁଷୀକ୍ରିୟନ୍ତେ ପ୍ରମାଦୈଶ୍ୱାଭିଭୃୟନ୍ତେ
 (ବ) । କଥ କରତଲାଦୁଗଳିତାମପହ୍ୱତାମକ୍ଷମାଳାମପି ନ ଲକ୍ଷୟସି । ଅହୋ !
 ବିଗତଚେତନତ୍ୱମ୍ (ଶ) । ଅପହ୍ୱତା ନାମିୟମ, (୨) ହୃଦମପି ତାବଦପଞ୍ଚିୟମାଣମ ()
 ଅନୟା ଅନାର୍ଥ୍ୟୟା ନିବାର୍ଥ୍ୟତା ହୃଦୟମ” (ଘ) ।

ଜ୍ଞାନାନି । ତପସ୍ରାଭିନିବିଶସ୍ତପସ୍ତାଧ୍ୟାୟାସିବାୟହ । ସୟମିତା ସୟତଭାବ ଭୋଗ୍ୟୈରନାକ୍ଷୟଂ ନିତ୍ୟଥ । ଯୌବନାନୁଶାସନ
 ଯୌବନବିକାରନିୟହ ।

(ବ) ସବ ଥେତି । ପ୍ରସ୍ତା ପ୍ରତିଭା । ନିଗୁଁଶ ସଦସଦ୍ୱିବେକଜନନରୂପଗୁଣହୀନ ସଝ୍କାର ଶିଷ୍ଟାଜନିତସ୍ୱିଚ୍ଚୟାହି ।
 ପ୍ରବୁଦ୍ଧତା ବିଷ ସୁ ପ୍ରକଟବୌଧ ଭୋଗ୍ୟାନାମସାରତାବୌଧ ହତ୍ୟଥ । ଜ୍ଞାନ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନମ୍ । ଯଦୃଦ୍ୟନ୍ତାନ୍ । ରକ୍ତ୍ୟନ୍ତେ ପମିରିତି
 ରାଗା ସକ୍ଷୟନ୍ଦନବାନତାନ୍ତ୍ୟୌ ବିଷୟାକ୍ତେଷୁ ଅଭିଷଙ୍ଗୈରାସକ୍ତିଭି କଲୁଷୀକ୍ରିୟନ୍ତେ ଆବିଳୀକ୍ରିୟନ୍ତେ ଆକ୍ରମ୍ୟ ଦୁଃକ୍ରିୟନ୍ତ
 ହତ୍ୟଥ ପ୍ରମାନ୍ ସ୍ୱକକ୍ତ ବ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଶରୂପ ଅଭିଭୃୟନ୍ତେ ଆୟତ୍ତୀକ୍ରିୟନ୍ତେ ଯଦ୍ୱାବାନିନୀମୁହିଠିଶିବାରାଧନମପହ୍ୱାୟ
 କାମିନ୍ୟାମାସୟତ୍ ହତି ଭାବ ।

(ଶ) କଥମିତି । ଅହୋ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟମ୍ ବିଗତଚେତନତ୍ୱ ସମ୍ରାହୀନତ୍ୱମ୍ ଅକ୍ଷମାଳାୟା ଅପି ଲକ୍ଷୟକରଣାଭାବାଦିତି
 ଭାବ ।

(ଘ) ଅପେତି । ଅନୟା ଅନାର୍ଥ୍ୟୟା ପ୍ରଥୟା କନ୍ୟା ହୟମକ୍ଷମାଳା ଅପହ୍ୱତା ନାମ ହୃଦମପି ତାବଦପଞ୍ଚିୟମାଣ
 ହୃଦୟ ନିବାର୍ଥ୍ୟତା ତ୍ୱୟା ନିସିଦ୍ଧ୍ୟତାମ୍ ।

କୋଥାୟ ? ସେ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞାନ କୋଥାୟ ? ସେ ବୈରାଗ୍ୟାବୁଦ୍ଧି କୋଥାୟ ? ଉପଭୋଗେର ପ୍ରୀତି ସେ ବିଦ୍ୱେଷ
 କୋଥାୟ ? ସେ ସୁଖପରାସ୍ତୁତା କେ ଥାୟ ? ତପସ୍ରା ପ୍ରୀତି ସେ ଆଗ୍ରହ କୋଥାୟ ? ସେ ସଂସତଭାବ
 କୋଥାୟ ? ଭୋଗେର ଉପବ ସେ ଆଚି କୋଥାୟ ? ଏବଂ ଯୌବନବିକାରେର ସେ ଶାସନହି ବା
 କୋଥାୟ ଗେନ ? (ବ) ଆଜ ପ୍ରୀତିଭା ସକଳ ପ୍ରକାବେ ନିଷ୍କଳ ହିୟାଛେ, ଧନ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଅଭାସ
 କରାବ ଶୁଣ ଗିୟାଛେ ଚିତ୍ତଶୁଦ୍ଧି ନିବର୍ତ୍ତକ ହିୟା ପଢିରାଛେ ଶୁକ୍ରପଦେଶଜନିତ ବିବେକ କୋନ
 ଉପକାର କରେ ନାହି, ବିଷୟେବ ଅସାରତାଜ୍ଞାନ ପ୍ରୟୋଜନବିହୀନ ହିୟାଛେ ଏବଂ ଚକ୍ରଜ୍ଞାନ ନିଷ୍କଳ
 ହିୟା ଦାଢ଼ାହିୟାଛେ, ସେହେତୁ—ଆଜ ବିଷୟାସକ୍ତିତେ ତୋମାବ ମତ ଲୋକକେଓ କଲୁଷିତ କବିୟାଛେ
 ଏବ ପ୍ରମାଦ ଆସିୟା ଆସନ୍ତ କରିୟା ଫେଲିୟାଛେ । (୧) ଏଦିକେ ହାତ ହିତେ ଜପେର ମାଳା
 ପଢିୟା ଗିୟାଛେ ତାହା ଆବାର କେହ ଅପହବଣ କରିୟା ନିୟାଛେ ତୁମି ତାହାଓ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିତେଛ
 ନା କେନ ? ତୋମାର କି ଆ ଚର୍ଯ୍ୟା ସ ଜ୍ଞାହିନତା ।। (୨) ଏହି ପ୍ରଗଲ୍ଭା କନ୍ୟାଟା ଜପେର ମାଳା ତ
 ଅପହବ । କବିୟା ନିୟାଛେହି, ତୋମାବ ଏହି ହୃଦୟକେଓ ସେ ଅପହରଣ କରିୟା ନିତେଛେ ତାହା
 ନିବାରଣ କର ।

(୧) କାସିନ୍ କ୍ଳ ଶା ସୟମିତା ହତି ପାତୋ ନ ହସ୍ୟତେ । (୨) ବିଗତଚେତନତ୍ୱମପହ୍ୱତାମାମିବମ୍ । (୩) ପ୍ରିୟମାଣମ୍ ।

इत्येवम् (१) अभिधीयमानश्च तेन किञ्चिदुपजातलज्ज इव प्रत्यवादीत—“सखे । कपिञ्जल । किं मामन्यथा सम्भावयसि । नाहमेवमस्या दुर्विनीतकन्यकाया मर्षयाम्यक्षमालाग्रहणापराधमिमम्” (स) इत्यभिधाय अलौकिक क्रोध कान्तेन प्रयत्न विरचित भोषण-भ्रुकुटिभूषणेन चुम्बनाभिलाषस्फुरिताधरेण मुखेन्दुना मा भवदत्—‘चपले । प्रदेगादस्मात्सामक्षमालामदस्त्वा पदात् पदमपि न गन्तव्यम्” इति (ह) । तच्च श्रुत्वाहमात्मकगृहादुन्मच्च मकरध्वज-लास्यारम्भ लीला पुष्पाञ्जलि-मेकावली ‘भगवन । गृह्यतामक्षमाला’ इति मन्मत्वासक्तदृष्टे शून्यहृदयस्यास्य प्रक्षारिते पाणौ निधाय स्वदेसलिलस्नातापि पुनः स्नातुमवातरम (क्ष) । उत्थाय च

(स) इतीति । तेन कपिञ्जलेन इत्येवमभिधीयमानं पुण्यरीक । अन्यथा तथा कन्यया हतचित्तं किं कथं सम्भावयसि नाहं तथेति भावः । इति कथं तत्रयमधीरतयाह नाहमिति । मधयामि क्षम । न खलु कामकृता ममेवमधीरता अपि तु क्रोधकृतवत भावः । अत्र प्रकाशिताया अपि कामकृताया अधीरताया क्रोधकृतत्वव्याजेन गोपनात् व्याजोक्तिरलङ्कारः ।

(ह) इतीति । अनौकिकापेन कान्तस्वामवषण तथा पूर्वतोऽपि मनोहस्तेन प्रयत्नेन क्रोधाभावेन स्वयमुत्पत्त्यसम्भवाच्चेष्टया विरचिता कृता भोषणा भ्रुकुटिरिव भूषण यस्य तेन तथा चुम्बनाभिलाषेण स्फुरितं स्पन्दितं अधरो यस्य तेन मुखेन्दुरिव तेन । अत्र भयकारणोभूतभ्रुकुटितो भूषणगुणशोभात्पक्षे विषमलङ्कारं मुखेन्दुनेति लुपोपमा चानयोमिथो निरपेक्षतया ससृष्टिः ।

(क्ष) तदिति । मकरध्वजेन मदनेन यो लास्यारम्भ शरीरकम्पनात्मकव्यारम्भस्तत्र लीलापुष्पाञ्जलि तत्स्वरूपम् नृत्यारम्भं पुष्पाञ्जलित्वेपस्य लोकाचारसिद्धत्वात् स्फटिकाक्षमालायाश्च तद्दृश्यमानत्वादिति भावः । एकावली मदीयमेकत्रैषिकं द्वारम् । अत्र निरङ्गकेवलरूपकमलङ्कारः । मन्मुखे आसक्ता दृष्टियस्य तस्य मुखविषयान्तरज्ञानरहितं हृदयं यस्य तस्य अतएव मदीयमुक्तामालामपि स्वकीयजपमालालेन वासो निर्वाहं गृहीतवानिति भावः । अस्य पुण्यरीकस्य । स्वदेसलिलेन चर्मजलेन स्नातापि ।

(स) कपिञ्जल एतद्रूपं बलिने लागिले तिन येन किञ्च लज्जितं इहैयाहै प्रत्यूत्तरं कविलेन— सखे । कपिञ्जल । केन तुमि आमाके अत्ररूपं मने कविनेह ? आमि एहै दुर्विनीतं कृताटाव एहैभावे जपेण मां नहैया वाहैवाव एहै अपवाधं मार्ज्जनां करिते पान्निव ना । (ह) एहै कथा बलिने परं ताहाव मुखेण मिथ्या क्रोधे आदो सुन्दरं देखा वांते लागिल यत्पूर्वकं भयङ्करं भ्रुकुटिं करिलेन, ताहां किञ्च मे मुखेण अलङ्कारं इहैया नाडाहैल एव चूषणं करिवाव ईच्छाम अथरं स्पन्दितं श्रुते लागिल, एहैरूपं मुखेण आमाके बलिनेन— हे चक्षुः । आमारं एतं जपेण मां ना दिवा तुमि एतं स्थानं हते एकं पाठं गमनं करिण ना । (क्ष) आमि तांहाव सेहै कथां सुनिम्नं कामदेवकर्तृकं नृत्यारम्भेण विलास-पुष्पाञ्जलिरूपं एकलहरीं सुन्दरं मालां निजेण वरुणं श्रुते खुलिया बलिनाम— भगवन् । जपेण मालां ग्रहणं करणं । अथं तांहाव दृष्टिं, आमारं मुखे एतकवावे लागिनां रहियाहिल

(२) एवम् ।

कथमपि प्रयत्नेन निम्नगोचरं प्रतीपं नोयमाना सखीजनेन बलादम्बया सह तमेव चिन्तयन्ती स्वभवनमयासिषम् (क) । गत्वा च प्रविश्य कन्यान्तं पुरं ततः प्रभृति तद्द्वारद्विधुरा किमागतास्मि, किं तत्रैव स्थितास्मि, किमेकाकिन्यस्मि, किं परि वृतास्मि, किं तूष्णीमस्मि, किं प्रस्तुतालापास्मि, किं जागमि, किं सुप्तास्मि, किं रोदिमि, किं न रोदिमि, किं दुःखमिदम्, किं सुखमिदम्, (१) किमुत्कण्ठेयम्, किं व्याधिरयम्, किं व्यसनमिदम्, किमुत्सवोऽयम्, किं दिवस एष, किं निशेयम्, कानि रम्याणि, कान्यरम्याणीति सर्वं नावागच्छम् (ख) । अविज्ञातमदनवृत्तान्तां च क्व गच्छामि, किं करोमि, किं पश्यामि, किमालपामि, कस्य कथयामि, कोऽस्य प्रतीकार इति सर्वञ्च नास्मासिषम् (ग) । केवलमारुह्य कुमारोपुरप्रासादं

(क) उच्यते । किञ्च सरोवरादुत्थाय सखीजनेन कर्वा प्रयत्नेन बलाच्च निम्नगा नदीव कथमपि कण्ठेन प्रतीपं प्रतिक्लृप्तं मनसा मुनिकुमारदिगामित्वाऽपि तद्विपरीतदिशमित्यथ नोयमाना तमेव मुनिकुमारचिन्तयन्ती सती अम्बया मात्रा सह स्वभवनमयासिषमित्यन्वयः । अत्रोपमालङ्कारः ।

(ख) गत्वेति । किञ्च तस्य मुनिकुमारस्य विरहेण विधुरा विह्वला सती । परिवृता लोके परिवर्तिता । प्रस्तुतालापा सखीभिरारब्धकथापक्षयना । सुप्ता निद्रिता । व्यसनं विपत् । कानि वस्तूनि । नावागच्छं न ज्ञातवती । अत्र वितर्काख्यभावो विप्रलम्भश्चकारसाङ्गमिति प्रेथीनामालङ्कारस्तद्द्वारद्विधुरीतं पदाद्यैस्तुक्काव्यलिङ्गिनसङ्कीर्णैः ।

(ग) अविज्ञातेति । अविज्ञातं पूर्वं मनवगतं मदनवृत्तान्तं कामप्रभावो यथा सा । नास्मासिषम् पूर्वं मविज्ञातमदनवृत्तान्तलादिति भावः । अत्रापि पूर्ववदेवालङ्कारः ।

एव हृदयं शुभ्रं ह्यिह अथ च त्विनि माला ग्रहणं करिवारं निमित्तं स्तुतं प्रभावितं करिष्याहिलेन आम् मेहे तन्त्रेव उपवे मालाहृदा रथिया, घर्षजले ज्ञानं कविधां पुनवारं ज्ञानं करिवारं निमित्तं सवोववे याईया गामिलाम (क) एव तथा हेते उठिषाम पवे सथीगण आसिया यत्पूरकं बलक्रमे कोनप्रकारे अं माके नदीव त्राय प्रतिकुंभावे निषा चलिल ताई आम् तौहाकेहे चिन्ता कविते क वते मांताव सहितं निजगाटीते गेणाम (ख) एव याईया कण्ठां पुवे प्रवेशं करिष्या मेहे हहेते तौहारं निवहे आकुल हहेहा आम् कि आसियाहि कि वा सेईथानेहं बहिधाहि कि एकाकिनौ आहि अथवा लोके परिवेष्टितं बहिषाहि, कि नौरवे आहि ना आलाप आरुण्ठ कविषाहि, कि जागमि आहि ना सुप्ताईया बहिषाहि, कि कान्तिरेहि कि वा कान्तिरेहि ना एटा कि ह्यथ एटा कि सुथ एटा कि उंक्था एटा कि रोग एटा कि विपद एटा कि उंसव एटा कि दिन एटा कि वात्रि एव कोन वञ्च सुन्दर कोन वञ्चइ वा कुंसित—एहे मञ्च विषयइ अदगतं हहेते पासियाहिलाम ना । (ग) पूर्वे आव कथनं कामेर वृत्तं ज्ञानि नाई, सूतरा, कोय याईव कि करिव, कि देखिव कि वनिव काहारं निकटं वनिव एव ईहाव प्रतीकाव कि एहे मञ्च विषयं वृत्तिषाहिलाम ना ।

विसर्ज्य च सखोजन द्वारि निवारिताशेषपरिजनप्रवेशा सर्वव्यापारानुत्सृज्यै का-
किनी मणिजालमवाक्षनिक्षिप्तसुखो, तामेव दिश तत्सनाथतया प्रसाधितामिव
कुसुमितामिव (१) महारत्ननिधानाधिष्ठितामिव अमृतरससागर-(२) पुर ग्नाविता
मिव पूर्णचन्द्रोदयालङ्कृतामिव दशनसुभगामौक्षमाणा, (घ) तस्माद्दिगन्तरा-
दागच्छन्तमनिलमपि वनकुसुमपरिमलमपि शकुनिध्वनिमपि तद्दार्ता प्रष्ट-
मोहमाना, (ङ) तद्वल्लभतया तपक्लेश्यापि स्पृहयन्ती, ततप्रीत्येव गृहोत्-
मौनव्रता (च) स्मरजनित-पक्षपाता च, तत्परिग्रहान्म निवेशस्य (३) अग्राम्यतां

(घ) केषलमिति । द्वारि निवारित अशेषाणा परिजनानां प्रवेशो यथा सा । मणीनां जाल समुद्धो
यस्मिन् तादृशे गवाक्षे वाताशने निक्षिप्त स्थापित सुखं यथा सा । तत्सनाथतया न मुनिकुमारेण सयुक्ततया
हेतुना प्रसाधितामलङ्कृतामिव कुसुमितां सञ्जातपुष्पामिव महान्ति रत्नानि यस्मिन् तादृशेन निधानेन निधिना
अधिष्ठिता आश्रिता तामिव अमृतरसस्य रक्षकत्वस्य यं सगरस्य पूरेण प्रजनं ग्नावितामिव तथा पूष्णचन्द्रोदयेन
अलङ्कृतामिव दशसुभगाम् आलीकेन रमणीयान् तामेव दिश केषल निरीक्षमाणा सती निष्यन्दनतिष्ठमिति
परिधान्वथ । इत्यमन्येषामपि प्रथमानानामन्वथा बोध्य । अत्र पञ्चानामेव क्रियोत्पन्नाणां मिथो निरपेक्षतया
ससृष्ट ।

(ङ) तस्मान्ति । तस्मान् दिगन्तरात् तेन मुनिकुमारेणाधिष्ठाद्दिगं विशिषात् आगच्छन्तन् अनिल वायुमपि
वनकुसुमपरिमलमपि तस्माद्दिगन्तरादागच्छन्मिति सञ्ख्यत शकुनिध्वनिमपि तथाविध पक्षिरथमपि तस्य
कुमारस्य वार्त्ता प्रष्टमोहमाना सती कामार्त्ता हि प्रकृतिक्रपणाश्चेतनाचेतनेषु इति न्यायादिति भाव । पृच्छते
हि कर्मलादुभयमपि कर्म ।

(च) तदिति । तस्य कुमरस्य वल्लभतया प्रियतया तपक्लेशस्येति भाव तपक्लेश्यापि स्पृहयन्ती तप
श्रयणकष्टमपि वाञ्छन्ती । स्य हेरीशतमिति सम्प्रदाने चतुर्थी । तस्य कुमारस्य प्रीत्येव मौनव्रते वाञ्छन्त्येव
हेतुना गृहोत्तमौनव्रततया वल्लभजनस्य प्रियवल्गुनि स्मर्यापि प्रीते सवन्न सिद्धलादित्यभयवापि भाव । अत्र
हेतुत्पदे चालङ्कार ।

(घ) पवे कणापूवेव अट्टालिकाव उपरे आवोहणं कविया सखीजनके विदायं दिश्यां द्वारे
सकलं परिजनकेके प्रवे। कविनेत निषेधं कविया सकलं कार्यं परित्यागं कविया एकाकिनी
मणिमय गवाक्षद्वारे मुखमण्डलं स्थापनं कविया केवलं सैद्दि दिक्कै निरीक्षणं कविते लागिलाम ।
कारणं त्विं सैद्दि दिकेहै हिलेन वनिश्यां से दिक्कै येन अलङ्कृतं हिल पूष्णै येन
शोभितं हिल महामूल्यं रत्ने परिपूर्णं कौनं निधिकर्तुकं येन अधिष्ठितं हिल अमृतरसागरेर
तरङ्गे येन ग्नावितं हिल एव पूर्णचन्द्रेर उदये येन अलङ्कृतं हिल त्वाहै देधितेते मनोहरं
हिल । (ङ) सैद्दि दिक्कै हते ये वायु ये वनपुष्पेर सोवत एव ये पक्षीव रव आशिते-
हिल त्वाहादेर प्रकोकेर निकटेते त्वाहां वृत्तां जिज्ञासां कविवारं चेषै कवितेहिलाम ।
(च) त्वाहां प्रियं वनिश्यां तपश्यां कविवारं वेषै हिल्। कवितेहिलाम एव, मौनव्रते

ତଦାସ୍ୟଦତ୍ୟା ଯୌବନସ୍ୟ ଚାକ୍ରତା ତଞ୍ଚ୍ଚ୍ରବ୍ରଣସମ୍ପର୍କାତ ପାରିଜାତକୁସୁମସ୍ୟ ମନୋହରତା
 ତନ୍ନିବାସାତ୍ ସୁରଲୋକସ୍ୟ ରମ୍ୟତା ତଦ୍ରୂପସମ୍ପଦା କୁସୁମାୟୁଧସ୍ୟ ଦୁର୍ଜୟତାମ୍ ଅଧ୍ୟାରୋପୟନ୍ତୋ,
 (ଈ) ଦୂରସ୍ୟସ୍ୟାପି (୧) କମଲିନୀବ ସବିତୁ ସାଗରବେଲିବ ଚନ୍ଦ୍ରମସ ମଧ୍ୟରୀବ ଜଳ-
 ଧରସ୍ୟ ତସ୍ୟେବାଭିମୁଖୋ (ଜ) ତଥୈବ ତା ତଦ୍ଦିରହାତୁର ଜୀବିତୋଦ୍‌ଗମ-ରଚ୍ଚାବଲୀ-
 ମିବାଚ୍ଚାବଲୀ କଞ୍ଚଣ୍ଡେନୋଦ୍‌ହନ୍ତୋ, (ଋ) ତଥୈବ ଚ ତୟା ମସ୍ତୁତତଦ୍‌ହସ୍ୟାଲାପୟେବ
 କର୍ମାଲଗ୍ନୟା ପାରିଜାତମଞ୍ଜୟିତ୍ୟା, (ଞ) ତଥୈବ ଚ ତେନ ତତକରତଲସ୍ୟଶ୍ଚୁଖଜନ୍ମନା

(ଈ) ଧରତି । ଧରଣ ମଦନେନ ଜନତ ପଦପାତକ୍ଷତ୍ସିନ୍ କୁମାରି ପ୍ରେମ ଯସ୍ୟ ସା ଚାହମ୍ । ତେନ କୁମାରିଞ୍ଚ
 ପରିସହାଦବଲକ୍ଷ୍ମଣାଦିବ ମୁନିବଶସ୍ୟ ଅସାମ୍ୟତା ନିର୍ଦ୍ଦୋଷତାମ୍ ଅଧ୍ୟାରୋପୟନ୍ତୀ ନିରୂପୟନ୍ତୀ । ସ କୁମାର ଧ୍ୟାତ୍ମମାତ୍ରସ୍ୟ
 ଯସ୍ୟ ତସ୍ୟ ଭାବକ୍ଷାତା ତଥ ବ ହତୁନା ଯୌବନସ୍ୟ ଚାକ୍ରତା ମନୋହରତ୍‌ଲମ୍‌ଧ୍ୟାରୋପୟନ୍ତୀ । ତସ୍ୟ କୁମାରସ୍ୟ ଅବଶ୍ୟକମ୍‌କର୍ମାତ୍
 କଞ୍ଚଣ୍ଡେନୋଦ୍‌ହନ୍ତୀ ହେତୁ ପାରିଜାତକୁସୁମସ୍ୟ ମନୋହରତାମ୍ ଅଧ୍ୟାରୋପୟନ୍ତୀ । ତସ୍ୟ କୁମାରସ୍ୟ ନିବାସାତ୍‌ନିର୍ଦ୍ଦୋଷତାଦିବ
 ସୁରଲୋକସ୍ୟ ରମ୍ୟତାମଧ୍ୟାରୋପୟନ୍ତୀ । ତଥା ତସ୍ୟ କୁମାରସ୍ୟ ରୂପସମ୍ପଦା ହତୁନା କୁସୁମାୟୁଧସ୍ୟ ମନ୍ଦନସ୍ୟ ଦୁର୍ଜୟତା
 ମଧ୍ୟା ଜିତୁମଶକ୍ୟତାଞ୍ଚାଧ୍ୟାରୋପୟନ୍ତୀ ସତୀ । ସର୍ବତ୍ର ଧରଜନିତତତ୍‌ପଦପାତାନ୍ତିତ୍‌ଭାବ । ଅଥ ଅଧ୍ୟାରୋପୟନ୍ତୀତ୍ୟେ କଥା
 କ୍ରିୟାସା ଅସାମ୍ୟତାମିତ୍ୟାଦିନା ବଢ଼ନା କର୍ମାନ୍ତରାଭିସମ୍ବନ୍ଧାଧୁଲ୍ୟଧିଗିତାଲଞ୍ଚା ।

(ଜ) ଦୂରତି । ଦୂରସ୍ୟସ୍ୟାପି ସବିତୁ ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ୟ କମଲିନୀବ ଦୂରସ୍ୟସ୍ୟାପି ଚନ୍ଦ୍ରମସ ସାଗରବେଲିବ ସମୁଦ୍ରଜନୀଞ୍ଚାସ
 । ତଥା ଦୂରସ୍ୟସ୍ୟାପି ଜଳଧରସ୍ୟ ମେଘସ୍ୟ ମଧ୍ୟରୀବ ଦୂରସ୍ୟସ୍ୟାପି ତସ୍ୟ ବ କୁମାରସ୍ୟ ଅଭିମୁଖୀ ସତୀ । ଅଥ
 ମାଳଞ୍ଚା ।

୧) ତଥ ବତି । ତସ୍ୟ କୁମାରସ୍ୟ ବିରହେନାତୁର ପୀଡ଼ିତ ଯତ୍ ଜୀବିତ ମମ ଜୀବନ ତସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଗମେ ଦହାନ୍ନିର୍ଗମନ
 ବିଷୟେ ରଚ୍ଚାବଲୀ ତସ୍ୟ ରଚ୍ଚଣାଧ୍ୟାଭିମନ୍ଦିତମାଳାମିବ ବିରହେ ବଲ୍ଲଭଜନସ୍ୟ ଯତ୍‌କ୍ଷିପିତ୍‌ସ୍ତୁନୋଽପି ଆତ୍ମାସୀପାୟନ୍ତାଦିତି
 ଭାବ । ତାମ୍ ଅଚ୍ଚମାଳା ଜପମାଳା ତଥ ବ ପୁବ ବଦିବ କଞ୍ଚଣ୍ଡେନୋଦ୍‌ହନ୍ତୀ ଧାରୟତୀ ସତୀ । ଅଥ ଜାତ୍ୟୁମ୍‌ଚ୍ଚାଳଞ୍ଚା ।
 ଅତୁରତରା ମହାନ୍ତେ ତା ତଦାନୀ ସ୍ବମୁଖାସକ୍ଷତ୍‌ଠେ ଯନ୍ତ୍ରହୃଦୟସ୍ୟ ପୁଞ୍ଚ ରୌକସ୍ୟ ହଲ୍ଲେ ଜପମାଳା ଗଠ୍ୟତ ମିତ୍ୟୁକ୍ତା ସ୍ବକୀୟାମିବ
 ମୁକ୍ତାମାଳାମପି ତବତୀ ସା ଶ୍ଵଟିକମୟଜପମାଳା ତୁ ତସ୍ୟା କଞ୍ଚଣ୍ଡେନୋଦ୍‌ହନ୍ତୀ ତ ଅଚ୍ଚକ୍ଷ୍ମ ।

(ଞ) ତଥ ବତି । ମସ୍ତୁତ ଆରମ୍ଭ ତସ୍ୟ କୁମରସ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ ରହସ୍ୟାଲାପି ଗୋପନୀୟକଥା ଯଥା ତଥୈବ ମୁନି
 ଠାହାର ଶ୍ରୀତି ଆଛେ ବଲିସ୍ତାମ୍ ଯେନ ମୋନାବଗ୍‌ବନ କବିସାହିତ୍ୟାମ (ଈ) ଏବ କାମଦେବ ଠାହାର
 ଶ୍ରୀତି ଆମାର ଅ ଯତ୍ ପଞ୍ଚପାତ ଜନ୍ମାହିଶାହିନେନ ସୁ-ରା, ତିନି ଧାରଣ କରିସାହେନ ବଲିସ୍ତାହି
 ମୁନିବେଦେବ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷତା ମନେ କରିତେହିଲ୍ୟାମ ଠାହାବ ଅ ଜ୍ଞ ଯୌବନ ଛିଲ ବଲିସ୍ତାହି ଯୌବନେବ
 ମୌନ୍ଦର୍ଥା ନି ଚୟ କରିତେହିଲ୍ୟାମ ଠାହାବ କର୍ଣ୍ଣେ ହ୍ଵାନ ପାହିସାହିତ୍ୟା ବଲିସ୍ତାହି ପାରିଜାତପୁଷ୍ପେବ
 ରମଣୀୟତା ସ୍ଥିର ବସିତେହିଲ୍ୟାମ ତିନି ବାନ୍ କ ବନ ବଲିସ୍ତାହି ଅର୍ଗ୍ଗଣେକେର ମନୋହରା । ବୋଧ
 କବିତେହିଲ୍ୟାମ ଏବ ଠାହାବ ବସନ୍ତକାଳେତେହି ଆମାବ ନକ୍ଷେ କାମଦେବ ଅଜ୍ଞେୟ ବଲିସ୍ତାହି ହିବ
 କବିତେହିଲ୍ୟାମ । (ଞ) ତିନି ଦୁର୍ବତ୍ରୀ ହିତ୍‌ଞ୍ଚେ ଯୁଧୋବ ଶ୍ରୀତି ପଶ୍ଚିମର ଗାନ୍ ଚକ୍ରେର ଶ୍ରୀତି
 ସମୁଦ୍ରଞ୍ଚଳେର ଗାୟ ଏବ, ଯେବେର ଶ୍ରୀତି ମଧୁରୀର ଗାୟ ଆମିଞ୍ଚ ଠାହାରହି ଅଭିମୁଖୀ ରହିସା ବହିାମ ।
 (ଋ) ଠାହାର ବିରହକଞ୍ଚେ ହିର୍ଗମନୋୟା ଆମାବ ଜୌବନେର ବ୍ରଜମାଳାବ ଗାୟ ସେହି ଶ୍ଵଟିକମୟ
 ଜପମାଳା ସେହିଭାବେହି କଞ୍ଚେ ଧାବଣ ବବିତେହିଲ । (ଞ) ସେହି ପାରିଜାତମଞ୍ଜୟାଣିଞ୍ଚ ଠାହାବ

(୧) ଦୂରସ୍ୟାପି ଦୂରତ ସ୍ଥିତସ୍ୟାପି ।

কদম্বমুকুলকর্ণপূরায়মাণে রোমাঞ্চজালে কণ্টকিতককপোলফলকা নিষ্পন্দ-
মতিষ্ঠম্ (৫) ।

অথ তাব্বলকরঙ্কবাহিনী মদীয়া তরলিকা নাম ময়ৈব সহ গতা স্নাতু-
মাশীত । সা চ পশ্চাচ্ছিরাদিবাগত্য তথাবস্থিতা জনৈ জনৈ () মামবাদীত্—
ভক্তৃদারিকে । যৌ তৌ তাপসকুমারকৌ দিব্যাকারাবস্মাভিরচ্ছৌদসরস্তীরে দৃষ্টৌ,
তয়োরিকৌ যেন ভক্তৃদুহিতুরিয়মবত যৌকতা (২) সুর-তরু-কুসুম মঞ্জরী, (৩) স
তস্মাদুহিতৌযাত্মনৌ রচন দশনমর্তিনিমৃতপদ কুসুমিত লতা সন্তান গহনান্তরে
ণাগত্য মামাগচ্ছন্তৌ পৃষ্ঠতৌ ভক্তৃদারিকামুদ্রিষ্যাম্রাচীত—(৪) বালিকে ।
কৌ কন্যকা, কস্য বাপত্যম্, কিমভিধানা, ক্ব বা গচ্ছতি' ইতি । মযৌক্তম্—

কুমারপি তক্রমেণ ব কণ লগয়া অথ্যাপি রহস্যমালপিত কণ লগতি । পারিজাতমচ্ছর্যা উপলখিতা । অত্র
রহস্যলাপমস্তাবৌত্মে চণ ন্ ক্রিয়ৌত্ম আলঙ্কার ।

(৫) তৎ বতি । তস্য কুমারস্য করতলস্যমুখোচ্ছন্নস্য যস্য তন কদম্বমুকুলস্য য কণ পুরস্কাহ্নাশরতা
তন তৎক্ষরণজনিতেন রোমাঞ্চজালেণ চ তয়ৈব পুং বদেব কণ্টকিত সন্মাতকণ্টকম্ এক কপোলফলক গণ্ডস্থল
যস্য সা তাদৃশী চ সগৌ নিষ্পন্দমতিষ্ঠম্ । অত্র ক্বড গতৌপমালঙ্কার ।

(৬) অথৈ ত । দিব্যাকারৌ পরমসুন্দরমূর্তৌ । ইয় সুরতরৌ পারিজাতস্য কুসুমমঞ্জরী অবত সৌকতা
কণ মূষণীকতা । দ্বিতীয়াত্ কপিপ্পলাদিত্যথ আত্মনৌ দশন রচন নিবারয়ন্ কপিপ্পলৌ যথাআত্মন ন পশ্যতি
তথৈত্যথ অন্তিনিমৃতপদ অন্তিশযনি শব্দপদসংস্কার কুসুমিতা লতাসন্তানৌ বক্রৌসমুচ্চৌ যস্মন তাদৃশস্য গহনস্য
নিবিক্ৰবনস্য অন্তরীণ মধ্যেন ।

(৭) বালিক ইতি । শ্ৰে তমানৌ যুধামাশ্বিন্দ্রস্য অ যুসম্ভ তা কিরগম্যো জাতায়াম্ । সকনানা গন্বর্ষণা

সম্বন্ধে গোপনায় আলাপ আবস্ত করিয়াই যেন সেহভাবেই আমাব বর্সে লগ্ন ছিল (৮)
এব, তাঁহার কবতলম্পর্শস্থখে উৎপন্ন, কদম্বকলিকাব বর্ণপূরণের ত্রায় সেই বোম্বাকুমুগুত সেই
ভাবেই আমাব এক দিকের গণ্ডস্থল বটকিত হইয়াছিল—এই অবস্থায় আমি নিঃসংভাবে
অবস্থান করিতেছিলাম ।

(৯) তা পর পব তবাবানামে আমার শূলবহঙ্করাহিনী ভ্রামাব সহিত স্নান করিতে
গিয়াছিল, সে বহুকালেব পব আসিয়া সেই অবস্থায় আমাকে ধরে বী ব বলিল— বাজ
কহো । আমবা অচ্ছাদমবোববেব জেবে সনৌ র আকৃতি সেই যে ছট্টৌ মুনিভ্রামাবকে
দেখিয়াছিলাম তাহাদের মতো লকটী—যিনি রাজবহাব (আপনাব) বর্বে এই পারিজাত-
কুম্বমের মঞ্জরীটী অবত স কবিয়া দিয়াছিলেন 'তনি সেটৌ দ্বিতীয় নিরুমাংব হইতে আশ্র
দর্শন গোপন ববৎ অভ্যস্ত নি একপদসঙ্কাবে গৃপ্তিৎ লাপরিপূর্ণ নিবড় বনের ভিতর
দিয়া আসিয়া পিঠের দিক হইতে আপনাব উদ্দেশ্যে আসিয়ার সয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা
কবিলেন—(১০) বালিকে । এই কহাটী কে? কাশাই বা সন্তান? উহার নামই বা

(১) ক্রম্বিন্ মন শল রতি দ্বিক্রান্তি । (২) কণ্যাবত সৌকতা । (৩) শিরতরুমঞ্জরী ।

“এষা খলু ভগবত শ্বেতভানার শ্বসম্বূতায়াম (১) অক্ষরসি গীর্থা সমুত্পন্না, দেবস্য সকল গম্বর্ষ মুকুট মণি শলাকা শিখরোল্লেখ-মসৃণিত চরণ নখ চক্রস্য প্রণয়-প্রসুপ্ত-গম্বর্ষ কামিনী কপোল পত্রলতা-নাচ্ছিত ভুজ-তর্ক শিখরস্য পাদপীঠো ক্রত লক্ষ্মী করকমলস্য গম্বর্ষাধিপতর্হস্য দুহিতা মহাশ্বেতা নাম, গম্বর্ষাধি-বাস হিমকূটাচলম (২) অভিমপ্রস্থিতা” (ড) ইতি কথিতং চ ময়া, কিমপি চিন্ত্যন্ মুহূর্ত্তমিবা তূষাণী স্থিত্বা বিগতনিমেষেণ চক্ষুশা চিরমভিবীক্ষমাণো মা সানুনয়মর্থিতামিবা দ্রশয়ন পুনরাহ- বালিকে । কল্যাণিনো তবাবিসবাদিনী অচপলা বালভাবেঃপ্ৰাক্তিরিয়ম্ । তত্ করোষি মে বচনমেকমভ্যর্থ্যমানা ?” ইতি (ড) । ততো ময়া সবিনয়মুপরচিতাঙ্গুলিপুটয়া দর্শিতাদরমভিহিত

মুকুটেষু য়া মণিশলাকাসাসা শিখর রয় উল্ল খন নমস্কারকালী চষ যান মসৃণিত শ্বশ্বীকৃত চরণযৌনখানাং অক্ষ সমূহী যস্য তস্য । এতেন মহাধিপত্য খ্যোতিতম্ । প্রণয়েন প্রসুপ্তা সহ সুপ্তা য়া গম্বর্ষ কামিন্যসাসা কপোলযু ষা পত্রলতা পত্রলতাকাারা স্বভবিশেষাসাভিলাচ্ছিতে চিত্রিতৈ রমণসময় আবষ্টনক্রমেণ তাসা মলক ধারণ্যন ভুজযৌ কপোললত্বাদিতি ভাব । ভুজৌ তর্ক ইব দৌষ ত্বাত্ স্যু নত্বাচ্ছ আবিষ তযৌ শিখরী উপরি ভাগেয যস্য তস্য । এতেন কলাকৌশল সূচিতম্ । পাদপীঠীকৃত পাদপীঠবস্তুচ্ছীকৃত লক্ষ্ম্যা অপি করকমল যেন তস্য । এতেনাকাতরদানশীলত্ব সূচিতম্ । অথবা পাদপীঠীকৃত চরণাসনীকৃত লক্ষ্ম্যা করকমল যেন তস্য । এতেন সম্পদ পরাকাষ্ঠা প্ৰনিতা । গম্বর্ষাণামধিবাস বাসস্থানম্ । অত্র হৃদয় প্রাধান্যপ্রতিপাদন কার্য্য প্রতি কারণযৌপন্যাসাত্ সমুচ্চযৌঃলঙ্কার ।

(ড) ইতীতি । অথি তা যাচকল দ্রশ যন্নিব । কল্যাণিনী শ্ৰুভলক্ষণবতী অবিসবাদিনী যত্রাক্তিস্তত্র গুণা বসন্তি ইতি ন্যায়াদগুণবস্তুে অম্ব্যমিচারিণী সবা থা সম্ভাব্যমানসকলগুণাত্ম্যথ বালভাবেঃপি বালকলৈঃপি অচপলা তব ইয়মাক্তিতি দ্রশ্যত ইতি শ্রব । তত্স্মাত্ । অম্ব্যর্থ্যমানা ময়া প্রার্থ্যমানা ত্বম্ এক বচন বাক্য পাল । করোষি করিষ্যসি কিমিতি কাকু । করৌষীতি ভবিষ্যৎসামৌখ্যে বচনমানা ।

কি ? এব কোথাযই বা গে ।। তাহার পব আমি বলিলাম— নমস্কার করিবার সময়ে সকল গন্ধর্ষদিগেব মুকুটস্থিত মণিশলাকার অগ্রভাগেব সজ্জ্বর্ষ য়াঁহার চরণেব নখসমূহকে মসৃণ (পালিশ) করিয়া থাকে অ্রণয়সুপ্ত গন্ধর্ষরমণীগণেব গওস্থলের পত্রলতাচিহ্নে য়াঁহার বৃক্ষতুল্য বিাণ বাহুগলের উপবিভাগ চিহ্নিত হইয়া থাকে এব যিনি লক্ষ্মীর পাণিকমলকে পাদপীঠ কবিয়াছেন সেই গন্ধর্ষাধিপতি মহাবাজ হ সের কন্যা ইনি, ভগবান চক্রেব কিবণ হইতে উপল্ল গৌবী নামক অক্ষরাব স্তে উৎপন্ন হইয়াছেন, ইহার নাম মহাশ্বেতা ইনি এখন গন্ধর্ষগণের বাসস্থান হেমকূটপর্বতে গেণেনা” (ড) আমি এই কথা বলিলে সেই মুনিহুমাং কোন বিষয় চিন্তা করত বিছুকাল নীবে থাকিয়া নিনিমেষনয়নে বহুকাল যাবৎ আমাব প্রতি নিরীক্ষণ কবিয়া অক্ষুন্নগ্নর সহিত প্রার্থিভাব জানাইয়াই যেন, পুনরায় বলিলেন— বালিকে । তোমাব এই আকৃতি শুভলক্ষণসম্পন্ন, সুতরাং তুমি অবগুই গুণবতী

(১) অ শ্বমুতায়াম্ । (২) হিমকূটমচলবৎ ।

“ভগবন্ । কস্মাদেবমভিধত্বে, কাহম । মহাত্মন সকলত্রিভুবনপূজনীয়া-
স্বাৱশা (১) পুণ্যৈর্বি না নিখিলকল্মষাপহারিণীমস্মদ্বিধিষু দৃষ্টিমপি ন
পাতয়ন্তি, কি পুনরান্নাম্ , তদ্বিশ্বস্বমাৱিশ্যতা কৰ্ত্তব্যম্, অনুগৃহ্যতাময় জন ”
ইতি (খ) । এবমুক্তশ্চ ময়া সঙ্কেহয়া সখীমিবোপকারিণীমিব প্রাণপ্রদামিব
দৃষ্ট্যা মামভিনন্দ্য নিকটবৰ্ত্তিন্‌স্তমালপাদপাত পল্লবমাৱায় নিষ্পীড়্য তট-
শিলাতলে তেন গন্ধগজমদসুরমিপরিলে ন রসেন উত্তরীয়বল্কলেকদেশাৱিপাৱ্য
পট্টিকা স্বহস্তকমল কনিষ্ঠিকা নগ্ন শিখরেণাভিলিখ্য ‘ইয় পত্রিকা ত্বয়া তস্যে
কন্যকায়ে প্রচ্ছন্নমেকা কন্যে দেয়া’ ইত্যভিধায়াপিতবান” ইত্যুক্তা চ সা তাম্বুল-
ভাজনাৱাক্ষথ্য তামদর্শয়ত (ত) । অহন্তু তেন তত্‌সম্বন্ধিনালাপে ন শব্দময়েনাপি

(খ) তত ইতি । দশি ত আৱরো যমিন্‌ কন্যণি তদয়থা তথা । অভিধত্বে ব্রবীষি অহ কা তুচ্ছৈত্বথ ।
ততস্মাত্‌ বিশ্বস্ব বিশ্বস্বত্‌ যথা স্যাত্‌তথা কত্বম্‌ ময়া রণীয়ম্‌ আশ্ৰিত্যতাম্‌ অয় মল্লকণী জন অনুগৃহ্যতা
তেনাৱেশনৈতি ভাৱ ।

(ত) এবমিতি । কিঞ্চ ময়া এবমুক্ত স কুমার পত্রিকামপি তবানিত্যন্বথ । সঙ্কেহয়া দৃষ্ট্যা সখীমিব
উপকারিণীমিব প্রাণপ্রদামিব চ মামভিনন্দ্য । অত্র তিসখামিব জাত্যুত্প্রেছাণা মিথ্যে নিরপেচতথা সৃষ্টি ।
তটশিলাতলে তীরস্থপাষাণীপরি নিষ্পীড়্য সমদ্র গন্ধগজস্য মদবত্‌ দানজলবত্‌ সুরমিপ্রাণতপ ঞ পরিমলী
গম্বী যস্য তেন রসেন নিয়াসেন উত্তরীয় যদ্বল্কলে তস্য একদেশাত্‌ পট্টিকাম্‌ একদলে বিপাৱ্য উক্ত্ব তত্র
স্বহস্তকমলস্য কনিষ্ঠিকায়া অঙ্কুথ্যা নগ্নস্য শিখরেণ অয় ঞ অভিলিখ্য । প্রচ্ছন্নম্‌ অতীৱয়ুত্‌ যথা স্যাত্‌তথা ।
সা তরলিকা । তা পত্রিকাম্‌ ।

হইবে ৮৮, বালিকা হইলেও তোমাকে চকলা বিয়া বোধ হইতেছে না, অতএৱ আমি
প্রার্থনা করিতেছি যে তুমি আমার একটা ৱাক্য রক্ষা করিবে কি ? (৭) তা’র পর
আমি সৱিনয়ে কৃতাজ্জি হইয়া আদব দেখাচয়া বিলাস— ভগবন্ । কেন আপনি এইরূপ
বলিতেছেন আমি কে । সমস্ত ত্রিজগতের পূজনীয়া আপনাদের ঞয় মহাঞারা পূণ্য-
ব্যতীত আমাদের ঞয় লোকের প্রতি সমস্ত পাপবিনাশক দৃষ্টিপাতও করেন না স্ব-বা
আদে’র বিষয়ে ঞর বলিবার কি আছে অতএৱ আপনি নিশ্চকিতে আমার প্রতি
কৰ্ত্তব্যের আদো করুন ও ৮৮ ব্যক্তিকে অল্পগৃহীত ৱবন । (ত) আমি ৮৮ইরূপ বলিলে
তিনি সেন্‌হ দৃষ্টিপাতে আমাকে যেন সৱীর ঞয় উপকাৰিণীৱ ঞয় ও প্রাণপায়িণীৱ ঞয়
অভিনন্দিত করিয়া নিকটবর্ত্তী ভমালবৃক্ষ হইতে একটা পল্লৱ আনয়ন ৱবিয়া তাহা াৱবর্ত্তী
ঞস্তরথণ্ডের উপরে ঞর্দন ৱবিয়া গন্ধহস্তীৱ মদজলেৱ ঞয় মানাহৱ সৌরভসম্পন্ন সেই ৱসছারা
উত্তরীয় ৱল্কলের এক দিক্‌ হইতে একখণ্ড পটা ৱাহিব ৱবিয়া তা’তে স্বকীয় ৱরকমলের
কনিষ্ঠাঙ্গুলীৱ নখা ৱদ্বাৱা লিখিয়া একাকিনী থাকিবার সময়ে সেই ৱছাটীর নিকট তুমি এই
পত্রখানা অত্যন্ত গুপ্তভাবে লিবে এই কথা বলিয়া সেই পত্রখানা আমার নিকট দিলেন ।

स्यश्च सुखमिवान्तर्जनयता, श्रोत्रविषयेणापि रोमोद्गमानुमितसर्वाङ्गानुप्रवेशेन मदनविश्रमन्त्रेणैवाविश्यमाना तस्या करतलादादाय ता वल्कलपत्रिका तस्यामिमा मभिन्निखितामार्थ्यामपश्यम् (थ)

‘दूर मुक्तालतया विभसितया विप्रलोभ्यमानो मे ।

ह स इव दृशिताशो मानसजन्मा त्वया नीत ॥’ (द)

अनया च मे दृष्टया दिङ्मोहभ्रान्त्येव प्रनष्टवत्तन, बहुलनिशयेवान्धस्य,

(थ) अहमिति । शब्दमयनापि अन्तरक्त कारणं स्यश्चसुखं जनयतेव । अत्र क्रियात्प्रेक्षालङ्कारः । श्रोत्रविषयेणापि शब्दमयत्वात् केवलकथयाच्चेणापि रोमोद्गमं सर्वाङ्गेषु रोमञ्च अनुमितं सर्वेषु अङ्गेषु अनुप्रवेशीयस्य तादृशनेव सर्वेष्वङ्गेषु प्रवेशाभावस्य च्चेव तेषु रोमाश्चासम्भवादिति भावः । अत्र प्रतीयमाना क्रियात्प्रेक्षालङ्कारः । मदनविश्रमन्त्रेणैव कामाधिष्ठानजनकभूतमन्त्रेणैव । अत्र गुणोत्प्रेक्षालङ्कारः । तत्सम्बन्धिना चालापेन आविश्यमाना अधिष्ठीयमाना सती । तस्यास्तरलिकायाः । आर्थ्याम् आर्थ्याच्छब्दोवद्भ्रान्त्येव शोम् ।

(द) दूरमिति । हं सुन्दरि । त्वया विभसितया मृणालवद्धवलवषया मुक्तालतया मृच्छतामियमन्त्रमाला इत्युक्त्वा मम करं विन्धस्तेन स्वकीयमुक्तामयद्वारं करयेन विप्रलोभ्यमानो विश्रमप्रकषेण स्वसङ्कमलीभ प्राप्यमानं मामुद्दिश्यामात्मन्त्रपि कामावशेन च तादृशचातुरीकणरान्ति भावः अतएव च दृशिता शोः स्वसङ्कमाश्रया यस्य स मे मम मानसासितया जन्म यस्य स मानसजन्मा मनसिजं कामं ह सपत्ने तु मुक्तालतया मुक्तामयद्वारवल्कलस्वमानेन विभसितया शुभसृष्ट्याननं करयेन विप्रलोभ्यमानं किञ्चिज्जनेन विश्रमप्रकषेण भक्ष्यणलीभं प्राप्यमानं तथा दृशिता आशा स्वामितदिकं यस्य स मानसे तत्प्राप्त्यसरोवरं जन्म यस्य स तादृशो ह स इव दूरं नीतं कामुकेषु कामिनोक्तं कप्रत्नीभनस्यातौबोद्धीपकलादत्यन्तं वञ्चितः । अतएव शीघ्रमिदानीं तन्निवृत्तं रूपायस्त्वया विधेय इति भावः । ह सपत्ने तु दूरं नीतो विप्रकृष्टदृशः प्रापितं भक्ष्यणलीभं ह सस्य नौयमानं मृणालानुसरणान्ति भावः । अत्र पूर्णापमालङ्कारः । आर्थ्यां जातिः । ह सपत्ने विभसितयेति अग्रिस्तीकादिबन्तु विश्रमणस्य परनिपातं तथा स्वस्य विभसितमिति विभसिता स्त्री स्यात् काञ्चिन्मयाद्यादिबन्त्वापचये यदि इत्यमरात्कदिशा स्त्रीत्वम् ।

এই কথা বর্ণিয়া ৩৪৭ নিকা তাঁহাদের পাত্র হইতে সেই পত্রখানা বাহির করিয়া আমাকে দেখাইল। (থ) আমি কিছু তাঁহাব বিষয়েব সেই আলাপে একেবারে আবিষ্ট হইয়া পড়িলাম, কারণ সে কথাগুলি একময় হইলেও অন্তরে যেন স্পর্শসুখ জন্মাইতেছিল কেবল কর্ণের বিষয় হইলেও রোগাঞ্চ উৎপন্ন হওয়ায যেন আমার সকল অঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া অনুমান হইয়াছিল, আব সেই কথাগুলিকে যেন কামাবেশেব মন্ত্র বর্ণিয়া বোব হইতে ছিল তখন আমি তবলিকার হস্ত হইতে সেই বন্ধ লব পত্রখানা আনয়ন করিয়া তাহাতে লিখিত এই আর্ঘ্যাটী দেখিলাম—

(দ) (হে সুন্দরি) কোন ব্যক্তি যেমন মুক্তাময় হাবের ত্রায় শুভ্রবর্ণ মৃণালদ্বারা অত্যন্ত লোভ জন্মাইয়া আপাংর অভিমত দিক্ দর্শন কবাইয়া মানসসরোবরজাত কোন হ সকে দূর লইয়া যায়, সেইরূপ তুমি মৃণালেশব ত্রায় শুভ্রবর্ণ মুক্তামালাদ্বারা অত্যন্ত লোভ জন্মাইয়া আশা দেখাইয়া আমার কামবেগকে অত্যন্ত বন্ধিত করিয়াছ।

जिह्वोच्छ्रित्येव मूकस्य, इन्द्रजालिकपिच्छिकयेवातस्त्वदर्शिन, ज्वरप्रलापप्रवृत्त्ये वासम्बद्धभाषिण, दुष्टनिद्रयेव विषविह्वलस्य लोकायतिकविद्ययेवाधर्मरुचे, मन्दिरयेवोन्मत्तस्य, दुष्टावेश (१) क्रिययेव पिशाचग्रहस्य, दोषविकारोपचय सुतरामक्रियत (२) अरानुरस्य (३) मे मनस, (४) येनाकुलीक्रियमाणा सरिद्वि

(४) अनयति । किञ्च मे इति मयेत्यथ कमन्ययम् । अनया पविकया चार्थया वा मे मया ह्यथवा सत्या अरानुरस्य मे मन मनस सुतरामाधिक्येन दोषविकारोपचय कामविकारवृद्धिरक्रियत इत्यन्वय । किं कस्येवेत्या काङ्क्षायामुपमानानि योज्यानि । दिशोद्दृष्टान्ना दिग्भमात्मकभान्ना प्रनष्ट विद्युन्म इदन्वया परिचेतुमशक्य वत्स उद्देश्योभूत पन्था यस्य तस्य जनस्येव उत्पथगामिनां यथा पुनर्दिग्भमेण किं कन्तव्यताविमुद्वलरूपदाष विकारोपचय क्रियते तद्वदक्रियतेति सरलाध । अत्र दिशोद्दृष्टेन वापपत्ते पुनर्भान्तिपदीपादानादधिकपदत्वदीष स च दिशोद्दृष्टेनेवेति पाठेन च समाधेय । बहुलनिशया कृष्णपञ्चरात्रा अन्वस्येव अत्रापि किं कन्तव्यताविमुद्वलरूप दोषविकारोपचय । जिह्वाया उच्छ्रित्या उच्छ्रित्येन मूकस्येव अत्र उच्चारणान्तराशक्त्युपोदोष विकारोपचय । इन्द्रजालिकस्य कुहकिनी जनस्य पिच्छिकया अतस्त्वदर्शिन स्वभावता भानस्येव अत्र यथायथ स्य कान्तानिर्द्धाररूपो दोषविकारोपचय । ज्वरप्रलापस्य प्रवृत्त्या आरम्भ ण असम्बद्धभाषिण स्वभावादेव असङ्गतवादिन इव अत्राविशान्त भाषणरूपो टीषविकारोपचय । दुष्टनिद्रया विषवर्गेन सज्जानीपदप'नद्रया विषविह्वलस्येव अत्र पुन सञ्चालाभाभाष रूपो दोषविकारोपचय । लोकायतेन सर्वे श्वेव लोकेषु नियतेन प्रत्यक्षप्रमाणवादेन सद्यष्ट इति लोकायतिकी नास्तिकशिरोमणिस्यावाकं तस्य केवलप्रत्यक्षप्रमाणमादित्वात् । क्वचिदुत्तरपदस्यापीति परपदे उच्यते । तस्य विद्या तत्प्रणीतशास्त्रम्— यावज्जीवेत् सुख जीवत् ऋण कृत्वा घृत पिवन् । भस्मीभूतस्य दीहस्य पुनरागमन कुत ॥ न स्वर्गो नापवर्गो वा नोवाक्मा पारलौकिक । नैव वर्णाश्रमादीनां क्रियाय फलदायिका ॥ इत्यादिका हि तस्य विद्या तथा अधश्मरुचे स्वभावादेवाधश्मतेज नस्येव अत्र सव था नास्तिक्यरूपो दोषविकारोपचय । मन्दिरया मद्यपानेन उन्मत्तस्येव अत्र मत्तताधिक्यरूपो दोषविकारोपचय । तथा दुष्टा विशेषदु खजनकलेन दूषिता या आवशक्रिया नाडीनचन्द्रेषु पापयद्वाया प्रवशकाय तथा पिशाचैर्न यथा यद्दय यस्य तस्य पिशाचाविष्टस्य जनस्येव अत्र विशेषदु खभोगो दोषविकारोपचय । पापयद्दनाडीनचन्द्रावश फलमुक्त यथा ज्योतिषि— ईहादिहाय हानि स्यान्नमश्च उपतापिते । कर्मधे कर्मणा हानि पीडा न सि मानसे ॥ इत्यादिकम् । अत्र मालोपमालङ्कार तथा दिशोद्दृष्टान्नादिना प्रनष्ट त्वप्रभृतराविकारोपचय क्रियते मन तु अक्रियतेति कालभदात् काव्यमिच्छा तयोरासीत् इत्यादिदपणोदाहृतवत् भयप्रक्रमतादोष स च यथा क्रियते दिशोद्दृष्टान्ना प्रनष्टवत्स न बहुलपच निशयान्त्वस्य तथा अक्रियत इति पाठेन समाधेय ।

(५) आम्नि एहे आर्ष्याति पडियर देखिलां, ताहाटे—दिग्भ्रमवत उ-पथगामी व्यक्तिव ग्राय कृष्णपक्षेव वाद्विंते अक्षलोकैव ग्राय, जिह्वाच्छेदन कराय मुक्तेर (बोवार) ग्रा । इन्द्रजालिकेर्न पिच्छिते श्चभावतई प्राप्त व्यक्तिव ग्राय अरकालीनप्रणापेन आरञ्जे श्चभावतई असम्बद्धभाषीव ग्राय दूषितनिदाहावा विषवेगे विबल व्यक्तिर्न ग्राय नास्तिकेर्न विद्या अज्ञान कवाय श्चभावतई अधार्थिक लोकेर्न ग्राय मद्यपानेन उन्मत्तेर्न ग्राय एव जन्म नक्षत्रप्रभृतिते पापग्रहेर्न सङ्कार ह-ग्राय भूताविष्टे व्यक्तिर्न ग्राय आन्तर कामात्तुर चिह्नेर्न

(१) दूरावेश । (२) अजायत । (३) अरानुरक्तस्य ।

পূরেণ বিহ্বলতামভ্যগমম (১) (ন)। তাস্চ দ্বিতীয়দশনেন ক্রতমহাপুण्याমিব
অনুভূতসুরলাকবাসামিব দেবতাধিষ্ঠিতামিব লব্ধবরামিব পৌতামৃতামিব
সমাসাদিত ব্রৈলোক্য-রাজ্যাভিধেকামিব মন্যমানা, (প) সততসন্নিহিতামপি
দুর্লভদর্শনামিব অতিপরিচিতামপ্যপূর্ষামিব সাদরমাভাষমাণা, (ফ) পার্শ্বা-
স্থিতামপি () সর্বলোকস্থোপর্য্যবস্থিতামিব পশ্যন্তো, (ব) কপোলয়োরলক-
লতাভঙ্গেষু চ সৌপয়হ সৃশ্যন্তো, (ভ) বিপরীতমিব পরিজনস্বামিসম্বন্দ্যমুপ

(ন) যেনেতি। যেন দৌষবিকারোপশয়েন অকুলীক্রিয়মাণা অস্থিরীক্রিয়মাণাহ পূরেণ মল্লভঙ্গা সরিরদৌষ
বিহ্বলতাম্ অভ্যগম সব তোভাবেন প্রাপবতী। অত্র শীত্পপমালঙ্কার তথা সরিত্ পূরেণ বিহ্বলতামভিগচ্ছতি
অহনু অভ্যগমমিতি কালভদান্ পুরুষমেদাশ্চ পূব বহুপ্রক্রমতাদৌষ সৌপ্যি চ যথা সরিত্ পূরেণ বিহ্বলতামভি
গচ্ছতি তথাহ বিহ্বলতামভ্যগম মিতি পাঠন পরিহরশৌয।

(প) তামিতি। কিঞ্চ দ্বিতীয়দশনেন পুঙ্খরীকস্য পুনরবলোকনেন হেতুনা তা তরলিকা ক্রতমহাপুण्याমিব
অনুভূত সুরলৌকি স্বগে বাসো যথা তামিব কয়াচিহ্নে বতযা অধিষ্ঠিতামাশ্রিতামিব লব্ধবরামিব পৌতামৃতামিব
তথা সমাসাদিত প্রাপ ব্রৈলোক্যরাজ্য অধিধেকী যথা তামিব চ মন্যমানাহ পুন পুন পর্য্যপৃচ্ছমিতি পরেণান্বয।
অত্র মহাপুঙ্খকারণাঘাত্মে অঘাত্ ৬শ্বামিব ক্রিয়োত্মে আণা মিথৌ নিরপেচতযা সচ্চি। তথা আক্রমণৌপি মহতৌ
পুনশ্চদৃশনেচ্ছা ম্যজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনি।

(ফ) সততেতি। দুর্লভ দর্শনামিব পুঙ্খরীকস্য দ্বিতীয়দশ নেন হেতুনেতি ভাব। অপূর্ষামিব নুতনাগতামিব
পূব বহাব। আভাষমা খালপন্তী। অত্রাপি ক্রিয়োত্মে অযৌ পূব বত্ সচ্চি।

(ব) পাস্তেতি। অত্রাপি পুঙ্খরীকস্য দ্বিতীয়দশ নেন হেতুনেতি ভাব ক্রিয়োত্মে আ খালঙ্কার।

(ভ) কপোলয়োরিতি। কপোলযৌর্গঙ্খযৌ অলকলতাভঙ্গেষু লতাভঙ্গস্বমানচ্ছরলিতকুচ্ছিতকেশকলাপেষু সৌপয়হ
সালুক্খ্য সাদরমিত্যথ স্ম শ্রম্নৌ স্মগ ক্রব তৌ। উপয়হ পুনান্ বন্দ্যাসুপযোগেনুকুলনে। ইতি মদিনী।
অলকলতাভঙ্গি স্থিতি যামি গচ্ছতীত্যাদিবত্ কন্ধ্যগ্নাধিকরণত্ববিবচযা সমনৌ।

আরও কামবিকার বৃদ্ধি করিয়াছিল, (ন) যাহাতে আমাকে আকুল করিয়াছিল এবং
জ্যোয়ারেব জনে নদীর আয় আমি বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলাম। (প) তবলিকা আর এক
বাবও সেই মুনিবাবকে দেখিতে পাইয়াছিল বলিয়া, সে যেন কোন মহাপুণ্য কবিয়াছিল,
স্বর্গলোকেই যেন বাস করিয়াছিল কোন দেবতা যেন তাহতে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন
এবং সে যেন বর পাইয়াছিল ও অমৃত পান করিয়াছিল আব ত্রিলোকের রাজ্জছেই যেন
অভিষেক লাভ কবিয়াছিল বলিয়া আমি তাহাকে মন করিতেছিলাম (ফ) আর সর্বদা
নিকটে থাকিলেও তাহাব দর্শন যেন প্ৰলভ এবং সে অত্যন্ত পরিচিত হইলেও যেন নবাগত
ব্যক্তি—এইরূপ মনে করিয়া আমি আদরের সহিত তাহার সঙ্গে আলাপ করিতেছিলাম,
(ব) আর সে পার্শ্বে থাকিলেও সকল লোকেরই যেন উপবে রহিয়াছে এইরূপ দেখিতে-
ছিলাম (ভ) অব তাহাব গণ্ডহরের ও কুঞ্চিত কেশকলাপের উপরে আদরের সহিত
স্পর্শ কবিত্তেছিলাম (ম) সেবা সেবকসম্বন্ধটাকে যেন বিপরীতভাবে দেখাইতেছিলাম

(১) অম্মাগমন্ অগমন্। (২) পাস্ত্য়ামপি।

দর্শয়ন্তী, (ম) 'তরলিকে! কথয় (১) কথ স ত্বয়া দৃষ্ট, কিমভিহিতাসি তেন, কিয়ন্ত কালমবস্থিতাসি তত্র, কিয়দনুসরন্স্মানসাবাগত' ইতি পুন পুন পর্য্যপৃচ্ছম (য)। অন্যইব চ কথয়া তয়া সহ তস্মিন্কেব প্রাসাদে তথৈব প্রতিষিদ্ধা-শেষপরিজনপ্রবেশা দিবসমত্যবাহয়ম্ (র)।

অথ মদৌয়েনেব হৃদয়েন কৃতরাগস্বিভাগী লৌহিতায়তি গগনতলৌপান্নাব লম্বিনি (২) রবিস্বিন্বে, (ল) সরাগদিবসকরানুরক্তায়া কৃতকমলশয়নায়া-মনঙ্কাতুরাধামিব পাঙ্কুতা ব্রজন্যামাতপলক্ষ্যাম্, (ব) গৈরিকগিরিসলিল-প্রপাতপাটলৌষু কমলবনেভ্য সমুত্যায (ঈ) বনগজযুধৈষ্বিব পুঞ্জীভবতসু ভাস্কর-

(ম) বিবেতি। পরিজনস্বামিসম্বন্ধ সৈব্যসৈবক্ৰমাব বিপরীতমিব উপদশ যন্তী অহ সৈবিকা সা নু সৈব্যা ইত্যশ্বাব প্রদশ যন্তীত্যথ তস্য দ্বিতীয়দশ নেন ময় ব তস্যা মহাগৌরবাদরকরণাদিতি ভাব ।

(য) তরতি। অসৌ কুমার অস্মান্ স্বভবনমাগচ্ছন্তীরিতি শ্রীষ অনুরন্ কিয়দাগত ।

(র) অনয়েতি। তয়া তরলিকয়া। প্রতিষিদ্ধ অশ্বাশা সবে ষা পরিজনানা প্রবেশী যথা সা ।

(ল) অধেতি। রবিস্বিন্বে সূর্যমন্ডলে মদৌয়েন হৃদয়েন কৃত রাগস্বিভাগ রাগোঃনুরাগ এব রাগী রক্তমা তস্য স বভাগী বিভব্য দান যশ্ব তস্মিন্বে সতি লৌহিতায়তি আরক্তীভবতি গগনতলস্য উপান্নাত্ প্রান্নপ্রাথদেশ্চান্ অবলম্বিনি পতনৌন্মুখে চ সতি। অত্র অনুরাগরক্তিনীভে দীঃ প রাগপদন্তে ষেথামিদাঃষবসায়ান্ তিগ্রযীক্তি রাগ সবিভাগকরণৌত্ৰে অথাত্ ক্রিযীত্ৰে অা আনয়ীরীকায়ানুপ্রবেশরূপ সঙ্কর ।

(ব) সরাগিতি। আতপলক্ষ্যা সূর্যালোকশ্রিয়াম্ রাগী রক্তমিব রাগোঃনুরাগসেন সঙ্কতি সরাগৌ ধৌ দিবসকার সূর্যসম্মিন্নুরক্তায়া লৌহিতায়ামনুরাগিণ্ডাশ্চ সত্যাম্ অতএব কৈত কমলী পদৌ পদ্যনয়গ্রথ্যাযাশ্চ শ্রয়ন স্থিতি স্বাপয় যথা তস্যাম্ অতএব অ অনঙ্কাতুরায়া কামান্ধায়ামিব সত্যা পাঙ্কুতা ব্রজন্যা সত্যাম্। অত্র ক্রৌপী লঙ্কাভ্যাং শ্লিষ্টবিশেষণস্যাব্য অাতপলক্ষৌদিবসকরধৌগাথিকানাযকম্ববহারসমারোপাত্ সমাধীকৃত পদাথ উনুক কাষ্ম লিঙ্কহয় গুণাত্ৰে অা সৈব্য তেধামঙ্কাল্লিভবিন সঙ্কর ।

(ঈ) গরিকৈতি। গৈরিকৌ ধাতুবিশেষস্বন্যুক্তৌ গিরিগৈরিকগিরিসলস্য সলিলৌষু প্রপাতেন পতনেন পাটলৌষু

(য) এব তরলিকে। বল তুমি কি ভাবে তাঁহাকে দেখিয়াছ তিনি তোমাকে কি বলিয়াছেন তুমি কতকাল সেখানে ছিলে এব তিনি আমাদের অনুসরণ করিতে করিতে কতদূর আসিয়া ছিলেন এতে কথা বার বার তরলিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম (র) এব সমস্ত পরিজনবর্গকে প্রবে। করিতে নিষেধ করিয়া, সেই অট্টালিকার ভিতরেই তরলিকার সহিত সেইভাবে সেই কথা নিয়াই সে দিন অতিবাহিত করিলাম।

(ল) তাহাব পব, আমার হৃদয়েই যেন সূর্যমণ্ডলকে রাগ (অনুরাগ, বক্তিতা) বিভক্ত করিয়া দিল তাহাত সূর্যমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া আকাশের প্রান্তভাগ হইতে পতিত হইতে লাগিল (ব) আলোকলক্ষ্মী রাগাধিত সূর্যের প্রতি অনুরক্ত হইয়া, পৃথিবীর উপর শয়ন করিয়া কামার্ভ হইয়াই যেন ক্রমে পাণ্ডুরণ হইয়া উঠিল, (শ) গৈরিক-(গিরিমাটা) স, যুক্ত

(১) কথয় কথয়। (২) গগনতলাবলম্বিনি। (৩) সত্যায়।

কিরণেযু (শ) গগনাবতারবিশ্রামলালসানা রবিরথস্বাজিনা হৃষীকেশ্যব্রহ্মপ্রতি-
শব্দকেন সহ বিশ্রতি মেঘগিরিগহ্বর বাসবে, (ঘ) মুকুলিত রক্ত পঙ্কজ-পুট প্রবিষ্ট-
মধুকরাবলীযু (১) রবি বিরহ মূচ্ছান্বকারিতহৃদয়াস্বিব (২) প্রারম্ভনিমীলনাসু
পদ্মিনীযু (স) গ্রাসীকৃত সামান্য মৃগাললতা বিবরস ক্রামিতানীব পরস্পর-
হৃদয়ান্বাদায় বিঘটমানীযু রথান্নান্না যুগলীযু, (হ) সা কৃতপ্রাঙ্কিণী

শেতরক্তেযু তত্‌সলিলস্যপি গ রিকসযৌগেন শ্বেতরক্তত্বাদিতি ভাব আঙ্করকিরণযু বনগজয ষেখিব কমলবনেম্ব
সমুখ্যায় পুঞ্জীভবত্‌স সত্‌স তদানী বনগজয থানামপি তথ ব পুঞ্জীভবনান্‌তি ভাব । অদীপমালঙ্কার ।

(ঘ) গগনে ত । বাসবং দিবসে গগনাবতারাত্‌ আকাশমাগে পর্যটনাত্‌ যৌ বিশ্বামল্লভ নালসানাম্‌ অমিলাযু
কানাং রবিরথস্বাজি । সূর্যরথনিযুক্তঘোটকানাং হৃষী য় বরুপরিশ্রমাত্‌ পর বিশ্বামলাভসম্ভাবাপানন্দন যৌ হৃষীকেশ্যব্রহ্ম
প্রতিশব্দকেন প্রতিধ্বনিনা সহ মেঘগিরিগহ্বর সুমেঘপথ তগুহাং বিশ্রতি প্রতিশ্রতীভ সতি নানাবিধমহান্মণিকিরণ
সদৃশ্যুচ্চায়া রাধাবপি দিবসবত্‌লোকমযৌকৃতত্বাত্‌ সন্নিহিতস্যায়প্রতিধ্বনীনাচ্চ তত্র প্রবশসম্ভবাদিতি ভাব । অত্র
প্রতীযমানা ক্রিয়ীত্‌ম্‌ চা সচৌক্তিস্থানযৌরজ্জাঙ্কিভাবন সঙ্কর ।

(স) মুকুলিততি । মুকুলিতেষু সূর্যস্বাস্তগগনান্দ্রু দ্রিতেযু রক্তপঙ্কজপটেযু প্রবিষ্টা মধুকরাবলী ভ্রমরশ্ৰেণী
যাসাং তাসু তাড়শীযু পদ্মিনীযু রবিরথেষু য়া মূচ্ছাং তথা অম্বকারিতানি সঙ্কাতাম্বকারিণি হৃদয়ানি যাসাং
তাসু তথৌক্তাস্বিব সতীযু রব পদ্মিনীবল্লভত্বাত্‌ ভ্রমরশ্ৰেণীস্বাস্তকারিত্বত্‌ ক্ৰণাবথ ত্বান্‌তি ভাব অতএব প্রারম্ভ
নিমীলন মুদ্রণ জড়তাপ্রাঙ্গিয যামিহাসু তথাবিধাসু সতীযু সূর্যাস্তে পদ্মিনীমুদ্রণস্য মূচ্ছারম্ভে চ জটাপ্রাঙ্গি
স্বাভাবিকত্বা তি ভাব । অত্র কাব্যে য় লিঙ্কেন চ রবিপদ্মিনীযৌনায়কনায়িকাব্যবহারসমারোপাত্‌ সমাসৌক্তি
রলঙ্কার হ যেষ্মকারীতপনীরুত্‌ম্‌ অথাত্‌ ক্রিয়ীত্‌ম্‌ চা প্‌ত্যহৃতক কাব্যনিহৃতকৃত্যেত্‌যেত্‌যামজ্জাঙ্কিভাবন সঙ্কর ।

(হ) রাধৌতি । রথান্নান্না যুগলীযু অন্নবাকদম্পতীযু গাঙ্গীকৃতযা কবলীকৃতযা ভ্রাম্যামিব অশ্চুযুটেন
ভ্রাম্যামাশ্চুতয়ম্বথ সামান্যয়া এককয়া স্ফাললতয়া কৰ্মা বিধেয় আত্মাঙ্কিত্রপথনি করণন সক্রামিতানীভ
পরস্পরযৌ স্ফারিতানীভ পরস্পরহৃদয়ান্বাদায় গৃহীত্বা বিঘটমানীযু বিযুজ্যমানীযু সত্‌স অন্নবাকদম্পতীনামপি
নিশ্চাগমে বিধীগম্য স্বাভাবিকত্বাত্‌ প্রথযাপ্যুথ্যাং পরস্পরহৃদয়ৌ পরস্পর প্রতি রাধৌ স্ফাংদিতি ভাব । অত্র
ক্রিয়ীত্‌ম্‌ আলঙ্কার ।

পর্কতেব নিবদজলের উপব পাটত ২৩য় পাটলবা হইয়া স্বর্ধেব কিরণসমূহ বস্ত হস্তিগণেব
শ্রায় পদ্মবন হইতে উঠিয়া একত্র পুঞ্জীভূত হতে লাগিল (ঘ) সমস্ত আকা পর্ঘাটন
কবিতা বিশ্রাম কবিতা অটিলারী সূর্যরথ যুক্ত ঘোটকগণেব আনন্দহেয়ারবের প্রতিধ্বনির
সহিত দিনটা যেন স্নানবপর্কতেব গুহাব ভিতরে যাহয়া এবে । কবিতা লাগিল (স)
মুদ্রিতপ্রায় বক্রপদ্মের তিতবে ভ্রমবশ্রেণী প্রবেশ কবিবাছি তাহাতে বোধ হইতেছি
সেন স্বর্ধেব বিবহে মূচ্ছার অঙ্ককাব আসিয়া তাহাদেব হৃদয় উপস্থিত হইতেছে এই
অবস্থায় পদ্মিনীগণ মুদ্রিত হইতে আরম্ভ কবি (১) চক্রবাক ও চক্রবাকীরা চকুপুটদ্বারা
এক একটা মৃগালের দুই দুই দিক দুই দুইচাতে ধাবণ কবিয়াছিল তখন সেই মৃগাগই যেন
অকীয় ছিত্রদ্বারা তাহাদেব পবস্পবেব হৃদয় পবস্পর ব বাব প্রবেশ কবিয়া দিয়াছিল ,

(১) মধুকর্যাবলীযু । (২) বিরহমূচ্ছান্বকারিতহৃদয়াস্বিব ।

সমাগত্য (১) প্রকথয়ত—“ভক্ত দারিকি । তযোমু'নিকুমারয়োরন্যতরো হারি তিষ্ঠতি, কথয়তি চাচ্চমালাসুপযাচিতুমাগতোঽস্মি' ইতি (অ) ।

অহন্তু মুনিকুমারানামগ্রহণাদেব স্থানস্থিতাপি গতেব হারদেশ সমুপজাত-
তদাগমনাশঙ্কা সমাহ্বয়ান্যতম কচ্ছ কিনি গচ্ছ প্রবেশ্যতাম” ইत्याদিশ্য
প্রাঙ্ঘিণবম্ (ক) ।

অথ মহর্ষীদেব ত তস্য, রূপস্যেব যৌবনম, যৌবনস্যেব মকরকীটনম,
মকরকীটনস্যেব বসন্তসময়ম্ বসন্তসময়স্যেব দক্ষিণানিলম অনুরূপ মন্থায়
মুনি (২) কুমারক কপিঞ্চলনামান জরাধবলিতস্য (৩) কচ্ছ কিনিঃসুমাগেণ
চন্দ্রাতপস্যােব বালাতপমাগচ্ছন্তম (৪) অপর্যম (স্ব) । অন্তিকসুমাগতস্য (৫)

(অ) সীতি । অম্বতর এক । অচ্চমালাসুপযাচিতুমাগতোঽস্মি মহাশ্বেতযা স্বকীয়মুকামালা দত্বা
তদেয়াচ্চমালয়া চানীতত্বাদিতি ভাব ।

(ক) অহমিতি । হারদেশ গতেব উৎকণ্ঠাতিশয়ান্টিতি ভাব । সমুপজাতা তস্য প্রিয়তমস্য পুণ্ডরীকস্য
আগমনাশঙ্কা উপস্থিতিসম্ভাবনা যত্যা সা অহম্ । অত ক্রীণোতুমে আনহারা ।

(খ) অথ্যেতি । ছপস্য সৌন্দর্য্যস্য অনুরূপ সখি যৌবনমিব যৌবনস্য অনুরূপ সখ্যায় মকরকীটা
কন্দপ মিব মকরকীটনস্যানুরূপ সরসায় বসন্তসময়মিব বসন্তসময়স্যানুরূপ সরসায় দক্ষিণানিলমিব তস্য
পুণ্ডরীকস্য অনুরূপ স্বসদৃশ সখ্যায়ম্ চন্দ্রাতপস্য প্রভাতকালীনচন্দ্রালোকস্য অনুরূপেণ আগচ্ছন্ত বালাতপ
নবীনমূর্খ্যালোকমিব জরাধবলিতস্য বার্ধক্যে ন শ্লীকৃতদেহস্য কচ্ছ কিনি অনুরূপেণ পশ্যাত পথা আগচ্ছম
কপিঞ্চলনামান ত মুনিকুমারকমপশ্যমিত্যন্বয় । অত প্রথমা রশ্মীপমা দ্বিতীয়া চ ত্রীতুপমা তযৌ পরস্পর
নিরপেচতয়া সসৃষ্টি । মুনিকুমারকমিত্যনুরূপার্থা কমত্যয় ।

সুতরাং তাহার পবম্পবেব হৃদয় নৈয়া পবম্পবে বিষ্কৃত হইতে লাগিল—(ক) যন সময়ে আমাব
সেই ছত্রধারিণী পবিচারিকা আসিয়া বলিল—“বাজকাল । সেই মুনিকুমার হইতেই মধোব
একটা আসিয়া দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছেন এত বলি-ছেন যে আমি জপের মালা নি ত
আসিয়াছি ।

(ক) আমি কিন্তু মুনিকুমার এই নাম উচ্চারণমাত্রেই সেই স্থান থাকিয়াও দ্বারদেশেই
যেন গমন করিয়াম এত তিনিই আসিয়াছেন বলিয়া ধরা জাগিল তাই একজন কক্ষকীকে
আহ্বান করিয়া আপনি যান সেই মুনিকুমারকে ওবেশ কবান লক্ষণ আদেশ করিয়া
তাঁহাকে প্রেরণ করিলাম ।

(খ) তাহার পব অঙ্গকালমধ্যেই সৌন্দর্য্যের যেমন যৌবন যৌবনের যেমন কন্দর্প
কন্দর্পের যেমন বসন্তকাল এত বসন্তকাল তর যেমন দক্ষিণ বায়ু সেক্রম সেই প্রিয়তম মুনি
কুমারের অনুরূপে সখা বপিঞ্জরনামক সেই দ্বিতীয় মুনিকুমারকে প্রাণকামিনী চন্দ্রালোকে
প ৮৭ প ৮৭ নবীন মূর্খ্যালোকের ছয় বার্ককানিক্রম ধবলদেহ বক্ষুকীত পশ্চাৎ পশ্চাৎ

(১) আগত্য । (২) অহি । (৩) জরাধবলিতস্য । (৪) অনুরূপম্ । (৫) উপনতস্য ।

চাস্য পর্যাঙ্কুলমিব সবিধাদমিব শূন্যমিব অর্থিতমিব অন্তর্গতাকৃতম্ (১) আকারমলচ্চয়ম্ (গ) । উত্থায় চ কৃতপ্রণামা সাদর স্বয়মাসনমুপাহরম (ঘ) । উপবিষ্টস্য চ বলাদনিচ্ছতোঽপি প্রদ্বাষ্য চরণাবুপমৃজ্য (২) চৌত্তরীয়াশুক পল্লবিন্যবধানায়া ভূমাভেব তস্যান্তিকে সমুপাविशम (ঙ) । অথ মুহূর্ত্তমিব কিমপি বিবচুরিব স তস্য মত্‌সমীপোপবিষ্টায়া (৩) তরলিকায়া চক্ষুরপাতয়ত্ (চ) । অহন্তু বিদিতাभिप्राया दृष्ट्यै व 'भगवन् । अव्यतिरिक्तैयमस्मच्छरोरात्, अशङ्कितमभिधीयताम्' इत्यवोचम् (ছ) ।

एवमुक्तश्च मया कपिञ्चल प्रत्यवादोत्— राजपुत्रि । किं ब्रवीमि वागीव

(গ) অন্তিকমিতি । কিঞ্চ অস্য কপিঞ্চলস্য । পর্যাঙ্কুলমিব অন্যান্যাকুলমিব শূন্য সর্বোৎসম রহিতমিব অর্থি ন যাতকমিব । অন্তর্গতম্ আকৃতম্ অভিপ্রায়বিশেষী যস্য তম্ । অথ আদিমে ই গুণীত্ৰিভি দ্বিতীয়ে চ ই জাল্যুত্ৰিভি তাসাম্‌ মিত্যে নিরপেচতয়া সসৃষ্ট ।

(ঘ) উত্থায়িতি । কিঞ্চ কৃতপ্রণামা অহম্ । উপাহরম্ উপবশনায়াপি তবতী ।

(ঙ) উপেতি । অনিচ্ছতোঽপি মনস্কৃত কচরণপ্রদ্বালানমাজ নে অনমিলঘতোঽপি তস্য কপিঞ্চলস্য চরণী বলাত্‌ প্রদ্বাষ্য উত্তরীয়াশুকপল্লবন মন্যৌত্তরীয়াশুকপল্লবন উপমৃজ্য চ অহম্ বলিকি তস্য ব সনীপে অব্যব ধানায়াম্ আসনকৃতম্ব্যবধানরহিতায়া কেবলায়ামিবম্ব্যধ ভূমী সমুপাविशम् ।

(চ) অর্থিতি । স কপিঞ্চল কিমপি বিবচুরিব সন্ । মুহূর্ত্তমিব চক্ষুরপাতয়ত্‌ তস্যা অপসারণাথ মিতি ভাষ ।

(ছ) অহমিতি । দৃষ্ট্যৈ তরলিকা প্রতি তস্য তাৎশব্দটিপাতমস্ত্য ব বিদিত অভিপ্রায়স্বরলিকাধা অপগমন বিষয়ক আশয়া যয়া সা তাৎশব্দী সতী । অব্যতিরিক্তা অভিন্না ।

আসিতে দেলিলাম । (গ) তিনি আসিয়া নিকটে উপস্থিত হইলেন তখন তাঁহার আকৃষ্টিকে যেন অসন্ত ব্যাকুল্যে লব হ্রাস বিষয়ের ন্যায় শূন্যের ন্যায় এবং যাচকের হ্রাস লক্ষ্যে ববিলি । এবং শ্রিতবে যেন কোন বিষয় অভিপ্রায় আছে বলিয়া বোধ করিলাম (ঘ) এবং আমি উঠিয়া নমস্কার ববিয়া আদরের সহিত নিজেই একখানি আসন আনিয়া দিলাম । (ঙ) তাহা ত তিনি উপবশন করিলেন এবং তিনি ইচ্ছা না করিলেও আমি বলপূর্বক তাঁহার চরণ যুগল প্রক্ষালন করিয়া এবং নিজেব উত্তরীয়াবসনপ্রাপ্তহওয়া মার্জনা করিয়া তাঁহার নিকটে আসনবিরীন ভূমিতেই উপবেশন করিলাম । (চ) তাহাব পব তিনি কোন বিষয় বলিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন আমার নিকটে উপবিষ্ট হই তরলিকাও প্রতি কিছুকাল দৃষ্টিপাত করিলেন । (ছ) আমি কিন্তু এই দৃষ্টিপাতেই তাঁহার অভিপ্রায় বুঝতে পারিয়া এই কথা বলিলাম— ভগবন । আমার শরীর হইতে এই ব্যক্তি ভিন্ন নহে, স্মৃতবা আপনি নিশ্চয় চিন্তে বলুন ।

(জ) আমি এই কথা বলিলে কপিঞ্জল প্রত্যুত্তর করিলেন— রাজকণ্ঠে । বলিব কি

(১) অনুপবসামিপ্রোতম্ । (২) অপমৃজ্য । (৩) কচিৎ মদিতি নাসি ।

মে নাभिধেয়বিষয়মবতরতি ত্রপয়া (জ) । ক্ক কন্দমূলফলাশী (১) শান্তো বনবাস-
নিরত (২) মুনিজন, ক্ক বায়মশান্ত-() জনোচিতো বিষয়োপভোগাভিলাষকলুষো
মন্মথবিবিধবিলাসসঙ্কটো রাগপ্রায় প্রপঞ্চ (ক্ষ) । সব মেবানুপপন্নমালোক্য,
কিমারম্ব দৈবেন । অয়ত্নে নেব খলুপহাসাষ্যদতামীশ্বরো নয়তি জনম্ । ন
জানি কিমিদ বল্কলানা সত্ৰশম, উতাহো জটানা সমুচিতম্ কি তপোঃনুরূপঃ,
আহোস্থিছক্ষ্মোঁপদেশাঙ্গমিদম্ (ট) । অপূর্বৈয় বিডম্বনা কেবলম । অবশ্য-
কথনোয়মিদম্ । অপর উপায়ো ন দৃশ্যতে, অন্যা প্রতিক্রিয়া নোপলভ্যতে, অন্য-

(জ) এবমিতি । ত্রপয়া লজ্জয়া । অভিধেয়বিষয় নাবতরতি বক্তব্যমথ বক্ত, ন প্রবচত ।

(ক্ষ) ক্ক তি । কন্দ শাল কন্ম মূলঞ্চ তদিতরত্ ফলঞ্চ অশ্রাতীত স শাল শময়ু গাম্বিত অন্তরি ন্দ্রয়
নিয়ত্ৰশালৌতি যাবত্ শম অন্তরি ন্দ্রিয়নিয়ত্ ইতি বদান্ধসার । পর্তনাক্শন ব কামাদিনিহতি সূচিতা ।
বনবাসনিরত ইত্যনেন তু ভাগ্যপদার্থানা দশ নাটিনিষম্বনমাক্ষণমপি ন সম্ভবতীতি ধ্বনিতম্ । অশ্রান্তস্য
অনিজিতান্ন করণস্য জনস্য উচিতো যোগ্য বিষয়াণা সব অন্তনবনিতাদিভোগ্যপদার্থানাম্ উপভোগাভিলাষণ
কলুষো মলিন মন্মথস্য কামস্য বিবিধবিলাসনাঁনাদ্রকারচাপ্তিত সঙ্কট সঙ্কীর্ণ পুথ তয়া রাগ সুখানুশয়িতা
ঐচ্ছিকসুখলালসবৈ প্রায়েণ বাহুল্যে ন যক্ষিণ্ স সুখানুশয়ী রাগ ইতি পাতঞ্জলসূত্রাত্ । অথ প্রপঞ্চ সসারো
বা ক্ক । ইঁদ্রশম্পশ্চে মুনেরাশক্তি কথমপি নোপপদ্যত ইতি ভাব । অত্র বিরূপয়া সঘটনয়া বিষমালঙ্কার ।
তেন চ কক্ষিণ্ম নিরীঁদ্রশম্পশ্চে সমাসক্ত ইতি ধ্বন্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনি ।

(জ) সব মিতি । দ্বন কিম্ অনিষ অনৌযস্করূপম্ এতৎস্ব মব অনুপপন্নম্ অত্যনবিবৃদ্ধত্বাদয়ুক্তম্
আরম্ব ইতি ত্বমালোক্যেত্যন্থয় । লজ্জাবশাদসম্ভবাম্রজ্জাবশাশ্চ স্পষ্ট নাभिধম ইতি বোধ্যম্ ।

(ট) অয়ত্নে নেত । অয়ত্নে ন ব উপহাসপ্রাপ্তৌ স্বকৌযদ্রাভাবন ব । ইদ বচ্যমাণ্য পুণ্ডরীকশেপিতম্
কি বল্কলানা বল্কলধারণ্যেত্যথ সত্ৰশ যোগ্যম্ ইতি ন জানি ইত্যথ । কথমপি ন সত্ৰশমিতি ভাব ।
এবমন্যত্রাপি । উতাহো কি বা । আছাসিত্ অথবা ধক্ষ্মোঁপদেশস্য উপদিষ্টধক্ষ্মাজনস্য অঙ্ক প্রযোজকম্ ।

(ট) অপূর্বে তি । ইয় বচ্যমাণ্যা পুণ্ডরীকস্য কামচেষ্টা কেবলম্ অপূর্বা বিডম্বনা সম্পূর্ণ নূতনা দবকত ক
প্রতারণা । ইদ বচম্ । অপরলব সঙ্কনাঙ্কন । এবমন্যত্রাপি বোধ্যম্ । উপলভ্যতে স্মায়তে । অর্থ বচকম্ ।

লজ্জাবিত আমায় বাকাই বক্তব্য বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছে না । (ঝ) ফণম
বনবাসী এব জিতেঞ্জির মুনিজনই বা কোথায় আর অজিতেঞ্জির লোকের যোগ্য ভোগ্য
পদার্থের ভোগাণিলাষে কলুষিত, নানাবিধ কামচেষ্টায় পরিপূর্ণ এবং বাগবহুল এই জগৎ-
স সারই বা কোথায় । (ঞ) দেখ—'বধাতা কি অনির্কটনায় অসক্ত এই সমস্ত ঘটনা
আরম্ভ কবিসাছেন । (ট) লোক ষয় উপহাসের কোন কাণ্য না করিলেও ঙ্গেবই তাহাকে
উপহাসাস্পদ করিয়া থাকেন । জানি না—এটা কি বক্তব্যবণের উপযুক্ত অথবা জটীধারণের
পক্ষে যোগ্য কি বা তপস্কার পক্ষে উচিত অথবা গুরুপদিষ্ট ধক্ষ্মোঁপাঙ্কনের অঙ্গ । (ঠ)
এটা কেবল অভূতপূর্বে বিডম্বনা । বাহা ইউক, এই বৃত্তান্ত অবশ্যই বলিতে হইবে । কারণ

চ্ছরণ নান্নোক্ষ্যতে, অন্যা গতির্নাस्ति । অকথ্যমানি চ মহাননর্থোপনিপাতো জায়তে । প্রাণপরিত্যাগিনাপি রক্ষণায়া সুহৃদসব ইতি কথয়ামি (ঠ) । অস্তি ভবত্যা সমচ্চমেব স ময়া তথা নিষ্টুরমুপদর্শিতকোপেনাভিহিত । তথা চাভি ধায় পরিত্যজ্য তম, তস্মাৎ প্রদেশাদুপজাতমন্যু রুত্শৃষ্টকুসুমাচর্যোঃ প্রদেশ-মগমম্ । অপয়াতায়াশ্চ ভবত্যা মুহুর্তমিব স্থিত্বা একাকী কিময়মিদানী মাচরতীতি সজ্জাতবিতর্ক প্রতিনিহৃত্য বিটপান্নারিতবিয়হস্ত প্রদেশ ব্যলোকয়ম (ড) । যাবত্তত্ব ন নাড্রাচ্চম, আসোশ্চ মে মনসঃপ্রবম্—‘কিন্ম মদনপরাযত্চচ্চিত্ত বৃচ্চিস্তামিবাণুসরন গতো ভবেত গতায়াশ্চ তসরা লব্ধচেতনো লজ্জয়া (১) ন শক্নোতি মে দশনপথমুপগন্তুম, আছৌস্বিত কুপিত পরিত্যজ্য মা গত উতান্বেষ মাণো মামেব প্রদেশমন্যমিত সমাশ্রিত সরাত’ ইত্যেব বিকল্যয়ন কচ্ছিত্কাহ

গতি প্রতীকারোপায়ান্নরম্ । গতিশব্দস্যাপ্যুপায়ায় কলাত্ চপর উপায়ো ন দৃশ্যতে ইত্যভিধায় পুনরন্যা গতি নাকৌত্বমিধানাদেহ গতপুনরুক্ততাশৌষ প্রসঙ্গমপি বক্তব্যবিষাদমগ্নতয়া দৌষতা নাবহতি প্রত্যুত গুণ্যতামিব মজতে । কথিতশ পদ পুন । বিহিতস্থানুবায়াত্বে বিধাদে বিজয়ে ক্রুধি ॥ ইत्याদি দপ যুক্তী । অনর্থোপনিপাতা বিপদুপস্থিতি সুহৃৎপ্রাণনাশসম্ভবাদিতি ভাব । সুহৃদৌঃসব সখ্যু প্রাণা ।

(ড) অস্মীতি । উপদর্শিতকোপেন প্রকটিতক্রোধন ময়া ভবত্যা সমচ্চমেব স পুঙ্খরীক তথা নিষ্টুরমভিহিত উক্ত অস্মীত্বন্যথ । অস্মীত্বতীতসামৌখ্যে বচনানা আসৌদিত্যথ । উপজাতমন্যু, উপপন্নকোপ । উনৃশৃষ্ট কাপেন ব ত্যক্ত কুসুমাচর্যয় পুণ্যচয়ন যন স । অথ পুঙ্খরীক । সজ্জাতবিতর্ক উপপন্নসশয় । বিটপান্নারিত বিয়হ শাঙ্খাভতদেহ অচম্ ।

(ড) যাবহিতি । ত পুঙ্খরীকম্ । তাবদাধৌদিত্যথ । মদনস্য পরাযতা অত্যন্তাধীনা চিত্তবলিয় স্য স তাহুশ পুঙ্খরীক । তা কন্যামিব । কুপিতা মম মনু সনেন ক্রুড । বিকল্যয়নু বিবিধা বল্যনা ক্রুব ন । অন্ব বমাণ ইতি ভৌবাদিকাদাক্ষনেপদিন এষ ধাতো রানশ্ ।

ইহার অল্প উপায় দেখিতেছি । অল্প রকম প্রতিকার আছে বলিয়া বুঝিতেছি না অল্প রকম দেখিতেছি না এবং অল্প বোন বকমই উপায় নাই । না বলিলেও মহাবিপদ উপস্থিত হয় । নিজের প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও সখার প্রাণ বক্ষা করা উচিত বলিয়া, বলিতেছি । (ড) আপাতাব সাক্ষাতেই আমি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া পুণ্ডরীককে সেইভাবে নিষ্ঠুর কথা সকল বলিয়াছিলাম (তাহা আপনর জানা আছে) । তাহার পর আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া ক্রোধবশত পুষ্পচয়নও না করিয়া সে স্থান হইতে অল্প স্থানে চলিয়া গেলাম । আপনিও চলিয়া গেলেন তাহার পর কিছু কাশ থাকিয়া আমার মনে এইরূপ সন্দেহ জন্মিল যে “এখন পুণ্ডরীক একাকী কি আচরণ করিতেছে দেখি তাই আমি ফিরিয়া আসিয়া পাথর অস্তুরালে লুক্কায়িত থাকিয়া সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলাম । (৬) যখন তাহাকে সেখানে দেখিতে পাঠলাম না তখন আমার এইরূপ মনে হইতে লাগিল যে—সম্ভবত

মতিষ্টম্ (ঙ) । তেন তু জন্মন (১) প্রভৃত্যনভ্যস্তেন তস্য স্ৰগমপ্যদর্শনেন দ্রুয়মান
পুনরচিন্তয়ম্—“স কদাচিৎস্বৈর্য্যস্বলনবিলস্ব কিঞ্চিদনিষ্টমপি সমাচরত্ ।
নহি কিঞ্চিদ্ব (২) ক্রিয়তে ক্রিয়া । তত্র যুক্তমেনমেকাকিন কৰ্শুম্” ইত্যবধাৰ্থ্যান্বেষ্ট
মাৱরমকরবম্ (খ) । অন্বেষমাণস্য যথা যথা নাপশ্য তম্, তথা তথা সুহৃত্
স্নেহকাতরেণ মনসা তত্শ্রীভনমাশ্ৰদ্ধমানস্তরুলতাগহনানি, চন্দনবৌদ্ধিকা,
লতামণ্ডপান্, (৩) সর কুলানি চ (৪) বীক্ষমাণো নিপুণমিতস্ততো দস্তদৃষ্টি
সুচির ব্যচরম্ (ত) ।

অথৈকস্মিন্ সর সমীপবৰ্শ্চিনি নিরন্তরতয়া কুসুমময় ইব মধুকরময় ইব
পরভ্রতময় ইব ময়ূরময় ইবাতিমনীহরে বসন্তজন্মভূতে লতাগহনে স্ত্রীতাবস্থানম্,

(খ) তেনেতি । তস্য পুণ্ডরীকস্য । দ্রুয়মান সন্মপ্যমান । স পুণ্ডরীক স্বীয়স্য স্বলনেন বিলাপেন
বিলস্বৌ ললিত সন্ কদাচিন্ কি সন্ অনিষ্টমপি উদ্বন্দ্বনালিকম্ । ননু তাহশ্রী মনস্বী কথমনিষ্টমাশ্রে
দিত্বাৎ নহীতি । ক্রিয়া লক্ষ্যনা ন ক্রিয়তে ইত্য কিঞ্চিন্ কিমপি নহি অসীত্যথ । অত্র সামান্যেন বিশেষ
সময় নরূপোঃস্যান্তরন্যাসৌলভ্যং ।

(ত) অন্বেষেতি । অশ্রীভনমপিষ্টম্ । তরুলতানাং গহনানি বনানি । চন্দনবৌদ্ধিকায়ন্দনতরুশ্চৈবী ।
সরস কুলানি তীরাণি চ নিপুণ যথা তথা বীক্ষমাণ ।

(ঘ) অথৈতি । নিরন্তরতয়া পুণ্ড্রময় নতয়া হেতুনা কুসুমময়ৈ পুণ্ড্রনিম্মিত ইব মধুকর নিরন্তরতয়া মধুকরময়
ইব পরভ্রত নিরন্তরতয়া পরভ্রতময়ী কৌকিল নিম্মিত ইব তথা ময়ূরনিরন্তরতয়া ময়ূরময় ইব । বসন্তস্য কালস্য
অত্যন্ত কামায়ন্তচিত্ত হইয়া সেই কল্যাণীরই প চাৎ । চাৎ গমন কবিত্যা থাকিলে তাহার পর
সেই কল্যাণী বাঁড়ী চলিয়া গেলে, চৈতন্তলাভ করিয়া জ্ঞাতে আমার দৃষ্টিপথে আসিতে পারিতেছে
না, অথবা ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে পরিত্যাগ কবিত্যা চলিয়া গিয়াছে কিংবা আমাকেই
অধেষণ করত এস্থান হইতে অত্র স্থানে গিয়াছে এইরূপ মনে মনে নানাবিধ কল্পনা করত সেই
স্থানেই কিছুকাল অবস্থান করিলাম । (১) জন্মকাল হইতেই শব্দকালের জ্ঞানও পুণ্ডরীকের
সহিত সাক্ষাৎ না হওয়া আমার অনভ্যন্ত ছিল সুশ্রী, তৎকালীন তাহার সেই অদর্শনে
সন্তুষ্ট হইয়া আমি পুনর্বার চিন্তা করিতে লাগিলাম—ধৈর্যলোপনিবন্ধন অজিত হইয়া কখনও
হয় ত পুণ্ডরীক কোন অনিষ্ট আচরণও করিতে পারে কারণ লজ্জায় করিতে না পারে—এমন
কিছুই নাই । অতএব ইহাকে একাকী রাখা উচিত নহে এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া
তাঁহাকে অধেষণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিলাম । (২) যখন অধেষণ করিয়াও তাঁহাকে দেখিতে
পাইলাম না, তখন স্নেহস্নেহে কাঁওরচিত্তে নানাবিধ অমঙ্গলের আশঙ্কা করত পুষ্কায়পুষ্কায়রূপে
ইতস্তত দৃষ্টিপাত করিয়া তরুলতাময় বন চন্দনবৃক্ষশ্রেণী লতামণ্ডপ এবং সরোবরের তীর
দেখিতে দেখিতে বহু সময় যাবৎ বিচরণ করিলাম ।

(১) তাহার পর সরোবরের নিকটবর্তী, অত্যন্ত মনোহর এবং বসন্তকালের জগদুর্মির

(২) লন্দন । (৩) নহি যন্ন । (৪) চন্দনবৌদ্ধিকালতামণ্ডপান্ মল্লপিকা । (৫) সরসীরিণি চ ।

(খ) উৎসৃষ্টসকলব্যাপারতয়া লিখিতমিবৌত্কৌর্ষমিব স্তান্মিতমিবৌপরতমিব
 প্রসুসমিব যোগসমাধিস্থমিব, (২) নিস্বলমপি স্বত্বত্চালিতম্, একাকিনমপি
 মন্থাধিষ্টতম্, সানুরাগমপি পাঙ্কুতামাবহন্তম্, শূন্যান্ত করণমপি হৃদয়-
 নিবাসিদয়িতম্, তূষীকমপি কথিতমদনবেদনাতিশয়ম্, শিলাতলৌপবিষ্টমপি
 মরণী ব্যবস্থিতম, (৩) শাপপ্রদানভয়াদিবাদশনেন কুসুমায়ুধেন সন্তাপ্য-

জনম্ভূমিভূতে উৎপত্তিস্থানস্বরূপে এককিন্ লতাগছনে লতামথবনে ক্রতাবস্থান তমহমদ্রাশ্মমিতি পরিব্রাজ্য ।
 অত্র প্রসুতায়ৈ ময়ট প্রত্যয়াস্বতসণামিব ক্রিয়োত্মৈ শাণা মিশৌ নিরপেততয়া সৃষ্টি ।

(২) উৎসৃষ্টেতি । উৎসৃষ্টা পরিত্যক্তা সকলা ব্যাপারা অত্রপ্রত্যক্ষস্বন্দাদযৌ যেন তস্য ভাবস্যয়া হেতুনা
 লিখিতমিতি স্মিতমিব উৎকৌর্ষ পাৰাণ্যাতিক নিস্বল্য নিস্মিতমিব স্মিতমিব কেনচিত্ সস্বীকৃতমিব উপরত
 স্তমিব প্রসুস নিদ্রিতমিব তথা যোগস্য অচিত্ততিনিরোধস্য য সমাধিস্থরামাঙ্কমথ মারমিধীসনরূপ তকিন্
 তিষ্ঠতী ত তমিব । অত্রপি চশ্মামেব ক্রিয়োত্মৈ শাণা পূব বত্ সৃষ্টি ।

(৩) নিস্বলমিতি । স্বত্বত্চাদাত্মকত ব্যাত্ চলিত প্রকটমিতি বিরোধপরিহার । একাকিনমসহায়মপি
 মন্থনেন সহায়নাধিষ্টমিতি বিরোধ মন্থনস্য অচিত্ততিনিরোধত্বাৎ সমাধানম্ । অনুরাগেণ রক্তিস্বা সৃষ্টি বচন ত
 ইতি সনুরাগস্বলম পাঙ্কুতামাবহন্তমিতি বিরোধ সানুরাগ দয়িতায়াসমস্কমপৌতি সমাধানম্ । হৃদয়নিবাসি
 তিতলে শূন্যান্ত করণত্বাভাবাদবিরোধ শূন্য বিষয়ান্তরত্বাৎ পরিত্যক্তম্ অন্ত করণ যস্য ত মতি সমাধানম্ । তূষী
 শীলমস্যেতি তূষীক সয আয়তান্নিপাত তূষী শীলস্ত তূষীক ইত্যমর । ত মৌনাবলম্বিনমপি কথিতমদন
 বন্দনাতিশয়মিতি মৌনকথনযৌরেকমাসম্মত্বাৎ বিরোধ কথিতৌ গারলম্মাদিনা স্মৃতম্ । মদনবেদনয়া অতিশয়
 আধিক্য যেন তমিতি সমাধানম্ । শিলাতলে উপবিষ্টমপি মরণী ব্যবস্থিত বিষয়েষাবস্থিতমুপবিষ্টমিতি বিরোধ
 ব্যবস্থিত ক্রতলিঙ্গমিতি সমাধানম্ । অত্র প্রত্য কাশ্মিণস্য এব বিরোধামাশীলঙ্কার ।

(৪) শাপেত । অদনদশনেন অহৃদয়দেহেনৈত্য়থ । অত্র হেতুত্মৈ আলঙ্কার ।

তুল্য একটা লতাময় বনের মধ্যে তাহাকে অবস্থান করিতে দেখিলাম, ঘন ঘন পুষ্প ছিল
 বলিয়া সেই লতাময় বাটীকে পুষ্পনির্মিতের ছায় ঘন ঘন ভ্রমর ছিল বলিয়া ভ্রমবনির্মিতের
 ছায় অসখ্য কোকিল ছিল বলিয়া কোকিলনির্মিতের ছায় এবং বহুতর ময়ূর ছিল বলিয়া
 ময়ূরনির্মিতের ছায় বোধ হইতেছিল। (২) পুণ্ডরীক, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের স্পন্দনপ্রভৃতি সমস্ত
 কাণ্ডই পবিত্যাগ ববিয়াছিল সুতরা তাহাকে চিত্তিতের ছায় খৌদিভের ছায়, স্তম্ভিতের
 ছায় মূর্তের ছায় নিদ্রিতের ছায় এবং ধ্যানস্থের ছায় দেখা বাইতেছিল (৩) এবং সে
 নিশ্চল হইলেও নিজেব কর্তব্য হইতে চলিয়াছিল (পরিভ্রষ্ট হইয়াছিল) সহায়শূন্য হইলেও
 কাণ্ডদেব সঙ্গে ছিলেন (কামার্ঠ ছিল) বক্তবর্ণ হইলেও পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল (আপনার
 প্রতি অমুগ্ধ হইয়াছিল এবং আপনাই বিরহে পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল), তাহার
 অস্ত্র কবণ শূন্য হইলেও হৃদয়ে কোণ প্রিয়জন বাস করিতেছিল (অস্ত্র করণে অস্ত্র বিষয়ের চিন্তা
 ছিল না কেবল আপনাই চিন্তা রহিয়াছিল) মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেও অত্যন্ত কাম-
 বেদনা বলিতেছিল (নাগবিধ ভঙ্গীদ্বা কামবেদনাব সূচনা করিতেছিল) - স্তরধণ্ডের উপর
 বলিয়া থাকিলেও মরণে বসিয়াছিল (ক্রতনিশ্চয় হইয়াছিল)। (৪) কামদেব শাপপ্রদানের

मानम्, (न) प्रतिनिष्यन्दतया (१) हृदयनिवासिनी प्रिया द्रष्टुमन्त प्रविष्टैरिवा-
सन्नसन्तापसन्नासप्रलोनैरिव मनसोभप्रकुपितैरिव उन्मुच्य गतैरिन्द्रियै शून्योक्तत
शरीरम्, (प) निष्यन्दनिमोलितेनान्तर्ज्वलन्मदनदहनधूमाकुलिताभ्यन्तरेणैव
पद्मान्तर (२) विवरवान्तानिकधारमनवरतमीक्षणयुगले वाष्पजलदुर्हिनमुत्
सृजन्तम्, (फ) आलोहिनीमधरप्रभामनङ्गाग्ने प्रदहतो हृदयम् () ऊह-
ससपिणो शिखाभिवादाय निष्यतङ्गिरुच्छासेस्तरलीकृतासन्नलताकुसुमकेशरम, (ब)

(प) अतीति । असन्नसन्तापात् य सन्नासो भय तेन प्रलीनस्तु क्लायितरिव तथा मनसोभेण उद्वेगनेन
असत्पथगमनेनेत्यथ प्रकुपितैः क्रुद्धैरिव स्वेषा चिरादेवातिसाधुत्वादिति भावः अतएव उन्मुच्य स्वस्वस्थान
निष्ठाया गतैरिन्द्रियैश्चक्षुष्यदादिभिः शून्योक्तत परित्यक्त शरीरं यस्य तमिव स्थितम् अन्वयेदृशी निष्यन्दता न स्यादिति
भावः । अत्र प्रथमाक्षिको वाच्या क्रियोत्प्रेक्षा अन्त्या च शरीरशून्योकरणोत्प्रेक्षायादिवाद्यभावाच्च प्रतीयमाना
क्रियोत्प्रेक्षा इत्यासामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(फ) निष्यन्देति । निष्यन्दश्च तत् निमोलित मुद्रितश्चेति तत्र अतएव अन्तर्ज्वलतो मदनदहनस्य
कामार्त्तधूमराकुलितव्याप्तमभ्यन्तरे यस्य तेनेव स्थितेन अन्तर्धूमव्याप्तौ यन्निमोलनस्य स्वाभाविकत्वादिति
भावः ईक्षणयुगलेन नयनद्वयेन करणं पद्मान्तरविषयेभ्यो नयनलोमान्तरालदेशस्य वात्सा उदगीर्षा अनेका धारा
यस्य तत् वाष्पजलदुर्हिनम् अस्तुजलवष्टिम् उत्सृजन्तं वषन्तम् । अत्र पदाद्यहेतुककाम्यालिङ्गमदनदहनेति
निरङ्ककेशरूपः । क्रियोत्प्रेक्षा चैवं तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(ब) आलोहिनीमिति । हृदयं प्रदहते अन्तर्गात्रं कामानलस्य ऊहससपिण्यो उपरिगामिनीं शिखाभिवा
आलोहिनीम् आरक्ताम् अधरप्रभाम उक्तामित्यदाय निष्यतङ्गिरुच्छासे उच्छ्वासेन श्वासे करणं तरलीकृता
कल्पिता आसन्नलतानां कुसुमकेशरा पुष्पकिञ्चुका येन तम् । अत्र निरङ्ककेशरूपकश्रीत्यपमाच ज्ञान्युत्प्रेक्षेति
केचित् अनयोःङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । आलोहिनीमिति अतः तद्विरतत्वाद्दन्तभ्यसो न इति लोहितशब्दस्य
तकारस्य नकारः ।

भयैरे येन दर्शनदानं ना कारयता तांशके सहस्रं कवित्तेऽहिलेन । आर पुण्डरीक अत्यस्त
निष्पन्नभावे छिन बलिना ताहारं क्रिय सकल येन हृदयनिवासिनी प्रियाके देखिबार
निमित्तं भित्तरे प्रवेशं करिगाछिन अस्मि सञ्जापेव भयैरे येन लुकाङ्गित हईया बहिगाछिन
एव मन असंपथे धावित हईयाछे वनिगाहै येन क्रुद्ध हईया अ अ स्थान ताग करिगा चलिगा
गिगाछिन, सूतवा, शरीरटा येन शृणु पडिगा रहिगाछिन, (फ) नयनयुगल निष्पन्न उ मुद्रित
हईया बहिगाछिन ताहाते वेष हईयाछिन येन अस्तुरे उज्जलित कामानलेन धूमे सेई
नयनयुगलेन अत्यस्तुरदेश व्याप्त रहिगाछे एव, नयनलोतेर अस्तुराल हईते बहतर धारा
पडितेछिन—एई अवह्यार से अविष्ठास्त अक्षवर्षण कवित्तेऽहिले । (ब) कामानल पुण्डरीकेर
हृदय दग्ध करितेछिन, सूतवा, ताहार उर्कगामिनी शिपारं ग्रा आरुखवर्षण उठेर काञ्चि
लईया निर्गत निष्वासधारा पुण्डरीक निकटवर्ती लकार पुष्पेर केारुलिके कम्पित करिते-

বামকপোলশয়নীকৃত করতলতয়া সমুৎসর্পঙ্গিরমলেনং ছাংশমির্বিমলীকৃতমচ্ছাচ্ছ-
 বন্দন-রস রচিত ললাটিকমিব ললাটদেশমুহুহন্তম্, (ম) অচিরাপনৌত-পারি-
 জাত-কুসুম-মঙ্করী-কর্ণ পূরতয়া (১) সমীধ-(২) পরিমলামোদ-লৌভোপসর্পিণা
 কলবিরুতচ্ছলেন মদনসম্মোহনমন্ত্রমিব জপতা মধুকরকুলেণ সনৌলীত্পলমিব
 সতমালপল্লবমিব শ্রবণদেশে দধানম, (ম) উত্কণ্ঠা জ্বর রোমাঙ্ঘ্যাজিন
 প্রতিরোম ক্লপ-নিপাততানা মদনশরাণা কুসুমশর শস্য (২) শকল নিকরমিবাঙ্ক
 লগ্ন বিভ্রাণম, (য) দক্ষিণকরণে চ স্ফুরিত কিরণনিকরা (৪) করতল স্যশ-

(ম) বাসিতি। বামকপোলস্য শয়নীকৃত শ্যথীকৃতম্ আধারীকৃতমিত্যথ করতল বামপাণিতল যেন
 তস্য ভাবস্যয়া হেতুনা প্রসারিতবামপাণিতলৌ বামগঙ্ঘ্যাপনেণ বামহৃৎনখকিরণানা ললাটে সশ্রবণাদিত্যথ
 সমুৎসর্পঙ্গিল লাটে সমুদগচ্ছঙ্কি নয়াশুমি নখকিরণ বিমলীকৃত বিষদীকৃতম্ অতএব অচ্ছাচ্ছন নিতাল
 নির্মলেন বন্দনরসেন রচিতা নিশ্চিতা ললাটিকা তিলকবিশেষী যত্র তমিব স্থিত ললাটদেশমুহুহন্তম্। অথ
 ললাটিকারচনৌত্প্রচণাৎ ক্রিয়াত্ম আলঙ্কার। পদপাশ্চা ললাটিকা ইত্যমর।

(ম) অচিরন্তি। অচিরম্ অনতিপূর্বম্ অপনৌত মহাশ্চৈতার্থ্য দাশাশ্রমপসারিত পারিজাতকুসুমমঙ্করীকৃতপ
 কণ পুরৌ যস্য তস্য ভাবস্যয়া হেতুনা সমীধস্তদানীমধ্যবশিষ্টৌ য পরিমল সৌরভ তস্য য আনৌদশদ্রুভবজনিতা
 নন্দস্য লামিন উপসর্পিণা সমীপবর্তিনা কলবিরুতচ্ছলেণ স্কৌথমধুরাস্তরব্যাজন মনস্য সম্মোহনমন্ত্র
 জপতেব স্থিতেন মধুকরকুলেণ ভ্রমরণয়ন করণেন সনৌলীত্পলমিব সতমালপল্লবমিব স্থিত মধুকরকুলস্য
 নৌলীত্পলতমালপল্লবতুল্যতয়া প্রতীযমানত্বাদিতি ভাব। শ্রবণদেশে দধানম্। অত্র প্রথম সাপঞ্জবা ক্রিয়াত্ম
 প্রেচা অপরে চ ই গুণীত্ম চৈ ইত্যেতাশাং পরস্পরনিরপেচতয়া সঙ্গটি।

(য) উত্কণ্ঠেতি। উত্কণ্ঠয়া কামৌত্সুক্ষেণ যৌ জ্বর সন্নাপস্কেণ যৌ রোমাঙ্ঘ্যেণাং ব্যাজিন স্কলিম
 অঙ্কলপ্রম্ প্রতিরোমক্লপনিপাততানা মদনশরাণাং মধ্যে যৌ কুসুমশরাশ্চৈত্যা শস্যশকলনিকরম্ অথলঙ্ঘ্যসমুহ
 বিভ্রাণমিব রোমাঙ্ঘানা বাণায়কপতয়া প্রতীতেরিতি ভাব। অত্রাপি সাপঞ্জবা ক্রিয়াত্ম আলঙ্কার তথা পুণ্যবাধ্য
 পুণ্যান্তিরিক্তাণাংসস্বাস্ত্রানশরাণামিত্যনেণ বোপপনৌ পুন কুসুমশরপদীপাদানাং দধিকপদলদীষ স তু কুসুমশরংদ
 পরিভ্রাজিন ব পরিহরণীয়।

ছিল (ভ) বামহস্তের উপরে বাম গণ্ড স্থাপন করিয়াছিল তাহাতে উর্দ্ধগামী নির্মল নখেব
 কিরণে ললাটদেশ নির্মল কবিতাছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন ললাটে অত্যন্ত নির্মল
 চন্দনের কতকগুলি টিপ দিয়া বাধা হইয়াছে—এইরূপ ললাটদেশ সে ধারণ করিতেছিল, (২)
 অন্তপূর্বে পাবিজাতকুসুমের গঞ্জরীকৃত বর্ণাভরণটি খুলিয়া দেওয়া হইয়াছিল, স্তত্রা
 তখনও কর্ণে তাহার কিছু সৌভ অবশিষ্ট ছিল বলিয়া তাহা ঠাঙ্গ করিবার আনন্দ
 লোভে ভ্রমরণ উপস্থিত হইয়া অস্পষ্ট মধুব ধ্বনির ছলে যেন কামদেবের সম্মোহনমন্ত্র জপ
 করিতেছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন সেই কর্ণদেশ নীলোৎপলস যুক্ত অথবা তমাল
 পল্লবস যুক্ত হইয়া রহিয়াছে (য) উৎকণ্ঠ র সন্তাপে শরীরে যে সকল রোমাঙ্ক জন্মিয়াছিল
 তাহার ছলে পুণ্ডরীক, প্রতিরোমকূপে নিপতিত মদনশরের অগ্রথণ্ডসমূহই যেন অঙ্গ ধারণ

(১) কুসুমকণ্ঠ পূরতয়া। (২) সমীধ। (৩) কুসুমশরকীরশস্য। (৪) অসারিতনখকিরণ।

সুখ-কণ্টকিতামিব মুক্তাবলীমবিনয়পতাকাশুরসি ধারয়ন্তম্, (২) মদনবশী
 করণচূর্ণেনিব কুসুমরেণুনা তরুভিরাহন্যমানম্, (৩) আত্মরাগমিব সন্জাময়ঙ্গি
 রাসম্ভৈরনিলচলিতৈ (৪) অশোকপল্লবে সৃশ্যমানম্, (৫) সুরতাভিষেকসলিলৈ
 রিবাভিনবপুষ্পস্তবকমধুশীকরেব নশ্চিয়াভিষিচ্যমানম্, (৬) অলিনিবহ নিপীয-
 মান পরিমলৈ রুপরি পতঙ্গিশ্চম্পককুটমলৈ স্তমশরশল্যকৈরিব (৭) সধুমৈ কুসুম-

(২) দর্শয়তি । কিঞ্চ দর্শয়করৈষ চরসি বশসি স্কুরিত প্ৰত্য কিরণিকরী যস্মাস্মাৎ অতপব
 করতলম্য স্মশ ন যত সুখ তেন কণ্টকিতা সন্জাতরোমাশ্চানিব স্থিতাম্ কিরণিকরস্য রোমাশ্চবত্ প্রতীতিরিত
 ভাব তথা অবিনয়স্য কামাবেশরূপদুরাচারস্য পতাকাং ব জয়ন্তমিব স্থিতাং মুক্তাবলীং তদীয হার ধারয়ন্তম্ ।
 অত পদাথ হৈতুক কাম্বলিঙ্ক তথা প্রথম বাচ্যা ক্রিয়োত্মে চা দ্বিতীয়া চ প্রতীয়মানা জাল্যুত্মে চা ত্ব্যেতাঙ্গ
 মঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(৩) মদনেতি । তরুভি কত্ভি মদনস্য বশীকরণচ য়ে নিব লোকবয়স্বতাসাধকচ ক নিব কুসুমরেণুনা করণে
 অহন্যমান দীর্ঘপরি নিশ্চিপাতাশ্চমাননিব । অত প্রথম বাচ্যা জাল্যুত্মে চা দ্বিতীয়া চ প্রতীয়মানা ক্রিয়োত্মে চা
 তথোরঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(৫) আত্মতি । আসম্ভৈন কটবসি মি অলিলচলিতৈ বায়ুকম্পিত আত্মরাগ স্থলৌহিত্যমেব রাগমনুরাগ
 সন্জাময়ঙ্গি পুঙ্খরীকৈ স্চারণিরিব স্থিতৈ অশোকপল্লব স্য শ্যমানম্ । অত লৌহিত্যানুরাগধীমে দীপ্তি স্ন যিথামি
 দাশ্চবসায়াদতিশযোক্তি ক্রিয়োত্মে চা তানয়োরঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(৬) সুরনেতি । বনশ্চিয়া কনরা সুরতাভিষেকসলিল রিব রতিরাল্যাভিষেকজল রিব অভিনবানা পুষ্পস্তব
 কানা মধুশীকরৈ মকরন্ডবিন্দুভি করণৈ অমিষিচ্যমাননিব । অত প্রথম বাচ্যা জাল্যুত্মে চা দ্বিতীয়া চ
 প্রতীয়মানা ক্রিয়োত্মে চা তানয়োরঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(৭) অলীতি । কুসুমশরেষ ম নিব কনরা সধুম রশ্মিস্নেতলাঙ্ক মান্বিতৈ কুট মলীপরিষ্কমরসাম্প্রতিপাদ
 নাভস্নেতদ্বিশষণম্ তমশরশল্যকৈরিব অশ্মিসযুক্তস্কীয়বাচায় রিব স্থিতৈ অম্পককুট মলপীতলসাম্প্রতিপাদ ইথ
 তমপত্ম অলিনিবহন মনরসমুহন নিপীযমানা সাদরমনুভূয়মানা পরিমল্লা সৌরভাণি যিথা তৈ পুঙ্খরীকস্য ব

করিতেছিল, (২) বক্ষের উপরে দক্ষিণহস্তদ্বারা আপনার সেই মুক্তাময় হারছড়াকে ধারণ
 করিতেছিল চতুর্দিকে তাহার কিরণ ছড়াইয়া পড়িয়াছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন
 করতলস স্পর্শেব স্মখে সেই হারছড়া রোমাঞ্চিত হইয়াছে এবং সেই হারছড়াকে অগ্নায়
 আচবণের পতাকার আয় দেখা যাইতেছিল, (৩) বৃক্ষসমূহ, কামদেবেব বশীকরণচূর্ণের আয়
 আপনাদের পুষ্পবেণুদ্বারা যেন পুঞ্জরীককে আঘাত করিতেছিল (৪) নিকটবর্তী বায়ুকম্পিত
 অশোকপল্লবগুলি যেন পুঞ্জরীকেব দেহে আপনাদের রাগ সঞ্চারিত করিতে করিতেই
 তাহাকে স্পর্শ করিতেছিল (৫) বনলক্ষ্মী রতিরাজ্যে অভিষেক করিবার জলের আয় নূতন
 পুষ্পশুঙ্কের মধুবিন্দুদ্বারা পুঞ্জরীককে যেন অভিষিক্ত কবিতেছিলেন, (৬) কামদেব, ধূম যুক্ত
 অগ্নিময় স্বকীয় বাণখণ্ডদ্বারা পুঞ্জরীককে যেন ভাঙন করিতেছিল লন, কারণ, তাঁ ব দেহের
 উপরে চাপাফুলের কলিকা পাড়তেছিল সেগুলির উপরে আবার সৌরভলোভে ভ্রমরগণ

শরীণ তাচ্ছ্যমানম (ঘ) অতিবহুল বনামোদ মস্তু মধুকর নিকর ভঙ্কার-নিষ্কন
 (১) হুঙ্কারৈরিব দক্ষিণানিলেন নিভঁত্ স্যমানম, (স) মদকল কোকিল কুল কোলা
 হলে বঁ সন্ত-জয় শব্দ কলকলৈরিব মধুমাষিনাকুলীক্রিয়মাণম (হ) প্রভাত
 চন্দ্রমিব পাণ্ডু তয়া পরিষ্কৃতম, নিদাঘগঙ্গাপ্রবাহমিব ক্রশিমানমাগতম,
 অন্তর্গতানল চন্দ্রনবিতপমিব স্নায়ন্তম, (জ) অন্তমিব, অট্টপূর্বমিব,
 অপরিচিতমিব, জন্মান্তরমিবোপগতম, (২) রূপান্তরেণিব পরিণতম্, (ক) আবিষ্ট
 মিব মহাভূতাধিষ্ঠিতমিব গ্রহগৃহীতমিবোন্মত্তমিব ছলিতমিবান্মমিব বধির-

উপরি পত্রি বস্তুককট মল্লীছাছ্যমানমিব। অত্রাপি প্রথমা বাচ্যা জাত্যুত্প্রচা দ্বিতীয় চ প্রতীয়মানা ক্রিয়ীত্
 প্রচা অনয়ারঙ্কাম্বাভাভে ন সঙ্কর।

(স) অতীতি। দক্ষিণানিলেন কর্মা হুঙ্কারিব ভক্ত সনস্ককস্বকীয়হু শব্দ রিব অতিবহুলেন অত্যন্ত
 প্রচুরেণ বনামোদেন চন্দ্রসীরম্বেণ মস্তু মধুকরনিকরস্য ভমরগণস্য ভঙ্কারনিষ্কন করণ নিভঁত্ স্যমানমিব। অত্র
 হুঙ্কারাণা শব্দনে ন গুণত্বাত্ প্রথমা বাচ্যা গুণীত্প্র চা পরা চ প্রতীয়মানা ক্রিয়ীত্প্র চা অনয়ারপি পূব বত্ সঙ্কর।

(হ) মন্বিতি। মধুম সেন চৈবেণ কর্মা বসন্তস্য কালস্য জয়শব্দকলকলৈরিব মদকলস্য মদমস্তু
 কোকিলকুলস্য কোলাহলৈ করণ আকুলীক্রিয়মা স্ অধীরীক্রিয়মাণম্। অত্র গুণীত্প্র আলঙ্কার।

(ঘ) প্রভাতেতি। পরিষ্কৃত শরীরে আশ্রিতম্। নিদাঘে যৌগকালী যৌ গঙ্গায়া প্রবাহসমিব ক্রশিমান
 ক্রশত্বম্। নিদাঘকালি সর্বাঙ্গমিব ননীনা প্রবাহকাণ্ড্যাৎস্ব কেবলগঙ্গাপদোপাদানাদবিশেষে বিশিষ্টাখ্যদীপ স তু
 গঙ্কোত্বম নদীতি পাঠেন সমাধেয়। অন্তর্গত অনলো বন্ধি কামানলস্য যস্য তম্ চন্দ্রনবিতপমিব চন্দ্রনশাখামিব
 স্নায়ন্ত স্নানতা গচ্ছন্তম্। অত্র প্রত্যেকবিশেষণ এব পূর্ণোপমালঙ্কার।

(ক) অন্তমিতি। অত্র প্রথমাস্তসৌ জাত্যুত্প্র চা। জন্মান্তরনুপগত প্রাপ্তমিব তথা রূপান্তরেণ পরিণত
 মিব। অনযৌত্প্র প্রত্যেক ক্রিয়ীত্প্র চা।

(২) আবিষ্টমিতি। আবিষ্ট ডাকিন্যান্দিভিরাশ্রিতমিব মহাভূত বৈ তাঙ্ক অধিষ্ঠিতমিব বৃহৎ পুতনাदिभि
 দুঃপৃষ্টে গৃহীত ধৃতমিব। অত্র প্রত্যেকবিশেষণ এব ক্রিয়ীত্প্র চা। উন্মত্তম্ উন্মাদবীগবিষ্কারবন্মমিব।

বসিষ্ঠাছিল (গ) দক্ষি। বাসু স্বকীয় ছঙ্কারেব হ্রায় ওচুর স্তম্ভসৌভমস্ত ভয়রগণের বঙ্কারশব্দে
 যেন পুণ্ডরীককে ভৎসনা কবিবেছিল (হ) এব চৈত্রমাস, বসন্তকালের জয়ধ্বনির কোলা-
 হ লর হ্রায় মনমস্ত কোকিলগণেব কোলাহলে পুণ্ডরীককে আকুল করিয়া তুলিয়াছিল, (ফ)
 আব তখন পুণ্ডরীককে প্রভাতকালীন স্তম্ভ রথার হ্রায় পাণ্ডুবর্ষ দেখা যাইতেছিল এব, সে
 গ্রীষ্মাণীয়ে গঙ্গাপ্রবাহের হ্রায় ক্রাতা পাপ্ত হইয়াছিল আব অন্তরে অগ্নি প্রবেশ করিলে
 চন্দ্রনবৃক্ষের শাখার হ্রায় পুণ্ডরীক ক্রমেই স্নান হইতেছিল (ক) তাহাকে দেখিয়া অপরের
 হ্রয় পূর্বে যাহাকে কখনও দেখি নাই সেইরূপ ব্যক্তির হ্রায় এব অপরিচিতেব হ্রায় বোধ
 হইতেছিল এ সে যেন জয়াস্তর লাভ করিয়াছিল ও রূপান্তরে পরিণত হইয়াছিল (খ)
 এব তাহাকে যেন ডাকিনীতে পাইয়াছিল, কোন বড় ভূতেই যেন ধরিয়াছিল এব, পুতনা

(১) নিষ্কন। (২) উপনতম্।

মিব স্কুকমিব বিলাসমযমিব মদনমযমিব, (খ) পরায়ত্তচিত্তবৃত্তিম্, পরা কোটিমধিরুট মন্থযাবেশস্য, (১) অনভিন্নেয়পূর্বাংকার তমহমদ্রাঙ্গম্, (গ) ।

অপগতনিমেষে চক্ষুশা তদবস্থ্য চিরমুহীষ্য সমুপজাতবিষাদৌ বেপমানৈন হৃদয়েনাচিন্ত্যম —“এব নামায়মতিদুর্বিষহবেগ (২) মকারকেতু, যেনানৈন চ্যেিনায়মোদ্রশমবস্থ্যান্তরম (৩) অপ্রতীকারমুপনীত (ঘ) । কথমেবমেকপদে ব্যর্থী- ভবেদেব বিধৌ জ্ঞানরাশি । অহৌবত মহচ্চিত্তম, তথা নামায়মাশ্বেশ্বাছীর- প্রক্কাতিরস্বলিতবৃত্তি (৪) মম চান্যে ষাশ্চ মুনিকুমারকাণা সৃষ্ণীয়চরিত আশীত্ (ঙ) । অথ্য তু (৫) ইতর ইব পরিভূয় জ্ঞানম্ অবগণ্য্য তপ প্রভাবম্, সন্মূখ্য গাশ্মোর্থ্যম, মন্থয়েন জড়ীকৃত । সর্বথা দুর্লভ যৌবনমস্বলিত”মিতি (চ) ।

অত্র গুণীত্মে ষা । ক্লিত কৈনচিত্ প্রতারিতমিব । অত্র ক্রিয়ীত্মে ষা । অন্বনিবন্যাদিষু ত্রিষু প্রথ্যে ক গুণীত্ প্রে ষা । বিলাসময বিধমন্যাতমিব তথা মদনময কামন্যাতমিব । অনযীত্ প্রথ্যে ক ক্রিয়ীত্মে ষা ।

(গ) পরেতি । পরস্য জনস্য মহাশ্বেতাযা ইত্যথ আয়না অধীনা চিত্তবৃত্তিযস্য তম্ । মন্থযাবেশস্য কামাবেশস্য পরা কোটি অরমাং দশাম্ অধিরুটমাকুটম্ । অনভিন্নেয় ইত্যন্থা অমিভ্জাতুমশক্য পূর্বাংকারী যস্য তম্ । ত পুণ্ডরীকম্ ।

(ঘ) অপেতি । অপগতনিমেষে নি নিমেষেণ । সা তাদ্রশী বশ্চি তরুপা অবস্থ্যা যস্য তম্ । বেপমানৈন মযাত্ কাম্যমানৈন । এব নাম ইত্যন্থ ত অতিদুর্বিষহৌ বেগৌ যস্য স মকারকেতুমদন । যীন হৌতুনা অনৈন মকারকেতুনা অশ্বেন ব অত্র পুণ্ডরীক । উপনীত প্রাপিত ।

(ঙ) সন্মূখ্য পরীত্য অসন্মূখ্যমাহ কথমিতি । এবমনৈন প্রকারেণ । একপদে সছাশ্চা । তত্চত্ কপদে তুষ্ণ্য ইতি ক্ললাযুধ । অছীবতৈত্য কমেব বিস্ময়বিষাদদুঃখকমন্য্যম্ । মচন্ চিত্তমার্থ্যম্ । অস্বলিতবৃত্তি সতপথাৎপরিভ্রষ্টচরিত ।

প্রভৃতি কোন দুঃখগ্রহেই যেন আশ্রয় কবিয়াছিল, আর তাহাকে তখন উন্নতভেব জায় প্রভারিতের জায় অন্ধের জায় বধিরেব জায় মুকেব জায় এব বিলাসিতাময় ও কামময়ের জায় বোধ হইতে ছিল, (গ) তাহার মন তখন পবের অধীন হইয়া গিয়াছিল এব সে, কামাবেশের চরমদশায় উঠিয়াছিল আব তাহার সেই পূর্কের আকৃতি চেনা যাইতেছিল ন' ।

(ঘ) নির্নিমেষমননে বহুকাল যাবৎ সেই অবস্থায় তাহাকে দেখিয়া আমার বিষাদ জন্মিল এব, হৃদয় কাঁপিতে লাগিল, তখন আমি চিন্তা করিতে লাগলাম— এই কন্দর্প, এইরূপই অত্যন্ত অসহ্য বেগশালী হইবেন, যেহেতু, ইনি ক্রমকালমধ্যেই পুণ্ডরীককে এইরূপ প্রতীকার বিহীন অবস্থান্তরে উপনীত কবিয়াছেন । (ঙ) না হইলে এইরূপ জ্ঞানরাশি, সহসাই এইভাবে ব্যর্থ হইয়া যাইবে কেন? হায়! বড়ই আশ্চর্য্য! বাল্যকাল হইতে সেইরূপ ধীরপ্রকৃতি ও অশ্লিতচরিত্র এই পুণ্ডরীকের অভাব আমার ও অজ্ঞাত মুনিকুমারদিগের

(১) মদ্যাবেশস্য । (২) অতিদুর্বিষহবেগ । (৩) অবস্থ্যান্তরমকারম্ ।

(৪) চিত্তবৃত্তি । (৫) অত্র তু ।

উপস্থিত্য চ তন্মিমেব শিলাতলে কপাৰ্শ্বে সমুপবিষ্টম্ অ সদেয়াবসক্তপাণি (১)
তমনুশ্লীলিত (২) শ্লোচনমেব “সখে। পুণ্ডরীক। কথয় কিমিদম্” ইত্যপুচ্ছম্
(৩)। অথ সুচিরসম্মীলনাম্ভঙ্গমিব (৪) কথমপি প্রযত্নেন অনবরতরোদন-
বশাৎ সমুপজাতাৰুণ-(৫) ভাবমন্থজলপূর (৬) প্রাবিতম্ উতকুপিতমিব সবেদন-
মিব স্বচ্ছাংশুকান্তরিতরক্তকমলবনচ্ছায় চক্ষুরশ্লীষ্য মন্থরমন্থরয়া (৭)
দৃষ্ট্যা সুচির বিলোক্য মাম আয়ততর নিশ্বস্য (৮) লজ্জাবিশ্যর্থ্যমাণ-
বিরলাচ্ছর “সখে! কপিঞ্জল। বিদিততত্তান্তোঽপি কি মা পুচ্ছসি” ইতি

(১) অর্থ্যেতি। তু কিস্তু অথ মন্থয়ন জ্ঞান পরিমুখ বিজিত্য তপপ্রভাবম্ অবগম্য অবশ্যায় তথা
গাশ্লীষ্যম্ অনন্থযা করণীয়স্বভাবম্ উন্মূল্য উচ্ছ্বেদ ইতর প্রাকৃতলোক ইব জটীকতী মূঢ়তা প্রাপিত। যেন
ই সব যা অচ্ছলিত সতপথাৎপরিষ্পত যৌবন লৌকী দুঃসম্ অতএব মন্থয়নৈব কস্তু শক্যত ইতি ভাব।
ইতিশব্দস্য অচিন্ত্যমিত্যনৈগাম্য। অত্র সামান্যে ন বিশেষসময় নকুপীড়্যান্তরন্বাসীঃসঙ্কার।

(২) অপেতি। কিমিচ্ছম্। অ সদেয়ে পুণ্ডরীকস্য স্কন্ধদেয়ে অবসক্ত সলয় পাণিযস্য স তাড়য় সন্।
অনুশ্লীলিতলৌচনমেব মুদ্রিতনয়নমেব ত পুণ্ডরীকম্।

(৩) অর্থ্যেতি। সুচিরসম্মীলনাত বহুসময় যাবন্তুঃপ্রাণত লয়মিব পরস্পরসসক্তাবরণমিব কষ্টে
নৌশ্লীলনাদিতি ভাব। অত্র ক্রিয়োটপে সঙ্কার। সমুপজাত অর্থ্যভাবী রক্তমা যস্য তত অস্থজলস্য পুরিষ
খৌবন প্রাবিতম্ উতকুপিতমিব উতকাংখৌ নৈবরোগবিশ্লিষ্যতাহিষ্টিমিব আৰুণ্যাদিতি ভাব। অত্র ক্রিয়োটপে সা।
সবেদনমিব সব্যর্থমিব কষ্টে নৌশ্লীলনাদিতি ভাব। অত্র গুণীতপে সা। স্বচ্ছাংশুকীন নির্মলসুভাবসনে
অন্বরিতম্ আৰুত যত রক্তকমলবন তস্য জ্বায়া ইব জ্বায়া কান্দিযস্য তত তথীক অস্তু। অত্র স্তুমীপমালঙ্কার।
অস্থজলপূরপ্রাবনসাম্যপ্রতিপাদনাথ স্বচ্ছাংশুকান্তরিতিতি বিশেষণম্। কিস্তু বনপদীপাদনিন উপমাগতমমাখাধি
ক্সাত সনাবদ্রিসমানী তে ইতি দপখীনাঙ্গতবদনুচিতাযলদীঘ স তু বনপদপরিষ্কারিণ ব পরিষ্কারখীয।
বাঞ্ছনীয় ছিল, (৪) আজ কন্দর্প সে স্ত্রীকে পরাজিত কবিতা, তপস্তার প্রভাবকে
অবজ্ঞা কবিতা এব সে গাশ্লীষ্য নষ্টে কবিতা ইতর লোকেয় ন্যায় ইহাকে মোহাচ্ছয় করিয়া
ফেলিয়াছেন। কারণ সকল প্রকারেই সৎপথ হইতে পরিভ্রষ্ট না হইয়াছে এইরূপ যৌবন
জগতে গুণ্ডভ।

(৫) তাহার পব আমি পুণ্ডরীকের নিকটে যাইয়া সেই প্রস্তরখণ্ডেরই একপার্শ্বে
উপবেশন করিয়া তাহার স্কন্ধদেশে করতল স স্থাপনপূর্বক, মুদ্রিতনয়ন অবস্থাতেই তাহাকে
জিজ্ঞাসা করিলাম—“সখে। পুণ্ডরীক। এই ঘটনাটা কি, বল। (৬) তাহার পর, বহুকাল
যাবৎ নয়নযুগল মুদ্রিত করিয়া রাখায় তাহার উপরের চর্খাবরণ দুইটা যেন পরস্পর সঙ্গ
হইয়া গিয়াছিল অবিশ্রান্ত রোদন করায় নয়নযুগল রক্তবর্ণ হইয়াছিল এব, অশ্রুজলের
প্রবাহে প্রাবিত করিয়াছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যে—সেই চোক দুইটা যেন উঠিয়াছিল
(উধাইয়াছিল, খড়াইয়াছিল), ব্যথা পাইতেছিল এব, নির্মল স্কন্ধবস্ত্রে আবৃত রক্তবর্ণ

(১) অ সাবসক্তপাণিত্যম্। (২) অচ্ছনসমুশ্লীলিত। (৩) আলয়মিব।

(৪) উপজাতাৰুণভাবম্। (৫) পটল। (৬) কবিদ্বিতিক্তিলাঙ্গি। (৭) নিশ্বস্য।

ক্ৰচ্ছ্বেণ শনৈ শনৈ (১) শব্দত্ (জ) । শব্দন্তু তদাক্ষয়ং তদবস্থায়ৈ বা প্রত্যুত্তীকার
বিকারোঃস্যম্, তথাপি সুহৃদা সুহৃদসন্মার্গপ্রবৃত্তৌ যাবচ্ছক্তি ত সর্বাঙ্গনা
নিবারণীয় ইতি মনসা বধার্থ্যাব্রবম্—(ক্ষ) “সখে । পুণ্ডরীক । সুবিদিতমেতত্ (২)
মম, কেবলমিদমেব পৃচ্ছামি—যদেতদারম্ভ ভবতা, কিমিদ গুরুভিরুপদিষ্টম্,
উত ধর্মশাস্ত্রেণ পঠিতম্, উত ধর্মাজ নোপায়োঃস্যম্ উতাপরস্তপসা প্রকার, উত
স্বর্গগমনমার্গোঃস্যম্, উত ব্রতরহস্যমিদম, উত মৌল্যপ্রাপ্তিযুক্তিরিয়ম্, (২) শাস্ত্রীস্ব
দন্ত্যো নিয়মপ্রকার (জ) । কথমেতদ্যুক্ত ভবতো মনসাপি চিন্তয়িতুম্ কি

কথমপি প্রয়ত্নে ন উচ্যেত । মন্যরনন্যরয়া শব্দান্তালসয়া । শায়ততরম্ শতিদীঘ যথা স্মাতথা স্ময়য়া
বিশীর্ষ্যমাণানি শব্দশব্দমুদ্বার্যমাণানি বিরলানি শব্দানি চ শব্দরাশি যচ্ছিন্ কন্মণি তদযথা তথা । ক্ৰচ্ছ্বে
কটেন ।

(ক্ষ) শব্দমিতি । শাস্ত্রী যদ্যপীতি পুরণীয়ম্ । অথ পুণ্ডরীকো যদ্যপি তদবস্থায়ৈব কেবলীন মনোপদিষ্টমৈব
বাচ্ছনৌর্থা রমণীমন্তরশেষেতথ ন বিদ্যতে প্রত্যুত্তীকার উপশমনী যস্য স তাষ্ট্রীয়া বিকারী যস্য স তথাশ্চ সত্বন ।
শব্দসন্মার্গপ্রবৃত্ত ক্রুপথশ্লিত সুহৃৎ । যাবচ্ছক্তিতৌ যথাশক্তি সর্বাঙ্গনা সব প্রয়ত্নে ন । শাস্ত্রা যত্র ইতিবু ত্তি
স্বভাবৌ ব্রহ্ম বধ শ । ইত্যমর ।

(জ) সখ ইতি । ব্রতরহস্যম্ শারম্বব্রতবিধয়ে গোপনীয়ো নিয়মবিষয় । মৌল্যপ্রাপ্তৌ যুক্তির্যোগবিশেষ ।
শব্দ শাস্ত্রাভিরবিদিত নিয়মপ্রকার ব্রতাবরণমিদ । কপিঞ্জলেন পূব মন্যেব প্রায়মেবোপদিষ্টম্ ।

(ট) কথমিতি । এতৎ স্ত্রীসমর্গরূপমাশ্রয় মনসাপি চিন্তয়িতু ভবত কথ যুক্তসুচিতম্ অপি তু
পদ্মবনের শ্রায় সৌন্দর্যাসম্পন্ন হইয়াছিল, পুণ্ডরীক কোন প্রকায়ে যত্নপূর্বক সেই নয়নযুগল
উন্নীলিত কবিতা অভ্যন্ত মন্থর দৃষ্টিতে বহুকাল যাবৎ আমাকে দর্শন করিয়া এব অভ্যন্ত
দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া লজ্জাবশত অস্পষ্ট ও অস্পষ্টরূপে সখে । কপিঞ্জল । তুমি
বৃন্তান্ত জানিয়াও কেন আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ এই কথাটা কষ্টক্রমে ধীরে ধীরে আমাকে
বলিল । (ক) আমি কিন্তু সেই কথা শুনিয়া মনে মনে স্থির করিলাম যে যদিও কেবল
আমার উপদেশই পুণ্ডরীকের এই বিকারের উপায় হইবে না, তথাপি এক সূত্র, অ ৭
পথে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে অপর সূত্রাদব পার্শ্ব শক্তি অমুসারে সর্বপ্রকারে তাহাকে
নিবৃত্ত করা উচিত এইরূপ স্থির করিয়া বলিলাম—(ক্ষ) “সখে । পুণ্ডরীক । এ বৃন্তান্ত
আমাব বেশ জানা আছে, তথাপি কেবল এই কথাই জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, তুমি এষ্ট যে
ঘটনা আরম্ভ করিয়াছ গুরুরা কি হহার উপদেশ দিয়াছেন? না ধর্মশাস্ত্রে পরিয়াছ? না
এই একটা ধর্ম উপার্জনব উপায়? কি বা তপশ্চারই আর একটা রকম? অথবা একটা
অর্গে যাইবার পথ? কি বা এইটা আরম্ভ ব্রতের কোন গোপনীয় নিয়ম? অথবা মুক্তি-
লাভের জন্ত এই একপ্রকার যোগ? কি বা অন্য একপ্রকার ব্রত? (ট) তোমার পক্ষে এ
বিষয় মনে চিন্তা করাও কি উচিত? স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ করার কি বা স্ত্রীলোক

(১) ক্ৰচ্ছিত্ব দ্বিচ্ছক্তির্নাসি । (২) সুবিদিত সত্যমেতন্মম । (৩) ক্ৰচ্ছিত্ব ইয়মিতি নাসি ।

পুনরাখ্যাতুমোচ্চিত্ত বা ? (১)। কথয় কিম্ (২) অপ্রবুদ্ধ ইবানেন মন্থয়-
 হতকেনোপহাসাস্যদতা নোয়মানমাআন নাববুধ্যসে ? মূঢ়ো হি মদনেনায়াস্বতে (৩)।
 কা বা সুখাশা সাধুজননিন্দিতেষু বৈবধিষু প্রাক্ততজনবহুমেতিষু বিষয়েষু ভবত ?
 (৬)। স খলু ধর্মবুদ্ধ্যা বিষলতাবন (২) সিস্চতি, কুবলয়মালৈতি নিস্তি শ-
 লতামালিঙ্কতি, কৃষ্ণাগুরুধূমলেখতি কৃষ্ণসপর্মবগূহতি, (৩) রত্নমিতি (৪)
 জ্বলন্তমঙ্গারমভিস্পৃশতি, মৃণালমিতি দুষ্টবারণদন্তমুশলম (৫) উন্মূলয়তি,

কথমপি নেত্যথ । আখ্যাত কামত স্ত্রিয় তদ্বিষয় বা আলপিতুম্ ইচ্চিত্ত কামত স্ত্রিয় দ্রষ্টুম্ কি
 পুনঃ কাম্যম্ অপি তু কিমপি নেত্যথ সব ত্র ব্রহ্মচারিতাদি ভাব ।

(৩) কথয়তি । অপ্রবুদ্ধ ইব অজানীব । মন্থয়হতকেন দুরাচারিণ মদনেন । অথ মদনপীড়য়া
 বুদ্ধিপোদাহ নাববুধ্য ইতি চেদুচ্যতে তদাহ মূঢ় ইতি । হি নিশ্চিতম্ । আয়াস্বতে পীড়্যতে । ন পুনঃ ভাটম্
 জানীতি মাথ ।

(৬) কৈতি । প্রাক্ততজনৈমৃঢ়লোকৈ বহুমেতিষু আদতেষু বিষয়েষু কামিন্যাদিভোগ্যেষু ভবত কা বা সুখাশা
 অপি তু কাপি নেত্যথ তৎসুখস্য অথমঙ্গুরত্বেন পরমপুরুষাথলাভাবাদিতি ভাব ।

(৮) স ইতি । যৌ মূঢ়ো হিতাচিত্তবিকলহীনো জন অনিষ্টানুবন্ধিষু পাপদুঃখাদয়ন জনকৈষু বিষয়ীপভোগীষু
 লোকচন্দনবনিতাদিসম্মোগীষু সুখবুদ্ধি সুখজনকতাজ্ঞানম্ আরোপয়তি করোতি স খলু জন ধর্মবুদ্ধয়া ইদ
 পুণ্ডরীকমিতি মন্থা বিষলতাবন সিস্চতি জলেনেতি শ্ৰেণ । কুবলয়মালো নীলীত্পলকম্ব ইতি বুজ্যা নির্গত
 স্ত্রি যত অঙ্কুলীম্ব নি শব্দকুলীম্বাঃধিকপরিমাণ ইতি নিস্তি শস্তরবারি স লতব লম্বমানত্বাত্ তামালিঙ্কতি ।
 কৃষ্ণাগুরোধ মলীখা ইতি বুজ্যা কৃষ্ণসপ দুরন্মবিষধরবিশেষম্ অবগূহতে আলিঙ্কতি । রত্নমিতি বুজ্যা জ্বলন্তমঙ্গার
 বহুপুঞ্জ কাষ্ঠম্ অভিস্পৃশতি আদর্শে । তথা মৃণালমিতি বুজ্যা দুষ্টবারণস্য অশিষিতক্র জ্বলন্তিনী দন্তমুশল
 মুন্ম জয়তি উন্মূলয়িতু প্রবত তে । বস্তুতোঃনিষ্টজনকীষু বিষয়ীপভোগীষু সুখজনকতয়া জ্ঞানারোপণ ধর্মমমথ
 বিষলতাবনসেচনমিব পরিচ্যামি ময়ঙ্করদুঃখজনকামিত্য সব ত্র ভাব । অত্র উক্তপ্রকার বিস্ময়তিবিস্ময়াভারোপণ
 বিনা বাক্যায়সম্বন্ধাসম্ভবাৎ মালারূপা নিদগ্নশালশার । তথা যচ্ছব্দান্বিতধাক্ষস্য পরপাতাত্ স্ফারী জ্বয়নৈব

দেখার বিষয়ে আর বলিবার কি আছে । (৪) বল দেখি এই ছরাচার কন্দর্প তোমার
 মনকে লোকের উপশাসাম্পদ কবিতা তুলিতেছে তুমি অজ্ঞানীর হ্রায় তাহা বুঝিতেছ না
 কেন ? কন্দর্পা মূঢ় ব্যক্তিকেই কষ্ট দিয়া থাকে । (৬) সাধুলোকেরা এই জাতীয় বিষয়
 সকলকে নিন্দা কবিতা থাকেন আর মূঢ় লোকেরাই আদর করিয়া থাকে, স্তত্রা, তোমাব
 ইহাতে স্তত্রের আশাই বা কি আছে ? (৮) যে মূঢ় ব্যক্তি পরিণামে হু খজনক বিষয়
 সস্তোগকে সুখজনক বলিয়া জ্ঞান করে সে নিশ্চয়ই ধর্মভ্রমে বিষলতার বনকে সিক্ত কর
 নীশোৎপলের মালা মনে করিয়া তরবারি আলিঙ্গন কবে কৃষ্ণাঙ্কুর ধূমের রেখা মনে করিয়া
 ভয়ঙ্কব সর্পকে জড়াইয়া ধরে বস্ত্র জ্ঞান করিয়া জলস্ত কণ্ঠ গ্রহণ করে মৃণাল মনে করিয়া ছুটে

(১) কথিত্ব কথয় কি নিম্বপি ন হৃষ্যতি । (২) বিষলতা ।

(৩) অবগূহতি । (৪) মঙ্গারমিতি । (৫) মুশলম্ ।

सूढो विषयोपभोगेष्वनिष्टानुबन्धिषु य (१) सुखबुद्धिमारोपयति (ठ) । अधिगत-
विषयतत्त्वोऽपि कस्मात् खद्योत इव ज्योतिर्निर्वीर्यमिद (२) ज्ञानमुद्बुद्धसि, (ष)
यतो न निवारयसि प्रबलरज प्रसरकलुषितानि स्तोतासोबोन्मार्गप्रस्थितानीन्द्रियाणि,
न नियमयसि वा क्षुभित मन (त) । कोऽयमनङ्गो नाम, धैर्यमवलम्ब्य
निभर्त्स्यतामय दुराचार ” इत्येव वदत एव मे वचनमाक्षिप्य प्रतिपक्षान्तराल-
प्रवृत्तवाष्पवेषिक प्रमृज्य चक्षु करतलेन पाणौ (३) मामवलम्ब्यवावोचत्—(थ)

ने यदरय इत्यादिपण्योदाहृतवशाक्यगतविधेशानिमरदोष स तु यच्छब्दान्वितवाक्यस्य प्राक् पाठात् समाधेय ।
एतदनुक्तपभावश्रीको यथा साहित्यदपण्य—

क्षिपसि शुक्ल वृषद शब्दने स्रगमपयसि स्रगादनरदने ।

वितरसि तुरग मक्षिषविषाय निदधस्य तो भोगविताने ॥

(ष) अधीति । अधिगत ज्ञात विषयतत्त्व भोग्यपदाद्यस्त्रभावी येन स तादृश सन्नपि त्वम् कथ्याद्धेती
खद्योती ज्योतिस्तदीय तेज इव निर्वीर्य सामर्थ्यहीन मनोविकारदूरीकरणसमयम् इदं ज्ञानम् उद्बुद्धसि । अत्र
श्रीशुपमालङ्कार तथा खद्योत उद्बुद्धति त्वन्तु उद्बुद्धसौति पुरुषभेदाद्यप्रक्रमतादोष लतेषु राजसी । इति
दपण्यो । हतवत् स च खद्योती यथोद्बुद्धति ज्योतिस्तथोद्बुद्धसौति पाठन समाधेय ।

(त) ननु कथं निर्वीर्यमिदं ज्ञानमित्याह यत इति । प्रबलस्य रजसी रजोगुणसम्भूतस्य कामस्य प्रसरण
वगेन कलुषितानि दूषितानि अन्वयं तु प्रबलस्य रजसी धले प्रसरण विस्तारेण कलुषितानि आविलीकृतानि । न
निवारयसि निवारयितुं शक्नोषि । क्षुभित कामोद्बुद्धिस्त मन न वा नियमयसि नियमयितुं निरीह्य, शक्नोषि ।
अतएव तव निर्वीर्यमिदं ज्ञानमिति भावः । अत्र श्लेषवाक्य पुरुषोपमालङ्कारः । कामस्य रजोगुणजन्यत्वमुक्त
भगवद्गीतायाम्—

काम एष क्रीड एष रजोगुणसमुद्भव ।

(थ) कोऽयमिति । कोऽयमनङ्गो नाम अतितुच्छ इति भावः । आक्षिप्य आक्षिप्य स्ववाक्येन प्रतिषेधोत्पत्त्यः ।
प्रतिपक्षान्तराले प्रत्येकलीममध्ये प्रवृत्ता प्रसूता वाच्यवशिका अक्षुभवाङ्गा यस्य तादृश चक्षु प्रमृज्य करतलेन पाणौ
मामवलम्ब्य मन पाणि धृत्वेत्यथ ।

हस्तौ दक्षमुषल उं०पाटन करिंते प्रवृत्त २३ । (१) तूमि समस्त विषयैर तत्त्वहै बुद्धिग्राह,
तथापि ज्ञानाकौपोका येमन निजेर छर्खल तेज्ज वस्न कवे तूमि० सेइरूप छर्खल এই
জ্ঞান বহন কবিতেন্ (ত) যেহেতু—প্রবল রজোগুণজনিত কামবেগে দূষিত এবং শ্রোতের
শ্রায় উৎপথগামী নিজেই ইন্দ্রিয়গুলিকে দমন করিতে পারিতেছ না এৰ ক্ষুভিত চিত্তকেও
নিরুদ্ধ কবিতেন্ পারিতেছ না । (থ) বল দেখি এই কনকপটা কে । স্তরায় ধৈর্য অবলম্বন
কবিন্ এই ছুরাচারকে ৩২ সনা কর” আমি এইরূপ বণিতেছিলাম, এট অবস্থায়ই পুণ্ডরীক
আমাব বাক্যে বাধা দিয়া নয়বেব প্রত্যেক লোমের অন্তরাল হইতে অশ্রুধারা বহিত হইতে
ছিল তাই সেই নয়নযুগল মার্জনা করিয়া স্তম্ভধাৰা আম র হস্তধারণ করিয়া কহিল—

(১) পরিষ্কারবিরহে। (২) নিবাহ্যমিদ । (৩) ক্ষিপিত পাণাবিতি মাঙ্কি ।

“সখে! কি বহুনীক্লেণ, (১) সব থা সুখ্যোঃসি (২)। আশৌবিষবিষবেগ-
বিষমাণামেতেষা কুসুমচাপসায়কানা পতিতোঃসি ন গোচরে, সুখমুপদিশ্যতি পরস্য
(৩)। যস্য চেन्द्रিয়াণি সন্তি মনো বা বস্তু তে, (৪) য পশ্যতি বা শৃণোতি বা
শ্রুতমবধারয়তি বা, যো বা শুভমিদ্ ন শুভমিদ্মিতি বিবেক্তুমলম স খলপ-
দেশমহঁতি। মম তু সব মেবেদমতিদূরাপেতম (৫)। অবশ্বম্ভো জ্ঞান ধৈর্য্য
প্রতিরুখ্যানমিত্যস্তমিটেষা কথা, কথম্প্যে বমেবায়ত্রবিঘৃতাস্তিষ্টম্বসব দূরাতীত

(১) সখ ইতি। সব থা সুখ্যোঃসি সব প্রকারীতপাতরহিতোঃসি সূতরা ধন্যস্তমিতি ভাব। তথা যেন
হি আশ্যা তালুগতদ্বায়াং বিষমস্য তি আশৌবিধৌ বিজাতীযৌ ময়ঙ্কর সপ তথা চ বিষবিদ্যাযাম্— আশৌ
তালুগতা দ্বা তথা দষ্টো ন জীবতি। তস্য বিষবগবন্ বিষমাণা দু সফানা কুসুমচাপস্য মদনস্য সাথকানা
গৌচরী বিষয়ে ন পতিতোঃসি অতএব তদা পরস্য জনস্য সম্বন্ধে সুখমনায়াস যথা স্যাকথা উপদিশ্যতে উপদে-
শ্যতে অন্যথা মমেবায়ত্র স্যাতিতি ভাব। অব বাক্যেয় হেতুক কাম্বলিঙ্ক ইত্যনুপ্রাসঙ্গ্যানধৌ সষ্টটি।

(২) ইচ্ছা সখলু অতুবি ধাবস্থা সম্ভবতি লোকা কৈচিত্ সমথ সবৈ ন্দ্রিয়শালিন কৈচিত্ সসারभावबैषये च
রোগাদিনা বা কিচ্ছিহিকলৈন্দ্রিয় কৈচিত্ সন্দেহাকুলা কৈচ্ছ সসারभावतिव षत्यात् रोगादीर्वा चत्यन्ता
কর্ম্মস্থে ন্দ্রিয় তদাযৌ তয়ে উপদেশযোগ্যত্বম্ অন্য তু সব যবৌপদেশায়োগ্যত্বমিতি বিমজ্য প্রতিপাদয়িতুমাচ্ছ
যস্যেতি। ইন্দ্রিয়াণি স্বস্ববিষয়দৃষ্টিসমর্থানি মনো বা সুখ্যমিতি চ ভাব। এতেন সমথ সবৈ ন্দ্রিয়শালিত্ব
মুক্তম্। যো বা জন পশ্যতি ভব যেন পিতা ষাদিনা বা অতুবি কিচ্ছিহিকাল সত্যপি যথাকথঞ্চিদ্ভেদ শ্রীতি
শ্রীতি বা ভব যেন মলাদিনা বা কথৌ কিচ্ছিহিকলে সত্যপি কথঞ্চিত্ শ্রুতমহঁতি শ্রুতমবধারয়তি বা ভব যেন
আপারান্দরেণ বা মনসি কিচ্ছিহিকলে সত্যপি আকণি ত বিষয়ম্ অবধারয়িতু শ্রীতি। এতেন কিচ্ছিহিকলৈন্দ্রিয়
শালিত্বমুক্তম্। যৌ বা জন ইদ কাত্য শুভম্ অথবা ই ন শুভম্ ইতি বিবক্ত বিবচন কর্ণম্ অল
সমথ সন্দেহাত্ পর কস্যচিদুপদেশে সতীতি ভাব। এতেন সন্দেহাকুলত্বমুক্তম্। স খলু ভক্তপক্ষিবিধ
এব জন উপদেশমহঁতি তৎফলসম্ভবাদিতি ভাব। তু কিন্তু মম ইন্ম ইন্দ্রিয়সম্বাদিক বিবেচনাত্ম সব মে
অতিদূরাপেতম্ অতিদূর গতম্ কামবিশাদয়ন্তাকর্ম্মে ন্দ্রিয়তয়া তৎসত্যাদিফলাভাবাদি ভাব। এতেনাক্ষন
বসুধ বিধিত্বমুক্তম্।

(৩) তৎফলমাচ্ছ অবতি। অবশ্বম্ভ সত্প্রহস্যাময়। অবাভীজি ত্যলিকটাময়ী জ্বিতি স্তম্ভে ষলম্।
প্রতিসংখ্যান সদস্যবিবেচনম্। অয়ত্রবিঘৃতা রক্ষণপ্রহস্যমাব্যপি স্বয়মবস্থিতা অসব প্রাণাসিষ্টানি মম দীর্ঘ

(৪) সখে! অধিক বলিবার প্রয়োজন কি। তুমি সকল রকমেই সূক্ষ্ম আছ। বিশেষত
ভয়ঙ্কর সর্পের বিষবেগের ছায় অক্ষ এই সকল কামবাণের লক্ষ্যে পড় নাই, সেই জন্যই
অন্যভাবে অন্যকে উপদেশ দিতে পারিতেছ। যা তির স্ত্রিয় রহিয়াছে মনও আটছে এবং
যে দেখিতে পায় ও শুনিতে পায় অথবা শুনিয়া বুঝিতে পা য কি বা যে এই বিষয়টা শুভ
না অশুভ” ইহা উপদেশ পাইয়া বিবেচনা করিতে পাবে সেই ব্যক্তিই উপদেশের যোগ্য,
কিন্তু আমার এই সমস্তই অতিদূরে চলিয়া গিয়াছে (৫) অতএব সংপথ অবলম্বন কবা
জ্ঞান বৈধ্য ও সদস্য বিবেচনা করা—এই সমস্তের প্রস্তাবই আমার অন্তর্মিত হইয়াছে,

(১) বহুনীক্লেণ। (২) সুখ্যোঃসি। (৩) কৈচিত্ মনো বা ইতিমাত্র পাঠ কৈচিত্ বিদ্যত ইতি।

খলু প্ৰদেশকাল, সমতিক্রান্তৌ ধৈর্য্যাবসর, গতা প্রতিসংস্থানবেলা, অতীতৌ
জ্ঞানাবষ্টম্ভসময় (ন)। কেন ষায়ন্যে নাশ্মিন সময়ে ভবন্তমপহাযৌপদেষ্টম্ভম্,
উন্মার্গং প্রহৃষ্টিনিবারণ বা করণীয়ম, কস্যান্যস্য বচসি ময়া স্থাতম্ভম্, কৌ
বাসপরস্বত্‌সমৌ মে জগতি বন্থু (প)। কি করোমি যন্ন শক্তৌমি নিবারয়িতু-
মাশ্মানম্, ইয়মনৈনৈব স্মণেন ভবতা দৃষ্টা দুষ্টাবস্থা, (১) তদুগত ইদানৌ-
মুপদেশকাল (ফ)। যাবত্‌ প্রাণিমি তাবদস্য কল্যান্তৌদিত-দ্বাদশ-দিনকর
কিরণাতপ-তীত্রস্য মদনসন্তাপস্য প্রতিক্রিয়াং ক্রিয়মাণামিচ্ছামি (ঝ)। পশ্যন্ত
ইব মেঃপ্লানি, উতক্লষ্যত ইব হৃদয়ম্ প্লষ্যত ইব দৃষ্টি, জ্বলতীব শরীরম্ (ভ)।
অত্র যত্‌ প্রাপ্তকাল তত্‌ করৌতু ভবান” ইত্যभिধায় তূণ্যৌমভবত্‌ (ম)।

বিদ্যন্তে। এতেনেদানৌ প্রাণগমনেষুপি ন স্তিতিতম্। ধৈর্য্যস্য অবসর অবলম্বনকাল। প্রতিসংস্থানবেলা
সদস্যবিশ্বসময়। জ্ঞানস্য অবষ্টম্ভসময় অবলম্বনকাল।

(প) বচসি স্থাতম্ভ কাক্যানুসারেণ প্রবৃষ্টি তম্ভম্। তন্ন উনুমাছ ক ইত্যাদি।

(ফ) কিমপি। দুষ্টাবস্থা দুঃ শা কামাভিশবশাদ্‌চৈতনবন্নিষন্দমবস্থানম্।

(ঝ) যাবদিতি। প্রাণিমি জীবামি। কল্যান্তৌ প্রলয়কালৌ উদিতা যৌ দ্বাদশ দিনকরা সূর্য্যাস্তৌ
কিরণাতপবত্‌ ময় খলসন্তাপবত্‌ তীত্রস্য। প্রতিক্রিয়ামুপশম ক্রিয়মাণাং তথ ব বিধীয়মানাম্। অন্যথা ন
প্রাণিমৌতি ভাব। অত্র লুমীপমাছদ্বার।

(ভ) তীত্রতাপসম্পকে হি বস্তু না পাকঙ্কাথদাছজ্বলনাখ্যাতসৌবেস্থা সম্ভবলি মদনতীত্রতাপেন ক্রমা
দাম্বনস্তা সর্বা প্রদশয়িতুমাছ পশ্যন্ত ইত্যাদি। প্লষ্যতে দহন্তে। সর্বত্র মদনতাপেনেতি যৌন্যম্।

প্রাণ বাধিব্যার অল্প যত্ন করিতেছি না। তথাপি কোন প্রকাবে এইভাবেই সে প্রাণ রহিয়া
যাইতেছে, উপদেশের সময় অতিপূর্কেই চলিয়া গিয়াছে, ধৈর্য্য অবলম্বন করিবার সময়ও
অতিক্রম বরিয়াছে সদস্য বিবেচনা কাববার কালও গিয়াছে এবং জ্ঞান অবলম্বন করিবার
সময়ও অতীত হইয়াছে। (প) ৮ সময়ে তুমি ভিন্ন অল্প কোন ব্যক্তি আমাকে উপদেশ
দিবে? কে ই বা অন্যপথপ্রবৃত্তি হইতে নিবারণ করিবে? আমিই বা অল্প কাহাব
বাক্যের অধীন থাকিব? এই জগতে তোমার তুল্য অল্প বস্তু আমার কে আছ? (ফ)
কি করিব কিছুতেই যে মনকে নিবারণ করিতে পারি-ছি না, এখনই ৩ তুমি আমাব
এই দুঃবস্থা দেখিয়াছ, স্মৃতরা এখন উপদেশের সময় গিয়াছে, (ব) স্মৃতবা, যতকাল
বাঁচিয়া আছি তাহার মধ্যে প্রলয়কালীন উদিত দ্বাদশ সূর্য্যের কিরণসস্তাপের ত্রায় অত্যন্ত
ভীত এই মদনসস্তাপের প্রতীকার কর আমি তাহাষ্ট ইচ্ছা করি। (ঙ) মদনসস্তাপে
আমার অঙ্গগুলি যেন পাক পাইতেছে, হৃদয় হইতে যেন কাঁ বাহির হইতেছে, চোখ যেন
দগ্ধ হইতেছে এবং শরীর যেন জ্বলিতেছে। (ম) অতএব এখন যাহা উচিত, তুমি তাহাই
কর এই কথা বলিয়া পুণ্ডরীক নীরব হইল।

(১) দুষ্টাবস্থা অবস্থা দৃষ্টা।

एवमुक्तोऽपि (१) अहमेन प्राबोधय पुन पुन । यदा शास्त्रोपदेशविशदे
 सनिदशनै सेतिहामैश्च वचोभि सानुनय सोपग्रहञ्चाभिधायमानोऽपि नाकरोत्
 कण, तदाहमचिन्तयम्—‘अतिभूमिमय गतो न शक्यते निवर्त्तयितुमिति (२)
 इदानी निरर्द्धका खलूपदेशा तत्प्राणपरिरक्षणोऽपि तावदस्य यत्नमाचरामि”
 इति कृतमतिरुत्याय गत्वा तस्मात् सरस सरसा मृगालिका समुद्धृत्य, कमलिनो
 पलाशानि जल-ज्वलाञ्छितान्यादाय () गर्भ-भूलि-कषाय-परिमल-मनोहराणि
 च कुमुद-कुवलय कमलानि गृह्णत्वागत्य तस्मिन्नेव लतागृह-शिलातले शयन
 मस्याकल्पयम (४) । तत्र च सुखनिषण्यस्य प्रत्यासन्नवृत्ति ना चन्दनविटपिना (५)
 मृदूनि किसलयानि निष्पाद्य तेन स्वभासुरभिणा तुषारशिथिरैण रसेन ललाटिका
 मकल्पयम, आचरणादङ्गचर्च्चारचयम (६) । अभ्यर्णं पादप स्फुटित वल्कल विवर

(१) अत्रिति । प्राप्त उपस्थित कालो यस्य तत् प्राप्तकालम् एतत्कालोचितम् ।

(२) एवमिति । शास्त्रोपदेशन विद्वान्निर्मल । सनिदशनदृष्टान्तसहित । सोपग्रह सानुकूल्ये ।
 अतिभूमि कामस्य चरमां दशां गत अतएव उपग्रहमात्रेण निवर्त्तयितुं न शक्यते इति हेतौ । कृतमति
 कृतवृत्तिरहम् । तस्मात् सरस अच्छादसरोवरात् । सरसा नतनत्वादाभ्यन्तरिकद्रवसहिता । जलस्य लवै कष
 लाञ्छितानि चिह्नितानि व्याप्तानि अतएव विशेषशीतलानीत भाव कमलिनोपलाशानि पद्मिनीपत्राणि आदाय ।
 गर्भ अभ्यन्तरे या धूलय परागालासा षायपरिमल सुरभिगन्ध + नाहराणि कुमुदानि श्रेतीत्पलानि कुवलयानि
 नीलीत्पलानि कमलानि पत्राणि च तान । अस्य पुण्डरीकस्य निमित्तम् । शयन शय्याम् ।

(३) तत्रेति । किञ्च प्रत्यासन्नवृत्ति ना समोपस्थाना चन्दनविटपिना चन्दनतटव्याम् । स्वभावनैव सुरभिणा
 सौरभवता तुषारवत् हिमवत शिशिरैण श्रौतल रसेन नियसीन कारणेन तत्र मत्कल्पितशय्याया सुखनिषण्यस्य
 सुखभावन स्थितस्य पुण्डरीकस्य ललाटिका ललाटे तिनकविशेषम् । आचरणात् पादादारभ्य अङ्गचर्चा गालपनञ्च
 अरचयम अकरवम् इत्यायमिति भाव । अत्र तुषारशिथिरशब्दो पर्यायतया आपातत पुनरुक्तताप्रतीते परञ्च
 तुषारवत् शिशिर इत्यथ पर्यवसानात् पुनरुक्तवत्ताभाषोऽलङ्कार ।

(४) किरु— एकप र्णि लेउ आमि उहाके वार वार प्रबोधे दिलाम । यथन शास्त्रीय
 उपदेदे । निम्नल दृष्टोक्तमश्चित्तं उ ईहामस युक्त वाक्याद्वारा अनुनय उ आनुकूल्येण मरित
 र्णि लेउ पुण्डरीक ताहा काणे र्णित १, तथन आमि चिन्ता करिनाम—“ए काभेर
 चयम दाय उपस्थित होये छे उतवा केवल उपदेदे । इहाके निवृत्ति करान या वे ना,
 अत व अथन उपदेदे देउया र्णि वर्थव ए कप स्थि कविथा उठिया याम्हेया सेहै मरोवर
 हन्ते मवम मृगाल तुषिया जाका वायु पद्मपत्र लश्या एव, अतासुतरह रेणुव तुष्टिकव
 मोरते मनोहव कतकगुलि वेउो ११ नीलोत्पल उ पद्म निया किविथा आसिया लता-
 मणुपस्थित से प्रस्तवथाउव उपवेहै पुण्डरीकेर जन्म शया निम्नान कविलाम । (२) पुण्डरीक
 ताव उपरे सुह ह या अवस्थान कविते लागिल, तथन आमि निकटवत्तौ चन्दनवृक्षे

(१) उक्तोऽपि । (२) क्वचित् इतिशब्दो नास्ति । (३) आदाय । (४) चन्दनविटपादीनां ।

শীর্ষে ন চ কারসম্পূর্ণিতেন (১) কপূররীণনা স্বেদপ্রতীকারম্ (২) অকারবম্ (ল) ।
 উরোনিহিতচন্দনদ্রব্যাঙ্গুর্বল্কলস্য স্বচ্ছসলিলশীকরস্নাবিণা কদলীদলে ন ব্যজন
 ক্রিয়ামন্বতিষ্ঠম্ (ব) । এবম্ সুহুমু হুরন্যদন্যবলিনাদলশয়নমুপকল্যয়ত,
 সুহুমু হুস্বন্দনচর্চামারচয়ত, সুহুমু হুস্ব স্বেদপ্রতিক্রিয়া ক্রব ত, কদলীদলে ন
 চানবরত বীজয়ত সমুদভূম্ম মনসি চিন্তা—(গ) 'নাস্তি স্বল্বসাধ্য নাম
 ভগবতো মনোভুব । ক্রায় হরিণ ইব বনবাসনিরত স্বভাবমুগ্ধো জন ক্র চ
 বিবিধ বিলাস রস রাশির্গন্থব রাজপুলী মহাশ্বেতা (ঘ) । সত্ব থা নহি কিচ্ছিদস্য
 দুর্ঘট দুষ্কারমনায়ত্তমকর্তব্য বা জগতি । দুরূপপাদৈষ্বর্ষ্যেষু (ং) শয়মবদ্রয়া
 বিচরতি । ন চায় কে নাপি (৪) প্রতিকূলয়িতু শক্যতি (স) । কা বা গণনা

(ল) অম্যপে তি । অম্যস্য নিকটবসিন পাদপস্য কপূররূচস্য স্ফটিতানি স্বয় বিদীনি যানি
 বল্কলানি তেষা বিবরৈম্য শীর্ণ ন নির্গতন কারাম্যা পাণিভ্যা সস্বপিতেন নিথল্লে ন কপূররীণনা স্বেদপ্রতীকার
 অর্শ্মশীষণম্ অকারবম্ ।

(ব) উর ইতি । উরসি নিহিতন বদ্যসি দত্তেন চন্দনদ্রবণা আঙ্গু বল্কলম্ উত্তরীয়বল্কল যস্য তস্য
 তাড়শস্য পুঙ্খরীকস্নান্নি স্নিযথ স্বচ্ছসলিলশীকরস্নাবিণা নিম্মলনলবিন্দববিণা কদলীদলে ন ব্যজনক্রিয়া
 যাপুসম্মালনম্ ।

(গ) এবমিতি । কিচ্ছ এবমনে ন প্রকারেণ অম্মন্যন্ শরীরতাপে ন পূব পূবস্য স্নানত্বাদিতি ভাব ।
 নলিনীদলে শয়ন পশ্চিনীপবশ্যাম্ । আরচয়ত ক্রব ত শরীরতাপে ন পূব পূবস্য শক্যত্বাদিতি ভাব । স্বেদ
 প্রতিক্রিয়া অর্শ্মশীষণম্ ।

(ঘ) নাস্তীতি । মনোমুখী মদনস্য । স্বভাবনব মুগ্ধ সরলচেতা অথ জন পুঙ্খরীক । বিবিধানা
 বিলাসরসানা বিম্মমভাবানা রাশয়ন সা তাড়শী মহাশ্বেতা চ ক্র । অম্মলবিমিন্নপ্রক্রতিকায়োরনযোরপি

কতকগুলি কোমল পল্লব নিস্পীড়িত করিয় স্বভাবতই সুগন্ধি ও হিমের শ্রায় শৌচল সেই
 বসে পুণ্ডরীকের ললাটে একটা টিপ কবিতা দিলাম এব চবণ হইতে তান্ত্র অঙ্গ সেই রস
 লেপন কবিতা দিলাম (ল) এব নিকটবর্তী বর্ষুরবৃক্ষেব বিদার্ন বঙ্কলগুলির ছিদ্র হইতে
 নির্গত বর্ষুরের বেগুগুলিকে হস্তে নিস্পেষিত কবিতা তাঙ্গা দ্বারা পুণ্ডরীকের অর্শ্ম শোষণ
 করিতে লাগিলাম । (ব) পুণ্ডরীকেব বুরে উপবে চন্দনেব রস লেপিয়া দিয়াছিলাম
 তাহাতে উহার উত্তরীয় বঙ্কলখানা আর্দ্র হইয়া গিয়াছিল সেই অনস্থায় আবার নির্মল
 জলা নুর্বর্ষী কদলীপত্রদ্বারা ব্যজন কবিতেছিলাম । (গ) এইভাবে বাব বার নুতন নুতন
 পদ্মপত্র অবশয়া করিয়া দিতেছিলাম বার বার চন্দন লেপিয়া দিতেছিলাম বার বার অর্শ্মেব
 প্রতীকার করিতেছিলাম এব কদলীপত্রদ্বারা অনববত ব্যজন করিতেছিলাম তখন আমার
 মনে এই চিন্তা উৎপন্ন হইল—(ঘ) এই জগতে ভগবান্ কামদেবের অসাধ্য কিছুই নাই,
 না হইলে, হরিণের শ্রায় বনবাসে নিরত এব স্বভাবতই সরলচিত্ত এই ব্যক্তিই বা কোথায়

(১) কারসম্পূর্ণিতেন । (২) স্বেদপ্রতিক্রিয়াম্ । (৩) দুরূপপাদৈষ্বর্ষ্যেষু । (৪) কে নাপি ।

সচেতনেষু, অপমতচেতনান্যপি সঙ্ঘটয়িতুমলম্ (১) যস্যস্মৈ রোচতে, কুমুদিন্যপি দিনকরকরানুরাগিণী ভবতি, কমলিন্যপি শশিকরদেবসুস্কৃতি, নিশাপি বাসরেণ সহ মিশ্রতামেতি জ্যোত্স্নাপ্যম্বকারমনুবর্ত্তে, ছায়াপি প্রদোপাভিসুস্কমবতিষ্ঠতে, তডিদপি জলদে স্থিরতা ব্রজতি, জরাপি যৌবনে সস্কারিণী ভবতি (২)। কি বা তস্য দু সাধ্যমপরম্, এব বিধৌ যেনায়মগাধগাম্বীর্থ্যসাগরস্তৃণবল্লভুতাম্ (৩) উপনোত (৪)। ক্ব তত্প ক্বেয়মবস্থা। সর্বথা নিষ্প্রতীকারেয়মাপদুপস্থিতা। কিমিদানী কক্স ব্যম, কি বা চেষ্টিতব্যম, (৫) কা দিগ (৬) গন্তব্যম, কি

পরস্বরभाववेशजननाम्नोभुव किमप्यसाध्य नास्तीति भाव । अत्र विरूपयो सङ्घटनया विषमालङ्कार श्रौतीपमया सङ्कीर्यते ।

(১) সব ধেতি । অস্য মনোমুখ । অনাথনম্ অনধীনম্ । অয মনোমু দুহুপপাদৈষপি অন্বে দু ক্ষরৈষপি অর্থে ষু বিষয়েষু অবস্রায় অতীবস্তুকরত্ববোধাদবহেলয়া বিচরতি প্রবর্ততে । প্রতিকূলয়িতু প্রতিরীড়ুম্ ।

(২) কৈতি । সচেতনেষু মনুষ্যাदिषु । সঙ্ঘটয়িতু সযৌজয়িতুম্ অল সমথ অয মনোমুরিতি শ্রীষ । যদি চেৎ অঘা মনোমুখ রোচতে সঙ্ঘটয়িতু ক্বচিভবতি তদা কুমুদিন্যপি দিনকরকরানুরাগিণী সূর্য্যকিরণানুক্কা ভবতীত্যাদি যোজ্যম্ । জরা বার্দ্ধক্যমপি যৌবনে সঙ্ঘ সস্কারিণী ভবতীত্যথ । তথা অ এতান্বস্মৈ ন রোচন্তে অতএব কুমুদিন্যাদযৌ দিনকরকরানুরাগিণ্যাदिरूपा न भवन्तीति भाव ।

(৩) কিমিতি । যেন মনোমুখা এব বিধ অগাধগাম্বীর্থ্যসাগর অয পুঙ্খরীক লব্ধবত্ লঘুতামুপনোত প্রাপিত তস্য মনোমুখ অপরম্ ইতোऽন্যত্ কি বা দু সাধ্যমলীত্যন্যথ অপি তু কিমপি নাস্তীত্যথ । অতএবাত্মার্থা পশিরলঙ্কার তথা যচ্ছব্দ্যান্বিতবাক্যস্য পরপাঠাভাক্ষগতবিধয়াবিসমশ্ৰেণ স চ তস্য প্রাক পাঠেনব সমাধেয় ।

(৪) ক্ব তি । ইয় দৃশ্যমানা অবস্থা অন্তলবিহ্বলা দশা । গন্তব্যনিব ভাবে তস্যপ্রত্যয় । কাঁ দিশ্নমিতি তু ন কক্স কক্ষমাসা বিতি ষষ্ঠীনিষিধাত্ কক্ষাণি সামান্যবিহ্বিতা দ্বিতীয় ব বিগরীষ ন কক্সম্বসম্ব

আর নানাবিধ বিলাস ও হাবভাবসম্পন্ন গন্ধর্কবাজকণ্ঠা মহাশ্বেতাই বা কোথায়। (১) এই জগতে কামদেবের পক্ষে দুর্ঘট দুর্ভব, অনধীন ও অকর্তব্য—এমন কিছুই নাই। ইনি অস্ত্রের দুর্ভব কাণ্ডেও অবজ্ঞাপূর্বক প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। ইহাকে কিছু বেহাই প্রতিরোধ কবিত্তে পারে না। (২) সচেতন পদার্থের আর কি আছে অচেতন পদার্থকেও ইনি পরম্পব সংযোজিত করিতে পারেন যদি ইহার অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে কুমুদিনীও সূর্য্যকিবর্ণের অনুরাগিণী হইতে পাবে পশ্চিমীও চন্দ্রকিরণের প্রতি বিেষ্য পরিত্যাগ কবিত্তে পারে ত্রিদিব দিনের সঙ্গে মিশিতে পারে, জ্যোৎস্নাও অন্ধকারের অনুরাগী হইতে পারে ছায়াও প্রদীপের সম্মুখে থাকিতে পাবে বিহ্বাও মেঘের উপরে স্থাষিত লাভ করিতে পারে এবং বার্কক্যও যৌবনের সহচর হইতে পারে। (৩) যিনি এইরূপ অগাধ গাম্বীর্থ্যের সাগর পুণ্ডরীককে ভূণের ত্রায় লঘু করিয়া তুলিয়াছেন সেই কাম-দেবেব অগ্রই বা অসাধ্য কি আছে। (৪) সেই তপস্বাই বা কোথায়, আর এই অবস্থাই বা

(১) সঙ্ঘটয়িতুমলম্ । (২) লবলবল্লভুতাম্ । (৩) কিমাপিষ্টিতম্ । (৪) ইয় ।

শরণম্, কৌ বা (১) উপায়, ক সহায়, ক প্রকার, কা যুক্তি, ক সমাশ্রয়, যেনাস্বাসব সম্ভার্যন্তে (২) (ক)। কেন বা কৌশলেণ, কতময়া বা যুক্তয়া, কতরেণ বা প্রকারেণ, কেন বাবশ্বন্ধেণ, কয়া প্রজ্ঞয়া, কতমেন বা সমাশ্বাসনেনায় জীবিত্” ইত্যে তে চান্যে চ মে বিপশ্বহৃদয়স্য সঙ্কল্যা প্রাদুরাসন্ (খ)। পুন-
 স্চাচিন্তয়ম্—“কিমনয়া অন্ত্যন্তায়তয়া (২) নিষ্পয়োজনয়া চিন্তয়া। প্রাণা-
 স্ত্রাবদস্য যেন কেনচিদুপায়েন শুভেনাশুভেন বা রক্ষণীয়া (গ)। তেষাশ্চ তৎসমাগম
 মেকমপহায় নাস্ত্যপর সরক্ষণোপায় (ঘ)। বালভাবাদপ্রগল্ভতয়া চ
 তপৌবিহঙ্গমনুচিতমুপহাসমিব (ঙ) আত্মনৌ মদনব্যতিকর মন্যমানৌ নিয়ত

ক্রোধবেগত ইত্যাক্রিকতশ্চোদাহৃতবন্। শ্রীপাতনাপ্যুক্তস্ব ইদমেবোদাহৃত যথা— গল্ভস্য যামমনেনেত্বপি মত ন ।
 তথা চ কাঁ দিশ গল্ভস্য মতি। শরণ রক্ষকম্। প্রকার এতদাপত্ৰতীকারস্য পন্যা। যুক্তিরতত্ৰতীকারায়
 মনসি পর্যালোচনা। সমাশ্রয় অবলম্বনম্। যেন অস্য পুণ্ডরীকস্য অসব প্রাণা সম্ভার্যন্ত অবস্থাপ্যন্ত
 ময়া রত্ন্যন্ত ইত্যথ ।

(খ) কীনেতি। যুক্তা পর্যালোচনয়া। প্রকারেণ পথা। অবশ্বন্ধেণ উপায়াবলম্বনেণ। প্রজ্ঞয়া উদ্বাবিতয়া
 শুভয়া সঙ্কল্যা বিতর্কা। প্রাদুরাসন্ আর্বাষ ভূবু।

(গ) পুনরিতি। অন্ত্যন্তায়তয়া অপরত্বান্তিদীঘ য। অথ তচ্ছি বিষয়তামিত্যাছ প্রাণা ইতি। রক্ষণীয়া
 মথৈতি শিথ। সুতরাং তদথ মুদয় কত্ব ইতি ভাব।

(ঘ) নত্ব তয়া ক খল পায় সম্ভাব্যত ইত্যাছ তেষামিতি। কিন্তু তস্যা মছাশ্চ তায়। সমাগম সঙ্কম
 মপেকমুপায়মপহায় অপরশ্চৈর্ষা প্রাণানাং রক্ষণোপায়ী নাস্তীত্যন্বয়।

(ঙ) তচ্ছি পুণ্ডরীকীণ স্বয়মেব গল্ভা মছাশ্চ তয়া সঙ্কম্যতামিত্যাছ বাসিতি। এক এব উচ্ছাসী নিশ্বাসী
 বেষ্মীষী যস্য এতাছ জীবিত যস্য স গমনোদ্যতজীবনৌপৌত্যথ অথ পুণ্ডরীক তপৌবিহঙ্গম্ অতপব অনুচিত
 সুতরামেব চ উপহাসমিব আত্মন স্বল্য মদনব্যতিকরম্ ইদ কামাবশ মন্যমান সন্ লক্ষ্মাকরত্বাদিতি ভাব

কোথায়। সকল প্রকারেই প্রতীকারবিহীন এই বিপদ উপস্থিত হ যাচ্ছে। এখন আমি কি
 করি কিসের চেষ্টা করি কোন দিকে যাই কাহাব শরণ লই উপায় হ বা কি সহায় হ। কে,
 প্রতীকারের পথই বা কি কোন যুক্তি অবলম্বন করি এব, কাহাবই বা আশ্রয় লই, যাঁহাতে
 ইহার প্রাণ রক্ষা করিতে পারি। (খ) কোন কোলে কোন যুক্তিতে কোন প্রকারে
 কি অবলম্বনে কোন বুদ্ধিতে এব কোন আশ্রাসে এ রক্ষা পাইবে এই রকম ও অগ্রান্ত
 অনেক রকম চিন্তা অ মার বিষয় চিন্তে উপস্থিত হইতে লাগিল (গ) এব, পুনরায় চিন্তা
 করিতে লাগিলাম—অত্যন্ত দীর্ঘ অথ চ নিশ্বয়োজন এই চিন্তা করিয়া লাভ কি?। শুভই
 হউক বা অশুভই হউক, যে কোন উপায়ে ইহার প্রাণরক্ষা করিতে হইবে, (ঘ) কিন্তু একমাত্র
 মহাশ্বৈতার সম্মেলন ব্যতীত ইহার প্রাণরক্ষার অগ্র উপায় নাই। (ঙ) একটা নিশ্বাস
 পরিত্যাগ মাত্র ইহার জীবনের অবশিষ্ট রহিয়াছে, তথাপি এ তপস্কার বিরুদ্ধ বলিয়া অসুচিত

(১) কথ। (২) আর্থ্যন্তে। (৩) আত্মন। (৪) উপনতমুপহাসমিব।

ମେକୌଞ୍ଛାସାବଶିଷଜୌବିତୋଽପି ନାୟ ତସ୍ୟା ସ୍ବୟମଭିଗମନେନ ପୂରୟତି ମନୌରଥମ୍ (ଢ) ।
 ଅକାଳାନ୍ତରଚ୍ଚମସ୍ତ୍ରାୟମସ୍ୟ ମଦନବିକାର (ଚ) । ସତତମତିଗର୍ହିତେନାକ୍ତ୍ୟେ ନାପି (ଠ)
 ରକ୍ଷଣୀୟାନ୍ (୨) ମନ୍ୟନ୍ତେ ସୁହୃଦସ୍ତୁନ୍ ସାଧବ । ତଦତିକ୍ରେପଣମକର୍ତ୍ତବ୍ୟମଧ୍ୟେତଦସ୍ମାକ-
 ମବସ୍ତ୍ରକର୍ତ୍ତବ୍ୟତାମାପତିତମ୍ (ଛ) । କିଞ୍ଚାନ୍ୟତ୍ କ୍ରିୟତେ, କ୍ବା ଚାନ୍ୟା ଗତି , ସର୍ବଠା
 ପ୍ରୟାମି ତସ୍ୟା ସକାଶମ, ଆବିଦ୍ୟାମ୍ୟେତାମବସ୍ତ୍ରାମ” ଇତି ଚିନ୍ତୟିତ୍ବା ଚ (୩)
 “କଦାଚିଦନୁଚିତମପ୍ରକ୍ତ ମା ବିଜ୍ଞାୟ ସଞ୍ଚାତଲକ୍ଷ୍ମୀ ନିବାରୟେଦିତ୍ୟାନିବୟୈବ ତସ୍ମୈ
 ତତପ୍ରଦେଶାତ୍ ସବ୍ୟାଜମୁତ୍ୟାୟାଗତୋଽହମ୍ (ଜ) । ଶ୍ରେୟମବସ୍ଥିତ ଯଦ୍ରାବସରପ୍ରାପ୍ତମ୍
 ଝଢ଼ଶସ୍ୟ ଚାନୁରାଗସ୍ୟ ସଢ଼ଶମ୍ ଅସ୍ମଦାଗମନସ୍ୟ ଚାନୁରୁପମ୍, ଆତ୍ମନୋ ବା ସମୁଚିତମ,

ବାଳଭାବାତ୍ ଅଧିକ୍ଷିତମ ପୂର୍ବାଭ୍ୟସ୍ତସ୍ତାତୁର୍ଥାଭାବାତ୍ ଅପ୍ରଗଞ୍ଜାତୟା ମଧ୍ୟୁତ୍ପନ୍ନପ୍ରଫଟତାଭାବେନ ଚ ମୁନିତ୍ବାନ୍ମୁତନରମଣୀରମଣୀପ
 ଯୌଗିଷାତୁତ୍ୟାଭାବେନ ଚ ହେତୁନେତ୍ୟଥ ସ୍ବୟମାତ୍ମନ ବ ଗତ୍ବା ତସ୍ୟା ମହାନ୍ତେତାୟା ଅଭିଗମନେନ ସଞ୍ଜମେନ ମନୌରଥ ନ ପୂରୟତି
 ନ ପୂରୟିତୁ ଶକ୍ନୋତି ଇତି ନିୟତ ନିଶ୍ଚିତମ୍ ସୁତରାମସ୍ୟ ଜୀବନସଂଶୟ ଏବ ସଂଘଟ ଇତି ଖାବ ।

(କ) ଅଥ କାଳି ସବ ସ୍ୟ ବ ଲୌପ ଶ୍ରୀନାତ୍ କଞ୍ଚିତ୍ କାଳ ମତୀକ୍ଷତା ସ୍ବୟମିବେଦ୍ୟ ମଦନବେଦନା ଲୌପ ଯାସ୍ୟତୀତ୍ୟାହ
 ଅକାଳିତି । ଅକାଳାନ୍ତରଚ୍ଚମ କାଳବିଲକ୍ଷ୍ମାସଃ । ସୁତରାମବିଲକ୍ଷ୍ମଣିବାସ୍ୟ ମତୀକାରାୟ ମଥା ଯତିତସ୍ୟମିତି ଖାବ ।
 ଏତଦନୁରୂପ ବାକ୍ୟ ଯଥା ଶ୍ରୀକୃତଲକ୍ଷ୍ମୀ— ଦୂରଗତମନ୍ଦ୍ରାଥା ଅକ୍ଷମେୟ କାଳହରଣସ୍ୟ ।

(ଘ) ଝଦାନୌ ମତୀକାରାୟାତ୍ମନ ଏବ ମସ୍ତ ନମୁଷିତମିତ୍ୟଭିଧାତୁ ତଦ୍ ସାଧୁସମ୍ପତ୍ତିମାହ ସତତମିତି । ଅକ୍ତ୍ୟେନ
 ଅତିଗର୍ହିତତ୍ବାଦିବ ଅକଳ ସ୍ୟେନ କନ୍ତୁମଶକ୍ୟ ନାପି ଉପାଧିନ । ତତ୍ତତ୍ତାତ୍, ଅତିକ୍ରେପଣମ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତଲକ୍ଷ୍ମୀକରମ୍ ଅକଳ ସ୍ୟମପି
 ମୁନିତ୍ବାଦିତି ଖାବ ଏତତ୍ ମହାନ୍ତେତାୟା ସଃ ପୁଞ୍ଜରୀକସ୍ୟ ସଞ୍ଜମନମ୍ । ଆପତିତ ପ୍ରାପ୍ତମ୍ ।

(ଞ) କିଞ୍ଚିତି । ତସ୍ୟା ମହାନ୍ତେତାୟା । ଅନୁଚିତେ କନ୍ୟାସି ମଠସ ସ ତଧୀକ୍ଷକମ୍ । ସଞ୍ଚାତଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁଞ୍ଜରୀକ
 ଇତି ଶ୍ରିଷ ନିବାରୟତ୍ ଭବତ୍ୟା ଅଲିକମାଗନ୍ତୁ ନିଷିଧିତ୍ ଇତି ହତୀ । ତସ୍ୟା ପୁଞ୍ଜରୀକାୟ । ସବ୍ୟାଜ ପ୍ରସାହରଣାଦି
 ସ୍ୟାଜସଞ୍ଚିତ ଯଥା ସ୍ଥାପଥା ।

(ଋ) ତଦିତି । ତତ୍ତତ୍ତାତ୍ ଏବମବସ୍ଥିତେ ଝତ୍ୟନ୍ତୁତେ ଝତାନ୍ତେ । ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଏତତ୍ କାଳୀକ୍ଷିତମ୍ । ଝଢ଼ଶସ୍ୟ

ନିଜେୟ କାମବିକାରକେ ଓପହାଂସେର ଗ୍ରାୟ ମନେ କରିସା ବାଳକତାବଶତ ଓ ଚତୁର୍ବତା ନାହିଁ ବଳିଯା
 ନିଜେହି ସାହିସା ମହାନ୍ତେତାବ ସହିତ ମିଳିତ ହେଁସା ନିଶ୍ଚୟହି ଅଭିଳାଷ ପୂର୍ଣ କରିତେ ପାରିବେ ନା ।
 (ଃ) ଅଥ ଚ ଝହାର ଏହି କାମବିକାର ଆର ବିଲକ୍ଷ୍ମ ସହିତେ ପାରିବେନା । (ଛ) ଅତ୍ୟନ୍ତ
 ଗର୍ହିତ ଏବଂ ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହିଲେଓ ଯେ କୋନ ଓପାୟେ ବକ୍ତୁର ଶ୍ରୀଣ ରକ୍ଷା କରା ଓଚିତ—ସାଧୁଗୁଣ ଏହିରୂପ
 ମନେ କରିସା ଥାକେନ , ଅତଏବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀକର ଏବ ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହିଲେଓ ଏହି କାଥ୍ୟ ଆମାର
 ଅବଶ୍ୟହି କରିତେ ହିବେ । (ଜ) ଅନ୍ତ ଆର କି କରିବ ଅନ୍ତ ଓପାୟହି ବା କି ଆଛେ , ନିଶ୍ଚୟହି
 ମହାନ୍ତେତାର ନିକଟେହି ସାହି ସାହିସା ଏହି ଅବସ୍ଥା ଜାନାହି ଏହିରୂପ ଚିନ୍ତା କରିସା ଆବାର
 ଭାବିଲାମ—“ଆମି ଅସକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହିସାହି ଝହା ଜାନିସା ହୟ ତ ପୁଞ୍ଜରୀକ ଆମାକେ
 ଆସିତେ ନିସେଧ କରିବେ , ଏହି ଅନ୍ତ ତାହାକେ ନା ଜାନାହିସାହି ଆମି କୋନ ଛଳ କରିସା ସେହାନ
 ହିତେ ଓଠିସା ଆସିସାହି । (ଝ) ଅତଏବ ଏହିରୂପ ବର୍ତ୍ତନାୟ ଏଥନ ସାହ ଓଚିତ ଏହି ଜାତୀୟ

(୧) କ୍ତ୍ୟେନାପି । (୨) ପରିଚକ୍ଷଣୀୟାନ୍ । (୩) କ୍ଚିତ୍ ଚକାରୀ ଲାଞ୍ଜି ।

তত্র প্রभवति भवती” इत्यभिधाय किमय वक्ष्यतीति मन्मुखासत्तद्दृष्टिस्तूष्यो
मासोत् (भ)।

अहन्तु तदाकर्ण्य सुखान्तमये ऋद इव निमग्ना, रतिरसमयमुदधिमिवाव-
तीर्णा, सर्वानन्दानामुपरि वर्त्तमाना, सर्वमनोरथानामग्रमिवाधिरूढा, सर्वोत्-
सवानामतिभूमिमिवाधिशयाना, तत्कालोपजातया लज्जया किञ्चिदवनम्यमान-
वदनत्वादसृष्टकपोलादर ग्रथित रिवोपर्य परि पतनानुबन्धदर्शितमालाक्रमे,
अप्राप्तपद्म स श्लेषतया उपजातप्रथिमभरेरमले रानन्दवाप्यजलविन्दुभि स्त्रवङ्कि-
रावेद्यमानप्रहृषप्रसरा, (१) तत्क्षणमचिन्तयम्—(ज) “दिष्ट्या तावदयमनङ्गो

परां काष्ठां गतस्येत्यथ । सदृश योग्यम् । तत्र काव्य भवती त प्रभवति समर्था भवति इच्छा चेत् तत्
कत्तमहतीत्यथ । एतेन भवत्य व गत्वा पुष्करীकेषु सङ्ग सङ्गम्यतामिति व्यज्यत इति वस्तुना वदुध्वनि ।

(अ) अहमिति । सुखमेव अन्त पीय ष তন্দ্রথে ঋদে নিমগ্নে ব । অত্র নিরঙ্কুরীকবলকপকক্রিয়ীত্প্রচয়ী
রক্তাঙ্কিভাবেন সঙ্কর । রতিরনুরাগ এব রসী জল তন্দ্রয়মুদধিম্ অবতীষ ব তস্মাপি তাহ্মানুরাগম্ববয়েন
মমানুরাগস্য শ্রতধা ব্জ্বলাভাদিতি ভাব । অত্রাপি পূব বদলঙ্কার তথা শৃঙ্খারস্থাধিভাবস্য রতি স্ত্রমন্ডৈনী বীপা
দানাৎ স্মাধিন স্ত্রমন্ডবাচ্যতাধীষ স চ আচাদময়মিতি পাঠন সমাধিয । বচ মানা বিদ্যমানিব । অত্র
প্রতীয়মানা ক্রিয়ীত্প্রচানঙ্কার । অশ্রমধিকৃদে ব । অত্র বাচ্যা ক্রিয়ীত্প্রচা । অতিভূমি সর্বাংপরিষ্কালম্
অধিশ্রয়ানা অধিতিষ্টন্তীষ । বাচ্যা ক্রিয়ীত্প্রচা । কিञ्चिदवनम्यमान বদন যস্মাস্তস্মা ভাবস্তস্য তস্মাদ্ভ তী
ন স্য ষ্টে কপীলগীরুদরে মধ্যমাগী য স্ত পতনানুবন্ধে ন পূব পূব স্য পরপরতি ন অবিচ্ছিন্নপতনানুসরণে দর্শিতী
মাল্যায়ী ক্রম পরস্পরফলপ্রাপ্যাকাপা পরিপাটী য স্ম অতএব উপযু্য পরি যথিত রিব স্থিত । অত্র বাচ্যা
ক্রিয়ীত্প্রচা । ন প্রাপ্ত মুখস্বাভবনততয়া সরলাধ পতনাত্ ন স্তম্ব পক্ষস নিবলীমস সঙ্ক্রে ষ সযীগী য স্ত যা
ভাবস্তয়া হৈতুনা উপগাত প্রথমমর স্থূলতাতিশয়ী বীর্ষা ত অন্মত্র তু অশ্রুবিন্দুনা পক্ষমিবি মন্যতয়া শুভ্রল
স্মাদিতি ভাব । আবেদ্যমান তূষ্মান প্রহৃষ প্রসর প্রক্ৰষ্টানন্দাতিশয়ী যস্মা সা ।

অল্পবাগের যাঁহা যোগ্য আমার আগমনেব পক্ষে যাঁহা সঙ্গত এব, নিজেও যাঁহা উচিত আপনি
তাঁহাই করিতে পারেন এই কথা বলিয়া কর্ণপঞ্জ ইনি কি বলেন' এষ্টে জ্ঞান আমার মুখে দৃষ্টি
সংলগ্ন করিয়া নীরব হইয়া বহিলেন ।

(ঞ) কিন্তু আমি সেই সকল কথা শুনিয়া, সুথরুপ অমৃতর হৃদেই যেন নিমগ্ন হইলাম,
অল্পবাগরূপ জলের সমুদ্রেই যেন অবগাহন করিলাম, সকল প্রকার আনন্দের উপরেই যেন
অবস্থান করিতে লাগিলাম সকল আশার উপরেই যেন আরোহণ করিলাম এব সকল
উৎসবের চরম সীমা এই যেন অধিষ্ঠান করিতে লাগিলাম, তখন লজ্জা উপর হইয়া আমার
মুখশ্ৰেণীকে ক্লেষ অবনত করিয়া দিল, সেই জ্ঞান নির্মল আনন্দাশ্রবিন্দুগুলি কপোলবৃগলের
মধ্যভাগ স্পর্শ না করিয়া অবিচ্ছিন্নপতন অল্পসারে মাশার পরিপাটী দেখাইয়া পর পর যেন
গ্রথিত হইয়া এব নয়নের লোমে সযুক্ত না হওয়ায় অস্পষ্ট হুল হইয়া পড়িতে লাগিল

মামিব তমপ্যনুবধ্নাতি, যত্‌সত্যমনেন (১) মে সন্নাপয়তাপ্যশেন (২) দর্শিতানু-
কুলতা (৩) । যদি চ সত্যমিব তস্যেদৃশী দশা বর্চতে, () তত কিমিব নোপকৃত
মনেন, কিবা নোপপাদিতম, কৌ বনেনাপর সমানো বন্ধু (৪) । কথ বা কপিঞ্জলস্য
স্বপ্নেঽপি বিতথ্য ভারতৌ প্রশান্নাক্তেইস্মাদ্‌দনান্নিষ্কামতি (৫) । ইত্যম্ম তে কি
ময়াপি প্রতিপত্তব্যম ? তস্য বা পুর কিমभिধাতব্যম ?” ইত্যেব বিচারয়ন্ত্যা
এব প্রবিশ্য সসম্মুমা প্রতীহারৌ মামকথয়ত--“ভর্তৃদারিকৌ ত্বমসুস্থশরোরিতি (৬)
পরিজনাৎপলম্ব্য মহাদেবৌ প্রাপ্তা” ইতি (৭) । তচ্চ শ্রুত্বা কপিঞ্জলৌ মহাজন

(৩) দিষ্ট্য তি । দিষ্ট্যা ভাগ্যেণ । ত পুঙ্খরীকমপি অনুবধ্নাতি অনুরতি আনিশতীত্যথ । অতএব
মৌ সন্নাপয়তাপি অনেন মদনেন মে মম অশেন যত্‌ সত্যম্ অনুকুলতাঽদিশ তা ন তু সাক্ষ্যেণ অথাপি সঙ্ঘমা
ভাষাদিতি ভাব । যত্‌সত্যমিত্যকমেব পদ দর্শিতিতি ক্রিয়ায়া নিশেষণম্ ।

(৪) যদীতি । তস্য পুঙ্খরীকস্য ইদৃশী কপিঞ্জলৌক্তপ্রকারা । অনেন মদনেন । উপপাদিত সম্পাদিতম্ ।
অনেন মদনেন সমান অপর কৌ বা মম বন্ধু, অপি তু কৌঽপি নেত্যথ অনেনৈব নমাশায়া পুরিতপ্রায়তলা
দিতি ভাব ।

(৫) ননু কপিঞ্জলবচনস্য সত্যত্বে কি প্রমাণমিত্যাহ কথমিতি । প্রশান্নাক্তে অপরতায়াম্পকসীত্যনুচে
কপিঞ্জলস্য অস্মাদ্‌দনাত্‌ স্বপ্নেঽপি কথ বিতথ্য মিত্যা ভারতৌ নিষ্কামতি কথমপি নেত্যথ । অস্য প্রশান্নাক্তির্ইব
বাক্যস্য সত্যত্বে প্রমাণম্ ইদৃশাক্তে কদাচিদপি মিত্যাবচনাম্ববাদিতি ভাব ।

(৬) ইত্যমিতি । ইত্যম্ম তে বচনান্ন ইতি শিষ । প্রতিপত্তব্যম্ অস্বীকৃত্যম্ । তস্য পুরৌ বা পুঙ্খরীকস্য
সদৌই বা ক্রিমभिধাতব্যম্ গলা বক্তব্যম্ অথবা বাচিক প্রণয়িতব্যম্ । ইত্যেব বিচারয়ন্ত্যা এব মম গৃহ
ইতি শিষ । উপলম্ব্য শ্রাত্বা । মহাদেবৌ গম্বব রাজমহিষৌ মহাশ্ব তায়া মাতা ।

সুতরাং সেই অশ্ববিন্দুগুলি আমাব অত্যন্ত আনন্দেব স্ন না কবিতৈছিল— এ অবস্থায়
তখন আমি চিন্তা করতে লাগিলাম—(৩) মৌল্যগ্যবাতই এই বন্দর্প আমাব গ্রায়
তঁাহারও অনুসরণ করিতেছেন, অতএব সতাই ইনি আমাকে স্তম্ভিত করিয়াও কোন অংশে
আমার আত্মকূল্য দেখাইয়াছেন। (৪) যদি সত্যই তঁাহার এইরূপ অবস্থা হইয়া থাকে
তবে কামদেব আমার কোন উপকার না করিলেন কোন কার্যই বা সম্পাদন না করিলেন
এব, কামদেবের তুল্য অন্ত বন্ধুই বা আমার কে আছে? (৫) শাস্ত্রমূর্ত্তি কপিঞ্জলের মুখ
হইতে অগ্নেই বা মিত্যা বাক্য নির্গত হইবে কেন? (৬) এই জাতীয় ঘটনার আমি বা
কি অঙ্গীকার করি? তঁাহার নিকটেই বা কি বলিয়া পাঠাই? আমি মনে মনে এইরূপ
বিতর্ক করিতেছিলাম—এমন সময়ে প্রতীহারী আমার গৃহমধ্যে তড়াতাড়ি প্রবেশ করিয়া
আদিয়া আমাকে কহিল—“রাজকন্তে । আপনার শরীর অসুস্থ হইয়াছে, ইহা পরিজনবর্গের
নিকট জানিয়া মহারাণী উপস্থিত হইয়াছেন। (৭) এই কথা শুনিয়া কপিঞ্জল, অত্যন্ত

(১) एतेन । (২) कियताप्यशेन । (৩) कल्पित्‌वचनतरति मिति । (৪) असुस्थशरোরिति ।

সম্বৎসরীক সত্বরমুখ্যায় “রাজপুত্রি । মহানয়মুপস্থিত কালান্তিপাত । ভগবাস্থ
 ভুবনত্রয়চূড়ামণিরস্তমুপগচ্ছতি দিবসকর । তদগচ্ছামি । সর্বথাভিমত
 সুহৃৎ প্রাণ-রক্ষা-দক্ষিণার্থময়মুপরাচতোঃস্জলি, এষ মে পরমো বিম্ব ” ইত্যভি
 ধায় প্রতিবচনকালমপ্রতীক্ষ্যৈব পুরীয়ায়িনা অম্বায়া প্রবিশতা কনকবেত্রলতা-
 করেণ প্রতীহারীজনে কচ্চুকিলোকেন গৃহীত (১) তাম্বুল কুমুম পটবাসাঙ্গরাগীণ
 চামরব্যগ্রপাণিনা কুল-কিরাত বধির-বামন বর্ষবর (২) বিকলমূকানুগতেন (৩)
 পরিজনে সর্বত স রুদ্রে দ্বারদেশে কথমপ্যবাসনিগম প্রয়য়ী (৭) । অম্বা তু
 মত্সমোপমাগত্য সুচির স্থিত্বা স্বভবনময়াসীত । তথা তু তত্রাগত্য কি কৃত
 কিমভিহিত কিমাচেষ্টিতমিতি শূন্যহৃদয়া সর্ব নালাক্ষয়ম্ (ত) ।

(৭) তর্জিত । মহতা জনসম্বৎসরীক মছাদিন্যা সঙ্গগতানাং লোকানাং অথ তাত্ সঙ্ঘর্ষাত্ ভীকম যশীল
 মনেষু প্রায়েণ কাঙ্কিন এবাবস্থানাদিতি ভাব । কালান্তিপাত সময়বিলম্ব তব তত্র গনুনিচ্ছায়াং সত্যমপি
 মছাদিন্যামপ্রস্থিতায়া তদসম্বৎসরীক ভাব । সব যথ অভিমতস্য মনামতস্য সুহৃৎ প্রাণরক্ষায়া দক্ষিণার্থম্
 অয়মঙ্কলি উৎপচিত কৃত । এষ অঙ্কলিরচনাৰূপ এষ মে মম পরমো বিম্ব সম্প্রতি ইত উত্কৃষ্ট তপস্বিনী
 মে ধন নাস্তি যত্নম্ভ্য দাতব্যমিতি ভাব । অম্বায়া পুরীয়ায়িনা অয়গামিনা সতা প্রবিশতৈত্বয় । কনকবেত্রলতা
 স্বর্ণ স্বর্ষিতা বেতসযষ্টি করি যস্ব তেন । গৃহীতা তাম্বুল কুমুম পটবাস পিষ্টাতক অঙ্গরাগ অঙ্কবিলিপন
 দ্রব্যস্ব তে যেন তেন চামরেণ অর্থো ব্যাসক্ত পাণ্ডিত্য সেন । কুল্লা বক্রদেহা কিরাতা ক্রমদেহা বধিরা
 অযথশক্তিহীনা বামনা স্বর্ষাকৃতয বর্ষবরা স্ত্রীবা বিকলা বিকলাঙ্গা মুক্কা বাকশক্তিবিহীনাশ জনাস্ত রতু
 গতেন । কথমপি ১৫ জন অবাসী লক্ষ নির্গমো নির্গমনমার্গো যেন স তাঃস্ব কপিঞ্চল । এতেন জনসঙ্ঘ
 বাহুস্বাগ্নিগৈচ্ছন্নমপি কপিঞ্চল কৌপিন ন জাতবানিতি সূচিতম্ ।

(ত) অর্থতি । তথা অর্থয়া । কিমাচেষ্টিত কিমথ কী যত্ব কৃত । শূন্যহৃদয়া বিষয়ান্ধরান
 রহিতচিত্তা কেবলপুণ্ডরীকবিষয় পরীতকট চিন্তনাদিতি ভাব ।

লোকসম্বৎসরের ভয়ে তড়াতাড়ি উঠিয়া বসিলেন— রাজবলে । এই গুরুতর কালবিলম্ব
 উপস্থিত হইয়াছে । এদিকে ত্রিভুবনেব চূড়ামণি ভগবান সূৰ্য্যও অস্তে যাইতেছেন,
 অতএব আমি চলিলাম । সর্বপ্রকারে মনোমত বন্ধুর প্রাণরক্ষাব দক্ষিণাব জন্ত এই হাত
 জোড় কবিতেকেছি, এই মাত্রই আমাব পরম ধন এই কথা বলিয়া, প্রত্যন্তরের সময় প্রতীক্ষা
 না করিয়াই তিনি দ্বারদেশে কোন প্রকারে নির্গমনের পথ পাইয়া চলিয়া গেলেন, কার্য,
 অর্ধচিহ্নিত বেত্রযষ্টিধারী প্রতীক্ষাবিগণ কঙ্ককিগণ এব তম্বুল পুষ্প আবীর ও অঙ্গলপনদ্রব্য
 লক্ষ্য চামরহস্তে পরিজনবর্গ মাতৃদেবীর অগ্রে অগ্রে —বেী ববিতেকেছিল এব, তাহাদের পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ কুল ক্রমদেহ বধির বামনবীর নপুংসক বিকলাঙ্গ ও মুকগণ আসিতেছিল, তাহাতে
 দ্বারদেশ সকল দিকেই রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল । (ত) যা আমাব নিকট আসিয়া কি করিলেন
 কি বলিলেন এব কি নিমিত্ত কোন চেষ্টা করিলেন—এই সকলই আমি শূন্যমনে লক্ষ্য করিতে
 পারিমাছিলাম না ।

गतायाञ्च तस्याम्, (१) अस्तमुपगते भगवति हारीत-हरित वाजिनि सरोजिनो जीवितेश्वरे चक्रवाकसुहृदि सवितरि, (२) लोहितायमाने पश्चिमाशामुखे, हरितायमानेषु कमलवनेषु नीलायमाने पूर्वदिग विभागे, पातालपङ्ककलुषेण महाप्रलय जलधिपथ पुरेष्वेव तिमिरेणावष्टभ्यमाने जीवल्लोके, किं कर्त्तव्यतामूढा तामेव तरलिकामपृच्छम् —(३) “अयि तरलिके ! कथं न पश्यसि, दृढमाकुल मे हृदयम्, अप्रतिपत्तिविह्वलानि चेन्द्रियाणि । न स्वयमल्पि कर्त्तव्यमलमस्मि (२) ज्ञातुम्, उपदिशतु मे भवती यदत्र साम्प्रतम् (३) । अयमेव त्वत्समक्ष-मेवाभिधाय गत कपिञ्जल । यदि ताव दतरकन्यकेव विहाय लज्जाम्, उत्सृज्य

(१) गतायामिति । तस्यामन्वयाम् । हारीतो हरिद्वय पश्चविशेष तद्वत् हरिता पालाशवर्णा वाजिनो घोटका यस्य तस्मिन् सरोजिनो जीवितेश्वरे पश्चिमीप्राणनाथे चक्रवाकस्य पश्चिण सुहृदि वन्द्यौ सति सूर्ये चक्रवाक दम्पत्यो सद्योगादसति च विद्योगान्ति भाव । सवितरि सूर्य अस्तमुपगते सति । अत्र द्वैकानुपासकस्यनुपासयो सष्टि तथा हारीतेत्यादिविशेषणवय प्राज्ञताय स्य न किञ्चिदुपकुर्वत इत्युपुष्टय तादोष स च तत्परित्यागेन व समाधेय ।

(२) लोहितेति । पश्चिमाशामुखे प्रतोधीमुखे लोहितायमाने सति सभ्यारागादिति भाव । कमलवनेषु हरितायमानेषु सत्सु पद्मानां मुद्गततया पद्ममात्रप्रभाप्राशादिति भाव । पूर्व दिग विभागे नीलायमाने सति तिमिरोदगमादिति भव । पातालस्य य पङ्क कद्व मक्षवत् कलुषम् आबिल मलिन तेन । अत्र सुमीपमा लङ्कार । पङ्कसाधिकमालिन्मद्योतनाथ पातालपदम् । महाप्रलये जलधये पथ पुरी जलौघस्तेनेव सर्वावरकेणत्यथ तिमिरेणान्वकारेण जीवल्लोके जगति अवष्टभ्यमाने आश्रीयमाथ सति । अनीपमालङ्कार ।

(३) अथीति । दृढमाकुलम् अतीवविह्वलम् उद्वेगादिनानाविषभावावशादिति भाव । अप्रतिपत्त्या कर्त्तव्यनिश्चयामावेन विह्वलानि आकुलानि । अतएव स्वयमात्मना कल्पेति अल्पमपि कर्त्तव्यं ज्ञातुं निश्चयुं नालमस्मि न समर्थास्मि । सुतरामेव अत्र विषये यत् साम्प्रतं युक्तम् तद्वदती मे उपदिशतु ।

(४) अयमिति । अय कपिञ्जल त्वत्समक्षमेव एवमभिधाय गत इत्यन्वय । इतरकन्यकेव नीचकुलारव

(५) तिमिरेणान्वकारेण जीवल्लोके जगति अवष्टभ्यमाने आश्रीयमाथ सति । अनीपमालङ्कार ।

(६) अथीति । दृढमाकुलम् अतीवविह्वलम् उद्वेगादिनानाविषभावावशादिति भाव । अप्रतिपत्त्या कर्त्तव्यनिश्चयामावेन विह्वलानि आकुलानि । अतएव स्वयमात्मना कल्पेति अल्पमपि कर्त्तव्यं ज्ञातुं निश्चयुं नालमस्मि न समर्थास्मि । सुतरामेव अत्र विषये यत् साम्प्रतं युक्तम् तद्वदती मे उपदिशतु ।

(७) अयमिति । अय कपिञ्जल त्वत्समक्षमेव एवमभिधाय गत इत्यन्वय । इतरकन्यकेव नीचकुलारव

(८) तिमिरेणान्वकारेण जीवल्लोके जगति अवष्टभ्यमाने आश्रीयमाथ सति । अनीपमालङ्कार ।

(९) अथीति । दृढमाकुलम् अतीवविह्वलम् उद्वेगादिनानाविषभावावशादिति भाव । अप्रतिपत्त्या कर्त्तव्यनिश्चयामावेन विह्वलानि आकुलानि । अतएव स्वयमात्मना कल्पेति अल्पमपि कर्त्तव्यं ज्ञातुं निश्चयुं नालमस्मि न समर्थास्मि । सुतरामेव अत्र विषये यत् साम्प्रतं युक्तम् तद्वदती मे उपदिशतु ।

(१०) अयमिति । अय कपिञ्जल त्वत्समक्षमेव एवमभिधाय गत इत्यन्वय । इतरकन्यकेव नीचकुलारव

ধৈর্যম্, উন্মুখ্য (১) বিনয়ম্, অচিন্তয়িত্বা জনাপবাদম, অতিক্রম্য সদাচারম, উল্লঙ্ঘ্য শীলম, অবাগম্য কুলম, অঙ্কীকৃত্যায়ম, রাগান্বত্বস্তি অননুজ্ঞাতা পিতা, অননুমোদিতা মাতা, স্বয়মুপগম্য গ্রাহয়ামি পাণিম, এষ গুরুজনাতি-
ক্রমাৎ ধর্মী মহান (ন) । অথ ধর্ম্যানুরোধাদিতরপদ্মাবলম্বনহারিণ মৃত্যুমঙ্কো-
করোমি, এষমপি প্রথম তাবত স্বয়মাগতস্য প্রথমপ্রণয়িনস্তত্রমবত কপিঞ্জলস্য
প্রণয়প্রসরভঙ্গ (প) । পুনরপর যদি কদাচিত্তস্য জনস্য মতৃকতাदाशभङ्गात् प्राण
विपत्तिरुपजायते, तदपि मुनिजनवधजनित महदेनो भवेत्” (ফ) । ইত্যেব
मुञ्चारयन्त्यामिव मयि, आसन्न-(२) चन्द्रोदयजन्मना विरलविरलेनान्तীकेन वसन्त
वनराजिरिव कुसुमरजसा धसरता वासवो दिगयासीत् (ব) ।

কথ্যেব । উন্মুখ্য পরিত্যজ্য বিনয় শিষ্যা শিষ্যাজনিতেন্দ্রিয়বগদমননিত্যথ । রাগেণ কামাসক্ত্যা অম্বা
সদসহিবিকঙ্কীনা বৃশিরপ্প্যবসায়া যস্য সা । এষম্ ইত্য তদৈত্থ গুরুজনানা জনকজনন্যাদীনাং অতিক্রমানাৎ
অনুমতরত্বনপেচযাত্ মহান্ অধর্মী भवदिति शष ।

(প) ননু তচ্ছি তত্রাগলা পূব বদেব স্বগৃহে স্থীথতামিত্যাছ অথিতি । ইতরপচ্চস্য স্বগৃহাবস্থানপচ্চস্য
তন পাণিয়াহুত্বাभावपचस्य त्यथ अबलम्वनहारिण मृत्युमङ्गीकरोमि । एतेन तत्पाणियहथाभावे मम मरण
मवश्यम्भावीति सूचितम् । प्रथम तावत् दूषणमेतदिति शष । प्रणयप्रसरस्य प्राथ नातिशयस्य भङ्गो निष्फलता
सम्पादनम् ।

(ফ) ননু ধর্ম্মায়পেচযা অকিঞ্চিন্কারত্বাত্ ভবনু নাম তনুপ্রণয়প্রसरभङ्गस्येन का हानिरित्याह पुनरिति ।
धर्म्यानुरोधादितरपद्मवलम्वनहारिण पुनरपरमिद् दूषणमित्यथ । तस्य जनस्य पुण्डरीकस्य मनसा पतिलेन
इतलान् पुण्डरीकनामानुञ्चारणमिति बोध्यम् । प्राणानां विपत्तिवि नाश । तदपि तदापि । महदेनो महापातकं
भवेत् ब्रह्महत्या सुरापानम् इत्यादिमनुबधनान् आत्मनश्च तत्र निमित्तत्वादिति भाव ।

(ব) ইতীতি । वासवस्य इन्द्रस्यैयमिति वासवो पूर्वा दिक् कुसुमरजसा वसन्तवनराजिरिव आसन्नात्

সমক্ষেই এইরূপ বলিয়া গেলেন এখন যদি আমি হতবজাতীয় কচ্ছার গ্রায় লজ্জা ধৈর্য ও
বিনয় পরিত্যাগ করিয়া লোকাপবাদের চিন্তা না করিয়া সদাচার অতিক্রম করিয়া স্বভাব
উল্লঙ্ঘন করিয়া বংশে অবজ্ঞা করিয়া এব, লোকনিন্দা স্বীকার করিয়া অহুরাগবশত
সদসহিবৈচনাবিহীন হইয়া পিতার অহুমতি না লইয়া এব মাতার অহুমোদন না পাইয়া
আপনিই হইয়া পাণিগ্রহণ করাই তাহা হইলে গুরুজনেব অতিক্রম করায় গুরুতর অধম্য
হয় । (প) আবার যদি ধর্ম্মের অহুরোধে অপর অবলম্বন করিয়া মৃত্যু স্বীকার করি
তাহা হইলেও প্রথম দোষ এই যে আপনা আপনি উপস্থিত এ প্রথমপ্রার্থী মাননীয়
কপিঞ্জলের গুরুতর প্রার্থনা উদ্ধ করিতে হয় (ফ) এব, দ্বিতীয় দোষ এই যে, আমাধারা
আশাভঙ্গ হওয়ার কখন যদি সেই ব্যক্তির প্রার্থনের বিপদ জন্মে তাহা হইলেও মুনিজনের
বধজনিত মহাপাতক হইবে (ব) আমি এইরূপ বলিতেছিলাম—এমন সময়ে পুঞ্জের

তত শশি কেশরি কর নখর-বিদার্থ্যমাণ-(১) তম -করি-কুম্ভ-সম্ভবেন মুক্ताফলছৌদেবে ধবলতামুপনীয়মানম , (ম) উদয়গিরি-সিদ্ধ সুন্দরী-কুম্ভচ্যুতেন চন্দনচূষারাগ্নিবে পাণ্ডু রৌক্রিয়মাণম , (ম) চলিত-জলধি-জল কল্লোলানিসৌ-জ্জাসিতেন বেলাপুলিন-সিকতোদৃগমেবে পাণ্ডুতামাপাষ্যমানম্, রশ্মিতরদিन्दু ধান্না দিগন্তরমদৃশ্যত (য) । শনৈ শনৈ শ্চন্দ্রদশনাম্ভন্দমন্ডস্মিতায়া দশনপ্রমেব জ্যোত্স্না নিষ্যতন্তী নিশায়া মুখশোভামকরোত্ (২) । তদনু রসাতলাদবনী-সম্ববহিতোত্তরকালভাবিন চন্দ্রোন্ময়াজ্জন্ম यस্য তেন বিরলবিরলেন সখ্যাত্মেন আলোকেন স সরতাময়াসীত্ । অত্রোপমালঙ্কার ।

(ম) তত ইতি । শশী চন্দ্র এব কেশরী সিদ্ধি বিারণকত ত্বসাম্যাত্ তস্য করা কিরণা এব নখরাস্ত বিদারণকরণত্বসাম্যাত্ বিদার্থ্যমাণো ভিद्यমান তমৌন্ময়কার এব করিকুম্ভ শ্যামলসাম্যাত্ তস্মাত্ সম্ভবেন উত্পন্ন মুক্ताফলছৌদেবে মুক্ताকণ্ঠনেব ইন্দুধান্না ধবলতামুপনীয়মান প্রাপ্যমানম্ পশ্চিমেরদ্বিগন্তরমিত বদ্যমাণস্য বিশেষণমেতৎ । অত্র সমস্তবস্তুবিষয় সাঙ্করূপক জাত্যুত্প্রোচা চানয়োরঙ্কাবেন সঙ্কার ।

(ম) উদয়তি । উদয়গিরী যা সিদ্ধসুন্দর্যী দেবধানিবিষয়ান্নাশাস্তায়া কুম্ভচ্যু স্নেহ্য চ্যুতেন গলিতেন চন্দনচূষা রাগ্নিবেব ইন্দুধান্না পাণ্ডুরৌক্রিয়মাণ দিগন্তরম্ । অত্র জাত্যুত্প্রোচালঙ্কার ।

(য) চলিতেনি । চলিতস্য জলধিজলস্য পূব সমুদ্রতীর্থস্য কল্লোলানা মহাতরঙ্কাত্মাম্ অনিল বাঁয়ুভি উজ্জাসিত উল্যান প্রাপিতস্নেন বলাপুলিনস্য তৌরান্নিকশ্যতীর্থোলিতদেশস্য সিক্তানাম্ উদৃগমেব উদৃগমেবেন স্নেতলসাম্যপ্রতিপাদনায় আকাশোৎগতবালুকযেবত্যথ ইন্দুধান্না চন্দ্রকিরণেন পাণ্ডুতাম পাষ্যমান প্রাপ্যমাণম্ পশ্চিমেরত্ পশ্চিমায়া দিশ সম্পাষিপরীত পূব মিত্যথ দিগন্তরম্ অদৃশ্যত লোকরিতি শ্রেষ । অত্রাপি জাত্যুত্প্রোচালঙ্কার । তথা অলঙ্কারযথনশক্তিপ্রদশনায় একাথ এব প্রযুক্ত বিশেষণমথ নাথিকলৌপায়তি ভবম্ ।

(২) শনরিতি । চন্দ্রদশনাজ্জ্যোতী মন্ডমন্ড স্মিত প্রকাশী হ্যস্যস্ব যস্যাস্তস্যা নিশায়া দশনপ্রমেব দন্তকালিবির শন শন নিষ্যতন্তী জ্যোত্স্না মুখশোভাং তস্য নিশায়া এব প্রথমভাগসৌন্দর্য বদনসৌন্দর্যস্ব অকরোত্ । অত্র চন্দ্রনিশ্যথো পুস্ত্রীলঙ্কারায়া স্মিতকার্যে য চ নাথকনাথিকান্যবহারসমারোপাত্ সমাশীক্তি বলাঙ্কারাত্মজাত্যুত্প্রোচা সঙ্কার্যেতি ।

রেণুতে বসন্তকালের বনশ্রেণীর শায় পূর্বাধিক সন্নিহিত চন্দ্রোদয় ইতে উৎপন্ন অন্ন অন্ন আলোকে ধূসববর্ণ হুঁস্রা উঠিল ।

(ভ) তাহাব পর চন্দ্ররূপ সিংহের কিরণরূপ নখবরা; বিদীর্ণ অন্ধকাররূপ হস্তীর কুম্ভ হইতে সম্ভূত মুক্তাচূর্ণেব শায় চন্দ্রের কিরণ পূর্বাধিক ধবল কবিত্রা তুলিল (ম) উদয়াচল স্থিত সিদ্ধরমণীগণের স্তন হইতে নিপতিত চন্দ্রন চূর্ণ রাশির শায় চন্দ্রের কিরণ, পূর্বাধিক পাণ্ডুবর্ণ করিল (য) এব বেগবান পূর্কসমুদ্রেব মাতরঞ্জের বায়ুতে উত্তেজিত তীরেব নিকটবর্তী চড়া হইতে আকাশে উথিত বালুকাবাশির শায় চন্দ্রের কিরণ সেই পূর্বাধিক পাণ্ডুবর্ণ করিল—ইহা লোকে দেখিতে লাগিল । (২) চন্দ্রকে দর্শন করিয়া মনমনহাস্ত-কাবিনী রজনীর দস্তপ্রভার শায় জ্যোৎস্না ধীরে ধীরে ভূতলে পতিত হইতে থাকিয়া গেই

(১) শশিকেশরবিদার্থ্যমাণ শশিকেশরবিদার্থ্যমাণ ।

মবদার্থ্য (১) উদগচ্ছতা শ্রেণফণামণ্ডলেনিব (২) রজনীকরবিন্বেন (৩) পরাজত রজনী (ল) । ক্রমেণ চ সকলজীবলোকানন্দকেন কামিনোজনবল্লভেন কিঞ্চিদুশ্মুক্ণ বালভাবেন মকরধ্বজবস্তুভূতেন সমুপারুড়রাগিণ সুরতীত্‌স্বোপভোগৈকযোগ্যেন শ্ৰমতময়েন যৌবনেনিবারোহতা শশিনা রমণীয়তামনীয়ত যামিনী (ব) ।

অথ ত প্রত্যাশন্ন সমুদ্র বিদ্রুম প্রভা পাটলিতমিব উদয়-গিরি সিংহ করতলা-হত নিজ (৪) হরিণ-শোণিত-শ্রোণীকৃতমিব রতি কলহ কুপিত-রোহিণী চরণা ললিতক রস-লাঙ্ঘিতমিব অভিনবোদয় রাগলোহিত (৫) রজনীকরম্ (৬) উদিত বিলোক্য অন্তজ্বলিতমদনানলাপ্যম্বকারিতহৃদয়া, তরলিকীত্‌সঙ্গবিধৃতশরোরাপি

(ল) তদন্বিতি । রজনী রাত্রি অবনীমবদার্থ্য পৃথিবী ভিত্তা রসাতলাত্‌পাতালাত্‌ উদগচ্ছতা উচিততা শ্রেণস্য শ্ৰমবণস্য অনন্দনাগস্য ফণামণ্ডলেনিব শ্রীতেন বস্তুলেন চীত ভাব রজনীকরবিন্বেন অনন্দমণ্ডলেন পরাজত । অথ দ্রব্যোত্তম্‌চালঙ্কার ।

(ব) ক্রমেণেতি । কিঞ্চিদুশ্মুক্ণ ইঁধত্পারিত্যকী বালভাব শ্ৰম প্রযমোদিতভাবস্য যেন তেন । মকরধ্বজস্য মদনস্য বস্তুভূতেন উদীপকলাদিত্যুভয়ত্রাপি ভাব । সমুপারুড় উত্পন্ন রাগোঁসুরাগী রক্তমা চ যত্র তেন । সুরতীত্‌স্বস্য রমণ্যানন্দস্য উপভোগৈ একযোগ্য সর্বথা সমর্থকেন তজীঁসতিশ্রয়াদুদীপকলাচ্চেতি ভাব । তথা শ্ৰমতময়েন প্রমোদকুলেন সুধাত্মকেন চ । যৌবনেিব আরোহতা শরীর গগনচ্চ অধরোহতা শশিনা কৰ্বা যামিনী রমণীয়তাম্‌ অনীয়ত প্রাপ্যত একত্র স্থাবির্ভাবন সর্বাঙ্কপূরণাত্‌ অন্তর জ্যোত্‌স্বয়া প্রকাশাদিতি ভাব । অথ শশিনৌ যৌবনসাম্য শ্রাদ্দ যামিন্যা রমণীসাম্যন্বাথমিতি স্ত্রো বাসুপ্রাণিতা একদৈশবিবচিন্ধু পমালঙ্কার ।

(গ) অধেতি । অথানন্দরম্‌ অভিনবোদয়রাগলোহিতম্‌ অতএব প্রত্যাশন্নস্য উমথোরণ্যুদয়াচলসামিধ্যান্‌ স্বসন্নিহিতস্য সমুদ্রস্য পূব সাগরস্য বিদ্রুমাণা প্রখালানা প্রভাভি পাটলিতম্‌ আরক্তীকৃতমিব উদয়গিরৌ য সিংহস্য করতলেন আহত প্রহতা যৌ নিজহরিণ স্কলীডবর্ণী স্ফলস্য শাণিতন রক্তেন শ্রোণীকৃতমিব রক্তবর্ণী কৃতমিব তথা রতিকলহে কুপিতা যা রোহিণী তদাখ্যা নিজমার্থ্যা তস্যাচরণধীরললিতকরসীন লাচ্ছাদ্রবেণ লাঙ্ঘিত মিব চরণপ্রহারাত্‌ চিক্রিতমিব উদিত র রজনীকর অন্ত বিলোক্যচ্চম্‌ অন্তজ্ব লিতমদনানলাপ্যম্বকারিতহৃদয়েতি রক্তনোর মুখশোভা সম্পাদন করিল । (ল) তাহার পর, ভূতল বিদারণ করিয়া পাতাল হইতে উথিত অনন্তনাগের কামিণ্ডলের শ্রায় চন্দ্রমণ্ডলদ্বাৰা রাত্রিটী শোভা পাইতে লাগিল । (ব) ক্রমে সমস্ত জীবলোকের আনন্দলজাক কামিনীগণের প্রীতিকর, কামদেবের বন্ধু, রাগসম্বন্ধিত (অমুরাগযুক্ত বক্তবর্ণ) সন্তোষসুখের একমাত্র বোগ্য ও অমৃতময় (আমোদময় সুধাময়) এবং অল্প পবিমাত্‌ে বাসুধাবপরিভ্রাণকারী, শরীরাবোহী খেবনের শ্রায় গগনারোহী চন্দ্রমণ্ডল, রাত্রিটীকে মনো র করিয়া তুলিল ।

(শ) তাহার পর নুতন উদয়বাগে রক্তবর্ণ বলিয়া নিকটবর্তী পূর্বসমুদ্রের প্রবালমণির কিরণে রক্তবর্ণের শ্রায় উদয়চলস্থিত সিংহের করপ্রহারে নিশ্চয় নিজেই ক্রোড়স্থিত হরিণের

(১) অবদার্থ্য । (২) শ্রেণফণামণ্ডলেনিব । (৩) রজনীকরবিন্বেন ।

(৪) ক্বচিন্ধু নিজপদ লালি । (৫) উদয়লীহিত । (৬) রজনীকরম্ ।

মন্মথহস্তবর্চিনো, চন্দ্রগতনয়নাপি স্ত্যুমালোক্যক্যক্কো তত্প্রণমচিন্তয়ম—(৩)
 “একত্র খলু মধুমাশ (১) মলয়মাভূতপ্রমৃতয় সমস্তা, একত্র চায় পাপকারী
 চন্দ্রহস্তকো ন শক্যতে সৌত্ৰ ম্ হৃদমতিদুর্বিষহমদনবেদনাতুরশ্চ (২) মে হৃদয়ম্ ।
 অস্ব চৌদগমনমিদে সড়াহজ্বরস্য (৩) অধ্বারবর্ষ, শ্রীতান্নস্য তুধারপাত,
 বিঘস্কোট-(৪) মুচ্ছিতস্য ক্ৰণ্যসপদে শ ’ (৫) ইত্যেব চিন্তয়ন্তীমিব (৬)
 চন্দ্রোদয়োপনীতা কমলবনস্তানিনিদ্রেব (৭) মুচ্ছা মা নিমোলিতলৌচনা-

বিরোধ অম্বকারিতহৃদয়া তদুহেগাদুত্প্রজ্ঞাতারচিতবিশ্বিত সমাধানম্ তরলিকয়া চতুসঙ্কে স্বস্বীর্থে বিধৃত
 স্ফাপিত হস্তীর যস্য স্তা তাদৃশী স্ত্যপি মন্মথহস্তবর্চিনী নীতি বিরোধ মন্মথহস্তবর্চিনী কামবশতাপন্নৈতি
 সমাধানম্ তথা চন্দ্রগতনয়নাপি স্ত্যুমালোক্যক্যক্কোতি বিরোধ পুণ্ডরীকসঙ্কমাभावे মদনাত্মাচারাদাত্মনো মরণ
 সম্ভাবয়ন্যীতি সমাধানম্ । ইদৃশী সতী তত্প্রণমচিন্তয়ম্ । অত্র পদাথহেতুককাব্যলিঙ্গসঙ্কীর্ণা প্রথমলিঙ্গ
 ক্রিয়ীত্প্রবে: পরে অ ত্রয়ো বিরোধামাসা ইত্যে তথা পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সৃষ্টি ।

(৩) একত্র ইতি । একত্র একত্বনি পদে । মদনৌদয়ীপনে মধুমাশাদীনা সবে পা তুখ্য এক এবাম অন্দ
 ইতি ভাব । অতএব সৌত্ৰ ন শক্যতে । তেন অ হৃদ মে হৃদয়ম্ অতিদুর্বিষহস্য মদনবেদনয়া আনুর জাতমিতি
 শ্রীষ । অস্ব অ চন্দ্রহস্তকস্য হৃদমুদগমনমুদয় দাহজ্বরং সচ বিদ্যমানস্যস্য সড়াহজ্বরস্য জনস্য সম্বন্ধে
 অধ্বারবর্ষ জ্বলতৃকাচষ্টস্বরূপম্ শ্রীতান্নস্য জনস্য সম্বন্ধে তুধারপাতস্যত্বরূপম্ যথা বিঘস্কোটেন বিঘস্বর্বেদনা
 জনকত্রণবিঘবে মূচ্ছিতস্য জনস্য সম্বন্ধে ক্রণ্যসপদে শ্রী বিজাতীয়বিঘস্বর্ষরদ মলস্বরূপম্ মদনবেদনাত্ম
 জনস্য সম্বন্ধে পুনরতীংবেদনা করমিতি ভাব । অত্র লিঙ্গার্থকৌশল আনু বিত্যাদিদশ খৌদাহতবত্ নিরঙ্ক
 মালারূপকমলছার ।

(৪) ইত্যে বনিতি । চন্দ্রোদয়েন উপনীতা উপস্থাপিতা কমলবনস্য স্তানি সঙ্কোচ এব নিদ্রা সব মুচ্ছা
 মা নিমোলিতলৌচনা মুদ্রিতনয়নামকার্ণাণ্ । অত্রাপমালছার ।

রক্তে আনঙ্কীকৃতভেব শ্রায় এব সন্তোগবিধাদে কুপিত বোহিনীদেবীব চরণের আলতার রসে
 রঞ্জিতের শ্রায় উদিত সেই চন্দ্রমণ্ডলটা দেখিযা আমার অন্তবে কামানল জ্বলিতে থাকিলেও
 হৃদয়ে অন্ধকার ছিল, তরলিকা ভাহার ক্রোড়ে আমার শরীর ধারণ করিয়া রাখিলেও আমি
 কামদে বব রক্তগত ছিলাম এব চন্দ্রের উপর দৃষ্টি থাকিলেও আমি মৃত্যু দেখিতছিলাম—
 এই অবস্থায় তখন আমি চিন্তা করিতে লাগিলাম—(৩) চৈত্রমাস ও মলয়বাণুপভূতি
 সকল উদ্দীপক পদার্থ একদিকে আর পাণাচাবী খলস্বভাব এই চন্দ্র একদিকে, সুরা
 ইহাকে আর সহ করিতে পারিতেছি না । আমার এই হৃদয়ও অত্যন্ত হৃ সহ মদনবেদনায়
 পীড়িত হইতেছে । হায় ! এই চন্দ্রের উদয়টা দাহজ্বরপীড়িত লোকের পক্ষে অগ্নিস যুক্ত
 অন্ধারবৃষ্টিররূপ, শীতার্ভ ব্যক্তির পক্ষে হিমপাতস্বরূপ এব বিস্ফোটের বেদনায় মুচ্ছিত
 লোকের পক্ষে ভয়ঙ্কর সর্পের দংশনস্বরূপ, (৭) আমি এইরূপ চিন্তা করিতেছিলাম—এমন

(১) মদনমধুমাশ । (২) অতিদুর্বিষহ মদনানুরশ্চ অতিদুর্বিষহমদনানুরশ্চ ।
 (৩) সড়াহজ্বরযস্যস্য । (৪) বিঘবিস্কোট । (৫) বিঘিনবন্তীমিব । (৬) স্তানিনিদ্রেব ।

मकार्षीत् (स) । अचिरैर्ण च सभ्र्वात्तरलिकोपनीताभिश्चन्दनचर्चाभिस्ताल-
वृन्तानिलैश्चोपलम्ब्य ज्ञा तांमूर्त्तिसौख्यं मूर्त्तमेवाधिष्ठिता विषादिन, मल्लोटा-
विधृत स्रवश्चन्द्रकान्तमणिशलाकां, अविच्छिन्न-वाप्यजलधाराभ्यकारितसुखीं
वदतो तरलिकामपश्यम् (ह) । उन्मोलितलोचनाश्च मां सा कृतपादप्रथामा
चन्दनपङ्काट्रेण करयुगलेन बद्धाञ्जलिरवादीत्—‘भक्तृदारिके ! किं लज्जया
गुरुजनापेक्षया वा । प्रसीद, प्रेषय माम आनयामि ते हृदयदयित जनम्, उन्मिष्ठ
स्वय वा तन्न गम्यताम्, तैर्त्त परमसमर्थास्मि सोढुमिमं प्रबल चन्द्रोदय विजृम्भ-
माणोत्कलिकाशतमुदधिमिव मकरचिह्नम्” इत्येवमादिनी तामहमवोचम्—()

(ह) अचिरैरेति । किञ्च सभ्र्वात्तरया तरलिकया उपनीताभिद ताभि चन्दनस्य चर्चाभिर्त्तपन
तरलिकाकान्त तालवृन्तानिलश्च अचिरैरेणोपलम्ब्य ज्ञातो आकुवाकुला ममावस्थादर्शनेन अतीवविह्वलान्
मूत्तनेव मुक्तिनेव विषादिन अधिष्ठितामाभिलाषाम् मम ललाटे विधृता शान्तार्थे स्थापिता स्वर्णो चन्द्रोदयश्चात्
जलधरणी चन्द्रकान्तमणिशलाका यथा तां तथा अविच्छिन्नया वाप्यजलधारा अन्वकारित सङ्घाताभ्यकार
मलिनमित्यथ मुखं यथास्त्वाम् । अत्र मूत्तनेवति मुक्तिसयागितीत्येवमात्प्रयोगोत्पत्त्यालङ्कार ।

(ख) उन्मोलितेति । किञ्च कृत पादयोक्तम अरण्यो प्रथामो यथा सा सा तरलिका । चन्दनस्य
पङ्केन मदङ्गुलीपनकालक्षणेन गाढरवेण आद्र तेन । प्रबल प्रकृष्टो यश्चन्द्रोदयस्तैन विजृम्भमाणं वर्धमानम्
उत्कलिकाशतम् उत्कण्ठामुदसराङ्गसमुदयं यस्मिन् तादृशम् उन्धि समुद्रमिव मकरचिह्नं अञ्जलपल्लवश्च
यस्य त मकरकेतु त्वयि समुत्पन्न कामम् सोढुम् असमर्थास्मि । अतएव स्वय वा तन्न गम्यतामिति भाव ।
अत्र पूर्वोपमालङ्कार ।

समये चन्द्रोदयनिबन्धन पद्मवनेन सङ्कोचनिवृत्तौ ह्ययं मुञ्छे आसिया आमार नयनयुगलं मुञ्चित
करिया फेलिल । (ह) तथेन तरलिका सङ्घर हृदये आमाव अङ्गे चन्दन लेपनं ७ ७ ७ ७-
वृत्तं वायु सङ्घालनं करिते लागिल ताहाते आमि अचिवकालमध्ये सङ्घालनं करिया सेह
तरलिकाकेहै रोदन करिते देखिलाम तथेन से आमार अवस्था देखिया अत्यन्त विह्वल
हृदये पङ्कियाहिल विषाद येन मूर्त्तिमान् हृदये ताहार उपवे अविष्टा करितेहिल आमार
ललाटेर उपरिभागे अलक्षणी एकटा चन्द्रकान्तमणिर शलाका धारण करियाहिल एव अविच्छिन्न
अञ्जलनेर धाराते ताहार मुखशुभ्रं यनि करियाहिल । (ख) आमि नयनयुगल उन्मोलन
करिलाम तथेन तवलिका आमार चरणे प्रणाम करिया चन्दनेर रम आर्द्र शकीय हस्तयुगल-
धारा अञ्जलि बद्ध करिया आमाके बलिल— राजकथे । लज्जा किंवा अङ्गुलीनेर अपेक्षा
करिया फल कि ? आपनि प्रसन्न हउँन, आमाके पाठाई । दिन आमि आपनार प्रणवन्नत क
आगन करि अथवा उठूँन आपनि निजेहै गेहैखाने गमन करन ईहार पर आपनार
एहै काम वदना आमि आर सङ्घ करिते पारिव ना, कारण नृत्पष्टे चन्द्रोदये समुद्रेर
तरङ्गेर आर आपनार ७ उदकंठा नतशुभ्रं वृद्धि पाहेतेहे तरलिका ऐहैरूप बलितेहिल

(क) “उन्मत्ते । किं मन्मथेन । नन्वय सर्वविकल्पानपहरन्, (१) सर्वोपाय दर्शनान्युत्सारयन्, सर्वानन्तरायान् (२) अन्तरयन्, सर्वशङ्कास्तिरस्कृत्वा, लज्जा मुञ्च्य लयन, स्वयमभिगमनलाघवदोषमाह्वयन् कालातिपात परिहरन्, आगत एव मृत्योस्तस्यैव वा सकाश नेता कुमुदबान्धव (क) । तदुत्तिष्ठ यथाकथञ्चिदनुगमनेन जीविता (२) सम्भावयामि हृदयदयितमायासकारिण जनम्’ इत्यभिधाना मदनमूर्च्छास्त्रेदविह्वलैरङ्गै कश्चिदवलम्ब्य तामिवोदतिष्ठम् (ख) । उच्चलितायाश्च मे दुर्निर्मितनिवेदकमस्यन्दत दक्षिण लोचनम् । उपजातशङ्का चाचिन्तयम्— इदमपर किमप्यपत्तिम् दैवेन” इति (ग) ।

(क) उन्मत्त इति । हे उन्मत्ते ! नानाविधप्रलापादय च वास्तविकार्थानवबोधोदिति भाव । मन्मथेन किम् एकेन कन्दपे च किं कृतमित्यथ । नन्वित्यामन्मथ । येन हि मृत्यो सकाश तस्मिन्गमने मदनान्याचारान् मृत्योरन्तिकम् वा अथवा स त सम्भवे तस्य कुमारस्य च सकाश नेता मां प्रापयिता अथ कुमुदना बान्धवयन्तु सर्वान् विकल्पान् उल्लङ्घयन् वितर्कान् अपहरन् दूरीकुर्वन् क्रामिकासङ्घताप्रतिपादनेन अवसरप्रदानादिति भाव सर्वे वा मुपायानां मदनवेदनानिष्ठतिष्ठतुभूतानां चन्दनरसलपनादीनां दर्शनानि तद्देवानां कालेन ज्ञानानि उत्सारयन् विनाशयन् आत्मप्रभाविष्य तस्मिन्निष्ठसम्भवात् सर्वान् अन्तरायान् लोकसाक्षात्कारादीन् विघ्नान् अन्तरयन् व्यवधापयन् स्वजनितोत्कण्ठया प्रबलत्वात् सर्व शङ्का पित्राद्यनपेक्षानिबन्धनात् तिरस्कृत्वा न न्यङ्कुर्वन् इदानीन्तनीत्कण्ठया लाहशशङ्कानां च तथा दुषलत्वात् लज्जामुञ्च्य लयन एतदुत्कण्ठान्तिकी लज्जायामुञ्चत्वात् स्वयमभिगमनेन च आत्मनो लाघव लघुतारूपो दाषक्षम् आह्वयन् आच्छादयन् इदानीन्तनीत्कण्ठया सर्वापरिवर्ति त्वात् कालातिपात परिहरन् मदनवेदनायां च तथा असङ्गत्वात् आगत एव मा तव नेतुमुपस्थित एव । सुतरां नास्त्ये विविधकल्प प्रकाशप्रयोजनमिति भाव ।

(ख) तदिति । तत्सञ्जाहते । यथाकथञ्चित् कष्टनापीत्यथ दाक्ष्यमदनवेदनावशाद्सारशरीरतयेति भाव अतु त कुमार लक्ष्मीकृत्य गमनेन जीविता अहम् आयासकारिण तदुद्देशेनैव तावत्कृशोत्पत्तौ क्लेशदायिन हृदयदयित त जन सम्भावयामि उच्छ्वासयामि । एतेन सम्भवेनाभावे च चाह्वय मरिच्यत इति सूचयत् । मदनमूर्च्छया कामशङ्का य स्त्रे दोषमस्तेन विह्वलैरङ्गै रूपलक्षिता तामिव तरलिका कथञ्चिदवलम्ब्य कष्टेन विष्टम् ।

तथेन आम्नि ताहाके बलिगाम—(क) “उन्मत्ते । बन्धुर्प एकाकी किं करिष्याहेन, ६५५ विनि श्रुत्वा विवा सेहै कुमारेणैह निकट आम्नाके निशा थाईवेन एहै सेहै हस्त उपस्थित्थै हईयाहेन, ईनि सकल वितर्क थणुन करिंतेहेन, सकल प्रकार उपाय नि ह्ये करी दूर करिष्याहेन सकल प्रविद्धक श्राद्धा दिय्याहेन सकल आशङ्का नीचे फेलियाहेन उच्छ्वा विनष्टे कविष्याहेन, आपना आपनिहै ठाँहार निकट गमन करार ये लघुता प्रकाश पय से दोष टाकिया फेलियाहेन एव कालक्षेप करी दूर करिष्याहेन (ख) अतएव उँठ जीवित थाकिंते थाकिंते ये कोन प्रकारे ठाँहार निकट गमन करिष्या, क्लेशदायक सेहै प्राणवह्लङ्क जीवित बाधि, एहै कथा बलिंते बलिंते कामपीडा बुद्धि पाण्डुराय धर्म निर्गत

(१) अपहरन् । (२) कश्चित् सर्वानिति नास्ति । (३) अनुदगतजीविता ।

अथ नातिदूरोद्गतेन त्रिभुवनप्रासादमहाप्रवालानुकारिणा सुधासलिल-
प्लवानिव (१) वहता चन्दनरसनिभ्ररनिकरानिव चरता अमृतसागरपूरा-
निवोद्गिरता श्वेतगङ्गाप्रवाहसहस्राणीव वमता चन्द्रमण्डलेन प्लाव्यमाने (२)
ज्योत्स्नया भुवनान्तराले (३) श्वेतद्वोपनिवासमिव सोमलोकदशमसुखमिवानु
भवति जने, (४) महावराहद्वामण्डलनिभेन शशिनो चौरसागरोदरा-
दिवोद्धि यमाणे महीमण्डले, (५) प्रतिभवनमङ्गनाजनेन विकचकुसुदगन्धैश्चन्दनो

(ग) उच्चलिताया इति । किञ्च उच्चलितायास्तु प्रति प्रखिताया मे दक्षिण लोचन दुनि निचनिवेदकम्
अथमसूचक यथा स्यात्तथा अस्यन्दत । किमपि अथममित्यथ उपचिपमम् उपस्थापितम् स्त्रीणां दक्षिणयन
स्यन्दनस्य बन्ध विच्छेदसूचकत्वादिति भाव ।

(घ) अथेति । अथानन्तर प्रतोषसमय एव तस्यात् प्रासादशिखरान्वातरमिति दूरिणान्वय । त्रिभुवननेत्र
प्रासादस्य महाप्रवाल विशालजलनगमनमार्गम् अनुकरोतीति तेन । सलिलतुल्यशीतलकिरणनि सारण्यात्
वत्तलत्वाच्च सौधीपरिप्राप्तवति वत्तलाकारप्रवालानुकारित्वे चन्द्रस्येति बोध्यम् । अत्र निरङ्गकेवलरूपकार्योपमयो
रिकाशयानुभवशरूप सङ्कर । सुधा सौधलेपनद्रव्य तदयुक्त सलिलमिति सुधासलिल तस्य पय घोषान वहतेव
तादृशश्चेत्किरणादिति सवय भाव । चन्दनरसस्य निभ्ररनिकरान धारासमुद्धान् चरतेव । अमृतसागरस्य
सुधासमुद्रस्य पूरानोषान उद्गिरतेव । तथा श्वेतगङ्गाया प्रवाहाणा सहस्राणि वमतव । चन्द्रमण्डलेन कर्मा
ज्योत्स्नया करण्येन भुवनान्तराले प्लाव्यमाने सात । अत्र उक्तसङ्करस्य चतसृणां क्रियोत्पन्नाणाञ्च परस्परनिरपेक्षतया
ससृष्टि । केवलशुभताद्योतनाय यमुनाजलाद्यस्य ऋभागवाधनाय श्वेतगङ्गेति श्वेतपदम् ।

(ङ) श्वेतिति । जने लोके श्वेतद्वीपे निवासमवस्थितिमिव तथा सोमलोकस्य दशमसुखमिव अनुभवति
सति सव श्वेतानुभवादिति भाव । अत्र क्रियोत्पन्नाणाणां अधीमथो निरपेक्षतया ससृष्टि ।

(च) महेति । महीमण्डले महावराहस्य नारायणवतीयावतारस्य दद्वामण्डलनिभेन श्वेतत्वादिति भाव
शशिनो चौरसागरस्य उदरादभ्यन्तरादुद्धि यमाथ इव सति चौरचरणवत् सवत श्वेतकिरणप्रसरणादिति भाव ।
अनाद्योपमाक्रियोत्पन्ने चौरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

हईशा आमार सकल अङ्ग विकल करिया फेलिल, एहे अवहाय आमि सेहे तबालकाकेहे
अवलक्षण करिया कोन प्रकारे गात्रोत्थान करिलाम । (ग) उठिया सेहे दिकेहे चलिलाम,
तखन आमार दक्षिण नयन स्पन्दि३ हईशा अगद्वल सूचना करिल तांराते आङ्का जगिल, ताहे
चिह्ना करिलाम ये “बिवाता एहे आर एकटी किछू उपस्थित कबिलेन ।

(घ) तदनन्तर चन्द्रमण्डल आकाशेव अनतिदूरे उठिया ज्योत्स्नायावा समस्त जगतेर
मथास्थान प्रावित करिल, तखन सेहे चन्द्रमण्डल, त्रिभुवनरूप अष्टालिकार उपरिभागेर
नर्दामार नलेर अङ्कन करितेछिल चूर्णयुक्त जलधारा येन वन करितछिण चन्दनरसेव
प्रवाहसमूह येन नि सारण करितेछिल अमृतसमुद्रेर जलराशि येन उद्गिरण करितेछिल
एव श्वेतगङ्गा अर्था प्रवाह येन वमन करितेछिल । (ङ) जगतेर लोक घेन श्वेतद्वीपे
वास करितेछिल एव चन्द्रलोकदर्शनेर सूत्र येन अङ्कन करितेछिल । (च) आदिवराहेर

(२) पुरानिव । (२) अमृतमाने ।

দকৌপক্রিয়মাণेषু চন্দ্রোদয়াৰ্ঘ্যেণ, (ছ) কামিনী প্রহিত সুরত দ্রুতী সহস্র সঙ্ঘুলিষু রাজমাণিষু, (জ) নীলাশুকাক্ষগুণনাশু চন্দ্রালীকভয়শক্তিাসু কমলবনলক্ষ্মীশ্বব নীলীতপলপ্রমাপিহিতাসু ইতস্তত পলায়মানাস্বভিসারিকাসু, (ঝ) প্রতিক্রমুদ-
মাভঙ্গমধুকরমণ্ডলাসু প্রবুধ্যমানাসু ভবনদৌর্ঘ্যকাকুমুদিনীষু, (ঞ) স্পটিত
ক্রমুদবন বহুল ঘলি ঘবলিতৌদরে নিশা-নদী-পুলিনায়মানি অন্তরীক্ষে, (১) (২)
চন্দ্রোদয়ানন্দনিমরে মহৌদধা।বব রতিরসময় ইব উৎসবময় ইব বিলাসময় ইব

(ছ) প্রতীতি। প্রতিবদন প্রযুক্তগৃহে অঙ্গমাজনেন কর্মা বিলম্বানাং প্রস্তুতানা ক্রমুদানা গন্থী যিষু তস্যাঃশৈশ্বন্দনোদন করণ চন্দ্রোদয়াৰ্ঘ্যেণ উপক্রিয়মাণেষু দৌয়মাণেষু সতসু।

(জ) কামিনীতি। রাজমাণ যিষু কামিনীমি প্রহিতা প্রিয়তমান্তিকেষু প্রিতা যা সুরতদ্রুতাসাং সঙ্ঘেষু সন্মুহেণ সঙ্ঘুলিষু সতসু।

(ঝ) নীলীতি। নীলাশুক ক্রণবণ বসন শ্ববগুণনাম্ অন্বকারস্যে ন তত্র লীকালানদয় নাথ শরীর বেটম যাচাং তাসু অন্তৰ্বে নীলীতপলানাং প্রমাপি পিহিতাসু আচ্ছাদিতাসু কমলবনলক্ষ্মীশ্বব শ্বভিসারিকাসু নাশিকাশিশেষু চন্দ্রস্য আলীকেন প্রকাশেন যদয় লোককর কদশনাঃয় তেন শক্তিাসু উহিতাসু সতীষু ইতস্তত পলায়মানাসু সতীষু। অত্র প।থ হিতুককাম্বলিঙ্গসঙ্ঘীর্ণা ত্রীতীপমালঙ্কার। শ্বভিসারিকালঙ্ঘণমুল সাহিত্যদপণ—

শ্বভিস রয়তি কাল যা মন্যয়বশ ব।। স্বয় শ্বভিসরত্বেষা ধীর বক্তাভিসারিকা ॥

(ঞ) প্রতীতি। ক্রমু ক্রমু প্রতীতি প্রতিক্রমুদম্ আশঙ্ঘ ধৃত মধুকরমণ্ডল ভমরসমুহা শাম্বিতাসু ভবনদৌর্ঘ্য কাযা ক্রমুদিনীষু প্রবুধ্যমানাসু প্রকাশমানাসু সতীষু। অত্র চন্দ্রী যেন সমসক্রমুনিীনামিব প্রকাশাত্ ভবনদৌর্ঘ্য কাপদোপাদানেন শ্বভিশিবে বিশেষাত্বদৌর্ঘ্যে স শ্বভবনদৌর্ঘ্য কাপদপরিহারিণ্যেব পরিহরখীয়।

(১) স্পটিনেতি। অন্তরীক্ষে আকাশ স্পটিতস্য ক্রমুদবনস্য বহুলঘ লিমি প্রচুরপরাম শ্ববলি শ্বভীকৃতম্ উদরমধ্যনর যস্য তচ্ছিনে হাঃশ্রে সতি অন্তৰ্বে নিশা নদী নীলতসাম্যাদিতি ভাব তস্য পুলিনায়মানী তৌধী ত্যনবালুকাময়দৈশ্ববদাশ্ববতি সতি পরাগাণাং বালুকাক্ষবলত্বাদিতি ভাব। অত্র পদার্থ হিতুক কাম্বলিঙ্গ নিরঙ্কলবলত্বকক্ষত্ব গতীপমযৌরী। অয়ানুপবশত্বপ সঙ্ঘরত্ব ত্বনখা পুনরঙ্কলিভাবেন সঙ্ঘ।

দন্তমণ্ডলের তুল্য চন্দ্রমণ্ডল যেন পৃথিবীমণ্ডলকে কীরাদসাংগরের তিতব হইতে উত্তোলন করিতেছিল। (ছ) প্রত্যেক গৃহ রমণীগণ প্রস্তুটিত কুমুদযুক্ত চন্দনজলধারা চন্দ্রোদয়েব উদ্দেশে অর্ঘ্য দান করিতেছিল। (জ) বাঙ্গপথগুলি কামিনীগণেব প্রেবিত রতিদ্রুতীগণে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। (ঝ) অভিসারিকা নাথিকাংগণ নীলবর্ণ বসনে সমস্ত শরীর আবৃত করিয়া, নীলাশুপলের প্রভায় আচ্ছাদিত পদ্মবনের শোভার হাঙ্গ বিরাজ করিতে থাকিয়া, চন্দ্রের আলোকমধ্যে লোকের দর্শনের ভয়ে উদ্ভিন্ন হইয়া চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল। (ঞ) বটাস্থিত দৌর্ঘ্যকার কুমুদিনীগুলি প্রস্তুটিত হইল তাহাতে প্রত্যেক কুমুদেব উপর ভ্রমংগণ আশ্রয় বসিতে লাগিল। (ট) প্রস্তুটিত কুমুদের রেণুতে আকাশের মধ্যস্থান শ্ববলবর্ণ কবিতা তুলিল তাহাতে আকাশটী বাস্তবিক নদীর পুলিনের ছায় বিরাজ করিতে

প্রেমিময় ইব জীবলীকে, (৩) শশিমশিমময়ালনির্মরে প্রমোদ মুখর ময়ূর রব রম্ভে প্রদীপসময়ে, (৪) গৃহীত-বিবিধ কুমুম-তাম্ব লাজ্জরাম পটবাস চূর্ণায়া তরলিকযাত্মগম্যমানা, তেনৈব মূচ্ছানিহিতেন কিচ্ছিদাশ্মান চন্দন স্ফাটিকা লম্ব ভূসরা কুলালকেন চন্দনরসচর্চারাজ্জরামবেশিনার্দ্দেণ (১) তথৈব চ তয়া কণ্ঠ স্থিতযাশ্মানকয়া শ্বশণশিখরশুম্বিন্যা চ পরিজাতমচ্ছর্যা, পদ্মরাগরজ্জরশ্মি স্মির্শিতেনৈব রজ্জাক্রোশকেন ক্রতশিরোঃসমুৎপন্নো কেনচিদাক্রোশেনাপি পরিজনেতানুপ স্ফাটিকায়া স্ফাটিক প্রাসাদশিখরাদবাতরম্ (২) ।

(৩) জন্মদেয়িতি । শব্দস্য চদয়েন আনন্দনিমর প্রমোদাতিশয্যে যচ্ছিন্ তাড়য়ে অতএব মদীভ্রম্যবিব স্তীতি ইতি শ্লৈষ জীবলীকে মাখিমণ্যে রতিরসময়ে ইব স্ফারাময়ে ইব চত্ৰবময়ে ইব বিলাসময়ে ইব তথা শ্রীতিময়ে ইব চ সতি । অত্র পদায়কৈতুককাম্বলিঙ্গীপময়ীরজ্জাক্রিভাবেন সজ্জর অতকৌ গুণোৎপ আশ ইত্য তায়া মিধৌ নিরপেক্ষতয়া পুন স্ফটিকি তথা রতিরসেতি স্ফাযিभावस्य स्वशब्दात्किदोष रसस्य स्वशब्दात्किदोष तौ च चत् कथंमय इवति पाठेन समाधेयौ ।

(৪) শশীতি । শশিমশয়শব্দকিরণস্মে ন জনস্মাবিশয়শব্দকালো এব প্রথালো জলনির্গমনালানি তেমা নিম্নে যোচ্ছান তাড়য়ে তথা প্রমোদেন মুখরাণা শব্দায়মানানা ময়ূরাণা রবী রম্ভে মনোহরে প্রদীপসময়ে জাতি সতি । অত্র নিরজ্জকৈবলকপকমলজ্জার ।

(৫) গৃহীতেতি । গৃহীতানি বিবিধানি কুমুমানি তাম্ব লানি শঙ্করাম পটবাসচূর্ণানি চ যয়া তয়া । মূচ্ছানিহিতেন মূচ্ছাকালি তরলিকয়া দন্দন । কিচ্ছিদাশ্মান কালিন যুক্ততয়া ইঁষদঘনীভূতা যা শব্দনস্য ললাটিকা ললাটে তিলকবিশেষস্তত্র লগ্না অতএব শ সরা আকুলা বিকীর্ণা অলকা স্তরলিতকুললা যত্র তেন । অ ত্রে ণ তদানীমপি কিচ্ছিন্ ক্লিভেন । শব্দনরসস্য অর্থা লপনমৈবাজ্জরাম স এব চ বেগস্কেন ভবলচ্ছিতা । কিচ্ছ তথ ব তদানী দনকপেথ ব কণ্ঠাস্থতয়া অশ্মমালয়া তস্য কুমারস্য অপমালয়া আপলচ্ছিতা । তথা

লাগিল । (৪) চক্রেয় উদয়ে আনন্দে পরিপূর্ণ প্রাণিগণ মহাসমুদ্রেয় শ্রায় স্কীত হহয়া যেন শৃঙ্গারময় উৎসবময় বিলাসময় এব হর্ষময় ই যা উঠিল । (৫) চক্রেকাঙ্কমণিরূপ পন্ননালা হইতে জলনি সরণ হইতে লাগিল, এইভাবে আয়োদবাত শলায়মান ময়ূরগণের রবে মনোহর হইয়া প্রদোষকাল উপস্থিত হহল । (৬) এমন সময়ে আমি পদ্মরাগমণির কিরণে নিশ্চিন্তের শ্রায় একখানি রক্তবর্ণ বসনে মস্তক অবগুণ্ঠন করিয়া সেই অট্টালিকার উপর হইতে নামিলাম তখন তরলিকা নানাবিধ পুষ্প তাঁহুল অঙ্গলেপনদ্রব্য ও আবীর চূর্ণ লহয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আশিতে লাগিল । তবলকা আমার ললাটে যে চন্দনের টিপ দিয়াছিল তখন তাহা কিছু ঘন হইয়া গিয়াছিল সুরা, আল্লায়িত কেশকলাপ তাহার উপরে স লগ্ন হইয়া ধূসরবর্ণ হইয়াছিল আর মুচ্ছার সময়ে আমার শরীরে তরলিকা যে চন্দন লেপন করিয়া দিয়াছিল তখনও তাহা আর্দ্র ছিল এব, সেই মাত্র আমার বেশবিক্রাস হইয়াছিল, সেই অপের মালা তখনও সেইভাবেই আমার গলায় ছিল এব সেই পারিজাত-

অবতীৰ্ণ্য চ পারিজাতকুমুম মঞ্জরী-পরিমলাক্ৰাণে ন রিত্তীকৃতোপবনেন কুমুদ-
বনান্যপছাদ্য ধাবতা মধুকরজালীন নীলপটাবগুণ্ঠনবিভ্রমমিব (১) সম্বাদ-
য়তানুবধ্বমানা প্রমদবনপচ্ছদ্বারেণ নিগত্য তত্সমীপমুদচলম্ (৩)।

প্রযাত্তো চ তরলিকা দ্বিতীয়মপরিজনম্ (২) আত্মানমালোক্য (৩) অচিন্তয়ম্—
“প্রিয়তমাভিসরণপ্রহৃতস্য জনস্য কিমিব কৃত্য বাছ্যে ন পরিজনে ন (ত)।
নন্দে ত এব পরিজনলীলামুপদশয়ন্তি। তথাহি, সমারোপিতশরাসনা সজ্জাসায়কো
নুসরতি কুমুমাযুধ, দূরপ্রসারিতকর কারমিব কষতি শশী, প্রস্বলনভয়াৎ পদে

অবতীৰ্ণ্য শিখরভুজিন্দা কর্ণোপরিবসিতা তথা পারিজাতমঞ্জরী চৌপলচিতা। তথা পদ্যরায়স্বয়ং রমিভি কিরণে
নির্ধিতেনৈব রক্তলম্বায়ান্তি ভাব রক্তাযুকৈন কৃত শিরস অবগুণ্ঠন যথা সা। অব ক্রীত্প আলঙ্কার।

(৩) অবতি। পারিজাতকুমুমমঞ্জরী পরিমলীন সৌরভেণ আক্ৰাণে তেন। রিত্তীকৃত সবে ঘনিবাগমনাত
য়ুক্তিতম্ উপবন যেন তেন। নীলপটে ন যদবগুণ্ঠন তস্য বিধম বিলাস শীর্ষা সম্বাদয়তেব মসকাপরি
ভ্রমণাদিতি ভাব মধুকরজালীন ভ্রমরসমূহে ন অনুষাধ্যমাণা অনুগম্যমাণা অহম্ প্রমদবনস্য স্তকৌযীপবনস্য
পচ্ছদ্বারেণ পান্দ্বহার নির্গম্য তস্য কুমারস্য সমীপম্ উদচল প্রস্থিতবতী। অত্রাপি ক্রীত্প আলঙ্কার।

(ত) প্রযাত্তীতি। তরলিক ব দ্বিতীয়া যস্য তম্ অতএব অপরিজনম্ অবপরিজনরচিতম্। অব উদচল
মিত্যমিধায় প্রযাত্তীত্বমিধানাত্ এবমুক্তা মন্দিমুখ্য রাবণ প্রলম্বাষত। ইতি দপণীদাহতবদভয়প্রকমতাদৌব
স চ প্রাসাদশিখরাদবাসতম্। অবতীৰ্ণ্য চ ইত্যুক্তবত্ প্রযাত্তীত্বম্ উচলতী ইতি পাঠন সমাধেয়। প্রিয়তমস্য
প্রিয়তমায়া বা অভিসরণং প্রহৃতস্য জনস্য নাথিকায়া নাথকস্য বা বাছ্যে ন বাছ্যে ন পরিজনে ন কি নাম কৃত্য
কতন্য প্রযোজনমসি অপি ত কিমপি নেত্বথ।

(৩) ননু নহি রক্তলম্বায়ান্তি পারজনকায় ক কতন্যমিত্যাহ নন্দিতি। নন্দিত্যবধারয়ে। এত
বদ্যমাণা কুমুমাযুধায়ে পারজনস্য লীলা ব্যবহারম্। সমারোপিতশরাসনে সত্যে অনুষি আসক্ত সায়কৌ ধস্য
স তাড়য় কুমুমাযুধ অনুসরতি। এতনস্য বৃষ্টিবিল্ল মুচিতম্। দূর প্রসারিত কর কিরণী হস্তম্ দন
স তাড়য় শশী কর কষতীব হস্তমাক্রম্য নয়তীব। অব ক্রীত্প আলঙ্কার। রাগীনুরাগ প্রস্বলনভয়াৎ
মঞ্জবীটীও সে ভাবেই আমার কাণের উপরে ছিল আমি নামিলাম বটে, কিন্তু আমার কোন
পরিজনও আমাকে দেখিতে পাইল না।

(৩) আমি নামিয়া উজানের পার্শ্বর দিয়া নির্গত হইয়া তাঁহাব নিকট চলিলাম তখন
ভ্রমরগণ পাবিজাতপুষ্পমঞ্জবীটীর সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া উজানটী শূন্য করিয়া এবং কুমুদবন
পরিভ্রাণ করিয়া নীলবর্ণ বসনের অবগুণ্ঠাশোভাই যেন সম্পাদন করিতে করিতে আমার
পশ্চাৎ প চাং আসিতে লাগিল।

(ত) আমি যাইবার সময়ে আপনাকে কেবল তরলিকাসহায় ও অত্র পরিজন বিহীন
দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম—“যে ব্যক্তি বহুভঙ্গনের নিকট অভিগানে প্রযুক্ত হয় তাহার
আবার বাহিরের পরিজনে প্রয়োজন কি? (৩) কারণ, ইহারাই পরিজনের কার্য সম্পাদন
করিয়া থাকেন। যথা—কামদেব সত্য ধনুতে বাণ সজ্জান করিয়া অসুরগণ করিতে থাকেন,

(১) বিধমানিব। (২) তরলিকা দ্বিতীয়পরিজনম্। (৩) অবলোক্য।

যদিও কাম্বুদী রাম, সাজা পুস্তক জ্ঞাতা পুর সবে নিদ্রা স্বীকারি হৃদয়ম্, নিশ্চয়-
 মাপ্রোষ্য নক্ষত্রত্বকল্পম্” ইতি (য) । প্রকাশস্বাবদম্—“অথি তরলিকি ! অপি নাম
 মামিব্যয়মিন্দুহতকস্তমপি করিষ (১) কচপ্রহাজ্ঞমভিসুখমানয়েৎ” (২) ।
 ইত্যেব বাদিনীষ মামসী বিহস্যান্নবীৎ—“ভর্তৃদারিকে ! মুগ্ধাসি, ক্রিমস্ব তেজ
 জনেণ । অয়মাত্মনৈব তাবশ্বদনাতুর ইব ভর্তৃদারিকায়াং (২) তাস্তাষ্টা
 করোতি । তথাহি, প্রতিবিন্ম্বচ্ছলেণ স্বৈদসলিলকণিকাচিত (৩) সুব্বতি কপীল-
 যুগলম্, লাবণ্যবতি পযৌধরভারে নিপততি, প্রস্কুরিতকর স্তম্ভতি রসনাবন্ধি-

পদে পদে প্রতিপদভেদম্ অবলম্বতে ধারয়তি । অনযৌ পাশ্ব রশ্মিল ধ্মনিতম্ । হৃদয় কচ লক্ষ্য পুস্তক জ্ঞাতা
 পুস্তক সমাধায় দুরীকৃত্য ঞ ইন্দ্রিয় নয়নাদিমি সচ পুর অয়তৌ ধাবতি তথা নিশ্চয়মারোষ্য হ্রুব তব প্রিয়সমাগনৌ
 মবিষ্মতৌতি নিশ্চয়বুদ্ধিসুত্পায নয়তি । অনযৌ সশ্মুখরশ্মিল প্রতিপাদিতম্ ।

(২) প্রকাশনিতি । অপি নাম অয়মিন্দুহতক খলস্বভাবশব্দে মামিব তনপি কুমার করিষ কিরণ্যনৈব
 পাশ্বিনা কচেষু কীশেষু যৌ সচৌ যছণ তেজ আকৃষ্ট সন্য মমামিসুখমানয়েৎ । তথা সতি সত্বরসামিন ভর
 ভবেদিতি ভাব । অত্র কিরণ্যছলযৌভেদেপি শ্রেণিকাভিদাখ্যবসায়াদতিশয়ীকিরলঙ্কার ।

(৩) ইতীতি । অসী তরলিকা । মুগ্ধা সরলবুদ্ধিরসি অতএব ব্রবীণীতি ভাব । অস্ব চন্দ্রস্ব
 তেজ জনেণ কুমারিণি ক প্রীজনম্ । অয় চন্দ্র আত্মনৈব স্বয়মেব । তাস্তা মদনাতুরসম্বন্ধিনী সর্বা ষিভ
 অ্যবহারান্ করোতি । স্বৈদসলিলকণিকাচিত স্বর্ধ্মজলবিন্দুব্যায় তব কপীলযুগল প্রতিবিন্ম্বচ্ছলিণ সুব্বতীব ।
 অত্র স্যাপ্রোষ্য প্রতীষনানা ক্রিয়ৌত্ম্ম আলঙ্কার । ন তু কাথ্য ঞ কামুকব্যবহারসমারোপেপি সনাসীক্তি অয়মাত্মনস্ব
 তাবদিত্যাদিনা হযৌরপি প্রস্তুতত্বাত্ প্রস্তুতে অপ্রস্তুতব্যবহারসমারোপস্ব ব সনাসীক্তিবিষয়ত্বাত্ । লাবণ্যবতি
 পযৌধরভারে তব বিস্ব তল্লয়ুগলৌ নিপততি প্রতিবিন্ম্বচ্ছলিণ লগতীব বক্ষসা নাযকবদিতি ভাব । অনাপি পুষ বধ
 লঙ্কার । প্রস্কুরিত প্রহীম সাত্বিকভাবদীদয়ত্ প্রকাশিত্য কর কিরণ্যৌ ছলস্ব যস্ব স তাছয় সন্ রসনাবন্ধী
 কাশীদাম্ মখৌ স্ম শ্রুতি নৌবীক্ললনসময়ে নাযকবদিতি ভাব । অত্র কিরণ্যছলযৌভেদেপি শ্রেণিকাভিদাখ্য

চক্ষু, দূর কর প্রসারিত কর্ণধা হস্তধারণ করিয়াই যেন নিয়া বাইতে থাকেন পড়িয়া বাইবার
 ভয়ে, অল্পরাগ আসিয়া প্রত্যেক পদক্ষেপে ধারণ করিতে থাকে মন লজ্জাকে লিছনে
 রাখিয়া অস্ত্রাশ্র ইন্দ্রিয়ের সহিত অগ্রে অগ্রে ধাবিত হইতে থাকে এব “নিশ্চয়ই প্রিহন্তমের
 সঠিত সম্মেলন হইবে, এইরূপ নিশ্চয় ধারণা জন্মাইয়া উৎকর্থা আসিয়া নিয়া বাইতে থাকে ।”

(৪) তাহার পর, প্রকাশ করিয়া কহিলাম—“তরলিকে ! এই খলস্বভাব চক্ষু আমার জ্ঞান
 তাঁহাকেও করবারা কেশধারণপূর্বক আকর্ষণ করিয়া আমার দিকে কিছু পথ আনিবে কি ?”

(৫) আমি এইরূপ বলিতেছিলাম, তখন তরলিকা হাস্য করিয়া আমাকে বলিল—“রাজকন্তে !
 আপনি সরলবুদ্ধি কি না তাই এইরূপ বলিতেছেন, প্রকৃতপক্ষে সেই ব্যক্তিধারা চক্ষের
 প্রয়োজন কি ? চক্ষু যে নিজেই কামাতুরের জ্ঞান আপনান প্রতি সেই সকল ব্যবহার
 করিতেছে । দেখুন—বর্ষজলবিন্দুসমূহে বাণ্ড আপনার গণ্ডগলকে প্রতিবিম্বচ্ছলে বেদ

(১) কিরণ্য । (২) মন দারিকায়া । (৩) অশ্বিল ।

মখীন্, নির্মল-নখ-লক্ষ্মনমূর্তি পাদয়ো পততি (ধ)। কিস্বাস্য মদনাতুরস্বৈব
 বপুস্তাপাঙ্কুচন্দনানুলেপপাঙ্কুতা বহতি, (১) সৃণালবলয়ধবলান্ করান্
 ধত্তে, প্রতিমাভ্যাজিন স্কটিকমণিকুট্টিমিষু নিপততি, কৈতকৌ গৰ্ভ-কৈসর-ধূসর পাদ
 কুমুদসরাস্বয়গাহতে, সলিলশীকরাদ্রান্ শশিমণোন্ করৈরামৃশতি, হেষ্টি বিঘটিত
 চক্রবাকমিথুনানি কমলবনানি।” এতৈস্বান্যৈশ্ব তৎকালোচিতৈরালাপেস্তয়া সহ
 তমুদৈশ্বমম্যুপাগমম্ (ন)।

বসায়াদাতশযীকিরলঙ্কার। তথা নির্মলেষু নখেষু তব চরণনখেষু লগ্না সংক্রান্তা মূর্তি যস্য স তাডশ সন্ তব
 পাদয়ো পততীব অপরাঙ্কনায়কবদিতি ভাব। অব প্রতীযমানা ক্রিয়োত্মৈশ্বালঙ্কার।

(ন) কিস্বৈতি। কিস্ব অপি চ। মদনাতুরস্বৈব অস্য চন্দ্রস্য বপু কত তাপাত্ মদনসন্নাপাদিব
 যুক্তো অস্বন্দনস্য অনুলেপ প্রলেপসহত্ পাঙ্কুতা বহতি ধারয়তি। অদৌপমাসঙ্কীর্ণা প্রতীযমানা হেতুত্মৈশ্বালঙ্কার।
 সৃণালবলয়বত্ ধবলান্ সৃণালবলয়েন ধবলাধ করান্ কিরণানিব হস্তান্ ধত মদনসন্নাভজনবদিতি ভাব।
 অব কিরণহস্তযৌম দেয়ি স্ন বেণামিদাধ্যবসায়াদতিশযীকিরলঙ্কার। প্রতিমাভ্যাজিন প্রতিবিম্বচ্ছলীন স্কটিক
 মখীনা কুট্টিমিষু বহুমুিষু নিপততি স্তুঠতি মদনাতুরবত্ সন্নাপনিবৃত্তমিতি ভাব। অত্রাপঙ্কুতিরলঙ্কার।
 কৈতক্যা পুণ্যস্য গৰ্ভকৈসরবত্ অম্বলরস্কিকঙ্কবত্ ধ সর পাদ কিরণ এব চরণৌ যস্য স তাডশ প্রতিমাভ্যাজিন
 কুমুদসরাসি কৈরবপুঞ্জ সরীস্বরান্ অবগাহতে মদনসন্নাপশান্নাশ্রমিতি ভাব। অত্রাপঙ্কুতিরলঙ্কার পু বদতি
 শযীকিস্ব অনঘোরঙ্কাভাবিন সঙ্কার। মদনতাপিন চরণস্ব্যাপি পাঙ্কুতা জাতিতি প্রদশনায় কৈতকীত্যাদিবিশেষ
 মিতি নাপুট্যথ তাদৌষ। সলিলশীকরৈ স্নস্বশে ন নি স্তজ লবিস্তুমি আর্দ্রা ক্রিান্তান্ শশিমখীন্ অম্ভকালান্
 কর কিরণে ব বহস্ত আশ্রমশতি স্য শতি মদনতাপনিবৃত্তমিতি ভাব। অত্রাপমিদাধ্যবসায়মূল্যতিশযীকি
 রলঙ্কার। তথা বিঘটিতানি রাব্রিবিয়োগস্য নৈসগি কলাবিযুক্তানি অক্রবাকানাং পশ্চিমাং মিথুনানি দম্পতয
 যৈম্বসানি তাডশানি কমলবনানি হেষ্টি এমিরব কমলবন অক্রবাকমিথুনানি বিঘটিতানীতি মন্থমানস্যানি
 সঙ্কৌষয়নু তেযু বিষয় করৌতীব যৈ কিল মিয়তমযৌ সন্ম লন ন সঙ্কলো তান্ প্রতি সন্মৌলনীচ্ছৌ কামান্য স্য
 চূষন করিতেছে লাভণায়ুক্ত স্তমগলে যেন লাগিয়া পড়িতেছে প্রস্ফুরিতকরে আপনার
 কাঞ্চীদামের মণিগুলিকে স্পর্শ করিতেছে এব আপনার নিম্মল নখসমূহে লগ্নদেহ হইয়া
 চরণযুগলেই যেন পতিত হইতেছে। (ন) বিশেষত কামাতুরের শ্রায় চন্দ্রের শরীরটা
 কামসস্তাপবশতই যেন চন্দ্রের শুক প্রলেপের শ্রায় পাণ্ডুবর্ণ বহন করিতেছে শৃণালবলয়ের
 শ্রায় শুভ্রর্ণ কিব। ধারণ করিতেছে। প্রতিবিম্বচ্ছলে স্কটিকময় ভূমিতে লুপ্তিত হইতেছে
 কে কৌপ্পের অভ্যন্তরস্থ কেসরের শ্রায় ধূসরবর্ণ চরণ হইয়া প্রতিবিম্বচ্ছলে কুমুদপূর্ণ
 সরোবরে অবগাহন করিতেছে জলকণাতে আর্দ্র চন্দ্রকাস্তমণির উপরে হস্ত আমর্শন করিতেছে
 এব বাত্রি উপস্থিত হওয়ায় চক্রবাকদম্পটিগণ যে পদ্মবনের নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছে
 সেই পদ্মবনগুলিকে যেন বিবেচ করিতেছে। এই প্রকার এব সেই সময়ের উপযুক্ত
 অত্রাশ্র অনেক প্রকার আলাপ করিতে করিতে তরলিকার সহিত সেই স্থান লক্ষ্য করিয়া
 চলিলাম।

তত্র চ মাগং লতা-কুসুম-রজোধূসর চরণযুগল কৈলাসতটাস্বন্দ্রীদয়প্রস্তুত-(১) চন্দ্রকান্তমণিপ্রস্রবণে প্রচালয়ন্তী, (২) যস্মিন্ প্রদেশে স আস্তু তস্মিন্চেব চাস্য সরস পশ্চিমে তটে পুরুষস্যেব হৃদিতধ্বনি বিপ্রকর্ষান্নাতিব্যক্তমুপালক্ষয়ম্ (৩)। দক্ষিণেচরণস্কুরণেন চ প্রথমমেব মনস্বাহিতশঙ্কা, তেন সূতরামবদীষৎ হৃদয়েব কিমপ্যনিষ্টমন্ত কথয়তেব বিঘণেনান্তরাत्मনা “তরলিকে! কিমিদম্” ইতি সম্ভয়মভিদধানা বেপমানগাত্রযষ্টিস্তুদভিমুখম্ () অতিত্বরিতমগচ্ছম্ (ফ)।

অথ নিশীথপ্রভাবাদুদূরাদেব বিভাব্যমানস্বরমুন্মত্তান্না .ম্—“হা হতোঃস্মি হা দগ্ধোঃস্মি, হা বস্হিতোঃস্মি, হা কিমিদমাপতিতম্, কি ত্বত্তম্, উত্‌সম্বোঃস্মি (৪)। দুরাत्मন্! মদনপিশাচ। পাপ। নিষ্ঠূর্ণ। কিমিদমজ্জাত্য

বিহেণো যুজ্যত এবতি ভাষ । অথ প্রতীযমানা ক্রিয়ীত্ম আলঙ্কার । তমুদ্রে শ্ব তেন কুমারীবাধ্যাসিতপূব প্রদেশম্ অমি লল্যৌজ্জল্য উপাগমম্ ।

(প) তত্র তি । কিঞ্চ কলাসতটাস্বন্দ্রকান্তমণিময়াদিত্যথ স্বন্দ্রীদয়েন প্রস্তুত গলিত যস্বন্দ্রকান্তমণীনা প্রস্রবণে নিষ্ঠরস্মিন্ মাগ পথি যানি লতাকুসুমনি তেষাং রজোমি পরাগ ধ সরংস্বকৌয চরণযুগল প্রচালয়ন্তী অহম্ । স কুমার । অস্য সরস অচ্ছাদস্য । বিপ্রকর্ষাৎ রলান্ নাতিব্যক্তম্ অনতিস্বষ্ট হৃদিতধ্বনি বীণশব্দম্ উপালক্ষয়ম্ অশ্রুণবম্ ।

(ফ) দক্ষিণত । কিঞ্চ দক্ষিণেচরণস্কুরণেন দক্ষিণনয়নস্বন্দ্রীদয়েন আহিতা উত্পাদিতা শঙ্কা আতঙ্কী যস্যা সা অহম্ তেন হৃদিতধ্বনিয়া সূতরামস্বন্দ্রম্ অশ্রীষৎ হৃদয়েব সতী । ইদৃশীগান্‌রাत्मনা করণেন সম্ভয়মভিদধানা । বেপমানা কন্যমানা গাত্রযষ্টিষত্বৎ জগ্ন শরীরে যস্যা সা ।

(গ) অথিতি । নিশীথপ্রভাবান্‌ রাশিপ্রভাবিণ সর্বে ষামাপিষিকনিষ্ঠস্বত্বাদিত্যথ । নিশীথস্তু পুমানর্ধরামে স্যাৎ রাশিমানকী । ইতি মেদিনী । কেচিৎ অর্ধরামপ্রভাবাদিতি ম্যাচন্তে তদসন্‌ প্রদীপসময়ে নিগতায়

(প) সেখানে চক্ষুর উদয়ে কৈলাসপর্বতের শৃঙ্গ হইতে চন্দ্রকান্তমণির জগ নিষ্কৃত হহতে চল এদিকে পথের লতাজাত কুসুমের রেণুতে আমার চরণযুগল ধূসরবর্ণ হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং সেই জলে চরণযুগল প্রক্ষালন করিতেছিলাম—এমন সময়ে তিনি যে স্থানে ছিলেন অচ্ছাদসবোবরের সেই পচিমতীবে দূরঅনিবন্ধন অস্পষ্ট কোন পুরুষের যেন রোদনধ্বনি শুনিতে পাইলাম। (ফ) এদিকে প্রথমেই দক্ষিণচক্ষু স্পন্দিত হইয়া আমার মনে আশঙ্কা জন্মাইয়াছিল, সুতরাং আবার সেই রোদনধ্বনি শুনা য় হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং অন্তরাত্মা বিষন্ন হইয়া মনের নিকট যেন কোন বিপদের স্‌বাদ বলিতে লাগিল তখন আমি ভয়ের সহিত বলিলাম—তরলিকে। এ ব্যাপারটা কি? আমার কিছ শরীর কাঁপিতে লাগিল—এই অবস্থায় আমি অতি ভাড়াভাড়াই সেই দিকে বাইতে লাগিলাম।

(ব) তদনন্তর রাজির নিষ্ঠুরতাবশত দুঃ হইতেই অর শুনিয়া বৃষ্টিতে পারিয়াছিলাম যে কপিঞ্জল উজ্জ্বল কর্ত্ত আর্তনাদ করিতেছেন—“হায়। মরিলাম, হায়। কপাল পুড়িল

(১) প্রস্তুত । (২) আলয়ন্তী । (৩) জ্বলিত্বং তদিতি নাস্তি । (৪) উচ্ছিন্নীঃস্মি ।

মকুচিহিতম্ ? আ পাপে ! দুষ্কৃতকারিণি ! দুর্বিনোতি ! মহাশ্বেতি ! কিমনেন
 নেঃপকৃতম্ ? আ পাপ ! দুষ্করিত ! চন্দ্র ! চাঞ্চাল ! (১) জ্ঞাতার্থোঃসি ?
 ইদানোমপগতদাচ্ছিন্স ! দক্ষিণানিলহতক ! পূর্ণাস্তে মনোরথা , জ্ঞাত যত্-(২)
 ককর্তব্যম্ ? বহুদানী যথেষ্টম্, (৩) হা ভগবন্ ! শ্বেতকৈতী ! পুত্রবৎসল !
 ন বেতুসি সুখিতমাআনম্, হা ধর্ম ! নিষ্পরিগ্রহোঃসি, হা তপ ! নিরাশ্রয়মসি,
 হা সরস্বতি ! বিধবাসি, হা সত্য ! অনাথমসি, হা সুরলোক ! শূন্যোঃসি (৪) ।
 স্বধি ! প্রতিপালয় মাম্, অহমপি ভবন্তমনুয়াস্বামি, ন শক্নোমি ভবন্ত (৫)
 বিনা স্নানমপ্যবস্থাতুমেকাকৌ । কথমপরিচিত ইবাৎপূর্ব্ব ইবাথ্য মামেকপদে

মহাশ্বেতায় কিবন্মানপযাতিক্রম এবাৎরাভাসম্বাৎ । দূরাদেব বিভাম্যমান অথ কপিছলস্য স্বর ইত্য
 পরিচৌষমান স্বরো যস্য তন্ চন্দ্র জ্ঞাত নাদম্ ইত্য তানি আন্বানি চ বিলপন্ কপিছলসমপ্রীষমিতি পরিণাম্বথ ।
 হতোঃসি দৈবেন । দগ্ধোঃসি শোকাননেন । বসিতোঃসি বিধাতা । অ পতিতম্ উপস্থিতম্ । ভ্রত জাতম্ ।
 ভ্রতসম্রো দৈবেন মূলোদ্ভূতাতোঃসি । নিচু য । নিহু য । অজ্ঞাতমকার্যম্ । অনেন পুঙ্করীকেষ তে তব কিমপকৃতম্
 যন্তমিব নিমিত্তীভূয় এন ম্পাদিতবতীতি ভাব । চাঞ্চাল । চাঞ্চালতুস্ত্যতিবৃষ্ণ স । । জ্ঞাতার্থোঃসি পুঙ্করীকস্য
 মনুবিধানাদিতি ভাব । ইদানী ন তু পূব মিতি ভাব অপগত দাচ্ছিন্স যস্য তত্সম্বোধনম্ স্বলস্বভাব
 দক্ষিণবাঘী । অথ দাচ্ছিন্সশব্দস্য দক্ষিণদিগ বন্তি ত্বাথ কল্ব বিরোধাত্ সৌদার্যাথ কল্ব অ তত্সমাধানাহিরোধা
 মাঘীঃস্বাকার । ইদানী যথেষ্টম্ ব্রহ্মাতুসাদেথ বচ সস্বর ।

(৪) হুতি । আত্মান সুখিত দবনাপহতসব স্বল ন বেতুসি ন জানাসি । নিন বিদ্যতে পরিগ্রহ স্বীকারী
 যস্য স তাৎশোঃসি ত্বমিত পর কস্য পরিগ্রহ কৃত্যা ইতি ভাব । বিধবাসি পস্য পুঙ্করীকস্য মর্যাদিতি
 ভাব । এতেনাস্য বাচস্পতিন্ব ধ্বনিতম্ । সুরলোক । স্বর্গ ।।

(৫) সখ ইতি । প্রতিপালয় প্রতীক্ষল । একপদে সছসা । তত্চত্ব কপদে তুস্ত্যে ইতি হলাযুধ ।

হায় ! বঞ্চিত হইলাম হায় এ কি উপস্থিত হ'ল কি ঘটনা এ যে একেবারে উৎসন্ন
 হইলাম । হুয়াঅন । মদনপিণাচ । পাপিষ্ঠ । নির্দয় । এ কি অকার্য অমুষ্ঠান করিলি ?
 আ পাপিষ্ঠে ! পাপকারিণি ! দুর্বিনোতি । মহাশ্বেতে ! এ তোর কি অপকার করিয়া
 ছিল ? আ পাপিষ্ঠ ! দুষ্করিত । চন্দ্র । চণ্ডাল । কুটার্থ হইয়াছ ? হে দক্ষিণবাঘো !
 এখন তোমার সে দাক্ষিণ্য দূরীভূত হইয়াছে মনের অভিশাপ পূর্ণ হইয়াছে যাহা করিবার
 তাহা করিয়াছ এখন ইচ্ছানুসারে বহিতে থাক । (৬) হা ! ভগবন্ শ্বেতকৈতো ।
 পুত্রবৎসল ! আপনার সর্ব্ব্ব অপহৃত হইয় ছে তাহা জানিতে পারিতেছেন না । হা ধর্ম ।
 তুমি এখন কাহাকে গ্রহণ করিবে ? হা তপস্শ্রে ! তুমি এখন নিরাশ্রয় হইলে হা সরস্বতি !
 তুমি বিধবা হইলে, হা সত্য ! তুমি অনাথ হইলে হা স্বর্গ লোক ! তুমি শূণ্য হইলে । (৭)
 সখে ! পুঙ্করীক ! আমার প্রতীক্ষা কর আমিও তোমার অমুগামী হইব, কারণ—তোমাকে
 ছাড়িয়া আমি একাকী ক্ষণকালও থাকিতে পারিব না । যাহার সহিত পরিচয় হয় নাই এব-

(৬) স্বাক্ষ । (৭) জাতিত্ব বহিতি নাশি । (৮) মবতা ।

অত্‌স্বজ্য প্রয়াসি, কৃতস্ববেয়মতিনিষ্টুরতা, কথয় ত্বদ্বৃতে ক্ত গচ্ছামি, ক যাসি, ক শরশ্চমুপেমি । অন্বোঃস্মি সত্‌স্বত, শূন্যা মে দিশো জাতা, নিরর্থক জীবিতম্, অপ্রয়োজন তপ, নি সুস্বাস্ব লোকা । কেন সত্‌ পরিভ্রমামি, কমালাপামি (১) । উত্তিষ্ঠ, দেহি মে প্রতিবচনম, (২) ক্ত তন্মমোপরি সুহৃৎপ্রেম, ক্ত সা স্মিতপূর্বাभि-
ভাষিতা চ” ইত্যে তানি চান্যানি চ বিলপন্ত কপিঞ্জলমশ্রীষম্ (ম) ।

তস্ব শ্রুত্বা পতিতৈ রিব প্রাণে দূরাদেব মুক্তে কতারাক্রন্দা সরস্বীরলতা সক্তি-
ত্রব্যমানাশুকোত্তরীয়া (৩) যথাশক্তিত্ব রতৈরজ্ঞাত-সম-বিষম-ভূমিমাগ বিন্যস্তে
পাদপ্রক্ষেপে প্রস্বলন্তী পদে পদে, কেনাপ্যত্‌ক্ষিপ্য নোয়মানিব ত প্রদেশ গত্বা (য)

অত্‌স্বজ্য পরিব্যজ্য । ত্বদ্বৃতে ত্বা বিনা । শরশ্চমুপমি রশ্চক লমে । অন্বোঃস্মি ত্বচ্ছীক্‌জনিতমৌহন দৃষ্টিশক্তি
লোপাদিতি ভাব । শূন্যা ইत्याদী সব ব তনামাষাদিতি ভাব । লোকাশ্রীষি মুখনানি নিন বিদ্যতে সুখ যিযু
তে তাদৃশা জাতা ইতি শিষ । স্মিতপূব ন্‌ অমিমাষিতু শীল যস্য স তযোক্তস্যস্য ভাব সা । য ধাতৌ শাস্বদ্বীষি
শক্তি ভুবতা যথা কামা মতে পরিষিতস্বরৈষৌষাষ্যমাণ ইদ্যতোঃস্মিত্যনিশব্দে কপিঞ্জলবিষয়ক বোধনাক্ষ
মিত্যথ যনাশ্রীষ দ্রৌপদৌ রক্তমধ্যে ইত্যাদিবত্‌ । শ্রবণান্‌দ্রিয়জন্যপ্রত্যয়ে শক্তি ভুবতা মৌমাংসকানা মত তু
তাৎ‌দৃশশাস্বদ্বীষ এব লক্ষ্যেতি । অথবা ধাতুনা মনেকাষ ত্বাত্‌ অশ্রীষ স্বরপরিচয়া তুমানেন কপিঞ্জলমশ্রাষি
মিত্যথ ।

(য) তস্বেতি । পতিত রিব বহির্গত রিব বহির্গতমুখ্যত রিবৈত্থ্য প্রাণে বপলক্ষিতা দূরাদেব মুক্ত একতার
অন্থ্য আক্রন্দৌ রোদন মন্যিয যা সা সরস্বতীরিণু যা লতালাসু অসক্ত্যা লক্ষ্যিতুমনবকাশাত্‌ সজপ্রতয়া লুত্থ্যমান
ছিয়মানম্‌ অ শুক পরাঙ্‌কতবস্কনম্‌ অসরীরী বস্ক্রম যস্য সা যথাশক্তিত্বরিত শক্ত্যনতিক্রমেণ শ্রীপ্রজ্ঞে অজ্ঞাতযু
অপরিষিতৈষু সমবিষমেষু সমতলবিষমতলৈষু ভূমিমাগিবু বিন্যস্ত পাদপ্রক্ষেপ পদে পদে প্রস্বলন্তী কেনাপি জনেন
বাহার সজে কখনও দেখা হয় নাই—এইরূপ লোকের শ্রাঘ তুমি কেন আজ আমাকে ঠাৎ
পরিভ্যাগ কবিনা যাইতেছে ? তোমার এই অভাস্ত নিষ্ঠুরতা আজ কোথা রহিতে আসিল ?
বল তোমাকে ছাড়িয়া কোথায় যাইব কাহার নিকট প্রার্থনা করিব এব বাহার শরণ
লাইব ? আমি অন্ধ হইয়াছি, আমার সকল দিক্‌ শূন্য বলিয়া বোঁব হইতেছে জীবন অনর্থক
মনে করিতেছি তপশ্চার প্রয়োজন নাই এব, ত্রিভুবনের কোথাও রুখ নাই । আমি কাঁ পর
সহিত বিচরণ করিব এব কাহার সজে আলাপ কবিব ? ভাহ । উঠ কামার কথার উত্তর
নাও, আমার উপরে তোমার সেই বন্ধুর প্রণয় আজ কোথায় গেল এব জৈবৎ হাশ্রু করিয়া
সেই কথা বলা অ জ কোথায় গেল , তখন কপিঞ্জল এই বকম ও অশ্রান্ত অনেক বকম
বিলাপ করিতেছিলেন ।

(য) তাহা শুনিয়া আমার প্রাণ যেন বহির্গত হইতে উত্তত হইল আমি দূর হইতেই
মুক্তকণ্ঠে উঠে স্বরে রোদন করিয়া উঠিলাম, সরোবরের নিকটবর্তী লতাতে স লগ্ন হইয়া আমার
পরিহিত ও উত্তরীয় বস্ত্র ছি ডিয়া যাইতে লাগিল অপরিচিত সমতল ও বিষমতল ভূমিতে

ସରସ୍ତୋରଃମୀପବତ୍ତି ନି ଶିଶିରଶୋକରାସାରସ୍ନାବିଣି ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଶିଳାତାଳି ବିରଚିତ କୁମୁଦ କୁବଳୟ-କମଳ ବିବିଧ-ବନକୁସୁମ-ସୁକୁମାର (୧) ଯୁଗାଳୟ କୁସୁମଶର ସାୟକମୟମିବ ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଶିଳାତାଳି, (୨) ଅତିନିଘନ୍ଦତୟା ମତପଦଶବ୍ଦମିବା-କାଶ୍ୟନ୍ତମ, (୩) ଅନ୍ତ କୋପ ଶ୍ରୀମତ (୨) ମଦନ ସନ୍ତାପତୟା ତତ୍ତ୍ଵଣ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସୁଖ ପ୍ରସୁତମିବ, (୪) ମନ ଚୋଭ-ପ୍ରାୟସ୍ଵିଚ୍ଚ ପ୍ରାଣାୟାମାବସ୍ଥିତମିବ, (୫) ଅତିପ୍ରସ୍ଫୁରିତ ପ୍ରମେଣ ତ୍ଵତ୍କୃତେ ଋମିୟମବସ୍ଥେ”ତି କଥୟନ୍ତମିବାଧରେଣ, (୬) ଇନ୍ଦୁ ଦେଶ ପରିବର୍ତ୍ତିତ-

ଉତ୍ତମ୍ୟ ଉଚ୍ଚୋକ୍ତ୍ୟ ନୌଯମାନିବାହୁଃ ତ କୁମାରଘ୍ନିତ ପ୍ରଦେଶ ଗତା ତତ୍ତ୍ଵଣବିଗତଗୌବିତ ତ ମହାଭାଗମଦ୍ରାଘନିତି ପରିଘାନ୍ତ୍ୟ । ଇତ ପୁ ସି ହିତୀୟ କବଚନାଲ୍ପପଦାନି ମହାଭାଗନିତି ବଦ୍ୟମାଘସ୍ୟ ବିଶିଷ୍ୟାନି । ଅଥ କ୍ରିୟାତ୍ମମ୍ ଛାଳଢ଼ାର ।

(୧) ସର ଇତି । ଶିଶିର ଶୀତଳ ଶୋକରାସାର ଜଳବିନ୍ଦୁଧାରୀ ଧ୍ରୁବତି ଧ୍ରୁବତୀତି ତଦ୍ଵିନ୍ ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଶିଳାତାଳି ଅନ୍ତକାଳମଘିପାଶା ଗୋପରି ବିରଚିତ ନିଘନ୍ତମ୍ କୁମୁଦ ଅ ତୋତ୍ପଳ କୁବଳୟ ନୌଜାତ୍ପଳ କମଳ ପଦ୍ୟ ବିବିଧ ବ ନକୁସୁମ ଅ ସୁକୁମାର କୌମଳମ୍ ତଥା ଯୁଗାଳୟମ୍ ଅତଏବ କୁସୁମଶରସ୍ୟ ମଦନସ୍ୟ ସାୟକମୟମିବ ବାଘନିଘନ୍ତ ମବ ସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଶିଳାତାଳି ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଶିଳାତାଳି । କ୍ରିୟାତ୍ମମ୍ ଛାଳଢ଼ାର ।

(୨) ଅତୀତି । ଅତିନିଘନ୍ଦତୟା ହିତୁନା ମମ ପଦଶବ୍ଦମାକ୍ରମ୍ୟନ୍ତମିବ । ପ୍ରାୟଶ୍ଚୈବ ନାୟକା ଉତ୍କଣ୍ଠା ବଶାନ୍ନାଧିକାନାମାଗମନକାଳୀନପଦଶବ୍ଦମାକ୍ରମ୍ୟନ୍ତମିବ । କ୍ରିୟାତ୍ମମ୍ ଛା ।

(୩) ଅନ୍ତ ରତି । ଅନ୍ତ କୋପେନ ମମନାମାଗମନାନ୍ଦାନନ୍ତକଳାଧିନ ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଶିଳାତାଳି ମଦନସନ୍ତାପୀ ଯସ୍ୟ ତସ୍ୟ ଧାବକ୍ଷୟା ହିତୁନା ତଦ୍ଵିନ୍ ଅର୍ଥ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯତ୍ ସୁଖ ତ୍ଵେନ ପ୍ରସନ୍ନ ଜିହ୍ଵିତମିବ । କ୍ରିୟାତ୍ମମ୍ ଛା ।

(୪) ମନ ଇତି । ମନ ଚୋଭସ୍ୟ ଗୁଣବର୍ତ୍ତ୍ୟବିରାଧିନୀ ମଦନବିଶ୍ରାନ୍ତନିତ୍ୟାଶିଳାତାଳି ଲକ୍ଷ୍ୟ ତଦ୍ଵିନିତପାପକ୍ଷେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରାୟସ୍ଵିଚ୍ଚପଦ୍ୟ ପ୍ରାଣାୟାମ କୁଳକାଳକଳାଧିନବସ୍ଥିତମିବ ନିଘନ୍ଦତ୍ଵାଦିତି ଧାବ । କ୍ରିୟାତ୍ମମ୍ ଛା । ପାପକ୍ଷୟମାମ ସାଧନତ୍ଵେନ ବିଧିବିଧିତ କାଳ୍ୟ ପ୍ରାୟସ୍ଵିଚ୍ଚ ମିତି ଛାପ ।

(୫) ଅତୀତି । ଅତିପ୍ରସ୍ଫୁରିତା ଅତୀତମ୍ ପିତା ମମା ତସ୍ୟ ତାଢ଼ଶିନ ଅଧରେଣ କରଦିନ ତ୍ଵତ୍କୃତେ ତବ ନିମିତ୍ତେ ମମ ହୟ ଯତ୍ତ୍ଵା ଅବସ୍ଥା ଜାତତି ଶିବ ଇତି କଥୟନ୍ତମିବ । କ୍ରିୟାତ୍ମମ୍ ଛା ।

ଅନ୍ତରାଳରେ ଉକ୍ତବେଳେ ପଦ ରୂପ କରାୟ ଶ୍ରୀତ୍ୟକ୍ତ ପଦକ୍ଷେପେହି ପଢ଼ି । ବାହିତେ ନାଗିନୀମ ଏବଂ କେହି ସେନ ଆମାକେ ଉତ୍ତେଜନ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଗେଲ—ଏହିତା ବ ଆମି ସେହି ସ୍ଥାନେ ବାହିତା ସେହି ସମୟେହି ଯାତ୍ରା ଜୀବନ ଚଳିବା ଗିରାଛେ—ଏହି ଏବହାୟ ସେହି ମହାଭାଗ ବୁନିବୁଆ କେ ଦେଖି ତ ପା ନାମ । (୧) ଯେବେବେର ତୀରର ନିକଟେ, ନୀତଳଜଳବିନ୍ଦୁବର୍ଷା ବୃହତ୍ ଏକଥାନା ଚନ୍ଦ୍ରବାନ୍ତ ଯାତ୍ରା ଉପରେ ଯୁଗାଳୟ ଏକଥାନି ଧ୍ୟାନ ନିର୍ମିତ ଛିଳ, ଶ୍ଵେତୋଽମଳ ନୌଲୋଽମଳ ପଦ୍ୟ ଓ ନାନା ବିଧି ବନ୍ତ ପୁଞ୍ଜେ ସେହି ଯାତ୍ରାନି ଆବଣ କୋମଳ ହୋଇଛି, ଯୁତବା କାମଦେବେବ ବାଣବାହାହି ସେନ ତାହା ନିର୍ମିତ ହୋଇଛେ ବସିବା ବୋଧ ହୋଇତେ ଛଳ, ସେହି ଧ୍ୟାନ ଉପରେ ତିନି ସ୍ଵପନ କରିବା ଛିଲେନ । (୨) ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ମଳତାରେ ଛିଲେନ ବସିବା ଆମାର ପଦକ୍ଷେପେ ସେନ ଶୁନିତେହିଲେନ । (୩) ସ୍ଵପନର କ୍ରୋଧେ ସ୍ଵପନରୂପ ନିବାସିତ ହୋଇବା ତଥ୍ୟ ସେନ ଯୁତେ ନିଦ୍ରା ବାହିତେହିଲେନ । (୪) ସ୍ଵପନର ଉଦ୍ଘୋଷନାନିବନ୍ଧନ ପାପେର ପ୍ରାୟସ୍ଵିଚ୍ଚରୂପ କୁଳକ ଅବହାହି ସେନ ଅବହାସନ କରି ତ ଛିଲେନ । (୫) ଉତ୍ତେଜନରେ ଶ୍ରୀତା ତଥ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରକାଶ ପାହିତେହିଲ, ଯୁତବା, ତାହା ହାବା

(୧) କୁସୁମାରମାଳ୍ୟମିବ । (୨) ଅନ୍ତ କାଳୀନାମିତି ଅନ୍ତ ଚୋଭମିତି ।

দেহতয়া পৃষ্ঠভাগ-নিপতিতৈর্মদন দহন-বিহ্বল-হৃদয় ন্যস্ত হস্ত নখ মযুখচ্ছলীন
চ্ছিত্তিমিব শশিকিরণৈ, (স) উচ্চুক্ষ পাঙ্কুরয়া (১) স্ববিনাশোত্পন্নয়া (২)
মদনচন্দ্রকলযেব চন্দনলৌখিকয়া রচিতললাটিকম্, (৩) (হ) “মত্ প্রিয়তর (৪)
তবাপরো জনো জাত” ইতি কুপিতনেব জীবিতেন পরিত্যক্তম্, (জ) মন্যধ্ব্যথয়া
সহৈতানসূন স্বয়মিবোত্শৃণ্ব নিশ্চেতনতাসুখম (৫) অন্তুমবন্তম্, (ক) অনঙ্কযোগ
বিদ্যামিব ধ্যায়ন্তম্, (খ) অপূর্ব প্রাণায়ামমিবাভ্যস্যন্তম্, (গ) উপপাদিতাস্কদা

(স) ইন্দ্রিতি । ইন্দ্রিষেণ অধিকোতাপকতয়া চন্দ্র প্রতি বিহ্ব য়েণ পরিবতি তদেহতয়া ন্যুজীকৃতশরীরতয়া
হেতুনা পৃষ্ঠভাগনিপতিত শশিকিরণৈ মদনদহনেন ক মানলন বিহ্বল যন্ হৃদয় তত্র ন্যস্যস্ব হ্রলস্য নখময়ু খামা
চ্ছলীন ছিত্তিমিব সঙ্ঘাতচ্ছিত্তিমিব বচসীঃ প্রস্তুতানা নখকিরণানামপি পৃষ্ঠপতিতচন্দ্রকিরণতুল্যত্বাত্ অনী
চন্দ্রকিরণা এব দেহ মিত্সা নখকিরণচ্ছলেনাধীনির্গতা ইব ত সর নাথ । ক্রিয়োত্মে আ ।

(হ) উচ্চুক্ষোতি । উচ্চুক্ষা আসী পাঙ্কুরা চেতি তয়া স্বস্বাত্মনো বিনাশায় উত্পন্নয়া উদিতয়া
অকালি অস্থানে চ যদহনচর্যামুদয়স্য বিনাশসূচকত্বাদিতি ভব ম নসম্ব ধী য়া চন্দ্রকলা তযেব স্থিতয়া
চন্দনস্য লৌখিকয়া অর্ধচন্দ্রাকারয়া রেখয়া রচিতা কপিঙ্কলীন নিশ্চিতা ললাটিকা ললাটে তিলকবিশেষে যস্য তম্ ।
অব দ্রব্যোত্মে আলঙ্কার ।

(জ) মত্ ইতি । অপরো মহাশ্বে তালম্বয় ইত্যথ । ইতি হেতী । ক্রিয়োত্মে আ ।

(ক) মন্যধ্ব্যথি । স্বয়মাत्मন ব মন্যধ্ব্যথয়া কানপীড়য়া সহ এতান্ অসূন প্রাণান্ উত্শৃণ্বিব বিদ্যযেব
নিশ্চেতনতয়া যন্ সুখ তদন্তুমবন্তম্ সত্যা চেতনায়া নানাবিধসসারভাবাভয়েন দুঃখসম্ববাদিতি ভাব । অব
সহীক্লিক্রিয়োত্মে অয়োরঙ্কাম্বাভাবন সঙ্কর ।

(খ) অনঙ্কতি । অনঙ্কসম্বন্ধিনী য়া যোগবিদ্যা তা ধ্যায়ন্তমিব নিশ্চন্দলাদিতি ভাব । ক্রিয়োত্মে আ ।

যেন বলিতেছিলেন যে তোমার জন্মই আমার এই অবস্থা হইয়াছে। (স) চন্দ্রের প্রাতি
বিদ্বেশবশত দেহ পরিবর্তিত করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন তাহাতে পিঠের উপরে চন্দ্রের কিরণ
পড়িয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে কামানলে বিহ্বল হৃদয়ের উপরে যে হস্ত সস্থাপন
করিয়াছিলেন, তাহার নখের কিরণচ্ছলে সেই চন্দ্রের কিরণগুলিই যেন দেহ ভেদ করিয়া
ছিদ্র করিয়া দিয়াছে। (হ) কপিঙ্কল চন্দ্রের রেখাধারা ললাটে একটা টিপ তৈয়ারী করিয়া
দিয়াছিলেন, সেটা শুকাইয়া পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন নিজের
বিনাশের জন্ত মদনবন্ধু চন্দ্রের একটা কলা অস্থানে উদয় পাইয়াছে। (জ) আমি হইতেও
তোমার অধিক িয় অস্ত্র লোক জুটিয়াছে ইহা মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়াই যেন জীবন তাঁহাকে
পরিভ্যাগ করিয়াছিল। (ক) নিজেই যেন কামবেদনার সহিত সহিত প্রাণ পরিভ্যাগ করিয়া
অট্টোত্তমুথ অমুভব করিতে ছিলেন। (খ) কামদেবের যোগবিদ্যাকে যেন ধ্যান করিতে-

(১) পাঙ্কুরয়া । (২) স্ববিনাশোত্পন্নয়া স্ববিনাশোত্পন্নয়া । (৩) অর্ধচন্দ্রকলযেব
তারকৈব অনবরতরীত্নাতাভে প্রাণোত্সর্গোপজাতাস্ত্বাথতয়া বধিরমিব অরতা মদনশরমুখবেদগাজুচিত্তিমিভাগ
নাতিনির্গতীকিতেন জীবনযুগধীল । ইত্যধিক পাঠ কথিত । (৪) মত্ প্রিয়তর । (৫) নিশ্চেতনাসুখম্ ।

গমনেন প্রণয়াদিবাপহৃত-প্রাণপূৰ্ণপাত্ৰমনঙ্কনে, (ঘ) রচিতচন্দ্রকলকাটিকা-
ত্রিপুঙ্ককম্, (ঙ) ধৃত-সরস-বিসসূত্র-যন্ত্রোপবীতম্, (চ) অসাবসক্ত-রুদ্রকী-
গৰ্ভপত্ন-চারু চৌরম্, (ছ) একাবলীবিশালাক্ষমালম্, (জ) অবিরল্যামল-কপূর-
ছৌদ মল্ল-ধবলম্, (ঝ) আবহ-মৃগাল-বলয়-রক্ষা প্রতিসর-(১) মনোহরম্, (ঞ)
মনোভব ব্রত বৈশমাখ্যায় (২) মত্‌সমাগমমন্ত্রমিষ সাধয়ন্তম্, (১) (৮)

(গ) অপূব তি। অপূব অহৃত শাস্ত্রমন্ত্রাচর্যোরভাবেন পূরষরীচনাভাবাত্ কৈবলকুম্ভকলপলাদিতি ভাব
য প্রাণায়ানসাম্ অম্বসন্তম্ অসজন্ম শিষ্যমাণমিষ নিষ্যন্দত্বাত্। দ্বিতীত্‌মে ষা।

(ঘ) উপেতি। উপপাদিত নিষ্যাদিতম্ অজ্ঞান মনেষ্যথ সাগমন যেন তেন অনঙ্কনে মদনেন প্রণয়াদিষ
সমানবীন্দ্যে ষ ক্বে হাদিব অপহৃত প্রাণা এব পুণ পাত্ৰ পারিতীষিকদ্রম্ব যজ্ঞাতম্। অন্বীঃপি মহাসম্বোধকর
কায্য বিধায় প্রণয়াত্ পুণ পাত্ৰ হরতি। অত্র হিতুত্‌মে ষা নিরঙ্ককৈবলকপকমলানযীরজ্ঞাঙ্কিভাবেন সছর। বহ্বীপকঁ
যদানন্দাদলঙ্কারাদিক পুন। আক্রম্য গৃহ্যতে পুণ পাত্ৰ পুৰ্ণানকম্ব তত্ ॥ ইতি হারাবলী।

(ঙ) রচিত্তেতি। রচিত কপিছলেন নিম্নিত চন্দনললাটিকায়া উপরি ত্রিপুঙ্ক ক যস্য তম্।

(চ) ধৃততি। ধৃত মদনতাপনিবৃত্তযে গৃহীত সরসমাত্র বিসসূত্র মৃগালতন্ত্রুরিব যন্ত্রোপবীত যেন তম্।
অত্র নিরঙ্ককৈবলকপকমলঙ্কার।

(ছ) অসেতি। অসে স্তম্বে অবসক্ত লগ্ন কদলীগমপত্রমেব চারু চৌর কৌপীন যস্য তম্। পূব বদ
লঙ্কার।

(জ) একেতি। একাবলী মদীয় স একময় যৌকী হার এব বিশালা অক্ষমালা যস্য তম্। পূব বদলঙ্কার।

(ঝ) অ বরলেতি। অবিরলা ঘনা অমলা নির্মলাষ কপূরস্য ছৌদা কপিছলদত্যা রেষ্ব এব মজ্ঞান
ধবলম্। পূব বদলঙ্কার।

(ঞ) আবহতি। আবহৌ ধৃত মৃগালবলয়মেব রক্ষাপ্রতিসর কানম্বাধিতী রক্ষণায হলাসূত্রম্ তেন
মনোহরম্। অত্র নিরঙ্ককৈবলকপকমলঙ্কার।

(ট) মনোভবতি। মনোভবব্রতবৈশ চন্দনকপূরচ খাঁদিঘারণকপ মদনব্রতাচরযৌপযীনিবেশম্ আখ্যায়
ধৃত্বা মম সমাগমমল্ল সম্মেলনসাধনমল্ল সাধয়ন্তমিষ হত্রালাপবজ নান্নিষন্দত্বাষ তি ভাব। দ্বিতীত্‌মে ষা।

ছিলেন। (গ) অঙ্কুট প্রাণায়াম্ যেষ অঢ়্যাস করিতেছিলেন। (ঘ) কামদেব আমার
আগমন সম্পাদন করিয়া প্রণয়বশতই যেন তাঁহার প্রাণরূপ পারিতোষিক গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(ঙ) কপিঞ্জল, তাঁহার ললাটে চন্দনের টিপের উপরে একটা ত্রিপুঙ্ক অঙ্কিত করিয়া দিয়া
ছিলেন। (চ) তিনি আর্দ্র মৃগালহরুরূপ বজ্রোপবীত ধারণ করিয়াছিলেন। (ছ) কদলী

বৃক্ষের অভ্যন্তরে পত্ররূপ একখানা মনোহর কৌপীন, তাঁহার স্বক্ৰমেশে সঙ্গম ছিল। (জ)

আমার সেই একলহরী মুক্তার মালাই, তাঁহার বৃহৎ জপের মালা হইয়াছিল। (ঝ) ঘন ও নির্মল

কপূরের রেণুরূপ ভস্মে তাঁহার শরীরটা শুভ্রবর্ণ ছিল। (ঞ) হস্তে মৃগালবলয়রূপ রক্ষাসূত্র

বন্ধন করায় তাঁহাকে স্তম্ভের দেখা বাইতেছিল। (ট) কামদেবের ব্রতচরণের উপযোগী

(১) অখালরক্ষাপ্রতিসর। (২) রক্ষাপ্রতিসরনামোভবব্রতবৈশমাখ্যায়।

(৩) বৃহৎকল্যপরিব্রততান্বেষ ইতি কপিছলিক পাত।

অবিরত (১) রোদনাভাঙ্গনে অশ্রুচয়্যাৎ (২) আগতরুধিরেণিব মদন-শর-শল্য বেদনা-ক্লিষ্ট-ত্রিভাগেণ (৩) 'কঠিনহৃদয়ে ! (৪) দশনমাত্রকোণাপি ন পুনরনু গৃহীতোঃসমনুগতো জন" ইতি সপ্রণয় মামুপলভমানমিব চক্ষুশা, (৫) কিঞ্চিদ্বিঘ্নতাধরতয়া জীবিতমপহন্তু' মন্ত প্রবিষ্টে রিবেন্দুকিরণৈর্নির্গ'চ্ছঙ্কিতদশনামুভি ধবলিতপুরোভাগম্, (৬) মন্থথব্যথয়া বিঘটমান (৭) হৃদয়নিহিতেন বামপাণিনা "প্রসীদ, প্রাণৈ সম প্রাণসমি । ন গন্তব্যম্' ইতি হৃদয়স্থিতা মামিব ধারয়ন্তম্

(৩) অবিরতেতি । অবিরতরোদনাৎ আত্মন য সম্যকতাম্রবণ ন অতএব অশ্রুচয়্যাৎ বহুসময় যাবন্নি সরণী নাশ্রুণা সমাপ্তিপ্রাপ্তে হে তৌ আগতরুধিরেণিব স্থিতেন ম নশরাণা যানি শল্যানি লৌহময়াপাণ তস্মদাঘাত রিত্যথ যা বেদনা তয়া আক্লিষ্ট ইৎসৎসঙ্ক চিত্তত্রিভাগস্ত তৌধী ভাগৌ যস্য তেন তাহ্মশেন চক্ষুশা চক্ষুভঙ্গস্যথ । হে কঠিনহৃদয়ে । মহাশ্চে তে ।। অয় মল্লচরণৌ জন । উপলভমান নিন্দন্তমিব স্থিতম্ । অত্র পদার্থ উতুক কাব্যলিঙ্গ ক্রিয়োত্মে আত্মহৃদয় ইত্যেতৎসম্বন্ধাভিভাবেন সঙ্কর ।

(৬) কিঞ্চিদিতি । কিঞ্চিৎবিঘ্নতাধরতয়া ইৎসৎসাদমৌহুগলতয়া উতুনা জীবিতমপহন্তু মন্ত প্রবিষ্ট ইন্দুকিরণে বিঘ্নে দৃশ্যমানৈ নির্গচ্ছঙ্কিতদশনানাং দন্তানাম গুণি কিরণৈ ধবনিতপুরোভাগে যুধীকৃতসম্মুখদশম্ । অত্র জাল্যুত্মে আলঙ্কার ।

(৭) মন্থথ্যেতি । মন্থথব্যথয়া বিঘটমানি বিদৌষ্যমাণ হৃদয়ে নিহিত স্থাপিতসৌ ন বামপাণিনা করণম । হে প্রাণসমি । মহাশ্চে তে । প্রাণ সম নির্গচ্ছঙ্কিতমাসুভি সঙ্ক তয়া হৃদয়াত্র গন্তব্য প্রাণসমতয় ব সৌচাঙ্গানৈ সঙ্ক তথাপি গমনসম্ভবাদিতি ভাব । ইতি অনেনাভিপ্রায়েণ হৃদয়স্থিতা চিন্তাবশাচ্চিত্তবচিনী মাং ধারয়ন্তমিব অপরম্ভন্তমিব । অত্র ক্রিয়োত্মে আলঙ্কার । এতদনুৰূপ শ্লোকী যথানুযায়ী—

মমাদরীদ বিদরীতুমান্নর তদথি কল্যদুম । কিঞ্চিদথ যি ।

মিহা হৃদি হারমবায়্য মব মে হনাসুভি প্রাণসম সম গম ॥

বেশ ধারণ কবিতা আমাব সহিত সম্মেলনের মস্তই যেন সাধনা করিতেছিলেন । (৪) অনবরত রোদন করায় নয়নযুগল আরক্তবর্ণ হইয়াছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন অশ্রু শেষ হওয়ায় রক্ত আসিয়া জমা হইয়াছে এব কামবাণের লৌহময় অগ্রভাগের বেদনায় সেই নয়ন-যুগলের তৃতীয়ভাগ ঐষৎ সঙ্কুচিত হইয়াছিল তাহাব ভঙ্গীধাবা তিনি যেন এই অভিপ্রায়ে আমাকে প্রণয়ের সহিত তিবন্ধাব করিতেছিলেন যে হে ঠুঁবচিন্তে । তুমি দেখা দিয়াও এই অল্পগত ব্যক্তিব প্রতি অল্পগ্রাস করিলে না ।। (৫) ষষ্ঠযুগল কিঞ্চৎ বিবৃত (ফাঁক করা) ছিল বলিয়া তাঁহার জীবন অপহরণ করিবার জন্তই যেন অত্যন্তরপ্রবিষ্ট চন্দ্রকিরণের ছায় দস্তের কিরণগুলি নির্গত হইতে থাকিয়া তাঁহাব সম্মুখভাগ শুভ্রবর্ণ কবিতাছিল । (৬) কামবেদনায় তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল, স্মৃতির, তাহাব উপরে তিনি বামপাণিকমল সংস্থাপন করিয়া হৃদয়বর্তিনী আমাকে এই অভিপ্রায়েই যেন অপরূপ কবিতাছিলেন যে "হে প্রাণোপমে ।

(১) অনবরত । (২) প্রাণোত্মসর্গোপজাতাস্থায়তয়া । (৩) অনিনিনীলিতেন নাতিনিনীলিতেন ।

(৪) জী কঠিনহৃদয়ে ।। (৫) মন্থথব্যথাবিঘটমান ।

(ট) ইতরেণ চ নখময়ুখদন্তুরতয়া চন্দনমিব স্রবতীসানীক্ৰতেন চন্দ্রাতপমিব নিবারয়ন্তম্, (ণ) অন্তিকস্থিতেন চ অচিরোদ্রুগতজীবিতমাগমিবোদ্র্যোবেণ বিলোকয়তা তপ সুহৃদা কমণ্ডলুনা সমুপেতম, (ত) কণ্ঠাভরণীক্ৰতেন চ সৃশাল বলয়েন রজনীকর (১) কিরণপাশেনেব স যস্য লোকান্তরমুপনীয়মানম্, (২) (থ) কপিঞ্জলেন মর্শনাৎ অন্নপ্লব্ধম' ইত্যঙ্কস্টেন দ্বিগুণীভূতবাপ্যোদ্রুগমীনাক্রীয়াতা কণ্ঠে পরিষ্কৃতম, তত্চণ্যবিগতজীবিত তমহ পাপকারিণী মন্দভাগ্যা মছাভাগ মদ্রাজম (৬) ।

(৩) ইতরেণি । কিঞ্চ নখময় খঁদে নুরতয়া বিধমতয়া হেতুনা চন্দন স্রবতেব স্থিতেন সানীক্ৰতেন ইতরেণ দক্ষিণেণ পাশিনা চন্দ্রস্য আতপম্ অতীবপীড়াগ্ননকমানীক্ৰ নিবারয়ন্তমিব স্থিতম্ । অত্র ক্রিয়োত্ প্র অধোমি থী নিরপেচতয়া মসৃষ্টি ।

(৪) অন্তিকৈতি । কিঞ্চ উদ্র্যোবেণ অতপবাচিরোদ্রুগতস্য জীবিতস্য মাগ বিলোকয়তেব সতী অন্তিকস্থিতেন তপ সুহৃদা কমণ্ডলুনা সমুপেতম্ । অত্র প াথ হেতুককাম্যলিঙ্কক্রিয়োত্ অগীরঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(৫) কণ্ঠ তি । কিঞ্চ কণ্ঠাভরণীক্ৰতেন সৃশালবলয়েন উপলব্ধিতম্ অতপেব রজনীকরস্য চন্দ্রস্য কিরণেব পাশকেন সযস্যেব বঙ্ক্বেব যমেন লোকান্তরমুপনীয়মানম্ । অত্র নিরঙ্ককিবলকপক্রিয়োত্ অগীরঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(৬) কপীতি । মর্শনাৎ মম দ্রুগ মেন দ্বিগুণশ্রীকীদ্যাদিত্যথ অন্নপ্লব্ধম প্রকৃতসময়ানুপস্থিতেষি ধী রিদানীমিবাবধ্য পুঙ্খরীক ইত্যথ অন্নপ্লব্ধমবধ্যীক্ৰী ইত্যমর । অবধ্যীক্ৰী বধ নাহতীত্ব্যুতাবিতি তদ্যথ । অত্র চণ্য চ ত্যক্তকরৈণ দ্বিগুণীভূতী বাপ্যোদ্রুগমী যস্য তেন আক্রীয়াতা আত্ৰি প ক্রব তা মনস্তাপ প্রকাশয়তা কপিঞ্জলেন কণ্ঠে পরিষ্কৃতমালিঙ্কিতম্ । পাপকারিণী মন্ত্রিন্চ এব মরণাত্ মন্দভাগ্যা বাধ্য এব বৈধব্যাদিতি ষ ভাব । মছাভাগ তাড্রুগপাদিগুণশালিত্বান্ তীবভাগ্যবলম্ ।

প্রশ্ন হও প্রাণের সহিত তুমিও চলিয়া যাও না । (৭) উত্তানভাবে স্থিত দক্ষিণ হস্ত নাথব কিরণে অসমান হওয়ায় চন্দ্রে ব রস যেন গি সারিত কবিতেছিল আর তিনি যেন সেই হস্তে চন্দ্রের কিরণ নিবারণ কবিতেছিলেন । (৮) তপস্রাব বন্ধু একটা কমণ্ডলু নিকটে উদ্র্যোব হইয়া থাকিয়া তাঁহাব অচিরনির্গত জীবনেব পথই যেন দেখিতেছিল । (৯) কপিঞ্জল তাঁহার গলদেশে একটা মৃগালবলয়েব আভরণ করিয়া দিয়াছিলেন তাহাতে বোধ হইতেছিল যে যম যেন চন্দ্রের কিরণরূপ বঙ্কুদ্বারা তাঁহাকে বন্ধন কবিয়া লোকান্তরে গিয়া যাইতে ছন । (১০) কপিঞ্জল আমা ক দেখিয়া স্তম্ভ উত্তোলন কবিয়া এখনই ইহার মৃত্যুনিধান করা উচিত হয় নাঃ এইরূপ আক্ৰমণ কবিতে কবিতে তাঁহার গলদেশে আশ্রয়ন করিয়াছিলেন, তখন কপিঞ্জলর অশ্রুজল পূর্কোপেক্ষা দ্বিগুণ হইয়া নির্গত হইতেছিল । তখনই মাত্র তাঁহার জীবন গিয়াছিল । আমি পাগিষ্ঠা আমার ভাগ্যও মন্দ তাই আমি সেই মহাভাগ্যবানকে সেই অ স্থায় দেখিয়াছিলাম ।

(১) রজনীকর । (২) নীঘমানম্ ।

উদ্ধৃতমূর্চ্ছান্বকারা চ পাतालतलमिवावतीर्णा तदा क्वाहमगमम्, किमकरवम्, कि व्यलपम इति सवमेव नाज्ञासिषम् (ध) । असवश्च मे तस्मिन् षणे किमति कठिनतया अस्य मूढहृदयस्य, किमनेकदु खसहस्रसहिष्णुतया हतशरीरकस्य, कि विहिततया दीर्घशोकस्य कि भाजनतया जन्मान्तरोपात्तस्य दुष्कृतस्य, कि दु खदाननिपुणतया दग्धद वस्य, किमेकान्तवामतया दुरात्मनो मन्मथहतकस्य, केन हेतुना नोदगच्छन्ति स्म तदपि न ज्ञातवतो (न) । केवलमतिचिराद्भवचेतना दु खभागिनी वक्त्राविव पतितमसह्यशোকदह्यमानमात्मानमवनौ विचेष्टमान-मपश्यम् (प) । अश्रद्धाना च (१) असम्भावनीय तत्तस्य मरणमात्मनश्च जावितम्, उत्याय “हा हा (२) किमिदमुपनतम्” इति सुक्तात्तनादा ‘हा अश्र । हा तात ।

(ধ) উহু তেতি । কিঞ্চ উহু ত উত্পন্নী মূর্চ্ছান্বকারা নোহু ব ধুয্য যস্য সাহস্ পাतालस्य तलमवतीष व सती । अत्र क्रियीत्प्रै चालङ्कार ।

(न) नन्दौदृशे शोकवगे कथ ते प्राणा न गता इत्याह असव इति । किञ्च मे मम असव प्राणा तस्मिन् षणे अस्य मूढहृदयस्य अतिकठिनतया कि नोदगच्छन्ति अ इत्य सव वाच्य । हतशरीरकस्येति कुत्सायां कप्रत्यय । विहिततया दवेन निदि एतया । जन्मान्तरोपात्तस्य पूव जन्माजि तस्य दुष्क तस्य पापस्य । एषां मध्ये केन हेतुनेत्यथ । अत्र वितर्कान्धभाव करुणरसस्याङ्गमिति प्रेथी नामालङ्कार । आकाशवायुनन्तरमेवालङ्कारिक करुणविप्रलम्भस्याङ्गीकारादत्र करुण एव रस ।

(प) केवलमिति । दु खभागिन्वहम् अतिचिराद्बहुचयात् पर लब्धचेतना सती असह्यशोकैव दह्यमानम् अतएव वक्त्रौ पतितनिव सन्तम् अवनौ भूतले विचेष्टमान शोकवगेन सन्दमानम् आत्मान केवलमपश्यम् । अत्र क्रियीत्प्रै चालङ्कार ।

(फ) अश्रद्धानेति । किञ्च असम्भावनीय कारणाभावात् सम्भाव यतमप्यशक्यम् तस्य कुमारस्य तन्मरणम्

(ধ) তাহার পর আমার মূর্চ্ছাব অন্ধকার আসিয়া উপস্থিত হ'ল আমি যেন পাতালের তলে ষাট্টয়া নামিলাম, স্মৃতবা তখন আমি কোথায় গেলাম কি করিলাম এব কি জাতীয় বিলাপ কবিরাম—এ সমস্তই বুঝিতে পাবিলাম না । (ন) আমার এই মূঢ় হৃদয় অত্যন্ত কঠিন ছিল বলিয়া কি বা এই ছার দেহ বহুতর দুঃখসমূহ সহ্য কাবতে পারে বলিয়া বিধাতা আমার কপাল দীর্ঘকালীন শোক বিধান কবিয়াছেন বলিয়া কি বা আমি পূর্বজন্মার্জিত পাপভাগিনী বলিয়া অথবা পে ডা দৈব দুঃখ দিতে নিপুণ বলিয়া, কি বা খলপ্রকৃতি ছুরাখ্যা কন্দর্প অত্যন্ত প্রতিকূল ছিন বলিয়া ইহার কোন কারণে যে তখন আমার প্রাণ গিয়াছিল না তাহাও আমি বুঝিতে পাবিয়াছিলাম না । (প) চিরদুঃখিনী আমি বহুকালের পর চেতন লাভ করিয়া কেবল ইহাই দেখিতে পাইলাম যে আমার শরীরটা, অসহ্য শোকে দগ্ধ হইতে থাকিয়া অগ্নিতে পতিতের ত্রায় ভুতলে পড়িয়া ছটফট করিতেছে । (ফ) তাঁহার সেই মরণ এব তাঁহার মরণ হইলে নিজের জীবন ধারণ—এই দুঃটাই অসম্ভাবনীয় ছিল, তাই

হা সখ্য ।” ইতি ব্যাহরন্তী, “হা নাথ । জীবিতনিবন্ধন । আচক্ষু, ক্ত (১) মামেকাকিনোমশরণামকরণ । (২) বিমুচ্য যাসি ? । পৃচ্ছ্ তরলিকাম, ত্বত্কতে ময়া যানুভূতাবস্থা (২) । যুগসহস্রায়মাণ কচ্ছ্ণে নোতো দিবস । প্রসীদ, সঙ্কদপ্যালপ দশয় ভক্তবত্‌সলতা, (৪) ইষদপি বিলোকয়, পূরয় মে মনোরথম্, আর্চ্ছামি, ভক্তামি, অনুরক্তামি অনাধামি, বালামি, অগতিকামি, দু খিতামি, অনন্যশরণাসিম, মদনপরিভূতাসিম, কিমিতি ন করোষি দয়াম ? (ফ) । কথয়, কিমপরাঙ্কম কি বা নানুষ্ঠিত ময়া, কস্য বা নান্নায়ামাদৃতম কসিমন বা ত্বদনুকূলে নাভিরতম, যেন কুপিতোঃসি । দাসোজনম (৫) অকারণাত্‌ পরিত্যজ্য ব্রজন ন ত্বিমেপি কৌলোনাৎ (ব) ? । অলোকানুরাগপ্রতারণ (ঈ) কুশলয়া

তন্দরথে আত্মনৌ জীবিতম্ অশ্বহৃদানা অশিশ্রুসতী । উপনতমুপ স্কৃতম্ । ব্যাহরন্তী বহন্তী । নিবধ্যতেঃনেতি নিবন্ধন কারণম্ । জীবিতনিবন্ধন । জীবনধারণকারণ । মদনাত্ম্যাদারৈণ গমনসম্বৎসপি ত্বত্‌সঙ্কমশ্রয়ৈব জীবনধারণাত্মমেব জীবনধারণকারণমিতি ভাব । ই অকরণ । নিদ্রয় । অশরণাং রক্ষকীনাং । বিমুচ্য বিহ্বায় । অগতিকা নিরাশ্রয়া । ন বিদ্যতে অন্বন্‌ ত্বদ্বিন্ন শরণ যস্য সা ।

(ব) কথয়তি । আশ্রায়া তবাঙ্গী । ত্বদনুকূলে কাম্যমি । নাভিরত ময়া নাসক্তম্ । দাসোজন মঙ্গলম্ মিত্যথ । কৌলোনাৎ শরণাগতপরিত্যাগজনিতাজ্ঞাপবাদাত্‌ । কৌলীন পশ্যমিযু জ্ঞে কুলীনত্বাপবাদয়ো । ইতি ধরমি ।

তখন আমি তাহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলাম না । উঠিয়া হায় । হায় । এ কি উপস্থিত হইল এইভাবে মুক্তকণ্ঠে আর্তনাদ করিয়া উঠিলাম হা মাত ! হা পিত ! হা সখীগণ । এইরূপ বলিতে লাগিলাম হা নাথ । হা জীবনধারণের কারণ । হা নিদ্রয় । তুমি বল রক্ষকীন অবস্থায় একাকিনী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাচ্ছে ? আমি তোমার শুভ বেক্রম অবস্থায় অশ্রুভব কবিয়াছি তাহা তরলিকাকে জিজ্ঞাসা কব । একটা মাত্র দিন স অ যুগের ঞায় বোধ হইতেছিল, তাই তাহা কষ্টে অতিবাহিত করিয়াছি । তুমি প্রসন্ন হও একবার মাত্র আলাপ কর ভক্তবৎসলতা দেখাও একটু চাহিয়া দেখ আমাব মনের অভিলাষ পূরণ কর, আমি পীড়িত তে মার ভক্ত এবং তোমার প্রতি অশ্রুভব আমি অনাথা বালিকা নিরাশ্রয়া ও ছুখিতা তুমি ভিন্ন অন্য কেহ আমার রক্ষক নাই এবং আমি কামার্ভ, অন্তর কেন আমাব প্রতি দয়া করিতেছ না ? (ব) বল আমি কি অপরাধ করিয়াছি ? তোমার কোন্‌ কার্ধেব বা অশ্রুষ্ঠান কবি নাই ? কোন্‌ আদেশের বা আদর করি নাই ? তোমার অশ্রুবল কোন্‌ কার্ধেই বা আশঙ্ক থাকি নাই ? যে তুমি কুপিত হইলে । দাসীকে অকারণে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছ ইহাতে লোকাপবাদের ভয় হয় না কি ? (ভ) আমি মিথ্যা অশ্রুভব দেখাইয়া প্রতারণা করিতে নিপুণ,

(১) কি । (২) অকরণ । (৩) যানুভূতা অথা । (৪) ক্তবৎসলবৎসলতাম্ প্রকটয় পরনা জপান্ত্বনাম্ । (৫) দাসজনম্ । (৬) বিদ্যারণ্য ।

কিঁবা ময়া বাময়া পাপয়া (ম)। আ, অহমময়াপি প্রাণিমি, হা হতাসিম মন্দভাগিনী। কথ মে ন ত্বম, (১) ন তাত, (২) ন বিনয়, ন বন্ধুবর্গ, ন পরলোক, ধিষ্টা দুষ্কৃতকারিণোম যস্য ক্রতে তবৈয়মীদৃশী দশা বর্ষতে (ম)। নাস্তি মত্‌সদৃশী নৃশ সঙ্ঘদয়া, যাঙ্ঘমেব বিধ ভবন্তসুত্‌সৃজ্য গৃহ গতবতী। কি মে গৃহেণ, কিমম্বয়া, কি বা তাতেন কি বন্ধুভি, কি পরিজনেন। হা কসুপয়ামি শরণম ? অয়ি দেব ! দর্শয় দয়াম, (৩) বিন্নাপয়ামি ত্বা দেহি দয়িতদক্ষিণাম। ভগবতি। ভবিতম্ব্যতে। ক্রুৎ ক্রপাম, পাঙ্ঘি বনিতামনাথাম। ভগবত্যো বনদেবতা। প্রসোদত, প্রয়চ্ছুতাস্য প্রাণান্। অম্ব। (৪) বসুস্বরে ! সকললোকানুগ্রহজননি ! (৫) কিমর্ধ (৬) নানুকম্পসে ! তাত। কৈলাসেশ। (৩)

(ম) অলীকৈতি। অলীক সমাগমাত্মকফলজননাসামর্থ্যান্নিত্যাবত্‌ প্রতীয়মান যৌনুরাগস্নেহন যত্‌ প্রতারণ কুমারস্য বচন তত্র কুশল। নিপুণয়া বাময়া সব ধামেব প্রতিকূলয়া অসুখহেতুত্বাদিতি ভাব পাপয়া পাপ কারিণ্যা ব্রহ্মহত্যানিষিত্বাদিত্যশ্চ ময়া কি বা প্রযোজন স্যাদিতি শিষ।

(ম) আ ইতি। আ ইতি পৌড়াৎ কমন্বয়ম্। মে মম ত্ব ন জাতী মরুণাত। তাতৌপি ন পশে স্থিত ইতি শিষ অন্তম্যমাবেদৌদৃশাশরণম চিরবিরাগাদিতি ভাব। বিনয় কুলকন্যায়া শিষাগুণ সদাচারৌপি ন স্থিত অমিসরষাদিত্যিমপ্রায়। বন্ধুবর্গৌপি ন পূব বত ক্‌ হৈন পশ্যপাতৌ স্মাত অমিসরষেণ ব তেষামপি চিরবিরাগাদিত্যিমপ্রায়। পরলোকৌপি নাস্তি ব্রহ্মহত্যানিষিত্বেন মহাপাতকিত্বাদিতি ভাব। অম্ব জাত পশে স্থিত ইत्याদীনামনুজ্ঞাপি ন ন্যূনপদত্বদীপ প্রযুত গুণ এব বদন্ত্যা বিষাদমগ্রত্বাত স্তম্ভাবানন্দমপ্রাদে স্মাত্র নপদতা গুণ। ইতি সাঙ্ঘিত্যদপণাত।

(য) নাস্তীতি। দয়িতৌ ব্রহ্ম কুমার এব দক্ষিণা অবয়বদেয় ধন তা দেহি। হৈ ভবিতম্ব্যতে। অদৃষ্ট। অনাথ্য বনিতা স্ত্রিয় পাঙ্ঘি তদৌষপ্রাণব্রহ্মমদানেনেতি ভাব। সকলীধু লোকীধু অনুগ্রহ জনয়তীতি সা তৎ সকলের পক্ষেই প্রতিকুল এব পাপিষ্ঠ, স্তত্রা আমাধারা প্রয়োজন কি ?। (য) হায় ! আমি এখনও জীবিত আছি। হায় ! মন্দভাগ্যা আমি বাঁচিয়াও মরিয়াছি। হায় ! প্রাণবল্লভ ! তুমি আমার হলে না পিতাও আমার পক্ষে থাকিলেন না কুলকণ্ঠার আচাবও বহিল না বন্ধুবর্গও থাকিল না এব পবলোকও বহিল না। আমি পাপকারিণী বলিয়া আমাকে ধিক্। কারণ বাহার জন্ম তোমার এইরূপ অবস্থা হইয়াছে। (য) আমার মত নিষ্ঠুর চিত্ত স্ত্রীলোক আর নাই যে আমি এষ্ট অবস্থায় তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে চলিয়া গিয়াছিলাম। আমার গৃহ মাতা, পিতা বন্ধুবর্গ এব পরিজনধারা প্রয়োজন কি ?। হায় ! আমি কাহার শরণ লইব ? হে বিধি ! দয়া দেখাও আমি তোমাকে নিবেদন করিতেছি—আমার প্রাণবল্লভকে দান কর। হে মহাশ্বাসানি অদৃষ্ট ! কৃপা কর অনাথা

(১) কথ ন ত্ব জাত। (২) ক্রুৎ ন তাত ইতি নাস্তি।

(৩) ময়ি দেব ! দর্শয় দয়াম্ অয়ি দেব ! নিপুণ !। (৪) অম্ব।

(৫) জনননীরতাসি। (৬) রজনি ! নানুকম্পসে। (৩) কৈলাস !।

शरणागततासिम ते दर्शय दयालुताम्” इत्येतानि चान्यानि च व्याक्रोशन्ती क्रियद्वा समरामि ग्रहगृहोर्तेव आविष्टेव उन्मत्तेव भूतोपहृतेव व्यलपम (य) । उपर्युपरि पतितनयनजलधारानिकरच्छलेन विलीयमानेव द्रवतामिव नीयमाना जलाकारेणात्मोक्रियमाणा, (र) प्रलापाच्चरैरपि दशनमयखुशिखानुगततया सान्धुधारेरिव निष्पतद्भि शिरोरुहैरप्यधिरलविगलितकुसुमतया (१) मुक्तावाप्यजलविन्दुभिरिवाभरणैरपि प्रसृत (२) विमल मणि किरणाश्रुतया प्ररुदितरिबोपेता (ल) तज्जीवि

सम्बोधनम् । वलासिश्च । शिव । दर्शय दयालुतां वल्लभस्य प्राणप्रदानेनेति भाव । व्याक्रोशन्ती उच्यते क्रन्दन्ती । क्रियद्वा अरामि दत्तानोदानो ब्रवीमीति भाव । ग्रहगृहीतेव पापग्रहैरधिष्ठितेव आविष्टेव विकाराश्रितेव भूतेव ताल उपहृता विकृतोक्तव । अत्र चतसृषामिव क्रियो प्रत्या मिथो निरपेक्षतया ससृष्टि तथा क्रियथा अरामोति वाक्यस्य वाक्यान्तरमध्यगतत्वे ऽपि न गभितलदोष प्रत्युत गुण एव आवंगातिशयसूचनेन अमत्कारातिशयात् गभितल गुण कापि इति साहित्यनपथात् ।

(र) उपरीति । उपर्युपरि पतितानां नयनजलानां धारानिकरच्छलेन प्रवाहसमुद्भव्याजिन विलीयमानेव भूमौ लय प्राप्र वतीव द्रवतां तरलतां नीयमाना विधिना प्राप्यमानेव तथा जलाकारेण आत्मोक्रियमाणेव स्वरूपतां नीयमानेव अह मुहुमु हरैरनमन्वनयामत्यादि परक्रियाभिरन्वय । अत्र तिस्र एव सापङ्गवा क्रियोत्पत्त्यासाञ्च मिथो निरपेक्षतया ससृष्टि ।

(ल) प्रलापेति । प्रलापाच्चरैरपि अक्षतन ह्रींहेत्यादिविलापवर्णैरपि दशनाना दन्तानां मय खुशिखाभि क्रिरणाय अनुगततया उच्चारणकाले तेषामिवानुसृततया हेतुना सान्धुधारेरिव दशनमयखुशिखानामिवानुधारावन् प्रतीतिरिति भाव निष्पतद्भिस्त्रासिमीच्छद्भि सन्निरूपेता । अत्र अश्रुधारासाहित्योत्पत्त्यादश्रुतोत्पत्त्या । शिरोरुहैरपि केशैरपि अधिरल घन यथा स्यात्तथा विगलितानि कुसुमानि शिखरीषां भावस्तया हेतुना मुक्ता शीकाप्यक्ता वाप्यजलविन्दुषी य सादृशैरिव सन्निरूपेता । अत्र वाप्यजलविन्दुमीचनान्प्रसृज्यात् क्रियोत्पत्त्यालङ्कार । तथा

रमणीक रक्ता कर । हे माहात्माशालि वनदेवतागण । प्रसन्न हउ ईहार प्राण दाउ । हे सकललोकान्निग्रहकाविनि । जननि । वसुधारे । केन दया कवितेह ना ? हे पित । कैला नाथ । आमि त्वां शरणगत हईयाहि आमाव प्राति दयालुता देथाउ । एह रक्म एव अथात्त अनेक रक्म विलाप करितेहिलाम , ताहार कतई वा अरण कविना बलिब किञ्च दुष्टग्रहधुतेर ह्याय विकारग्रन्थेर ह्याय उन्मत्तेर ह्याय एव, जूताविष्टेर ह्याय केवलई विलाप कवितेहिलाम । (व) नयन हईते अजस्र िसृत अश्रुधारासमुच्छल कुमितेह येन आमि गौन हईया थाईतेहिलाम सेह छले येन द्रवीभूत हईतेहिलाम एव, सेह छले येन जलाकारे परिणत हईतेहिलाम । (ल) मुख हईते विलापेर अक्षर निर्गत हईते छिल ताहार पिछने पिछने दन्तेर रश्मिउ बहिर्गत हईतेहिल, ताहाते बोध हईतेहिल येन सेह विलापेर अक्षरशुनिउ अश्रुधारास सहित निर्गत हईतेह, केशकलाप हईते पुष्पसमूह अनवरत पतित हईतेहिल ताहाते प्रतीति हईतेहिल येन केशकलापउ अश्र-

তায়িষাক্ষমরণায় সৃষ্টিয়ন্তী, (ব) স্মৃতস্যাপি সর্বাঙ্কনা হৃদয় প্রবেষ্ট-
মিষেচ্ছন্তী, (শ) করতলেণ কপোলয়োরাস্থানচন্দন-শ্বেতজটামূলী চ ললাটে
নিহিত সরস বিসয়ীস্বাসয়ীর্মলয়জ রম-লব-লুলিত কমলিনী পলাশাবগুণ্ঠিতৈ চ
হৃদয়ে পরামৃশন্তী, (ঘ) “পুণ্ডরীক ! নিষ্ট রৌঃসি, এবমপ্যার্ত্তা ন গণায়সি
সাম্” ইত্যুপানভমানা সুহৃসু হুরেনমন্বনয়ম , সুহৃসু হু পঠ্যসুখ্বম সুহৃসু হু (১)
কণ্ঠে গৃহীত্বা ব্যাক্রোশম্ (স)। “আ পাপে ! ত্বয়াপি মতপ্রত্যাগমনকাল
য়াবদস্যাসবো ন রক্ষিতা ” ইতি তামেকাবলীমগহয়ম । “অয়ি ভগবন ! প্রসীদ,

আমরণ রপি মমালঙ্কারৈরপি প্রস্তুতানি নির্গতানি বিমলমণিকিরণা এবাশ্চ যি দীপ্যন্তে ষা ভাবসযা ইতুনা
প্রবৃদ্ধিতৈরিব কুমারশৌকিনে ক্রন্দিতরিব সঙ্গরুপেতা অহম্ । অত্র নিরঙ্কজবল্লভপক্কিয়ীত্প্রে অধীরঙ্কান্ধিভাবেন সঙ্কর ।
এতেনাচিতনানামপি বিলাপাচ্ছরাটীনা শৌকসুখনেন সচেতনাযা স্বস্যা শৌক্যতিশয় সূচিত ।

(ব) তদिति । তস্য কুমারস্য জীবিতায়েব জীবনলাভায়েব আত্মমরণায় স্য হৃদয়ন্তী স্বস্বল্য বাঙ্কন্তী
বিধিসমীপে বিনিময়প্রকারিণ্যতি ভাব । অত্র ক্রিয়ীত্প্রে ছালঙ্কার ।

(শ) স্মৃতস্যেতি । সর্বাঙ্কনা সব প্রথমে ন স্মৃতস্যপি কুমারস্য হৃদয় প্রবেষ্টমিষেচ্ছন্তীষ । ক্রিয়ীত্প্রে অ্যা ।

(ঘ) করিতি । করতলেণ নিজনপাণিনা কপোলযৌ কুমারস্য গঙ্ঘ্যে অ্যাশ্বানৈন যক্ষ্যেণ চন্দনেন স্তানি
জটানাং মূলানি যক্ষ্মিন তাড়শে কুমারস্য ললাটে চ তথা নিহিতানি তাপশাল্যায় কপিপল্লবীনে স্থাপিতানি সরসানি
আর্দ্রাণি বিসানি সৃণালানি যযীন্তযৌ অ সযৌ কুমারস্য স্কন্ধ্যৌষ তথা মলয়জরসস্য চন্দনদ্রবস্য লব বিন্ডুমি
লুলিত লাঙ্কিত যন্ কমলিনীপলাশ পয়িনীপব তেন অবগুণ্ঠিতৈ আচ্ছাদিতৈ হৃদয়ে কুমারস্য বক্ষসি অ
পরামৃশন্তী স্য শন্তী অহম্ ।

(স) পুণ্ডরীকৈতি । উপালভমানা তিরস্তুবাংযা । এন পুণ্ডরীকম্ । অন্বনয়ম্ অশুনীতবতী । ব্যাক্রোশম্
চক্ষীষ্য লপম্ ।

জনবিন্দু বর্ষণ করিতেছে, আমাব অঙ্কার হইতে নিশ্চল মণিকিরণরূপ অশ্রু নির্গত
হইতেছিল তাহাতেও বোধ হইতেছিল যে সেই অলঙ্কারগুলিও যেন কাটিতেছে। (ব)
ঠাঁহার জীবনলাভেব নিমিত্তই যেন নিজের মবণ ইচ্ছা করিতেছিলাম। (শ) তিনি মরিয়া
থাকিলেও সর্বপ্রকাবেই যেন ঠাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম। (ঘ)
ঠাঁহার জটাসমূহের স্পর্শে শুষ্ক চন্দনে শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল স্কন্ধের উপরে দুইটা আর্দ্র মূ্যাল
স্থাপিত ছিল এবং চন্দনবিন্দুলাঙ্কিত একটা পদ্মপত্রদ্বারা বক্ষ হুল আচ্ছাদিত ছিল, আমি কর-
তলদ্বারা ঠাঁহার গণ্ডুগলে সেই ললাটে সেই স্কন্ধুগলে এবং সেই বক্ষ হুলে আমর্শন করিতে
ছিলাম। (স) “পুণ্ডরীক ! তুমি বড়ই নিষ্ঠুর যেহেতু—তোমাব শোকে আমি এইরূপ যাতনা
ভোগ করিতেছি তথাপি তুমি আমাকে গণনাই করিতেছ না এইভাবে তিরস্কার করত
আমি বার বার ঠাঁহার অশ্রুণয় করিয়াছিলাম বার বার চূষন করিয়াছিলাম এবং বার-বার
ঠাঁহার কণ্ঠ ধারণ করিয়া উঠেই স্বরে রোদন করিয়াছিলাম। (হ) আ পাপিষ্ঠে ! একাবনি !

(১) ক্বচিন্ কুমারপি দিবল্লিনীসি ক্বচিন্ শবে দিবল্লি ।

প্রত্যুজ্জীবয়েনম্” ইতি সুহুমুঁহু (১) কপিঞ্জলস্য পাদয়োরপতম্ । সুহুমুঁহু (২) তরলিকা কণ্ঠে গৃহীত্বা প্রারুদম (হ) । অথ্যপি চিন্তয়ন্তৌ ন জানামি তসিসমন্ কালে ক্রুতস্তান্যচিন্তিতান্যশিচ্চিতান্যনুপদিষ্টান্যদৃষ্টপূর্বাণি মে হতপুখ্যায়া ক্রপণানি চাটুসহস্রাণি প্রাদুরভবন্ (ঘ) । ক্রুতস্তে সলাপা , ক্রুতস্তান্যতিকরণানি বৈক্লব্যবদিতানি, অন্ত্য এব স প্রকার (ক) । প্রলয়ীর্শ্ময় ইবোদতিষ্টব্রন্তর্বাষ্-বেগানাম , জলয়ন্ত্যায়োবাসুচ্যন্তাস্তুপ্রবাহাণাম প্ররোহা ইব নিরগচ্ছন্ প্রলা-পানাম্ , শিখরশতানীবাবর্ধন্ত দু খানাম , প্রসূতয় ইবোদপথ্যন্ত মূচ্ছানাম্ (খ) ।

(হ) আ ইতি । পাপে । একাবলি ।। অস্বাসব পুঙ্খরীকস্য প্রাণা ন রচিতা মদাগমনবিজ্ঞাপনাত্মক সমাশ্বাসনেনেতি ভাব । তামিকাবলী পরিবর্তিত মদীয় ত হারম্ ।

(ঘ) অর্থ ইতি । অদৃষ্টপূর্বাণি ময়াপ পূব মশ্রাতানি । ক্রপণানি দন্বসূচকানি । চাটুসহস্রাণি প্রিয় প্রাযীক্সিসমূহা প্রাদুরভবন্ মদাননাদাবিধু তানি অথ চিন্তয়ন্ত্যপি তন্ন জানামি স্মরামীত্যথ ।

(ক) ক্রুত ইতি । সলাপা বিলাপীভ্যয় । ব ক্লব্যবদিতানি শ্রীকবিঞ্জলতানিঅন্যনরীদনানি । স প্রকার সা শ্রীকপ্রকাশ্যবস্থা অথ এব সম্পূর্ণ বিজাতীয় এব তদিদানী তমুদাহৃত্যনাম্মেতি ভাব ।

(খ) প্রলয়েতি । বাথবেগানাং বেগবদশ্চামিত্যথ প্রলয়ীর্শ্ময় প্রলয়কালীনতরঙ্গা ইব অন্তনয়নয়নগলাভ্যন্তরা দুদতিষ্টন্ ভূত্পন্ন প্রতৈন বাথপ্রবাহাণামতিস্ক্রান্ত লাল সূচিতম্ । অশ্রুপ্রবাহাণাং জলয়ন্ত্যপি জলৌদগায়ন্ত্যাবীষ অমুচ্যন্ত নেত্রাভ্যামিতি শ্রীষ । এতৈন পতনকালী অশ্রু যাং শাধারল ভ্বনিতম্ । অনযীকৃত্পতিমুক্তিমিদ্দীনাপৌন ব্রহ্মম্ । প্রলাপানাং বিলাপানাং প্ররোহা অসুরা নবনবপ্রকারা ইত্যথ মুক্তান্নিরগচ্ছন্ । দু খানাং শিখরশতানীব মৃগসমূহা ইব অবর্ধন্ত এতন্ দু খানাং পব তবদ্বিশ্রীজাল প্রত্যাথিতম্ । মূচ্ছানাং প্রসূতয় সন্তানা অবিচ্ছিন্নপ্রসব ইবোদপথ্যন্ত এতৈন সুহুমুঁহু মূচ্ছানুদিতি ব্যঞ্জিতম্ । অত্র প্রলয়ী কবাক্য এব জাত্যুত্প্র আলঙ্কার ।

আমার কিরিয়্যা আসিবার সময় পধ্যস্ত তুইও ইঁহার প্রাণরক্ষা করিলি না এই বলিয়া সেই একলহরী মুক্তার মালা ছড়াকে তিরস্কাব করিয়াছিলাম । ভগবন্! প্রসন্ন হউন ইঁহাকে জীবিত করুন এই কথা বলিয়া, বার,বার কপিঞ্জলের চবণযুগলে পতিত হইয়াছিলাম । বার,বার তরলিকার কণ্ঠ ধারণ করিয়া রোদন করিয়াছিলাম । (ক) অচিন্তিত অনভ্যস্ত অগ্রকর্জুক অল্পপদিশ্ঠে এব, নিজেবও অজ্ঞাত সেঠে সকল হু থমুচক করণবাক্য, কোথা হইতে যে পুণ্যহৌন আমার মুখ হইতে সেই সময়ে নির্গত হইয়াছিল আজ চিন্তা করিয়াও তাহা স্মরণ করিতে পারিতেছি না । (ক) সে বিলাপ কোথায়? এব বিহ্বলতাবশত সেই অতিকরণ রোদনই বা কোথায়? সে বকমটী যে তখন সম্পূর্ণ অগ্ররূপ ছিল । (খ) তখন বেগবান্ অশ্রুজলের প্রবল তববই যেন নয়নের ভিতর হইতে উঠিতেছিল নয়নযুগল অশ্রু প্রবাহের জলযন্ত্রই যেন মুক্ত কবিয়া দিয়াছিল বিলাপের নূতন নূতন অসুরই যেন নির্গত হইয়াছিল হু থের শতশৃঙ্গই যেন বৃদ্ধি পাইয়াছিল এব, মূচ্ছার অবিচ্ছিন্ন সন্তানই যেন জন্মিতেছিল ।

ইত্বেবমাত্মত্বস্তান্ধমাবেদ্যন্ত্যা এষ (১) তস্য সমতিক্রান্ত কথমপ্যতি-
কষ্টমবস্থান্তরমনুভবন্ত্যা ইয চেতনা জহার মুচ্ছা (গ) । বেগান্ধিত্যন্তীষ
শিলাতলে তা সসম্মম প্রসারিতকর (২) পরিজন ইয জাতপীড়স্বন্দ্রাপীড়ো বিধৃত
বান্ । অন্বজলার্দ্রৈণ তদোয়েনৈবোত্তরোয়বল্কলপ্রান্তেন শনৈ শনৈ বীজয়ন্ সম্মা
গাহিতবান্ (ঘ) । উপজাতকাদৃশ্যষ বাপ্যসনিলিত্তপীড়েন প্রচ্ছাষ্যমানকপীল
যুগল (৩) লম্বচেতনামবাধৌ—“ভগবতি । ময়া পাপেন তবায় পুনরভিনবতা
মুপনোত শোক , যেনেদ্রশী দশামুপনৌতাসি । তদলমনয়া কথয়া, স স্ক্রিয়তা-
মিয়ম্, অহমপ্যসমথ শ্রোতুম । অতিক্রান্তান্যপি হি সঙ্কোর্থ্যমানানি (৪)
অনুভবসমা বেদনামুপজনয়ন্তি সুহৃজ্ঞনস্য দু খানি । তন্মার্হসি কথমপি বিধৃতা
নিমানসুলভানসূন পুন পুন (৫) স্মরণশ্লোকানলেন্বনতামুপনৌতুম্” ইতি (ঙ) ।

(গ) ইতীতি । সমতিক্রান্তম্ অতোতম্ । কথমপি অনিব অনৌযম্ অতিকষ্টম্ অতিকষ্টকরম্ । অনুভবন্ত্যা
ইয তদানৌমেবানুভবন্যযীকৃত্ব ত্যা ইয তস্য মহাশ্বেতায়া । সা মুচ্ছি তা বধূবেত্যথ ।

(ঘ) বগাদিতি । সসম্মম সলরম্ । জাতপীড়স্য জ্ঞানায়বধোনাবস্থাৎশনেন চ উত্পন্নদুঃখ । সম্মা
গাহিতবান্ অঁতন্ম লম্বিতবান্ ।

(ঙ) উপেতি । কিঞ্চ উপজাত কাদৃশ্য শ্লোকী যস্য স তাৎপৰ্যস্বন্দ্রাপীড় বাপ্যসনিলিত্তানাম্ উত্পীড়ৈন
স্য লপ্রবাহিষ প্রচ্ছাষ্যমান কপীলযুগল যস্য স তাৎপৰ্য সন্ লম্বচেতনা মহাশ্বেতামবাধৌ । ময়া বন্ধমনু
বন্ত্যেতি ভাব । বীন হ্রুণা । ইয কথয়া স্ক্রিয়তা সমাখ্যতাম্ । অহমপি শ্রীতুমসমথ শ্লোকীকথ্যাদিতি
ভাব । হি যস্মান্ অতিক্রান্তান্যপি অতীতান্যপি দু খানি সঙ্কীত্য মানানি সপি সুহৃজ্ঞাতস্য অনুভবসমা স্তয়ননু
ভূয়মানবেদনাতুল্যামিত্যথ বেদনামুপজনয়ন্তি । কথমপি অতিকষ্টন বিধৃতান্ ইয়ন কাল যাবত্ রচিতান্
অসুলভান্ অজিন্ জন্মনি দুঃখ মান্ ইমান অসন্ দাথান্ স্মরণে ন তদুপজাতম্ভব্যে য শ্লোকানলস্য ইত্বেনতা

(গ) মহাশ্বেতা, এইভাবে নিজের বৃত্তান্ত বলিতে বলিতেই অতীত অনির্বচনীয় ও দীর্ঘ
কষ্টজনক সেই অবস্থাই যেন তখন অনুভব করিতে লাগিল তাই মুচ্ছা আসিয়া তাহার
চৈতন্য অপহরণ করিল (ঘ) এবং অন্তরথণ্ডের উপরে বেগে পড়িয়া যাইতে লাগিল,
তখন দু খিতচিত্ত চন্দ্রাপীড় পরিজনের আয় হস্ত প্রসারণ করিয়া তাড়াতাড়ি তাহাকে
ধরিলেন এবং তাহারই অশ্রুজলিক্ত উত্তরীয় বন্ধনপ্রান্তদ্বারা ধীরে ধীরে বায়ু সঞ্চালন করিয়া
সংজ্ঞা লাভ করাইলেন । (ঙ) এই ঘটনাতে চন্দ্রাপীড়েরও শোক উপস্থিত হইল এবং
অশ্রুজলের প্রবাহে তাহার গণ্ডযুগল প্রক্ষালিত হইতে লাগিল, তখন তিনি প্রাপ্তচৈতন্য
মহাশ্বেতাকে বলিলেন—“ভগবতি । আমি পাপাত্মা, তাই আপনার এই অতীত শোককে
পুনরায় নুতন করিয়া তুলিয়াছি বিশেষত যেহেতু আপনাকে এইরূপ অবস্থাতে উপ
স্থাপিত করিয়াছি, অতএব এই বৃত্তান্ত বলার আর প্রয়োজন নাই এইখানেই ইহার

(১) নিবেদ্যন্ত্যা এষ এষ চ । (২) সসম্মম প্রসারিতকর । (৩) কপীলযুগলা ।

(৪) অহম পিয়জনবিন্ধাসবৎশালি ইতি স্ক্রিয়তমিক পাঠ । (৫) পুন ।

ଏବମୁକ୍ତା ଦୀର୍ଘସୁଷ୍ପାଞ୍ଚ ନିଷ୍ଠସ୍ୟ (୧) ବାଘ୍ୟାୟମାନଲୋଚନା ସନିର୍ବେଦମବାଦୀତ୍—
 “ରାଜପୁତ୍ର ! ଯା (୨) ତସ୍ୟାମତିଦାରୁଣାୟାଂ ହତନିଶ୍ଚାୟାମିଭିରତିନୃଶ୍ଚ ସୈରକ୍ଷୁଭିନିଂ
 ପରିତ୍ୟକ୍ତା, ସେଦାନୀଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟତ ଇତି (୩) ଦୂରାପେତମ୍ (୪) (ଚ) । ନୁନମପୁଷ୍ପୋପ-
 ହତାୟା ପାପାୟା ମମ ଭଗବାନନ୍ତକୋଽପି ପରିହରତି ଦଶନମ୍ (ଛ) । କୁତସ୍ତ ମି
 କଠିନହୃଦୟାୟା ଶୋକ , ସର୍ବମିଦମଲୋକମସ୍ୟ ଦୁରାକ୍ତନ (ଝ) ଶଠହୃଦୟସ୍ୟ, ସର୍ବଥାହ
 ମନିନ ତ୍ୟକ୍ତତ୍ତ୍ଵପିଣ ନିରପତ୍ତପାପାୟାମଶ୍ଚେରୀକ୍ତତା (ଜ) । ଯଯା ଚାଧିଗତମଦନବେଦନୟା

କାଷ୍ଠତ୍ଵମ୍ ଉପନେତୁ ପ୍ରାପୟିତୁ ନାହସି ଫଳାଭାବାଦିତି ଧାବ । ଅଥ ଶୋକେ ଅନଳତ୍ଵାରୀପ ପ୍ରାସୈଧ୍ଵିନ୍ଧନତ୍ଵାରୀପସ୍ତ
 ନିଲିଚମିତି ପରମ୍ପରାତତ୍ତ୍ଵକମଳହାର ।

(ଏ) ଏବମିତି । ଏବମୁକ୍ତା ଅନ୍ତ୍ରାପୌଞ୍ଜେନିତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ବାଘ୍ୟମୁହମତ ଇତି ବାଘ୍ୟାୟମାନେ ଶ୍ଵେତେନି ଯସ୍ମା ସା ତାହୁଶ୍ଵେ
 ମହାନ୍ତା ଯା । ନିର୍ବଦିନ ଆତ୍ମାବମାନନୟା ସଞ୍ଜେତି ସନିର୍ବେଦ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନାପଦୈର୍ଘ୍ୟାଦିନିର୍ବେଦେ ଶ୍ଵାବମାନନା । ଇତି
 ସାହିତ୍ୟଦପତ୍ତ । ଯା ମଜ୍ଜାଞ୍ଜନା ସ୍ୟାନ୍ତି । ଇତ୍ୟତ୍ତ୍ଵ ସନ୍ଧାବନମ୍ ଦୂରାପେତ ଦୂର ଗତମ୍ ।

(ଛ) ନୁନମିତି । ଅପୁଷ୍ପ ପୁଷ୍ପାଦିରୂପି ଜନ୍ମାନ୍ତରୀୟପାପ ତେନ ଉପହତାୟା ମନିଷ୍ଠସ୍ତସବ ସୁକ୍ଷାୟା ପାପାୟା
 ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟାନିମିତ୍ତତ୍ଵାଦଃ ଛିନ୍ନପାପଶାନ୍ତିନ୍ତା । ଅତଏବ ନାଥ ଗତପୁନରକ୍ତତାଦୈଷ । ଦଶନ ସାନ୍ଧ୍ୟାନ୍ତକାର ପରିହରତି
 ପରିତ୍ୟଜନ୍ତୀତି ନୁନ ନିଷ୍ଠିତମ୍ ଅନ୍ତ୍ୟାୟା ଦଶନ ଦକ୍ଷା ତାହୁଶାବସର୍ବେ ମାନବସ୍ତମେବ ନୟିଦିତି ଧାବ । ଅଥ ନୁନମିତ୍ତୁପା
 ଦାନାହାତ୍ୟା କ୍ରିୟାତ୍ତ୍ଵମ୍ ଆକ୍ଷହାର ।

(ଜ) ଅଥ ତଥାପି ପୁନ ଶ୍ଵେତୀହତ୍ୟାତ୍ ସଞ୍ଜୟତାମିୟ କଥିତ୍ୟାହ କୁତ ଇତି । ବିଦୈଃ ତାତ୍ତ୍ଵମୌକ୍ତଫଳାଦଶନାତ୍ ।
 ହୃଦୟସ୍ୟ କାଠିନ୍ଧ ଶ୍ଵେତାଭାବସ୍ତେତି ଧାବ । ଇଦ ପୁଷ୍ପରୂକମରଦାଦିକମ୍ ଅଲୌକ ମିତ୍ୟା ମିତ୍ୟାବତ୍ ପ୍ରତୀତିରିତ୍ୟଥ ।

ଊପସ ହାର କରୁନ, ଆମିଓ ଆର ଶୁନିତେ ପାରିତେଛି ନା , କାରଣ ସେ ସକଳ ହୁଏ ଅତୀତ ହୁଏ
 ଗିୟାଛେ, ତାହାରଓ କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେ ଆରକ୍ଷ କରିଲେ ଆତ୍ମୀୟଲୋକେର ଅହତୁହମାନ ବେଦନାବ ତୁଲ୍ୟ
 ବେଦନା ଜନ୍ମାହିୟା ଥାକେ । ଆପନି କୋନ ପ୍ରକାରେ ପ୍ରାଣଧାବଣ କରିୟା ରହିୟାଛେନ , କିନ୍ତୁ ସେହି
 ପ୍ରାଣ ଚଳିୟା ଗେଲେ ଇହଜନ୍ମେ ଆର ଠାହା ଯୁକ୍ତ ହୁଏବେ ନା , ଅତଏବ ବାବ ବାର ଅନ୍ତର କରିୟା ସେହି
 ପ୍ରାଣକେ ଶୋକାନଳେର ହିକ୍ତନ କରା ଆପନାବ ଉଚିତ ନହେ ।”

(୧) ଚକ୍ରାଂଶୁଫି ଏହରୂପ ବଲିଲେ, ମହାଶ୍ଵେତାବ ନୟନସୁଗଳ, ଅକ୍ଷ୍ଠ ବର୍ଷଣ କରିତେ ଲାଗିଲ , ତଥନ
 ସେ ଦୀର୍ଘ ଓ ଉକ୍ତ ନିଶ୍ଵାସ ତ୍ୟାଗ କରିୟା ନିଜ୍ଞେର ପ୍ରୀତି ଅବଜ୍ଞାବ ସହିତ ବଲିତେ ଲାଗିଲ—“ରାଜ
 ପୁତ୍ର । ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭୟଙ୍କର ସେହି ପୋଡା ରାତ୍ରିତେ ଏହି ନୁଶ୍ଵାସ ପ୍ରାଣ ସାହାକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରେ ନାହି,
 ଏଥନ ସେ ତାହାକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେ— ସ ଧାରଣା ଅନୁପରାହତ । (୨) ଜନ୍ମାନ୍ତରୀୟ ପାପେ
 ଆମାର ସକଳ ଅଧିକାର ବାଧା ଦିୟାଛେ ଇହଜନ୍ମେଓ ଆମି ପାପିଷ୍ଠା , ଅନ୍ତରା ନିଷ୍ଠସ୍ତ ଭଗବାନ୍ ସମଓ
 ଆମାର ଦର୍ଶନ ପରିତ୍ୟାଗ କରିୟାଛେନ । (୩) ଆମାବ ହୃଦୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ କଠିନ , ଅନ୍ତରାଂ ଶୋକ
 ଆମିବେ କୋଥା ହୁଏତେ ? ହୁରାନ୍ତା ଓ ଧୂର୍ତ୍ତସତ୍ତ୍ଵାବ ଏହି ହୃଦୟେର ନିକଟ ଏ ସମସ୍ତହି ଅଲୌକ ବଲିୟା
 ବୋଧ ହୁଏୟାଛେ ଏବ୍ ଏହି ନିଲଜ୍ଞ ହୃଦୟ ଆମାକେ ସକଳ ପ୍ରକାରେ ନିଲଜ୍ଞମିତ୍ତେର ଅଗ୍ରଗନ୍ୟ

(୧) ନିଷ୍ଠସ୍ୟ । (୨) ଯା ଯଦା । (୩) ସେ ମାନିହୀନୀ ପରିତ୍ୟଜନ୍ତୀତି । (୪) ଦୂରାପେତମ୍ ।

(୫) କାଚିତ୍ ଦୂରାକ୍ତନ ଇତି ନାସି ।

বন্দ্যময়্যে বেদমনুভূতম্, তস্যা কা গণনা (১) কথন প্রতি (৬) ? কিবা পরমত কষ্টতরমাখ্যে যমন্ডবিশ্বিত, যন্ শক্যতে ত্রীতুমাখ্যাতু বা । কেবলমস্য বন্দ্য-
পাতস্থানন্তরমাখ্যে যদভূস্তদা বেদয়ামি, আত্মনশ্চ প্ৰাণধারণকারণলব ইব (২)
শব্দ্যন্তৌ য সমুত্পন্ন, তশ্চ কথয়ামি । যয়া দুরামানুগত্শিষ্ণিকয়া গৃহীতাহ-
মিদমুপরতকল্য পরকীয়মিব ভারভূতমপ্রয়োজনমজ্ঞতশ্চ হতশরীর বহামি
তদল শ্রুয়তাম্ (৩) ।”

ততশ্চ তথাভূতে তস্মিন্ভবস্থ্যান্তরে মরণে কনিশ্চয়া (৩) বহু বিলপ্য তরলিকা-
মব্রবম্—(৪) “অথি উত্তিষ্ঠ নিষ্ঠুরহৃদয়ে । কিয়দ্রৌদিধি ? (৫) কাষ্ঠান্যাষ্টৈত্ব
বিরচয় চিতাম্, অনুসরামি জীবিতেশ্বরম্” ইতি (৬) ।

অন্যথা বিদীহ্যে তেতি ভাব । দুরাত্মনো দুঃখপস্য । ত্যক্তব্রহ্মণ শঠত্বাদেব হীনলব্ধেণ জনৈন শঠহৃদয়েন অর্হ
নিরপরাধাণা নিল জ্ঞানাম্ অর্থে সরৌ ক্রতা প্রধানা বিহিতা । কথমন্যথা যথাযথমাখ্যাতুমর্হামীতি ভাব ।

(৬) ননু তথাপি কথনে কথশ্চিন্মন পীড়া ভবদেবেত্যা হ যথিতি । কিশ্চ অধিগতমদনবেদনয়া সাখ্যাদনুভূত
দারুণকামপীড়য়া যয়া বন্দ্যময়্যে ব বন্দ্যনির্মিতযেব স্থিতয়া ময়া ইদ ঘটনাবন্দননুভূতম্ তস্যা মম কথন প্রতি
কা গণনা অপি তু কাপি নেত্বথ । অনুমবজনিতপীড়াপেখ্যা কথনোত্পন্নস্বাৰ্থজন্মপীড়য়া নিতান্তলঘুত্বাদিতি
ভাব । অত্র ক্ষিণীত্বে আর্থাপন্থীরজ্জ্বালিভাবৈন সঙ্কর ।

(৭) অত পর কষ্টতরমপি নাস্তীত্যা হ কি বেতি । বন্দ্যপাতস্য বন্দ্যপাতকপস্য দুঃখকরস্য অস্য ব্রহ্মান্স ।
অত্র নিরঙ্ককৈবলকপকমলহার । প্ৰাণধারণকারণস্য লবৌ লীম ইব অন্যত্ম অস্ব্যটৌ যৌ ব্রহ্মান । উপরতকল্য
শ্বতপ্রায়ম্ । তদাশ্রমযোজক মহাপুরুষবাচ্যম্ অল ব্যথমপি শ্র যতাম্ । তব তশ্চ শ্রবণে ন কিমপি ফল
তথাপি মদনুরোধাশ্র যতামিতি ভাব ।

(৮) তত ইতি । তথাবিধশ্রীকৈনপি হৃদ্যস্বাবিধীত্ব ত্বাত্ নিষ্ঠুরহৃদয়ত্ব তরলিকায়া ইতি ভাব । অনুষঙ্গ্যমি
সহমরণ ব্রজামি শ্বতে মচরি ব্রহ্মবয়্য তদন্বাণীহণ্য বা ইতি স্মৃতেরিতি ভাব ।

করিয়াছে । (৬) যে ব্যক্তি দারুণ কামবেদনা অল্পভব করিয়া আবার ব্রহ্মময়ীৰ শ্রায় এই সকল
ঘটনাও প্রত্যক্ষ করিয়াছিল, তাহাব আবার সেই ঘটনা বলিবার বিষয়ে চিন্তা করিবার কি
আছে ? (৭) ইহার পর অধিক কষ্টকর আর বলিবারই বা কি আছে ? যাহা শুনিতে
বা বলিতে পারা যায় না । এই ব্রহ্মপাতের পরে যে আশ্চর্য ঘটনা হইয়াছিল, বেবল তাহাই
নিবেদন করিতেছি এব, নিজের প্ৰাণ ধারণ করিবার কারণের কথাব শ্রায় অস্পষ্ট যে
বৃত্তান্তটী ঘটনাছিল তাহাও বলিতেছি । যে দুবাশামুগতৃষ্ণিকাব বন্দীভূত হইয়া আমি মৃতপ্রায়
এব পরকীরের শ্রায় ভারভূত প্রয়োজনবিহীন ও অকৃতজ্ঞ এই পোড়া শরীর ধারণ করিতেছি,
প্রয়োজন না থাকিলেও তাহা আপনি শ্রব । করুন ।

(৮) ত হার পর সেইরূপে আমার সেই অবস্থাস্তর ঘটিলে, আমি কেবল মরণেই
কৃতনিশ্চয় হইয়া বহুতর বিলাপ করিয়া তরলিকাকে বলিলাম—“হে কঠিনহৃদয়ে । উঠ, আর

(১) দুঃখগতনা । (২) জারঅনুত ইব । (৩) অবস্থ্যান্তে মরণে কনিশ্চয়া । (৪) অনুষঙ্গ্যম্ । (৫) বীহিনি ।

অত্ৰান্তরে ঋটিলি চন্দ্রমণ্ডলবিনির্গত (১) গগনাদবতীর্থ্য কৈয়ূরকৌটিলক্ৰ-
মমৃতফেনপিণ্ডপাণ্ডর পবনতরলম শুকোত্তরীয়মামর্ষণ, (৪) ভময়কর্ণান্দোলিত-
কুণ্ডল-মণি প্রভা-রক্ত-গণ্ডস্থল, (৫) স্থূলমুক্তাফলতয়া তারাগণমিব ব্রহ্মিতম্
অতিতার হারম (২) ভরসা দধান, (৬) ধবল দুকূল-পল্লবকল্পিতোষ্মীয়্যি,
(৭) অলি কুল নোল কুটিল কুন্তল নিকর বিকটমৌলি, (৮) ভত্ফুল্ল কুমুদ-
কর্ণপূর, কামিনী-কুচ কুঙ্কম পতলতা লাচ্ছিতাসদেষ, কুমুদ-ধবল দেহ, মহা

(৩) অত্রিতি। কৈয়ূরস্য কৌটৌ অয়দেষ লগম্ অমৃতস্য ফেনপিণ্ডবত্ পাণ্ডর শ্বম্ পবনতরল বায়ুনা
কল্পিতম্ অ শুকোত্তরীয় সৌমবসনোত্তরীয়ম্। অত্র লুণীপমালঙ্কার।

(৪) ভময়তি। ভময়কর্ণান্দোলিতযৌ কুণ্ডলযৌ-মণিপ্রমাণি রক্তৌ লীড়িতৈ গগনস্থলৌ কপীলযুগল যস্য
স। ভ্রমিবিষয়ে ভময়ম্ভ্রমিত্যময়ট প্রত্যয়সমাদিত্বাৎ।

(৫) স্থূলিতি। ভরসা বচসা। স্থূলানি মুক্তাফলানি যস্মি সস্য ভাবসয়া হৈতুনা ব্রহ্মিত তারাগণমিব
নক্ষত্রসমূহমিব অতিতারম্ অতৌ বিনিকলম্। অত্র জাল্যুত্মে-জালঙ্কার। মুক্তায়স্কৌ অ তার স্যা দিত্যমর।

(৬) ধবলিতি। ধবলীন দুকূলপল্লবেন বিস্ত তস্ম্যবসনেন কল্পিতৌ নির্মিত ভযৌষ্মীয়্যি ন স।

(৭) অলীতি। অলিকুলবল্লবরসমূহবত্ নৌলিন কুটিলৈন বন্ধৌ অ কুন্তলনিকরৌ কৈয়ূরকলাপৈন বিকটৌ
বিয়ালৌ নৌলিষু-ভা যস্য স। অত্র লুণীপমালঙ্কার।

(৮) ভত্ফুল্লিতি। ভত্ফুল্লৌ বিকসিতৈ কুমুদৌ অতৌত্পলয়ুগলমিব কণ্ণ পুরী যস্য স। কামিন্যা কুচযৌ

কত রোদন করিবে? কাষ্ঠ আনয়ন কবিতা চিতা নির্মাণ কর আমি প্রাণেশ্বরের অহুগমন
করিব।”

(৪—ক) ইত্যবসরে মহাপুরুষলক্ষণাঙ্কিত ও স্বর্গীয়মূর্ত্তি কোন পূবষ চন্দ্রমণ্ডল হইতে
নির্গত হইয়া আকা। হইতে ভূতলে নামিয়া, বাহুগলে মৃত পুণ্ডরীককে উত্তোলন কবিতা
হৃদুভিক্ষবনির শ্রায় গস্তীর স্ববে আমাকে বলিলেন— বৎসে। মহাশ্বতে। তুমি প্রাণ পরিত্যাগ
করিও না ইহার সহিত তোমার পুনর্বারও সম্মেলন হইবে। পিতার শ্রায় আদরপূর্বক
এই কথা বলিয়া পুণ্ডরীকের দেহটীর সহিতই আকাশে উঠিয়া গেলেন। তিনি আকাশ হইতে
নামিবার সময়ে একখানা ক্ষৌম উত্তরীয় বসন আকর্ষণ করত নামিতেছিলেন, সেই বসনখানা
বায়ুতরে কল্পিত হইয়া কেয়ূরেব অগ্রে সলগ্ন হইতেছিল এবং অমৃতের ফেনপিণ্ডের শ্রায়
শুভ্রবর্ণ ছিল দুই কর্ণে দোহুলামান দুইটী কুণ্ডলেব মণির প্রভায় তাঁহার গণ্ডগুগল আরক্তবর্ণ
হইয়াছিল, বৃহৎ বৃহৎ মুক্তানির্মিত বলি। গ্রথিত নক্ষত্রগণের শ্রায় ও অত্যন্ত নির্মল একছড়া
হার বক্ষস্থলে ধারণ করিতেছিলেন, ধবল ও বিষ্কৃত সূক্ষ্ম বসনদ্বারা উক্ষীয় বন্ধন করিয়াছিলেন,
ভ্রমরসমূহর শ্রায় কৃষ্ণবর্ণ ও বক্র কেশকলাপে তাঁহার চূড়াটিকে বৃহৎ দেখা যাইতেছিল
প্রায়ুটিত দুইটী খেতোৎপল তাঁহার কর্ণের আভরণ ছিল কোন রমণীর স্তনলিষ্ট কুকুমের
পত্রলতাচিহ্নে স্বকৃষ্ণগল চিহ্নিত হইয়াছিল এবং শরীরটী খেতোৎপলের শ্রায় ধবলবর্ণ ও বৃহৎ

प्रमाण, पुरुषो महापुरुषलक्षणोपेतो दिव्याकृति, (थ) स्वच्छवारिधवल्लेन देहप्रभावितानेन चालयन्निव दिगन्तराणि, (द) आमोदिना च शरीरतश्चरता शिशिरेण शीतज्वरमिव जनयता अमृतशीकरनिकरवर्षेण (१) तुषारपटलेनिवानुलिम्पन (ध) गोशीर्षचन्दनरसच्छटाभिरवासिञ्चन, (न) ऐरावतकरपीवराभ्यां बाहुभ्यामृणालधवल्लाङ्गुलिभ्यामतिशीतलस्यर्शाभ्यां (२) तमुपरतमुत्क्षिपन्, (प) दुन्दुभिनादगम्भीरेण (३) स्वरिण 'वत्से । महाश्वेते । न परित्याज्या (४) त्वया प्राणा, पुनरपि तवानेन सह भविष्यति समागम ' इत्येवमाहृत (५) पितृवाभिधाय सहैवानेन गगनतलमुदपतत् (फ) ।

अहन्तु तेन व्यतिकरेण सभया सविस्मया सकीतुका चोन्मुखी किमिदमिति

कुङ्कुमपत्रलताभिः कुङ्कुमरसरचितपत्रावलिभिः लाञ्छितौ गाङ्गालिङ्गनपूर्वकपाश्वशयनवलायां चिह्नितौ असदृशौ स्तम्भदेशौ यस्य स । कुमुदवत् धवली देशी यस्य स । अत्र लुप्तोपमालङ्कारः । महत् प्रमाणं दृश्यं यस्य स । महापुरुषलक्षणं करचरणादौ ध्यजवचाङ्कुशादिचिह्नं रूपितं । दिव्याकृतिः स्वर्गोद्यमूनिः ।

(द) स्वच्छेति । स्वच्छवारिधत् निर्मलजलवत् धवल्लेन देहस्य प्रभाया वितानेन समन्तात् प्रसृतप्रभयेत्यथ दिशामन्तराणि चालयन्निव । अत्र लुप्तोपमासङ्कीर्णं क्रियोत्प्रेचालङ्कारः ।

(ध) आमोदिनेति । किञ्च आमोदिना सोरभवता शरीरतश्चरता तुषारपटलेनिव हिमदृष्येव शिशिरेण शीतलेन अतएव शीतज्वरं जनयतेव कम्परोमाञ्चकारित्वादिति भावः अमृतशीकरनिकरवर्षेण सुधाविन्दुसमुद्गृह्यया अनुलिम्पन् दिगन्तराणीति सम्बन्धः । अत्र क्रियोत्प्रेचाश्रौतोपमयोपि धो निरपेक्षतया सृष्टिः ।

(न) गोशीर्षेति । गोशीर्षकारे मलयकदेशे जातत्वादगोशीर्षतन्मध्यम् अतिसुरभि यच्चन्दनतस्य रसच्छटाभिर्द्रवच्छुरणरसिञ्चनैव दिगन्तराणीति सम्बन्धः प्रभाप्रसरणादिति भावः । अत्र क्रियोत्प्रेचालङ्कारः ।

(प) ऐरेति । ऐरावतस्य हस्तिनकरवत् गृह्यावत् पीवराभ्यां स्त्रालाभ्याम् अृणालवद्भवला अङ्कुशो ययोस्तभ्याम् तथा अतिशीतलस्यर्शाभ्यां बाहुभ्याम् उपरतं सत तं पुच्छरीकम् उत्क्षिपन् उतालयन् । अत्र लुप्तोपमयो परस्परनिरपेक्षतया सृष्टिः ।

(फ) दुन्दुभौति । दुन्दुभिनादवदगम्भीरेण स्वरिण कण्ठध्वनिना । अनेन सतपुच्छरीकेण । अत्र लुप्तोपमाश्रौतोपमयो पूर्ववत् सृष्टिः ।

परिभाषेण हि, एहे सकलकारणे तौहारा आकृतिर्नौ अर्गौय वलिग्रा वौव हहेतेहिल निर्मल जलेर छाग्र शुजवर्ष देहप्रभाद्वारा तनि येन दिगदिगन्तव प्रकालन करिेहिलेन त्वारवृष्टिर त्वाग् शीतलं ओ सुगन्ध देह हहेते नि सृत अमृतविन्दुवर्षणद्वारा शीतज्वरं अग्राह्यैग्राहे येन सकल दिक् लिप्तं करिेतेहिलेन एव गोशीर्षनामकं चन्दनरसनिक्षेपेहे येन सकल दिक् सिद्धं करिेतेहिलेन एव, तौहारा सेहे बाहुगुणं त्रैवावत हस्तीरं शुण्डेर छाग्रं शूलं ओ अतास्तं शीतस्पर्शं हिल एव तौहारा अङ्गुलिसमुद्गृहं गुणालेर छाग्रं धवलवर्षं हिल ।

(१) अमृतशीकरवर्षेण । (२) शीतलस्यर्शाभ्यां । (३) दुन्दुभिगम्भीरेण ।

(४) त्याज्या । (५) क्वचित् आहृत इति नास्ति ।

কপিঞ্জলমপৃচ্ছম (ব)। অসৌ তু সসম্ভ্রমমদস্বৈবোত্তরমুদতিষ্ঠত—“দুরাত্মন! (১)
 ক্র মে বয়স্যমপপ্ছত্ব গচ্ছসি” ইত্যভিধায়োন্ম স্ব সঞ্জাতকোপো বধ্নন্ সবেগম্ (২)
 উত্তরায়বল্কলেন পরিকরম, উত্পতন্ত () তমেব নুসরন্নন্তরিচ্সমুদগাত্। পশ্যন্ত্যা
 এব চ মে সর্ব এব তে তারাগণমধ্যম (৪) অবিশন (ম)।

মম তু তেন দ্বিতীয়েনেব প্রিয়তমমরণেণ কপিঞ্জলগমনেন দ্বিগুণীকৃতশোকায়া
 সুতরামদীর্ঘত হৃদয়ম্। কি কত্ত ব্যতাসুড়া চ তরলিকামব্রবম্—(৫) “অযি।
 জানাসি ? (৬) কথয় কিমেত” দিতি (ম)। সা তু তদবলোক্য স্তাশ্বভাবকাতরতয়া
 তস্মিন্ স্তপে শোকাভিভাবিনা ভয়েনাভিভূতা বিপমানাঙ্গয়শ্চির্মম মরণশঙ্কয়া চ
 বরাকৌ বিপস্বহৃদয়া সক্রুণমবাদীত—(য) “ভর্তৃদারিকে। ন জানামি পাপ

(ব) অহমিতি। তেন অতিকরণে নয়নযীলহাংপারসম্যক য। সময়ত্বাদৌ সব ব অলৌকিকাজ্ঞতি
 ব্যাপারদর্শনাদিতি ভাব।

(ম) অসাবিতি। অসৌ কপিঞ্জল। সসম্ভ্রম স সলরম্। পরিকর কটিদেশম্। পশ্যন্ত্যা এব মে
 পশ্যন্তীমেব সামনাহৃত্যে য ঘণ্টী চানাধরে ইতি ঘণ্টী। তে পুরুষপুঙ্খরীককপিঞ্জলা।

(ম) মমেতি। দ্বিতীয়েণ প্রিয়তমমরণেণৈবেত্যন্য সব থা নৈরাশ্বাদিতি ভাব। অত্র ক্রীণীত্বে আলঙ্কার।
 সুতরামত্যনম্। জানাসীতি কাক্ত জানাসি কিমিত্যর্থ।

(য) সীতি। বরাকৌ শোচ্য স্ত্রেত্যর্থ। তত্ তেষা গমনম্। শোকাভিভাবিনা শোকবিজয়িনা শোকাত্
 মনস্বিনীত্যর্থ।

(ব) আমি কিন্তু সেই ঘটনা দেখিয়া ভয়, বিস্ময় ও কোতূকের সহিত উন্মুক্ত হইয়া
 কপিঞ্জলকে জিজ্ঞাসা করিলাম— এ ব্যাপাবটা কি ? (ভ) তিনি কিন্তু সে কথাই উত্তর
 না দিয়াই ত ডাড়াডি উঠিলেন এবং বলিলেন— জ্বাওয়ান্। আমার বন্ধুকে অপহরণ করিয়া
 তুমি কোথায় যাইতেছ ? এই কথা বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া উত্তরীয়বন্ধনদ্বারা তাড়াতাডি কটিদেশ
 বন্ধন করিয়া উন্মুখ হইয়া আকাশে উঠিল সেই পুরুষটার অঙ্গসবণ কবত আকাশে উঠিয়া
 গেলেন এবং আমি দেখিতেছিলাম এই অবস্থাতেই তাঁহার সকলেই নক্ষত্রসমূহের মধ্যে প্রবেশ
 করিলেন।

(ম) কিন্তু দ্বিতীয় প্রিয়তম মর মৃত্যুর স্থায় কপিঞ্জলের সেই গমনে আমার শোক দ্বিগুণ
 বর্দ্ধিত করিল তাই হৃদয় অত্যন্ত বিদীর্ণ হইতে লাগিল। তখন কি-কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া
 তরলিকাকে বলিলাম— তরলিকে! যদি বুঝিয়া থাকিস্ তবে বল—“এ ব্যাপাব। কি ?

(য) কিন্তু ক্ষুদ্রহৃদয়া তরলিকা সেই ঘটনা দেখিয়া ক্রীষভাবের কাভরতানিবন্ধন শোক
 বিজয়ী ভয়েই তখন অজিভূত হইয়া পড়িল তাহার শরীর কাঁপিতে লাগিল এবং আমার
 মরণের আশঙ্কায় তাহার হৃদয় বিষন্ন হইয়া গেল—এই অবস্থায় শোকের সহিত বলিল—(১)

(১) দুরাত্মন! অন্তঃক। (২) সবেগম্। (৩) উত্পতন্ত্যুত্পতন্তম্।

(৪) তারাগণাধিপমধ্যম। (৫) অব্রবম্। (৬) ন জানাসি।

কারিণী, কিন্তু মহাদিদমাঙ্কর্যম্ অমানুষাক্রান্তিরেষ পুরুষ, সমাশ্বাসিতা চানেন গচ্ছতা সানুকম্প পিত্ৰেব ভর্তৃদারিকা। প্রায়েণ চৈব বিধা দিব্যা স্বপ্নেঃপ্য-
বিস বাদিন্যো ভবন্ত্যাঙ্কতয় কিমুত সান্নাত্ (১)। ন চাল্পমপি, বিচারয়ন্তো
কারণমস্য মিথ্যাभिधानं पश्चामि, अतो युक्त विचार्यात्मानमस्मात् प्राणपरित्याग
व्यवसायान्निवृत्तयितुम्, अतिमहत् खल्विदमाश्वাসस्थानमस्यामवस्थायाम् (ল)।
अपि च तमनुसरन गत एव कपिञ्जल, तस्माच्च 'कुतोऽयम्, को वायम्,
किमर्थञ्च (१) अनेनायमपगतासुर्तृक्षिप्य नीत, क्व वा नीत कस्माच्चासम्भाव
नीयेनामुना पुन समागमाशाप्रदानेन भर्तृदारिका समाश्वাসिता" इति स्व-
मुपलभ्य (२) जीवित वा मरण वा समाचरिष्यसि। अदुर्लभ हि मरणमध्यव-
सितम्, (३) पश्चादप्येतन्नविष्यति (व)। न च जीवन कपिञ्जलो भर्तृदारिका

(১) ভবিতি। সানুকম্প সদয়ম্। এব বিধা দিব্যা স্বর্গোঁয়া আঙ্কতয় স্বপ্নেঃপ্যি প্রায়েণ অবিসংঘা দন্ডী
ম্যবিচারিণ্যী ভবন্তি ন মিথ্যা ভাষন্ত ইত্যথ।

(ল) ননু যদি মিথ্যা ভাষিত তদা কিমিথ্যাঃ ন চেতি। বিচারয়ন্তী সতী অস্য পুরুষস্য মিথ্যাभिधानে
অল্পমপি কারণ ন পশ্যানীত্যন্বয়। প্রাণপরিত্যাগস্য ব্যবসায় উদ্যমসঙ্কাত্। আত্মান মন। ইদ ন
পরিত্যাগ্যাস্তয় ইত্যাদিকমস্য বাক্যম্ আশ্বাসস্য স্থান কারণমিতি।

(ব) অপরীতি। তস্মাচ্চ কপিঞ্জলাত্ ইত্য তত্ সব ম্ উপলভ্য জ্ঞাত্বৈত্যন্বয়। অয় পুরুষ ক্রুত আগত ইতি
শিথ। অনেন পুরুষেণ অপগতানুনির্গতপ্রাণ অয় পৃথ্বরীক কিমথ স্ত উত্ক্ষিপ্য স্তীক্ষ্য নীত। হি যস্মাত্
অধ্যবসিত বিধাতুমभिप्रेत मरणम् अदुर्लभ न दुष्प्रापम् अतएव एतन्मरण पश्चादपि भविष्यति अग्निमवेशादि
नानीपायसस्त्रादिति भाव। अदुर्लभमित्यत्र प्रधानस्य लअथस्य समासे गुणीभावादिधियाविमशदीष स तु न दुर्लभ
मिति पाठेनैव समाधेय।

রাজকন্তে। আমি পাপিষ্ঠা তাই এহ ঘটনাব কিছুই বুঝিতে পারি নাই। কিন্তু এ ঘটনা
বড়ই আশ্চর্য। এই ব্যক্তির আকৃত অলৌকিক এব, ইনি বাইবার সময়ে পিতার ছায়
দয়ার সহিত আপনাকে আশ্বস্ত করিয়া গিয়াছেন। এই জাতীয় স্বর্গীয় মূর্তি প্রায়শ
মিথ্যা কথা বলেন না, সুতরাং প্রত্যক্ষ মিথ্যা কথা বলিবেন কেন? (ল) আমি বিবেচনা
করিয়া ইহার মিথ্যা কথা বশার অল্পও কারণ দেখিতেছি না, অতএব বিবেচনা করিয়া
আপনাবও এই প্রাণ পরিত্যাগের উত্তম হইতে মনকে নিরুত্তি কবা উচিত বিশেষত এই
অবস্থায় উহার এই বাকীটা বড়ই আশ্বাসের কারণ। (ব) আরও দেখুন—কপিঞ্জল ত সেই
লোকটার পিছনে পিছনে গিয়াছেনই, সুতরাং এই লোকটা কোথা হইতে আসিয়াছিল, সে
কে কেনই বা সে মৃত পুণ্ডরীককে তুলিয়া নিয়া গেল কোথায়ই বা নিল কি জন্মই বা
অসম্ভাবীয় এই পুনবায় সম্মেলনের আশা প্রদান করিয়া আপনাকে আশ্বস্ত করিয়া গেল এই
সমস্ত বিষয়ই সেই কপিঞ্জলের নিকট জানিয়া প্রাণ ধারণ বা প্রাণ পরিত্যাগ—ইহার যেটা

ମହତ୍ତ୍ୱା ସ୍ଥାସ୍ତି, ତେନ ତତ୍ପ୍ରତ୍ୟାଗମନକାଳାବଧ୍ୟୋଽପି ତାବଦ୍ଵିୟନ୍ତାମସୀ ପ୍ରାସା”
 ଇତ୍ୟଭିଦଧାନା ପାଦ୍ୟୋର୍ମେ ନ୍ୟପତତ୍ (୩) । ଅହନ୍ତୁ ସକଳଲୋକଦୁର୍ଲଭ୍ୟତୟା ଜୀବିତ-
 ଟ୍ଵଷ୍ଟାୟା, ଛୁଦ୍ରତୟା ଚ ସ୍ତ୍ରୋସ୍ତ୍ରଭାବସ୍ୟ, ତୟା ଚ ତତ୍ତଦ୍ଵିଚନୋପନୀତୟା ଦୁରାଶାନ୍ତୃଗତ୍ଵଷ୍ଟିକୟା,
 କପିଞ୍ଚଲସ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନକାହ୍ନୁୟା ଚ, ତସ୍ମିନ୍ କାଳେ ତଦେବ ଯୁକ୍ତ ମନ୍ୟମାନା ନୋତ୍-
 ଛତ୍ଵତୋ ଜୀବିତମ୍ । ଆଶୟା ହି କିମିଦ ନ କ୍ରିୟତେ (୪) । ତାସ୍ତ୍ୱ ପାପକାରିଣୀ (୧)
 କାଳରାତ୍ରିପ୍ରତିମାଂ ବସ ସହସ୍ରାୟମାଣା ଯାତନାମୟୀମିଦ ଦୁ ଶ୍ଵମୟୀମିଦ ନରକ-
 ମୟୀମିଦ ଅଗ୍ନିମୟୀମିଦ ଚତ୍ସନ୍ନନିଦ୍ରା ତଥେବ ଛିତ୍ତିତଲେ ବିଚ୍ଛେଦ୍ୟମାନା ରିଞ୍ଚୁକ୍ଷ-
 ଧୂସରୈଶ୍ଚୁଜଲାଦ୍ର କପୋଳସନ୍ତାନିତୈର୍ବିସୁକ୍ତାଭ୍ୟାକ୍ତୁଲେ ଶିରୋରୈଶ୍ଚୁପରଦ୍ଵସୁଷ୍ଠି ନିର୍ହ୍ୟାକ୍ତନ୍ଦ

(୩) ଏଠା କପିଞ୍ଚଲସ୍ୟ ପ୍ରାଗଞ୍ଚେତ୍ତଦା କ୍ରତୈ ଜ୍ଞାସ୍ୟାମୈତ୍ୟାଞ୍ଚ ନ ଚେତି । ନ ଚ ସ୍ଥାସ୍ତିତି ସୁଦ୍ରଭାୟାୟା ସବ ପୈବ
 ସୁଦ୍ରପୁଷ୍ପ୍ୟଲେ ନ ତେନ ତଥାବସ୍ତ୍ରସମାସ୍ୟାସନୌୟତ୍ୱାଦିତି ଧାବ । ତେନ ତ୍ଵେନା ତସ୍ୟ କପିଞ୍ଚଲସ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନକାଳ ପବାବଧିସ୍ୟ ଧା
 ତେ । ନ୍ୟପତତ୍ ତରଲିକୃତି ଶ୍ରେୟ ।

(୪) ଅହମିତି । ତସ୍ୟାତ୍ତରଲିକାୟା ବଚନେନ ଚକ୍ତବାକ୍ୟ ନ ଚପନୀତା ଚପସ୍ଥାପିତା ତୟା ଦୁରାଶା ବିଷୟାସମ୍ଭବତ୍ଵେ ଽପି
 ଜତତ୍ୱାତ୍ଵା ପୁଞ୍ଚରୀକସ୍ୟ ପୁନ ପ୍ରାମାଣ୍ୟେ ସ୍ତ୍ରଗତ୍ଵଷ୍ଟିକା ତୟା । ଅତ୍ତ ନିରଞ୍ଚ କେବଳରୂପକମ୍ । ତେନ ଚ ଭଗମୂଳ ସେଧ
 ଦୁରାଶିତି ଧ୍ୟନ୍ତତ ଇତ୍ୟଲଞ୍ଚାରେଣ ବସ୍ତୁଧ୍ୟନି । ଚତ୍ସତ୍ଵତ୍ଵତୀ ଲ୍ୟକ୍ତସତୀ । ହି ଯସ୍ମାତ୍ ଆଶୟା କିମିଦ ନ କ୍ରିୟତେ
 ଶୈକୈରିତି ଶ୍ରେୟ ଏପି ତ୍ୱାଶୟା ସବ ମେବ କ୍ରିୟତ ଇତ୍ୟଥ । ଅତ୍ତ ସାମାନ୍ତେନ ବିଶ୍ରେୟସମସ୍ୟ ନରୂପୋଽର୍ଥାନ୍ତରନ୍ତ୍ୟାଶୈଽଲଞ୍ଚାଦ୍ର
 ଚକ୍ତରୂପକାର୍ଥାପଲିପ୍ତ୍ୟାଂ ସଞ୍ଜୀର୍ଯ୍ୟତେ ।

(୫) ନାମିତି । କିଞ୍ଚ ଚତ୍ସନ୍ନନିଦ୍ରା ବିଗତନିଦ୍ରା । ବିଚ୍ଛେଦ୍ୟମାନା ବିଶିଷ୍ଟେଣ ସ୍ଵନ୍ଦମାନା । ରିଞ୍ଚୁକ୍ଷଧୂଲି
 ଲବ ଧୂସରାଶ୍ଚ ଅସ୍ତ୍ରୁଜଳ ରାଦ୍ର ଯୋ କପୋଳସୋ ସନ୍ତାନିତୈ ସଲସ୍ୟ ବିସୁକ୍ତା ଛତ୍ଵିତା ଅତପବ ସ୍ଵାକ୍ତୁଳା ବିକୌର୍ଷାଶ୍ଚ
 ଶିରୋରୈଶ୍ଚ କିଶୈ ଚପରଦ୍ଵସୁଷ୍ଠି ଆତ୍ରତବଦନା । ନିହ ଯ ଅତ୍ୟୁଷ୍ଠି ଯ ଆକ୍ତନ୍ଦେ ରୋଦନ ତେନ ଜଳ ରୋ ଜୌର୍ଣ୍ୟ ସ୍ଵରସସ୍ୟ
 ଅସ୍ତ୍ରୁକ୍ଷମାକଞ୍ଚାସିନ ଛାମ ଶୌଷ୍ଠେନ କଞ୍ଚେ ନୌପଲଞ୍ଚିତା ଅହମ୍ । କାଳରାତ୍ରିପ୍ରତିମାଂ କ୍ଷୟକ୍ଷୟକାଳୀନରାମିତୁଷ୍ଟ୍ୟାନ୍
 ସର୍ବାଶାନିରାସାତ୍ । ବସ ସହସ୍ରାୟମାଣାମ୍ ଅତିଦୌର୍ଗାମିତ୍ୟଥ ଦୁ ଶ୍ଵମୟସ୍ୟ ଦୌଷ ତାମ୍ରତୈତ୍ଵେ ସ୍ଵାଭାବିକତ୍ୱାତ୍ । ଯାତନା
 ହସ୍ତ କ୍ରିତେ ପାରିବେନ , କାରଣ ଯେ ମରଣେର ଜନ୍ମ ଆପନି ଉତ୍ତତ ହୈଶାଞ୍ଚେନ, ତାହା ଦୁଃଖତ ହୈବେ
 ନା ପରେଓ ହୈତେ ପାରିବେ । (୩) କପିଞ୍ଚଲ ଜୀବିତ ଥାକିୟା ଆପନାକେ ନା ଦେଧିୟା ଅଗ୍ରତ୍ଵେ
 ଥାକିତେ ପାରିବେନ ନା , ଅତଏବ ଚାହାର କିରିୟା ଆମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆପନି ଏହି ପ୍ରାଣ ଧାରଣ
 କରୁନ —ଏହି କଥା ବଲିୟା ତରଲିକା ଆମାର ପାଞ୍ଚେର ଉପବ ପଢ଼ିଲ । (୪) କିନ୍ତୁ ଜୀବନେର
 ଆଶା ସକଳ ଲୋକେରହି ଅଲଜ୍ଵନୌୟ ବିଶେଷତ ସ୍ଵଭାବତହି ଜ୍ଞୈଲୋକେର ହସ୍ତ କୁଦ୍ର ଏବ ତରଲିକା
 ସେହି ସକଳ କଥାଦ୍ଵାରା ଆମାର ଛୁବାଞ୍ଚାରୂପ ସ୍ଵଗତ୍ଵଷ୍ଟା ଉପସ୍ଥିତ କିରିୟା ଦିଶାହିଲ ଆମ କପିଞ୍ଚଲ
 କିରିୟା ଆସିବେନ ବଲିୟା ଆମାର ନିଞ୍ଚେରଓ ଆଶା ଛିଲ—ଏହି ସକଳ କାରଣେ ସେହି ସମୟେ ଜୀବନ
 ଧାରଣ କରାହି ଯୁକ୍ତିମତ୍ତତ ମନେ କିରିୟା ଆମି ଜୀବନ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନାହି କାରଣ ଲୋକେ
 ଆଶାତେ କି ନା କରେ ? । (୫) ଆମି ପାପିଞ୍ଚା, ତାହି ସେ ରାଜିତେ ନିଦ୍ରା ହୈଲ ନା ସେହି
 ତାବେହି ଭୂତଲେ ପଢ଼ିୟା ଛଟୁକଟୁ କିରିତେ ଲାଗିଲାମ ଅଗ୍ନିତ ଓ ହୈତତ୍ତତ ବିକ୍ରିଷ୍ଟ କେଶକଳାପ

(୧) ପାପକାରିଣୀ ।

জর্জর স্বর স্তয় স্তামিণ (১) কণ্ঠেন তস্মিন্বেব সরস্তীরে তরলিকাঙ্কিতীয়া স্তপা স্তপিতবতী (স) ।

প্রত্যপসি তূতায় তস্মিন্বেব সরসি স্তাত্বা ক্তনিস্তয়া, তত্প্রীত্বা তমেব কমণ্ডলুমাদায় তান্বেব চ বস্কলানি তামিবাচ্চমালা গৃহীত্বা, বুঙ্কা নিসারতা স সারস্য, স্তাত্বা চ মন্দপুণ্ড্যতামাভন, (২) নিরুপ্য চাপ্রতীকারদারুণতা ব্যসনোপনিপাতানাম্, আকল্যয় দুনি বারতা শ্রীকস্য, বৃষ্টা চ নিষ্টুরতা দেবস্য, চিন্তয়িত্বা চাতিবহুলদুখতা স্তেহস্য, ভাবয়িত্বা চানিত্যতা সর্বভাবানাং অবধার্থ্য চাকাঙ্কভঙ্গ রতা সর্বসুখানাং অবিগণ্য তাতমস্বাচ্ছ, পরিত্যজ্য সহ পরিজনেন সকল (৩) বস্তুবর্গম নিবৃত্ত্য বিষয়সুখেভ্যো মন, স যস্যে ন্দ্রিয়াণি, গৃহীতব্রহ্মচর্যা দেব ত্রৈলোক্যনাথমনাথশরণম (৪) ইম শরণার্থিনী স্তাণ-মাশ্রিতা (৫) (হ) ।

মথী মথ স্তীধকটজনকলান্ । দুঃখমথীমিব সখ ত এব দুঃখানুভবাত্ । নরকমথীমিব কটঘাতন্যাত্ । অগ্নিমথীমিব সখ ত সন্নাপজনকলান্ । স্তা রাশি স্তপিতবতী স্তিবাঙ্কিতবতী । স্ত প্রথমা স্তার্থীপমা দ্বিতীয়া চ কণ্ড গতীপমা সখ ত ব্যাভার্থে ময় প্রত্যয়াচ্ছ চতস্র এব ক্রিয়ান্বেবা ইত্যেতা সা মিত্যে নিরপেচ্ছতয়া সসৃষ্টি ।

(হ) প্রত্যপসীতি । ক্তনিস্তয়া শ্রিভোপাসনাযামিতি শ্রীষ । তস্মিন পুণ্ডরীকী য়া প্রীতি স্ত হস্তয়া স্তেনা । ব্যসনোপনিপাতানাং বিপদুপস্থিতানাং স্প্রতীকারিণ প্রতিবিধানাস মত্থ ন দারুণতা তাম্ নিষ্কৃত্য নিখৌষ । আকল্যয় বিবিচ্ছ । স্তিবহুলান্য ব দুঃখানি যস্মিন তস্য ভাবস্তান্ । সখ ভাবানাং স্তাত্বা হিম্নসব পদার্থানাং । সকাঙ্কৈ অসময়ে ভঙ্গ রতা নশ্বরলম্ । ইন্দ্রিয়াণি স্তুরানীনি সয়স্য স্তস্ববিষয়ীম্যে নিরুপ্য । স্তাণানাং শরণ রস্কম্ । স্তাণ শ্রিবম্ । শরণার্থিনী রস্কমার্থিনী ।

ধূলিকাগ্নয় ধূসরবর্ণ এব অশ্ৰুজলসিক্ত গণ্ডযুগলে স্লেগ্ন হস্তেয়া মুখমণ্ডল আবৃত করিগ্ন এব, উঠে স্তবে স্তোদন কবায় ক ঠিব স্তব ক্রম । জীর্ণ শার্ণ ও স্কোণ হইয়া গেল—এই অবস্থায় আমি কেবল তরলিকার সহিত সেই সরোবরের তীরেই কালবাক্তির তুলা ও সহস্য বসন্তের ছায় দীর্ঘ সেই বাত্রিটা অতিবাহিত কবিনাম তখন সেই বাত্রিটা যেন বাতনাময়ী হু খময়ী নরকময়ী ও অগ্নিময়ী বয় বোধ হইতেছিল ।

(হ) প্রভাতে গাত্রোস্থান কবিয়া সেই সারোবরেই স্নান কবিয়া শিনের আরাধনায় ক্তনিস্তয় হইয়া পুণ্ডরীকের প্রতি প্রণয়বাত সেই বসন্তনুটী সেই বাকল কয়খানি ও সেই জপের মালা ছড়া লইয়া স সারের অসান্ততা বৃষ্টিতে পাবিয়া নিঃসর পুণ্য স্ত্র জ্ঞানিয়া প্রতিবিধান কবিতে না পারায় উপস্থিত হইবার সময়ের বিপদ বড়ই ভয়ঙ্কর—ইহা নিশ্চয় বৃষ্টিয়া চেষ্টা করিয়া শোকের নিবৃত্তি কবা যায় না—সেই বিবেচনা কবিয়া বিধাতার নিষ্ঠুরতা দেখিয়া

(১) স্তামস্তামিণ । (২) মনস । (৩) পরিজনেন মনসা সকল ।

(৪) নাথ শরণম্ । (৫) স্তাশ্রিতব্যজি ।

অপর্যক্ৰমণে ক্রমোপিসমুপলব্ধত্বান্তস্তাত সহস্রাব্যয়া সহ বস্তুবর্গেণাগত্য সুচির ক্রতাক্রন্দস্তৈস্তৈরূপায়ৈ, অধ্যর্ঘনাভিশ্চ বস্ত্রীভি (১) উপদেশে স্তানেকপ্রকারৈ, সান্বনৈশ্চ (২) নানাবিধে, গৃহগমনায় () মে মহান্ত যত্নমকরোত্। যদা চ নিয়মস্মাদ্রবসায়াত্ কথঞ্চিদপি শক্যতি ব্যাবৃত্তয়িতুমিতি নিশ্চয়মধিগতবান তদা নিরাশোঃপি দুস্বয়জতয়া দুহিতস্নেহস্য, পুন পুনময়া বিসৃজ্যমানোঃপি বহ্নন দিবসান স্থিত্বা সশোক এবান্তদহমানহৃদয়ো গৃহানথাসীত্ (স্ত)।

গতে চ তাতে তত প্রমৃতি তস্য জনস্বাস্থ্যমোক্ষমাত্রাণ (৪) ক্রলভতা দশয়ন্তী, তদনুরাগ ক্রমমিদমপুণ্যবহুলমস্তমিত লজ্জমমঙ্গল ভূতমনেক-ক্রো গায়াস সহস্র নিবাস দগ্ধশরীরক বহুবিধে নিয়মগতৈ শ্লোষয়ন্তী, বন্যৈশ্চ ফলমূলবারিभि-

(অ) অপর্যক্ৰমণে। ক্রমোপিসমুপলব্ধত্বান্তস্তাত জ্ঞাতমদীয়বাচ। ক্রতাক্রন্দো বিহিতবিস্রাপ। তস্মৈ রূপায়ৈ হস্রাব্যয়াদিभि। অধ্যর্ঘনাভিরনুয। ইয় মহাস্তে তা অস্মাদ্রবসায়াত্ ব্রতাবলম্বনাধ্যবসায়াত্ কথঞ্চিদপি কৈনাপি প্রকারেণ ব্যাবৃত্তয়িতু নিবৃত্তয়িতু ন শক্যতি। নিরাশোঃপি সম নিঃচাচায়াঃস্বহিতোঃপি।

(ক) গত ইতি। স্বাস্থ্যমোক্ষমাত্রাণ কৈবলাশ্বাসুলত্যাগিন। তস্য জনস্য পুঙ্খরীকস্য সম্বন্ধে। তস্য পুঙ্খরীকস্য অনুরাগে অনুরাগজনিতচিত্তা ক্রমম্ অপুণ্যানি পুণ্যবির্বাদান পাপান বহুলানি যচ্ছিন্ত তন্ দুঃখ বাহুল্যাদিতি ভাব অনামিতা বিনশা লজ্জা যস্য তন্ বিকৃতবশধারণাদিভ্যাশ্চ অমঙ্গলভূত সর্ব বাসেবাশ্বাসুলত্যাগ

স্নেহেব ভিতরে বহুপরিমাণেই দুঃখ—ইহ চিন্তা কবিয়া, সকল পদার্থেবই অণিত্যতা ভাবিয়া সকল সুখই অসমায় বিনষ্ট হইয়া যায়—ইহা স্থির বুঝিতে পারিয়া পিতা ও মাতাকে গণনা না করিয়া পরিজনদিগের সহিত সম্মেলন বন্ধ করিয়া পবিত্র্যাগ কবিয়া বিষয়সুখ হইতে মনকে বিবৃত্তি কবিয়া এব হস্তিগুণ্ডিকাকে সত্ব করিয়া ব্রহ্মচর্যা অথ স্বনপূর্বক ব্রাহ্মচর্য হইয়া ভিত্তবনেব অধীশ্বর ও অনাথপ্রতিপালক এই মহাদেবকে আশ্রয় করিয়া।

(খ) পরদিন পিতা কোনও লোকের নিকট আসিলে বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া মাতা ও বন্ধুস্বর্গেব সহিত আসিয়া বহুকাল পর্যন্ত বিলাপ কবিলেন, পরে হস্তবাবণপ্রভৃতি না পবিধ ডায়ায় বহুবিধ অনুনয় নানা পকাব উপদেও নানাবিধ সাস্ত্রনাভাক্যে আশ্রাব গৃহগমনেব নিমিত্ত গুণ্ডিক বন্ধ কবিলেন। তারাব পর যখন নিশ্চয় বুঝতে পারিলেন যে এই উত্তম শ্বৈতে ইশাকে কোন প্রকাবেই নিবাবণ কস্মিতে পাবা যাবে না তখন নিবা। ইয়াও এব আশ্রমি বার বাব বিদায় দিলেও বস্ত্রাব স্নেহ সহজে পরিচ্যাগ কবা যায় না বলিয়া বহুদিন থাকিয়া তিনি শোকের সহিতই গৃহে চলিয়া গেলেও তখন সেই শোকানলে তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হইতে ছল।

(ক) পিতা চলিয়া গেলে আশ্রমি সেই অবধি কেবল আশ্রম ত্যাগ করিয়া সেই ব্যক্তির প্রতি বৃত্তজ্ঞতা দেখাশ্রুতে লাগিল, তাঁহার প্রতি অশ্রুবাগব ত চিন্তায় চিন্তায় দিন দিন ক্ষীণ পাপপরিপূর্ণ লজ্জাবিন সর্বশের অমঙ্গলস্বরূপ এব নানাবিধ কষ্ট ও পরিশ্রমসমূহের

(১) বস্ত্রীভি। (২) পরসান্বনৈশ্চ। (৩) গৃহাগমনায়। (৪) দশয়ন্তী স্বাস্থ্যমোক্ষমাত্রাণে।

বক্তমানা জপব্যাজিন তদগুণগণানিব গণয়ন্তো, ত্রিসম্ব্যমত্র সরসি স্নানমুপ-
স্থয়ন্তো, প্রতিদিনমর্চ্চয়ন্তো দেব ত্র্যম্বকম অস্ম্যামিব গুহায়া তরলিকয়া সহ
দীঘ শোকমিমমনুभवन्तो सुचिर न्यवसम () (ক)।

সাহমেব বিধা পাপকারিণো নিল চণা নিল জ্ঞা ক্রূরা চ নি স্নেহা চ তৃশসা
চ (২) গর্হণীয়া নিষ্প্রয়োজনোত্পন্ন নিষ্ফলজীবিতা নির্নাথা (২) নিরবলম্বনা
নি সুখা চ (৩)। কি ময়া দৃষ্টয়া পৃষ্টয়া বা (৪) কৃতব্রহ্মবধমহাপাতকয়া
করোতি মহাভাগ ” ইত্যুক্তা পাণ্ডু না বল্কলীপান্তেন শশিনমিব শরশ্বেঘশকলে
নাচ্ছাষ্য বদন দুনি দারবাষ্যবেগমপারয়ন্তো নিবারয়িতুসুম্মুক্তকণ্ঠমতিচিরমুশ্চৈ
সাঃসরোদোত্ () (গ)।

ব ধন্যাচরণাদিত্যভ্রায অনেকেবা ক্তে শাস্তানি কষ্টপরিশ্রমাণা সহস্রস্য সমুহস্য নিবাসমাশ্রয়ম্ । দগ্ধশরীরক
মিত কৃতসাধা ক্রমস্য । নিয়মশত রূপবাসাদিত্রতসমুহে । ব মানা বক্ত জীবনধারণ কুরাণা । তস্য
পুণ্ডরীকস্য গুণগণান্ গণয়ন্তীব । উপস্থ শলী ধাতুনামনেকায ত্বাত্ ক্রব তী । ত্র্যম্বক ত্রিলাশম শিবম্ ।
অব জপব্যাজিনেতি বিশেষণ সাপেক্ষা ক্রিয়োত্মে স্মালঙ্কার ।

(ক) সাহমিতি । পাপকারিণো দারুণাতনাভাগাত্ । িল চণা শ্বমলচণাঙ্গীনা বাল্য এব ব ধন্যাত্ ।
নিল জ্ঞা সহস্রবামিসরণাত্ । ক্রূরা কাঠনা ইঁদ্রশশাকৈঃস্মরণাত্ । নি স্নেহা পুণ্ডরীকানুরন্থাভাবাত্ । তৃশসা
পিতারপি দুঃখহেতুত্বাত্ । গর্হণীয়া দুরদৃষ্টবাহুত্বাত্ । নিষ্প্রয়োজনোত্পন্ন কস্যাপ্যুত্পন্নপ্রযোজনস্য সাধনা
ভাবাত্ । নিষ্ফলজীবিতা সুখভোগাসম্ভবাত্ । নির্নাথা পত্যভাবাত্ । নিরবলম্বনা নিরায়তা পত্যভাবে পিতোরপি
প্রত্যখ্যানাশ্চ । নি সুখা অস্য দারুণশোকস্য চিরকালীনত্বাদিতি অ ভাব । অত্রাভিপ্রায়বিশেষ ইব প্রত্য ক
বিশেষণানামুক্তত্বাত্ পরিকরালঙ্কার ।

(গ) ক্রিমিতি । মহাভাগা বিশেষভাগ্যশালী ভবান । কৃত নিমিত্তাবধয়া বিহিত ব্রহ্মবধ এব মহাপাতক
আশ্রয় এই পোড়া বাবকে উপবাসপ্রভৃতি নানাবিধ নিয়মে শোষণ কবিত্তে থাকিলাম এব
বনের ফল মূল ও জাড়া । জীবন ধারণ করিয়া জপেব ছলে তাঁহার ওঁগ্রামই যেন গণনা
করিতে লাগিলাম এব তিন বেলা এই সবাববে স্নান ও প্রতিদিন মহাদেবের অর্চনা করত
দীঘকালব্যাপী এই ঠোক অশ্রুভব করিতে করিতে এই গুহার ভিতবেই তরলিকার সহিত বহুকাল
বাস করিতেছি ।

(খ) আমি এই জাতীয় পাপিষ্ঠা আমার কোন শুভ লক্ষণ নাই লজ্জা নাই আমি
কঠিনপ্রকৃতি আমার স্নেহ নাই আমি নৃশসা নিন্দনীয়্য বিনা প্রয়োজনে উৎপন্ন এব
আমাব জীবনে কোন ফল নাই পতি নাই আশ্রয় নাই এব সুখ নাই । (গ) আমি ব্রহ্ম
হত্যারূপ মহাপাতক করিয়াছি সূতবা আমাকে দেখিয়া বা জিজ্ঞাসা করিয়া মহাশয় কি
ক'বেবন এই কথা বলিয়া মহাশ্বেতা শবৎকানীয় মেবৎগোত্রা চন্দ্রমণ্ডলের স্থায় শুভবর্ন

(১) দীঘ শোক শোকমনুभवन्तो। (২) ক্রিমিত্ চকারতয় নান্তি ।

(৩) ক্রিমিত্ নির্নাথিত্যপি ন দৃশ্যতে । (৪) বাময়া । (৫) পারোদীত্ ।

চন্দ্রাপীড়সু প্রথমমেব তস্যা রূপেণ বিনয়েন দাচ্ছিন্ধে চ মধুরালাপতয়া চ নি সঙ্কতয়া চাতিতপস্বিতয়া চ (১) প্রশান্ত্বেন চ নিরভিমানতয়া চ মহানু-
 ভাবত্বেন চ শুচিতয়া চোপারুটগৌরবোঃমুত্ তদানোন্তু তৈনাপরিণ দর্শিতসঙ্গাভে ন
 স্বত্বত্নান্তকথনে ন তয়া চ ক্রতঃতয়া হৃতহৃদয় সুতরামারোপিতপ্রীতিরभवत् (ঘ) ।
 আর্দ্রীকৃতহৃদয়শ্চ শন শনৈরে নামমাষত—‘ভগবতি । ক্লেশভীরুক্রতঃ সুখা-
 সঙ্কলুখ্যা লোক স্নেহসদৃশ কৰ্ম্মানুষ্ঠাতুমশক্তৌ নিষ্ফলৈনাশ্রুপাতমাংগে স্নেহমুপ
 দর্শয়ন রোদিতি । ত্বয়া তু কৰ্ম্মণ্যৈব সৰ্বমাচরন্ত্যাকিমিব ন প্রোমাচিতমাচিষ্টতম,
 যন রোদিশি (ঙ) । তদয় মাজন্মন (২) প্রমৃতি মমুপচিতপরিচয় প্রেয়ানপ্যসস্তুত

যথা তথা ময়া দৃষ্টয়া পৃষ্টয়া বা কি করাতি করিষ্যতি অপি তু কিমপি নবত্যথ । পাণ্ডুনা যুধিষ্ঠ ।
 শরশ্চে ঘস্য শকলৈন খল্লে ন । অধারযন্তী অশঙ্কবতৌ । অধীপমালঙ্কার ।

(ঘ) চন্দ্রে তি । দাচ্ছিন্ধে ন সরনতয়া । মধুর আলাপী যস্মাস্তস্যা ভাবস্তয়া । নি সঙ্কতয়া সকলমসর্গী
 হীনতয়া । প্রশান্ত্বেন শান্তিমাগাবলম্বনে ন । মহানুভাব প্রভাবো যস্মাস্তস্যা ভাবস্কেন । শুচিতয়া পবিত্রতয়া
 চ হেতুনা । উপারুটমুৎপন্ন গৌরব মহাশ্ৰুতি প্রতি গুরুত্বাধী যস্য স তাদৃশ । দর্শিত প্রকাশিত সঙ্গাভ
 সাধুতা যেন তেন । ক্রতঃতয়া মতস্যাপি পশুরূপকারাথ ব্রতাচরণেত্যথ । সুতরামত্যন্ত যথা তথা আরোপিতা
 উপস্থাপিতা প্রীতি প্রণয়ো যচ্ছিন স ।

(ঙ) আর্দ্রীকৃত । তথা মীল্যা আর্দ্রীকৃতহৃদয়শ্চ চন্দ্রাপীড় । এনা মহাশ্ৰুতাম্ । ক্লেশভীরুশ্চ তদ্রিয়
 জনীপকারাথ ব্রতদানার্চনাচরিতাদিতি ভাব অতএব আক্রতঃ সুখাসঙ্কলুখ্য কেবলসুখভোগাভিলাষী লোক স্নেহ
 সদৃশ বালুসল্যচিতম্ কস্মা মতস্য পারলৌকিকোপকারাথ ব্রতবধীতসর্গীণ কাৰ্য্যম্ অনুরাতুমশক্ত ক্লেশভীরুশ্চ
 দিতি হনীরিতি ভাব । স্নেহমুপদশয়ন লৌকিক্য ইতি শিষ । কৰ্ম্মণ্যৈব এতেন ব্রতাদিছপকার্য্যৈশ্চ ব সব তদুপ
 কারম্ । প্রোমাচিত স্নেহযোগ্যম্ আচিষ্টতমাচরিতম্ । কৰ্ম্মণ্যৈব তদুপকারস্য পর্যাংসলাভাশ্চ রোনাপেচ্ছতি ভাব ।

বকলপ্রান্তদ্বারা মুখমণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া ছনিবার অশ্রুবেগ নিবারণ করিবার পাবিত্রা
 মুক্তবর্গে উঠে স্ববে বহুকাল রোদন করিয়াছিল ।

(ঘ) এদিকে মহাশ্বেতার রূপে বিবেচ্যে সবলতায় মধুর আলাপে সকল সর্গ-
 পাবিত্যাগে অতিরিক্ত উপস্থায় শান্তিপথাবলম্বন অহঙ্কার না থাকায় গুরুতর প্রভাব
 থাকায় এবে পবিত্রতায় তাঁর প্রতি চন্দ্রাপীড়ের পথশেই গুরুত্ব বাধ জন্মিয়াছিল, কিন্তু
 তাহার পর আবার সে যে বিজেব বৃত্তান্ত বলিয়াছিল তাহাতে তাহার বিশেষ সাধু-প্রকাশ
 পাওয়াছিল, তাহাতে এবে সে কুরুজ্ঞতাচরণে চন্দ্রাপীড়ের হৃদয় আকৃষ্ট হইয়াছিল এবং
 অত্যন্ত প্রীতি জন্মাইয়াছিল, (ঙ) সুতরাং সেই প্রীতিবন্ধন প্রসন্নহৃদয় চন্দ্রপীড় দীর্ঘ
 দীর্ঘ মহাশ্বেতাকে বলিলেন— ভগবতি । ক্লেশভীরুক্রতঃ এবং কেবল মুখাভিলীষী
 লোকই স্নেহ উপযুক্ত কাব্য কবিতেনা পারিয়া অনন্য অশ্রুপাতদ্বারা লোকসমাজে স্নেহ
 দেখাইবার নিমিত্ত রোদন করে, আপনি কিন্তু কাব্যদ্বারাই সমস্ত বরিতোছেন, অতএব

(১) তপস্বিতয়া । (২) মাজন্মন ।

ইব (১) পরিত্যক্তো বাম্ববজন, সন্নিহিতা অপি তৃণাবস্রগাবধীরিতা বিষয়া, সুক্তানি (২) অতিশয়িত সুনাসীরসমৃদ্ধোন্য শ্বর্ষ্যসুখানি, সৃণালিনো বাতিতনীয়স্যপি নিতরা তনিমানমনুচিতৈ ২ ক্লেশৈ রুপনীতা তনু, গৃহ্যত ব্রহ্মচর্যম্, আয়োজিত-স্পাসি মহত্যাআ, বনিতা জনদুষ্করমপ্যঙ্কিতম্ (৩) অরুণা বস্থানম্ (৪) । অপি চ, অনায়াসেন বাআ দু খামিভূতৈ (৫) পরিত্যজ্যত, মহায়সা তু (৬) যত্নে ন গরায়সি ক্লেশে নিচ্ছিত্যত কেবলম্ (৭) । যদেতদনু মরণ নাম তত্ নিচ্ছিতম্,

(৩) তাইশ কাম প্র শ্যিতুমাছ তদ্য মতি । তদ্য পুত্রোকাথ ব্রতা পরণ পুণ্ডরীকস্য পারলৌকিকোপ কারাথ মন্যথ । সমুপাশিতো লালনাদিনা হাঙ্ক প্রাশ পরি শয় প্রথয়া বস্য স তাইশ অতএব প্রিয়ানতিশয়ন প্রিয়োপি বাম্ববজন । পরাৎ অসমুত অপারি তা জন ইব পরিত্যক্ত অন্বথা লোকাসঙ্ক ন ব্রতাচরণ ব্যাছন্য ততি মাথ । সন্নিহিতা অপি সান্নিধ্যাদনায়াসন মাগ্যা অপোল্যথ বিপা স্বব চন্দ্রনাদয় তৃণাবস্রগা তথ স্বব অবহলয়া অবধীরিতা পরিত্যক্তা । আতিশয়িতা অতিমান্না সুনাসীরস্য ইন্দ্রস্য সমৃদ্ধয় সমৃদ্ধিনিম্বনসুখানি য স্তান পশ্বর্ষ্যসুখান সমৃদ্ধিভাগসুখানি সুক্তানি ত্যক্তানি । সৃণালিনো বাতিতনীয়স্যপি স্বভাবত এব নিতান্তক্রমাপি তনুরিৎ শরীরম্ অনাচত রাজকন্য ত্বৈ ত্বনাঃনুপযুক্ত সঙ্ক শ্রুপকট নিতরামন্যন্তম্ তনৌ ভাবসান্নিমা ত ক্রমলম্ ভূপনীতা প্রাপিতা । অন্নোপমালঙ্কার । মহাত তপসি আত্মা শরীর মনশ্ব আধাজিতা নিয়োজিত । অত্র তদুপকারকরণপ্রতিপাদনকাঃ প্রতি বহুতরকার্যোপন্যাসাত্ সমুচ্চয়োঃলঙ্কার প্রাগুক্তোপময়া সঙ্ঘীর্ষিত ।

(৫) অপি চেতি । দু খামিভূত জনৈ আয়াসেন বা আত্মা জীবন পরিত্যজ্যত পরিত্যক্তু শক্যত উদম্বনা অনায়াসসাধ্যনানোপাসম্পাদিত মাথ তু কিত্তু কেবল পর মহায়সা যত্র ন গরীয়সি ক্লেশ তপস্যাদৌ নিচ্ছিত্যতি আত্মা নিয়োজ্যত সূরা মরণোপপরণ সবথা গরীয় ইতি তদ্ব তয়া ক্রম ত্যা পুণ্ডরীকস্য মহানুপকার এব ক্লিষত ইতি মাথ ।

(৬) ননু ব্যালযাচী যথা ব্যাল বলাদুচ্ছরত বিলাত্ । তব্ধর্ষারমাদায় তন ব সছ মোদন ॥ ইত্যঙ্করা

স্নেহেব উপযুক্ত কি তা করিতেছেন যে বোদন কবেন । (৮) জয় ২৫০ বাহাদেব প্রতি স্নেহ বৃদ্ধ পাশ্চাছিল অসান্ত প্রিয় হইলেও সেই বাক্যগণকে আপনি তা বি জগ্ৰহ অপরি চিত্তের শ্রায় পারিত্যাগ কবিয়াছেন অন্যায়সত্য ইন্দ্রেও ভোগ্য বিষয়গুলিকে তৃণব শ্রায় অবজ্ঞা করিয়া ত্যাগ করিয়াছেন ইন্দ্রেব সমৃদ্ধিসুখ হইতেও উৎরষ্ট সমৃদ্ধিসুখকে ত্যাগ করিয়াছেন সৃণালের শ্রায় স্বাবতী কৃশ হইলেও এই শরীরকে নিজেব অযোগ্য তপশ্চাব ক্লেশ আরও ক্রা কবিয়াছেন ব্রহ্মচর্য অবন করিাছেন গুরুতর তপশ্রায় আত্মাকে বাাপৃত করিয়াছেন এব, অগ্র স্ত্রোলোকব পক্ষে দুষ্কর হইলেও আপনি সেই বনবাস স্বীকার করিয়াছেন । (৯) আবও দেখুন—লোক হুথে পড়িয়া অন্যায়সেই জীবন ত্যাগ করিতে পাবে, কিছ গুরুতব কঠে যে সেই আত্মকে নিযুক্ত করা বাহাতে অত্যন্ত যত্নেব প্রয়োজন ।

(১) প্রিয়ানসমুত ইব । (২) বিসুক্তানি । (৩) দুষ্করমতিক্রমসঙ্কীকৃতম্ দুষ্করমপি ক্রাম্ ।

(৪) দু খামিভূত । (৫) মহায়সা ন তু ।

অবিহজনাচরিত এষ মাঃ, মোহত্রিলসিতমেতৎ, অজ্ঞানপদ্ধতিরিয়ম্, রমসা-
 চরিতমিদম, চুদ্রদৃষ্টিরেণা, অতিপ্রমাদোঃয়ম, মাংখ্যংস্বলিতমিদম, যদুপরেত
 পিতরি ভ্রাতরি সুহৃদি ভর্তরি বা প্রাণা পরিত্যজ্যন্তে, স্বয়ম্ভেদ জহতি ন
 পরিত্যাজ্যা (জ)। অত্র হি বিচার্যমাণে স্বার্থে এষ প্রাণপরিত্যাগোঃয়ম্ অসঙ্গ
 শোকবেদনাপ্রতীকারত্বাৎমন । উপরতস্য তু ন কমপি গুণমাবহতি (ক্ষ)। ন
 তাবচ্চস্যায় প্রত্যুজ্জীবনোপায়, ন ধর্ম্মাপচয়কারণম, ন শুল্লোকোপার্জনহেতু ন
 নিরয়পাতপ্রতীকার, ন দগ্ননোপায়, ন পরস্পরসমাগমনিমিত্তম (জ)। অন্যান্যমি

বচনানুসরণমজ্ঞান কি নামোপকৃত্যমত্যাছ যদেতৎ । অনুসরণ নাম যদেতৎ কাশ্মিনত স্ত্রীমি ক্রিয়ত
 ইতি শব্দ । রমসাচরিত হ্রস্বকারিত্বম্ আনবচকত্বমিতি যাবৎ । এষা অনুসরণবিষয়া মূঢ়সি চুদ্রদৃষ্টি
 অসারবুদ্ধীনাং বুদ্ধি । অতিপ্রমাদ অতীবানবধানতা মৌখ্যে ণ মুখ তয়া স্বলিত কচ্চ স্বভাষ । উপরনে মতে ।
 প্রাণা স্বয়ম্ভেদ জহতি ন পরিত্যজন্তি তত্। তে ন পরিত্যাজ্যা ইত্যর্থ । অত্র জহতি পরিত্যাজ্যা ইতি ভিন্নপ্রকৃতি
 প্রকৃতিমাদমপ্রকৃতিমতা দোষ স চ পরিত্যজন্তি ন পরিত্যাজ্যা ইতি পাঠেন সমাধেয় । তথা চ— মতে ভর্তার ব্রহ্মচর্য
 তৎস্বারোহণ বা ইতি স্মৃতৌ ব্রহ্মার্থমব মুখ্যং কস্য তৎশক্তাবব তু তদন্ত্যারোহণম্ অতএব মুখ্যগৌণভাব
 বোধনায বাশব্দপ্রাণ উক্তাঙ্কিরোবচনে তু রোচনার্থা ফলস্মৃতিরিতি বক্তৃরাশয় ।

(ক্ষ) অত্র তে । হি তথাহি । অদানুসরণ বিচার্যমাণ সতি অথ প্রাণপরিত্যাগ স্বার্থে এষ স্বনিমিত্ত
 এষ ইত্যবধার্যত ইত শিবে । কৃত ইত্যাহ অসঙ্গ ইতি । আত্মন স্বস্য অসঙ্গগৌণত্বং নাযা প্রতিক্রিয়তে অনেনেতি
 প্রতীকারস্তস্য ভাবস্তস্মান্ প্রতিবিধানহেতুত্বাৎ অসন্তু প্রাণশু তদ্বৈদনানুভবাসম্মবদিত্তি ভাব । তু কিন্তু উপরতস্য
 মৃতস্য জনস্য কম প গুণমুপকার নাবহতি ন জনয়তি অথ প্রাণপরিত্যাগ ইতি সর্বস্ব ।

(জ) গুণ নাবহতীত্যুক্তমেব বিহগ্নবদ্রাছ ন তাবদিত । অথ প্রাণপরিত্যাগ তস্য মৃতস্য ন তাবৎ প্রত্যুজ্জীবনো
 পায় ইত্য সর্ব ব্রাহ্মণ্য । ধর্ম্মোপবচকারণ ধর্ম্মহ জহেতু । যমলাকস্য ব্রহ্মণীকাৎ অজ নহেতু প্রামিকারণম্ ।
 নিরয়পাতপ্রতীকারী নরকগমনপ্রতিবিধানহেতু । দগ্ননোপায় সাংসারকারকারণম্ । ন বা পরস্পরসমাগমনিমিত্তম
 অতএব ন কমপি গুণমাবহতীতি ভাব ।

(ঙ) প্রাণপরিত্যাগস্য বিসদৃশমেব ফল তদ্ব্যতিরূপমহে অন্যান্যমিতি । অসী অবশ্যো মৃতত্বাৎ পরাধীনী জীব

(ঙ) তবে কোন কোন স্ত্রীটিকে যে তির অসুখবর্ণ স্বাকাবে করেন তাহা অত্যন্ত বিফল
 এন তাহা অজ্ঞানতার অর্থাৎ প। ভ মর ব্যবহার অজ্ঞানেব স্ত্রীতি অবিবেচক
 অসারবুদ্ধির বিবেচনা অত্যন্ত অর্থহীনতা এষ মূর্ত্তানির্দেশন কর্তব্যবোব ক্রটি, যে পিতা
 ভ্রাতা সুহৃদ বা ভক্তার মৃত্যু হইলে বি জ্ঞপ পাণ প বতা গ ববে প্রাণ যদি নিজেই পাব
 ত্যাগ না ব ব তবে তাহাকে পরিত্যাগ করা উচিত নহে । (খ) এ বিষয় বিচ ব করিয়া
 দেখিল বুঝা যায যে লোকে এই প্রাণত্যাগ স্বার্থেব জহই করিয়া থাকে, কাবণ প্রাণ
 ত্যাগ কবিলে নিজেই অসুখোকে দনার প্রতাকাব হয়, কিন্তু ইহাতে মৃত ব্যক্তির কোনই
 উপকার ওন্মায় না । (গ) এষ প্রাণত্যাগ মৃত ব্যক্তির পুনর্নায় জীবন পাইবার উপায় নহে
 ধর্ম্মবুদ্ধির কাবণ নহে কোন উৎকৃষ্ট লোক লাভ করিবার হেতু নহে নরকে গমনব নিবারক
 নহে মৃত ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিবার উপায় নহে এব পরম্পর মিত্রের কারণও নহে ।

स्वकर्म्मफलपरिपाकोपचितामसाववश (१) नोयते भूमिम्, असावप्यात्मघातिन
केवलमेनसा स युज्यते (२) । जीवस्तु जलाञ्जलिदानादिना बहूपकरोत्युपरत-
स्यात्मनश्च, मृतस्तु नोभयस्यापि (३) । स्मरतावत् प्रियामेकपत्नी रति भगवति
भर्त्तरि मकरकेतो सकलाबलाजनहृदयहारिणि हरनयनहुतभुजा (४) दग्धेऽप्य-
विरहितामसुभि (५) । पृथाञ्च वाष्ण्यो शूरसेनसुतामभिरूपे सावन्नविजित
सकल-राजक मौलि-कुसुमवासितपादपीठे (६) पत्यावखिल भुवन-बलि-भागभुजि

स्वकर्म्मणो धर्माधर्मलक्षणस्य फलपरिपाकेण फलतया परिणामेन उपचितामुपस्थापितां भूमिं स्वग्नं नरकं वा नोयते
प्राप्यते तेन कर्म्मण वेति शेषः । अत्र च असावपि मृतो जीव आत्मघातिन एवसा आत्महत्याजनितपापेन केवल
सयुज्यते लिप्यते । इत्येव केवल प्राणपरित्यागस्य फलमिति भावः ।

(२) अथ जीवने किं फलमित्याह जीवन्निति । उपरतस्य मृतस्य आत्मनश्च बहूपकरोत बहुतरमुपकार
विदधाति मृतस्य तस्मिन्जनानां आत्मनश्च विविधधर्माज नसम्भवादिति भावः । नोभयस्यापि न वा मृतस्य न वा
आत्मन इत्यर्थः ।

(३) स्वमतं समर्थयितुं पौराणिकदृष्टान्तान् प्रदर्शयितुमाह स्मरति । सकलानाम् अवलोकनानां हृदयहारिणि
सौन्दर्येण चित्ताकर्षके इतरावधानानामपि हृदयहारित् स्वहृदयहारित् सुतरामेवति भावः भगवति माहात्म्यावति
न पुनस्तुच्छे इति भावः मकरं मकरकेतो कन्दप हरनयनहुतभुजा महादंभवेवाग्निना दग्धेऽपि असुभि प्राण रवि
रहितामत्यक्ताम् मिथा तस्मिन् प्रीतिमतीम् न पुनरपिग्रायेन तद्दिनेषादेव शोकाभावान् प्राणान् धारयेदित्याशय
तथा एक एव पतिश्च स्यात्सामेकपत्नी सतीम् न पुनरसती येन पत्यन्तरग्रहणात् विनोत्पन्नानामन प्राणान् धारयित्वाभि
प्राय रति कन्दपपत्नी स्मर । अत्र प्रदर्शिताभिप्रायविशेष रव विशिष्यणानामुक्तात् पारिकरालङ्कारः । एकपत्नी
मिति पत्युनश्चेति ईदृशमर्थो नश्यः ।

(४) ननु देवानां सर्वमेवाचरितमर्षीकिकमिति तत्र का कथित्याह पृथामिति । अभिरूपे सुन्दरी अतएव
प्रियतमे इति भावः सावन्न विजितं यत् सकल राजक राजगणनस्य मौलि कुसुम वासित प्रथमकालीनसम्पत्केण
सुरभीकृत पादपीठे यस्य तस्मिन् अतएवाखिलस्य भुवनस्य बलिभाग राजयाज्ञं करं भुनक्तोति तस्मिन् महावीरे
साव भौम च न पुनस्तुच्छे इति भावः पत्यां पाण्डो किमिन्माव्यमुन श्यापानलस्य इन्धनता काष्ठत्वम् उपगतोऽपि
अपरित्यक्तजीविताम् इत्येव रपत्य स्त्री त वाष्णे था ता इत्युक्तात्पन्नम् न पुनदुक्तात्पन्नां येनाश्रिततया जीवन्

(५) पराधीन जीव निजेर वर्य्यफणाश्रुसारे अथ कोन स्थानेई नीत हहयां थाके, किञ्च
सेथाने से आञ्जवातीर पाणे केवल लिप्तु हय (प्राणत्यागेर हेहई मात्र फल), (६) किञ्च
माश्रुव जीवित थाकिया जलाञ्जलिदानं प्रभृतिद्वावा मृत वाञ्छितं ओ आपनार बहुतर उपकार
करिते पाणे, आर मारयां गेले मुत्तेवओ नहे निजेवओ नहे । (७) आपनि स्मरण
करिया देथुन रूपे सकल वयणीगणेव रुदयावर्षणकारी ओ माहाश्याशाली भर्ता कामदेव,
महादेवेर नयनाश्रिते दग्ध हईलेओ तैहार प्रियतमा परममत्तो वतिदेवी प्राण पन्नित्याग
करियाछिणन ना (८) एव अवहेलाय विजित समस्त राजगण नमस्कार करिवार समये
मस्तक हईते निपठित पुष्पधारां यैहार पादपीठे स्तुत करिया दितेन एव, यिनि समस्त

(१) फलपाकोपचितां अवशी । (२) हरहुतभुग दग्ध । (३) वासिताशेषपादपीठे ।

पाण्डो किमिन्दममुनि (१) श्रापानलेम्बनतामुपगतेऽप्यपरित्यक्तजीविताम् (८) ।
 उत्तराञ्च विराटदुहितर बाला बालशशिनोव नयनानन्दहेतो (२) विनयवति
 विक्रान्ते च पञ्चत्वमभिमन्यावुपगतेऽपि (३) धृतदेहाम् (ण) । दु शलाञ्च (४)
 धृतराष्ट्रदुहितर भ्रा७शतोत्सङ्गलालितामतिमनोहरै हर वर प्रदान वर्द्धितमङ्घ्रि
 सिन्धुराजे जयद्रथे (५) अर्जुनेन लोकान्तरमुपनोतेऽप्यक्ततप्राणपरित्यागाम् (त) ।

धारयदित्याशय शरसेनस्य राजस्य सुताम् न पुनयस्य कस्यचित्तुच्छस्य सुतां येन पितृवत्विनीततया जीवन् धारये
 दित्याशय पृथां कुन्तीश् चर । अत्र श्रापे अनलत्वाराप पाण्डाविन्धनत्वारीपे निमित्तमिति परम्परितरूपक पूव वत्
 परिकरश्चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्गर ।

पुरा किल किमिन्दमो नाम मुनिश्च गुरुप दधानो मृगौमिव ने रममाण पाण्डुना मृगयाकारिणा शरीर्य
 ताङ्गितस्य श्राप— यत्न मामिव रममाण निहृतवान अतस्त्वमपि रममाण एव मरिष्यसी ति । अथ कदाचिदसौ
 पाण्डुमाद्री रमयन्नेव तच्छापमभावान्ममार माद्री तु तमनुमृतवती कुन्ती तु जीवन्ती युधिष्ठिरादीन् पालयामासेति
 महाभारतादिपव वार्त्ता ।

(७) अथ प्रौढाभ्यां रतिकुन्तीभ्यां सह बालकाया मे तुलना नोपपद्यत इत्याह उत्तरामिति । बालशशिनोव
 नवादिचन्द्र इव नयनानन्दहेतौ अतएव प्रियतम इत्याशय विनयवति न पुनरङ्गतस्वभावे येन विरागान् देह
 धारयदित्यभिप्राय तथा विक्रान्ते विक्रमशालिनि न पुनदु व ले येनावज्ञया देह रक्षेदिति भाव अभिमन्यौ पत्यौ
 पञ्चत्वमुपगतेऽपि धृतदेहाम् बाला लत्सङ्गशीमपूष्य कामपिपासा'मिति भाव विराटस्य राजर्षे दु हितर न पुनरवि
 नीतस्य दुहितर येनाविनयाद्देह धारयदित्याशय उत्तराञ्च चर । अत्र पूर्णोपमापरिकरयोरङ्गाङ्गिपावन सङ्गर ।

(त) अथ तथापि मादृशौ बाम्बवादर्षी सतीदृशो हतभागा काचिदपरा दृष्टा स्युता वा किमित्याह दु शला
 मिति । हरस्य शिष्यस्य वरप्रदानेन वङ्गि ती मङ्घ्रिमा यस्य तस्मिन् अतएव विशेषप्रीतिभाजने ननु ऽच्छ येनावज्ञया
 प्राणधारण स्यादिति भाव अतिमनोहरै न तु कुरुपे येन विरागान् प्राणान धारयेदित्याशय सिन्धुराजे न तु
 सामान्यमानव येन तुच्छतावाधान् प्राणधारणमुपपद्यते त्यभिप्राय जयद्रथे अर्जुनेन लोकान्तरमुपनोतेऽपि अक्त
 प्राणपरित्यागाम् भट्टशतस्य उर्थोधनादेकत्सङ्गेषु क्रीडेषु लालिताम् भवाद्दृशीमेव बाम्बवादर्षीमिति भाव
 धृतराष्ट्रस्य दुहितरम् न तु यस्य कस्यचित्तुच्छस्य दुहितर येनाश्रिततया प्राणान् धारयेदिति भाव दु शलाञ्च
 तदाग्यामवलाञ्च चर । अत्र पि परकरालङ्कार ।

अहो ! एतेन युक्तिपूष्य सन्दर्भनिचयेन इदानीमिव तानी सङ्गहरणादिविधि कवेरपि नाभिमत आसीदिति
 प्रतीयते ।

पृथिवीव कव ग्रहण करिउेन ७ पदम सूम्बर छिलेन निजेर पति सेई महाराज पाण्डु
 किमिन्दम मुनिर शापानले दक्ष ह७े७ वृषभकुलोपपन्ना शूरसेनेन कथा कुञ्जीदेवी जीवन
 परित्याग करेन नाई (१) एव, नवोदित चम्पेर त्राय नशनेन आनन्जजनरु विनीतश्चाव
 ७ विक्रमशाली अङ्गिमश्या यु७े निहत हईले७ विराटराजकथा वादिका उतुत्रा७ शरीर
 धारणई करिवाछिलेन । (३) महादेवैर वरदाने वाहारा माहात्या वर्द्धित करियाछिल एव,

(१) किन्दममुनि । (२) जननयनानन्दहेतौ । (३) आगतेऽपि ।

(४) दु शल्याञ्च । (५) अर्जुन जयद्रथे इति पाठो न दृश्यते ।

ପ୍ରତ୍ୟୟ, () ଚିତ୍ର ଛଦେ, ମାୟାତ୍ୟାତିଶୟଯୁକ୍ତାସ୍ତ ତପ ସିଦ୍ଧୟ, ଅନେକବିଧାସ୍ତ କନ୍ୟାଶକ୍ତୟ (ପ) । ଅପି ଚ ସୁନିପୁଂଗମପି ବିଷ୍ଣୁଶକ୍ତି କିମିବାନ୍ୟତ୍ତଦପଢ଼ରଣି କାରଣମାଶଞ୍ଜିତେ ଜାବିତମମାନାହତେ (ଫ) । ନ ଚାମନ୍ୟାଭ୍ୟମିଦମବଗନ୍ତବ୍ୟ ଭଗବତ୍ୟା, (୨) ଚିରପ୍ରପ୍ରତ୍ୟ ପଞ୍ଚ ପନ୍ଥା (ବ) । ତଥାହି, ବିଶ୍ୱାସସୁନା ଗନ୍ଧର୍ବ ରାଜିନ ମେନକାୟାମୁତପତ୍ନୀ ପ୍ରଭବରା ଗାମ ବନ୍ୟକାମାଶୀତ୍ରିପ୍ରାବିଲୁମଜୀବିତା ସ୍ଥୂଳକେଶାନ୍ତମି ଭା ବସ୍ୟ ଚ୍ୟବ୍ରବସ୍ୟ (୨) ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନୟୋ ମୁକ୍ତିକୃମାରକୋ ବରୁନାମ ସ୍ୱାୟଂପୁଂଶଞ୍ଜେନ ଯୋଗିତସ୍ତାନ (ଭ) । ଅର୍ଜୁନଞ୍ଜିତାଶ୍ଚରୀୟ ରମାନୁଚାରିଣମ ଆତ୍ମଜିନ ବନ୍ଧବାହନନାମ୍ନା ସମରଶିର୍ଷମି ଶରାପହତମ୍ରା ଯମ () ଓତୁପୋ (୫) ନାମ ନାଗକନ୍ୟକା ଶିଷ୍ଟାସମକରୋତ୍

ପ) ନୁ ପ୍ରତ୍ୟ ଜ୍ଞୀ ନେ ତସ୍ୟ କା ନାମ ଶକ୍ତିରିଚ୍ୟ ଓ ଚଳ୍ୟା ି । ସ ମହାତ୍ମା ସ୍ୱପ୍ରଭାବଞ୍ଜି ବେମମୁକ୍ତୀବଧୈଦିବ୍ୟା ଶୟ । ସମ୍ପାଦକମି ଜଗଦ୍ଦା ଶାସ୍ତ୍ର ବହୁମ ଶା ଗତାଽପ୍ୟସ୍ୟ ଜୀବନସମ୍ଭାବନେ ତ ଶାବ । ଦୈବ ଚିତ୍ରମାୟାଶକ୍ତିକମ୍ ଛତୀଽପ୍ୟସ୍ୟ ନୈବିଲିକ୍ଷିମ୍ର । ତପାସ ଯସ୍ୟ ଆ ପ୍ୟା ତପ୍ରୟୁକ୍ତା ଆମା ଏବ ତସ୍ୟ ତତ୍ସତ୍ତ୍ୱାଜ୍ଞୀନସମ୍ଭାବନେତି ଶାବ । କର୍ମଶା ପନ୍ଥା ଶାସ୍ତ୍ର ଶକ୍ତିସ୍ତାନିକାମିନା ଗ ଽପ୍ୟସ୍ୟ ଜୀବନ ଚର୍ମଣିତ୍ୟାଶୟ ।

ଛନ୍ତ । ପକ୍ଷନବାୟ ମାଦାୟ ଗତି ଗ୍ରାସ୍ୟ ବହୁନରବାଗ ବି ଶାସ କାଳିଦାମିତରକବିନା ସ୍ୱଭାବ ।

(ପ) ଅଥ ପ୍ରମୋଦାନ୍ତରାପିଚ୍ଚ ପି ଗପ୍ର ବସ୍ୟ ସମ୍ଭାବ୍ୟତ ଇତି ଚତ୍ରବାହ ଅପି ଚିତି । ସୁନିପୁଂଗମତୀବସୁଷ୍ପ ବିଷ୍ଣୁଶକ୍ତିରାପ ମ ସା ବିତବସ୍ୟଶିରାପ ଅସ୍ତାମି । ଜାବିତମ ମାନାହ ଜୀବନଦାନ ବିନା ।

(ଫ) ଗୁ ଶ୍ଚ ସ୍ୟ ପୁ ଜୀବ ମସମ୍ଭ ମବତ୍ୱାଞ୍ଜ—ନ ଚିତି ଇଦ ପୁ ଜୀବ ମ୍ । ପନ୍ଥା ଜୀବନମିପଦ୍ଧତି ଚିରପ୍ରପ୍ରତ୍ୟ ଶ୍ଚର ଦୈ ମଚଳିତ । ଆମା ସମ୍ଭାବ୍ୟାମିତ ଶାବ ।

(ଭ) ଅଥ ଗହ୍ମ ଶ୍ଚୁ ବା ଚିତ୍ରାହରିତ୍ୟା ଗପାକ୍ଷିତ । ଆମୀ ବପିଞ୍ଚ ସପଞ୍ଚ ବିଲୁମ୍ ବିନାଶିତ ଜୀବିତ ଯଶାଳମ୍ । ସ୍ଥଳକମ୍ୟ ମୁନିରାଶୟ । ଭଗବତ୍ୟ ଶ୍ଚୟ ଚ୍ଚନ୍ଦ ସ୍ୟ । ଗମା ପୌତ୍ର । ପ୍ରମତେକ୍ତାସ୍ୟସ୍ୟ ମୁନିକ୍ଷନୟ । ଛାତ୍ରାଽଞ୍ଜ ନ ଯା ଜୀବାଗା ଗିତାଽଽଽଽ ଗାଗିଲି ଗା ଗବା ଯଦ । ଇତ୍ତମୁଦାତ୍ତା ମହାଭାରତାଦିପଦ୍ୟ ଯନୁସର୍ମଧ୍ୟମ୍ ।

ନିମ୍ନରେ ଶୁଭ୍ରୋଦେବ ତୁଳିନୀ ଶ୍ରୀ ନିଶା ନିବ ଛନ୍ଦ । ବାବଞ୍ଚ ମହାଶୁକ୍ଷଦିଗେବ ଶ୍ରୀଭାବ ଚିତ୍ର ମାତ୍ର ବ ଗମାଦେବ ବୁକ୍ତାହଞ୍ଚ ନାନାବିଷ ଦେବ ଶକ୍ତିଞ୍ଚ ବିଚିତ୍ର, ତପଞ୍ଚାର ଶିକ୍ତିଞ୍ଚ ଯଦା ଅ ଚାତ୍ର - ବସ୍ୟ ଞ୍ଚ ଶ୍ଚୋ ଚିତ୍ର ଗାମ ବାବା । (ଫ) ଆଗବା ଉତ୍ତମ ଶୁକ୍ତ ବିଚାର କି ଗାତ୍ର ବ ଅପହବ ନିଗତ ଜୀବନା ଶି ଶ୍ଚ ଅତ୍ର ବେନ କାବଞ୍ଚେବ ଆଶକ୍ତା ବାଦିତେ ପାଦିତ୍ତ । (୨) ଗା ବାଞ୍ଚର ଗନ ଗ ଜୀବନଦାନ ବାଞ୍ଚା ଆପନି ଅସହବ ମନ ବାରିବେନ ନା, ବାବା ଏଞ୍ଚ ଛାଦି ଚି କା ଶି ଚାମି ଶା ଚିତ୍ତେ । ଫେଥୁନ—ଗନ୍ଧର୍ବରାଜ ବିଶ୍ୱାବନ୍ତ୍ ୨ ବାବ ଶକ୍ତି ଗା ବା । ମ ଚକଟୀ କଟା ଚିତ୍ରାଦନ କେନ ମେହି ଶ୍ରୀମଦ୍ବା ମହର୍ଷି ହୁଲକେତ୍ତେ ଆଶ୍ରୟ ଦେବା କିତ୍ତେ ଗା—ଏ ନ ସମୟେ ଚାଚା କ ସର୍ପେ ଦାମ ବାସିଆ ବିନଷ୍ଟେ କରେ, ତଥନ ଶୁକ୍ତ ନନ ଚାବଦେବ ଗୋକ୍ତେ ଶକ୍ତିବି ପ୍ରବ ବଦନା ମ ମୁନିବୁମ ବ ନିଜବ ଆୟୁର ଅର୍ଦ୍ଧ ଦିଶା ଚା ଶକ୍ତି ବାଞ୍ଚା ଶିଦେନ । (୩) ଗା ବାବ ଶକ୍ତିଜ୍ଞାନ ଅବଶ୍ୟାସ୍ୟ ଅବେବ ଅହୁମରଣକବତ ଗଞ୍ଚିପୁରେ

(୧) ପ୍ରତ୍ୟୟ । (୨) ଅଥ ସପ୍ରଥମି କାଞ୍ଚି ଶିକ୍ତି ପାଞ୍ଚ । (୩) କାଞ୍ଚିନ୍ ଅବନଷ୍ଟିତି ନାଳି ।
 (୪) ଶରେଷ୍ଠ ଛନ୍ଦମାୟମ୍ । (୫) ଓତୁପୋ ।

(ম) । অমিন্য তনয়ম্ পরোচিত । (১) সন্ধ্যামাস্তপাবনপরিপ্লুপ্তম, উদরা-
 দুপরতমেব বিনিতম, () উত্তরাপ্রলাপো নীতক্রপো ভগবান বাসুদেবো দুর্লভা
 নসূন প্রাপিতবান (য) উজ্জয়িন্যাস্ত সান্দোপনি () উজ্জয়িতনয়মন্তক-
 পুরাপহৃত্য ত্ৰিভুবনবন্দিতচরণ স এতান্নোতান (২) । অতাপি কথঞ্চিদ্দেব-
 মেব ভবিষ্যতি । তথাপি কি ক্রিয়ত, কা উপাশ্ৰিত । প্রভবতি হি ভগবান
 বিধি, বলবতো চ নিয়তি, আশ্বেচ্ছয়া ন পক্ষমুচ্ছ্যাদিত্যে, অতিপিশুনানি
 চাস্থৈকান্তনিষ্ঠ রস্য দৈবহৃতনস্য তিলিতানি () ত চান্তে (৩) দৌচ কাল-

(ম) অজুনমতি । শরীর প্রতাডনেন অপদতা। বনাশত প্রাণা যস্য স্ম । উলপো অজুনপারখীতা
 বধুবাচনমাতা । সৌচ্ছ্যস সঞ্জীৱনমণিস্বশনে সতীব স্ম । স মুপাখ্যা নশ্বমধপরাগনুসধেদম্ ।

(য) অমতি । অশ্বলব স্থান আজ যমস্বতি অদ্য সা তামপুত্র পুত্রো রা ত্বানু সধু । তস্য
 অশ্বপাবকেন অস্তাননেন পরিপ্লুপ্ত সতী তম । উপাশ্রিতম্ । উত্তরায়া প্রলাপা বি। পিন জানতা
 ক্রপা যস্য স । অসূন প্রা। ন। উচিত প্রাপিতনা। ইন্দ্রম। খ্যা। ন্যশ্বমধপন। গদ্র অম্ ।

(২) উজ্জিত । স এতান্নোতান । সঞ্জীৱনমতি প্রজ্ঞিতমাত সন্দোপাধ স্যাপত্যমিতি সান্দোপনিস্তপাখ্য
 কমির্দ্বিজ্ঞানায় তনয়ম্ । অতাস্থ যমস্য পুরাত্ ।

পুরা কিল লক্ষ্মিয়াম্যাং রামলক্ষ্মণাভ্যাং গুরুদ্বিচার মনুরুদা গুরু সান্দোপনি পশুননদস্যস্য নিত্রপুত্রস্য
 সমুদ্রং যথাচ । অথ ভগ ন বাসুদেব সাগর প্রা স্ম পশ্বজন দিনায় তদানস্ব গুরুপুত্র যমপুরা নীয
 যুব সমাপ তবান্ । ইতি হরিব যব সা । উপাখ্যানান্নরাগি তু স্যমব প্রায়শামিহিতানি সুপ্রসঙ্গানি চেতি
 ন পুনরুক্তানি ।

(ল) অত্রতি । অত্রাপি অত্রানু পুণ্ডরীকভক্তান্তেপি । ক উমানম্বা। ইত্যতে । বিধি। যধাতা প্রভবতি
 সব কসু শ্রুতি বলবতো নিয়তস্য যথা প্রম ত । উচ্ছ স্তমস স্বাধ স্বামী বনর প । অতিপিশুনানি
 নিতান্নোতানি । বিলিতানি অরনাশ কচ গি অধ্যাতনতএব রমীম প্রেম দাষ কাল। স্মনন। ন সঙ্কলে ।
 উপাশ্রুত হৃৎবাছিনেন তখন সক্রবা ননাং তাশ্বেই পুত্র যুদ্ধে। স হারে তা। ব। া।
 অপ-বণ কবিয়া ছল খা অর্জুনার্যা না। বন। স্ত্রী সঞ্জী নর্গি। বিবাইয়া
 তাঁহাকে জীবত করিয়াছিলেন । (২) অভয়া পুত্র পবিত্র, যথা। ব। অশ্রান-
 সর্গ তাভাবে দক্ষ হহযা মৃত অবধাতে উদাহ। স। া। সিলে। া। ব। পব উত্তরাব
 বিনাপে ভগবান্ কৃষ্ণব দরা জন্মিত। তাই তি। পু। ব। প। স। য়ে। ব। ত। প্রা। দান
 কবিয়াছিলেন । (৩) এব।। ব্রহ্মানের পুত্রনয় সেই ভগবান কৃষ্ণ উজ্জানী। তীতে
 গান্দোপ। না। এক ব্রাহ্মণেব পুত্রকে যমর বাড়ী হইতে আনয়া দি। ছিলেন, (৪) অত্রএ
 এই ঘটনায়ও এইরূপই কিছু হইবে। তথাপি ববিবে। বি। য। হা। য়ে। া। নিন্দ। ক। ব। ব।।
 ভগবান বিধাতাই সমস্ত করিতে পারে আর পারে প্রব। নি। ত। বিস্ত। ক২০। জের। ছায়
 স্বাসপ্রশাসও কবিত্তে পারে না, বিবে। — অ। স্ত। িষ্ঠ। পোড়া। দৈবব। চরি। স্ত। ি। ও

(১) পরিচিতম্ । (২) নির্গতম্ । (৩) সান্দোপনি । (৪) বিলাসিতানি । (৫) অমতি ।

মধ্যাজরমণোয় প্রেম (ল)। প্রায়ৈণ চ নিসর্গত এবানায়ত-(১) স্বভাবমহুরাণি সুখানি, আয়ত (২) স্বভাবানি চ দুখানি (ব)। তথাহি কথমপ্যেকস্মিন জন্মনি সমাগম, জন্মান্তরনহস্মাণি চ বিরহ প্রাণিনাম্ (গ)। অতো নাহস্ব-নিন্দ্যমাত্মান নিন্দিতুম্, আপতন্তি হি সসারপথমতিগচ্ছামবতীর্ণানামিতি ব্রহ্মতান্তা, ধীরা হি তরন্ত্যাপদম্” (ঘ)। ইত্যেব। বধৈরন্যৈশ্চ মৃদুভিরুপসান্বনৈ সস্ব্যাপ্য তা পুনরপি নিষ্করজলেনাঞ্জলিপুটোপনোতনানিচ্ছন্তোমপি বলাত প্রচ্ছালিতমুখোমকারয়ত্ (স)।

অন্যন্তরে চ শ্রুতমহাশ্বেতা ব্রহ্মতান্তোপজাতশোক ইব সমুতসৃষ্টদিবসস্ব্যাপারো

(ব) প্রায়ণতি। নিসর্গত এব স্বভাবত এব আয়তস্বভাবানি অদীর্ঘাণি চ তানি মহুরাণি নশ্বরাণি চেতি তানি। আয়তস্বভাবানি দীর্ঘাণি স্থায়ীনি চ। তথা চ মুক্তিবাঈ গদাধরমহাপ্রাচার্য্যা— অস্মিন সসারকালারে কিয়ন্তি দুঃখদুঃখি নানি কিয়তী বা সুখস্ব-গীতিকৈ তি।

(গ) তথাহীতি। কথমপি অতিকষ্টে ন। সমাগম সম্মতনম্।

(ঘ) প্রকৃত সান্বনসুপসহরতি অত ইতি। হি যস্মাত্ এত ব্রহ্মতান্তা এবম্ভ তা বিপদাপারো অতিগচ্ছন নিতান্নমথস্বর সসারপথম্ অবতীর্ণানা জনানামনিক্ত ইত্যথ আপতন্ত উপস্থিতা মবন্তি তত্র তু ধীরা হি ঐর্ষ্যবল্ এত আপদ তরন্তি ন পুনরধীরা ইত্যথ। অতএব ঐর্ষ্যমবলম্ব্য কাল প্রতীক্ষণিতি ভাব। অত সান্বন্য ন বিশেষসমথ মরুপোঃস্মান্তরন্যাসাঃসলঙ্কার।

(স) ইত্যেবমিতি। উপসান্বন রাশ্বাসবাক্য সস্ব্যাপ্য প্রকৃতিস্থা ক্রমা চন্দ্রাপীড় অঞ্জলিপুটোপনোতন নিষ্করজলে অনিচ্ছন্তোমপি মুখপ্রচ্ছালনমনমিলগন্তীমপি তা মহাশ্বেতা বলাত পুনরপি প্রচ্ছালিতমুখমকারয় দিত্যন্বয়।

(হ) অত্রিতি। কিঞ্চ অন্যন্তরে অস্মিন্নবসরে শ্রুতেন মহাশ্বেতায়া ব্রহ্মতান্তন উপজাত শোকী যস্য স তাড়য় ইব সন্ সমুতসৃষ্ট পরিত্যক্তী দিবসস্ব্যাপারো তিনকার্যম্ আলোকনরূপে গৃহকার্যরূপে যেন স। অন্যস্মি অত্যন্ত থা, সুরা সে অকৃত্রিম নোম্ব প্রেমকে দৃষ্টবান সস্থ করিতে পারে না। (ব) প্রায় হই দেখা যায়—সুখ অল্প ও অল্পকালস্থায়ী, কিন্তু দুঃখ বিস্তৃত ও দীর্ঘকালস্থায়ী। (গ) দেখুন—প্রাণিগণের কোন এক জন্মে কোন এক রে মিন হয়, কিন্তু বিবর্তা অল্প মত্স স জন্মে হইয়া থাকে, (ঘ) অতএব আপনি অনিন্দনীয় আত্মাকে নিন্দা বধিতে পাবেন না, কারণ যঁ হারা অত্যন্ত উন্নত সংসারমার্গে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাঁাদের এই জাতীয় বিপদ অবশ্যই উপস্থিত হইয়া থাকে তবে তাঁাদের মধ্যে ধীরপ্রকৃতিবাই সেই বিপদ হইতে উদ্ধীর্ণ হইতে পারেন। (স) চন্দ্রাপীড় রূপে ও অহানুরূপে কোমল মাংসাবাক্যে মহাশ্বেতাকে প্রকৃতিস্থ কবিতা অঞ্জলিপুটে নিষ্করব জন আনয় কবিতা মহাশ্বেতা ইচ্ছা না করিলেও বলপূর্বক পুনরায় তাহাকে মুখপ্রচ্ছালন কবিতা।

(হ) এই সময়ে মহাশ্বেতার বৃত্তান্ত শ্রব। কবিতা ভগবাম্ স্বর্ধোরণে যেন শোক জন্মিয়া

(১) অনামুক্ত। (২) অনামুক্ত।

रविरपि भगवानधोमुखतामयाभीत (ह) । अथ क्षीणे दिवसे, परिणत प्रियङ्ग - मञ्जरो रजोनिभेन (१) पिञ्जरिमणा रज्यमाने विलम्बिनि ब्रह्ममण्डले, (क्ष) अवि रल-कुसुम्भ कुसुम रस-रक्त दुकूल कोमलेन चास्तातपेन सुच्यमानेषु दिङ्ग खेषु, (क) चकोर नयन-तारका कान्तिना च (२) पिङ्गलिम्बा विन्दिप्यमाने तिरोहित- नौलिम्बि व्योम्नि, (ख) काकिल विलोचन च्छवि बभूवुषि चारु यति (३) साम्ये भुवनमर्च्च षि, (ग) यथाप्रधानसुन्निषतसु ग्रहग्रामेषु, (घ) वनमहिषमलीमस वपुषि (४) च लोचनमुषि () मुषित तारकापथ थिम्नि कालिमानमातन्वति

सञ्जातशोको गृहकार्यमपहाय अधोमुखता प्राति । अतएवात्र काव्येण रनी श्रीकांत जनव्यवहृत् रसमारोपात् समासाङ्गिरलङ्कार श कञ्ज-ज्ञातृ-घंशात् किशो-प्रेक्षा चानयोर्ङ्गाङ्गभावन सङ्गर ।

(घ) अथेति । परिणता पकाया प्रियङ्ग मञ्जरी तस्य रजोनिभेन पराग-प्रायेण पिञ्जरस्य भाव इति पिञ्जरिमा तेन पिङ्गलवणेन रज्यमाने ब्रह्ममण्डले सूर्ये वस्वे विलम्बिनि आ-प्रायवरोक्षिण्येति । अत्राथापमालङ्कार ।

(क) अवि रति । किञ्च लिङ्गखण्डे अवि रल घन यत् कुसुम्भकुसुमाना रसेन द्रवण रक्त रूषित दुकूल मुखवसन तवत् कोमलेन सुखस्य ग चस्तातपेन अस्तकालीनसूर्यालाकेन सुच्यमानेषु क्रमशः परित्यज्यमानेषु सन्तु । अत्र लुपापमालङ्कार ।

(ख) चकारति । किञ्च तिरोहित सख्यालोकप्रसरणान्तरिणा नौनिमा यस्य तस्मिन् व्योम्नि आकाश चकारस्य पक्षिणो नयनतारकावत् कान्तिव स्य तादृशन पिङ्गलिम्बा पिङ्गलवणेन विन्दिप्यमाने सति । लुपापमा ।

(ग) काकिलिति । किञ्च काकिलस्य विनीचनच्छविरेव नयनकान्तिरेव यत्र पिङ्गल तस्मिन् साम्ये सख्या कालीये अस्मिन् तजसि भुवनम् अरुणयति आरक्त कुवति सति । लुपापमा ।

(घ) यथेति । यथाग्रामेषु नक्षत्रात्मकशुक्लाभिरुपगणेषु यथाप्रधान प्रधानमनुसृत्य प्रधानानामुत्थानुक्रमेणेत्यत्र उन्निषत्तु लदयेन प्रकाशमनेषु सन्तु ।

(ङ) वनेति । वनमहिषस्यैव मलीमस मलिन वपुराकारो यस्य तस्मिन् । लोचन मुष्णति दृष्टिगतमप हरतीति तस्मिन् एतेन गाढल प्रतिपादितम् । मुषित अपहृती व्याप्रा दृष्टिनिरोधनाभ्यवत् प्रत्यायित तारकापथस्य

हिन, त-तिर्न दिनेव वायु पवित्राग कविधा अधोमुखेन । (ङ) ताहाव पर दिनोऽय ह्येया आसिन सुग्या-गुल थि कुल-प-प-क-ग-ग-व-रे-पु-व-राय-दि-प-व-व-रे-व-ज-ज-त-ह-इ-या-नौ-च-र-दि-कु-बु-ल-या-प-डि-व-। (क) कुसुमकुलव वसे वज्रिते व वन सुसु वसतेर श्राय कोमल अस्तकालीन सूर्यालोक तरे समस्त दिङ्गुल पावत्याग कति ते लागिल । (ख) आकाशे नौनिर् लुपापे गेन क्रमे च कावपञ्चैव नयनेव तारर श्राय काङ्क्षिसम्पन्न पिङ्गलवरे स-सु-अ-का-लि-पु-ह-। (ग) काकिलेव नयनेर श्राय दिङ्गुलवरे सक्राय आलोक जगत् आवकुर्वन् करिल । (घ) नक्षत्रसमूह प्रधान अरुणक्रमे उदये पाते लागिल । (ङ) वन महिषेव श्राय मलिनवर्ष वात्रिण अरुणकार शोकेव दृष्टिशक्ति शोप करिष्या, आकाशे

(१) रजोनिभे । (२) तारकाकारकान्तिना । (३) अरुणयति ।

(४) वनमलीमसवपुषि । (५) कश्चिदथ पाठो नास्ति ।

শাবরে তমসি, (ড) অন্তনু তিমির-তিরোহিত-হরিতভাসু (১) গহনতা যান্তীষু
 তরুরাজিষু, (চ) রজনী জল বিন্দু জাল জনিত জড়িম্ন বহল-বন কুসুম-
 পরিমলানুভিতগমনে চলিত লতা বিটপ-গহনে প্রবৃত্তে চ পবনে, (ছ) নিদ্রা
 নিমৃত পতন্ত্রিণি ত্রিয়ামাসুরে, (জ) মহাশ্বতা মন্দ মন্দসুখায় ভগবতো
 সুপাস্থ পশ্চিমা সন্ধ্যাম, কামগড়তুলে লে জ্বালিতচরণা বল্কলশয়নীয়ে সন্দ
 মুখ্যত্র নি শ্বস্য (২) নিষমাদ (ঋ)। চন্দ্রাপোড়াধ্যুখায় স্কুসুম প্রস্রবণ-
 জলাঞ্জলিমবকার্যে ক্রতসন্ধ্যাপ্রণামস্তস্মিন দ্বিতীয়ে শিলাতলে মৃদুভিলতাপল্লবে
 শ্যামকল্মষত (জ)। উপনিষ্টশ্চ তস্য পুন পুন (২) তমেব মনসা মহাশ্বতা

গগনস্য প্রথিমা বিস্মারো যা যক্ষিণ্ পতন সব ব্যাপিল স্তিতম্। শব্দায়া রাত্রারদানি শাবর তক্ষিণ্
 তমসি শ্বস্বকারে কার্ণমান জগত ক্রমলম্ সাতন্বনি বস্বারয়তি সতি। শব্দ স্ত্রীপমাত্ত্বয়নুপ্রাসথৌ সচ্যে।
 (খ) শব্দ ন্বি। অন্তনুভিগনিত মর স্তিরাহিতা আহতা হরতা হরিত্বর্থা ভা দৌমথৌ যাসা তাসু তব
 রাজশু গহনতাম্ শব্দতরালা স্ত্রী যাকৌশু স্তৌশু। শব্দ ত্বয়নুপ্রাস্ত্রাং।

(গ) রজনীতি। রজনীজল বিন্দুজালন তৃপারকণ্ঠসমূহন জনিতো জড়িমা শোতলা যস্য তক্ষিণ্ বহল
 প্রবুরে বনকুসুমানাং পরিমল সৌরভ শ্রুতিমত প্রত্যায়িত গমন যস্য যক্ষিণ্ তথা শ্বিত স্যন্দি লতাভিটপানা
 বল্লরীপল্লভানা গহন বন সমূহা দন তক্ষিণ পবনে বাযা চ প্রবৃত্তে বহতি সতি। শিশবশব্দয়েণ ক্রমাধাযা শ্বস্য
 সৌগম্য মাচ্যেতি গুণব্রহ্মভাছতম্। শব্দ ত্বয়নুপ্রাস্ত্রাং কানুপাসানুপ্রাস্ত্রাং যথাযাগমুখ্য।

(ঘ) নিদ্রতি। নিদ্রা নিমৃত নি শ্বস্য পতন্ত্রিণি বিহুঙ্কা থাক্ষন তব ত্রিয়ামাসুখে প্রদোষকাল প্রব
 সতি।

(ঙ) মহতি। ভগবতো মাহাত্ম্যব্রতৌ। পশ্চিমা সন্ধ্যা সায সন্ধ্যাম্। উপসাদ উপবিবশ।
 (চ) চন্দ্রতি। শব্দকৌথ স্ত্রীয়াহে শ্রনাশ্ব ত্বন লিচিষ্য। ক্রতৌ সন্ধ্যাপ্রণামা সন্ধ্যেষ্টদবতাননস্কারাং যল স।
 (ছ) উপতি। তস্য শ্ব্যায়াম্ শ্বন্দমাধবশ্বন্দযত্। শ্বয় কুসুমায়ুধ পব নাম ইত্য কিল

বিস্তার কমান্বা, জগৎবে মন্থত্র কার্ণমা বিস্তার করিল। (ড) গাট অক্ষকাংবে বৃক্ষসমূহর
 হরিবর্ণ বিরোহিত হইল, স্ত্রীবা তারা আনন্ড ঘন হইয়া উঠিল। (ছ) তথা যে
 বায়ু বহি হইতেছিল রাতিব গিরিবিন্দুসমূহ তাহার শৌলতা ভ্রমাইয়াছিল বহু পুষ্পের
 প্রচুর সৌভে তাহাব গমন স্থিতি হইতেছিল এবং সেই বায়ুভরে লতার পল্লবগুল কাঁপতে-
 ছিল। (জ) এ ভাবে প্রদোষকা উহি হইত পাক্ষাণ নৌরব হইয়া গেল। (ঝ) এম
 সময় মহাশ্বতা ধারে ধীরে উঠিয়া নাহাওয়াশী সায সন্ধার উপাগনা করিয়া কমণ্ডলুর ভণে
 চন্দ্রগুণ প্রক্ষাণ কর। বিষাদের সহিত স্ত্রী নিশ্চয় ভাগ করিয়া, বস্বাময় শায় উপরে
 উপাবান বসিল। (ঞ) এদিক চন্দ্রাপীড়ও উঠিয়া অঞ্জলি দুটে পুষ্পব সতি বার
 তাহা হইয়া উঠে, তাহা নিষ্কণ করণে পবে সন্ধা ও ইষ্টদেবতার নমস্কাব করিয়া
 কোমা লতাপল্লবদ্বারা সেই দ্বিতীয় প্রস্তবথাও উপরে শ্বয়া নির্মাণ করিলেন। (ট)

(১) হারতাসু। (২) তথ্য নিশ্বস্য। (৩) ক্বিচ্ছিৎ বিবক্তিনাস্তি।

হত্মান্তমন্বভাবয়ত্ । আশীছাস্থ মনসি—“এব নামায়ম্ (১) অপ্রতীকারদারুণো
দুর্বিষহবেগ কষ্ট ক্রুসমায়ুধ, যদনেনাভিভূতা মহান্তোঃস্ব্যেব অনপেচ্চিতকালক্রমা
সমুৎসারিতধৈর্যা (২) সখ্যো জোবিত জহতি । সর্বথা নমো ভগবতে ত্বিভুবনাব্য-
শ্চিত্রশাসনায় মকরকীতনায়ৈ’তি (৩) ।

পুন পপ্রচ্ছ চৈনাম্—‘ভগবতি । মা তত্র পরিচারিকা বনবাসস্বয়সনমিত্র
দু খসব্রহ্মচারিণী তরলিকা ক্ত গতা’ ইতি (৪) ।

অথ সাঃকথয়ত—‘মহাভাগ ! যত্নম্বয়া কথিতমমৃতসম্ভবমপ্পরসা কুলম,
তস্মান্মদিরৈতি নাম্না মদিরায়তেচ্চণা কন্যকাভূত্ (৫) । তস্যাশ্বাসী সকল-

অপ্রতীকার অতএব দারুণ দুর্বিষহী বন্যো যস্য স তথা কষ্ট রূপকর । যদৃগ্মাত্ম অনেন ক্রুসমায়ুধেন
অভিভূতা আক্রান্তা মহান্তোঃপি জনা অনপেচ্চিতকালক্রমা অসীটসময়ক্বেপা তথা সমুৎসারিত ক্রুসমায়ুধেনৈব
দুরীকৃত ধৈর্যে ধৈর্যা তথাভূতা সন্ত । জহতি পরিত্যজন্ত । ত্বিভুবনেন ত্রিজগদ্বাসিনা জনৈন অম্ব্যশ্বিত ত
শাসনামাদেশো যস্য তস্মৈ মকরকীতনায় কন্যকাভূত্ ।

কাদম্বরীয়া খলু মহান্তে তাহতাল্ এব পতাকাস্থানপাতীতি নন্যম্বম্ ব্যাপি প্রাথমিক হত পতাকৈল্যমিধীয়ত
ইতি সাহিত্যদপণাত্ ।

(৩) কাদম্বরীহত্মান্তমবতারয়িত্ পুন প্রম্ম প্রবচয়তি পুনরিতি । এনাং মহান্তে নাম্ । বনবাস এব স্বয়সন
বিপচ্চিত্র মিত্র সহায়ীভূতা তথা দু খে সতীর্থা সমানদু খলুভোগিনীল্যথ ।

(৫) অর্থিতি । মদিরা ময় ছপেথ তদন্বন্যনামাদকলান্মদিরৈতি নাম । মদিরাবন্ মন্যস্বয়সনবন্ আযতি
দীর্ঘে ইচ্ছথে স্বচুধী যস্যা সা । মদিরা (স্নো) মন্যস্বয়সন ময়ম । ইতি শব্দকল্যদ্রুদম ।

তাঁহার পর সেই শয়ান উপবে উপবেশন করিয়া মনে মনে সেই মহাশেখ্তাব বৃত্তান্তই
বার বার ভাবিতে লাগিলেন । আবার উঁ ঠার মনে হা—“কামদেব এহঁরুপই বটেন, ইঁহাব
প্রতীকাব নাই, তাই ইনি ভয়ঙ্কর, ইঁহাব বেগ সহ্য করা যায় না । সুতরাং, ইনি অত্যন্ত
কষ্টদায়ক, যেহেতু—ইনি আক্রমণ করিলে প্রধান ব্যক্তিবাদে কালবিষয় সহ্য করিতে
পারেন না তাঁহাদেরও দৈর্ঘ্য নষ্ট হইয়া যায়, তখন তাঁহার সগুই জীবন ত্যাগ কবেন,
অতএব ত্রিজগতের লোক বাঁহাব আদেশেব পূজা কবে সেই ভগবান কামদেবকে সর্বপ্রকারে
নমস্কার করি ।

(৪) তদনন্তর চন্দ্রাপীড় পুনরায মহাশেখ্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন— জগবতি । আপনার
বনবাসবিপদের সহায় ও দু খভোগেব সহচরী পবিচারিকা সেই তবলিকা কোখায়
গিয়াছে ? ।

(৫) তাঁহার পব মহাশেখ্তা কহিল— মহাশয় । আমি পূর্বে যে সেই অমৃত হইতে
উপলব্ধ অম্পরাব বশের কথা বলিয়াছি, সেই ব । হইতে মদিরান্নতনয়না মদিরানামে একটা
কন্যা জন্ম গ্রহণ কবেন । (৬) সমস্ত গন্ধরূপের মুকুটাপীঠে তাঁহার চরণযুগল প্রতিষ্ঠিত

গম্বর্ব্ কুল মুকুট কুটমল পীঠ-প্রতিষ্ঠিত চরণৌ দেবস্বিত্ররথ পাণিমগ্রহীত্ (ঙ) ।
 অপরিতগুণাক্রুৎ হৃদয়স্থান্যবনিতা দুর্লভেন (১) অধ ক্রতাশিধান্ত পুরেণ হিমপট্-
 লাচ্ছনেন ক্রত-চামর চিক্লেনে মহাদেবীশব্দেণ পর প্রীত প্রসাদমকরীত্ (ণ) ।
 অন্যান্যপ্রমসবর্ধনপরয়োশ্চ তয়োর্থৌবনসুখানি সেবমানযৌ কালেনাশ্চর্য্যম্ভূতমেক
 জীবিতমিবপিত্রৌ, অথবা সর্বস্যৈব গম্বর্ব্ কুলস্য বা জীবলোকস্য, দুহিতরত্ন
 মুদপাদি কাদম্বরীতি নাম্না (ত) । সা চ মে জন্মত (২) প্রমৃত্যে কাশন শয়ন-
 পান্যশনা পর প্রেমস্থানমখিলবিশ্রম্ভধাম দ্বিতীয়মিব হৃদয় বালমিত্রম (থ) ।
 একত্র তয়া ময়া চ নৃত্যগীতাাদিকলাসু (৩) ক্রতা পরিচয়া, শিশুজনোচিতাভিষ

(ঙ) তস্যা ইতি । কিঞ্চ অসৌ প্রসিদ্ধ সকলস্য গম্বর্ব্ কুলস্য মুকুটকুটমল কিরীটায়মেব পীঠ তত্র
 প্রতিষ্ঠিতৌ চরণৌ যস্য স সকলগম্বর্ব্ রাজসক্ৰবর্চীষ্যথ দেবস্বিত্ররথ তস্যা মদিরায়া পাণিমগ্রহীত্ ।

(ণ) অপরীতি । কিঞ্চ অপরিতগুণ মদিরায়া সৌন্দর্য্যবিনয়াদিভিরাক্রুৎ হৃদয় যস্য স তাহুশ্চিবরথ
 পর প্রীত সন্ । অধ ক্রত ন্ব নীক্রতম অশষ সমসম্ অল পুরম্ অত পুরস্থস্ত্রীজনৌ যেন তন হিমপট্
 স্রুৎ ফলকম্ উপবশন্য তদ্বানমিত্য লাচ্ছন চিক্লে যস্য তন ক্রত বত্র চামরশ্চ পরিচর্য্যথ মৃত্যসমেততদ্বান
 মিত্য চিক্লে যস্য তন মহাদেবীশব্দেণ মদ্বিষীষৌধকমহাদেবীতুপাধিদানেন প্রসাদমনুগ্রহমকরীত্ ।

(ত) অন্যান্য ইতি । অন্যান্যপ্রম্ ম্ণ পরস্পরপ্রণয়স্য সবর্ধনে পরৌ পরস্পরানুকূল্যাচরণন যত্রনসৌ তযৌ সতৌ
 তযৌমদিরাশ্চিবরথযৌ । পিত্রৌমাতাপিত্রৌ অথবা সবস্যৈব গম্বর্ব্ কুলস্য বা অথবা সবস্যৈব জীবলোকস্য এক
 জীবিতমিব অদ্বিতীয় জীবনমিব অলৌকিকসৌন্দর্য্যাদিসকলগুণাকরত্বাদিতি ভাব । কাদম্বরী ময়াম্ হৃদয়ে
 তদ্বন্দ্বনৌমাদিকলাত্ কাদম্বরীতি নাম । অত্র ক্রিয়ীত্ প্রচালঙ্কার ।

(থ) সত । একমভিন্নস্থানজাতম্ আশনমুপবশন শয়ন পানম্ অশন ভোজনশ্চ যস্যা সা পর প্রেম
 স্থানম্ অতীবপ্রণয়যাদনম্ অখিলবিশ্রম্ভধাম সমস্তবিশ্রাসভাজনম্ । অত্র দ্রম্বীত্ প্রচালঙ্কার ।

বহিষ্কাছে সেই সুপ্রসিদ্ধ গন্ধর্কবাজ চিত্রবথ সেই মদিরার পাণিগ্রহণ করেন (ন) এব
 মাদবীর আস্তগুণ আকৃষ্টচিত্ত গন্ধর্কবাজ চিত্ররথ অত্যন্ত সঙ্কটে হইয়া তাঁহাকে মহাদেবী
 উপাধি দান করিয়া অগ্রগ্রহণ করেন, সেই মহাদেবীশব্দ অত্র র গীর পক্ষে দুর্ভাঙ ছিল এব
 তাহাতে অস্ত পুরের অত্রাশ্র রমণী মদিরা হইতে গীতে পড়িয়া গেল এব গন্ধর্কবাজ সেই
 উপাধির সঙ্গে সঙ্গে একথানা স্ববর্ণফলক দান করিলেন এব মদিরার অত্র ছদ্মধারী বেৎধারী
 ও চামরধারী ৃত্য নিযুক্ত করিলেন । (ঙ) তাঁহারা পরস্পর, পরস্পরের প্রণয় বৃদ্ধি করিতে
 যত্ববান্ থাকিয়া যৌবনেব সমস্ত সুখ ভোগ কবিতে লাগিলেন, কালক্রমে কাদম্বরী নামে
 তাঁহাদের একটী আশ্চর্য্য কতোরত্ন জন্মগ্রহণ কবিল, সে পিতামহীর অথবা গন্ধর্কগণের
 কিংবা সমগ্র জীবনোকেবই যেন একমাত্র জীবন ছিল । (খ) জন্মকাল হইতে কাদম্বরী আর
 আমি একস্থানে উপবেশন শয়ন পান ও ভোজন করিতাম, তাহাতে সে আমার অত্যন্ত
 প্রণয়ের পাত্র ও সমস্ত বিশ্বাসভাজন দ্বিতীয় হৃদয়ের ত্রায় বালাসখী । (দ) সে আর আমি,

(১) বনিতা দুর্লভেন । (২) জন্মত । (৩) গীতনৃত্যকলাসু ।

ক্রীড়াভিরনয়ন্বর্ণনিভরমপনীতৌ বালভাব (৬) । সা চামুনৈব মদীয়েন হত-
 ত্তান্তনে সমুপজাতশৌকা নিশ্চয়মকার্ষীত্—“নাহ কথশ্চিদপি সশৌকায়া
 মহাশ্বেতাযামাভন পাণি গ্রাহয়িষ্যামি” ইতি । সখৌজনস্য পুরত সশপথ
 মভিহিতবতৌ চ—“যদি কথমপি মামনিচ্ছন্তীমপি বলান্তাত কদাচিত্
 কস্মৈ চিহ্নাতুমিচ্ছতি, তদাহমনশনেন বা হুতাশনেন বা রজ্জ্বা বা বিধেণ বা
 নিয়তমাভানসুতস্বখ্যামি” ইতি (ধ) । সব শ্চ তদাত্মদুহিতু ক্ততনিশ্চয় নিশ্চল-
 ভাষিত কর্ণপরম্পরয়া পরিজনসকাশাদৃগন্বর্বারাজশ্চিত্ররথ স্বয়মশ্রুণৌ । গচ্ছতি
 কালৈ সমুপারুটনির্ম রযৌবনামালৌক্য সুতা (১) বলবদুপতাপপরবশ (২) স্ত্রণমপি
 ন ধৃতিমলভত । একাপত্যতয়া চাতিপ্রিয়তয়া চ ন শক্ত কিশ্চিদপি তামমি-
 ধাতুন্ (ন) । অপরশ্চ স্ত্রান্যদুপায়ান্তরম, ইদমত্র প্রামকালমিতি মত্বা, তয়া

(৬) একত্রিতি । পরিচয়া অঘাষা । নিয়ন্বর্ণস্য বাধায়া অমাব অনিয়ন্বর্ণ তস্য নিভর অতিমথী
 যজিন্ কর্ষীণি তদুপযা তথা অত্যন্তনিবাধনিত্যথ । বালভাব শ্রীশবন্ অপনীত অতিবাহিত ।

(ধ) সীতি । মহাশ্বে তায়া শৌকনিহতৌ তু পাণি গ্রাহয়িষ্যামীত্যমিপ্রায় । অনশনেন অমৌজনেন হুতা
 শনেন তত্র প্রবেশেণ রজ্জ্বা উভন্বনেন বিধেণ বিধমঅণেণ । নিয়ত নিশ্চিতম্ অামান স্বদেহম্ উন্বন্বন্যামি
 পরিত্যজ্যামি ।

(ন) সব মিতি । নিশ্চলভাষিত শপথবাক্যম্ । সুতা কন্যা কাদম্বরীম্ সমুপারুট সমুতপত্র নিভর
 মতিমান যৌবন যস্মাৎসাম্ । বলবতী মহত উপতাপস্য সন্যাপস্য পরবশ আযত । ধৃতি ধ র্থম্ ।

(প) অপশ্রুতি । অত্র অন্যান্তরশব্দযৌরীকাথ তয়া অথ গতপুনরুক্ত্যাদৌষ স চ অন্বমুপায়মিতি পাঠে

একত্র নৃত্যগীতাদি কলাবিভা অভ্যাস করিয়াছি এন বানরকব উপযুক্ত নানাবিধ খেলা
 কবিয়া অবাধে বাল্যকাল অতিবাহিত করিয়াছি । (ধ) কিছু আশ্রাব এই শৌকেব বৃত্তান্তে
 তাহারও শৌক জন্মিয়াছিল তাই সে স্থিব করিয়াছে যে মহাশ্বেতা শৌকাতুর থাকিতে
 আমি কোন প্রকারেও নিজের পাণিগ্রহণ করাইব না এব, সখীগণেব সম্মুখে শপথ
 করিয়াছে যে আমার অনিচ্ছাসত্ত্বেও পিতা যদি বলপূর্বক আমাকে কখনও কাহারও হস্তে
 দান কবতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে আমি অনান অথবা অগ্নিপবেশ কি বা উৎকন
 অথবা বিষভক্ষণ কবিয়া নিশ্চয়ই প্রাণ পরিত্যাগ করিব । (ন) তাহার পর গন্ধর্ব্ববাজ
 চিত্ররথ নিজ কস্তার মনে মনে কৃতনিশ্চয় ও শপথবাক্য—এ সমস্তই কর্ণপরম্পরায় কোন
 পরিজনের নিকট নিজেই শুনিতে পাইলেন । কিছুকাল অতীত হইল তাহার পর কস্তা
 কাদম্বরীর পূর্ণ যৌবনকাল উপস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া ক্রমকালের জ্ঞাতও ধৈর্যমাভ
 করিতে পারেন নাই এব কাদম্বরী একমাত্র সন্তান তাহাতে আবার অত্যন্ত পিয়, স্তুরা
 নিজে, তাহাকে কিছুই বলিতে পারেন নাই (প) অতএব অত্র উপায় না দেখিয়া “এখনে

(১) স তা । (২) বলবদুপমান ।

মহাদেবী মদিরয়া সহাবধার্য্যে স্ত্রীরোদনামান কচ্ছকিন () “বত্বে । মহাশ্কেতি । ত্বদ্রাতিকরেণৈব (২) দগ্ধহৃদয়ানামিদমপরমস্মাকমুপস্থিতম্, ইদানান্তু কাদম্বরী মনুনেতু (৩) ত্ব শরণম” ইতি সন্দেহ্য মত্‌সমীপমদ্যে (৪) প্রত্বূষসি প্রেধিতবান্ (৫) । ততো ময়া গুরুবচনগৌরবেণ সখাপ্রোম্ণা চ স্ত্রীরোদৈন সাদ্ধ সা তরলিকা “সখি । কাদম্বরি । কি দু খিতমপি জনমতিতরা দু খয়সি । জীবন্তী-মিচ্ছসি চেস্মা তত্ কুরু গুরুবচনমবিতথম্” ইতি সন্দেহ্য বিসর্জিতা (ফ) । নাতিচির গতায়াস্চ তস্মামনন্তরমেবেমা ভূমিমনুপ্রাপ্তো মহাভাগ ” ইত্যভিধায় তৃণ্ণীমভবত্ (ব) ।

অত্রান্তরে লাঙ্ঘনচ্ছলেন বিভব্ময়দ্বিব শ্লোকানলদগ্ধমধ্য মহাশ্বেতাঙ্ঘদয়ম,

সমাধেয় । প্রাক্কালমুচিতম্ । অবধার্য্যে আলোচনয়া নির্ণায় । কচ্ছকিনমিতি প্রেধিতবানিতি পরক্রিয়ায়া কর্ম্ম । ত্বদ্রাতিকরেণ ব তব ব্রহ্মান্নেব দগ্ধ শ্লোকানলেন প্রুপ্ত হৃদয় ধৈর্ষা তেধাম্ অস্মাকম্ ইদমপর দু খ মুপস্থিতম্ কাদম্বরীয়া আত্মপাণিয়াঙ্ঘ্যে অসম্মতিজনিতমিতি ভাব । অনুনেতুম্ অনুনয়েন পাণিয়াঙ্ঘ্যে সম্মতীকৃত্ব তমেব শরণমস্মাকমাশ্রয় তদ্বিনিমিত্তবহুশ্রমপথকরণাত্ ত্বদ্বচনাধীনত্বাশ্চেতি ভাব ।

(ফ) তত ইতি । সা তরলিকা বিসর্জিতা পরেণান্বয় । জন মামিত্যথ । দু খয়সি আত্মপাণিয়াঙ্ঘ্যে যপথপূর্ব্বকাসম্মতি ভাব । তত্‌তদা গুরুবচন পিতুরাদেশবাক্যম্ অবিতথ কুরু আত্মপাণিয়াঙ্ঘ্যে সম্মতিদানেন সখ্য প্রতিপাদয় অন্বয়াঙ্ঘ জীবন পরিত্যক্ত্যানীতি ভাব । অত্র তদৈত্থ্যে তদিত্যবাচকত্বদীপ স চ তদেতি পাঠেন ব সমাধেয় ।

(ব) নাতিতি । তস্মা তরলিকায়াম্ । নাতিচির নাতিপূর্ব্বম্ । মহাভাগো ভবান্ ।

(ভ) অত্র তি । অত্রান্তরে অস্তিন্নবসরে । ধ মার্ম্মুতা জটা যস্য অথবা ধ রিব জটাঃস্টিতি ধ্ জ টি শিবস্বাস্য

ইহাই উচিত এইরূপ মনে করিয়া, সেই মহাদেবী মদিরাব সহিত আলোচনাপূর্ব্বক স্থিব করিয়া অশ্বই প্রাত্‌ কালে আমার নিকটে ক্ষীরোদনামে কোন বক্ষুকে এই কথা বলিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিলেন যে বৎসে । মহাশ্বেতে । কেবল তোমার ঘটনাতেই শোকানলে আমাদের হৃদয় দগ্ধ হইয়া গিয়াছে তাহার পব আবার এই আর এক দু খ উপস্থিত, অতএব এখন অমুনয়বাক্যে কাদম্বরীকে সম্মত করিতে একমাত্র তুমিই আমাদের আশ্রয়।” (ফ) তাহার পব আমি গুরুজনের আদেশের প্রতি গোরব ও সখীর প্রতি প্রণয়বাত, এই কথা বলিয়া ক্ষীরোদেব সজে তবলিকাকে পাঠাইয়া দিয়াছে যে সখি । কাদম্বরি । তুমি দু খিত ব্যক্তিকে আরও দু খিত করিতেছ কেন ? তুমি যদি আমাকে জীবিত দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে পিতাব বাক্য সত্য কর । (ব) তরলিকা অনতিপূর্ব্বক চলিয়া গেলে তাহার পরই আপনি এখানে উপস্থিত হইয়াছেন এই কথা বলিয়া মহাশ্বেতা নীরব হইল ।

(ভ) এই সময়ে মহাদেবের চূড়াব মনি ও মাহাশ্রাশালী চন্দ্র উদয় পাইলেন, তিনি

(১) ক্ৰবিত্ ব্রুহি গলা ইত্যধিক পাঠ । (২) তদ্রাতিকরেণৈব । (৩) কাদম্বরীমুপস্থিতম্ ।

(৪) ক্ৰবিত্ অর্থৈব ইতি পাঠো নাস্তি ।

उद्वहन्निव मुनिकुमारवधमहापातकम्, दर्शयन्निव चिरकाललग्न दक्षशापानल-
दाहचिह्नम् अविरलभस्माङ्गरागधवल कृष्णमृगाजिन (१) प्राण्यतार्क्षी वामस्तन
इवाम्बिकाया, धूर्जटिजटामण्डलचूडामणिर्भगवानुदगात्तारकाराज (भ) ।

क्रमेण चोदुगते गगनमहापयोधिपुलिने समलोकनिद्रामङ्गलकलसे कुमुदबान्धवे
विघटितकुमुदवने धवनितदशदिशि शङ्खश्चेति श्वेतातपत्रायमाणे (२) मानिनी-
मानशतौ (३) शुचिशोचिषि (४) शशाङ्कमण्डले, (म) शशिकरकलापकलितासु (५)

जटामण्डलरूपा धा चूडा तस्या मणि । एतेन माहात्म्याशालिमस्य सूचितम् । भगवान् तारकाराजश्चन्द्र
लाञ्छनच्छलीन क्रीडस्थमृगाङ्गव्याजिन शोकानलीन दग्ध मध्यमभ्यन्तर यस्य तत्तादृश महाश्र ताया हृदय विषण्ण्य
न्निव अनुकुवन्निव लाञ्छनच्छलीन मुनिकुमारस्य पुण्डरीकस्य वधी मदनसहायभावन हृत्पत्र महापातक तत् उद्वह
न्निव वचसि धारयन्निव मालिन्य स्यान्नि पापे इत्यादिकविसमयप्रसिद्धे महापातकस्य मालिन्यवणनेति वीक्ष्यम् ।
तथा लाञ्छनच्छलीन चिरकाललग्न दक्षशापानलेन यो दाहस्तस्य चिह्न दशयन्निव लोकाणिति श्रेय अविरलीन घनेन
मखनैव अङ्गरागेण धवल श्वेते तथा कृष्णमृगस्य कृष्णसारस्य अजिनेन अर्ध्याया प्राण्यताम् आच्छादितम् अथ यस्य स
तादृश चन्द्रस्य काशि शुभलादपराश च कलङ्कमालिन्यात्तृसायप्रतिपादानाथ मन्द विभ्रषण्ययम् । अम्बिकाया
पाव त्या वामस्तन इव उदगात् । पाव त्या अर्धनारीश्वरकाले दक्षघ्नस्य शिवदेहान्तर्भाविनादशनात् वामस्तन इति
खरूपमात्रमुक्तम् । अत्र प्रथमास्त्रिषु सापङ्कवा क्रियोत्प्रेक्षा परा च श्रौतोपमा इत्यासां मिथा निरपेक्षतया ससृष्टि ।

पुरा किल चन्द्र अश्विन्यादिसप्तवि श्रुतिदक्षकन्या परिणीय तासु च रोहिण्यामिव वङ्गभावी बभूव । यदा तु
इतरावामनुरोधाहृत्त्रेण सर्वांस्वेव समरागो भवितुमुपदिष्टोऽपि चन्द्रसथा न चकार तदा तु त्व यन्मरोगी भवति
दक्षल शशाप इति पद्मपुराणवार्त्ता ।

(म) क्रमेणति । किञ्च गगनमेव महापयोधि अक्षीमस्त्रच्छलीनत्वसायान्महासमुद्रस्तस्य पुलिन युधत्वं
सायानोधीत्येतत्तत्तुल्यकामयदेशकस्त्रिभ्र । अत्र परम्परितरूपकमलङ्कार । समानां लोकानां भूरादीनां निद्रार्थी
मङ्गलकलसो निद्रामङ्गलकलसस्तत्सङ्घे निद्राकालीनावस्था तां शुभलाहृत्पत्रलाभेति भाव । अत्र निरङ्क केवल
रूपकमलङ्कार । कुमुदानां बान्धवे उत्पुङ्गताविधानाद्बन्धुभूते । विघटित विकसित कुमुदवल येन तस्मिन् ।
अत्र कुमुदशब्दस्य हिरुपादानात् पुनरुक्ततादोष स च विघटिततद्वन इति पाठन समाधेय । अम्बिकाया ज्योत्स्नया
शुभीकृता दश दिशी येन तस्मिन् । शङ्खवत् श्वेते इति लुप्तोपमा । श्वेतातपत्रवदाचरतीति श्वेतातपत्रायमाच
कलङ्कच्छले शोकाङ्गलदग्ध महाश्वेतार हृदयैरहै वेन अलूकरण करितेहिलेन मुनिकुमार
हत्तार महापातकहै येन धावण करितेहिलेन एव दक्षेण शापानले ये दग्ध हृदयाहिलेन
चिरकाललग्न सैहै चिह्नै येन देखाहैतेहिलेन एव घनभङ्गलेपने सुभ्रवर्णं ओ कृष्णसारैर
चर्मे अर्द्ध आवृतं पार्श्वतोर वामस्तनोर श्चाय विवाज करितेहिलेन ।

(म) ताहार पर आकाशरूप महासमुद्रेव पुलिनशरूप द्रुप्रभृति स्रष्ट लोकेण माङ्गलिक
निद्राकलसशरूप कुमुदगणेव वङ्ग शब्देण श्चाय सुभ्रवर्णं ओ मानिनीगणैर मानभङ्गकारी सुभ्रकियण
चक्रमणुल कुमुदवन प्रकाश करिया दशदिक् सुभ्रवर्णं करिया एव श्वेतच्छत्रेण श्चाय शोभित

(१) मृगाजिन । (२) श्रुतिमानमातन्वति । (३) मानदस्यौ ।

(४) कृष्णदय पाठी नास्ति । (५) शशिकरकलितासु ।

ব্রজন্তীষু (১) ক্রশিমানমৌডবীষু প্রভাসু, (য) প্রস্রবত্সু চ কৈলাসশশিমণি-
শিলানা সর্ব ত স্ত্রোত স্নাবিষু প্রস্রবণীষু, (র) মৃণালকন্দলিনি চাবস্কন্দপতিত-
চন্দ্রকর ইব বিলুমকমলবনশ্রীমৌ ভাত্যচ্ছ্রীদসর পয়সি, (ল) সমুপোটমৌহনিদ্রে
চ দ্রাঘ্যৌবীচিবিচলিতবপুশি বিরুবতি বিরহিণি চক্রবাকচক্রবালী (ব)
নিষ্কৃতে চ (২) চন্দ্রোদয়ে বিদ্রুতে হৃষ-নয়নজলকণ নৌহারিণি বিয়হিহারিণি

তস্মিন্ । অত্র কণ্ড গতোপমালঙ্কার । মানিনীনাং রমণীনাং মানশ্রীমৌ অতীথীপকল্যান্দানভঙ্গকারিণি । তথা
শুশৌনি শুম্বাশি শৌচীষি প্রভা যস্য যচ্ছিন । অত্র স্ক্ কানুপ্রাসীলঙ্কার । ইঁদ্রশি শশাঙ্কমণ্ডলে ক্রমেণ উদগতে
সপরি উল্লিতে সতি ।

(য) শ্রগীতি । শ্রশিকর অন্দ্রকিরণ কলিতাসু আচ্ছান্টিতাসু উডনাং নক্ষত্রাণামিমা ইতি ষৌভব্যসাসু
প্রভাসু ক্রমস্য ভাব ইতি ক্রশিমা তন্ম অব্যল ব্রজন্তীষু প্রাপ্রবতীষু সতীষু । অত্র ক্রমতাপ্রাপ্তি প্রতি অন্দ্রকিরণা
উতল হেতুরিতি পদাথ হেতুক কাব্যলিঙ্গমলঙ্কার ।

(র) প্রস্রবতি । কিঞ্চ সর্ব ত সমন্যত স্ত্রোতাসি স্নাবয়ন্তি অন্দ্রকিরণশ্রগীত্ নি সারয়ন্তীতি তेषু কলাসস্য
গিরী শ্রশিমণিশিলানাং অন্দ্রকান্মনশ্রীনাং প্রস্রবণ্যু নিষ্কৃতেষু প্রস্রবত্সু পতত্সু সত্সু । অত্র ব্রহ্মনুপ্রাসীলঙ্কার
তথা কৈলাসশ্রশিমণিশিলানা প্রস্রবণ্যু সর্ব ত স্ত্রোত স্নাবিষু ইত্যনেন বীপপতৌ পুন প্রস্রবত্স্বিত্যমিধানাদথ গতপুন
কলিতাদৌষ স চ প্রস্রবত্স্বিত্যস্য পরিত্যাগেনব সমাধেয় ।

(ল) মৃণালীতি । কিঞ্চ মৃণালানা কন্দলানি নবাঙ্কারে অস্য সন্নীতি তস্মিন্ অবস্কন্দায় পদ্মানামিবা
ক্রমণায় পতিতচন্দ্রস্য কর কিরণী ইত্যস্ব যস্মিন্ তস্মিন্ তাড়শ ইব অতএব বিলুপ্তা সঙ্কীচাধিনষ্টা কমলবনশ্রীমা
যস্য তস্মিন্ অচ্ছান্দসরস পয়সি জলে ভাতি সতি । অত্র অবস্কন্দায় অন্দ্রকরপতনৌদ্গম আত্মা ক্রীণীত্ৰম্ আ
লঙ্কার । কন্দলন্তু কপাল স্যাদুপরাগি নবাঙ্কারে । ইতি বিম্ব ।

(ব) সমুপোটীতি । কিঞ্চ বিরহিণি নিশাগমে অক্রবাকদম্পতীবি রহস্য স্বাভাবিকাদিতি ভাব অতএব
সমুপোটী উৎপন্ন মৌহনিদ্রা দু খ্যান্ম স্ক্ ছাপা নিদ্রা যস্য তস্মিন্ তথা দ্রাঘ্যৌবীচিরন্যনদৌর্ভীমি বীচিবিহরচ্ছ্রীদ
সরসারস বিচলিত কাম্পিত বপুশ্যস্য তস্মিন্ অক্রবাকানাং পশ্চিমা অক্রবালী মণ্ডলে সমুদ্রে বিরুবতি রব ক্রুব তি
সতি । অত্র স্ক্ কানুপ্রাসীলঙ্কার ।

(২) নিষ্কৃতে ইতি । কিঞ্চ অন্দ্রোদয়ে নিষ্কৃতে নিশ্যন্ন অন্দ্রোদয়েন তিমিরাপগম ইতি ভাব হৃষ নয়নজলকণা
আনন্দাস্তুবিন্দব এব নৌহারাস্তুধারা অস্য সন্নীতি তস্মিন্ বিয়হিহারিণি আকাশচারিণি মনৌহারিণি পরমসুন্দরী
হইয়া ক্রমে উপরে উঠিতে লাগিল, (য) নক্ষত্রের আলোক চন্দ্রের কিরণে আবৃত হই ।
ক্রমে ক্ষীণ হইয়া গেল । (২) সকল দিকেই স্রোতানি সাবর্ণকারী কৈলাসপর্বতস্থ চন্দ্রকান্ত
মণি হইতে নিষ্করের জল পতিত হইতেছিল । (৩) অচ্ছাদসরোবরের জলে নূতন
নূতন মৃণালেব অক্ষুর ছিল এবং পদ্মগণকে আক্রমণ করিবার জহুই যেন তাহার উপরে চন্দ্রের
কিরণ পড়িয়াছিল তাহাতে পদ্মবনেব শোভা বিলুপ্ত হইয়াছিল । (৪) রাজি উপস্থিত
হওয়ায় চক্রবাকদম্পটিগণ পবম্পর বিচ্ছিন্ন ও মোহনিত্রায় অভিভূত হইয়া বব করিতেছিল,
এদিকে অচ্ছাদসরোবরের বৃহৎ বৃহৎ তবঙ্গ তাহাদিগকে কাঁপাইতেছিল । (৫) আকাশচাবী

মনীহারিণি বিদ্যাধরাভিসারিকাজনে, (শ) চন্দ্রাপীড় সুসামালোক্য মহাশ্বেতাং পল্লবশয়নে শনে শনে (১) সমুপাविशत । অস্যা বেলায়া কি নু খলু মামন্তরেণ চিন্তয়তি বৈশম্পায়ন, কি বা বরাকো পত্রলেখা, কি বা রাজপুত্রলোক ” ইতি চিন্তয়ন্তেব নিদ্রা যযৌ (৬) ।

অয় স্ত্রীণায়া স্পায়ামুশসি সন্ধ্যামুপাস্য শিলাতলোপবিষ্টায়া পবিত্রাঙ্ঘ-মঘণানি জপন্ত্যা মহাশ্বেতায়াম্, নিবর্ত্তিতপ্রাভাতিকবিধৌ চন্দ্রাপীড়ে, (স) তরলিকা ষোড়শবর্ষবয়সা সাবষ্টম্ভাঙ্কতিনা মদ খেদালস গজরাজ গমন-গুরুণি (২) পদানি নিশ্চিপতা, (হ) পথ্য পিতচন্দ্রনাঙ্গরাগ ধূসরোরুদঙ্ঘডযে, কুঙ্কুমরাগ পিচ্ছরারুণে, চামীকর শৃঙ্খলা কলাপ নিবিড় নিয়মিত কচ্চাবন্ধ্যাতি

বিদ্যাধরাভিসারিকাজনে বিদ্রুতে অন্দ্রে জনময়ান্ পলায়িতং সতি । অত্র হর্ষে ত্যাদিপদে নিরঙ্ক কৈবল্যপকন্ তথা হারিণীত্বস্য একক্লেমাণাচ্চেষ মকচ্চানযৌ সসৃষ্টি ।

(৬) অন্দ্রেতি । সুমা নিদ্রিতাম্ । মামন্তরেণ বিনা । বরাকৌ সূত্রা ।

(স) অথেতি । স্পায়া রাত্রৌ স্ত্রীণায়া স্ময়মুপগতায়াম্ সশসি প্রভাতকালি । অচমঘণানি ন্ততশ্চ সত্যশ্চৈ ত্যাদিনন্দান্ । চন্দ্রাপীড়ে অ নিবর্ত্তিতৌ নিশ্চাদিত প্রাভাতিকবিধি প্রাত ক্লম্ব যেন তচ্ছিন্ সতি ।

(হ) তরতি । প্রমুঘস্যেব কৈয় বক্রনাস্তা গম্বব দারকীয়ানুগম্যমানা তরনিকা প্রাদুরাসীদিতি পরৈশাম্বয় । অত্র তৃতীয়ৈকবৎসনান্দপদানি গম্বব দারকীয়তি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । ষোড়শবর্ষাণি বয়ী যস্য তেন । সাবষ্টম্ভা সঞ্চলা সাক্রতিয় স্য তেন । মদখর্দেদ মদবছনপরিশ্রমেণ অলসৌ মন্দাগামী যৌ গজরাজস্যেব গমনে গুরুণি মন্তরাণি পদানি পদমাসান্ নিশ্চিপতা ক্রবতা । অত্র স্ত্রীমপমালঙ্কার ।

(অ) পথ্যু বিতেতি । পথ্যু বিতেন পূব দিনক্লতলাদৃগতরসীন যুক্ত্যেণ চন্দ্রনাঙ্গরাগেণ ধ সুরম্ সারুদঙ্ঘডয

পবমস্কন্দব বিভ্রাধবরমণীগণ শিািরের স্মায় আনন্দাশ্ৰু বিস্কর্জন করত অভিসারে যাইতেছিল কিন্তু চন্দ্রের উদয়ে অন্ধকার দ্বীভূত হওয়ায় তাহারা ইতস্তত পলায়ন কবিতো লাগিল । (য) এমন সময়ে চন্দ্রাপীড় মহাশ্বেতাকে নিদ্রিত দেখিয়া ধীর ধীরে পল্লবময় স্পায়ার উপরে উপবেশন করিলেন এবং চিন্তা কবিতো লাগিলেন যে “এই সময়ে বৈশম্পায়ন আমাকে না দেখিয়া কি চিন্তা করিতেছেন বালিকা পত্রলেখাই বা কি ভাবিতেছে এন্ রাজপুত্রগণই বা কি মনে করিতেছেন এক্ষুণ চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন ।

(স) তদনন্তর রাত্রি অতীত হইলে প্রভাতকালে মহাশ্বেতা সন্ধ্যাবন্দন শেষ করিয়া একখানি প্রস্তরখণ্ডের উপরে উপবেশন কবিয়া পবিত্র অঘমর্ষ সঙ্ক জপ করিতেছিল চন্দ্রাপীড়ও প্রাত কৃত্য সমাপন করিয়া অবস্থান কবিতো ছিলেন । (হ) এমন সময়ে কেয়ুবকনামে একটা গন্ধর্ববালকের সহিত তবলিকা আগিয়া সেই প্রভাতকালেই সেখানে উপস্থিত হইল সেই বালকটির বয়স ষোড়শ বর্ষ বলিয়া বোধ হইতেছিল আকৃষ্ণও সবল ছিল এবং সে মদ পরিশ্রম মন্দাগামী গজরাজেব স্মায় ধীরে ধীরে পদক্ষেপ করিয়া আসিতেছিল (অ) শুক

রিক্ত প্রোক্তপল্লবমধরবাস এব কেবল বসানিন, (ক) নিরুদরতয়া বিমল-
মধ্যেন, বিপুলবল্লবসা, দীর্ঘানুভূতপীনবাহুনা, (খ) বামপ্রকোষ্ঠদোলায়মানমাণিক্য
বলয়েন, কর্ণাভরণমণিবিপ্রকীর্ত্যমাণমধোমুখকিরণেন্দ্রায়ুধজাল বর্ণা শুক্লোত্তরীয়
মিবে কস্কম্বচ্ছিন্নমুদ্রহতা, (গ) চূতপল্লবকৌমলমনবরততাম্বুল বহু রাগান্ব-
কারমধর দধতা, (ঘ) কর্ণান্তায়তস্য স্বভাবধবলস্য ধবলিন্মা লোচন
যুগলস্য ধবলয়তেব দিগন্তরাণি কুমুদবনানোব বধ তা পুঙ্খরীকময়মিব দিবস

যস্য তেন । কুঙ্কমরাণি কুঙ্কমরসঙ্কতাক্ষরাণি পিঙ্কর কচ্ছি স্ফি দ শি যুক্ত্বাত্ পিঙ্কলবণ সাসৌ কচ্ছি স্ফি দ শি
অরুণস্নদানৌমধ্যযুক্ত্বাত্ রক্তবণ ধ্বতি তেন । সামীকরস্য স্ফয় স্য শ্ৰুডলাগা কলাপেণ আবল্যা নিবিড হৃদ
যথা তথা নিয়মিত বহুত্ তথা কচ্ছাবল্যাত্ কটিবল্যাদতিরিক্তম্ অধিকভূতম্ অতএব শ্ৰুডত্ বায়ুনা চলত্ পল্লব
মঞ্চল যস্য তত কেবলম অধরবাস এব অধীবস্ক্রমেব বসানিন পরিপ্ধতা ন পুনরুত্তরীয়বসন ধারয়তিৈভাভ ।

(ক) নিরিতি । নিরুদরতয়া ক্রমোদরতয়া অনুদরা কন্বেতিবদনাল্যায় নি শব্দ । বিমলমধ্যেন সৌখ
কটিমা । দৌঘৌ সায়তৌ অনুরসৌ সুগৌলী পৌনী স্য লৌ চ বাহু যস্য তেন ।

(খ) বামৈতি । বামৈ প্রকোষ্ঠে মণিবল্যাদৃশ দশী দৌলায়মান শ্ৰুজান্দোলনাম্বল মাণিক্যবলয় রত্নশ্ৰুত
যস্য তেন । কর্ণাভরণে কর্ণালঙ্কারে যৌ মণিলল্যাত্ বিপ্রকীর্ত্যমাণ কর্ণাভরণেদাধৌবিচ্ছিন্নমাণম্ অধীমুখা
কিরণা ইন্দ্রায়ুধানি নানাবণ ত্বাদিন্দ্রচাপানৌব তেধা জাল সমুদ্রম্ একচ্ছিন্ স্ক্রম্ চ্ছিন্নমপি তম্ বর্ণা রক্ত
বণ স্ন ন রঞ্জিতম যুক্ত বর্ণা যুক্ত তত্র পমুত্তরীয়মিব উদ্রহতা দধতা । অত্র লুম্বীপমাজাল্যুত্ অধীরঙ্কাম্বলভাবন সঙ্কর ।

(গ) সূতৈতি । অ তস্য আন্বস্য পল্লববত্ কৌমলম্ তথা অনবরতেন তাম্বলেন তাম্বললবণ যেন বহৌ ধৃত
বাগৌ রক্তিমা অম্বকার অ শব্দিশিবে মালিন্যেচ যচ্ছিন তম্ । অধিকতাম্বললবণ যানোধরে মালিন্যমপি জায়ত ইতি
দ্রষ্টব্যম্ । অধর দধতা সৌষ্ঠ ধারয়তা । অত্র লুম্বীপমালঙ্কার ।

(ঘ) কণ্ণ তি । কর্ণান্তায়তস্য স্বভাবধবলস্য লৌচনযুগলস্য ধবলিন্মা ধবলতয়া দিগন্তরাণি ধবলয়তেব
অতএব কুমুদবনানি বধ তেব দিবস পুঙ্খরীকময় অতপশ্চম্যাম কুব তব লৌচনযুগলস্য ধবলপ্রভাসরণাত্
কুমুদ পুঙ্খরীকযৌ ধবলত্বাদিতি মাভ । অত্র তিস্র এব স্ক্রীণীত্ চা বাস্বায়ুহৈতুকমেব কাব্যলিঙ্কচেত্যতধামঙ্কাজি

চন্দনের অঙ্কবাগে তাহার উরযুগল ধূমরবর্ণ ছিল এব, কুক্কুমের অঙ্কবাগে কোন স্থান গিজলবর্ণ
ও কোন স্থান বস্কবর্ণ ছিল সে কেবল পরিধেয় বস্ত্রই পরিধান করিয়াছিল সেই বস্ত্রখানা
স্বর্ণশৃঙ্খলাবলীতে দৃঢ়বন্ধ ছিল এব, তাহার কটিবন্ধনের অতিরিক্ত অঙ্কশটুকু বায়ুভরে
কাঁপিতেছিল (ক) তাহার উদর কৃষ্ণ ছিল বনিয়া কটি দশও কৃষ্ণ ছিল বন্ধ স্থল বিস্তৃত ছিল
এব বাহুযুগল দৌর্ঘ স্ফ গাণ ও স্কুল ছিল • (খ) বামহস্তে একটা রত্নবলয় লুলিতেছিল
কর্ণালঙ্কারের মণি হইতে ইন্দ্রবহুর হায় নানাবর্ণেব কিরণজাল নৌচের দিকে পড়িতেছিল
তাহাতে বোধ হইতেছিল যে মে যেন একস্কন্ধ অপি ত একখানা রক্তবর্ণ উত্তরীয় বসন
ধারণ করিতেছে (গ) আয়ের পল্লবেব হায় কোমল ও সর্বদা তাঁম্বুল চর্কণ করায় রক্ত ও
মলিনবর্ণ ওষ্ঠযুগল ধারণ করিতেছিল (ঘ) আকর্ণবিস্তৃত এব স্বভাবতই ধবলবর্ণ নয়ন
যুগলের ধবলপ্রভা দ্বারা সে যেন দিগ দিগন্তর ধবলবর্ণ করিতেছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল

কুবঁতা, (ঘ) কনকপট্ট পৃথ-ললাটেন, অলি কুল নীল সরল-শিরসিজেন, অগ্নাম্যা-
ক্ৰতিনা, রাজকুল সম্পর্ক চতুরৈণ, গন্ধর্বদারকৈণ কৈয়রকনাম্রানুগম্যমানা
প্রত্নুপস্থেব প্রাদুরাসীত্ (ঙ) । আগত্য চ কোঃয়মিত্যপজাতকৃত্হলা চন্দ্রাপীড়
সুচিরমালীক্য (১) মহাশ্বেতায়া সমোপমুপস্থত্য ক্ততপ্রণামা সবিনয়
মুপাবিশত্ (চ) ।

অনন্তরস্বাতিদূরানতেনোক্তমাজ্জেন প্রণম্য কৈয়রকোঃপি মহাশ্বেতাঃদৃষ্টিনিস্ৰষ্ট
নাতিসমীপবর্ষিতী শিলাতল ভেজি (ছ) । সমুপবিষ্টস্ব (২) তমদৃষ্টপূর্বমধ ক্তত-
কুসুমাযুধমুপহসিতসুরাসুরগন্ধর্ববিদ্যাধররূপ রূপাতিশয় চন্দ্রাপীড়স্য দৃষ্টা
বিস্ময়মাপিদে (জ) ।

অবিন সঙ্কর তথা ধবলপট্টস্য বার বারমুপাদানাৎনবীকৃততলদীপ স চ স্বভাবধবলস্য লোচনযুগলস্য প্রমথ্য
দিগন্তরাপি লিম্বতব ইতি পাঠন সমাধেয় ।

(ঙ) কনকৈতি । কনকপট্টবত্ স্তথ ফলকবত্ পৃথু বিস্ত ত ললাট যস্য তেন । অলিকুলবত্ অমরসমু-
বত্ নীলা ক্ৰথা শিরসিজা কৈশা যস্য তেন । অল লুমীপমালঙ্কার । অগ্নাম্যা নাগরীয়া ভদ্রাচিতা আক্ৰতিয় স্য
তেন । তথা রাজকুলে গন্ধর্ব রাজব ত্যা সম্পক ঞ সব দাবস্থানসম্বন্ধে ন চতুরসীন নানাবিধজননৈর্নানাবিধালাপ
কার্যাবরণাদিতি ভাব । প্রাদুরাসীদুপস্থিতাঃভবত্ ।

(চ) আগত্য তি । অথমুপ পুৰ্ব্ব ক ইত্যুপজাত কৃত্হলা যস্থা সা তরলিকৈতি শিষ ।

(ছ) অনেতি । স্বাতিদূরানতেন অত্মলাবনতেন উক্তমাজ্জেন মলকেন । প্রণম্য মহাশ্বেতামিত্যথ । মহা-
শ্বেতয়া দৃষ্ট্যা দৃষ্টভঙ্গ্যা নিস্ৰষ্টম্ অপি ত নিনিহি ষ্টমিত্যথ শিলাতল ভেজি আশিয়ায় তনোপবিবেশত্যথ ।

(জ) সমুপেতি । সমুপবিষ্টস্ব কৈয়রক । অধ ক্তত পরাজিত কুসুমাযুধ কন্দর্পো যেন তম্ তথা উপহসি
স্বাপিঅঘাম্রা নলাদুপহাস্যতা নীত সুরাসুরগন্ধর্ব বিদ্যাধরাণা ঙপ যেন তম্ হুপাতিশয় সৌন্দর্য্যতিরীকম্ ।

যে সে যেব শ্বেতাংপলসমূহ বর্ষণ করিতে ছ এবং দিনটাকে যেন শ্বেতপদ্মময় করিতেছে (ঙ)
তাহার ললাটদেশ স্বর্ণফলকের ছায় বিস্তৃত ছিল কেশকলাপ ভ্রমরসমূহের ছায় কৃষ্ণবর্ণ ও
সরল ছিল এবং আকৃষ্টিও ভদ্রলোকেব মতনই ছিল, আব সে রাজবাটীতে বাস করায়
বেশ চতুর ছিল। (চ) আসিয়া চন্দ্রাপীড় ক দেখিয়া তরলিকার ইনি কে? এইরূপ
কৌতূহল জন্মিল, তাই সে হুকাল পধ্যন্ত চন্দ্রাপীড়কে দেখিয়া মহাশ্বেতাব নিকটে বাইয়া
তাহাকে সবিনয়ে নমস্কার করিয়া উপবেশন করিল।

(ছ) তাহার পর কেযুবকও অত্যন্ত অবনত মস্তকে মাশ্বেতাকে প্রণাম করিল পরে
মহাশ্বেতা তাহার বসিবার জন্ত অনতিনিকটবর্তী একখাটা প্রস্তরখণ্ডকে নয়ভঙ্গীদ্বারা
নির্দিষ্ট কবিতা দিল, কেযুবক তাহার উপরে উপবেশন করিল। (জ) কেযুবক উপবেশন
করিয়া চন্দ্রাপীড়ের সেই অলৌকিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল, কারণ, সেরূপ সৌন্দর্য্য

পরিসমাপ্তজপা তু মহাশ্বেতা পপ্রচ্ছ तरलिकाम्—“कि त्वया दृष्टा प्रियसखी कादम्बरो कुशलिनो ? करिष्यति वा तदस्मद्दचनम ?” इति (भ्र) ।

अथ सा तरलिका विनयावनतमौलिरोषदालम्बित-(१) कर्णपाशमतिमधुरया गिरा व्यजिज्ञपत—“भर्तृदारिके ! दृष्टा खलु मया भर्तृदारिका कादम्बरो सर्वत कुशलिनो । विज्ञापिता च निखिल भर्तृदुहितु सन्देशम् । आकर्ण्य च यत्तया सन्तत मुक्तमुक्ता-स्यूलाशु-(२) विन्दुवर्ष रुदित्वा प्रतिसन्दिष्टम्, तदेष तयैव विसर्जितस्तस्या एव वीणावाहक (३) केयूरक कथयिष्यति” इत्युक्त्वा विरराम (ञ) ।

विरतवचसि तस्या केयूरकोऽब्रवीत्—“भर्तृदारिके ! महाश्वेते ! देवी कादम्बरो दृढदत्तकण्ठग्रहा त्वा विज्ञापयति—“यदियमागत्य मामवदत्तरलिका, तत् कथय किमय गुरुजनानुरोध ? किमिद मञ्चित्तपरोक्षणम् ? कि

(भ्र) परीति । अस्मद्दचन मम वचनानुरूप कार्यम् आत्मपाशियाहणमित्यथ ।

(ञ) अथेति । विनयेन अवनती मौलिशूडा यस्या सा । ईषदालम्बितौ मत्सकनमनेन किञ्चिदवनती कण पाशौ सुन्दरकण युगल यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा । भक्त दुहितुस्तव । तथा कादम्बर्यां सन्ततम् अविच्छिन्न धार यथा तथा मुक्तानि त्यक्तानि मुक्तावत् स्यू लानाम् अशुविन्दुना वर्षाणि यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा रुदित्वा यत् प्रतिसन्दिष्टम् तदेष केयूरक कथयिष्यतीति सम्बन्ध ।

(ट) विरतेति । दृढ दत्त कण्ठग्रह आलिङ्गन यथा सा । गৃहे निवास स्थितिरेवापरোধस्तस्मिन् নিপুণীপা

পূর্বে আর দেখে নাও এম সে সৌন্দর্য্য কামদেবেব সৌন্দর্য্যকেও পরাস্ত করিয়াছিল এবং দেবতা দানব গন্ধর্গ ও বিষ্ণাধরগণের সৌন্দর্য্যকেও উপহাস করিতেছি।

(ঝ) এদিকে মহাশ্বেতা জপ সমাপন করিয়া তরলিকাকে জিজ্ঞাসা করিল— তবলিকে ! তুই আমার প্রিয়সখী কাদম্বরীকে ভাল দেখিয়াছিস ত ? সে আমার কথামত কাছ করিবে ত ?

(ঞ) বাহার পর তরলিকা মস্তক অवनত করিয়া সূন্দর কর্ণযুগল জেষং নোয়াইয়া অস্মিমুখ বাক্যে জানাইল— বাজকণ্ঠে ! আমি বাজকণ্ঠা কাদম্বরীকে সকল বকমেই ভাল দেখিয়া আসিয়াছি এবং আপনার সকল কাই তাহাকে জানাইয়াছি । তিনি অবিচ্ছিন্নধারায় মুক্তার শ্রায় হুৎ অশুবিन्दুবর্ষণপূর্বক রোদন করিয়া যে প্রত্যুত্তর দিয়াছেন তাহা এই কেয়ূক বলিবে এ তাঁহাবই বীণাবাহক এবং তিনিই ইহাকে পাঠাইয়াছেন । একে কথা বলিয়া তরলিকা বিবত হইল ।

(ট) সে বিরত হইলে কেয়ূরক বলিতে লাগিল— রাজকণ্ঠে ! মহাশ্বেতে ! কাদম্বরী দেবী আপনার কণ্ঠে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া জানাইতেছেন যে “এই তরলিকা আসিয়া

(১) অলম্বিত । (২) সন্ততমুক্তস्यूলাশু । (৩) বীণাবাহক ।

গৃহনিবাসাপরাধনিগুণোপালম্ব ? কি প্রেমবিচ্ছ্বেদাভিলাপ ? কি ভক্তজন-
পরিত্যাগোপায় ? কিবা প্রকোপ ? (৪) । জানাস্যেব মে সহজ-প্রেম-নিস্বন্দ-(১)
নির্ভর হৃদয়ম্, এবমতিনিষ্ঠ র সন্দিগন্তো কথমসি ন লজ্জিতা ? তথা মধুর-
ভাষিণো কেনাসি শিচ্চিতা বক্তুমপ্রিয় পরুষমভিধাতু বা ? (৩) স্বস্ব্যোঃপি
তাবত্ ক ইব সহৃদয় কনৌযস্যবসানবিরসে কৰ্ম্মণোঃশ্রে মতিমুপসর্পয়েত্ ?
কিমুতাতিদু খাভিহৃতহৃদয়োঃস্মদ্বিধো জন (৬) । সুহৃদুঃ খুখেদিতৈ হি মনসি
কব সুখায়া ? কৈব নিষ্ঠৃতি ? কোদৃশা সম্মোগা ? কানি বা হসিতানি ? (৫) ।
যেনৈঃশ্রে দশামুপনোতা প্রিয়সখো কথমতিদারুণ তমহ বিধমিবাপ্রিয়কারিণ

লম্ব উপযুক্ততিরস্কার ত্বয়ি বনে বসন্ত্যামহ যদৃগৃহে বসামি তস্তাপরাধস্য যোগ্যতিরস্কার কিমিত্যথ । প্রেম
বিচ্ছ্বেদায় আবধৌ প্রথমমন্ত্রায় অভিনা প ভক্তি । ভক্তজনস্য অনুরক্তায়া মনেষ্যথ পরিত্যাগোপায় কিম্ ।

(৩) জানাসীতি । সহজ স্বাভাবিক যত্ প্রেম তস্য নিস্বন্দন রসেন নিভ র পরিপুষ মে মম হৃদয় ত্ব
জানাস্যেব তথাপি এবমতিনিষ্ঠ র পাণ্ডিগাঃশ্রেণীপদেশরূপ সন্দিগন্তৌত্বয়য় ।

(৬) ননু পাণ্ডিগাঃশ্রেণী নাম দৌষ যনৈব ব মন্য যাতয়সীত্যাঃ স্বস্য ইতি । স্বস্ব্যোঃপি সুখশান্ত্যাঃ
সৎথা সুস্ব্যাস্তোঃপি ক ইব সহৃদয়ো হিতাচিতবিত্তকসমর্থো জন হৃদয় কনৌযসি অত্যন্তে তুচ্ছ অবসানবিরসে
পরিণামদুঃখদায়িনি তব বিরহাদিনেতি ভাব কৰ্ম্মণি পাণ্ডিগাঃশ্রে মতিমুপসর্পয়েত্ বুদ্ধিমপয়েত্ অপি তু কৌঃপি
নেত্যথ । সুতরাং বলবদস্বস্ত্যামাং মাদৃশ্যাননু কা কথিত্যাঃ কিমুততি । তব দারুণদুঃখজনিতাতিদুঃখেনিব মে
হৃদয়মভিহৃতমিতি ভাব ।

(৫) ননু সত্যব্যবসানবিরসে কৰ্ম্মণ্যম্বিন্ সুখাদিকমপি দৃষ্টত ইত্যাঃ সুহৃদিতৈ । সুহৃদুঃ খুখেদিতৈ
বনু জনদুঃখজনিতদুঃখভারাক্রান্ত । নিষ্ঠৃতি শান্তি । দুঃখভারাক্রান্ত হি মনসি সুখাদৌর্গা প্রবেশ্যাকাম এব
নাসীতি ভাব ।

আমাকে যে বলিল—সে বিষয়ে তুমি বল দেখি—এটা কি গুরুজনের অস্বরোধ ? না—
আমার মন পরীক্ষা করা ? কি বা আমি যে গৃহে বাস করিতেছি, এই অপরাধের উপযুক্ত
তিরস্কার ? অথবা প্রণয় ভঙ্গ করিবার জন্ত একটা বথা মাত্র ? না—অস্বরুদ্ধ লোককে
পরিভ্যাগ করার একটা উপায় ? অথবা কোন কারাজনিত ক্রোধ ? (৩) তুমি ত জানই
যে আমাব হৃদয় তোমারই অকৃত্রিম প্রেমে পরিপূর্ণ, তথাপি তুমি এই জাতীয় অত্যন্ত
নিষ্ঠুর খবর পাঠাইতে লজ্জিত হও নাই কেন ? তুমি সেইরূপ মধুরভাষিণী ছিলে, কিন্তু এখন
অপ্রিয় ও নিষ্ঠুর কথা বলিতে তোমাকে কে শিখাইল ? (৬) দেখে অস্বচিৎ হইয়াও কোন
বুদ্ধিমান ব্যক্তি তুচ্ছ ও পরিণামে দুঃখজনক এইরূপ কার্যে মন অর্পণ করে ? সুতরাং
আমাদের মত অত্যন্ত দুঃখিতচিত্ত লোকের কথা আর বলিব কি ? (৫) আর যে চিত্ত,
সরুদাই বন্ধুর হৃদয়ে দুঃখিত, তাহাতে আবার অস্বের আশা কি ? শাস্তিই বা কি ? সন্তোষই
বা কি ? এব- হাস পরিহাসই বা কি ? (৭) বিশেষত যে কল্পণ, তোমাকে এইরূপ

(১) নিশ্চয় ।

କାମ ସକାମ କୁର୍ଯ୍ୟାମ୍ ? ଦିବସକରାସ୍ତମୟବିଧୁରାସୁ ନଲିନୀପୁ ସହବାସପରିଚୟା-
 ଶକ୍ତବାକ୍ୟୁବତିରପି ପତିସମାଗମସୁଖାନି ପରିତ୍ୟଜତି, (୧) କିମ୍ବତ ନାର୍ଥ୍ୟ (କ) ।
 ଅପି ଚ (୨) ଯତ୍ନ ଚର୍ଚ୍ଚାଂ ବିରହବିଧୁରା ପରିହୃତପରପୁରୁଷଦର୍ଶନା ଦିବାନିଶ ନିବସତି
 ମିୟସଖୀ, କଥମିବ ତନ୍ମମ ହୃଦୟମପର ପ୍ରବିଶିଞ୍ଜନ ? (ତ) । ଯତ୍ନ ଚ ଚର୍ଚ୍ଚାଂ ବିରହ-
 ବିଧୁରା ତୋତ୍ର ବ୍ରତ (୩) କାଷିତାଞ୍ଜୋ ମିୟସଖୀ ମହତ୍କଞ୍ଚୁମଗୁଭବତି, ତତ୍ରାହମବ
 ଗଠ୍ୟତ୍ କଥମାତ୍ମସୁଖାଦି ନି ପାଞ୍ଚି ଯାହ୍ୟିଷ୍ୟାମି ? କଥ ବା ମମ ସୁଖ
 ଭବିଷ୍ୟତି ? (ଥ) । ତ୍ବତ୍ପ୍ରେମଣା ଚାକ୍ଷିନ୍ ବସ୍ତୁନି ମୟା (ଘ) କୁମାରିକାଜନବିରହ
 ଶ୍ଵାତନ୍ତ୍ରମାଳୟାଞ୍ଜୀକୃତମୟଶ, ସମବଧୌରିତୀ ବିନୟ, ଗୁରୁବଚନମତିକ୍ରାନ୍ତମ୍, (ଘ)

(କ) ଅଥ ତଥାପି ଯୌବନକାମ ସର୍ବ ଯୌବ ସକାମ କରଣୀୟ ଇତ୍ୟାହ ଟ୍ଵେତି । ଯେନ କାମିନ ମିୟସଖୀ ତ୍ବମ୍
 ଇଂଦ୍ରୀଂ ଦଶାମ୍ ଅତୌବଦାରଣ୍ୟଶୀକାତୁରାବସ୍ଥାମ୍ ଉପନୀତା ପ୍ରାପିତା ବିଷମିବ ଅମିୟକାରିଷ୍ୟମ୍ ଅତିଦାରୁଣ ତ କାମ
 କଥମହ ସକାମ ପତିସମାଗମେନ ପୁଞ୍ଜ ମନୌରଥ କୁର୍ଯ୍ୟା କତ୍ତୁ ଶକ୍ତ୍ୟାମ୍ ଅପି ତୁ କଥମପି ନ ତବ ଭୌରଶ୍ଚନ୍ତ୍ଵେନ
 ମମାପି ଶ୍ଚନ୍ତ୍ଵାଦିତି ଭାବ । ତଥା ଚ ନଲିନୀପୁ ଦିବସକରାସ୍ତମୟସ୍ତ୍ୟ ଅକ୍ଷୟନେନ ଅକ୍ଷୟନେନ ବିଧୁରାସୁ ସତୌପୁ ।
 ସହବାସପରିଚୟାତ୍ ଏକସରୀବରାସମପ୍ରଥୟାତ୍ । ଯତ୍ନ ମିୟସଖୀ ଜାତିରକ୍ଷ୍ୟେ ବମାଚରତି ତତ୍ର କିମ୍ବତ ନାର୍ଥ୍ୟ ଇତ୍ୟଥ । ସୁତରା
 ଲୟ ପତିବିରହବିଧୁରାୟା ସର୍ଭା ମଥାପି ପତିସମାଗମସୁଖ ଲ୍ୟଜ୍ୟମେତିତି ଭାବ । ଅଥ ଡ଼ାକ୍ତୋଽଲଞ୍ଚାର ।

(ତ) ଅପି ଚେତି । ଯତ୍ନ ହୃଦୟେ । ମିୟସଖୀ ତ୍ଵମିତ୍ୟଥ । ନିବସତି ସତତଚିନ୍ତାବଶାନ୍ତିତି ଭାବ । ଅପରୀ ଜନ
 ପତିରିତ୍ୟଥ କଥ ମିୟସଖୀ କଥମପି ନେତି ତାତ୍ପର୍ଥ୍ୟମ୍ ତତ୍ରତ୍ୟାୟାକ୍ଷବ ପରପୁରୁଷଦଶନାଶକ୍ତ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବ ନିଷିଦାଦିତି ଭାବ ।

(ଥ) ଯତ୍ନେତି । ଯତ୍ନ ଯଦା । ତୌତ୍ରତେନ ଉପତପଠା କାଷି ତାନି ଶୌଷିତାନି ଅଞ୍ଜାନି ଯଥା ସା । ମିୟସଖୀ
 ତ୍ଵମିତ୍ୟଥ । ତତ୍ର ତଦା । ଏତତ୍ତବ ମହତ୍ କଞ୍ଚୁମ୍ । କଥ ପାଞ୍ଚି ଯାହ୍ୟିଷ୍ୟାମି କଥମପି ନେତ୍ୟଥ ସମାନସୁଖଦୁଃଖ୍ୟୌ
 ଶକ୍ତ୍ୟୌ ବ୍ୟସନ୍ନାଦିତି ଭାବ । କଥ ବା ସୁଖ ଭବିଷ୍ୟତି କଥମପି ନେତି ତାତ୍ପର୍ଥ୍ୟମ୍ ଦୁଃଖପୁଞ୍ଜ ଅପିତ୍ଵାଦିତି ଭାବ ।

(ଘ) ଲଦିତି । ଅକ୍ଷିନ୍ ବସ୍ତୁନି ପାଞ୍ଚିଯାହ୍ୟବିଷୟେ । ବିନୟ ଶିଞ୍ଚାଗୁଠ୍ୟ ସମବଧୌରିତ ଅବସ୍ଥାତ । ଗୁରୁ

ଦଶାୟ ଉପନୀତ କରିଯାହେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦ୍ଵିଗ୍ନ ଓ ବିଷେର ଛାୟ ଅଗ୍ରିୟକାରୀ ସେହି କନ୍ଦର୍ପେର ଅଭିଳାଷ
 ଆମି କି କରିବା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିତେ ପାରି ? ଦେଖ—ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ତଗମନ କରାୟ ପଶ୍ଚିମୀ ତୌହାର ବିରହେ
 ବିହ୍ଵଳ ହହୟା ପଢ଼ିଲେ ତାହାର ସହିତ ଏକତ୍ର ବାସ କରାୟ ପ୍ରଣୟବ । ତ ସୁବତି ଚକ୍ରବାକପକ୍ଷିଣୀ ଓ
 ପତିର ସହିତ ସଂସ୍ଵେନସୁଖ ପରିତ୍ୟାଗ କରେ ଏ ଅବସ୍ଥାୟ ରମଣୀଗଣେର କଥା ବଜିବାର କି
 ଆହେ ? (ତ) ବିଶେଷତ ତୁମି ପତିବିବହେ ଆକୂଳ ହହୟା ପରପୁରୁଷେର ଦର୍ଶନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
 ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ସେ ହୃଦୟେ ଦିବାରାତ୍ର ବାସ କରିତେହ ଆମ ବ ସେହି ହୃଦୟେ ଅନ୍ତ ଲୋକ ପ୍ରବେଶ
 କରିବେ କିଲ୍ଲପେ ? (ଥ) ଆର ତୁମି ଯତ୍ନ ଉତ୍ତର ବିରହେ ବିହ୍ଵଳ ହହୟା, ଖୁରୁତର ବ୍ରତାବଳାଞ୍ଚନେ
 ଶରୀରକେ ଶୋଷଣ କରିତେ ଥାକିସା ଖୁରୁତର କଣ୍ଠେ ଅଶ୍ରୁତର କରିତେହ ତତ୍ତନ ଆମି ତାହା ଅଗ୍ରାହ
 କରିବା କେବଳ ନିଜେର ସୁଖାଭିଳାଷିଣୀ ହହୟା କିଲ୍ଲପେ ପାଞ୍ଚିଗ୍ରହଣ କରାହିବ ? କିଲ୍ଲପେହି ବା
 ତାହାତେ ଆମାର ସୁଖ ହହେବେ ? (ଘ) ଆମି ତୋମାର ପ୍ରଣୟବନ୍ଧୁତ୍ଵେ ଏହି ବିଷୟେ ବାଧୀନତା

(୧) ଲଜତି । (୨) କାଷିନ୍ ଅପି ଚେତି ନାକ୍ଷି । (୩) କାଷିନ୍ ତୌତ୍ରପଦ ନ ଇତ୍ୟାଦି ।
 (ଘ) କାଷିନ୍ ମୟେତି ନାକ୍ଷି । (ଘ) ଅତିକ୍ରାନ୍ତମ୍ ।

न गणितो लोकापवाद , अनिताजनस्य सहजमाभरणमुत्सृष्टा लज्जा, सा कथय कथमिव पुनरत्र प्रवर्त्तते (द) ? । तदयमञ्जलिरपरचित प्रणामोऽयम्, इदञ्च पादग्रहणम्, अनुगृह्याण माम्, वनमितो गतांसि मे जीवितेन सहेति मा क्वथा स्वप्नेऽपि पुन रिममर्थं मनसि” इत्यभिधाय तूष्णीमभूत् (ध) ।

महाश्वेता तु तच्छ्रुत्वा सुचिर विचार्य “गच्छ, स्वयमेवाहमागत्य यथाहं-
माचरिष्यामि” इत्युक्त्वा केयूरक प्राहिणीत् (न) । गते च केयूरके चन्द्रापीड-
मुवाच—“राजपुत्र ! रमणीयो हेमकूट, चित्रा च चित्ररथराजधानी, बहुकुतूहल
किम्प रुषविषय, पेशलो गन्धर्वलोक, सरलहृदया महानुभावा च कादम्बरी,
यदि नातिखेदकरमिव गमन कलयसि, नावसोदति वा गुरुप्रयोजनम्, अदृष्ट-

वचन पिष्टवाक्यम् । सहजमाभरण स्वाभाविकानुहाररूपा लज्जा समुत्सृष्टा परित्यक्ता । सा कादम्बरी । अत्र पाषिदाहये । अत्र कथयति बाक्यान्तरपदस्य सेत्यादिबाक्यान्तरं प्रवेशान् सङ्गीण तादीष स तु कथयिष्यस्य प्राक् पाठात् समाधेय ।

(ध) तदिति । इति हेतो । स्वप्नेऽपि मनसि इममथ मत्पाणिषाहयोपदेशश्चप विषय पुनर्मा क्वथा न कृत्या । तूष्णीमभूत् केयूरक इति शेष ।

(न) महति । आगत्य गत्वा । यथाह यथागीयम् । अत्र चाड पूर्वा गमधातुर्गमनाथे अवाचक इत्य वाचकत्वदीष स च गत्वेति पाठेन व समाधेय इति वदन्ति ।

(प) गत इति । चित्रा आश्रया । किम्प रुषविषय किन्नरदेश बहूनि कुतूहलानि कौतुकीहीनकवला नि यजिन् स । पेशल सुन्दर । शरीर दन्ते च पेशल । इत्यमर । यदि त्व गमनम् अतिखेदकरमिव अधिक परिश्रमजनकमिव न कलयसि न मन्सि । नावसोदति न म्याहृत भवति । अदृष्टो भूतपूर्व इत्यदृष्टपर भूत

अवलम्बन करिष्या निम्ना शोकाव करिष्याहि विनयके अवज्जा करिष्याहि पित्रुवाक्य लज्जन करिष्याहि, लोकापवाद अग्राह करिष्याहि एव, स्त्रीलोकेश्वर आभाविक अनङ्कार लज्जां परिताग करिष्याहि, अतएव वा दैधि—सेहै क दशरी कि करिष्या आवार एहै विषये प्रवृत्त हहैवे” ? ।

(ध) अतएव आम्हि एहै हात ज्जोड करितेहि एहै प्रणाम करितेहि एव, एहै चरण धारण करितेहि तूमि आमार प्रति अहग्रह कर तूमि ए स्थान च्छते आमार जीवनेर सहितहै वने गिष्याह, अतएव अन्नें वने आवार ए विषय मन करिंण ना” एहै कथा वलिष्या केयूरक नीरव हहैल ।

(न) किञ्च महाश्वेता सेहै सकल कथा सुनिष्या बहु समय विवेचना करिष्या वलिष—
“केयूरक । तूमि चलिया थां आम्हि निजेहै आम्हिष्या थाहा उपवृत्त हय थाहा करिव” एहै कथा वलिष्या केयूरकके विदार करिष (प) एव, केयूरक चलिया गेले महाश्वेता चन्द्रापीडके कहिल—“राजपुत्र । हेमकूटपर्वत अत्यन्त मनोहर, गङ्गर्कराज चित्ररथेश्वर राजधानी वडहै आश्रया किन्नरदेशे वहतुर कोतूहलान्दीपक वस्तु रहिष्याहे गङ्गर्कलोक वेश सुन्दर, आर कादम्बरी सरलचिन्ता व अत्यन्त उदारप्रकृति, अतएव से स्थाने गमन

অবিষয়কৃত্ত্বলি বা চেত, মহচনমনুর্ধ্যতে বা ভবান্ (১) সুখদায়ি বা (২) আশ্বর্ষ্যদশনম, (৩) অর্হামি বা প্রণয়ম্, () ইমমপ্রত্যাখ্যানযোগ্য বা জন মন্বসে, সমারুটো বা পরিচয়লেশ, অনুরাছ্যো বাঃয় জন ততো নার্হসি নিষ্ফলা কৰ্ত্তুমভ্যর্থনামিমাম্ (৫)। ময়ৈব সহ গত্বা হেমকূটমতিরমণীয়তানিধানম্, তত্র ট্ঠা চ মন্নিবি শিষা কাদম্বরোম, অপনীয় তস্যা কুমতিমনোমৌহবিলসিতম্, একমছৌ বিশ্বস্য শ্লোভূত প্রত্যাগমিষ্মসি (ফ)। মম হি নিষ্কারণবান্ধব ভবন্ত- মালৌক্যৈব দু খান্বকারভারাক্রান্তেন মহত কালাদুষ্কৃতমিব চেতসা, শ্রাব যিত্বা স্বল্পতান্ধমিম সছ্যতামিব গত শ্লোক। দু খিতমপি জন রময়ন্তি

পূর্ব ভাগে অর্হামি ইতি অর্হামি প্রত্যয়। অর্হামি অর্হামি ইতি পূর্বো যো বিধয়ো দৈশক্তিচ্চিন্ তদৃশন ইত্যথ কৃত্ত্বলমস্যা স্তীতি তত্। অনুরুধ্যতে রচিত্ত্বমিচ্ছতি কুর্হিৎবাদিক ইচ্ছাথ। প্র য বা অর্হামি তব প্রণয়যোগ্যা বা মমামি। ইম মঙ্গলম্ জনম্। সমারুট উত্পন্ন। অম্বর্থ না তত্র গমনপ্রাথনাম্।

(ফ) ময়ৈতি। অতিরমণীয়তায়া নিধানমাম্বয়ম্। মন্নিবি শিষা সর্বথ ব মম সমানাম্। কুমত্যা কৃত্ত্বিত্ত্বিচারিণ যো মনোমৌহবিলসিতম ত্বয়ি সমীকার্যা নাছ পাণি যাছয়িষ্মামি ইত্যেব কুপলস্য বিলসিতম্ আশ্রিতম্ অপনীয় উপদেশন দুরীকৃত্য একম্ অছৌ দিবস বিশ্বস্য শ্রোভূতে পরদিনে।

(খ) মমৈতি। হি নিষিতম্। নিষ্কারণবান্ধব মদদু খয়বয়ন দু খিতমিচ্ছিত্বাদুপদেশনামাঙ্গীকারাশ্চেতি ভাব মন্বমালৌক্যে ব বিদ্যমানায়া মম দু খান্বকারভারাক্রান্তেন চেতসা মহতী দীর্ঘাত্ কালাত্ পরম্ উচ্ছসিত মিব প্রাথিতমিব ইত্যন কাল যাবন্ম তমিবাশীদিতি ভাব তথা ইম স্বল্পতান্ধ শ্রাবযিত্বা বিদ্যমানায়া মম শ্লোক সছ্যতা গত ইব শ্লোকীমি অ হৃদয় মলাপ ইব ধার্ম্যন ইতি ন্যায়াদিতি ভাব। ননু কৃত এতদিয়াছ—দু খিত

করাট। যদি অভ্যস্ত পরিশ্রমকব বিবেচনা না করেন কি, বা কোন গুরুতর কার্যের ব্যাধাত না হয় অথবা পূর্বে যে দেশ দেখেন নাই তাহা দেখিবার জন্ম আপনাব মনে যদি কোতুহল থাকে কি বা আপনি যদি আমাব অল্পবোধ বক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন কি, বা কোন আশ্চর্য্য দর্শন করা যদি আপনাব সুখ জন্মায় অথবা আমি যদি আপনাব প্রণয়ের যোগ্য চই কি বা যদি এই ব্যক্তিকে প্রত্যাত্যথান করা অসুচিত মনে করেন অথবা আপনাব সহিত আমাব যদি পরিচয়ের লেশও জন্মিয়া থাকে কি, বা এই ব্যক্তি যদি আপনাব অল্পগ্রহের যোগ্য হয় তাহা হইলে আপনি আমার এই প্রাথনা নিষ্ফল করিতে পারিবেন না। (ফ) অভ্যস্ত সৌন্দর্যের আবাংসভূমি স্বেই হেমকূটপর্কতে আমারই সহিত গমন করিয়া সেখানে আমারই মতন কাবছরীকে দেখিয়া ত হার কুসংস্কারজনিত চিন্তভ্রমেব আচরণ দূর করিয়া এব একটা দিনমাত্র সেখানে বিশ্রাম করিয়া আ র পরদিন ফিবিয়া আসিবেন। (ব) আপনি বিনা কারণেই আমার বন্ধু হইয়াছেন, স্ততরা আপনাকে দেখিয়াই আমার চিন্ত হু খান্বকারে পরিপূর্ণ হইলেও বহুকালের পর যেন উচ্ছসিত হইয়া উঠিয়াছে এব আপনাকে নিজের এই

(১) মন্বন্ততি। (২) অতিসুখদায়ি বা। (৩) আশ্বর্ষ্যদশনম্।

(৪) অর্হামি বা প্রণয়ম্ প্রণয়মিমম্।

সজ্জনসমাগমা (ব) । পরসুখীপপাদনপরাধীনস্ব ভবাট্‌শা গুণোদয় ”(ম) । ইত্যুক্ত-
বতীস্বৈ না চন্দ্রাপীড়োঃস্বত্রী—“ভগবতি ! দশনাৎপ্রভৃতি পরবানয় জন কস্তথ্যে
যথেষ্টমশঙ্কিতয়া নিযুজ্যতাম্” ইত্যভিধায় তয়া সহৈবোদচলত্ (ম) ।

ক্রমেণ চ গত্বা হেমকূটমাঙ্গায় গম্বব রাজকুলন, সমতীত্য কাশ্চনতীরণানি
সমকক্ষান্তরাণি কন্যান্ত পুরদ্বারমবাপ (য) । মহাশ্বেতাৎদর্শনপ্রধাবিতেন দূরাদেব
কৃতপ্রণামিন কনকবেত্রলতাঙ্কনে প্রতীহারজনেনোপদিষ্টমানমাগ প্রবিষ্ট (র)
অস খ্যেয়নারীশতসহস্রসম্বাধম্ (১) স্বীময়মপরমিব জীবলোকম, (ল) ইয়ন্তা

মিতি । সজ্জনসমাগমা দু ক্রিতমপি জন রময়তি আনন্দয়তি দশনেব নবসুখসম্পা নদ্বারা বিরলনদু
বিধ্ব সনাদিতি ভাব । অস সামান্যেণ বিষয়সময় নকপাঃখ্যাকরন্বাঘীঃলহার ।

(ম) বিশেষতঃ পরেতি । ভবাট্‌শা গুণোদয়ী দয়াদাঃস্বত্বাধীনা গুণানামভ্যুদয় পরেণ সুখীপপাদন
পরাধীন সুখীপপাদনপরাযণ ইত্যথ সূতরা ময়া সৎ তত্র গত্বা মামবশ্যমেব সুখযিষ্যসীতি ভাব । চন্দ্রাপীড়স্য
কপাদিগুণ্যামনবলীক্যাবশ্যমেব কাৎস্বরৌ পরিমুচ্ছন্তী কৃতমপি শ্রপথ পরিহারিষ্যতীতি মত্বা চন্দ্রাপীড় তত্র
নেতুমিতাবান্ মহাশ্ব তায়া শ্রয়ম ইতি বাধ্যম্ ।

(ম) ইতীতি । এনা মহাশ্বতায়া । পরবান্ পরাধীন সৌজন্যাতিশয়াত্বাধীন ইত্যথ ।

(য) ক্রমেণতি । কিস্ব চন্দ্রাপীড়ো গত্বা গম্বব রাজস্য চিত্ররথস্য কুল বাটী ব তাট্‌শ হেমকূট পশ ত
মাঙ্গায় কাশ্চনানা তীরণানি য়েপু তাট্‌শানি সমকক্ষান্তরাণি সমতীত্য ত্বল্যম্ ।

(র) মহেতি । মহাশ্বতায়া দশনেন প্রধাবিতৌ দ্রুতমাগতস্ত ন । কনকবেত্রলতা স্খল ক্রিতবৈতসযথ্যৌ
ক্সেপু যস্য তেন প্রতীহারজনেন দীবারিকগণেন উপদিষ্টমানৌ মার্গ পন্থা যস্য স কুমারচন্দ্রাপীড় কুমারী
পুরাভ্যন্তর দদশতি পরিণাল্যম্ । অস ক্রীবলিক্রমিতীয কনকনান্দপতানি কুমারীপুরাভ্যন্তরমিতি বচ্যমাণস্য
বিশেষণানি । মহাশ্ব তাঙ্গয়চন্দ্রাপীড় ন কচ্ছিন্নিবারয়ানাশিতি বাধ্যম্ ।

বৃত্তান্তে স্তাঙ্গায় মেই শোকাটা যেন সখ হইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে, কাবণ, সজ্জনের
সহিত সঙ্গর্গে ক্রোধিত ব্যক্তিকেও আনন্দিত কবিয়া থাকে । (ভ) বিশেষত ভবাদৃশ
ব্যক্তিদেব গুণগ্রাম, সর্বদাই পরের সুখসম্পাদনে প্রবৃত্ত থাকে । (ম) মহাশ্বতা এই কথা
বলিলে চন্দ্রাপীড় তাঁহাকে বলিলেন— ভগবতি । আপনার সঙ্গর্গে হইতে আরম্ভ করিয়া এই
ব্যক্তি আপনার অধীন হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং আপনি নিশ্চয়ই ইচ্ছা অনুসারে এই
ব্যক্তিকে কর্তব্য কার্যে নিযুক্ত করিতে পারেন । এই কথা বলিয়া চন্দ্রাপীড় মহাশ্বতার সঙ্গেই
চলিলেন ।

(য) ক্রমে যাহা গঙ্কররাজের রাজধানী হেমকূটপর্কতে উপস্থিত হইয়া স্বর্ণতারণ
সম্বিত সাতটা কক্ষ আতক্রম করিয়া কক্ষপূরের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । (র) তখন
স্বর্ণচিহ্নবেত্রধারী দৌবারিকগণ মহাশ্বতাকে দেখিয়া ক্রত আসিয়া দূর হইতেই প্রণাম
করিয়া, অগ্রে অগ্রে পথ বলিয়া দিতে দিতে চলিল—এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় প্রবেশ করিয়া

অহোতুমেকত্র ত্রৈলোক্যস্ত্রেণমিব সগৃহীতম্, (১) (ব) অপুরুষমিব সর্গান্তরম্, (৩) অঙ্গনাহীপমিবাপূর্বমুতপন্নম, (৫) পঞ্চমমিব নারীযুগাবতারম্, (৬) অপরমিব পুরুষদেবিপ্রজাপতিনির্মাণম্, (৭) অনেক কল্য কল্যনাথমুতপাথ্য স্থাপিত মিবাঙ্গনাকৌষম্, (২) (৮) অতিবিস্তারিণা যুবতিজননাবল্যপ্রমাপূরণে প্রাবিত দিগন্তরেণ সিস্তেবামৃতরসবিসরেণ দিবসমাদ্রীকুব্বেতিব ভুবনান্তরাল বহুল- (৩) প্রভাবর্ষিণা মরকতমণিময়েন সর্বত পরিগততয়া তেজোময়মিব চন্দ্রমণ্ডল

(১) অসমিতি। অসংখ্যেযানি সখ্যানুশঙ্ক্যানি নারীণাং শ্রতসহস্রাণি লক্ষাণি চ সম্বাধ সঙ্কীর্ণ ব্যাসম্। ইদঞ্চ অঙ্গনাকৌষমিত্যন্থ যাবত্ প্রত্যেকবিশেষণ প্রত্যেব হৈতুরিতি বোধ্যম্। তথা চ অন্তএব স্ত্রীময় মপর জীবলোকমিব। অত্র জাল্যুত্প্ণেচ্চালঙ্কার।

(২) ইয়সামিতি। ইয়স্যাং যহীতুম্ এতাবল্যৌ নার্থ্য ইতি সখ্যাং জ্ঞাতু বিধিনা একত্র সগৃহীতমানীত ত্রৈলোক্যস্য ত্রিভুবনস্য স্ত্রেণ স্ত্রীসমূহমিব। জাল্যুত্প্ণেচ্চ।

(৩) অপুরুষমিতি। অপুরুষ সর্গান্তরমিব পুরুষবলি তামন্থ্য বিধে সৃষ্টিমিব। অত্র ক্রিয়োত্প্ণেচ্চ।

(৫) অঙ্গনেতি। অপূব নতনমুতপন্নম্ অঙ্গনানাং স্ত্রীণাং হীপমিব। জাল্যুত্প্ণেচ্চ।

(৬) পঞ্চমমিতি। পঞ্চম নারীযুগাবতারমিব। অত্র সত্যাদিযুগাবতারাস্তু সন্ধ্যাং বন্ধিত্বস্বী নারীময় স্ত্রীপঞ্চম ইব প্রতীত ইতি ভাব। অত্র ক্রিয়োত্প্ণেচ্চ।

(৭) অপরমিতি। অপরমন্থ্য পুরুষদেবিষ্য প্রজাপতেবিধাতুনির্মাণ্য সৃষ্টিমিব। অত্রাপি ক্রিয়োত্প্ণেচ্চ। পুরুষদেবিপদেইন কেবলস্ত্রীনির্মাণমেব সূচিতম্।

(৮) অনেকেতি। অনেককল্যেষু কল্যনাথ স্ত্রীজালিসৃষ্ট্যর্থম্ উতপাথ্য বিধিনা নির্মাণ্য স্থাপিতম্ অঙ্গনা কৌষ স্ত্রীমাষ্ট্রাগারমিব। অত্র জাল্যুত্প্ণেচ্চ।

(৯) অসমিতি। অতিবিস্তারিণা অতিবৃহতা প্রাবিতানি ব্যাসানি দিগন্তরাণি যেন তেন অন্তএব অন্তরস সিস্তরেণ পীথ পবিতানেন করয়েন দিবসং সিস্তরেণ তথা অন্তরসবিসরেণৈব ভুবনান্তরালমাদ্রীকুব্বেতিব স্থিতেন যুবতিজননাং লাবল্যস্য য প্রমাপূর কাল্পিতবাহুল্যেন কার্ণাং তথা বহুলপ্রভাববিণা মরকতমণিময়েন মুখযন্থ চ

কর্ণাপুরের অভ্যঙ্গরদেশ দেখিতে পাইলেন। (ল) দেখিলেন—সেই কর্ণাপুর লক্ষ লক্ষ রমণীগণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তাহাতে স্ত্রীময় আর একটা জীবলোকের স্তায় বোধ হইতে লাগিল, (ব) ত্রিভুবনে কত স্ত্রীলোক আছে তাহার সখ্যা জানিবার জন্য বিধাতা যেন ত্রিভুবনের সমস্ত স্ত্রীলোক একত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন (শ) পুরুষবর্জিত আর একটা সৃষ্টি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল (য) স্ত্রীলোকময় নূতন আর একটা দীপ যেন উৎপন্ন হইয়াছিল (স) পঞ্চম নারীযুগ যেন অবতীর্ণ হইয়াছিল (হ) পুরুষবিধেয়ী বিধাতার অঙ্গ আর একটা সৃষ্টি বলিয়া বোধ হইতেছিল, (ঙ) বিধাতা অস্বস্ত করিলে স্ত্রীলোক সৃষ্টি করিবেন বলিয়া আগেই তাহার কত চিন্তা সৃষ্টি করিয়া স্ত্রীলোকের একটা ভাগের যেন সেখানে রাখিয়া দিয়াছিলেন (ক) যুবতীগণের লাবণ্যকাস্তির বিস্তৃত প্রবাহ দিগদিগন্তর প্রাবিত করিয়া অমৃতরসের ধারাতেই যেন দিনটাকে সিক্ত করিতেছিল এবং জগতের

সহস্রৈরিব নিশ্চিতসম্মানম্, জ্যোত্স্নয়েব ঘটিতসন্নিবেশম্, আভরণপ্রভাভিরিব
নিষ্পাদিতদিগন্তরম্, (ক) বিম্বমৈরিব ক্রতসর্বোপকরণম্, (খ) যৌবনবিলাসৈ-
রিবোত্পাদিতাবয়বম্, (গ) রতিবিলসিতরিব রচিত (১) সশ্চয়ম্, (ঘ) মন্থযা
চরিতৈরিব কল্পিতাবকাশম্, (ঙ) অনুরাগেণিবানুলিঙ্গসমলপ্রদেশম্, (২) (চ)
শৃঙ্খারময়মিব, সৌন্দর্যময়মিব, সুরতাধিদৈবতময়মিব, কুমুমধরময়মিব,
কুতূহলময়মিব, আশ্চর্যময়মিব, সৌকুমার্যময়মিব, কুমার কুমারোগুরাভ্যন্তর
দর্শ (ছ) ।

কর্ম সর্বত সমন্যাত্ পরিগত ব্যাস তস্য ভাবলয়া হেতুনা তেজোনয়মিব কেবলতেজসা নির্মিতমব অন্দ্রমণ্ডল
সহস্র নির্মিত সম্মানসাকারো যস্য তদিব তথা জ্যোত্স্নয়া ঘটিতা নির্মিত সন্নিবেশ আকৃতিয় স্য ত দ্বব লাবণ্য
প্রমাঅন্দ্রমণ্ডলজ্যোত্স্নানা পাঙ্কুতাশাস্যাদিতি ভাব । তথা আভরণপ্রভাভিনিষ্পাদিতানি দিগন্তরাণি যস্য তদিব
ভূষণস্য বহুলপ্রভাবয আদিতি ভাব । অত্র সিন্ধতেব আর্দ্রীকুব তবোত হে ক্রিয়োত্মৈ চে তথা তেজোনয়মিতি নিষ্পাদন
ক্রিয়াযে ময়ট প্রত্যযাত্স্যাস্বোত্মৈ স্মৃতাৎ নির্মাণঘটননিষ্পাদনানামপি ক্রিয়াযামেবোত্মৈ স্মৃতাৎ অপি সতস্ব ক্রিয়োত্
মৈ স্মৃতাৎ স্মৃ পংস্বরনিরপে স্মৃতয়া স্মৃষ্টি ।

(ক) বিম্বমৈরিব । বিম্বম বি লাস ক্রতানি সর্বাণি উপকরণানি সানশ্যো যস্য তদিব । ক্রিয়োত্মৈ চা ।

(গ) যৌবনেতি । যৌবনবিলাসৈহুত্পাদিতা অবয়বা প্রদেশা যস্য তদিব । ক্রিয়োত্মৈ চা । পুষ বিম্বমা
ক্রমিমা অত্র তু যৌবনবিলাসা স্মাভাবিকা ইতি সিদ ।

(ঘ) রতীতি । রতি কামভার্য্যায়া বিলসিতৈ বি লাস রচিতো নির্মিত সশ্চযৌ ব্যাপারসমুদৌ যস্য তদিব ।
ক্রিয়োত্মৈ চা ।

(ঙ) মন্থযেতি । মন্থযাচরিতৈন দ্ব্যাবরণ কল্পিতাবকাশ নির্মিতপ্রদেশমিব । ক্রিয়োত্মৈ চা ।

(চ) স্মৃষ্টি । অনুরাগেণিবানুলিঙ্গসমলপ্রদেশমিব । ক্রিয়োত্মৈ চা ।

(ছ) শৃঙ্খারিতি । অত্র তু সর্বত্র ম্যাসৌ ময়ট প্রত্যযাত্স্যাস্ব ক্রিয়াত্পলাত্ ক্রিয়োত্মৈ স্মৃষ্টি ।

মধ্যস্থান সকল যেন আর্দ্র করিতেছিল এবং মরকতমণিময় আভরণ হইতে এচুর প্রভা নির্গত
হইতেছিল, স্নতরা সেই লাবণ্যকান্তির প্রবাহে এবং সেই অলঙ্কারের আলোকে সকল
দিক্ ব্যাপ্ত ছিল বলিয়া সেই কণ্ঠাপুরের ভিতরটা যেন আলোকময় বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল এবং তাহার অশঙ্কিতকে বিধাতা যেন সহস্র চন্দ্রমণ্ডলদ্বারা নির্মাণ করিয়াছিলেন,
সমস্ত স্থানটাই যেন জ্যোৎস্নাদ্বারা প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং অলঙ্কারের আলোকেই যেন
দিগদিগন্তর সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া প্রতীতি হইতেছিল (খ) কৃত্রিম হাবভাববৈ
যেন তাহার সমস্ত সামগ্রী ভেদ্য করা হইয়াছিল (গ) স্বাভাবিক যৌবনবিলাসেই যেন
তাহার সমস্ত অংশ নির্মিত হইয়াছিল (ঘ) রতিদেবীর বিলম্বদ্বারা যেন কার্যকলাপ সৃষ্টি
করা হইয়াছিল, (ঙ) কামদেবের আচরণেই যেন ভিতরটা নির্মাণ করা হইয়াছিল (চ)
এব অলঙ্কারদ্বারা যেন সকল স্থান লেপিয়া দেওয়া হইয়াছিল (ছ) এবং সেই কণ্ঠাপুরের

অতিবহুলতয়া চ তস্য কন্যকাজনস্য সমন্তাदाननद्युतिभिरिन्दुविम्बवृष्टिमिव
 पतन्तोम्, (ज) अपाङ्गविक्षेपैश्चलितकुवलयवनमयोमिव क्रियमाणामवनीम्, (झ)
 अनिभृत (१) भ्रूलताविभ्रमे काम-कार्मुक-विलास शतानीव (२) प्रचलितानि,
 (ञ) शिरसिजकलापान्धकारैर्बहुलपद्म प्रदोष सार्थानिव सम्बध्नत, (ट) स्मितप्रभाभि
 रत्तुफुल्लकुसुमधवलानिव वसन्तदिवसान सञ्चरत, (ठ) श्रंसितानिलपरिमलै-
 र्मलयमारुतानिव परिभ्रमत, (ड) कपोलमण्डलालोकैर्माणिक्यदर्पणसहस्राणीव
 स्फुरितानि, (ढ) करतलरागीण रक्तकमलवनवर्षिणीमिव जीवलीकम्, (ण) कररुह

(জ) অতীতি। কিশ্ব চন্দ্রাপীড় তস্য কন্যকাজনস্য অতিবহুলতয়া নিতান্নপ্রভুরতয়া হেতুনা আনন
 দ্যুতিমিস্বস্বৈব কন্যকাজনস্য বদনকান্তিभि করণ্য সমন্তাৎ পতন্তীম্ ইন্দুবিম্ববৃষ্টামিব অদ্রাচীদিতি পরিণাম্য
 এবমন্ববাপি। অত্র মুখকান্তিপ্রসরণেষু অন্দ্রনক্ষত্রমবধ যৌত্মে অণাত্মে ক্রীত্মে আলঙ্কার তেন চ মুখানাং অন্দ্র
 নক্ষত্রলীপন্য ন্বন্যতে ইত্যলঙ্কারীণালঙ্কারধ্বনি অন্বন্যায়ৈব ধ্বনিকল্পে য।

(झ) অপাङ्গতি। অপাङ्গবিক্ষেপ কটাক্ষপাত অবনী ভূমিম্ চলিত যৎ কুবলয়বন নীলীতপলসমূহ
 অন্বয়ী ক্রিয়মাণামিব। অবাপি ক্রিয়ৌত্মে আলঙ্কার।

(ञ) অনীতি। অনিভৃতা স্মৃষ্টা যৈ ভ্রূলতযৌবি ভ্রমা নচনানি তৈ প্রচলিতানি বাঘক্ষেপায় স্মন্দলচক্ষণা
 কামকাম্য কস্য বিলাসশতানীব বিধমসমূহানিব। অত্র জায়ুত্মে আলঙ্কার।

(ट) शिरसीति। शिरसिजकलापा केशपाशा एव कृण्वलसाम्यादन्धकारात् सम्बध्नत सम्मिलत बहुल
 पञ्चाषा कृण्वपञ्चाषा प्रदोषसार्थान् प्रदोषकालसमूहानिव। अत्र निरङ्गकैवलरूपकजात्युत्प अघोरकाङ्क्षिभावेन
 सङ्कर। सार्था वधिकसमूहे स्यादपि सङ्घातमावके। इति मेदिनी।

(ठ) स्मितेति। स्मितप्रभाभि सञ्चरत उत्तुफुल्लकुसुमधवलान् वसन्तदिवसानिव। अत्र जায়ুত্মে আ।

(ड) श्रंसितेति। श्रंसितानिलपरिमलै निश्वासवायुसौरभ परिধमतৌ মলয়মারুতানিব। জায়ুত্মে আ।

(ढ) कपोलेति। कपोलमण्डलानामालोकैर्दीप्तिभि स्फुरितानि माणिक्यदर्पणसहस्राणीव। জায়ুত্মে আ।

মধ্যস্থানটা যেন শৃঙ্গারময়, সৌন্দর্যময় মদনবাণময় কোতুকময় আশ্চর্যময় ও
 কোমলতাময় ছিল।

(জ) চন্দ্রাপীড় আরও দেখিলেন যে সেখানে ক্যারা খুব বেশী সংখ্যায় ছিল বলিয়া,
 সকল দিকেই তাহাদের মুখের শোভা প্রকাশ পাইতে থাকায় যেন চন্দ্রমণ্ডলের বর্ষা হইতে
 ছিল (ঝ) তাহাণা কটাক্ষপাত করিয়া ভূতলটাকে যেন নীলোৎপলবনময় করিতেছিল
 (ঞ) প্রকাশভাবে অন্ধ্রপ হইতে থাকায় <হতর কামধনুই যেন ঘূর্ণিত হইতেছিল, (ট)
 কেশকলাপরূপ অন্ধ্রকার থাকায় কৃষ্ণপঙ্কের অসংখ্য প্রদোষকালই যেন সম্মিলিত হইয়া ল
 (ঠ) ঈষৎ হাশ্বেয় প্রভা প্রকাশ পাইতে থাকায় কতকগুলিই বসন্তকালের দিনই যেন অক্ষুটিত
 পুষ্পে ধবলবর্ণ হইয়া বিচরণ করিতেছিল (ড) নিশ্বাসবায়ুর সৌরভ বহিতেছিল বলিয়া
 মলয়বায়ুই যেন পরিভ্রমণ করিতেছিল, (ঢ) কপোলমণ্ডলের প্রভা প্রকাশিত হওয়ায়,

(১) অনিভ্রমত। (২) কামকাম্য কবলানীব।

কিরণস্করণে (১) কুমুমায়ুধশর হস্তেরি ব সচ্ছাদিতানি দিগন্তরাণি, (২) (ত) আভরণকিরণেন্দ্রায়ুধজালকৈরুড্ডীয়মানানীব ভবন (৩) ময়ূরবৃন্দানি, (খ) যৌবনবিকারৈরুত্পাদ্যমানানীব মন্থয়সহস্রাণ্যদ্রাচীত্ (দ) ।

উচিতব্যাপারব্যপদেশেন কুমারিকাণা সখীহস্তাবলম্বেষু পাণিগ্রহণানি, বেষুবাধ্যেষু শুস্বনব্যতিকরান, বীণাসু করুহব্যাপারান কন্দুকক্রীডাসু করতল-প্রহারান, ভবন (৪) লতা সেক কলস-কণ্ডেযু ভুজলতাপরিষ্বঙ্গান, লীলাদীলাসু নিতম্ব-স্তন (৫) প্রেঙ্কিতানি, তাম্বুলবোটিকাভবণেযু দশনোপচারান, বক্রল-বিটপেষু মধুগণ্ডুষপ্রচারান, অগোকতরুতানুেযু চরণাভিঘাতান, উপহারকুমুম-স্বলনেযু সোত্কারান () অতিরিক্ত সুরতমিবাভ্যস্তনো নামপশ্যত্ (খ) ।

(১) করতি । করতনানাং রাগেণ রক্তিস্বা জীবলোক রক্তকমলবর্ণাযমিব । ক্রীড়োত্মে চা ।

(২) করতি । করুহাণাং নখানাং কিরণস্করণেন প্রমাপ্রসারণেন দিগন্তরাণি কুমুমায়ুধস্য মদনস্য শরসঙ্ঘৈ সচ্ছাদিতানীব । ক্রীড়োত্মে চা ।

(৩) ভাসতি । আভরণকিরণা ইন্দ্রায়ুধানীব অথবা আভরণকিরণা এবন্দ্রায়ুধানি তথা জালকুত্পতীষে সমুদ্রে উড্ডীয়মানানি ভবনময়ূরবৃন্দানীব তদ্ব্যনান্যেণ বিশ্চিন্নতাদিতি ভাব । অমীপমাভূপকযৌ সন্দেহসহস্রৈষ সঙ্কীর্ণৌ জাল্যুত্মে স্যালঙ্কার ।

(৪) যৌবনেতি । যৌবনবিকার কথ্যকাজনেনোত্পাদ্যমানানি মন্থয়সহস্রাণ্যেব । জাল্যুত্মে চা ।

(৫) উচিততি । চন্দ্রাণীড় উচিতব্যাপারব্যপদেশেন কথব্যকার্যকরণশ্চলেন অতিরিক্ত সুরতমভ্যস্তনো মিব তাসাং কুমারিকাণামিতান্যাবরণাভ্যপশ্যদিত্যন্বয় । তান্যে ব সুরতকালীনোচরণানি প্রদর্শয়িতুমাৎ সখীত্যাডি । সখীহস্তাবলম্বেষু সখোকত কহস্তাধারায়ু পাণিগ্রহণানি সুরতকালীনবল্লভকত কহস্তাধারায়ানি । বেষুবাধ্যেষু ব শ্রীবাৎনেযু শুস্বনব্যতিকরান শুস্বনব্যাপারান্ । বীণাসু বীণাবাৎনেযু করুহব্যাপারান্ নখচতানি । কন্দুকক্রীডাসু গিচ্ছুকখিলাসু । মবনলতানাং যৌ সেককলসা সেবনকুম্ভাস্তাষা কণ্ডেযু ভুজলতাম্ভা পরিষ্বঙ্গানালঙ্কানি । লীলাদীলাসু তত্র দৌলনেষ্বিল্যথ নিতম্বযৌ স্তনযৌষ প্রেঙ্কিতানি আক্ষালনানি । তাম্বুলবোটিকাণাম্ অবল্লঙ্কনেযু অবায়ুযু দশনোপচারান্ দলন্যাপারায়ানি । বক্রলবিটপেষু বক্রলবৃন্তেষু মধুগণ্ডুষপ্রচারান্ তন্ কুমুমবিকাসনায মুগ্ধপুণ্ড ময়প্রসেপান্ । উপহারায় কুমুমানি উপহারকুমুমানি শ্রীমাসম্পাদনায মূতলম্বস্তানি অস থা মামিস্ত দর্পণই যেন দৌষ্ট পাঠতেছিল (১) পাণিগুলের বক্রিমা প্রকাশ পাইতে থাকায় অগৎসংসার যেন বক্রগম্ব বর্ষা করিতেছিল (২) নথের কিরণ প্রসারিত হওয়ায় দিগদিগন্তর যেন সহস্র সস্র কামবাণে আবৃত হইয়াছিল () হস্তের দ্বায় অলঙ্কারের কিরণসমূহ উত্থিত হইতে থাকায়, গৃহপালিত ময়ূরগণই যৌ উড়িতেছিল (৪) এব মেই কত্রাগণ যৌবনবিকারেই যেন ম স্র সহস্র কামদেব সৃষ্টি করিতেছিল ।

(৫)

(১) করুহস্করণেন । (২) সচ্ছাদিতদিগন্তরাণ্য সচ্ছাদিতমহদিগন্তনম্ । (৩) মূবন ।

(৪) মূবন । (৫) স্যাল । (৬) শ্রীত্কারান্ ।

যত্র চ (১) কন্যকাজনস্য কপোলতলালোক এব মুখপ্রস্থালনম, লোচনান্যেব
কর্ণোত্পলানি, হসিতচ্ছবয় এবাঙ্গরাগা নিশ্বাসা (২) এবাধিवासगन्धप्रयुक्तय,
अधरस्युतिरेव कुङ्कुमानुलेपनम, () आलापा এব তন্মৌনিনাদা, ভুজলতা এব
চম্বকমালী, (৪) করতলান্যেব লোলাকমলানি, স্তনা এব দপণা নিজদেহ
প্রভেবাশুকাবগুণ্ঠনম, জঘনস্থলান্যেব বিলাসমণিশিলাতলানি, কৌমলাঙ্গুলি
রাগ এব চরণালক্করস নখমণিমরীচয় এব কুটুমোপহারকুসুমপ্রকরা (ন)।

যত্র চান্নক্করসৌঃপি চরণাতিভার, বকুলমালিকামিখলাকমলমপি গমন
বিঘ্নকরম্, অঙ্গরাগগৌরবমপ্যধিকশ্বাসনিমিত্তম, অ শুকভারৌঃপি গ্লানিকারণম্,

পুণ্যি তধু স্তলনেধু পতনেধু দৃঢ়তরদলপ্রহারাদিধু পৌডাব্যঙ্গকা সীত্ ইত্যেব শব্দা সীত্কারাস্তান্। উপহার
কুমুমস্বলনেধু শু ভূতলপাতসম্ভাবনামভয়াৎ সীত্কারপ্রয়োগ ইতি বোধ্যম। অথ সাপঙ্কবক্রিগৌত্ৰম্ স্মালঙ্কার ইতি দিক।

(ন) যত্র ইতি। কপোলতলালোক এব গঙ্ঘস্থলপ্রভব মুখ প্রস্থালন অননে'ত মুখপ্রস্থানন তদুপযোগিজল
স্বরূপম্। এতন কপোলতলানাং লাবণ্যাতিশ্রয়ী ব্যজ্যতে। লোচনান্যেব কর্ণোত্পলানি ইত্যেনে লোচনানাং নীলত্ব
দৌঘত্বচ সূচ্যতে। হসিতচ্ছবয় এব হাস্যয় তয় এব অঙ্গরাগা। এতন হসিতচ্ছবৌনামতীভ ব শ্রয় দৌষ্যতে।
নিশ্বাসা এব অধিवासगन्धप्रयुक्तय শরীরসস্কারায় গন্ধপ্রয়োগ। সস্কারৌ গন্ধমাখ্যাদ্য য স্মান্'ধিवासन
মিত্যমর। এতন নিশ্বাসানামতীভ সৌগম্য ধ্বন্যতে। অধরৈত্যাদিনা তথোরতীভ রক্তত্ব সূচ্যতে। আলাপা ইত্যাদিনা
তেষাং পরমমধুরস্বরত্ব দৌষ্যতে। ভুজলত্যাশ্চিনা তাসাং তিতালকৌমলগৌরত্ব প্রত্য্যজ্যতে। নীলাখ্যান
কমলানি লৌলাকমলানি। এতন করতলানামারক্তত্ব গম্যতে। স্তা ইত্যাদিনা তথা স্বচ্ছত্ব ব্যজ্যতে। অ শুকাব
গুণ্ঠন বস্ত্রাবরণম্। এতন দেহপ্রভাশ্চুচ্য সূচ্যতে জঘনেত্যাদিনা তথা বিস্তোয তা স্চ্ছলতা নির্মলতা অ
ধ্বন্যতে। কৌমলানামকুলীনামর্থাংস্বরক্কুলীনা রাগ স্বাভাবিকরক্তিম এব অরণালক্করস। এতন রাগাতি
শ্রয়ী ব্যজ্যতে। নখমণীনাং অরণনস্থাপি তা মরণরদ্বানাং মরীচয় কিরণা এব কুটুমিধু বস্তুভূতলিধু উপহার
কুমুমপ্রকরা শৌভাসম্পাদনায় বিক্রীণ্য পুণ্যনিবহা। এতন নখমণিমরীচীনাং পদ পদে পুঞ্জীভাবী ধ্বন্যতে। সব ব
যথাসম্বন্ধমাসীতাসম্মিতি বা ক্রিয়াপদ বোধ্যম। অত্র প্রত্যেকবাণ্য এব মুখ তথ কুরঙ্কাশি। সরীজামতি
নাম্বা ইতি সাহিত্য পণী। হস্তবৎ সমাসাভাবঃপি নিরঙ্কবীলরূপকমলঙ্কার।

(প) যত্র ইতি। অল্পক্করসৌঃপি অরণগৌরলক্করসলৌঃপি। বকুলমালিকা বকুলকুমুমমাল এব মিখলা
কাশী তস্মা কলমমপি কঠ্যাং ধারণমপি গমনবিঘ্নকরম্ নিতা গভারবৌধা দত ভাব। অঙ্গরাগগৌরবমপি

(ন) এব যেখানে কত্রাগণেব গওস্থ লব লাবণ্যই মুখপ্রস্থালনে। জন নয়নযুগলই কর্ণের
উৎপল। অস্তর গোঁড়াই অঙ্গরাগ নিশ্বাসবাযুহ শবীর স্ববে গঙ্ঘপ্রয়োগ। ওঠের প্রভাই কুমুম
লেপন পরম্পর আলাপই স্ত্রীভ বঙ্গার ভুজলতাই চম্বকপুষ্পেব মালা পাণিচলই লীলাপত্র
স্তনমণ্ডলই দর্পণ নিজদেহের কাঙ্ক্ষিই বস্ত্রাবরণ। তিতল গুলই বিলাসর মণিশিলা কোমল
অঙ্গুলীসমূহের বক্রিমাট চরণেব অনঙ্কক বস এব নাথর উপরে প্রদত্ত রঞ্জিব কিরণই ভূতল
বিক্রিষ্ট পুষ্প ছিল।

(প) আর যেখানে আভ্যন্তর রসও পায়ে ভার বোধ হইত বকুলফুলের মাগার চন্দ্রহার

(১) যস্য অ। (২) নিশ্বাস। (৩) কুঙ্কুমমুখানুলেপনম। (৪) অম্যকব কত্বমালা।

মঙ্গলপ্রতিসরবলয়বিধুতিরপি করতলবিধুতিহেতু, শবত সঙ্কুসুমধারণমপি শ্রম
কর্ণ পূর-কমন মধুকার পক্ষ পবনোঃপ্যায়াসকর (প) ।

তথা চ যত্র সখীদগ্নেশ্বকৃতহস্তাবলম্বনমুত্যানমতিদাহসম প্রসাধনেশু
হারভারসঙ্কীর্ণতা স্তনকাকশ্যপ্রভাব, কুসুমাভবেশু দ্বিতীয়কুসুম (১) গৃহণ-
মপ্যযুতজনোচিতম, কন্যকাবিশ্চান্ধিষু মাখ্যগ্রথনম (২) অসুকুমারজনন্যাপার,
দেবতাপ্রণামিষু মধ্যভাগভঙ্গী নাতিবিস্ময়কর (ফ) ।

গাবলিমাঙ্করাগদ্রম্ভারোঃপি অধিকশ্রাসি মিতম্ পরিশ্রমজনকলাদিত্যশ্রয় । অ শ্রুকুমারোঃপি পরিহিতস্ফলমসন
মারোঃপি । মঙ্গলপ্রতিসরা মাঙ্কলিকহস্তসূত্রমেব বলয় তস্য বিধু তর্ধারণমপি করতলবিধুতিহেতু হস্তকম্পন
কারণম্ ভারতিশ্রয়ানুভবাদিত্য মপ্রায় । শ্রম শ্রমজনকম্ ভারবীধান্ধিতি ভাব । কণ্ঠ পুরকমনেযু কণ্ঠা
ভরণীভূতপশু যু য মধুকারাল ষা পক্ষপবনোঃপি পক্ষকম্পনজনিতব যুরপি আয়াসকর আধিক্যবীধাদিত্যশ্রয় ।
সবত্র শাসীতি শিথ । শবত প্রত্যে কবাক্য এব অসম্বন্ধ সম্বন্ধরূপাতিশ্রয়ীভিন্নরলঙ্কার । তেন চ তাঙ্গা কুমারীণা
মতীব সৌকুমার্যে স্মৃত্যত ইত্যনঙ্কারেণ বস্তুধ্বনি ।

(ফ) অথ প্রকারান্তরংপি তাঙ্গামতিসৌকুমার্যে প্রতিপাদয়িতুমাঙ্ক তথা চেতি । তথা অ অপি চেত্বথ । সখী
দগ্নেশু নবাগতাশু সখীষু দৃষ্টাবিত্যথ ন কৃত সত্বরত্বে নাবসরাভাবান্ন বিহিত হস্তাবলম্বন পরিচারিকায়
হস্তধারণ যচ্ছিন্ তত্শাস্ত্র যদুত্যানম্ অম্বয়নাথ গাবাত্যান তদপ্যতিসাহস হৃৎকারিতম্ । এতেন দাশিন্যাতিশ্রয়
সৌকুমার্যোতিশ্রয়শ্চ ধ্বন্যত । প্রসাধনেশু অলঙ্কারেষু যা হারস্য মুক্তামালয়া ভারসঙ্কীর্ণতা সা স্তনকক শ্রমপ্রভাব
কিবলয়ী স্তনশারিব কঠিনতায়া সাহায্যম্ ন পুনরন্যাক্ষানামিতি ভাব । এতেনান্বে ধামক্ণানা কৌমল্যতাতিশ্রয়
স্তনযৌ কা ঠন্যাতিশ্রয়শ্চ স্মৃত্যত । কুসুমাভবেশু পুণ্যবয়নন্যাপারিষু দ্বিতীয়কুসুমগৃহণম্ একস্মাত্ পরম্ অপর
পুণ্যবয়নমপি অযুতজনোচিতম্ অপি তু কঠিনপুরুষাচিতমত্বত্বথ । এতেন সাহ্ বার্তিশ্রয়ী স্মৃত্যত । কন্যকা
বিশ্চানেষু তত্বকন্যাজনাচিতশিল্পকলাশু মধ্য যন্মাল্যগ্রথন পুণ্যমালামাঙ্গগুণফল তদপি অসুকুমারজনন্যাপার
কঠিনতানকার্যম্ । এতেনাপি সৌকুমার্যোতিশ্রয় স্মৃত্যত । দেবতাপ্রণামিষু দেবতাস্যো নমস্কারকালিষু মধ্যভাগভঙ্গ
কটিদেহস্য হ বীমাবী যন্ত্রাভবত্ স হ বীমাবাভাব অতিবিস্ময়কর তাঙ্গা কটিদশা হুঁৎশ্রম্ভীণা অসন যন্ত্রনস্কার
বলায়া মস্ত নমন তদ্বৎসম্ভাবন বাসীত্ সূতরা যন্ত্রদ্বা ন বধূষ তদতিবিস্ময়করমেবতি ভাব । অথবা
মধ্যভাগভঙ্গ কটিদেহদ্বীমাব নাতিবিস্ময়করী নাধিকাশ্রয়জনক অতিক্রমত্বেন সম্মতপরত্বাত্ মননমাঙ্গা
ধারণঃ গম্যের বিঘ্ন করিত অঙ্গরাগের ভাবও অত্যন্ত শ্রমেণ কারণ ছিল স্মৃত্ত বস্ত্রের ভাবও
মানির কাঁবা হুঁত ম দ্বলিক হুঁত্ব দাবণও হস্তকম্পনেব হেতু ছিল মস্তকে পুণ্যধারণঃ
পরিশ্রম জন্মাইৎ এব কর্ণালঙ্কাবপণের উপরে উপবিষ্ট ভ্রমরগণের পক্ষবন্ধুও কণ্ঠাগণের ক্লেপ
জন্মাইত ।

(ফ) এব যেখানে কোন কোন কথা নবাগত সখীদিগকে দেখিয়া পরিচারিকাদের হস্ত
ধারণ না করিয়াই যে গায়েতান করিত তাহা অত্যন্ত সাহসের কাণ্ড করিয়াছে বলিয়া
অন্তান্ত্র বিবেচনা করিত । অলঙ্কাব পরিবার সময় যে মুক্তায়ালাব ভার সহ করিত পারিত
তাহা কেবল স্তনযুগলের কঠিনতার প্রভাবে । ফুল তুলিবার সময় যে একটা ফুল তুলিয়া

তস্য চৈব বিধস্য কিञ্চিদভ্যন্তরমতিক্রম্য ইত্যথৈ তস্য পরিভ্রমত কাদম্বরী-
প্রত্যাঙ্গস্য পরিজনস্য শূশ্রাভ তাস্তানতিমনীহরানালাপান (ব)। তথাহি—
“লবলিকৈ। কল্পয় কেতকীধূলিभिर्লবল লতালবালমण्डलानि (भ)। सागरिके।
गन्धोदक कनक-दोषिकासु (१) विकिर रत्नबालुकाम (म)। मृणालिके। कृत्रिम
कमलनीषु कुङ्कुमरेणमुष्टिभिश्छुरय यन्त्रचक्रवाकामः नानि (२) (य)। मकरिके।
कपूर्पपल्लवरसेनाधिवासय गन्धपात्राणि (२)। रजनिक। तमाल (३) वीथिकान्ध-
कारेषु निधहि मणिप्रदीपान् (४) (ल)। कुमुदिक। स्थगय शकुनिकुलरक्षणाय
मुक्ताजालैर्दाडिमीफलानि (व)। निपुणिके। लिख (५) मणिशालभञ्जिका

शरीरस्य व भङ्ग इति कियद्विध्यकरस्वभवदेवति भाव अतएव अतिशब्दप ागाऽपि सङ्गच्छते। एतन् व दिशाना
मतीव शौचल ध्वन्यते। अत्रापि प्रत्य कवाक्य एव यथायीगमसम्बन्धे सम्बन्धपातिशयोक्तिरलङ्कार।

(ब) तस्य ति। तस्य कुमारीपुरस्य। कादम्बर्या प्रत्यासन्नस्य सव दा सन्निहितस्य।

(भ) तथाह्येति। लव लक इति कस्याश्चत् सन्धीधनम्। एवमन्वत्रापि। केतकीध लभि केतकीकुमुम
पराग लवलीलतानां यान्मालबालानि तेषां मण्डलानि उपरि वष्टनानि कल्पय रचय।

(म) सागिति। गन्धोदककनकदोषि कासु सुरभिजलपूष स्वय पद्मवष्टतखातवापीषु।

(य) मृणिति। कृत्रिमकमलनीषु कृत्रिमपद्ममयवापीषु। यन्त्रचक्रवाकमित्यु नानि कृत्रिमयन्त्रात्मकचक्रवाक
पञ्चिदम्पतिगणान। छुरय रक्षय।

(२) मकैति। कपू रपल्लवयो रसेन द्रवय अधिवासय अधिकसुरभीषि कुब।

(ल) रजैति। तमालवीथकानां तमालतरुश्रीणीनाम् अन्धकारेषु देशेषु। निषिद्धि स्थापय।

আর একটা ফুল তোলা তাহাও যুবকীদেব পক্ষে অসম্ভব ছিল। কন্যাদের শিল্পকাৰ্যের মধ্যে কেবল যে মালা গাঁথা তাহাও কঠিন লোকের কাৰ্য বলিয়াই বিবেচিত হইত। আর দেবতাদের নমস্কার কবিবার সময় যে সেই কন্যাগণের কটি দশ একেবারে ভাঙিয়া যাঁহত না তাহা অত্যন্ত আশ্চর্যজনক বলিয়া বোধ হইত।

(ব) এই জাতীয় সেই কন্যাপূরের মধ্যে চন্দ্রাপীড় কিছু দ্ব অতিক্রম করিয়া হস্তত বিচরণকারী কাদম্বরীর আসন্ন পবিচাৰিকাণের নানাবিধ মনোহর আলাপ শুনিতে পাইলেন। (ভ) যথা— লবলিকে। কেতকীপুষ্পের রেণুদ্বারা লবলীনটা আলাবালগুলির উপরে মণ্ডল (গোলাকার ভিত্ত) নিৰ্মাণ কর। (ম) সাগরিকে। সুগন্ধিকলে পরিপূর্ণ সোণার নীষিগুলিতে বস্তুর বালি ছড়া যা দাও। (য) মৃণালিকে। কৃত্রিম পদ্মের সরোবরে যে সকল যন্ত্রময় (কলের) চক্রবাক ও চক্রবাকী আছে তাহাদিগকে মুটে মুটে কুঙ্কমরেণু দিয়া রঞ্জিত কর। (র) মকারিক। কপূরের জল ও পল্লবের বস দিয়া গন্ধদ্রব্যের পুত্রগুলিকে সুবাসিত কব। (ল) রজনিকে। তমান্তরুশ্রেণীর অন্ধকারে মণিময় নীপগুলিকে রাখিয়া

(১) গন্ধোদকদৌষিকাসু। (২) কৃত্রিম যন্ত্রপদ লাজি। (৩) মননতমাল।

(৪) মক্টিদীপান্। (৫) লিখয়।

স্তনেষু কুঙ্কুমরসপত্রভঙ্গান্ (শ) । উত্পলিকে । পরামৃশ কনকসম্ভার্ননোমি (১) কদলীগৃহমরকতবেদিকাম (ষ) । কেষরিকে । সিঞ্চ মদীরারসেন বকুলকুসুম মালাগৃহাণি (স) । মালতিকে । পাটলয় সিন্দূরেণুনা কামদেবগৃহদন্ত বলমিকাম (হ) । নলিনিকে । পায়য় কমলমধুরস ভবনকলহ সান্ (জ) । কদলিকে । নয় ধারাগৃহ গৃহময়রান (ক) । কমলনিকে । প্রয়চ্ছ চক্রবা ক শ্রাবকেভ্যো মৃণালচীররসম (খ) । চতলতিকে । দেহি পঙ্করপু স্কাঙ্কিলেভ্য স্ব তকলিকাঙ্কুরাহারম্ (গ) । পল্লবিকে । ভাজয় মরিচাশ্রপল্লবদনানি ভবন হারোতান (ঘ) । লবঙ্গিকে । বিচিপি (২) চকোরপঙ্করেষু পিপলোতগু ল-

(১) কুমুদিক ইতি । শকুনিকুলেভ্য পশ্চিমগণ্যো রক্ষণাথ । স্তম্ভয় ষাঠয় ।

(২) নিপুণিক ইতি । মাণ্ড্যালম স্কাকানা মণ্ডিনিস্তিস্ত্রীপুণ্ডিনিকানা স্তনেষু কুঙ্কুমরস পত্রভঙ্গান্ পত্রাবলী লিখ চিত্রয় ।

(৩) উত্পলিক ইতি । কদলীগৃহস্য উদ্যানস্বরম্মাশ্রুপস্য মরকতবেদিকাম্ পরামৃশ মাজয় ।

(৪) কেষেতি । মদীরারসেন ময়দ্রবণ বকুলকুসুমমালাগৃহাণি বকুলপুণ্ডমালালঙ্কতমবনানি ।

(৫) মালতী । কামদেবগৃহস্য দন্তবলমিকা গজদন্তনির্মিততচ ডা তাম্ পাটলয় আরক্ষৌকব ।

(৬) ননীতি । কমলমধুরস পয়সকরন্দ্রবম্ ।

(৭) কদতি । ধারাগৃহ জলাদগারযন্ত্রসমলিত ভবনম্ ।

(৮) কমতি । মৃণালচীররস পল্লবমালানর্থাষম্ ।

(৯) স্ব ততি । পুমাশ্রয় তে কাঙ্কিকাশ্রয় তি পু স্কাঙ্কিকা পঙ্করবচিন পু স্কাঙ্কিকা পঙ্করপু স্কাঙ্কিকাশ্রয় স্ব তকলিকাঙ্কুরাহারম্ আশ্রকারকাঙ্ক রময় খ্রাদয়ম্ ।

(১০) পল্লবিতি । ভবনহারোতান্ গৃহপা লতপশ্চি বশযান্ ।

(১১) লবতি । পিপলীনা তগু লয়কলানি স্বম্মলরক্ষ্যবোজস্বগানি ।

দাও । (১) কুমুদিক । পক্ষিগৃহেইহে রক্ষা কবিতার নিমিত্ত দাড়িমকাণ্ডলিকে মুক্তাময় জালে আচ্ছ দিত কব । (২) নিপুণিকে । মণিময় পুস্তলিকাগুলির স্তনমণ্ডলে কুঙ্কুম দিয়া পত্রাবলী চিত্র কবিয়া দাও । (৩) উত্পলিকে । স্বর্ণসম্ভার্ননৌদ্বারা বদলীগৃহের মরকত বেদিকাটিকে পরিষ্কার কর । (৪) কেষরিকে । মদেব জল দিয়া বকুলফুলের মালায় ঘরগুলিকে স্তিত্ত কর । (৫) মালতিকে । সিন্দূরব স্গুণ্ধাব কামদেবের ঘর চূড়াটিকে বঞ্জিত করিয়া দাও । (৬) নলিনিকে । গৃহপালিত কাহ মদিগকে পয়সধু পান কবাও । (৭) কদলিকে । গৃহপালিত ময়ূরগুলিকে ধারাগৃহে লইয়া যাও । (৮) কমলনিক । স্ক্রবাক পাত্রকদিগকে মৃণালেব রস দাও । (৯) চূতজতিকে । পঙ্করস্থিত কোকিলদিগকে আশ্রকনিকামর পত্র দান কব । (১০) পল্লবিত্যে । গৃহপালিত হারি-পক্ষিগুলিকে মরিচপল্লব বর দলাত্র ভোজন কর'ও । (১১) লবঙ্গিকে । চকোরপক্ষীর

शकलानि (ड) । मधुकरिके । विरचय कुसुमाभरणकानि (च) । मयरिके । सङ्गोतशाला । विसर्जय किन्नरमिथ नानि (छ) । कन्दलिके । समारोह्य क्लोडापर्व्वतशिखर जोवञ्जोवन्मिथ नानि (ज) । हरिणिके । देहि पञ्जरशुक-सारिकाणामुपदेशम् () इत्येतानि (२) अन्यानि च परिहासजन्यतान्यश्रीषोत (झ) । तथाहि— चाङ्गरिके । मिथ्याभ्रगता प्रकटयन्तो कमभिसन्धातुमिच्छसि ? (ञ) । प्रिय योवनविलासे अत्तीकृते । वज्रातासि या त्व स्तन कलस भारावन्म्यमागमूर्त्तिमणिस्तन्ममय रा नालम्बसे (म) । परहासकाङ्क्षिणि । रत्न भित्तिपतितमात्मप्रतिबिम्बमानपमि (ठ) । पवनहृतोत्तरोयाशुके । हारप्रभायासित

(च) मध्विति । कुसुमाभरणकानि पुष्पमयानलङ्कारान् । अनुकम्पाया कप्रत्यय ।

(छ) मयरिक इति । विसर्जय गागरण्याय प्रत्यय ।

(ज) कन्दलिके । जीवञ्जीवमिथुनानि चकारपच्चियुगलानि ।

(झ) हरौति । इत्येतानि आदेशवचनानि अस्याणि च परिहासजन्यतानि नन्मभाषितानि । एतत् खलु कन्यापुराध्यक्षा सन्तोष्य सन्तोष्य सर्वा परिचारिका ये स्त्र कम्भणि । योजयतीति बोध्यम् । आसाद्य प्रायश्व व नाम साद्य क्यमुपलभ्यते । एतेन कादम्बर्या महतो खलु विन ससामयोसम्पत् सूचिता ।

(ञ) परिहासजन्यतानि प्रप्रथयति तथाहीति । मिथ्यामुग्धताम गीकसरलताम् । अभिसन्धातु भावप्रदर्शनेन प्रतारयितुम् । एतेन कस्य चित् कटाक्षपातात्क सूचिता परिहसितम् ।

(ट) अथीति । विज्ञातासि यथाथ रूपेण त्व मयावगतासि । स्तनकलसयोर्भारिण अवनम्यमाना मुच्ये स्या सादृशी त्व मणिकन्ध वु धे मय रा मणिनिम्बिता एव शि खनस्तानानम्बसे आ लम्बसि । एतेन स्तनकण्ड यानिष्ठतये त्व मणिमय रानम्यानिष्ठसीति परिहसितम् ।

(ठ) परीति । आलपसि परम्भयति भाव । एतेन त्व कस्यचिच्चिन्तया वाञ्छान्तरहितसीति परिहसितम् । अत्रात्मप्रतिबिम्ब अन्ययुवतिभ्रमात्मानिमानलङ्कारो व्यज्यते ।

पिञ्ज व पिप्लनीर राजधनु सकल निरूपेण कर । (च) मधुकरिके । पुष्पम् आत न निम्बाण कर । (छ) मयू बके । विम्वराम्पिञ्जुतिक सङ्गोतशालाय छाद्रिया दाड । (ज) हे कन्दलिके । चकोव ओ चवोकादिगके क्रीडा कर्बुदेर शृङ्गे आवोहण कराया दाड । (झ) हे हरिणिके । पिञ्जव त डक ओ गार्बकागणके पिप्पा दाड । चन्द्राप्रीड एहि समस्त वाक्य एव अत्रात्र परिहासवाच्यं सुनिता पादयो । (ञ) यथा— हे चामरिका । तूमि मिथ्या मुग्धता क कर्बिया काहा क क्षमा कविते इच्छा कवितेह ? । (म) हे योवन विलासोम्ब । त्मामके वृत्तिते पात्रियाहि कलसतुग्य स्तनयुगलेव भावे त्मामर शवीर अवनत हईया पडिाहे चोह तूम मणि उल्लेख मयू गुणिके आनिङ्गन कवितेह । (ठ) हे परहासकाङ्क्षिणि । मणि य भित्ति च त्मामर नञ्जेरहि प्रतिविम्ब पडियाहे तूमि ताहाय गहितेहि आलाप कवितेह । (ड) हे शूङ्गनये । वायू त्मामर उत्तरीय वसन अपह न

करतला सङ्कलयसि (१) (ङ) । मणिकुट्टिमेषपहारकमलखलनभीते । निजमुख-
प्रतिविम्बकानि परिहरसि (ढ) । निजसौकुमार्यं गर्वं खर्वित विसप्रसून-
सौभाग्ये ! (२) जालवातायनपतितपद्मरागालोक प्रति बालातपशङ्कया करतल
मातपद्मोकरोषि (ण) । खेद-स्वस्त (३) हस्त गलित चामरे । (४) नखमणि
मय खकलापमाधुनोषि” इत्येतान्यन्यानि च शृण्वन्नेव कादम्बरोभवनसमीपम् (५)
उपययौ () (त) ।

(ङ) पवनेति । पवनेन वायुना हतम् उत्तरीयायक यस्यास्तत्सन्वाधनम् । आयासितकरतला परिश्रमित
हस्ता उत्तरीयायकमादात् मुहुमुहु प्रसारणा दति भाव । हारप्रभां सङ्कलयसि उत्तरीयायक मन्वसे । एतेन
हारप्रभायामुत्तरीयायकभान्ति सूचयित्वा परिहसितम् । अतएवात्रापि भ्रान्तिमानलङ्कारो व्यन्यते ।

(ढ) मणीति । उपहारकमलानि शोभासम्पादनाय भूतने विकीर्णानि पद्मानि तेषु खलनभीता पतनवस्ता
तत्सन्धीधनम् । मणिकुट्टिमेषु मणिवत्सुभूतलषु निजमुखप्रतिविम्बकानि परिहरसि परित्यज्य गच्छसि तदुपहार
कललभ्रमादिति भाव । एतेनात्ममुखप्रतिविम्बेषु उपहारकमनभ्रमसूचने शून्यहृदयत्वं सूचयित्वा परिहसितम् ।
अत्रापि भ्रान्तिमानलङ्कारो ध्वन्यते ।

(ण) निजेति । निजसौकुमार्यं गर्वं खर्वित वीकृत विसप्रसूनस्य पद्मस्य सौभाग्यं सौकुमार्यं यथा
तत्सन्धीधनम् अतएव सौकुमार्यातिशयाद्बालातपशङ्कयापि आतपद्रीकरथप्रयाजनमुपस्थितमिति भाव । त्वस
प्रसूनराजीव पुष्कराभ्राहृदाय च इत्यमर । जालवातायने जालरूपे गवाक्षे पतितो य पद्मरागस्य मन्वरालीकस्त
प्रति तद्विषये बालातपशङ्कया नवादातसूर्यालीकभ्रमेण करतल निजहस्तमेव आतपद्रीकरोषि तन्निवारणच्छया क्लृप्ती
करोषि । अत्र पद्मरागालोके बालसूर्यालीकभ्रमाद्भ्रान्तिमानलङ्कार । असम्भवभ्रान्तिवशात्पद्मासप्रतीति ।

(त) खेदिति । खेदेन आन्दोलनपरिश्रमणं सन्नात् शिथिलात् हस्तात् गलित पतित चामर यस्यास्तत्
सन्धीधनम् । अतएव चामरभ्रमणं नखमणिकिरणं आन्दोलनमिति भाव । नखमणीनां नखरापितभ्रमणचरानां
मय खकलाप किरणजालम् आधुनोषि चामरभ्रमेणान्दलयसि । अत्र तु वाचकपदाभावाद्भ्रान्तिमानलङ्कारो व्यन्यते ।
तादृशभ्रमाश्चायमुपहास । उपययौ चन्द्रापीड इति शेष ।

करिग्रा निम्नाहे एदिके तूमि हारेर करिणशुलिके उतुव्रीण वसन मने करिग्रा ताहा
धरिवाव जगु हाउथानिके परिश्रास्त करिउतेछ । (८) हे वाहज्जानुते । तूमि डू०ल-
वि ऋणु पण्नेव उपरे पाडुग्रा वाईवाव भय वरि तछ , सुतरा मणिमय डू ले निजमूथेव ये
सकल प्रातिविषु पाडुग्राछे सेकुलिकेके ई सता पद्म मने करिग्रा ताहा परिउाग करिग्रा
याईतेछ । (९) हे कोमागिनि । तूमि निजेर कोमनताव अभिमाने पण्नेर कोमलताकेण
थरु करिग्राछ , सुतरा गवाङ्गाले ये पद्मरागमणिर आलोक पाडुग्राछे ताहाकेई
नवोदित सूर्यालोक मने करिग्रा ताहा निवारण करवाव जगु निज करतलके छत्र करिउतेछ ।
(३) हे धवणेश । चामर आन्दोलन वरार परिश्रमे तोग्रार हाउथानि अवश इईग्राछे
ताई चामरवी पाडुग्रा गिरा छ सुतरा तूमि सेह चामर मने करिग्रा नखमणि करिणशुलिके

(१) आङ्कलयसि । (२) क्वचित् खेद मन्वूय सन्धीधनमेव नास्ति । (३) खेदयस्त ।

(४) चमरा । (५) भवनम् । (६) आययौ ।

পুলিনায়মানমুপবনলতা-গলিত কুসুম রেণ পটলে (খ) দুর্হিনায়মাননিম্বত
পরম্বত নখ স্ততাঙ্ক-(১) সহকারফল-রস বর্ষে, (২) নোছারায়মাণমলিন-
বিপ্রকীর্ত্যৈবকুল সেক সৌধু ধারা ধূলিभि, (৩) কাঙ্ছনদ্বীপায়মান চম্পকদল্লোপ
হারে, (৪) (ন) নালাশোক বনায়মান কুসুম-প্রকর পতিত মধুকর বৃন্দান্ব-
কারে (প) তথা চ সম্বরত স্ত্রীজনস্য রাগসাগরায়মাণ চরণালক্তকরসবিসরে,
(ফ) অমৃতোত্পত্তিদিবসায়মানমঞ্জরাগামীদে (ব) চন্দ্রলোকায়মান দন্তপত্র

[খ] পুলিনেতি। উপবনস্য পান্ড্র স্থীয়ানস্য লতাম্ভী গলিতানি যানি কুসুমরেণুপটলানি ত পুলিনায়ম ন
শুভ্রতাসাম্যাত্ সিক্তাময়বদাশরলম্। ইতী দ্বিতীয়ান্যপদানি মার্গমদ্রাশীদিতি বচ্যমাণস্য মাগমিত্যস্য
বিশেষণানি। ইদমারম্য হরিতায়মানমিত্যন্ত যাবত্ প্রত্যৈ কবিশ্রবণ্য এব ক্বড গতীপমালঙ্কার।

[২] দুর্হিনেতি। অনিধতাশ্যপলা য়ে পরম্বতা কাকিলাস্বেষাং নখ স্ততানি বিদীর্ণান অঙ্কানি বেষা
তাঙ্কানাং সহকারফলানাং পান্ড্রবধিনামাসফলানাং রসবর্ষে দুর্হিনায়মান ঠাটনিবদাশরলম্।

[৩] নীহারেতি। অনিলাবিপ্রকীর্ত্যৈবাণ্ড্রিভিষ্ম বকুলানাং তৎকথা সেকৈ পুষ্পবিকাসনায সৈচনসময়ে সৌধু
ধারাণাং রমণীমুখমদ্যপবাচাণাং ধূলিभि কথ্য নীহারায়মাণ্য শুভ্রম্যসাম্যাত্ গুণারায়ম্বদাশরলম্। দ্বিরদ
ঘটাক্রম্ভাশ্চম্বরেন ঘাতুধূলিনেতি প্রদীগাত্ ধূলি পু স্যপি ইত্যমরটীকায়াং রঘুনাথ।

[ন] কাঙ্ছনেতি। অম্পকানাং পুষ্পাণাং যানি দল্লানি পম্বাণি তথাশুপছার শ্রীমাসম্পাদনায নিম্বদে
কাঙ্ছনদ্বীপায়মান পীতলসাম্যাত্ স্ত্রণ্য দ্বীপবদাশরলম্।

[প] নীলিতি। কুসুমপ্রকরেষু পতিতানি মধুকরবৃন্দান্যৈ বাম্বকারাস্ত নীলাশোকবনায়মানম্।

[ফ] তথ্যেতি। তথা চ অপি নিত্যথ। সম্বরত স্ত্রীজনস্য চরণালক্তকরসানাং বিসর মসরথ্য রাগ
সাগরায়মাণ্য রক্তিক্ত সমুদ্রবদাশরলম্।

আন্দোলিত করিতেছ এহ রবম ও অত্রাশ্র অনেক রকম আলাপ শুনিতে শুনিতেই চম্পাপীড়
যাইয়া কাদম্বরীর বাড়ার নিকট উপস্থিত হইলেন।

(খ) সেখানে উপস্থিত হইয়া এতটী পাই দেখিতে পাইলেন, পার্শ্ববর্তী উচ্চানের লতা
হইতে নিপতিত পুষ্পের রেণুসমূহে সে পথটী বালুকাময় চড়াব শ্রায় বিরাজ কবিত্তেছিল
(২) চঞ্চল কোকিলগণ তথ্যারা আমগুলিকে ক্ষত বিক্ষত কবিত্তাছিল, সুতরাং তাহার
রসবৃষ্টিতে সেই পথটীকে বৃষ্টির দিনের শ্রায় দেখা যাইতেছিল (৩) রমণীগণ পুষ্পবিকাসেব
নিমিত্ত বকুলবৃক্ষে মুখমত্ত সেচন করিতেছিল বায়ু তাহার কণাগুলিকে ইতস্তত ছড়াইয়া
দিত্তেছিল, সুতরাং সেই পথটীকে তুয়ারবারি শ্রায় দেখা যাইতেছিল (ন) চম্পকপুষ্পের
দল সকল বিক্ষিপ্ত থাকায় সে পথটী স্বর্ণময় একটী দ্বীপের শ্রায় বিরাজ কবিত্তেছিল, (প)
নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত অত্রাশ্র পুষ্পসমূহের উপরে ভ্রমবগণ বসিয়া অঙ্ককার করিত্তাছিল তাহাতে
সেই পথটী নীলবর্ণ অশোকবনের শ্রায় শোভা পাইতেছিল (ফ) রমণীগণ সর্বদাই বিচরণ
করিত্তেছিল, সুতরাং তাহাদের চরণের অলঙ্ককবসে সেই পথটীকে রক্তিমার সমুদ্রের শ্রায়
দেখা যাইতেছিল (ব) অঙ্গনাগের সোরভে অমৃতোত্পত্তিদিনের শ্রায় বোধ হইতেছিল

[১] স্ততাঙ্কন। [২] অম্পকীপছার। [৩] নীলাশোক।

প্রভামঞ্চলৈ, (ম) প্রিয়ঙ্কু বনায়মান জ্ঞায়াগুরপত্রভঙ্কৈ, (১) (ম) সৌহিতায়-
মান কণ্ঠপূরাশোকপল্লবৈ, (২) (য) ধবলায়মান চন্দ্রনরসবিলিপনে, (৩)
হরিতায়মান শিরীষকুসুমাম্বরণৈ, (৪) অথ সেবায়মাগতিনোভয়ত জহুর্নিত্যন
স্নোজনেন প্রাকারিণেব সাবল্যময়েন জতদৌর্ঘরথ্যামুখাকার মাগমদ্রাচীত (৫)।
তেন চান্তর্নিপতন্তম্ (৬) আভরণকিরণালোক সন্নিবিষ্টত নদীবৈশিকাজলপ্রবাহ
মিব বহন্তমপশ্যত (৭)। তন্মধ্যে চ প্রতিস্কীত ইব গত্বা প্রতীহারীমঞ্চলা-
ধিচ্ছিতপুরোভাগ স্রোমণ্ডপ দদশ (৮)।

(৮) অর্থত্বেতি। অহরাগাথানামৌদ সৌরমৈ অস্বতীত্পীতিদিবসবদাচরনম্।

(৯) অর্থত্বেতি। দন্তপত্রাণা হস্তিদন্তনির্মিতপত্রাকারকর্ণাভরণানা প্রভামঞ্চল চন্দ্রলীলায়মান সৌতা
লোকমসরথসাম্যাস্ত্রলোকবদাচরনম্।

(১০) প্রিয়ঙ্কু তি। জ্ঞায়াগুরো পত্রভঙ্কৈ পত্রাকারতিলকবিশিষ্টে প্রিয়ঙ্কু বনায়মান জ্ঞায়াসাম্যান্ প্রিয়ঙ্কু ক্রতা
বনবদাচরনম্।

(১১) সৌহিত্যেতি। কণ্ঠ পুরভূতা যৈ অশোকপল্লবান্ সৌহিত্যায়মানম্।

(১২) ধবলেতি। চন্দ্রনরসবিলিপনচন্দ্রনদ্রবাঙ্করাগ ধবলায়মানম্।

(১৩) হরিতেতি। শিরীষকুসুমাম্বরণ হরিতায়মান হরিত্রয় বিশিষ্টবদাচরনম্।

(১৪) অর্থত্বেতি। অথাননরম্। সময়ত সময়পাত্র যৌ সাবল্যময়েন প্রাকারিণেব প্রাচীরিণেব জহু স্নিতেন
হস্তায়মানেন স্নোজনেন জতৌ দৌর্ঘরথ্যামুখস্বীকাকারী যস্য তম্। প্রাথৈব সাম্যদৌর্ঘরথ্যামুখস্বীভয়পাত্র যৌ
প্রাচীর বনত ইতি দ্রষ্টব্যম্। অদ্রাচীন্মহান্তে তথা সহ গচ্ছ সন্দ্রাপীড় ইতি শিব। অথ জাত্যুত্প্রোখালঙ্কার।

(১৫) তেজেতি। বহন্ত মঞ্চলন্তম্ নদ্যা বৈশিকাবন্ কৈশ্রপাশবৈশীধন্ সরল ইত্যথ যৌ জলপ্রবাহসানিব তৈন
মাগে য় অন্তর্নিপতনমভ্যনরাগ্নিগচ্ছন্ত সন্নিবিষ্টত পুঙ্কীভূতম্ আভরণকিরণালোকম্ অপশ্যত। অসৌপনাঙ্ককার।

(১৬) তদ্বিতি। কিঞ্চ তস্য আভরণকিরণালোকস্য মध्ये প্রতিস্কীত ইব গত্বা সৌতসি তদামিসুখ্যৈন স্কীতৌ

(১৭) হস্তিদন্তনির্মিত কর্ণভূষণের আলোকৈ চন্দ্রলোকের শ্রায় প্রতীতি হইতেছিল (ম) স্তন

কপোলাদি স্থানে কৃষ্ণাঙ্কুর পরাবলী অঙ্কিত থাকায় প্রিয়ঙ্কুবনের শ্রায় দেখা যাইতেছিল,

(ন) অশোকপল্লবের কর্ণভূষণে রক্তবর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছিল (১২) চন্দ্রনরসবিলিপনে

ধবলবর্ণের শ্রায় দেখা যাইতেছিল (১৩) আর শিরীষপুষ্পের অলঙ্কারে হরিত্রয় শ্রায় প্রতীতি

হইতেছিল (১৪) তাহার পর, কাদম্বরীর পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত উপস্থিত রমণীগণ দুই

পার্শ্বেই লাবণ্যময় প্রাচীরের শ্রায় দৃশ্যমান থাকিয়া সেই পৃথকী আকৃতিকে কোন দীর্ঘরথ্যার

সম্মুখভাগের আকৃতির শ্রায় করিয়াছিল। (১৫) চন্দ্রাপীড় আরও দেখিলেন—চুলের বেণীর

শ্রায় সরল নদীর স্রোত যেমন প্রবাহিত হয় সেইরূপ পুঙ্কীভূত অলঙ্কারের বিরণ সেই পথ

দিয়া ভিতর হইতে নির্গত হইতেছে। (১৬) চন্দ্রাপীড় প্রতিস্রোতের শ্রায় সেই কিরণপুঙ্ক

(১) প্রিয়ঙ্কু বনায়মান বৈশিকাবলীকমঞ্জিমা নীলায়মান জ্ঞায়াগুরপত্রভঙ্কৈ ।

(২) কণ্ঠাশোকপল্লব । (৩) নিপতিনম্ ।

তত্র চ মধ্যভাগে পর্যন্তরচিতমঞ্চলীনাথ উপবিষ্টে (১) চানেকসহস্র-
স স্থ্যে ন পরিস্কুরদাভরণসমূহে ন কল্পলতানিবহ্নে নৈব কন্যকাজনে ন পরিহৃতাম্ (স)
নীলাংশুকপ্রচ্ছদপটপ্রাটতস্য নাতিমহত (২) পর্যঙ্কস্থোপাশ্রয়ে (৩) ধবলোপ-
ধানন্যস্ত-দ্বিগুণ্য ভুজলতাভ্রষ্টশ্চৈ নাবস্থিতাম্, মহাবরাহদেবদ্রাবলম্বিনীমিব
মহোম্, (৪) বিস্তারিণি দেহপ্রভাজালজলৈ ভুজলতাভ্রষ্টেপপরিভ্রমৈ প্রতরন্তীমি
রিব চামরদ্বাঙ্কিতীমিরূপবীজ্যমানাম্, (৫) নিপতিতপ্রতিবিম্বতয়াধস্তান্মণি-

উনরমিব গতা চন্দ্রাণীড় প্রতৌহারীমঞ্চলীন অধিষ্ঠিত পুরীভাগ সন্ধ্যা রুদ্রেশৌ যস্য ত তাড়শম্ শ্রীযুক্তৌ মঞ্চপ
শ্রীমঞ্চপস্ত নানাবিধালৌকিকশ্রোভাম্রীভিতমেক গৃহমিত্যধ দদশ । অত্রায়্য পমালঙ্কার ।

(স) তত্র ইতি । কিঞ্চ অ-ণীড় তত্র শ্রীমঞ্চপে মধ্যভাগে কাদম্বরী দদশ স্মৃতিদূরবলিন্যা ক্রিয়মান্যয় ।
অত্র স্ত্রীয়া দ্বিতীয় কবচনাম্পদানি কাদম্বরীমিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । পর্যন্তে শু পর্যঙ্কপ্রান্তভাগে রচিত
কৃত মঞ্চল মঞ্চলাকারেণাবস্থান যেন তেন অধ পথ্যঙ্কনিক্রদেশে উপবিষ্টে ন অনেকানি সহস্রাণি সন্ধ্যা যস্য
তেন পরিস্কুরন্ দীপ্যমান আভরণসমূহৌ যস্য তেন তথা কল্পলতানাং নিবহ্নে ন সমুহনে স্থিতে ন চ কন্যকাজনে
পরিহৃতাম্ । অত্র শ্রীতৌপমালঙ্কার ।

(৪) নীলীতি । নীলাংশুকমিব প্রচ্ছদপট আশ্রয়বস্ত্র তেন প্রাটতস্য উপর্য্যঙ্কাদিতস্য নাতিমহত অগতি
হৃত পর্যঙ্কস্থ উপাশ্রয়ে উপরিভাগে ধবল যদুপধান তন্নি ন্যস্তা স্থাপিতা দ্বিগুণা কক্ষণিমুপ্রতয়া দ্বিরাটত
য়া ভুজলতা বানবাহুবল্লী তস্তা অবষ্টশ্চৈ ন অবলম্বনে ন অবস্থিতাম্ অতএব মহাবরাহস্য নারায়ণদ্বিতীয়াবতারস্য
দেবদ্রাবলম্বিনী মহৌমিব স্থিতাম্ দ্বিগুণীকৃতভুজলতায়া দেহপ্রভাজালজলৈ ভুজলতাভ্রষ্টেপপরিভ্রমৈ
প্রতরন্তীমি রিব চামরদ্বাঙ্কিতীমিরূপবীজ্যমানাম্ । অত্র পরম্পরিতকপক্রিয়ান্ প্রণয়ীরঙ্কিতমিব সঙ্কর ।

(৫) বিস্তীতি । বিস্তারিণি সমলান্ প্রসারিণি কাদম্বর্যাং দেহপ্রভাজালমেব জল তন্নি ভুজলতাচামর
দ্বাঙ্কিতীনাং বাহুলতা এব বিস্তোপাশ্রয়েপদ্যস্তাধা পরিভ্রম সঞ্চালন প্রতরন্তীমিবি অরন্তীমিবি স্থিতামি
চামরদ্বাঙ্কিতীমি পরিচারিকামিবপবীজ্যমানাম্ । অত্র পরম্পরিতকপক্রিয়ান্ প্রণয়ীরঙ্কিতমিব সঙ্কর ।

মধ্য দ্বিধা যাইয়া একখানি শ্রীমণ্ডপ দেখিতে পাইলেন প্রতীহারীগণ তাহার সম্মুখভাগে
অবস্থান করিতেছিল ।

(স) চন্দ্রাণীড় সেই শ্রীমণ্ডপেব মধ্যভাগে কাদম্বরীকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহার
পর্যঙ্কের প্রান্তভাগে নিচে বহুলভাসমূহের আয় মণ্ডলাকারে উপবিষ্ট ও দীপ্যমান অলঙ্কার
শোভিত সহস্র সহস্র কন্যাগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল । (৪) অনতিবৃহৎ
একখনি পর্যঙ্ক তাহার উপর নীলবর্ণের একখানি আস্তরণ বস্ত্র আঁসৃত আবার তাহার উপর
একটা স্বেতবর্ণ বাগিশ তাহার উপরে বামবাহুলতা বক্র করিয়া রাখিয়া, তদবলম্বনে
কাদম্বরী অবস্থান করিতেছিলেন সূত্রা তখন তাঁহাকে আদিবরাহের দস্তাবলম্বিনী
পৃথিবীর আয় দেখা যাইতেছিল । (৫) চামরধারিণী পরিচাবিকাগণ কাদম্বরীশরীরের
কাস্তিকজলে নিজ নিজ ভূঙ্গলতারূপে ক্ষেপণীদণ্ড (লগি চৈড) সঞ্চালনপূর্বক বিচরণ করিতে
পাকিয়াই যেন চামর আন্দোলন করিতেছিল । (ক) নীচের মণিময় ভূমিতে (মেখে)

(১) মঞ্চলোপবিষ্টে । (২) মহত । (৩) আশ্রয়ে উপাশ্রয়ে ।

কুটুম্বিষু নাগে রিষাপক্রিয়মাণ্যাম উপান্তে চ রত্নমিত্তিষু দিকপালৈরিব পৃথক্ পৃথক্ (১) নীযমানাম্ উপরি মণিমন্ডপেষ্বমরৈরিবোত্শ্চিপ্যমাণ্যাম্, (ক) হৃদয়-মিব প্রবেশিতা মহামণিস্থম্ভৈ , আপোতামিব ভবনদপণৌ , অধোমুখৈন শ্রীমন্ডপ মধ্যোত্কোণে'ন বিদ্যাধরলীকেন গগনতলনিবারোপ্যমাণ্যাম্, (খ) চিত্রকর্মাচ্ছলে নাবলীকনকুতূহলসম্মুচ্ছিতেন ত্রিভুবনে'নৈব পরিহৃতাম্, (গ) ভূষণ্য রব প্রনৃত্ত-শিখি শত চিত্র চন্দ্রকোণ ভবনে'নাপি কৌতুকোত্পাদিতলোচনসহস্রৈণৈব দৃশ্য

(ক) নিপততিতি । অধস্তান্মণিকুটুম্বিষু নিপতিতপ্রতিবিম্বতয়া হেতুনা নাগৈরধীভুবনবাসিভি সর্পৈরধস্তা বপক্রিয়মাণ্যামিব । এতেন সৌন্দর্য্যোতিশ্রয়াদস্থা নাগানামপ্যাসক্তি সূচিতা । কিঞ্চ উপান্তে সমীপে রত্নমিত্তিষু নিপতিতপ্রতিবিম্বতয়া হেতুনা দিকপালৈরিন্দ্রাদিভিদ্ শমিদি গধীশ্বর পৃথক পৃথক নীযমানামিব সমন্বাদিব প্রতিবিম্বপতনাদিতি ভাব । এতেনাস্য দিকপালানামপ্যনুরাগৌ ধ্বনিত । উপরি মণিমন্ডপেযু কন্থ স্য মণিময়চ্ছদিষু নিপতিতপ্রতিবিম্বতয়া হেতুনা অমরৈ উত্পাদ্যমাণ্যামিব উচীক্য নীযমানামিব । এতেনাস্যা মমরাম্যামপি ভাবাবেশী য়োতিত । অত্র প্রত্যেকবিম্বেষু এ'ব ক্রিয়ীত্ম চ্যালঙ্কার ।

(খ) হৃদয়মিতি । মহানখিলম্ভ হৃদয় প্রবেশিতামিব তে'ষপি প্রতিবিম্বপতনাদিত্যশ্রয় । ভবনদপণৌ মিত্তিলপ্রসুকুরৈ আপৌতা' গলাধ ক্রান্তামিব তে'ষপি প্রতিবিম্বপতনাদিতি ভাব । তথা অধোমুখৈন শ্রীমন্ডপস্য মধ্য ছন্ডিপি উত্কীর্ণে'ন মণিশিলা' নিস্তল্য নির্ম্বিতেন বিদ্যাধরলীকেন বিদ্যাধরপুতলিকামি গগনতল মারোপ্যমাণ্যামিব তে'ষপি প্রতিবিম্বপতনাদিত্যমিপ্রায় । এতেনা'চিতনানামপি ভাবাবেশসূচনাদস্থা সৌন্দর্য্যোতিশ্রয় সূচিত । অত্রাপি প্রত্যেকবিম্বেষু ক্রিয়ীত্ম চ্যা ।

(গ) শিখি'তি । শিখকর্মাচ্ছলে'ন শিখিতমূচ্চিব্যাজিন অবলীকনকুতূহলা' কাদম্বর্যা' এ'ব দশনকৌতুকাত্ সম্মুচ্ছিতে'ন সজ্জাতরাশিভাবে'ন ত্রিভুবনে'ন ত্রিভুবনগতসকলপদার্থে'ন পরিহৃতামিব । অত্র সাপঞ্জবা ক্রিয়ীত্ম চ্যা । এতেন তত্র নানাবিধ শিখ তস্যাস্ব সৌন্দর্য্যোতিশ্রয়ী ম্ব্যজ্যতে ।

(ঘ) ভূষণ্যিতি । ভূষণ্যানা' রবে'ষ প্রনৃত্ত মন্থনায় প্রণত যত্ শিখি'শ্রয় ময় রসমুহলস্য শিখচন্দ্রকা বিখিন কাদম্বরীর প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া পাতালবাসী নাগগণই যেন তাঁহাকে নীচের দিকে অপহরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল এবং নিকটবর্তী মণিময় ভিত্তিতে তাঁহার প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া, ইন্দ্রাদি দিকপালগণই যেন তাঁহাকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লইয়া যাইতে ছিলেন উপরের মণিময় ছাদে প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া অত্রান্ত দেবগণই যেন তাঁহাকে তুলিয়া নিতেছিলেন । (খ) বৃহৎ বৃহৎ মণিময় স্তম্ভগুলি যেন কাদম্বরীকে হৃদয়ের ভিতরে প্রবেশ করাইয়াছিল গৃহের দর্পণগুলি যেন তাঁহাকে পান করিয়াছিল এবং ছাদে খোদিত অধোমুখ বিদ্যাধরমূর্ত্তিগুলি যেন তাঁহাকে আকাশে তুলিয়াছিল । (গ) চিত্রিত প্রতিমূর্ত্তিচ্ছলে ত্রিভুবনই যেন দর্শন কোতুকবশত পূঞ্জীভূত হইয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল । (ঘ) অশঙ্কারের শব্দে বহুতর ময়ুর আশিয়া নৃত্য করিতেছিল, তাহাতে তাহাদের বিচিত্র পুচ্ছদেশ সেখানে বিরাজ করিতেছিল সুতরাং সেই শ্রীমগুণও যেন কোতুকবশত নিজের

মানাম্, (ঘ) আত্মপরিজনেনা ৫ দর্শনলীলাদুপার্জিতদিব্যচক্ষুণ্ডেবানিমিষনয়নেন নিবর্ণ্যমানাম্, (ঙ) লক্ষণৈরপি রাগাবিষ্টৈরিবাধিষ্টতসর্বাঙ্কীন্ম্, (১) (চ) অজ্ঞতপুণ্ড্রমিব সুশ্চন্তী বালভাবম্, (ছ) অদত্তামপি মন্থথাবেশ-পরবশেনৈব গৃহ্যমাণা যৌবনেন (জ) অবিচলিত-চরণরাগ-দৌর্ধিত্যিভিরিব নির্গতাভি অলক্ষকরসপাটলিত-লাবণ্যজল বেণিকাভিরিব গলিতাভি, নিবসিত (২) রক্তা-শুক-দশা-শিখাভিরিব (৩) অবলম্বিতাভি, পাদাধারণ-রক্তাশুলেখা-সন্দেহ-দায়িনোভি, অতিকোমলতয়া নখবিরেণ বসন্তীভিরিব (৪) কুধিরধারবর্ণ

মেষকা যস্মিৎ তেন ভবনেনাপি তেন শ্রীমশ্চপেনাপি কৌতুকৈন কাদম্বরীদর্শনকৃত্ত্বল্লীনেন উত্পাদিত সৌচনসঙ্গ-
দেন তাহশেনৈব সতা চন্দ্রকাণা সৌচনসঙ্গত্বাদিতি ভাবঃ দৃশ্যমানামিব । ক্রিয়োত্মৈশ্চ । এতেন তস্যা মধুর
সম্পদিত সৌন্দর্য্যতিরেক্ষ সূচ্যতে ।

(ঙ) আত্মৈতি । আত্মন পরিজনেনাপি তস্যা এব দর্শনলীলাতু উপার্জিতানি তপসা লভ্যানি দিব্যানি
নিমিষলত্ন স্বর্গীয়াশি চক্ষুণ্ডি যেন তাহশেনৈব অনিমেষনয়নেন সতা নিবর্ণ্য মানাঃ দৃশ্যমানাম্ । অনৌপাঙ্গ ন
ক্রিয়োত্মৈশ্চাতু ক্রিয়োত্মৈশ্চ । অস্যা সৌন্দর্য্যতিশয়শ্চ মন্যতে ।

(১) লক্ষণৈরিতি । লক্ষণৈরপি অজ্ঞতাদিভিঃ যমশ্চৈরপি রাগাবিষ্টৈরিব তস্যামাশঙ্কিতৈরিব সঙ্কি
অধিষ্টিতানি সর্বাঙ্কীণানি যস্মাস্তাম্ । ক্রিয়োত্মৈশ্চ । এতেন সব সুলক্ষণসম্পদিত সূচিতা ।

(২) অজ্ঞতৈতি । ন জ্ঞত পুণ্ড্র যেন তমিব বালভাবঃ শয়শ্চ সুশ্চন্তী ত্যজন্তীন্ম্ । অত্রাভাবাভিমানিনী
ক্রিয়োত্মৈশ্চ । পুণ্ড্র বিনাশ্যা শরীরস্যর্থাৎপি ন জায়ত ইতি অস্মিতম্ ।

(৩) অদত্তামিতি । অদত্তামপি পিতাদিভিরনপিতামপি মন্থথাবেশপরবশেনৈব সতা যৌবনেন স্বয়মৈব গৃহ্য
মাণাম্ । অত্র গুণীত্মৈশ্চ । যৌবনারম্ভশ্চ সূচিত ।

(৪) অবিচলিতৈতি । অত্র ততোযাবৎকৃত্বচনান্তপদানি অঙ্কুলীভিরিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি । নির্গতাভি
অরণ্যরাগাদিবাধিভূতাভি অবিচলিতা নিমল্লা চরণযৌ রাগস্য রক্তলীলা দৌর্ধিত্যে কীরণাসাভিরিব স্থিতাভি
সবত্র রক্তাসাম্যাদিতি ভাবঃ । অত্র জাত্যুত্মৈশ্চ । গলিতাভিঅরণ্যযুগলাদীব স্তুতাভি অলক্ষকরসীল পাটলিতম্
আরক্তৌজাত যত্ন লাবণ্যমিব জল তস্য বেণিকাভির্ধারাভিরিব স্থিতাভি । অত্র নিরঙ্কলবল্লভপকসঙ্কীর্ণা জাত্যুত্মৈশ্চ ।
অবলম্বিতাভিলম্বনামাভি নিবসিত যত্ন রক্তাশুক সৌচিতবস্ত্র তস্য দশাশিখাভিঃ (সকায়ৈরিব) জাত্যুত্মৈশ্চ ।
পাদাধারণা বা রক্তাশুলেখা সৌচিতকীরণাবলী তস্যা সন্দেহ ভ্রমঃ দদতীতি তাভি । অত্র ভ্রান্তিমানলঙ্কারঃ ।

বহুতর নয়ন সৃষ্টি করিয়া কাদম্বরীকে দেখিতেছিল। (ঙ) নিজেই পরিজনবর্গও দর্শনের
লোভেই যেন দিবা চক্ষু লাভ করিয়া নিনিমেষ নয়নে তাঁহাকে দেখিতেছিল। (১) সমস্ত
শুভলক্ষণও রাগাবিষ্ট হইয়াই যেন কাদম্বরীর সমস্ত অঙ্গে অধিষ্ঠান করিতেছিল। (২)
শৈশবকাল পূর্ণ করে নাই বলিয়াই যেন কাদম্বরী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। (৩)
শিখা বা মাথা কাদম্বরীকে দান না করিলেও যৌবনকাল কাম্যাবিষ্ট হইয়াই যেন নিজেই
তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছিল। (৪) কাদম্বরী নিজচরণবৃগলদ্বারা যেন প্রাণমণির রসের
একটা নদী সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কারণ সেই চরণবৃগল ভূতলের নক্ষত্রসমূহের দ্বারা নখের

(১) সর্বাঙ্কীণাম্ । (২) নিবসিত । (৩) দশাশিখাভিঃ । (৪) অবিচলিতৈরিব ।

মহু, সৌমিকপেতাভ্যাং স্খিততলতারাগণমিব নখমণিমণ্ডলমুহুহুগ্গাং বিদ্রুমরস-
নদীমিব চরণাভ্যা প্রবর্ত্যন্তীম্, (ক) নূপুর মণি কিরণ চক্রবালীন গুরু নিতম্ব
মর স্থিক্রোক্যুগল-সহায়তামিব কৰ্ণমুদুগচ্ছতা সৃষ্টমানজঘনভাগাম্, (খ)
প্রজাপতি-কর হৃদ নিপীড়িত-(১) মধ্যভাগ-গলিত জঘন শিলাতল প্রতিঘাতা
স্রাবণ্যস্কীত ইব দ্বিধাগতমুরুহয় দধানাম্, (২) সর্বত প্রসারিত দোৰ্ঘমযুখ
মণ্ডলেনিষ্ঠয়া পরপুরুষদর্শনমিব নিরুন্মতা (২) কৃত্বলেণ বিস্তারমিব তন্মতা

পতিকৌমল্যতয়া হৈতুনা নখবিবরেণ করণেণ কধিরধারাবধ বমনৌমিকদগিরনৌমিকিব স্থিতামি । অত্র ক্রিয়ীত্
প্রশ্না । ইঁদ্রশৌমিরকুলীমিকপেতাভ্যাং স্খিততলস্য তারাগণমিব গৌলীক্কললসাম্বাদিতি ভাব নখমণিমণ্ডল
নস্রাভরশৌভূতরসমুচ্চন্ উবহুগ্গাং ধারয়গ্গাম্ চরণাভ্যাং করণাভ্যাম্ বিদ্রুমরসস্য প্রবালদ্রবস্য নদী প্রবর্ত্যন্তী
মবতারয়ন্তীমিব স্থিতাং কাদম্বরীম্ । অত্র ক্রিয়ীত্প্রশ্নালঙ্কার ।

(ক) নূপুরেতি । গুবীণি শালযৌনি তন্মযৌমিরেণ ভারিণে খিন্ন ক্রান্ত যদুক্যুগল তস্য সহায়তাম্ পাম্বিক
নিতম্বভারবহনেন সাহায্যম্ কক্চুমিব উদুগচ্ছতা নপুরযৌমিকিরণাণাং চক্রবালীন মণ্ডলেণ স্ব স্তনানৌ জঘন
ভাগৌ যস্যাস্তাম্ । অত্র ক্রিয়াক্রমফলীত্প্রশ্নালঙ্কার ।

(খ) প্রজীতি । প্রজাপতে স্রষ্টু, করণাভ্যাং পাণিভ্যাং হৃদনিপীড়িতৌ নির্ম্মাণ্যকালৌ পতৌবজ্ঞাতাবিধানাঘ নিতাল
নিয়ান্তিতৌ যৌ মধ্যভাগে কটিদেয়স্বাস্তাৎ গলিতম্ অথ চ জঘননেব শিলাতলে বিশালত্বাৎ কঠিনত্বাৎ ইতি ভাব
তেন প্রতিঘাতাৎ তৌ দ্বিধাগত দ্বিধাবিভক্ত স্রাবণ্যস্কীত ইব কুরুহয় দধানাম্ । অত্র নিরুন্মকিবলুকপকসঙ্কীর্ণা
স্বাস্ত্যুত্প্রশ্নালঙ্কার । তেন চ কটিদেয়স্য নিতালজগলম্ জঘনদেয়স্য বিশালত্ব কঠিনত্বাৎ কুরুহয়গলস্য চ
স্রাবণ্যময়ত্ব মন্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনি ।

(৩) সর্বত ইতি । সর্বত প্রসারিত সমন্বাহিসারিত ময় খ্রমণ্ডল যেন তেন অতএব ইঁদ্রশ্য পরপুরুষ
উপরে রক্তবর্ণ মণিসমূহ ধারণ করিতেছিল এবং তাহার অঙ্গুলীগুলিকে বোধ হইতেছিল যে
চরণমণ্ডলের রক্তিম হইতে কক্চুগুলি কিরণ যেন নির্গত হইয়া স্থিরভাবে রহিয়াছে
আলতার রসে রঞ্জিত লাবণ্যজলের ধারা যেন পড়িতেছে এবং পরিহিত রক্তবর্ণ বস্ত্রের
দশাগুলির অগ্রভাগ যেন লম্বিত হইয়া রহিয়াছে, আর সেই অঙ্গুলীগুলি, চরণালঙ্কারের
রক্তবর্ণ কিরণমালার ভ্রম জন্মাইতেছিল এবং অস্তু কোমল বলিয়া নখরকুঁদারা যেন কথির
ধারা বমন করিতেছিল । (৬) তাঁহার উরুগুণল বিশাল নিতম্বগুণলের ভায়ে ক্রান্ত হইয়া
পড়িয়াছিল, স্রুবা, তাহাদের সহায়তা করিবার নিমিত্তই যেন নূপুরমণি হইতে কিরণমণ্ডল
উখিত হইয়া জঘনস্থল স্পর্শ করিতেছিল । (৭) কাদম্বরীকে নির্মাণ করিবার সময়ে বিধাতা
হস্তধারা তাহার কটিদেশটিকে দৃঢ়ভাবে নিপীড়িত করিয়াছিলেন, স্তত্রা, তাহা হইতে বিগলিত
এব, জঘনরূপ শিলাতলের প্রতিঘাতে দুইভাগে বিভক্ত লাবণ্যস্রোতের দ্বায় উরুগুণল তিনি
ধারণ করিতেছিলেন । (৮) একছড়া চন্দ্রহারে কাদম্বরীর নিতম্বমণ্ডল পরিবেষ্টিত ছিল,
তাহা হইতে আয়ত কিরণশ্রেণী চতুর্দিকে প্রসারিত হইয়াছিল, স্তত্রাং সেই চন্দ্রহার যেন

স্বপ্নসুখেইন রোমাঞ্চমিব মুস্বতা কাশীদাম্না নিতম্ববিম্বস্বয় বিরচিত-পরিবেশাম্,
(ঙ) নিপতিত সকল-লোক-হৃদয় ধরেণেবাতিগুরুনিতম্বাম্, (ড) উন্নতকুচান্ধরিত-
মুখ দর্শন দু খেইনৈব সৌম্যমাণ-মধ্যভাগাম্, (ঢ) প্রজাপতে সৃষ্ণশতীসীকু-
মার্থ্যাৎ (১) অঙ্কুলীমুদ্রামিব নিমগ্না নাভিমণ্ডলোম্ (২) আর্বাচি নীমুহ-
হন্তীম, (৩) ত্রিভুবন বিজয়-প্রগম্ভি বর্ণাংকীমিব লিখিতা মন্থয়ৈন রোমরাজি-
মঙ্গুরী বিম্বাণাম্, (ত) অন্ত প্রবিষ্ট কথ পল্লব প্রতিবিম্বেনাতিমর-(৩) স্থিধ্যমান

দশন নিবৃত্তিতেইন স্বাধরপাদতি ভাব ক্রুৎফলৈন বিসীথ স্যাপি বিস্মার ত্বন্বতা ক্রুব তেব স্বকিরণীরতি ভাব
তথা স্বপ্নসুখেইন রোমাঞ্চ মুস্বতা ত্বজতেব স্বকিরণ্যপু রোমাঞ্চম জনয়তেত্বথ কাশীদাম্না রশনাগুণন নিতম্ব
বিম্বস্বয় বিরচিত ক্রত পরিবেশ পরিবেশন যস্মাস্তাম্। অত্র তিষ্ম এব ক্রিয়োত্ম চা রোমাঞ্চমিত্যাদৌ ত্বয়নু
প্রাচম্ভে কাগুমাচস্ব ত্য তেবা মিথ্যে নিরপেচতযা সসৃষ্টি।

(ঙ) নিপতিতেতি। নিপতিতানি পরমসুন্দরত্বাদাঙ্কটানি সকলানান্ সৌক্যানাম্ যানি হৃদয়ানি মনাসি তেবা
ধরৈষ ধরৈষেব অতিগুরু নিতম্বী যস্মাস্তাম্। অত্র হৈনুত্ম চালঙ্কার।

(ড) উন্নতেতি। উন্নতাম্ভা কুচাম্ভ্যাম্ অন্তরিত সৌম্যলোচনবিম্বিত যম্মুখদশন তস্য দু খেইনৈব হৈনুগা
সৌম্যমাণী মধ্যভাগ কাটিদেশী যস্মাস্তাম্। অত্রাপি পূব বদৈব হৈনুত্ম চালঙ্কার।

(ঢ) প্রজিতি। অতিসৌক্যমার্থ্যাৎ কাদম্বরীশরীরস্য নিতান্তকৌমলত্বাচ্ছৌ সৌ শতী নির্য্যাত্তকালী যা যত
প্রজাপতেবি ধাতু নিমগ্না শরীরে প্রতিষ্ঠান্ অঙ্কল্যা অঙ্ক শস্য মুদ্রাং অঙ্কমিব আর্বাচি নীম্ আর্বাচিবমধ্যগতাং
নাভিমণ্ডলীম্ উহুহলৌ ধারয়ন্তীম্। অত্র জাম্বুত্ম চালঙ্কার।

(৩) ত্রিভুবনেতি। মন্থয়ৈন লিখিতাম্ আক্ষয়ত্রিভুবনবিজয়স্য প্রসঙ্গিবর্ণাংকীম্ স্মাচাস্বকাচরণৌমীমিব
রোমরাজিমঙ্গুরী বিম্বাণাং দধানাম্। জাম্বুত্ম চা।

(থ) অন্তরিতি। অত্র প্রবিষ্ট স্বচ্ছত্বাদলগ্নগত কথ পল্লবপ্রতিবিম্ব যস্য তেজ এতদেব প্রতিবিম্ব হৃদয়স্য
হৃদয়স্থানীঘমিতি কবেরমিপ্রায়। অতিমরৈষ স্তনযৌবল্যলম্বারৈষ স্থিধ্যমান যত্ হৃদয় বচস্কৌন কর্ণা করতলৈন
ঈর্ষাবশত পরপুরুষের দর্শন নিবারণ করিতেছিল কোতুকবশত সেই নিঃস্বপ্নমণ্ডলের আরও
যেন বিস্তার ভয়াইতেছিল এব স্পর্শসুখদ্বারা বোম্বাঙ্কই যেন উৎপাদন করিতেছিল। (ঙ)
সকল লোকের মন যাইয়া আরোহণ করিয়াছিল বলিয়া সেই ভাবেই যেন কাদম্বরীর নিতম্ব-
মণ্ডল, অত্যন্ত ভারী হইয়াছিল। (ঢ) উন্নতস্তনমণ্ডলে মুখদর্শনের ব্যবধান করিয়াছিল
বলিয়া সেই হুখেই যেন কাদম্বরীর কটিদেশ ক্ষৌণ হইতেছিল। (গ) কাদম্বরী নদীর
জলাবর্তের গ্রায় যে নাভিমণ্ডল ধারণ করিতেছিলেন তাহা দেখিয়া, বোধ হইত যে,
তাঁহার শরীর অত্যন্ত কোমল ছিল বলিয়া, বিধাতা যখন তাঁহাকে নির্মাণ করিতেছিলেন,
তখন তাঁহার অঙ্গুষ্ঠের চিহ্নই যেন নিমগ্ন হইয়াছিল। (ত) কাদম্বরী যে লোমশ্রেণী ধারণ
করিতেছিলেন সেগুলিকে বোধ হইত যেন কামদেব নিজের ত্রিভুবনবিজয়ের কীর্ত্তিসূচক
বর্ণাংকী লিখিয়া রাখিয়াছেন। (থ) কাদম্বরীর স্তনমণ্ডলের ভিতরে, কর্ণপল্লবের প্রতিবিম্ব
পড়িয়াছিল এব সেই স্তনমণ্ডল কামদেবের পাদপীঠের গ্রায় ভারী ছিল, স্মৃত্তরা তাহার

(১) সৌক্যমার্থ্যাৎ। (২) নাভিমণ্ডলম্ নাভিমণ্ডলীম্। (৩) মর।

হৃদয়-করতল প্রেৰ্মমাণেিব নিষ্পততা মকরকৌতুপাদপীঠেন স্তনভরীষ ভূষিতাম্, (খ) অধীমুখ-কর্ণাভরণ-ময়ূছাভ্যামিব প্রসূতাভ্যামমল-লাবষ্য-জল সৃণাল-কাণ্ঠাভ্যাং (১) বাহুভ্যা নখ কিরণ বিসর বধিষা চ মাণিক্যবলয়গৌরবশ্রম বয়াত্ স্তেদজল ধারাজালকমিব মুস্বতা করয়ুগলেন সমুদ্রাসিতাম্, (২) স্তন-ভারাবনম্যমানমাননমিবোন্নময়তা হারিণৌশ্চ (৩) করেণ্ট'হীত চিবুকদেশাম্, (৪) অভিনবযৌবনপবনশ্চোমিতস্য রাগসাগরস্য तरङ्गाभ्याমিবোদগতাভ্যা বিদ্রুম-

করয়েন প্রেৰ্মমায়ৈন মৌদমানৈন অতএব চ নিষ্পততা নির্গচ্ছতা মকরকৌতুপাদপীঠেনেব স্থিতেন স্তনভরীষ ভারবত্ ক্রমস্বলীন ভূষিতাম্ । অত্র জাল্যুত্পে স্নালঙ্কার । তেন চ স্তনযৌ স্পৃশ্বল মদনৌদ্রীপকল গুহলচ স্ন্যন্যত ইত্যলঙ্কারিণ বস্তুধ্বনি ।

(১) অধীমুখিতি । প্রসূতাভ্যা বহুদূর যাবহিস তাভ্যাম্ অধীমুখযৌ কর্ণাভরণযৌ স্বেণ নির্মিতকর্মা লঙ্কারযৌ ময় স্কাভ্যাং স্য লকিরণাভ্যামিব স্থিতাভ্যাম্ । অত্র জাল্যুত্পে স্নালঙ্কার তেন চ বাহৌ স্পৃশ্বল স্ন্যন্যতে । তথা অমল যত্ লাবষ্যমিব জল তস্য সৃণালকাণ্ঠাভ্যাং সৃণালদয়ুগপাভ্যাং বাহুভ্যাং সমুদ্রাসিতামিত্যন্বয় । অত্র পরম্পরিতকপকমলঙ্কার । তেন চ বাহৌ কৌমলল স্ন্যন্যতে । তথা নখকিরণানাং বিসর সমুদ্র বধ তীতি তেন অতএব মাণিক্যবলয়গৌরবশ্রমযকটকযৌ গৌরবেণ ভারিণ য শ্রমস্বহয়াত্ এতেন সৌকুমার্য্যোতিষযৌ স্ন্যন্যতে স্তেদজলধারায় জালক সমুদ্রমিব মুস্বতা করয়ুগলেন চ সমুদ্রাসিতা শোমিতাম্ । অত্র নখকিরণবিসরী স্তেদজলধারাজালকলমুত্পে স্তিতমিতি জাল্যুত্পে স্নালঙ্কার ।

(২) স্তনীতি । স্তনযৌমারিণাবনম্যমানম্ আনন ব নম্ উন্নময়তেন স্থিতেন হারিণ কৰ্মা স্চ'বকৌলিঠে কর' কিরণ'বৈব হস' কর' গৃহীতযিবুকদেশ অধরাধীভাগৌ যস্যাসাম্ । অত্র স্তনযৌত্পে স্না করণস্বল্প বৈশামি দাশ্ববসায়সুমুলাতিষযৌস্তানযৌরঙ্গাভ্যামিব সঙ্কর ।

(৩) অধীতি । অভিনব যৌবনমিব পবনযাশ্বল্যুদ্রীপলাবায়ুস্কেন শ্চোমিতস্য স্তে স্তিতস্য রাগাসুরাগ এব সাগরস্য উদগতাভ্যামুস্থিতাভ্যাং तरङ्गाभ्याমিব তথা বিদ্রুমলতাভ্যত্ প্রসালবস্তুবত্ সৌচিত্র্যম্ভ্যামধরাভ্যাম্ শ্চোমিত্যাম্

অত্যন্ত ভারে পবিশ্রাস্ত হইয়া হৃদয় যেন হস্তধারা সেই পাদপীঠখানাকে ঠে লয়া দিতেছিল, তাহাতে সেই পাদপীঠখানা যেন ক্রমে নির্গত হইতেছিল । (২) কাদম্বরীর বাহু দুইটা যেন, তাহাব অধীমুখ কর্ণাভরণের বিস্তৃত দুইটা কিরণপুঞ্জ এব নিম্নল লাবণ্যাজলের দুইটা যুগল স্বরূপ বোধ হইতেছিল, আর তা'র কবয়ুগল, নখের কিরণ ছড়াইতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন মণিময় বলয়ের ভারে যে পরিশ্রম হইয়াছিল তাহাতেই সেই কবয়ুগল বর্ষজল বর্ষণ করিতেছে, সেই বাহুযুগল ও কবয়ুগলে কাদম্বরী বিশেষ শোভা পাইতেছিলেন । (৪) স্তনযুগলের ভারে কাদম্বরীর মুখমণ্ডল অবনত হইয়াছিল, সূতরাং তাহার হার ছড়া যেন সেই মুখমণ্ডল পুনরায় উন্নত করিবার নিমিত্ত কিরণময় হস্ত উত্তোলন করিয়া তাহার চিবুকদেশ ধারণ করিয়াছিল । (৫) কাদম্বরীর গুষ্ঠযুগল, প্রবাহের স্রায় রক্তবর্ণ ছিল এব, নবযৌবনরূপ বায়ুবেগে উদ্বেলিত অমুরাগসাগরের দুইটা তরঙ্গের স্রায় দেখা বাইতেছিল,

লতালৌহিতাভ্যামধরাভ্যাং রক্তাবদাতস্বচ্ছকান্ধিনা চ মদিরারসপূর্ণমাণিক্য
 যুক্তিসম্পৃটচ্ছবিদ্যা কপোলযুগলেন গতি পরিবাদিনী-রক্তকোণ চাক্ষুশা নাশাব শ্রীন
 চ বিরাজমানাম্, (ন) গতিপ্রসরনিরোধিষ্মবণকোপাদিব ক্షিচ্ছিদারক্তাপাঙ্কেন
 নিজমুখলক্ষ্মীনিবাসদুগ্ধোদধিনা লোচনযুগলেন লোচনময়মিব জীবলোক কক্ষু^৩
 মুখ্যতাম্ (প) উন্মদযৌবনকুঙ্করমদরাজিভ্যাং মন শিলাপঙ্কলিখিতেন চ রাগা
 বিষ্টেন মন্মথহৃদয়েনৈব বদনলগ্নেন তিলকবিন্দুনা বিখ্যোতিতলস্নাতপট্টাম্, (ফ)

বিরাজমানানিত্যন্থ্য । অত্র পরম্পরিতরুপক জাত্যুত্মেণা লুপ্তীপমা চ তেযামজ্ঞানিভাবেন সঙ্কর । রক্তী চ
 ক্রোধরাগী ইতি কবিসমযাদনুরাগসাগরস্য রক্তলেন তত্পরঙ্কযীরপি রক্তলমবগনন্যমিতি তরঙ্গাভ্যামিত্যস্য রক্ত
 বিশেষণাভাবিঃপি ন ন্যূনপদত্বদোষাবকাশ । তথা রক্তা চ অবদাতা যুগ্মা চ স্বচ্ছা চ কান্ধিয় স্য তেন অতএব
 মদিরারসেন পূর্ণ যন্মাণিক্যযুক্তিসম্পৃট মণ্ডিময়শ্চ কপুট তদন্ত্ ক্షি কান্ধিয় স্য তেন কপোলযুগলেন চ বিরাজ
 মানাম্ । অত্র লুপ্তীপমালঙ্কার । তথা রতে কামভাষ্যায়া যা পরিবাদিনী সঙ্গতকৌবিশিষ্টা বৌশা তস্যা রক্তকোণবত্
 মণ্ডিময়বাদনদৃশ্যবত্ চাক্ষুশা মনোহরীষ্ম মদনীহ্রীপমাশ্চনায রতিপরিবাদিনীত্যুক্তম্ । নাশাব শ্রীন শাসিকা
 দৃশ্য ন চ বিরাজমানাম্ । অত্রপি লুপ্তীপমালঙ্কার ।

(প) গতীতি । গতিপ্রসরনিরোধিনী ষ্মবণ্যযী কোপাদিব আত্মনৌ গমনবেগনিরীধজনিতী য ক্షু যুগল
 প্রতি ক্রোধলক্ষ্যাদিবেদ্যেচ্ছ ক্షিচ্ছিদারক্তী অপাকৌ প্রান্নভাগৌ যস্য তেন । অত্র হ্রৈতুত্মেণালঙ্কার তেন চ লোচন
 যুগলস্য কক্ষান্নায়তল ম্বন্যতে ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুপ্তনি । নিজ স্বসম্বন্ধি যন্মুখ তত্র যা লক্ষ্মী শ্রীমৈব শ্রী
 তস্যা নিবাসী দুগ্ধোদধিনা সৌরীদসাগরেণ । অত্র স্টিষ্টপরম্পরিতরুপকমলঙ্কার তেন চ লোচনযীরেব মুখ
 শ্রীভাজনকাল ম্বন্যতে । হ্রৈঃশ্রীন লোচনযুগলেন জীবলোক লোচনময়মিব স্বদশনায কীবলনয়নম্ভ্যামিব কক্ষু
 মুখ্যতাম্ । অত্র ক্রিয়ৌত্মেণালঙ্কার তেন চ লোচনযুগলস্নাতুলনীযসৌন্দর্য্য ম্বন্যতে তথা লোচনপদস্য
 বিধিপাদানাত্ পুনরুক্ত্যাদৌষ স চ লোচনময়মিত্যত্র তন্ময়মিবতি পাঠেন সমাধেয় ।

(ফ) উন্মদেতি । যৌবনমেব কুঙ্করী দুনি বারবেগলাদগজ ইতি যৌবনকুঙ্কর উন্মদী যৌ যৌবনকুঙ্করস্য
 মদরাজিভ্যাং দানজলরীক্সারুপাভ্যাং লতাত্যাম্ । অত্র পরম্পরিতরুপকমলঙ্কার । মন শিলাযা স্বনামমসিচ্ছস্য
 ধানুশিশিষস্য পঙ্ক ন দ্রব্যেণ লিখিতম্বিক্রিতলৌ ন রাগাবিষ্ট ন অনুরাগান্বিতেন মন্মথস্য হৃদয়েনৈব অযৌগপযাজ
 জ্ঞানানাং তস্যাত্মলিহিত্যে ইতি ভাষাপরিচ্ছৈ দৌক্তে হৃদয়স্নাপ বিন্দুচুপলাদিতি ভাব বদনলগ্নেন তিলকবিন্দুনা
 বিখ্যোতিত স্নাতপট্টৌ মালফলক যস্যাত্মাম্ । অত্র জাত্যুত্মেণালঙ্কার ।

কাদম্বরীর গণ্ডযুগলের শোভা, নির্মল ও শ্বেতরক্তমিশ্রিত ছিল, স্নুতরা, সেই গণ্ডযুগল,
 যথেষ্ট পরিপূর্ণ যশিময় বিম্বকের ছায় দীপ্তি পাইতেছিল। আর কাদম্বরীর নাসিকাটী,
 রত্নদেবীর বীণাধরের রক্তময় ছড়িটার ছায় দেখা যাইতেছিল, স্নুতরা, এই সকলে কাদম্বরী
 বিশেষ শোভা পাইতেছিলেন। (প) কাদম্বরীর নয়নযুগল, আরও দীর্ঘ হইবার নিমিত্ত
 বেগে গমন করিতেছিল কিন্তু কর্ণযুগলে সেই গমনবেগ রোধ করার তাহাদের প্রতি ক্রোধ
 বশতই যেন সেই নয়নযুগলের প্রাণভাগ জীবৎ আরক্তবর্ণ হইয়াছিল, আর সেই নয়নযুগল
 স্বকীয় মুখলক্ষ্মীর বাসস্থান কীরোরদসমুদ্রবরূপ ছিল কাদম্বরী সেই নয়নযুগলদ্বারা সমস্ত
 জীবলোককে যেন নয়নময় করিতে উত্তত হইয়াছিলেন। (ফ) কাদম্বরীর ক্র দুইটী মদমত্-

उत्कृष्टमतालोपहाभरणमयमासुक्तकर्णोत्पलस्य तमधुधारासन्देहकारिण्य कर्ण-
पाय दोलायमानपत्र-मकर (१) माणिक्यकुण्डल दधतीम्, (ब) पाटलीकृतललाटेन
सोमन्तपुम्बिनस्रूडामणौ चरतांशुजालेन मदिरारसेनेव प्रक्षाल्यमानदोर्घकेश
कलापाम् (भ) देहार्धप्रविष्टहरगविं त गौरी विजिगोषयेव सर्वाङ्गानुप्रविष्ट मन्मथ-
दर्शितसौभाग्यविशेषाम्, (म) उर समारोपितैकलक्ष्मो (२) मुदित-नारायणावलीप
हरणाय प्रतिविम्बकेर्निर्जरूपतो लक्ष्मीशतानोव स्रजन्तोम, (य) उत्तमाङ्गनिहितैक

(ब) उत्कृष्टेति । उत्कृष्ट यत् हेतु स्व स्व तालीपट्टवत् तालीपत्रवत् आभरण तन्मथ तद्गामम् चतएव
आसुक्तात् परिहित्वात् कर्णोत्पलात् च्युता गलिता या मधुधारा तस्या सन्देह भ्रम कर्तुं शील यस्य तम् तन्मथ
धाराया अपि पीतत्वादिति भाव तथा दोलायमान पत्रमकरमाणिक्यकुण्डलम् च श्रमेदेन पत्राकारमकराकारक
मण्डिमथकुण्डल यत्र तम् कथ पाय प्रशस्तकथ दधतीम् । अत्र भान्तिमानलङ्कार ।

(भ) पाटलीति । सोमन्त पुम्बति स्य शतीति तज्जात् चूडामणौ चरता पतता तथा पाटलीकृतमारक्रीकृत
ललाट येन तेन मदिरारसेनेव स्थितेन रक्ततासाभ्यादिति भाव च घृजालेन प्रक्षाल्यमान स्य श्रमानी दीर्घ
केशकलापी यस्यास्याम् । अत्रोपमालङ्कार ।

(म) देहार्धेति । देहस्यार्धमात्रे प्रविष्टेन हरिण गविता या गौरी पावती तस्या विजिगोषयेव विजेतु
निच्छयेव सब अङ्गेषु अनुप्रविष्टेन हरविरोधिना मन्मथेन दर्शित प्रकटित सौभाग्यविशेष पावतीत घृभा
दृष्टाधिक्य यस्यास्याम् देहार्धप्रविष्टदेवापेक्षया सर्वाङ्गप्रविष्टदेवाया सब थ व सौभाग्यविशेष सम्भवतीति भाव । अत्र
हेतुत्वे आलङ्कार ।

(य) उर इति । उरसि वचसि समारोपितया स्थापितया एकया लक्ष्म्या मुदितस्य वृष्टस्य नारायणस्य य
अवलीपलाङ्गस्यसमारोपजनिती गव सस्य हरणाय दूरीकरथाय प्रतिविम्बकैर्भित्थादिव्यात्मन प्रतिमाभि निजकृत
योवनहस्तौर दुईटी मदकल रेखा-स्वरूप छिन्न, आर ताहाररुं प्रति अङ्गुलक कामदेवैर
हृदयैर श्राय छोट एकी त्रिक तुरल मन शिलाधारा मुखमण्डले चित्रित छिल, ताहाते
ताहार ललाटेदेश विशेष ाभा पाडेतेछिल । (ब) कादम्बरीर सुन्दरकर्णयुगल ताडिन्नातेर
पातार आकृति उंक्रुष्टे सोणार अलङ्कारे परिपूर्ण छिल, सुतरा सेहै क युगल परिहित
कर्णोपल हहेते विगलित मधुधारांर अत्र जम्माहेतेछिल, आर ताहाते, पत्र ओ मकराकृति
दुईटी मणिमय कुण्डल छिलतेछिल । (भ) कादम्बरीर सोमन्ते एकी मणि छिल ताहा हहेते
मदिरार श्राय रक्तवर्ण किरणजाल निर्गत हहेया ललाटेदेश रक्तवर्ण करिया दौर्घकेशकलापके
विशोत करितेछिल । (म) महादेव, देहेर केवल अर्द्धांशे प्रवेश करियाछिलेन बलियाहै
पार्श्वतीर गर्ज अगियाछिल, ताहै तांहा क जन् करिवाव निमित्तहै येन कामदेव कादम्बरीर
सकल अङ्गे प्रवेश करिया, पार्श्वती अपकार्य कादम्बरीर अतिरिक्त सौभाग्य प्रकाश करिते-
छिलेन । (य) एकी मात्र लक्ष्मीके वक्षे धारण करियाहै आनन्दि-चित्त नारायणैर वे
अहङ्कार अगियाछिल ताहा दूर करिवाव निमित्त कादम्बरी येन निजेर आकृति हहेते

(१) मरकत । (२) उर समारोपितलक्ष्मी ।

চন্দ্রবিস্মিতহারাভিমাননাশায় বিলাসস্মিতৈশ্চন্দ্রসহস্রাণীব দিশু বিল্বিপন্যীম্,
 (২) নিহৃৎদগ্ধৈকমন্মথপ্রমথনাথরৌষেণৈব প্রতিহৃদয় মন্মথায়ুতান্যুত্পাদয়ন্তীম্,
 (৩) রজনৌ জাগরন্নিবস্বয় পরিচিতচক্রবাকমিথুনস্ব স্বপ্নু ক্রীড়ানদিকাসু
 কমলধূলিবালাকাভির্বালাপুলিনানি কারয়ন্তীম্, (৪) “পরিজনন পুররবপ্রস্থিত
 বল্লভম্ (১) হ সমিথন মৃগালনিগডেন বদ্বানয়” ইতি হসপালীমাদিশন্তীম্,
 (৫) আভরণমরকতময়গ্বান লিহতি (২) ভবনহরিণ-শ্রাবকায় (৩) সখীশ্রবণা

স্বকীয়াকারাত্ লক্ষ্যীণাং যতানি সমূহান্ স্তম্ভীমিব এককপ্রতিবিন্দ্যে বৈক কলক্ষৌকপত্বাদিতি ভাব । অত্র
 ক্রিয়োত্ম আলঙ্কারে তেন আত্মা লক্ষ্যগুণ্যসৌন্দর্যে ব্যন্যতে ।

(২) স্তম্ভীমিতি । স্তম্ভীমিতি শিরসি নিহিতেন একৈবৈব চন্দ্রেণ বিল্বিতস্য আত্মনস্বপ্নিচানে বিল্বায়াপন্যস্য
 হরস্য য আভিমানচন্দ্রনিধানস্তম্ভীমিতৌৎসাহকারস্য নাশায় বিলাসস্মিতৈ দিশু চন্দ্রাণী সহস্রাণি সমূহান্
 বিল্বিপন্যীমিব এক কস্য ব স্মিতস্য একৈকচন্দ্রগুণ্যত্বাদিতি ভাব । ক্রিয়োত্ম আ ।

(৩) নিহৃৎ ইতি । নিহৃৎ যথা স্মাত্তথা দগ্ধ একৌ মন্মথৌ যেন তাহ্মৈ প্রমথনাথৈ শিবৈ যৌ রৌষ ক্রোধসৌনেব
 হৈতুনা য না প্রতিহৃদয় মন্মথায়ান্যু অযুতানি দশসহস্রাণি সমূহানিভ্য অত্পাদয়ন্তীন্ কতাসাদিনেতি শ্রেণ ।
 অত্র হৈতুত্ম আলঙ্কার । এতেন আত্মা সবে ঘামিব কামীহীপকল সূচিতম্ ।

(৪) রজনৌ ইতি । রজন্যৌ জাগরৈণ পরস্পরবিরহদুঃখাল্লাগরথেন বিল্লভস্য জ্ঞানস্য পরিচিত যশক্রবাকমিথুনং
 তস্য । ইত্যনু কত্মার সম্বন্দ্যবিবক্ষয়া ঘটী তুম্ভীমৈ ঘটীনিষেধাত্ । স্বপ্নু নিদ্রাতুম্ । কনলধ লয় পদ্মপরগা
 এব বালাকাস্বামি বালাপুলিনানি স্তম্ভসৈকতানি কারয়ন্তী পরিচারিকামিরিতি শ্রেণ । এতেন তস্যা পরিচিতেষু
 বাত্‌সল্যাতিশ্রয় কমলসম্পদ ব্যন্যতে ।

(৫) পরীমিতি । পরিজনস্য প্রস্থিতায়া কস্যাসিন্ পরিচারিকায়া নুপুরবৈণ তদনুসরণেনিভ্য প্রস্থিতম্
 যৌ গতম্ বল্লভ মম প্রিয়ম্ । মৃগালনিগডেন মৃগালাত্মকময়ঙ্কলয়া । হসপালীম্ আত্মনী হসরলক্ষ্যী কাশিন্
 পরিচারিকাম্ । এতেন হ সমিথনবাত্‌সল্যমস্যা সূচিতম্ ।

প্রতিবন্ধদ্বারা শত শত লক্ষী সৃষ্টি করিতেছিলেন। (২) একটীমাত্র চন্দ্রকে মন্তুকে স্থাপন
 করিয়া তাহাতেই বিশ্বমাপন্ন মহাদেবেব যে অহঙ্কার হইয়াছিল তাহা বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত
 কাদম্বরী যেন বিলাসময় জৈমং হাশ্বদ্বারা সকল দিকে সহস্র সহস্র চন্দ্র নিক্ষেপ করিতেছিলেন।
 (৩) মহাদেব, নির্দগ্ধভাবে একটীমাত্র কামদেবকে দগ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহার প্রতি সেই
 ক্রোধবশতই যেন কাদম্বরী, প্রত্যেক জুগয়ে সহস্র সহস্র কামদেব সৃষ্টি করিতেছিলেন। (৪)
 পরস্পরবিরহনিবন্ধন রাত্রিতে জাগরণ করায় ক্রান্ত পরিচিত চক্রবাকদম্পতির নিত্যার নিমিত্ত,
 ক্রীড়ানদীগুলির তিরে পদ্মরপুরুষ বালুকাধারা কাদম্বরী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুংলিন নির্মাণ
 করাইতেছিলেন। (৫) “আমার প্রীতিভাজন হ স দুইটী, কোন পরিচারিকার নুপুরের রব
 অহসরণ করিয়া, এস্থান হইতে চলিয়া গিয়াছে স্তববা তুমি তাহাদিগকে মৃগালরজ্জুধারা
 বন্ধন করিয়া আনয়ন কর” এইভাবে কাদম্বরী হ সরস্বতী পরিচারিকাকে আদেশ করিতে

दपनीय यथाङ्कुरप्रसर (१) प्रयच्छन्तोम्, (२) आत्मसवङ्घित (३) लता-प्रथम-
कुसुम निगम निवेदनागतासुद्यानपालीमशेषाभरणदानेन सम्मानयन्तीम्, (४)
उपनीत-विविध वन कुसुम-फल पूर्ण पत्रपुटामविज्ञायमानालापतया हासहेतु पुन
पुन क्रीडापर्वत पाद- (५) श्वरीमालापयन्तीम्, (६) करतलविनिहते (७)
मुहुसुं हुहत्पतन्निष्ठ सुखपरिमलान्धेर्नीलकन्दुकरिव (८) मधुकरैः क्रीडन्तीम्, (९)

(१) आसिति । आभरणभूता ये मरकतमण्यक्षेपा मयूखान् श्यामकिरणान् लिङ्गते दृष्यन्तेषु रसनया
यस्यते । यथाङ्कुरप्रसरम् आगतयवपङ्कवम् । अत्र आग्निमानलङ्कारो व्यज्यते । आभरणेत्याद्यनुकूपभाव श्लोको
यथा शिथपालवधे—

दृष्यावाञ्छया मुहुर्वाञ्छितानानान् निचयेषु यत्र हरिताम्रवग्मनाम् ।

रसनायलङ्कारिण्यङ्कुरान् अनौ हरिणान् गृहीतकवलाग्निं चत ॥

(२) आसति । आत्मसवङ्घिताया जलसेकादिना स्वय परिपोषिताया लताया प्रथमो य कुसुमनिर्गमस्तस्य
निवेदनाय आगताम् उद्यानपालीमुपवनरञ्जिकाम् ।

(३) उपेति । उपनीतमानीत विविध वनकुसुमफलं पूष पत्रपुट यथा ताम् अविज्ञायमाना अतिविसदृश
शब्दमथलाङ्घितशेषानुश्रयमानाय का आलापा भावा यस्यास्तस्या भावस्तया हेतुना हासहेतु कौतुकेन हास्यकारणी
भूताम् क्रीडापर्वत पाति रञ्जतीति क्रीडापर्वतपारी सा आसी श्वरी पुलिन्दा चै त ताम् पुनरालापयन्ती कौतुक
करण्याय वार वार स्वभाषा भाषयन्तीम् । एतेन कादम्ब्या अतीवकौतुकप्रियत्व व्यज्यते ।

(४) करति । नीलकन्दुक क्रणवय गेख्क करिव करतलाभ्यां विनिहृत्परिसारणाय उत्तोलनाय च ताङ्घि
अतएव मुहुसु हुहत्पतन्निष्ठदृष्टमान सुखस्य परिमलान् सौरीयेषु अन्य कर्त्त मधुकर भ मरु क्रीडन्तीम् । अत्र
तादृशमधुकर क्रीडनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धी रतिशयोक्तिरूपमया सङ्गीर्यते । तथा च तन्मुखस्य परिमलानि
शयवस्य व्यज्यते ।

हिलेन । (१) गृहपालित एकटी हरिणशावक तृण मने करिया मरकतमणमय आभरणेण
किरणशुलिके लेहन कबितेहिल ताई कादम्बरी कोन सथीर कर्ण रईते एकटी बवेर पल्लव
आनयन करिया सेहै हरिणशावकटीके दितेहिलेन । (२) कादम्बरी निजेहै ये लताटीके
परिवर्द्धित करियाहिलेन सेहै लताटीते प्रथमपुष्प निर्गत हईयाहे, एहै स,वाद बलिवार
निमित्त उद्यानपालिका आसियाहिल ताई कादम्बरी ताहाके नानाविध अलङ्कार दिया सङ्घटे
करितेहिलेन । (३) क्रीडापर्वत रक्षा करिवार निमित्त कादम्बरी बाहाके निष्कृत
करियाहिलेन सेहै श्वरी (श्लेच्छविशेष) नानाविध वज्र पुष्प ओ फले परिपूर्ण एकटी पत्र
पुटक (पातार ठौण्डा) लईया उपस्थित हईयाहिल, ताहार कथार अर्थ वृथा बाईत ना बलिया
से हे हासेर कारण हईयाहिल, ताई कादम्बरी जिज्ञासा करिया करिया वार वार ताहाके
कथा बलाईतेहिलेन । (४) कतकशुलि अमर कादम्बरीर मुखेण सौरभे ताहार उपरे
पडितेहिल ताई कादम्बरी हस्त ताडन कराय सेगुलि, आवार वार वार उडितेहिल,
सूत्रा कादम्बरी कन्दुकेर छात्र (गेडुयाव मत्त) सेहै अमरशुलिद्वारा खेला करितेहिलेन ।

পঙ্করহারীতক রত-শ্রবণ-কৃত দৃষ্ট-স্মিতাং চামরযাঙ্ঘ্রীণী বিহস্য স্ত্রীলাকমলে
শিরসি বিঘটয়ন্তীম্, (ক) মুক্তাফল-খচিত চন্দ্রলেখিকা সক্রান্তপ্রতিমা স্বেদ-
জল (১) বিন্দুজাল চিত নখ পদাভিপ्रायेण तांबूलकरङ्गवाहिनीं पयोधरे
পটবাসমুষ্টিনা তাড়য়ন্তীম্, (খ) রত্নকুণ্ডলপ্রতিবিম্ব সান্দ্র-দত্ত নব নখপদ-
মণ্ডলাশঙ্কয়া চামরযাঙ্ঘ্রীণী বিহস্য কপৌলৈ প্রসাদব্যাজিন দত্তেন (২) আত্মকর্ণ-
পূরপল্লবেনাচ্ছাদয়ন্তীম্, (গ) পৃথিবীমিব সমুৎসারিত মহাকুলভূম্বুহরব্যতিকার-

(ক) পঙ্করেতি । পঙ্করে স্থিতৌ যৌ হারীতক পশ্চিমশিষসস্য রতশ্রবণেন কৃত দৃষ্ট নিন্দ্যাব্যঙ্গক স্মিত
যথা তাম্ । বিঘটয়ন্তীং তাড়য়ন্তীম্ । এতেন পরনিন্দ্যা তস্যা বিরক্তি সূচিতা ।

(খ) মুক্তিতি । মুক্তাফল খচিতা উপরিসম্বন্ধায়া চন্দ্রলেখিকা চন্দ্রচন্দ্রবাহিনীকার আভরণশিষসস্য
সকাম্রান্ সক্রান্তা পয়োধর এব পতিতা প্রতিমা প্রতিবিম্ব যস্যাসাম্ তাম্বুলকরঙ্গবাহিনীম্ স্বেদজলবিন্দুজালিন
চিত ম্যাস যন্ত্রখপদ নায়ককৃতনখচিত তদভিপ्रायेण তৎসম্ভাবনাং সূচয়িত্ব ত্বথ পটবাসমুষ্টিনা মুষ্টিপরিমিত
সৌচিত্রপিষ্টাতকঞ্চ নিশেপেযেত্যথ পয়োধরে স্তনমণ্ডলৌ তাড়য়ন্তীম্ তদ্বিভ্রগাপনাশয়নৈতি ভাব । চন্দ্রলেখিকা
প্রতিবিম্ব নখচিত্রাকাং চন্দ্রমুক্তাপ্রতিবিম্বানি চ সর্ষজলবিন্দুজালাকারাণীতি কবেরাশয় । এতেনাপ্যতীব কৌতুক
প্রিয়লমস্যা ব্য়ন্যতে ।

(গ) রবেতি । রত্নকুণ্ডলস্য প্রতিবিম্বৈ চামরযাঙ্ঘ্রীণা এব কপৌলপতিতৌ তদীয়সৌচিত্রমণিময়কণ কুণ্ডল
প্রতিবিম্ব ইত্যথ সান্দ্র গাঢ় যথা তথা দত্ত রমণ্যসময়ে নায়কেন অপিত নব যন্ত্রখপদমণ্ডল বস্তুলাকারনখ
চিত্র তস্য আশঙ্কয়া তৎসময় সূচয়িত্ব ত্বথ বিহস্য প্রসাদব্যাজিন অনুযজ্ঞস্বলীন দত্ত ন স্বয়মপিতেন আত্মন
কণ্য পূরপল্লবেন কপৌলৈ চামরযাঙ্ঘ্রীণীম্ আচ্ছাদয়ন্তীং চামরধারিণ্যা মণ্ডলেশমারভলতীমিত্বথ পরীষামবগতিমিথ্যা
তদগৌপন্যমিপ্রায়য়তি ভাব । বাসবিকধমাভাবাদনয়ীন ভান্টিমানধঙ্কার । কণ্যস্বলী চ কণ্যাং কপৌলী
বাহুসুলভী । যৌবার্যা কণ্ডলেশৈ চ নখাঘাত সমাপরীত্ ॥ ইতি কামশাস্ত্রপ্রসিদ্ধত্বাৎ অধরে করজঘত
মৃগান্ধ্যা ইতি দপণৌদাহতবস্মান বিদ্যাবিহঙ্কতাদৌষ ।

(ঘ) পৃথিবীমিতি । পৃথিবীমিব সমুৎসারিতৌ দূরীকৃত্য গাঢ় কণ্ঠস্থিতপি সম্যকায়াম্ মহান্ধৈতায়ামাক্রম
পাতি যাক্ষয়িষ্যানি ইতি পূর্বাঙ্গপ্রতিশয়তি ভাব মহাকুলভূম্বুহরস্য ভঙ্কব শীতপত্রস্য কস্যচিৎ রাজকপল্য পল্লয়ী
স্বতিকর সসর্গমুখ তস্যাচ্ছ শিশু অবশিষ্টে শু ভৌগেযু স্ককচন্দনধারাখাদিমাভ্রজনিতসুশিশু নিধন্যা স্থিতাম্ পূর্বাঙ্গ

(ক) পঙ্করস্থিত হারিলপক্ষীর রব শুনিয়া কোন চমরধারিণী নিন্দ্যাতৃচক হাশ্র করিয়াছিল
তাই কাদম্বরীও হাশ্র করিয়া নীলাপম্বধারা তাহার মস্তকে তাড়ন করিতেছিল। (খ)
তাম্বুলকরঙ্গবাহিনীর স্তনমণ্ডলে তাহারই মুক্তাখচিত চন্দ্রলেখার প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল,
তাহাতেই কাদম্বরী, সর্ষবিন্দুতে পরিপূর্ণ নখের চিহ্ন মনে করিয়া আবীরচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া
তাহার স্তনমণ্ডলে তাড়ন করিতেছিল। (গ) চামরধারিণীর গণ্ডদেশ, তাহারই মণিময়
কুণ্ডলের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল কাদম্বরী সেঠে প্রতিবিম্বকেই, নায়কদত্ত গোলাকার নখচিহ্ন
ডাবিয়া হাশ্র করিয়া অল্পগ্রহচ্ছলে নিজের কর্ণপল্লবধারা তাহার গণ্ডদেশ আচ্ছাদন করিতে
ছিল। (ঘ) পৃথিবী যেমন বৃহৎ বৃহৎ কুলপর্কতগণের সহিত অ স্তনাগের স্পর্শমুহে

শ্রীভোগনিষঙ্গাম্, (১) (ঘ) মধুমাঙ্গলক্ষ্মীমিব ঘটপদ পট লাপক্রিয়মাণ
 ক্রুসুম রজোধূসর পাদপরাগাম্, (ঙ) শরদমিবোত্পাদিতমানসজন্মপঞ্জিরবাপনোত
 নীলকণ্ঠমদাম্, (চ) গৌরীমিব শ্বেতাশুকারচিতোত্তমাঙ্গাভরণাম্, (ছ) উদধি-
 বেলাবন (২) লেখামিব মধুকারকুলনীলতমালকাননাম্, (জ) হৃন্দুমুত্তিমিবোহাম

প্রতিশ্রাবশ্রান্ত পতিসংসগসুখেতরসুখেভীমিনীমিতি সরলায । পৃথিবীপদে তু সমুৎসারিত সম্যাস মচ্ছিন্ন প্রমথ্য
 কুলমুধুসর মচ্ছিন্নাদিকুলপব তত্রৈ ষ্টিতকর সম্বন্দো যথা সা তথোক্তা শাস্তৌ শ্রীমমীগীষু অনন্তনাগমেণাসু নিষঙ্গা
 স্থিতা চেতি সা তথোক্তা তাম্ । অত্র পূর্বাঁপমালঙ্কার । ন শ স্ত গতা বিতি ধাত্বাণুসরথেষ্যি সমুৎসারিত
 পদস্য প্রাসত্য প্রয়োগাধ্বাদপ্রযুক্ততাদৌষ ইতি বাচ্য স্যাতামদৌষী স্ত্রীবাধী নিছতার্থাপ্রযুক্ততে । ইতি সাঙ্ঘিক
 দপণ্যত্ ।

(ঙ) মম্বিতি । মধুমাঙ্গলক্ষ্মী শ্বেতমাঙ্গলক্ষ্মীমিব ঘটপদপটলৈন অমরগণেয়ন অপক্রিয়মাণালি স্ত্রীয
 মালাদিষ্টী নীঘমানানি যানি ক্রুসুমরজাস্তি পুথরৈশ্ববস্ত স্তপতনরিত্যথ ধূসর পাদদ্বী পরাগ ভপরাগী
 যস্মাস্তাম্ । অম্বত্র তু তাড়শরজীমিব সুসরা পাদপাণা ষ্টিত্যাণা রাগা বর্থা যস্মাস্তাম্ । পূর্বাঁপমা । পরাগ
 শব্দনে রৈথৌ গিরৌ স্ত্রীম্বাষ্যপরাগদৌ ইতি উক্তম্ ।

(চ) শরদমিতি । শরদ শরৎকালমিব উত্পাদিতস্য শাস্ত্রসৌন্দর্য্যে ষ্টি ব পুনজ নিতস্য মানসজন্মগৌ মনৌ
 মনু ব কামস্য পম্বিণা কঙ্কপশ্চান্নিতানা বাঢ়ানা রবেষ ধ্বনিনা অপনীতৌ দূরীকৃতৌ নীলকণ্ঠস্য শ্রীম্বস্য মদ কাম
 দাচ্ছজনিমৌচ্ছকারী যথা তাম্ । অম্বত্র তু উত্পাদিত শরদ ব অনিতৈ মানসজন্মপম্বিণা হৃদ্যানা রবে রপনীতৌ
 নীলকণ্ঠানা ময় রাখা মদ স্ত্রমাঙ্গলক্ষ্মীমিব যথা তাম্ । পূর্বাঁপমা ।

(ছ) গৌরীমিতি । গৌরী পাব বীমিব স্তমম যুক্ত বস্তন যস্মা সা শাস্তৌ রচিত ধ্রুতম্ ভবনমাঙ্গাভরণ
 মঙ্গলকম্ববথ যথা চেতি তাম্ । গৌরীপদে তু শ্র তাঁমৌ শ্রীম্বশ্রিত স্থিতবন্দস্ত কর কীরথ ষ্টিতম্ শ্বর্বাণারীশ্বরতদা
 পম্বশ্বরীরলাত্ স্মাস্তম্ ভবনমাঙ্গাভরণ মঙ্গলকম্ববথ যস্মাস্তাম্ । পূর্বাঁপমা ।

(জ) উদধীমিতি । উদধি সমুদ্রস্য বেলাবনলীলা তীরস্থবনশ্চৌতামিব মধুকারকুলবস্তমরসমুচ্ছবত্ নীলতমা

অবস্থান কবিত্তেছে কাদম্বরীও তেমন পতিস সর্গস্থ ভিন্ন অশ্রাণ স্থথভোগে অবস্থান
 করিতেছিলেন। (ঙ) চৈত্রমাসে ভ্রমরগণ যখন পুষ্পের রেণু অপহরণ করে তখন তাহা
 পতিত হইয়া বৃক্ষসকলের বর্ণ যেমন ধূসর করে, সেখানেও তেমন ভ্রমবগণ যখন কাদম্বরী
 মালা হইতে পুষ্পের রেণু সকল অপহরণ করিতেছিল, তখন তাহা পতিত হইয়া কাদম্বরীর
 চরণের বর্ণ ধূসর করিয়াছিল। (চ) শরৎকাল যেমন হৃৎসরণের রবে, ময়ূরের শরমাধুর্যের
 অঙ্কার দূর করে, কাদম্বরীও তেমন পুনর্জীবিত মননের বাণের শব্দে মহাদেবের অহঙ্কার
 দূর করিয়াছিলেন। (ছ) পার্বতীর মন্তকের অলঙ্কার যেমন অর্ধনারীশ্বর শিবের মস্তকস্থিত
 চশ্মের কিরণে ব্যাপ্ত থাকে, কাদম্বরীরও তেমন পরিধানে পরিকৃত বস্ত্র ছিল এবং মন্তকের
 অলঙ্কার সজ্জিত ছিল। (জ) সমুদ্রতীরস্থ বনশ্রেণীর ভিতরে যেমন ভ্রমরগণের শ্রায় নীলবর্ণ
 তমালবন থাকে, কাদম্বরীরও তেমন ভ্রমরগণের শ্রায় স্তম্ভ কৃষ্ণবর্ণকেশবলাপে শোভিত

মন্মথ-বিলাস গৃহীত গুরু কলত্রাম, (ক) বনরাজিমিব পাণ্ডুশ্যামলবলী
লতালঙ্ঘিতমধ্যাম, (খ) দিনমুখলক্ষ্মীমিব (১) ভাস্কর্যুজ্ঞান-মিত্র পদ্মরাগ-
প্রসাধনাম, (২) আকাশকমলিনীমিব স্বচ্ছান্দরদৃশ্যমান মৃণাল কৌমলীক-
মূল্যাম, (৩) ময়ূরাবলীমিব নিতম্ব চুম্বি শিখরভার বিষ্ণুরত্নকান্তম, (৪)

অতীবক্রমা অলকাষ য কুললা যজিন্ তচাঃশমানন যস্মাসাম্। অন্ম তু মধুকরকুলবত্ নীল তমালকানন
তমালবন যস্যাম্। পূর্ণোপমা।

(ক) ইতি। ইন্দুমুখ চন্দ্রদেহিমিব উদ্ভাসমন্মথবিলাসরত্নকামবিধম গৃহীতমাখিত গুরু বিশাল
কলত্র নিতম্বমঞ্চল যস্মাসাম্। অন্ম তু উদ্ভাসমন্মথবিলাসিন উত্কটকামবেষ্টিতেন গৃহীতমপহৃত গুরী
উদ্বসতি কলত্র মাখ্যাম্ যযা তাম্। পূর্ণোপমা। কলত্র ত্রীণমাখ্যমী রিত্যমর।

পুরা কিল চন্দ্রী রাজসুয়য়ত্র বিধায় বলদ্রুপসারাম নাম উদ্বসতিমাখ্যামপহৃতবানিতি হরিব শবচাৰ্ণা।

(খ) বনৈতি। বনরাজিমিব পাণ্ডুরূপরিভাগে পাণ্ডুরূপায়ায়ামলা গচাৰ্ণা শি খয়ামবর্ণা তথবাঃশ্যমানল্যা
দিতি ভাব যা বলীলতা মিবলীলতা তযা অলঙ্কতী মধ্য শরীরমধ্যভাগে যস্মাসাম্। অন্ম তু পাণ্ডু শ্যামা
চ য়া লবলীলতা তযা অলঙ্কতী মধ্যী দেশী যস্মাসাম্। পূর্ণোপমা।

(২) দিনৈতি। দিনমুখলক্ষ্মীমিব প্রমাতম্রিয়মিব ভাস্কর্যুজ্ঞান দৌমিতমীনা মুক্তানা নীলকালান্ অশুমি
কিরণ মিত্রানি সশ্মিষাখি পদ্মরাগপ্রসাধনানি পদ্মরাগমণির্নিক্টিতাভরণানি যস্মাসাম্। অন্ম তু ভাস্কর্যু
সুখ্যে য মুক্ত বি স্তম র শুমি কিরণ মিত্রানি প্রকাশিতানি যানি পদ্মানি তথা রাগী লৌহিত্যমেব প্রসাধন ভূষণ
যস্মাসাম্। পূর্ণোপমা।

(৩) আকাশিতি। আকাশকমলিনীমিব মন্দাকিনীস্বপিনীমিব স্বচ্ছান্দরদৃশ্য নিম্বলবসনাম্বনরীণ
দৃশ্যমান মৃণালবত্ কৌমলম্ উদমূল যস্মাসাম্। অন্ম স্বচ্ছান্দরে নির্মলাকাশী দৃশ্যমান মৃণালস্ব
কৌমলম্ উদ বিশালস্ব মূল ব্রহ্মদেশী যস্মাসাম্। পূর্ণোপমা।

(৪) ময়রতি। ময়ূরাবলীমিব নিতম্বচুম্বী নিতম্বচুম্বী শিখরভার কেশপাখী যস্মা সা চাচী
বিষ্ণুরত্নবত্ দীপ্যমানশিখর কান্তা মনীররা খেতি তাম্। অন্ম তু নিতম্বচুম্বিনি শিখরভারি পিচ্ছসমূহে
বিষ্ণুরত্নী দেদীপ্যমানাস্বন্দকানা মেঘকানামল্যা প্রান্তদেয়া যস্মাসাম্। পূর্ণোপমা।

মুখমণ্ডল ছিল। (৫) চন্দ্রে যেমন কামাবেশবশত বৃহস্পতির ভাষ্যাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন,
মদনবিলম্ব তেমন কাদম্বরীর নিউদদেশকে গ্রহণ করিয়াছিল। (৬) বনশ্রেণীর অভ্যন্তর
যেমন খেত ও শ্রামবর্ণ লবলীলতাতে শোভিত থাকে কাদম্বরীর দেহের মধ্যভাগও তেমন
পাণ্ডু ও শ্রামবর্ণ ত্রিবলীতে (থবে) শোভিত ছিল। (৭) সুর্য্যকিরণে প্রস্তুত পদ্মেব
রক্তিমাই যেমন প্রভাতকালীয় শোভার অলঙ্কার, কাদম্বরীরও তেমন দীপ্যমান মুক্তার
কিরণমিশ্রিত পদ্মরাগমণিময়ই অলঙ্কার ছিল। (৮) স্বর্গজাতে উৎপন্ন পদ্মিনীগণের
কৌমল ও বিস্কৃত মূলদেশ যেমন নির্মল আকাশে দেখা যায় কাদম্বরীরও তেমন মৃণালের স্রায়
কৌমল উৎকৃষ্টমূলের মূলদেশ, নির্মল বস্ত্রের ভিতর দিয়া দেখা যাইতেছিল। (৯) ময়ূর-
গণের নিতম্বচুম্বী পুচ্ছদেশে যেমন চন্দ্রাকৃতি চিরুগুলির প্রান্তভাগ শোভা পাইতে থাকে,

(১) দিনমুখমিব।

কল্পতরুতামিব কামফলপ্রদাম (৬) শয়নসমীপে (১) সম্মুখোপবিষ্টম্ “কৌসৌ, কস্য বাপস্মম, কিমভিধানো বা, কোট্রশমস্য রূপম, কিয়দ্বা বয়, কিমভিধন্তে, ভবতা কিমভিহিত, (২) কিয়চ্ছির দৃষ্টস্বযা কথস্বাস্থ্য মহাশ্চেতয়া সহ পরিচয় উপজাত, কিময়মত্রাগমিষ্যতি” ইতি মুহুমু হুস্বন্দ্রাপোড়সম্বন্ধমেবালাপ তদ্রূপ-
বর্ণনামুখর কেয়ূরক পৃচ্ছন্তী কাদম্বরো দদশ (৭) ।

তস্য তু দৃষ্টকাদম্বরোবদনচন্দ্রলৈ খালক্ষ্মীকস্য সাগরস্থেবাস্মৃতমুঞ্জলাসহৃদয়ম্ (৮) । আশোছাস্থ্য মনসি—‘শিখেন্দ্রিয়াণ্যপি মে বেধসা কিমিতি লোচনমযান্যেব ন ক্রতানি । কি বানিন ক্রতমবদাত কর্ম্ম চক্ষুশা, যদনিবারিতমেনা পশ্যতি (৯) ।

(৬) কল্পতি । কল্পতরুতামিব কামফল মদনবিকারফলম্ অমিলষিতপদ যস্য প্রদাতীতি সা তথীক্কা তাম্ । পূর্ণীপমা ।

(৭) শয়নেতি । শয়নস্য শয়্যায়া সমীপে সম্মুখমভিমুখ যথা স্থানতথা উপবিষ্টম্ কেয়রকমিতি বদ্য মাণস্য বিশেষণমেতৎ । অসৌ যুবা । তস্য অন্দ্রাপীড়স্য রূপবৎ নার্যা মুখরম্ অস্মান্নবন্ধারম্ ।

(৮) তস্যেতি । কাদম্বর্যা বদন চন্দ্রলৈবন্যপনিতসমাশ এব সাগরস্থেবন্যপমাশাঙ্কচর্যাৎ । দৃষ্টা কাদম্বরোবদনচন্দ্রলৈক্সায়া লক্ষ্মী শ্রীমা য়ন তস্য তস্য চন্দ্রাপীড়স্য হৃদয় ক্রত দৃষ্টচন্দ্রলৈখালক্ষ্মীকস্য সাগরস্যা অস্মৃত জলমিব তল্লাস তচ্ছ্বসিত বমুধ । অত্র লুমোপমাশ্রীতৌপমযৌরঙ্কাঙ্কিমায়েন সঙ্কর তথা সাগরস্যাশ্রত মুঞ্জলতি তস্য হৃদয়ন্তু তল্লাসীতি কালমেদাঙ্কপ্রক্রমতাদৌষ স চ সাগরস্যাশ্রত যথীজ্জসতি তথীজ্জলাস হৃদয় মিতি পাঠেন সমাধেয় ।

(৯) আশৌহিতি । ন ক্রতানীতি তথা সতি দশনস্যা পুণ্য তা ভবেদिति ভাব । অনেন মম চক্ষুশা । অবদাত কর্ম্ম পুণ্য কার্যম্ । এতেনাতুল্যীয সৌন্দর্য্য অন্যতে ।

কাদম্বরীর মনোহর আকৃতিও তেমন চন্দ্রের ত্রায় শোভা পাঠিতেছিল এবং কেশকলাপ নিতম্বপধাস্ত লম্বিত ছিল । (৬) কল্পতরুর লতা যেমন অভিলষিত ফল দান করে কাদম্বরীও তেমন কামফল দান করিতেন (৭) এবং কেয়ূরক কাদম্বরীর শরীর নিকটে সম্মুখীন হুঁরা উপবিষ্ট ছিল, আর কাদম্বরী চন্দ্রাপীড়ম্বন্ধীয় কথাই বাব বার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন যে— উনি কে? কাহারই বা পুত্র? উহাব নামই বা কি? উহাব রূপটি কেমন? বয়সই বা কত? উনি কি বলিলেন? তুমিই বা কি বলিলে? তুমি কত কাল উহাকে দেখিয়াছ? মহাশ্বেতাব সন্তিত উহাব পরিচয় হইল কি ভাবে? এবং উনি কি এখানে আসিবেন? এই জিজ্ঞাসায় কেয়ূরক কেবল চন্দ্রাপীড়ের রূপের বর্ণনাই বেলী করিতেছিল ।

(৮) চন্দ্র দেখিয়া সমুদ্রের জল যেমন উচ্ছসিত হয় কাদম্বরীর মুখ দেখিয়া চন্দ্রাপীড়ের হৃদয়ও তেমন আনন্দে উচ্ছসিত হইয়াছিল । (৯) তখন চন্দ্রাপীড়ের মনে হইতে লাগিল যে—“বিধাতা, আমার অবশিষ্ট ইন্দ্রিয়গুলিকেও কেমন নয়নময় করিলেন না? আমার এই

গতালিহনন্দ হারতামগাত্ (১) (ল)। মদনশরপ্রথমপ্রহারবেদনৈব সীত্কারম্ (২) অকরোত্, ক্রুসুমপ্রকারকৌককটকচ্চতি সাধারণতামবাপ (ঘ)। বেপথুরিব কারতলমকম্ময়ত্, নিবেদনৌদ্যতপ্রতীহারীনিবারণ কপটমভূত্ (শ)।

তদা চ কাদম্বর্গে বিষতৌ মন্থথস্ব্যাপি মন্থথ ইবাভূদ্বিতীয়, তয়া সহ যৌ বিবেশ চন্দ্রাপৌড়হৃদয়ম্ (ঘ)। তথাহি, অসাবপি তস্যা রত্নাভরণদ্যুতিমপি তিরো-
ধানমম স্ত, হৃদয়প্রবেশমপি পরিগ্রহমগণয়ত্, ভূষণাবমপি সন্ধ্যাষণমমন্থত,

(ল) লক্ষ্যেতি। মুখকমলস্য পরিলেখ সৌরমিষ আগতশ্চ তত্ অলিহনন্দ ধনরগণশ্চেতি তত্। হারতৌ নীপনসাধনতাম্। ধনরগণ এব বক্তু প্রতিবন্ধাতি ন পুনল ল্যেতি ভাব। ব্যাজীক্তি।

(ঘ) মদনৈতি। অকরৌদজনয়ত্। ক্রুসুমপ্রকারেণ উপহারপুথ্যসমুদ্বৈপু মধ্যে যা কৌকৌ কৌকৌপুথ্য তস্যা কচ্চকচ্চতি কচ্চকৌকৈব অরবিদারথ সাধারণতৌ সীত্কারসাধারণচ্ছিতুতাম্। কৌকৌকচ্চকচ্চতিরিব নৈ সীত্কার মমমজনয়ত্ ন তু মদনশরপ্রহারবেদনৈতি ব্যাজীক্ত্য প্রকৃতগৌপন প্রকৃতবতৌতি ভাব। ব্যাজীক্তি।

(শ) বেপথুরিতি। বেপথুরিব কামাভিষেকনিতকম্ম এব। নিবেদনায় বিষয়বিষয়বিশ্রাণনায় চয়তা য়া প্রতীহারৌ তস্যা নিবারথ করকম্মনৈন নিধেধনম্। প্রতীহারৌনিবারথম্ব্যাজীক্তিভিন্নমপি বেপথুমগৌপয়তিতি ভাব। ব্যাজীক্তি।

(ঘ) কাদম্বর্য্যা ভাবাভিষেকমিধায় চন্দ্রাপৌড়স্ব্যাপি তমমিধাতুমাছ তদৈতি। কাদম্বরৌ বিষতৌ মন্থথস্ব্যাপি দ্বিতীয় স্বসমানৌপেব মন্থথ ইবাভূত্ যস্যয়া কাদম্বর্য্যা সহ চন্দ্রাপৌড়হৃদয় বিবেশীত্বন্থয়। অন্বর্থকস্বৈব যুগপদুভয়ম প্রবেশাসম্ববাদিতি ভাব। তথা অ যথা চন্দ্রাপৌড়দর্শনানন্দরমিব তেন সহ মন্থথ কাদম্বরৌহৃদয় বিবেশ তথৈব কাদম্বরৌদর্শনানন্দরমপি তথা সহ মন্থথচন্দ্রাপৌড়হৃদয়মপি বিবেশীতি সরলাথ। অত্র দ্রষ্টৌত্ অা স্কার' তথা আত্মা জানাতি যত্ পাপ নিত্যাদিবন্থ যচ্ছব্দস্য পরবাক্ষগতত্বেন তচ্ছব্দানপৈশ্বাণ্য বিধেয়ামিন্দ্রৌধ।

(শ) স্তম্ভনয় সমথ নিতুনাছ তথাহৌতি। অসৌ চন্দ্রাপৌড়ৌপি তস্যা কাদম্বর্য্যা রত্নাভরণদ্যুতিমপি তিরীধান স্তবধানসাধননম স। অত্র প্রস্ফাষকপয়া দ্যুত্যা স্তবধান সম্বন্ধাধিরৌধ নয়নাধরকলেন অ তত্ সম্বন্ধাত্ সমাধানমিতি বিরোধামাভৌলঙ্কার। পরিগ্রহ পতিলে ন যচ্ছকপনগণয়ত্ কাম স্তৌ পশ্চতি ইতি ন্যায়াদিতি

কিন্তু বাহিরে, কল্পিত কণাভরণ পুষ্পার রেণু তাহার ছল হইল। (ল) লঙ্কাই বাস্তবিক বলিতে দিল না, কিন্তু মুখপদ্মের সৌরভে আগত ভ্রমরগণ, তাহার কারণ হইয়া দাঁড়াইল। (ঘ) প্রথম মদন শর-প্রহারে কাদম্বরীর বে বেদনা হইয়াছিল বস্তুত সেই বেদনাই সীত্কার জন্মাইল, কিন্তু ভুলবিকল্পিত পুষ্পসমূহর মধ্যে যে কেতকীপুষ্প ছিল তাহার কণ্টকের আঘাত বারি রে সেই সীত্কারের কারণ হইল। (শ) বেপথু (কামকম্প) উপস্থিত হইয়া কাদম্বরীর হস্ত কল্পিত করিল, কিন্তু কোন বিষয় জানাইবার জন্ত উত্তত প্রতীহারীকে নিবারণ করা সেই হস্তকম্পনের ছল হইল।

(ঘ) তখন কাদম্বরীর সহিত যে কন্দর্প চন্দ্রাপৌড়ের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিল, তিনিই যেন কাদম্বরৌহৃদয়প্রবিষ্ট কন্দর্পের দ্বিতীয় হইয়া দাঁড়াইলেন। (শ) কারণ, চন্দ্রাপৌড়ও কাদম্বরীর রত্নালঙ্কারের কিরণগুলিকেও তাহার ব্যবধানের কারণ বলিয়া মনে করিতে

সর্বোন্মিহ্রিয়াহরণমপি প্রসাদমচিন্তয়ত্, দেহপ্রভাসম্মকমপি সুরতসমাগমসুখ-
মকল্যয়ত্ (স) ।

কাদম্বরী তু কৃষ্ণাদিব দত্তকতিপয়পদা মহাশ্বেতাং স্নেহনির্মর চিরদশন
জাতোত্কণ্ঠা (১) সৌত্কণ্ঠ কৃষ্ণে জয়াহ (হ) । মহাশ্বেতাপি হৃৎতরদন্ত-
কণ্ঠগ্রহা তামবাদোত্—“সখি ! কাদম্বরি ! ভারতে বর্ষে রাজা অনেক বর
তুরগ খুর-মুখোক্তে খদন্ত চতু সমুদ্র-মুদ্রো রচিতপ্রজাপৌড়স্তারাপৌড়া নাম, (স)
তস্যায় নিজ ভুজ শিলাস্তম্ভ বিশ্রান্ত বিশ্র বিশ্রম্বরপৌড় (২) চন্দ্রাপৌড়ো
নাম সূনুর্দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে নাগত (৩) ভূমিমিমাম্ (ক) । এষ চ দর্শনাৎ

মাব । অন্ন নিরঙ্ক কীবলকপকমলহার । সন্ধ্যায়ম্ অম্বয় লালাপকপম্ । অত্রাপি পূব বদ্র পকম্ । সর্বো বা
নিম্হ্রিয়াণা মনোনয়নাদীনাম্ আচরণমাক্ষয়মপি প্রসাদমনুগ্রহমচিন্তয়ত্ । অন্ন স্নেহসুহরণস্যানিতলেন
প্রসাদলাসম্বন্ধাধিরোধ ভাবাভিম্ব্যক্তিপূব কীন্দ্রিয়হরণাচ্ছ পরমাভীষ্টলেন তন্তুসম্বন্ধাত্ সমাধানমিতি পূব বহিরীধাভাষ
পবালহার । সুরতসমাগমসুখ রমণায় সন্ধ্য লনজনিতসুখকপম্ । অত্রাপি পূব বদ্র পকম্ ।

(হ) কাদম্বরীতি । স্নেহনির্মর প্রেমীয়া গাঢ়ম্ চিরদশনাৎ বহুকালাত্ পর সাখ্যান্কারাত্ জাতা স্তুকণ্ঠা
যস্য সা সৌত্কণ্ঠ সৌতুক্শম্ কৃষ্ণে জয়াহ আলিঙ্গন অকারিত্বয় । অন্ন উনুর্দ্রেখাচক্ষুসুপ্রাসবধী সন্ততি
তথা স্তুকণ্ঠাশব্দস্য বিরূপাদানাত্ পুনরুক্ত্যাদৌষ স চ সৌত্কণ্ঠমিত্যস্য পরিত্যাগীনৈব সমাধেয় ।

(স) মউতি । হৃৎতর যথা স্ম্যাতথা দন্ত কণ্ঠগ্রহ আলিঙ্গন যথা সা । অনেকে বহু বর সন্তমা
যে তুরগা সৌতকা তেবা খর মুখী সন্তম্বেন ভূমিবিদারয়েন দন্তাশয়সু সমুদ্রেসু মুদ্রা জয়বিজ্ঞানি যেন স ।
রচিতা সুশাসনাহিমিনিবারিতা প্রজানাং পৌড়া যেন স । অন্ন স্ছ কালুপাসৌলহার ।

(ক) তস্যেতি । অয় তস্য সূনুরিতি সম্বন্ধ । নিজী মুজাবিব হৃৎলসায়ান্ শিলাস্তম্ভী তন্ন বিশ্রাম্ভা
সুখিনাবস্থিতা বিশ্রা সর্বা বিশ্বম্বরা ধরৈব পৌড়া অনায়াসধাম্ব্যলসাম্ব্যাদুত সৌ মুখবিশ্রীণী যস্য স । অন্ন
নিরঙ্ককীবলকপকম্বয়স্ছ কালুপ্রাসবধী সন্ততি । পৌড়ানিমহ্ নীত সন্তপাসু সরলহৃদে । ইতি উনবদ্র ।

লাগিগলন, কাদম্বরী যে নিজেব হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহাই পতিষে বরণ করাবরূপ
গণনা করিলেন, অলঙ্কারের শব্দকেও সন্তোষণ বলিয়া মনে করিলেন, নিজের সকল ইন্দ্রিয়
হরণ করাটাকেও অঙ্গগ্রহ বলিয়া ভাবিলেন এবং কাদম্বরীর দেহের প্রভামাত্র লাভ করাটাকেও
সম্মেগনসুখরূপ মনে মনে বঙ্গনা করিলেন ।

(হ) বহুকালের পর মহাশ্বেতাকে দেখিয়া কাদম্বরীর উৎকণ্ঠা জন্মিল, তাই তিনি কষ্ট
বশতই যেন কতিপয় পদক্ষেপ করিয়া বাইয়া, ব্লেহবশত উৎকণ্ঠার সহিত মহাশ্বেতার কণ্ঠে
গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । (ক) মহাশ্বেতাও আবার কাদম্বরীকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া
বলিল—“সখি ! কাদম্বরি ! ভারতবর্ষে ভারাপৌড়নামে এক রাজা আছেন, তিনি বহুতর
উৎকণ্ঠ অশ্বের খুরাগ্রের বিদারণে চারি সমুদ্রের তীরেই নিজের বিজয়চিহ্ন স্থাপন করিয়াছেন
এব, সুশাসনের শুণ্ডে প্রভাগণের সমস্ত কষ্টই নিবারণ করিয়াছেন, (ক) ইনি তাঁহারই পুত্র,

প্রকৃতি প্রকৃত্যে মে নিষ্কারণবন্তুতা গত , পরিত্যক্তসকলাসঙ্ক্ৰমিত্ত রামপি মে
সবিশেষলভ্যভাবসরনে গু য়ো রাক্তথ্য চিত্তবৃত্তি বন্ত তে দুষ্ক্ৰমো হি দাচিৎসুপারবশো
নির্নিমিত্তমিত্রমক্রমিত্তমহৃদয়ো বিদগ্ধজন (খ)। যতো দৃষ্টে বৈমম্ (১) অহমিব
ত্বমপি নির্মাণকৌশল প্রজাপতে , নি সপত্ততাশ্ব রূপস্য , স্থানাভিনিবেশিত্বশ্চ
লক্ষ্মণা , সঙ্কর্তৃ তা সুস্বশ্চ পৃথিব্যা , সুরলোকাতিরিক্ততাশ্চ মর্ত্যলোকস্য , সফলতাশ্চ
মানুষোলোচনানাম্ , একস্থানসমাগমশ্চ সব কলানাম্ , ऐश्वर्यश्च সৌভাগ্যস্য ,
অথাম্যতাশ্চ মনুষ্যাণা জ্ঞাস্যসীতি বলাদনোতোঃয়ম্ (গ)। কথিতা চাস্য ময়া

(খ) এষ ইতি । প্রকৃত্যে স্বমবিন । সবিশেষা সাতিরেকা লোকোত্তরা ইত্যথ তে চ স্বভাবসরলাশ্চ তি
তে গুণ দাচিৎসাদিমি করণে পরিত্যক্তে সকলাসঙ্ক্ৰে সব সসর্গে নিষ্কুরা কঠিনা তা তথাবিধানপি মে মম
চিত্তবৃত্তিম্ আক্রম্য বন্ত তে । হি যস্মাত্ দাচিৎসুপারবশ সবো ধানেবানুকূলম্ব্যবহারৌত্বয় নিনিমিত্তমিত্রম্
অকারণবশ্চ অক্রমিত্তমহৃদয় প্রতারণাচ্চৌচিনচিত্ত বিদগ্ধজনো বিচক্ষণলোকো দুষ্ক্ৰম । অতএব য বিদগ্ধো মম
চিত্তবৃত্তিসাক্ত্য বন্তত ইতি ভাব । অত্র সামান্যেন বিশেষসমর্থনকপৌঃস্থান্নরন্যাসৌলভ্যাদ্বার ।

(গ) যত ইতি । যতস্বমপি জ্ঞাস্যসীতি কস্বম্ব । রূপস্য সৌন্দর্যস্য নি সপত্ততা প্রতিস্থিত্তি রাঙ্কিত্বম্ অনুল
নীয়তানিত্বয় । লক্ষ্মণা রাজশ্রিয় স্থানে যথাস্থলী অভিনিবেশিত্ব স্থাতুমাযচ্ছবন্তম্ । পৃথিব্যা সঙ্কর্ততাযা
সঙ্কর্তাধিপতিকতযা সুস্বম্ । মর্ত্য লোকস্য সুরলোকাত্ স্বর্গাত্ অতিরিক্ততামুক্তকষ ম্ অসাধিষ্টানাং দিতি ভাব ।
এতেনেন্দ্রাদপি চন্দ্রাপৌঃস্বৌকর্ষা ব্যজ্যতে । মানুষ্যো মনুষ্যজাতীয়া স্ত্রিয়স্তাসাং লোচনানাম্ সততমস্বাবলীকনা
দিতি ভাব । সব কলানাং সকলকলাবিদ্যাণাং নৃত্যগীতাাদীনাং একস্থানে সমাগম সম্মেলনম্ । এতেন সকল
কলাবিদ্যাষ্চ সূচ্যতে । সৌভাগ্যস্য মাগ্যবচায়া ऐश्वर्यं মহাসম্পদম্ অস্য লামাধির্দিত ভাব । এতেনায
সব স্বাব দুষ্ক্ৰম ইতি ধ্বন্যতে । অথাম্যতামমন্দতাম্ । এতেনাস্য দেবাঃদিভ্যোঃপি বৈশ্বত্বয় দীত্যতে । অত্র নির্মাণ
কৌশলনিব্যাাদীনাং জ্ঞাস্যসীত্যে কযা ক্রিয়ায়া কর্মতযাঃসি সম্বন্ধ্যানুস্বয়যোগিতালভ্যাদ্বার ।

ইহার নাম চক্ষুপীড় ইহার বাহুযুগলরূপ শিলাস্তম্ভের উপরে সমগ্র পৃথিবীরূপ ভূষণ রুখে
অবস্থান করিতেছে , ইনি দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে এইস্থানে আসিয়াছেন । (খ) সাক্ষাৎকার হইতে
অভাবতই ইনি আমার অকারণ বন্ধু হইয়াছেন এবং সকল আশঙ্কি পরিত্যাগ করায় আমার
চিত্তবৃত্তি নিষ্ঠুর হইলেও ইনি, লোকাতীত ও স্বভাবসরল গুণগ্রামে আমার সেই চিত্তবৃত্তিকে
আকর্ষণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন কারণ, সকলেরই আত্মকুলো নিরত অকাবণ বন্ধু ও
অকৃত্রিমচিত্ত এইরূপ বিচক্ষণলোক জগতে দুর্লভ । (গ) যেহেতু—আমার শ্রায়, তুমিও
ইহাকে দেখিয়াই বিধাতার নির্মাণনৈপুণ্য সৌন্দর্যের অতুলনীয়তা রাজলক্ষ্মীর যথাস্থানে
থাকিবার আশ্রয়, উৎকৃষ্ট পতিলাভনিবন্ধন পৃথিবীর সুখ স্বর্গের অপরূপ মর্ত্যালোকের
উৎকর্ষ মনুষ্যরমণীগণের নয়নের সার্থকতা, একস্থানে সমস্ত কলাবিজ্ঞান সম্মেলন সৌভাগ্যের
সম্পদ এবং মনুষ্যদিগের ভদ্রতা—এই সমস্তই জানিতে পারিবে, এই জন্তই ইহাকে আমি
বলপূর্বক আনয়ন করিয়াছি (খ) এবং ইহার নিকট আমি বহু রকমে তোমার পরিচয়

(১) হৃদ্য বৈমম্, হৃদ্যমম্ ।

বহুপ্রকার (১) প্রিয়সখী । তদপূর্বদর্শনোদয়মিতি বিসুখ্য লজ্জাম্, অনুপজাত-
পরিচয় ইত্যুত্সৃজ্য অবিশ্রম্বতাং, অবিজ্ঞাতশোল ইত্যপহায় শঙ্কাম্, যথা ময়ি
তথাত্বাপি বশিতম্ (২) (ঘ) । এষ তে মিত্রশ্চ বাম্ববশ্চ পরিজনশ্চ” ইত্যাভিদিতে
তয়া, চন্দ্রাপীড় প্রণামমকরোত্ (ঙ) ।

কৃতপ্রণামশ্চ ত তদা কাদম্বর্যাঁস্তির্থ্যং বিলোকয়ন্ত্যা সস্নেহমতিদৌর্ঘ
লৌচনাপাঙ্কভাগ গচ্ছতস্তারকস্য (১) অম সলিল লব বিসর ইবানন্দ্বাষ্য-
জলবিন্দুনিকরো নিপপাত (চ) । ত্বরিতমভিপ্রস্থিতস্য ধূলিরিব সুধাধবলা
স্মিতজ্যোত্স্না বিসসার (ছ) । সম্মান্যতাময় হৃদয়কুচিরো জন প্রতিপ্রণামেনিতি

(খ) কথিতেনি । অস্য কুমারস্য সনীপে প্রিয়সখী ত্বম্ বহুব প্রকারা যস্মিন্ কর্মণি তদয়থা তথা
কথিতা বশি তা । অয় কুমার অপুব নূতন দর্শন যস্য স তাদৃশ ইতি কলিত্ব্য সব ত্ব যৌগনা । ন বিদ্যতে
বিশ্রম্বো বিশ্বাসী যস্মিন্ স তস্য ভাবস্লাম্ । অত্রাপি অস্মিন্ কুমারোপি বশিতম্য তয়া ব্যবহৃতম্যম্ সব গুণা
করত্বান্ন তত্র দৌষ আশঙ্কনীয় ইতি ভাব ।

(ঙ) এষ ইতি । মিত্রশ্চ ত্যাদিনা সব য বায়মিব পতিলে ন বরণীয় ইতি ঞ্চ্যতে । তয়া মহাশ্বতয়া
ইতি পূর্বোক্তবিধৌ অবিদিতে সতি । গম্ববাঁবাঁ দিব্যৌনিলে ন তত্কন্যায়ৈ কাদম্বর্যাঁ মানুষ্য চন্দ্রাপীড়স্য মনস্কারী
যুজ্যত পশতি বৌধ্যম্ ।

(খ) কথিতেনি । তথা কৃতপ্রণামশ্চ চ চন্দ্রাপীড় সস্নেহ সাপুরাং তির্থ্যং বিলোকয়ন্ত্যা কাদম্বর্যাঁ অতিদৌর্ঘ
লৌচনস্য অপাঙ্কভাগ প্রান্তদেশ গচ্ছতস্তারকস্য তারায়া অমস্কাবদগমনির্নাপি য খিৎসস্য যৌ সলিল
লবাস্তস্মনিতা সর্ষাবিন্দবশৌ বা বিসর সমুচ্ছ ইব । অদ্রৌপমালঙ্কার । কনীতিক যাঁ নশ্বত্রৈ তারক তারকীতি
শ । ইতি বিশ্ব ।

(ছ) ত্বরিতমিতি । অবিপ্রস্থিতস্য মুখবক্ষ না চন্দ্রাপীড় প্রতি ঞ্চিতস্য হৃদয়স্য কাদম্বর্যাঁ মনস
দিয়াছি, অতএব “ইঁহার সহিত এই প্রথম সাক্ষাৎ এই ধারণাবশত যে লজ্জা হইতে পারে,
তাঁহা ঢাংগ করিয়া পরিচয় হয় নাই বলিয়াই যে অবিশ্বাস আসিতে পারে তাঁহাও পরিত্যাং
করিয়া এবং অজ্ঞাতস্বভাব বলিয়া যে আশঙ্কা জন্মিতে পাবে, তাঁহাও না করিয়া তুমি আমার
সঙ্গে যেরূপ ব্যবহার কর, ইঁহার সঙ্গেও সেইরূপ ব্যবহারই করিবে । (ঙ) ইনি তোঁমার
সুহৃৎ, বন্ধু ও পরিজন বলিয়া জানিবে” মহাশ্বেতা এইরূপ জানাইলে চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীকে
নমস্কার করিলেন ।

(চ) এখন কাদম্বরী কটাক্ষপাত করিয়া স্নেহের সহিত চন্দ্রাপীড়কে দেখিতে লাগিলেন,
তাঁহার নয়নের তারা সুদীর্ঘ নয়নের প্রান্তভাগে যাহারা উপস্থিত হইল এবং তাঁহা হইতে
পরিশ্রমবশতঃ সম্মবিন্দুসমূহের স্রায় আঁন্দাশ্চবিন্দুসমূহ পতিত হইতে লাগিল । (ছ) কাদম্বরীর
হৃদয় চন্দ্রাপীড়র প্রতি কৃত প্রস্থান করিয়াছিল সুতরাং সেই হৃদয়ে চরণধূনির স্রায়

(১) বহুতর । (২) বশিতম্ । (৩) অতিদৌর্ঘ লৌচনায়া অপাঙ্কভাগ গচ্ছতস্তারকস্য লৌচনস্য
অতিদৌর্ঘ লৌচনবীরপাঙ্কভাগম্ ।

শিরী বক্ত মিবৈ কা ভুলতা সমুদ্রনাম (জ) । অঙ্ক লিবিবরবিনি স্তমরকতাঙ্ক
লৌকময়খুলেখী বিভ্রম (১) স্তহীততাম্বুলবীটিক ইব করী ভৃশ্বারম্মমম্বর
মুখমুত্‌সসপ (ঝ) । স্তবত্‌স্বেদজলধীতলাবখ্যনির্ম্মলেষু চাষ্যা সক্রান্ত (২)
প্রতিবিস্বতয়া সশ্বরম্মুর্তির্ম করকৈতুরিবাযবেষ্বদৃশ্যত চন্দ্রাণ্ড । (ঙ) তথাহি,
শিচ্ছন্মগিন্‌ পুরপুটে ন ভুবম্ (৩) আলিখতাঙ্ক ষ্টেনাঙ্কত ইব চরণনখিষু নিপপাত
(ট) । দর্শনাতিরমসপ্রধাবিতেন গত্বা হৃদয়েনামৌত ইব স্তানাভ্যন্তরে সমদৃশ্যত

ধূলি পাদরজ ইব সুধাঘবলা স্মিতজ্যোত্সা মন্দহাস্যপ্রমা বিসম্ভার বিস্ব তা বধূব । ভাবাভিশ্ন কাদম্বরী
স্মিনমকরীদিতি ভাব । অত্র লুপীপমাজাল্যুত্‌মে অধীরঙ্গাঙ্কিভাবে ন সঙ্কর ।

(জ) সন্মান্যতামিতি । হুচি রাসি হৃদতীতি হুচির হৃদয়হুচির অনুলনীয়সৌন্দর্য্যান্মনসী হুচিজনক
স্বব ধৌব মনৌমত ইত্যথ । শিরী বক্ত মিব শিরসে কথয়িতুমিব । অত্র দ্রলীত্‌মে আলঙ্কার ।

(ঝ) অঙ্কুলীতি । অঙ্কুলীবিবরৈম্বী বিনি স্ততা মরকতাঙ্ক লৌককানাং ময় খুলেখী কিরণরাজিয স্ত স
অতএব বিধমেয বিলাসেন স্তহীতা তাম্ব লবীটিকা যেন স মরকতমণিনির্ম্মিত কুরীযক্যাণাং ময় খুলেখীয়া
সাম্ব লবীটিকাঅব্‌ স্তানবয ত্বাদিতি ভাব । করী ইস জ ম্বায়া অারম্মে য মম্বরং জঙ্ক মুখম্‌ স্ত্‌সসপ স্ত্‌সগান ।
অত্র পদাথহেতুক কাব্যলিঙ্কম্‌ স্তম্ময়খুলেখীয়াসাম্ব লবীটিকালৈ নৌত্‌মে অথাস্ত্যল্যুত্‌মে চা অানধীরঙ্গাঙ্কিভাবে ন
সঙ্কর ।

(ঙ) স্তবহিতি । কিঞ্চ স্তবতা ভাবৌদযাদ্‌গলতা স্তেদজলিন ধৌত যজ্ঞাবখ্য তৈ ন নির্ম্মলেষু । এতৈ ন
প্রতিবিস্বপতনযোগ্যত্ব সূচিতম্‌ । অস্যা কাদম্বর্যাং অবযবেষু অঙ্ক পু অন্দ্রাণ্ড সক্রান্তপ্রতিবিস্বতয়া স্তস্যৈ ব
সশ্বরিতপ্রতিমূচিততয়া স্তেনা সশ্বরম্মুর্তি মকরকৈতুংদন ইবাৎস্মত সখীমিরিতি শিষ । অত্র দ্রম্মৌত্‌মে আলঙ্কার
তৈ ন অ কাদম্বর্যাং কামানুরত্ব অন্দ্রাণ্ডস্য অ মদনতুল্যসৌন্দর্য্যে জ্যন্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধনি ।

(ট) সক্রমেবাথ বিব্রম্মহাৎ তথাহীতি । ভুবম্‌ আলিখতা কিচ্ছিন্‌ কিচ্ছিন্‌ কথতা অতএব শিচ্ছন্‌
অম্মক্‌শম্‌ ক্রব ত্‌ মণিনুপুরপুট যত্র তাহ্মশ্ন অঙ্ক ষ্টেন আঙ্কত ইব নুপুরবৈথামস্মিত ইব অন্দ্রাণ্ড কাদম্বর্যাং
অরণনখিষু নিপপাত । তेषু তস্য প্রতিবিস্ব পপাতৈত্যথ । অত্র ক্রিয়ৌত্‌মে আলঙ্কার ।

অমৃততুল্য শুভ্রবর্ণ ঐষৎ হাশ্বেত্র প্রাণী ছড়াইয়া পড়িল । (ক) “প্রতিনমস্কার করিয়া এই
মনোমত লোকটাকে সম্মানিত কর” এই কথা মস্তককে বলিবার অঙ্কই যেন কাদম্বরীর একটা
জ উপরের দিকে উঠিল । (খ) হাই তুলিতে আরম্ভ করায় কাদম্বরীর মুখমণ্ডল কথা
বলিতে অক্ষম হইল দক্ষিণ হস্ত যাইয়া তাহার উপরে উঠিল, সেই দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীবিবর
হইতে মরকতমণিময় অঙ্গুরীয়কস্নুহের কিরণশ্রেণী নির্গত হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ
হইতেছিল যেন সেই দক্ষিণহস্ত একটা তাষুণবীটিকা (পানের বীড়ি) ধারণ করিয়াছে ।
(গ) বর্ষজল নির্গত হইয়া কাদম্বরীর অঙ্গলাবণ্যকে প্রক্ষালন করিতেছিল, তাহাতে তাহার
অঙ্গগুলি আরও নির্ম্মল হইয়াছিল, স্মুতরাং সেই অঙ্গে চন্দ্রাণ্ডের প্রতিবিম্ব পতিত হওয়ায়
দেখা যাইতে লাগিল যেন কাদম্বরীর সমস্ত অঙ্গে কামদেব বিচরণ করিতেছেন । (ট) কাদম্বরী

(১) লীলাবিধন অঙ্কুলীঘবলীখ ।

(২) সন্মান্যতাম্‌ । (৩) দক্ষিণবম্‌ ।

(ঙ) । বিকচকুবলয়দামদৌর্ঘ্যে চ দৃষ্টা নিপীত ইব কপোলতলে সমলঙ্ঘ্যত (ঙ) ।
সর্বাসামিব চ তদা তাঙ্গা কন্যকানা তিথ্যক পশ্যন্তীনা ত কুতুহলাদপাঙ্গুস্বিন্ব্যো
নির্গন্তুকামা ইব (১) কণ্ঠ পুরমধুকরে সম বভ্রমুস্তরস্বাস্তারকা (ঙ) ।

কাদম্বরো তু সবিভ্রমঙ্ঘত-প্রতিপ্রথামা (২) মহাশ্বেতয়া সহ পর্যঙ্কে নিষসাদ
(খ) । সমস্ম্রম পরিজনোপনীতায়াম্ (৩) শ্রয়নশিরোভাগনিবেশিতায়া ধবলাশুক-
প্রচ্ছদপটয়াঃ হিমপাদাঙ্কিতায়া (৪) পৌঠিকায়া চন্দ্রাপীড় সমুপাविशत् (ত) ।

(ঙ) দশনেতি । দশনায় চন্দ্রাপীড়স্বৈ বাবলোকনায় অতিরমসমতিদ্রুত প্রধাবিতেন হৃদয়ৈন গলা শাণীত
ইব চন্দ্রাপীড় কাদম্বর্যা স্তনাভ্যনরে সস্ত্রীমি সমদৃশ্যত । ক্রিয়োত্মে চা ।

(ঙ) বিকচিতি । বিকচকুবলয়দামবন্ প্রচ্ছটিতনীলীত্পলমালাবন্ দৌর্ঘ্যে চ অনধরকটাকপাতাদিতি
ভাব দৃষ্টা নিপীতী নিগীষ ইব চন্দ্রাপীড় কাদম্বর্যা কপোলতলে । ক্রিয়োত্মে চা ।

(ঙ) সর্বাসামিতি । কুতুহলাচ চন্দ্রাপীড় তিথ্যক পশ্যন্তীনাঃ সর্বাসামিব তাঙ্গা কন্যকানাম্ অপাঙ্গু
স্বিন্ব্যো নয়নমানবচিন্ম তরলাশ্বছলাস্তারকা নির্গন্তুকামা ইব সন্থ কণ্ঠ পুরমধুকরে সম কণ্ঠাধরশী
মুতপুশ্যগতস্বনরে সহ বধসু । অত্র যুথোত্মে আসহীকরীক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(খ) কাদম্বরোতি । সবিভ্রম সবিলাসে জ্ঞত প্রতিপ্রথামশ্চন্দ্রাপীড়ায় প্রতিনমস্কারো যথা সা ।

(ত) সমসীতি । কিঞ্চ চন্দ্রাপীড় সমস্ম্রম সতর পরিজনেন উপনীতায়ামুপস্থাপিতায়াম্ শ্রয়নস্য শ্রয়্যায়া
শিরোভাগে নিবেশিতায়াম্ ধবলাশুকমিব প্রচ্ছদপট আস্তরশব্দে যস্মাৎসাম্যম্ হিমপাদে স্বয় নিশ্চিতপাদে রঙ্কিতায়া
পৌঠিকায়াঃ চন্দ্রাপীড়ে সমুপাविशत् ।

চরণাঙ্গুষ্ঠদ্বাণী একটু একটু করিয়া ভূতল কর্ণণ করিতেছিলেন তাহাতে মণিময় নুপুর বাজিতে
ছিল, সূতরা বোধ হইতেছিল যে সেই চরণাঙ্গুষ্ঠকর্জুক আহুত হইয়াই যেন চন্দ্রাপীড় তাঁহার
চরণের নথসমূহে পতিত হইয়াছেন। (ঙ) কাদম্বরীর হৃদয় চন্দ্রাপীড়কে দেগিবার জন্য
অতরুত বাইয়া তাঁহাকে যেন আনয়ন করিল তাই বাদম্বরীর স্তনযুগলের ভিতরে চন্দ্রাপীড় ক
দেখা বাইতে লাগিল (ড) এবং প্রস্তুটিত নীলোৎপলমালার ছায় সূদীর্ঘ কাদম্বরীর নয়নযুগল
চন্দ্রাপীড়কে যেন পান করিল, সূতরা তিনি কাদম্বরীর কপোলমণ্ডলেও দৃষ্টিগোচর হইতে
লাগিলেন। (ড) আর তখন সমস্ত কল্প গণই কোতুকবিত চন্দ্রাপীড়কে বক্রদৃষ্টিতে দর্শন
করিতেছিল তাই তাহাদের চক্ষু নয়নতারা, প্রান্তভাগে বাইয়া নির্গত হইতে ইচ্ছা করিয়াই
যেন কর্ণ ভরণ কুম্মের ভ্রমরগণের সহিত যুঝিতে লাগিল।

(খ) কাদম্বরীও নানাবিধ বিলাসের সহিত চন্দ্রাপীড়কে নমস্কার করিয়া মহাশ্বেতার
সহিত পর্যঙ্কের উপরে বাইয়া উপবেশন করিল। (ত) এদিকে কোন পরিচারিকা তাড়া
তাড়ি একখানি ক্ষুদ্র পীঠ আনিয়া কাদম্বরীর শয্যার শিয়রের দিকে সংস্থাপন করিল, তাহার
উপরে শুভ্রবর্ণ একখানি আস্তরণ বস্ত্র পাতি ছিল এবং তাহার পাশ্চাত্তলি সূবর্ণময় ছিল,

(১) অপাঙ্গুস্বিন্ব্যো দৃষ্টা নির্গন্তুকামা ইব । (২) জ্ঞতপ্রথামা ।

(৩) সমস্ম্রম পরিজনোপনীতায়াম্ । (৪) অত্র বিবিধরমপ্রমামাসিতাষামিতি কথিত পাঠ ।

মহাশ্বৈতানুরোধেন চ বিদিতকাদম্বরীচিত্তাভিপ্রায়া ২ বৃত্ত মুখ-ম্যস্ত-দন্ত
শব্দ-নিবারণ সন্না প্রতীহার্য্যিঁ বেণুরবান্ বীণাঘ্রোষান্ গীতধ্বনীন্‌ ভাগধী-
জয়শব্দাশ্চ সবতো নিবারণাশ্চক্রু, (খ)। ত্বরিতপরিজনোপনীতেন চ সলিলেন
কাদম্বরী স্নয়মুত্যায মহাশ্বৈতায়াশ্চরণৌ প্রচ্যাত্তরোয়াঁশুকীনাপমৃচ্ছ্য পুন পর্য্যঙ্ক
মারুরোহ । চন্দ্রাপৌড়স্যাপি কাদম্বর্যাঁ সখী রূপানুরূপা জীবিতনির্বিগ্‌শা সব
বিশ্বম্ভূমিমমঁ দলেখেতি নাম্না বলাদনিচ্ছতোঽপি প্রচ্যালিতবতী চরণী (দ)।
মহাশ্বৈতা তু কর্ণাভরণপ্রভাবশিষ্য সদেশী (১) সঁমে পাণিনা স্ফুগন্তৌ, মধুকর
ভর পর্য্যস্তশ্চ কর্ণাবতসমুত্‌স্‌পন্তৌ, চামরপবনবিধুতি (২) পর্য্যস্তাশ্চ (৩) অলক
বল্লরীমনুশ্চজমানা কাদম্বরোমনাময় পপ্রচ্ছ (ধ)। সা তু সখীপ্ৰেমাণা গৃহ-

(খ) মহিতি । কিঞ্চ বিদিতকাদম্বরীচিত্তাভিপ্রায়া প্রতীহার্য্য মহাশ্বৈতায়া অনুরোধেন সঠেষু মুদ্রিতেষু
মুখেষু স্বর্ষা হস্তে দন্তা শব্দকরণনিবারণসন্না শব্দকরণনিবরণসঙ্কতি যামিসাসাশ্চাভূতা সন্ধ্য । মানধীনাঁ
স্তুতিপাঠিকানাঁ যৈ জয়শব্দাশ্চাশ্চ ।

(দ) ত্বরিতৈতি । হৃদেয সৌন্দর্য্যে য় অনুরূপা সসদৃশী । জীবিতনির্বিগ্‌শা অতীবশ্বেদভাজননিত্যথ
সব বিশ্বম্ভূমি সকলপ্রকারবিশ্বাসপাতনম্‌ । মদেন স্নসৌন্দর্য্যান্ধরণতয়া লিস্তি অদ্বয়তি যুনাঁ চিত্তমিতি
মদলীলা লিখতে পশাদিত্বাদ্‌চ ।

(ধ) মহিতি । কর্ণাভরণপ্রমায়া বয ঠটিরস্বাসীতি তন্নিম্নে অ সদেশী কাদম্বর্যাঁ স্কন্দদেশী । মধুকরাণা
ভরৈয পর্য্যস্ত স্ত স্ত কর্ণাবতস কাদম্বর্যাঁ কর্ণাভরণীভূত পুশ্চম্‌ স্তস্‌স্‌পিন্‌ পুনয থাস্থানসুচৌলয়নী ।
তথা চামরপবনেন য়া বিধুতি সঁচালন তেন পর্য্যস্তাম্‌ বৃত্তস্বতৌ বিকৌশাম্‌ অলকবল্লরী কাদম্বর্যাঁ ক্রমল
কলাপাবর্ধশনিত্যথ অনুরূপজমানা হস্তে নামশ্চন্তী । অনাময়নারোগ্যম্‌ । প্রচ্ছাধাতুর্‌হি কর্ম্মক ।

চন্দ্রাপীড় তাহার উপবে উপবেশন করিলেন । (খ) প্রতীহারীরা কাদম্বরীর মনের অভিপ্রায়
বুঝিয়া এব, মহাশ্বৈতার অঙ্গরোধে মুদ্রিত মুখমণ্ডলে উপরে হস্ত সংস্থাপনপূর্বক, শব্দ
করিতে নিষেধের সঙ্কেত জানাইয়া, সকল দিকের বশীর রব বীণার বঙ্কার, গীতের শব্দ ও
স্তুতিপাঠিকাদিগের জয়ধ্বনি নিবারণ করিল । (দ) কোন পরিচারিকা তাড়াতাড়ি জল
আনিয়া দিল, কাদম্বরী নিজেই উঠিয়া তাহারারা মহাশ্বৈতার চরণযুগল প্রক্ষালনপূর্বক
উত্তরীয় বসনধারণা মার্জ্জনা করিয়া পুনরায় থাইয়া পর্য্যঙ্কের উপর উঠিলেন । এদিকে সৌন্দর্য্যে
কাদম্বরীর অঙ্গরূপ, ভালবাসায় তাঁর জীবনের তুল্য এব, সকলপ্রকার বিশ্বাসের পাত্র মদলেখা
নামে কাদম্বরীর কোন সখী, চন্দ্রাপীড় হচ্ছা না করিলেও বলপূর্বক তাঁহারও চরণযুগল
প্রক্ষালন করিয়া দিল । (ধ) তাহার পর মহাশ্বৈতা হস্তধারণ, কর্ণালঙ্কারের প্রভায় আলোকিত
কাদম্বরীর স্বকন্দে শ স্নেহের সহিত স্পর্শ করিতে লাগিল, ভ্রমরের ভয়ে কাদম্বরীর কাণের
ফুলটা পড়িয়া গিয়াছিল, মহাশ্বৈতা তাহা আবার তুলিয়া দিল, চামরের বায়ুতে কাদম্বরীর
কেশকলাপ আনুশায়িত হইয়াছিল, মহাশ্বৈতা তাহা আবার সমান করিয়া দিল, এই অবস্থার

(১) অপানর্ধইমি । (২) বিধতি । (৩) পর্য্যস্তাশ্চ

নিবাসেন ক্রতাপরাধেবানাময়েনৈব লজ্জমানা ক্ৰচ্ছাদিব কুশলমাচৰ্চসে (ন) ।
সমুপজাত (১) শোকোপি চ তস্মিন্ কালি মহাশ্বেতাসুখনিরোক্ষণতত্পরাপি সুহৃদুর্হ
রপাঙ্ক-বিক্ষেপে প্রচলিত-তরল-তর তারশারীদর (২) চন্দ্রমৃৎকলিতচাপে ন ভগবতা
কুসুমধন্বনা বলাকীয়মান চন্দ্রাপোড়োড়নায়ৈব (৩) ন শশাক নিবারয়িতুং (৪) ।
তেনৈব স্তপে ন তেনাসন্নসখীকপোলসক্রান্তে নৈর্ঘ্যাম্, (৫) রোমাশ্চ ভিষ্যমান ক্রুচ
তট নশ্যত্-প্রতিবিম্বেন বিরহস্যথাম্, স্বৈদার্দ্র (৬) বশ্চ স্থল ঘটিত শালভঞ্জিকা

(ন) সৈতি । সা কাদম্বরী । অনাময়েন ব অনাময়াবস্থানেন ব লজ্জমানা সখিলে ন সনানসুহৃদু সখীগৌ
শিষ্যাদিতি ভাব ।

(১) সমুপেতি । কিঞ্চ কাদম্বরী সমুপজাতশোকোপি মহাশ্ব তায়া দর্শনে ন তস্মীককরতাদিতি ভাব ।
অপাঙ্ক প্রান্তভাগে বিদ্যেপে চন্দ্রাপোড় প্রতি কটাক্ষপাতবেলায়া সঞ্চালনে ন প্রচলিতা অতএব তরলতরা অব্যলচঞ্চলা
তারা যস্য তন্থীক্ৰম্ তন্ তত এব চ শার বিচিত্রম্ সূত্রমধ্যন্তর যস্য তন্থীক্ৰম্ তি তচাভ্রম্ । মৃৎকলিত
চাপে ন আক্ৰম্ কাম্যু ক্ৰেণ ভগবতা কুসুমধন্বনা মদনে ন চন্দ্রাপোড়োড়নায়ৈব বলাক্য প্রতিনীযমান বশ্চ নিবারয়িতু
ন শশাক । অব ফলীত্ব শালঙ্কার ।

(২) তনৈতি । সা কাদম্বরী তেন চন্দ্রাপোড়েন আসন্নাতা সখ্যা কপোল সক্রান্তে ন প্রতিবিম্বিতেন উতুনা
ইর্ঘ্যামভজত স্নপ্রাথনাত্যস্য যুবল্যন্তরগামিত্বাদিতি ভাব । রোমাশ্চ ভিষ্যমানি যুগ্মনানি ক্রুচতটী আঙ্গল জনমস্বলী
নশ্যত্ রোমাশ্চ বলাবসীভূতত্বাদিব স্তোপ গচ্ছত্ প্রতিবিম্ব যস্য তেন তাড়য়ৈন চন্দ্রাপোড়েন উতুনা বিরহস্যথা
নমজত প্রতিবিম্বাভাবাদিতি ভাব । স্বৈদার্দ্র চর্ম্মকিন্বে বশ্চ স্থলি ঘটিতা স্বৈদরৈব রচিতা যা শালভঞ্জিকা
সে কাদম্বরীকে তাহাব মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিল । (ন) কাদম্বরী কিঙ্ক গৃহে বাস করায়
মহাশ্বেতার নিকট যেন অপবাধ করিয়াছিলেন, সূতরা, নিজে মঙ্গলে থাকায় লজ্জিত হইয়া,
তাহার প্রতি প্রণয়বশত কষ্টেই যেন নিজের মঙ্গলস বাদ বলিলেন । (১) মহাশ্বেতাকে
দেখিয়া কাদম্বরীও শোক উপস্থিত হইয়াছিল এব তিনি, মহাশ্বেতাব মুখের দিকেই
নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছিলেন তথাপি ভগবান্ কামদেব নিজের ধনুক মণ্ডলীকৃত করিয়া
চন্দ্রাপোড়কে পী ন করিবাব জ্ঞাই যেন কাদম্বরীর নয়নযুগলকে বলপূর্বক চন্দ্রাপোড়ের দিকে
লইয়া যাইতেছিলেন, সূতরা, বার-বার তারা দুইটিকে নয়নযুগলের প্রান্তভাগে প্রেরণ
করায় তাহাবা অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছিল তাহাতে নয়নযুগলের মধ্যস্থান বিচিত্র হইয়াছিল
কিন্তু কাদম্বরী সেই নয়নযুগলকে নিবাবণ কবিত সমর্থ হইয়াছিলেন না । (২) সেই সময়েই
নিকটবর্তিনী কোন সখীর কপোলমণ্ডলে চন্দ্রাপোড়ের প্রতিমূর্ত্তি পতিত হওয়ায় কাদম্বরীর
ঈর্ষ্যা জন্মিল রোমাঞ্চ উৎপন্ন হইয়া কাদম্বরীর স্তনমণ্ডলকে উঁচু নীচ করিয়াছিল, সূতরা,
সে স্থান হইতে চন্দ্রাপোড়ের প্রতিবিম্ব লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তাহাতেই কাদম্বরীর বিরহবেদনা
উপস্থিত হইল, কাদম্বরীর বক্ষস্থলে চর্ম্মকল উৎপন্ন হইয়া একটা পুত্তলিকা আকারে পরিণত

(১) তদা সমুপজাত । (২) শারীদর । (৩) বীকনয়িব ।

(৪) ইন্ধ্যয়া । (৫) বিরহস্যথাস্তৈদার্দ্র ।

প্রতিমেণ সপত্নোরোষ (১) নিমিষতা দৌর্ভাগ্যশোকম্ আনন্দজলতিরোহিতেনান্বতা-
দু স্তমভজত স্মা (ফ) ।

মুহূর্ত্তাপগমে চ তাম্বুলদানোচ্যতাং মহাশ্বেতা তামভাষত—“সখি ।
কাদম্বরী ! সম্মতিপত্নমেব (২) সর্বাভিরেক্ষামি (৩) প্রথমভিনবাগতসম্ভ্রাপোড়
আরাধনীয়, তদস্মৈ তাবহৌয়তাং তাম্বুলম্” ইত্যুক্তা চ কিঞ্চিদ্বিবর্ত্তিতাৱ
নমিতমুখো (৪) শম্নেৱস্বক্ৰমিৱ “প্রিয়সখি । লজ্জেঃহমনুপজাতপরিচযা প্রাগলভ্যে
নানিন, গৃহাণ, ত্বমেৱাস্মৈ প্রযচ্ছ” ইত্যুৱাচ (৫) (ব) । (৬) পুন পুনরভি-
ধীয়মানা চ তযা কথমপি গ্রাম্যেৱ চিরাহানামিসুখ মনস্বক্ৰে । মহাশ্বেতা সুখা-

পুস্তিকা তস্যাং প্রতিমা প্রতিমিষ্ব যস্য তেন তাড়শেন চন্দ্রাপীড়েন হেতুনা সপত্নীরোষমভজত চন্দ্রাপীড়প্রতিমিষ্ব
যাছিয়া শালভঙ্গিকায়া অপি স্ত্রীত্বাদিতি ভাৱ । নিমিষতা আত্মন পক্ষ্যতাপি নয়নযোনি মেধ ক্রৱ তা চন্দ্রা
পীড়েন হেতুনা দৌর্ভাগ্যশোকম্ আত্মনো দুঃখগতাৎ স্তমভজত নিমিষকরণেন স্বদশনে তাড়শৈতুস্বক্ৰাভাৱপ্রস্রায়না
দিতি ভাৱ । তথা আনন্দজননে স্বনয়নত এৱানন্দাশ্রুপাতেন তিরোহিতো নয়নৱরূপাদিযাঃতসেন চন্দ্রাপীড়েন
হেতুনা অন্বতাৎ স্তমভজত দশনব্যাঘাতাদিতি ভাৱ । এতেনানুরাগিতশ্চৌ ব্যন্যতে । অৱ অভজতেত্যেকযা
ক্রিয়যা ইৎসামিত্যাদৌগাননেকীর্ষা কর্মতযামিসম্বন্ধানুস্বয়শৌগিতালঙ্কার ।

(খ) মুহূর্ত্ততি । মহাশ্বেতায় তাম্বুলদানায়োচ্যতাং তাং কাদম্বরীম্ । সম্মতিপত্নমেৱ যুক্তিযুক্তমেৱ যথা
স্মাতযা আরাধনীয় সৱ ভাষ্যগতৌ গুরু রতি স্মৃতেৱিতি ভাৱ । ইত্যুক্তা মহাশ্বেতযা ইত্যমমিহিতা চ কাদম্বরী
কিঞ্চিদ্বিবর্ত্তিতমৱনমিতম্ মুখ যযা তাড়শৌ সতৌ অন্বক্ৰমিৱাস্কটমিৱ ইত্যৱাশ্বিত্যন্বয ।

(গ) পুনরিতি । কিঞ্চ তযা মহাশ্বেতযা চন্দ্রাপীড়ায় তাম্বুল দাতু পুন পুনরভিধীয়মানা কাদম্বরী
হইয়াছিল তাঁহার উপরে চন্দ্রাপীড়ের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল তাহাতেই কাদম্বরীর সপত্নী
বিষেধ জন্মিল, কাদম্বরীকে দেখিবার সময় চন্দ্রাপীড় নরকেৱ নিমেষ দিতেছিলেন ইহাতেই
কাদম্বরীর নিজের দৌর্ভাগ্যশোক উপস্থিত হইল কাদম্বরীর নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু পতিত
হইতে থাকিল দর্শনের ব্যাঘাত জন্মাইতেছিল, তাই তখন কাদম্বরী অক্ষতাব হু থ অচুভৱ
করিতে ছিলেন ।

(ঘ) এইভাবে কিছুকাল অতীত হইলে কাদম্বরী মশাশ্বেতাকে তাম্বুল দান করিতে
উত্তত হইলেন তখন মহাশ্বেতা তাঁহাকে কহিল— সখি । কাদম্বরী । চন্দ্রাপীড় নূতন
আসিয়াছেন সুতরাং আমাদের সকলেরই উহাকে আদর করা উচিত, অতএৱ তুমি
উহাকেই তাম্বুল দান কর” এই কথা বলিলে কাদম্বরী মুখথানা কিছু কিরাইয়া ও অবনত
করিয়া ধীরে ধীরে অব্যক্তভাবে বলিলেন— প্রিয়সখি । উহার সহিত আমার পরিচয় হয়
নাই, সুতরাং এই জাতীয় গৃহেতা আচরণে আমি লজ্জিত হইতেছি, অতএৱ ধর তুমিই
উহাকে তাম্বুল দান কর ।” (ঙ) তখন মহাশ্বেতা বাব ৱার বলিতে লাগিল তাই কাদম্বরী

(১) সপত্নীরোষ। (২) জ্ঞাপদ্বিষ পাঠো লালি। (৩) সর্বাভিরেক্ষামি ।

(৪) আনমিতমুখী। (৫) স্মা তাম্। (৬) কাদম্বরী তু ।

দনাক্ষট্টিরেব (১) বেপমানাঙ্গয়ষ্টিরাকুললোচনা (২) স্থূলস্থূল নিম্বসতী ()
নিজশরপ্রহারমুচ্ছিতা মন্থয়েন স্রপিতৈব স্বেদজলবিসরে , স্বেদজলবিসরনিমজ্জন-
ময়েন চ হস্তাবলম্বনমিব যাচমানা, সাধ্বসপরবশা পতামীতি লপিতুমিব (৪)
কৃতপ্রযত্না প্রসারয়ামাস তাম্বূলগর্ভ হস্তপঙ্কবম্ (ম) । চন্দ্রাপোড়স্থ জয়কুম্ভার-
কুম্ভস্থলাস্কালন সক্রান্ত সিন্দূরমিব স্বভাবপাটলম্, (ম) ধনুর্গুণাক্ষণ-
কৃতকিণশ্যামলম, কচগ্রহাক্ষি-রুদিতারিলক্ষ্মী লোচন পরামশ-লক্ষ্মীস্বনবিন্দু

যাস্থে ব যামভব রমণীব । সা হি নাগরিকবদুচিতমগুচিত বাববুধ্যতে । অশ্রীপমালঙ্কার । আকুলি অশ্রীরে
লোপনে যস্যা সা । মন্থয়েন করা স্বেদজলবিসর চ স্রবারিসমুদে করণ্যনি জশরাণা প্রহারেণ মুচ্ছিতা সুতরা
স্রপিতৈব মুচ্ছাপনোদনায়েতি ভাব । অম্বোঃপি স্নিগ্ধে জনী মুচ্ছিতানাভ্যেয় স্রপয়তি । অত্র স্নিগ্ধোৎপ্ন আলঙ্কার ।
কিঞ্চ তস্মিন্বেব স্বেদজলবিসরে নিমজ্জনময়েন হস্তাবলম্বন যাচমানিব । অম্বোঃপি নিমজ্জনময়েন হস্ত প্রসারয়ন্
কস্যাপন হস্তাবলম্বন যাচতে । অত্রাপি স্নিগ্ধোৎপ্ন আলঙ্কার । তথা সাধ্বসপরবশা ময়াধীনাছ পতামি ইতি
হতো লগিতু চন্দ্রাপোড়র্শে সসক্ণ কৃতপ্রযত্নেব । অম্বোঃপি পতন্ হস্ত প্রসার্যে কস্মি স্নিগ্ধগতি । অত্রাপি
স্নিগ্ধোৎপ্ন আলঙ্কার । তাম্বূলগর্ভ হস্তপঙ্কব প্রসারয়ামাস কাদম্বরীতি সসম্ব ।

(ম) চন্দ্রেতি । চন্দ্রাপোড়স্থ পাণি প্রসারিতবানিত্যন্বয় । অত্র দ্বিতীয়ে কবচনান্দপদানি পাণিনিতি
বচ্যমানাশ্চ বিশেষণানি । স্বভাবপাটল স্বভাবত এব স্বৈতরক্ণম্ অতএব জয়কুম্ভারস্য বিজয়সাধনচলিত কুম্ভ
স্থলং আস্কালনেন প্রীত্বাছনায সম্বাদে নিন সক্রান্ত চলপ্র সিন্দূর যস্মিন্ তমিব । অত্র সিন্দূরসক্রমণীন্
প্রেষণাত্ স্নিগ্ধোৎপ্ন আলঙ্কার ।

(য) ধনুর্গুণাক্ষণ যেন ক্রতী য কিঞ্চিচ্ছ তেন য়ামলম্ অতএব কচগ্রহাক্ষ্যা কীময়ছযপুব কা

প্রাম্য রমণীর স্মায় বহুকালের পর ফোন রকমে তাবুল দান করিতে যনকে অভিলাষী
করিলেন । তাহার পর কাদম্বরী মহা স্বভার মুখ হইতে দৃষ্টি আকর্ষণ না করিয়াই তাবুলযুক্ত
হস্তপঙ্কব প্রসারিত কবিলেন তখন তাঁ । ব শরীর কাঁপিতেছিল নয়-ধুগল অধীর হইয়াছিল
এব বড় বড় নিশ্বাস নির্গত হইতেছিল, আর নিজের শরপ্রহারেই কাদম্বরী মুচ্ছিত
হইয়াছেন—এই জন্তই কামদেব যেন তাঁহাকে বর্ষজলে স্নান করাইতেছিলেন এবং কাদম্বরী
বর্ষজলে নিমগ্ন হইবার ভয়েই যেন হস্ত প্রসারণ করিয়া কাহারও হস্তাবলম্বন প্রার্থনা করিতে-
ছিলেন, আর আম ভয়বশত পড়িয়া যাইতেছি” এই জন্তই যেন হস্ত প্রসারণ করিয়া
চন্দ্রাপীড়র দেহে স লগ্ন হইবার জন্ত বস্ত করিতেছি লন । (ম) এদিকে চন্দ্রাপীড়ও সেই
তাবুল গ্রহণ করিবার জন্ত হস্ত সারণ করিলেন তাঁহার সেই হাতখানি স্বভাবতই আরক্ত
বর্ণ ছিল, স্তুরা বোধ হইতেছিল যে বিজয়হস্তীর কুম্ভস্থল আন্দন করার তাহার সিন্দূর যেন
তাহাতে লাগিয়া রহিয়াছে । (য) ধনুর্গুণ আকর্ষণ করার বক্তকগুলি চিহ্ন হইয়া সেই
হাতখানি আবার শ্রামবর্ণ করিয়াছিল, তাহাতে প্রতীতি হইতে ছিল যে, কেশধারণপূর্বক

(১) দনাক্ষট্টিরেব । (২) আনুকূলিতলীষণা আনুকূলিতলীষণা ।

(৩) নিম্বসতী । (৪) লপিতুমিব ।

ମିତ୍ର, (ଓ) ବିସର୍ପଂଶ୍ଚକ୍ରିୟତୟା ଧ୍ୱତିରଭସେନ ପ୍ରଧାବିତାଭିରିବ ବିବଦ୍ଧିତାଭିରିବ
 ପ୍ରହସିତାଭିରିବାହୁଲୀଭିରୁପେତମ୍, (ଋ) ସ୍ପର୍ଶଲୋଭାସ୍ତ ତତ୍କାଳକ୍ରତ ସନ୍ନିବେଶା ସରାଗା
 ପଞ୍ଚାପୋନ୍ଦ୍ରିୟପ୍ରତୀରପରା ହ୍ୱାହୁଲୋରୁହହନ୍ତମ (୧) ପ୍ରସାରିତବାନ୍ ପାଞ୍ଚିମ୍ (ଲ) । ତତ୍ତ
 ଚ ସା ତତ୍କାଳ ସୁଲଭ-ବିଲାସ ଦଶନ କୁତୁହଲିଭିରିବ କୁତୋଽପ୍ୟାଗତ୍ୟ ସର୍ବରୈରଧିଷ୍ଠିତ
 (ସ) । ତେନାନ୍ନିବହ୍ୱଳକ୍ଷୟତୟା ଶୂନ୍ୟପ୍ରସାରିତେନ, ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼ହସ୍ତାନ୍ତ୍ୱେଷଣାଧିବ ପୁର -
 ପ୍ରସନ୍ତିବ ନକ୍ଷାଶୁନିବହ୍ୱେନ, ବିପଥୁଚ୍ଚଳିତବଲୟାବଲୀବାଚାଲେନ ସନ୍ଧ୍ୟାକ୍ଷମିବ କୁର୍ବତା

କ୍ଷୟେନ ରୁଦିତା ଯା ଧ୍ୱତିରଭସେନ ଶୂନ୍ୟଶୈଳସ୍ୟ ଲୋଚନସ୍ୟ ପରାମର୍ଶେନ ଦୟା ଧ୍ୟାୟା ମାଜ ଯିତୁ ପୁନରାମର୍ଶେନ ଲପା
 ଧ୍ୟାୟାନ୍ନିବଦ୍ଧ କଳ୍ପକଳା ଯତ୍ତ ମିତ୍ର । ଅପାପି ପୁବ ବଦୁମ୍ପ ଧ୍ୟା ।

(ଋ) ବିସର୍ପଦିତ୍ତି । ବିସର୍ପନ୍ତ ପ୍ରସରନ୍ତୋ ନକ୍ଷକ୍ରିୟା ଯସ୍ୟ ତସ୍ୟ ଭାବକ୍ଷୟା ହିତୁନା । ଧ୍ୱତିରଭସେନ ନିତାନ୍ତ
 ସେନ । ନକ୍ଷକ୍ରିୟା ଯେ ବିବଦ୍ଧି ତାଭିରିବତ୍ୟଥ । ପ୍ରହସିତାଭିରିବ ପ୍ରସ୍ତତନକ୍ଷକ୍ରିୟାନ୍ତା ହାସସ୍ୟ ଚ ସମାନସ୍ତୁଧିତା
 ଦିତ୍ତି ଯାତ । ଅତ୍ତ ତିସଂଧ୍ୟାମିବ କ୍ରିୟାତ୍ମେଷାଂ ମିତ୍ତି ନିରପେକ୍ଷତୟା ସପ୍ତ ।

(ଲ) ସ୍ପର୍ଶେ ତି । କିଞ୍ଚ କାଦମ୍ବରୀ ସ୍ପର୍ଶଲୋଭାନ୍ ତଦ୍ଧିନ୍ କାଳେ କ୍ରତ ସନ୍ନିବେଶ ପପକ୍ଷିତ୍ୟାମିତା ସରାଗା
 ସାନୁରାଗା ସଲୌହିକ୍ୟାସ୍ ଅପରା ପଞ୍ଚ ଅହ୍ୱ ଲୌରିବ ପଞ୍ଚାପି ଚନ୍ଦ୍ରିୟପ୍ରତୀ ତଦ୍ଦଶନ ତତ୍କଥାସ୍ତବଦ୍ଦତ୍ତଦ୍ଦନପ୍ରାପ୍ତ ତନ୍ଧ୍ୱରସନ
 ତନ୍ଧ୍ୱସ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟାନ୍ ଅପୁରାଦୀନାଂ ପଞ୍ଚାନ୍ ସ୍ୱାନିନ୍ଦ୍ରିୟାଂ ସ୍ୱାପାରାନ୍ ତାସାମିନ୍ଦ୍ରିୟାମିତ୍ୟଥ ଚହହନ୍ତ ଜନକତମ୍ପସ୍ତର୍ଦ୍ଧନ
 ଧ୍ୟାୟନ୍ତ ଜନସନ୍ତନିତା ତାତ୍ପର୍ଥମ୍ । ଅତ୍ତ ଯାତ୍ତୁମ୍ପ ଧ୍ୟାୟନ୍ତ ।

(୧) ତତ୍ତେ ତି । କିଞ୍ଚ ତତ୍ତ ତାନ୍ତୁ ଲଦାନସମୟେ ତଦ୍ଧିନ୍ କାଳେ ସୁଲଭା ଅନାୟାସପ୍ରାପ୍ୟା ଯେ ବିଲାସା କାଦମ୍ବରୀ
 ବିଧିମାତ୍ତୋ ବା ଦଶ ମେ କୁତୁହଲିସାମକ୍ଷୀତି ତୈରିବ ସବ ରଠି ସକଳମକାରାନୁରାଗେ କୁତୋଽପ୍ୟାଗତ୍ୟ ସା କାଦମ୍ବରୀ ଅଧିଷ୍ଠିତା
 ଅସ୍ମିତା । ଅତ୍ତ ଯୁକ୍ତିମ୍ପ ଧ୍ୟାୟନ୍ତ । ଶହ୍ୱରାଦୀ ବିଧି ବୌଦ୍ଧ ଯୁକ୍ତି ରାଗେ ଧ୍ରୁବେ ରଠ । ହ୍ୟନ୍ତର । କିଞ୍ଚିତ୍ତୁ
 ସବ ରଠି ଶହ୍ୱରାଦିମି ରିତି ସ୍ୟାସନ୍ତେ ତଦ୍ଦତ୍ତ ରଠସ୍ୟ ଶ୍ୱଶ୍ୱଦ୍ଧିକ୍ଷିତୀସମସ୍ତାନ୍ତୁ ଯଦାଗ୍ନୀ କାଦମ୍ବରୀ ବୀରକୀର୍ତ୍ତନାଦି
 ରଠାନ୍ତା ସବ ଧ୍ୟାୟନ୍ତାମାସନ୍ଧ୍ୟାସ ।

(ସ) ତେନିତି । ନ ନିବହ୍ୱ ନ କ୍ରତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥାନନିକ୍ଷୟୀ ସିନ ତସ୍ୟ ଭାବକ୍ଷୟା ହିତୁନା ଯୁକ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର ପିତୃହସ୍ତକ୍ଷୟି
 ରିକ୍ଷୟାନ୍ତେ ପ୍ରସାରିତେନ ଅତ୍ତପବ ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼ହସ୍ତସ୍ୟ ଅନ୍ତ୍ୱେଷଣାଧିବ ପୁର ପ୍ରସନ୍ତିବ ଅତ୍ତ ମ ରିତୋ ନକ୍ଷାଶୁନିବହ୍ୱ ନକ୍ଷକ୍ରିୟା

ଆକର୍ଷଣ କରାୟ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀୟ ନକ୍ଷୀ ରୋଦନ କରିତେହ୍ୱିଲେନ ତାହି ଆବାର ଦୟା କରିୟା ତାହାର ଅଧ୍ୱ
 ଧ୍ୟାୟନ୍ତା କରିବାବ ଜନ୍ତ ନୟନେ ହନ୍ତାଧର୍ମନ କରାୟ ତା ଠିତେ ସେହି ନୟନେବ କାଞ୍ଚଳ ଲାଗିୟା ବ୍ରହ୍ମିୟାଛେ ।
 (ଋ) ନଥେର କ୍ରିୟା ଛଡ଼ାହୟା ପଢ଼ିୟାହିଲ ବଦ୍ଧିୟା ବୋଧ ହେତେହିଲ ଯେ ଅଜୁନୀସମୁହ ଯେନ
 ହାସିତେଛେ, ଅତିବେଗେ ଧାବିତ ହେୟାଛେ ଏବ ସେହି ନଥେବ କ୍ରିୟାରେ ତାହାମିଗକେ ଯେନ ବଦ୍ଧିତ
 କରିତେଛେ (ଲ) ଏବ, ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼ର ସେହି ହାତଧାନି କାଦମ୍ବରୀକେ ସ୍ପର୍ଶ କରିବାର ଲୋଭେ
 ଅପର ପାଠିଆ ଆଜୁଲେର ଜ୍ଞାୟ ଅଭ୍ୟୁରାଗେର ସହିତ ସେହି ସମୟେ ଉପସ୍ଥିତ ପାଠିଆ ହସ୍ତସ୍ପର୍ଶ କିହି
 ଧ୍ୟାୟନ୍ତ କରିତେହିଲ (ସ) ଏବ ତଦ୍ଧନ ସକଳ ପ୍ରକାର ଅଭ୍ୟୁରାଗ ସେହି ସମୟେ ଅନାୟାସଲଭ୍ୟ
 କାଦମ୍ବରୀର ବିଲାସ ଦେଖିବାର ଜନ୍ତ ବୋତୁକୀ ହେୟାହି ଯେନ କୋନ ଅନିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ହେତେ ଆସିୟା
 ତାହାର ହନ୍ତେ ଅଧିଷ୍ଠାନ କରିଲ । (ଶ) ଏହି ଅବସ୍ଥାୟ କାଦମ୍ବରୀ ହନ୍ତ ପ୍ରସାରଣ କରିୟା ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼ର

(୧) ଅପରାହୁଲୀ ଚଳିରିବାହୁଲୀ ।

हस्तेन, खेदसलिलपातपूर्वकं “गृह्यतामय मन्मथेन दत्तो दासजन” इत्यात्मान-
मिव प्रतिग्राहयन्ती, “अथ प्रभृति भवती हस्ते वर्त्तते” इति जीवितमिव
स्थापयन्ती, ताम्बूलमदात् (ग) । आकषन्ती च करकिशलय भुजलतानुसारेण
स्यश्लेषागतमनङ्गशरभिन्नमध्य हृदयमिव पतितमपि रत्नवल्लय नाञ्जासीत् ।
गृहीत्वा चापर ताम्बूल महाश्वेताये प्रायच्छत् (घ) ।

अथ सहस्रैव त्वरितगति, त्रिवर्णरागमिन्द्रायुधमिव कुण्डलीकृत कण्ठेन
वहता विद्वुमाङ्गरानुकारिचक्षुपुटेन (१) मरकतद्यतिपत्ततिना मन्थरगतेन शुकेनानु

समुद्धीयते तेन । अत्र क्रियोत्पन्नञ्चालङ्कार । विपयुना कल्पेन चलितया स्यान्दिताया वनयावस्था कल्पयन्त्या
वाचालिन शब्दायमानेन अतएव सम्भाषण कुर्वतेव स्थितेन तेन हस्तेन । अत्रापि क्रियोत्पन्ना । खेदसलिल
पातपूर्वकम् सम्प्रदानकाले जलपातस्य शास्त्रीयत्वादिति भावः । मन्मथेन दत्त अथ मङ्गलशयी दासजनस्यया
गृह्यताम् इतीत्यम् आत्मानं प्रतिग्राहयन्तीव । क्रियोत्पन्ना । तथा अथ प्रभृति मम जीवितं भवती हस्ते वर्त्तते
इतीत्य जीवितं स्थापयन्तीव कादम्बरी ताम्बूलमदात् । क्रियोत्पन्ना ।

(घ) आकषन्तीति । किञ्च करकिशलय हस्तपङ्कजम् आकषन्ती प्रत्यानयन्ती कादम्बरी भुजलतानुसारेण
प्रसारितां स्फुटजलतानुसृष्ट्य तथा सहस्रैव अन्द्रादीङ्गस्य स्यश्लेषाया गतं प्रस्थितम् अनङ्गशरीणं भिन्नं विदीप्य
मध्यं यस्य तत्तादृशम् आत्मानो हृदयमिव पतितमपि हस्तान् प्रभृष्टमपि रत्नवल्लय नाञ्जासीत् । एतेन तन्मयता
सूचिता । अत्र जात्युत्पन्नञ्चालङ्कारः ।

(ग) अथिति । अथानन्तरं त्वरिता गतिरस्या सा सारिका सहस्रवागव्यं सक्तीधमवादीदित्यन्वयः । कण्ठेन
गलद्वयेन इन्द्रायुधं मङ्गलशरीरं कुण्डलीकृतं बहुलीकृतम् त्रयाणां वर्णानां नीलपीतलोहितानां रागं रञ्जनं रङ्गा
हस्ते ताशूलं दानं कविलेन, तत्र कादम्बरी लम्प्यानां करिणां शूत्रं स्थाने हस्तं प्रसारणं करिणां
हिलेन, ताहाते बोधं शिष्टेहिल ये सेहै हस्तं चन्द्रापीडेव हस्तके अक्षेयणं करिवांर
जगृहै येन समुत्पन्नं खेदं करिणं लके प्रेवणं कविनाहै । कम्पं उपस्थितं हठाय कङ्कणं गुलि
चगितेहिल ताहै हस्तं हते शब्दं शिष्टेहिल ताहाते प्रीतिं शिष्टेहिल ये सेहै
हातथानां येन चन्द्रापीडके मञ्जुषणं कवितेहै । कामदेवदंनं कविनाहै अतएव आपनि
एहै दागीके ग्रहणं वरुनं एहैभावे कादम्बरी येन मङ्गलजलपातपूर्वकं आपनाके आपनि
प्रतिग्रहं कराहैतेहिलेन एव आजहस्ते आपनावहाते आमारं जीवितं रहिल एहैभावे
चन्द्रापीडेव हाते निजेरं जीवितं येन स्थापनं करिडेहिलेन । (घ) वाचशरी ताशूलं दानं
करिणां करपङ्कजं आकर्षणं कविना अनिलेन वटे, विद्वुत्पूर्वैहै ताहारं हृदयं चन्द्रापीडं क
म्पर्षं करिवांर लोभे बाह्यं अङ्गुलं करिणां गिणां हिल मदनं विदीर्णं सेहै हृदयेरं श्रायं
एकटी रत्नवल्लयं पङ्कजां गिणां हिल ताहा त्रिवर्णं तं पाविनाहिलेन ना । ताहावत्प्रं कादम्बरी
आरं एकटी पानं धरिणां मां खेताके दिलेन ।

(ग) तदनन्तरं सहस्रैव त्वरितगतिं ता सारिका अस्मिन्ना उपस्थिता हस्ते, ताहाय

(१) अनुकारिणा चक्षुपुटेन ।

বধ্যমানা, কুমুদ কেসর পিঞ্জরতয়া চরণযুগলস্য, চম্পককলিকাকারতয়া চ মুখস্য,
 কুবলয়দলনোলতয়া চ পশ্চ্যুতোনাম্, কুমুমময়ীবাগত্য সারিকা সক্রোধমবাদীত্—
 (স) ‘ভর্তৃদারিকে! কাদম্বরি! কস্মান্ন নিবারয়স্বেনমলীকসুভগাভিমানিন-
 মতিদুর্বিনোত (১) মামনুবধ্নন্ত বিহঙ্গাপসদম্। যদি মামনেন পরিভূয়মানা
 সুপেত্বে ততোঃ নিয়তমাআনমুত্শ্চজামি। সত্য শ্রপামি তে পাদপঙ্কজস্বর্গেণ”
 ইত্যেবমভিহিতা চ তয়া কাদম্বরো স্মিতমকরোত্ (হ)। অবিদিতব্রতান্তা তু
 মহাশ্বেতা ‘কিমিয় বদতি” ইতি মদলেখা পপ্রচ্ছ। সা চাকথয়ত্—‘এষা
 ভর্তৃদুহিতু সখী (২) কাদম্বর্যা কালিন্দাতি নাম্না সারিকা, এতস্য পরিহাস

মিতি যাবৎ বহতা। বিদুমাঙ্কুরানুকারি প্রবালস্বলসদৃশ লোহিতমিত্যথ ২২পুট যস্য তেন। মরুতস্য
 যুতিরিব যুতিয যৌসাঃশ্রী পশ্চতী পশ্চমৌ লভ্য যস্য তেন। মন্যরগতেন মন্দগামিনা যুকীল পশ্চাণা অনুবধ্য
 মানা অনুগম্যমানা সারিকা। অত্র প্রথমা য়োতাপমা দ্বিতীয়া ষাধীপমা ত্রতীয়া চ লুটোপমা ইত্যেতাসাং মিথী
 নিরপেততয়া সসৃষ্ট। তথা চরণযুগলস্য কুমুদকেসরবত্ স্বতোপলকিঙ্কলবত্ পিঞ্জরতয়া পিঙ্কলবণ তয়া
 মুখস্য চ চম্পককলিকাকারতয়া পশ্চয় তীনাচ কুবলয়দ। বনীলতয়া হেতুনা কুমুমময়ীব পুণ্যনিশ্চিতব সারিকা।
 অত্র তিস্তমিরূপমামি সঙ্কীর্ণা ক্রিয়ানুপ স্থালহার।

(হ) ভবিতি। অলীক মিথ্যা সুভগ ভাষ্যীবল্লভমাআনাম্ অভিমন্যত ইতি তম্। এতেনাআনলক্ষিত্ব
 বাস্বত্ব নাশ্বীতি সূচিতম্। অনুবধ্নন্তননুসরণম্। বিহঙ্গাপসদ বিহঙ্গাঘমম্। পরিভূয়মানা রনু বল্লাদ ক্রম্য
 মাণাম্। নিযত নিশ্চিতম্। স্ত্শ্চজামি পরিত্যজামি। তয়া সারিকয়া।

(স) অবিদিতেনি। ইয় সারিকা। ভস্তুদুহিতু কাদম্বর্যা সখীত্যন্বয়। পাণ্ডিযহৃৎ পূর্ব যজিন্

পশ্চাৎ পশ্চাৎ অপেক্ষাকৃত মন্দগতিতে একটা শুকও উপস্থিত হইল, সেই শুকটীর বর্ধদেশে
 -লক্ষ্মীর ছায় মণ্ডলাকারে নীল পীত ও লোহিতবর্ণের তিনটা রেখা ছিল চক্ষুপুট প্রবাল-
 খণ্ডের অঙ্ককরণ করিতেছিল এবং মবকতমণিব ছায় পশ্চয়ুগলের প্রভা প্রকা পানিতেছিল
 আর সেই সারিকাটীরও চরণযুগল খোঁতাৎপলের কেসরের ছায় পিঙ্কলবর্ণ মুখভাগ চম্পক
 পুষ্পের কলিকার ছায় পীতবর্ণ এবং পক্ষের প্রভা নীলোৎপলপত্রের ছায় নীলবর্ণ ছিল বলিয়া,
 তাহাকে যেন বিধাতা পুষ্পদ্বারা নির্মাণ করিয়া ছিলেন, সেই সারিকাটী ক্রোধের সহিত
 বলিল—(হ) “রাজকন্তে। কাদম্বরি। পক্ষীর মধ্যে অধম এই শুকটা আপনাকে আপনি
 ভাগ্যবান্ বলিয়া মিথ্যা মনে করে এবং অত্যন্ত দুর্বিনীতস্বভাব, তাই আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
 আসিয়াছে, কিন্তু আপনি ইহাকে বারণ করি তছেন না কেন? এ আমাকে আক্রমণ
 করিলে আপনি যদি উপেক্ষা করেন তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই প্রাণ পরিত্যাগ করিব,
 আপনার পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া আমি এই যথাই ই প্রতিজ্ঞা করিলাম সেই সারিকাটী এই
 কথা বলিলে কাদম্বরী জয়-শাস্ত করিলেন, (ক) কিন্তু মহাশ্বেতা বৃত্তান্ত জানিত না
 বলিয়া মদলেখাকে জিজ্ঞাসা করিল—“এ বলিতেছে কি?” তখন মদলেখা কহিল—“এই

নাম্ন শুকস্য ভক্তৃদারিকয়েব পাণিগ্রহণপূর্বক জায়াপদ গ্রাহিতা । অথ চায়মনয়া প্রত্য ষসি কাদম্বর্যাস্তাম্বলকরদ্ধবাহিনীমিমা তমালিকামিকাকিনী কিমপি পাঠয়ন্ দৃষ্টো যত প্রভৃতি সচ্ছাতের্যা কৌপপাড মুখী নেনমুপসপতি, নালপতি ন সৃশতি, ন বিলোকয়তি, সর্বাভিরস্মাভি প্রসাদ্যমানাপি ন প্রসোদতী”তি (১) (অ) ।

এতদাকর্ষ্য স্কুটস্কুরিতকপোলৌদরসন্দ্ৰাপীড়ো মন্দ মন্দ বিহস্যান্নবীত্—
“অস্যে ষা কশা, স্মৃত্যত এব তদ্রাজকুলে কর্ণপরম্মরয়া, পরিজনোঃপ্যেব মন্দ্রয়তে, (২)
বহিরপি জনা কথয়ন্তি, এব দিগন্তরেষ্বপ্যয়মালাপো বক্ত ত এব, (৩) অস্মাভি
রপ্যেতদাকর্ণি তমেব, “যথা কিল দেব্যা কাদম্বর্যাস্তাম্বলদায়িনী তমালিকা
কামমান পরিহাধনামা শুকো মদনপরবশো গতান্যপি দিনানি ন বেত্তী”তি ।
তদয়মাস্তা তাবহামাচার পরিত্যক্তনিজকলতৌ নিস্ক্রপয়া (৪) অনয়া সঙ্গ,
দেব্যাস্তু কাদম্বর্যা কথমেতদ্যুক্ত যন্ন নিবারয়তোমা চপলা দুষ্টদাসীম (ক) ।

কন্মণি তদয়থা তথা জায়াপদ ভাষ্যাস্থান ভাষ্যালমিতি যাবত্ । অথ যত কালাত্ প্রভৃতি । অনয়া সারিকথা অথ শুক । তমালিকাং তমালিকানাঙ্কীম্ । পাঠয়ন্ মন্দ্রয়ন্ ।

(ক) এতদিতি । স্কুট স্যষ্ট স্কুরিত হ্যাস্যগমাত্ স্যন্দিত কপোলযৌদরমভ্যন্তর যস্য স । ন বেত্তি তন্দ্রয়ত্বাদিতি ভাব অথ শুক । বাম স্তমার্থ্যাং প্রতিকূল আচারৌ অ্যবহারৌ যস্য স । নিস্ক্রপয়া নিল জয়া পশ্চিণ প্রত্যপি কামাবেশাদিতি ভাব । অনয়া তমালিকয়া । দুষ্টদাসীং তমালিকাম্ । কথমেতদ্যুক্তম্ অপি তু ন যুক্তমেবেত্যথ । অথ যচ্ছব্দান্নিতবাণ্যস্য পরপাঠাত্ ন্যক্সাগে ছ্যয়মেব মে যদরথ ইত্যান্টিপ খৌদ্রত হ্যক্সগতবিধেয়ানিঃশ্দৌষ স তু তস্য প্রাকপাঠন সমাধেয় ।

সাবিকাজি রাজকর। কাদম্ববীর সখী এব হেহাব নাম কালিন্দী, আর এই শুকটির নাম পরিহাস । কাদম্ববীরে বিবাহ কবাইয়া কালিন্দীক পরিহাসের কাথ্যা করিয়াছেন, কিন্তু আজ প্রাচ কালে কাদম্ববীর ভাষুকরঙ্গবীরিনী এই তমালিকাকে একাকিনী অবস্থায় পরিহাস কোন কথা বলিতেছিল স্ৰী কালিন্দী যে সময় হইতে দেখিয়াছে তদবধি ইহার ঈর্ষ্যা জন্মিয়াছে এব লম্বার কবিত্তা পবিহাসেব প্রতি বিমুখ হইয়াছে, এই পরিহাসের নিকট যাইতেছে না উহার সঙ্গে আলাপ করিতেছে না উহাকে স্পর্শ কবিতেছে না এমন কি উহার প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতেছে না, কিন্তু আমবা সকলেও উহাকে প্রসন্ন করিবার জন্ম চেষ্টা করিয়াছিলাম, তথাপি ও প্রসন্ন হয় নাই ।

(ক) এই কথা শুনিয়া চম্পাপীড়র হাত উপস্থিত হওয়ার কপোলযুগলের মধ্যস্থান স্পষ্টতই স্পন্দিত হইয়া উঠিল, তখন তিনি অল্প অল্প হাত করিয়া বলিলেন— এ কথা সত্য বটে কারণ এই রাজবাটীতেই কর্ণপরম্পরায় এ কথা শুনা যায়, পরিজনবর্গও এইরূপ বলিয়া

অথবা দেব্যাপি কথিতৈব নি স্নেহতা (১) প্রথমমেব বরাকীমিমা কালিন্দীমীড়শায় দুর্বিনোতায় বিহঙ্গায় প্রয়চ্ছন্ধ্যা (খ)। কিমিদানোমিয় করোতু যদেতৎ সাপল্ল্যকরণ নারীণা প্রধান কৌপকারণম্, অয়ণীবিরাগহেতু, পর পণ্ডিব স্থানম্ (গ)। ইয়মেব কেবলমতিধোরা, যদনয়ানেন দৌর্ভাগ্যগরিম্ণা জাত বৈরাগ্যয়া বিষ বা নাস্বাদিতম্, অনলো বা নাসাদিত, অনশন বা নাঙ্কীকৃতম্। ন চ্ছৌব বিধম (২) অপরেমস্তি যোষিতা লঘিন্ন কারণম (ঘ)। যদি চেয়মাঃশ্রী-
ঃপ্যপরাধে অনুনীয়মানা অনেন প্রত্যাশস্টিমেথ্যতি, তদা ধিগিমাগ, অলমনয়া, দূরতৌ বজ্ঞনৌযেয়ম, অমিভবনিরাস্বা () (ঙ)। ক এনা পুনরালাপয়িষ্যতি,

(খ) অথবতি। বরাকী শোষাম্। দেব্যাপি কাদম্বর্য্যা প্রথমমেব নি স্নেহতা কালিন্দী প্রতি বাত্‌সল্য ছীনতা কথিতৈব অন্যথ নামীড়শায় ন প্রয়চ্ছেদিতি ভাব।

(গ) নিমিত্তি। ইয় কালিন্দী পরিহাস প্রতি কৌপ বিনা কি করৌত্বিষ্যথ। এতদেব সমথযিতুমাঃ্ছ যদেতদিতি। যদেতৎ সাপল্ল্যকরণ তদিতি শিষ। অয়ণী শ্রয়ান্। পরম্ অল্মনম্।

(ঘ) ইয়দিতি। অনয়া কালিন্দ্যা অনেন স্বয়মনুভূয়মানেন পত্যা শবদ্বাভা স্ত্রী দুঃখা তস্যা ভাবৌ দৌর্ভাগ্য তেষ গরিম্ণা গুবল্‌নে অতিরিক্তে হেতুনা জাতব রাগ্যয়া অনয়া কালিন্দ্যা। অনলৌ বা নাসাদিত অপ্রৌ বা ন প্রবিষ্ট ইত্যথ। অনশনম্ অনশনেন মরণম্।

(ঙ) যদৌতি। অনেন যুক্‌নে সঃ্ছ প্রত্যাশস্টি পুন সমাগমম্ এষ্যতি প্রাস্ত্যতি। অমিভবেন তিরস্কারেণ নিরাস্বা দূরীকরণীয়া।

থাকে বাহিরেও লোকে কহিয়া থাকে এন দিগ দিগন্ত ৫৩ এ আণোচনা হইয়া থাকে আর আগবাও 'হা শুনিয়াছি যে পরিহাসনামক শুক কাদম্বরীদেবীর ভাঙ্গুলকরকবাহিনী তমালিকাকে ইচ্ছাবরত কামাৰ্ঠ হইয়া দিনগুলি যে চলিয়া যাইতেছে, তাহাও বুঝিতেছে না। অতএব প্রতিকূলস্বভাব এই পরিহাস নিজেব ভাঙ্গ্যাকে পরিত্যাগ করিয়া এই নিলঙ্কা তমালিকার সহিত থাকে থাক', বিস্ত দেবী কাদম্বরী হইয়া সজত হইতেছে কিরূপে যে উনি এই চঞ্চলা ছুট দাসীকে নিবারণ কবিতেনেছন না। (খ) অথবা দেবী কাদম্বরীও এই ভাঙ্গ্যহীন কালিন্দীকে এঙ্করূপ দুর্বিনীতস্বভাব পঙ্কীর হস্তে প্রদান করিয়া ইহার প্রতি নিজেব স্নেহের অভাব পূর্ক্‌কি জানাইয়াছেন। (গ) এখন এ করিবে কি? কারণ, এই যে ৭পত্নী কবা এটা রমণীগণের পক্ষে ক্রোধের প্রধান কারণ গুরতব বিরাগের হেতু এব অচ্যস্ত অবজ্ঞার স্থান। (ঘ) এই কালিন্দীই কেবল অত্যন্ত ধীরপ্রকৃতি, যেহেতু—এ এই গুরুতর দৌর্ভাগ্যবশত বৈরাগ্য অব শ্বন করিয়া বিষ পান করে নাই, কি বা অগ্নিতেও প্রবেশ করে নাই অথবা অনশনে আত্মহত্যা করে নাই। ত্রীলোকদের পক্ষে এইরূপ আর লঘুতার কারণ নাই। (ঙ) এ রূপ অপরাধ সত্ত্বেও কেবল অচুনয় করাতেই কালিন্দী যদি পুনরায় এই পরিহাসের সহিত সম্মিলিত হয়, তাহা হইলে ইহাকে ধিক্ ইহাচার কোনই

(১) স্নেহতা। (২) ন স্নেহম্। (৩) অমিভবনিরাস্বাম্ অমিভবনিরাস্বা।

কো বাবলোকয়িষ্যতি, কো বাস্বা নাম যদ্বাষ্যতি” ইত্যেবমভিহিতবতি তস্মিন্
সর্বাঙ্গা সহ কাদম্বর্যাং ক্রৌড়ালাপভাবিতা (১) মহাসুরক্ৰমা (২) ।

পরিহাসস্তু তস্য নর্যম্ভাষিতমাক্ষর্যং জগাদ—“ধূত” । রাজপুত্র । নিপুণ্যেয়ম্,
ন ত্বয়ান্যেণ বা সৌলাপি প্রতারণিতু শক্যতে । এষাপি বুধ্যত এবেতাঘতী-
বক্রীকৌ, ইয়মপি জানাত্যেব পরিহাসজস্থিতানি, অস্বা অপি রাজকুলসম্মর্ক-
চতুরা মতি । বিরম্যতাম্, অমূনিরেষা শূজক্-মঙ্কি-ম্ভাষিতানাম্, ইয়মেব হি
বেত্তি মঙ্গু ভাষিতো কালশ্চ কারণশ্চ প্রমাণশ্চ বিষয়শ্চ প্রস্তাবশ্চ কৌপ্রসাদয়ো ”
ইতি (৩) ।

অত্রান্তরে चागत्य कञ्चुको महाश्वेतामवोचत्—“आयुष्यति ! देवश्चित्ररथो
देवो च मदिरा त्वा द्रष्टुमाह्वयति” । एवमभिहिता च गन्तुकामा “सखि ! चन्द्रा

(১) ক ইতি । এতাং কালিন্দীম্ । ক্রৌড়ালাপিন নর্যম্ভাষিতম্ভাষিতা বাস্বিতা আনাংহিতা ইত্যর্থ ।

(২) পরীক্ষি । পরিহাস পরিহাসনামা শব্দ । সৌলাপি অথবাপি অগনীরব্রহ্মিণি । বক্রীকৌ শূটকথা
প্রতারণাচলানি । রাজকুলী সন্দর্ভে চ চতুরা বিদগ্ধা । এষা সারিকা শুলক্কা রানরিকাভ্যাং মঙ্কিভাষিতানি ক্রুত
কথাকৌশল্যম্ অমূনিরপাতম্ । কৌপ্রসাদয়ো কাশ্চ সময়ম্ কারশ্চ ঐতম্ প্রমাণনিবর্তনম্, বিষয় জ্ঞানম্
প্রস্তাব প্রসঙ্গশ্চ ।

(৩) অত্র ইতি । এবমভিহিতা চ মহাশ্বত্রেতি শিবে । অস্বী কাদম্বরী । অস্বীকং বহুতর বন্ কৌরব
সহক নারীষিতসমুদ্রসদেব অবস্থানম্ অবস্থিতীয়ম্য জ্ঞান তেন ন পর্যায় লাগ্ন বহিষ্ট জাত ক্রিমিতি কাক্ত
প্রয়োজন নাই দূর হইতেই ইহাকে পরিত্যাগ করা উচিত এবং তিরস্কার করিয়া ইহাকে
ভাড়াইয়া দেওয়া সম্ভব (৪) এবং তাহা হইলে কালিন্দীর সঙ্গে কে আলাপ করিবে ?
কেই বা উহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে ? এবং কোন্ ব্যক্তিকে বা উহার নাম লইবে ?
চন্দ্রাপীড় এইরূপ বলিলে কাদম্বরীর সহিত সমস্ত কথাই সেই পরিহাসবাক্যে আনন্দিত হইয়া
হাস্য করিল ।

(৫) কিন্তু পরিহাস (শুক), চন্দ্রাপীড়র পরিহাসবাক্য শুনিয়া বলিল—“ধূত ! রাজপুত্র ।
এও চতুরা, স্তম্ভরা, চপলা হইলেও তুমি বা অস্ত্রে ইহাকে প্রতারণা করিতে পারিবে না ।
কারণ এও এই সকল ব্যক্তোক্তি অবশ্যই বুঝিয়াছে, এও পরিহাসের কথা বলিতে জানে
এবং রাজকুল সম্পর্ক থাকায় ইহার বুদ্ধিও সমস্ত বিষয়েই নিপুণ, অতএব তুমি বিরত
হও, এ নাগরিকদের ব্যক্তোক্তির পাত্র নহে, আর মধুরভাষিণী এই সারিকাও কিসে
ক্রোধ হয় কিসেই বা প্রসন্নতা জন্মে—তাহার অবসর, কারণ, পরিমাণ, স্থান ও প্রসঙ্গ—এ
সমস্তই জানে ।”

(৬) এই সময়ে কঙ্কুকী আসিয়া মহাশ্বতাকে বলিল—“আয়ুযতি ! মহারাজ চিত্ররথ
এবং মহারাগী মদিরা আপনাকে দেখিবার জন্য ডাকিয়াছেন ।” এই কথা বলিলে মহাশ্বতা

পৌড় ক্বাস্তাম” ইতি কাদম্বরীমপৃচ্ছত। অসৌ তু “ন পর্যাগমনেকস্মীহৃদয়-
সহস্রাবস্থানিত ?” (১) ইতি মনসা বিহস্য প্রকাশমবদত—“সখি ! মহাশ্বেতে !
কি ত্বমেবমভিদধাসি, দর্শনাদারম্ভ শরীরস্বাধ্যয়মেব প্রমু, কিস্তুত মনস্য
বিম্বস্য পরিজনস্য বা, যত্রাস্মৈ রোচতে (২) প্রিয়সখৌহৃদয়ায় বা, তত্রায়মাস্তাম”
ইতি (জ)। তচ্ছ্রুত্বা মহাশ্বে তাবদত—“অত্রৈব ত্বত্প্রাসাদসমীপবর্তিনি প্রমদ-
বনে ক্রোড়াপর্বতকমণিবেশ্মন্যাস্তাম” ইত্যভিধায় গম্বর্বরাজে দ্রষ্টু যযৌ। চন্দ্রাপীড়ো
ঃপি তথৈব সহ নির্গত্য বিনোদনার্থ বীণাবাদিনীমিশ্র বেষুবাঘনিপুণামিশ্র গীত-
কলাকুমলামিশ্র দুরোদরকীড়ারাগিণীমিশ্র অষ্টাপদপরিচয়চতুরামিশ্র চিত্রকম্ম-
কৃতশ্রমাশ্রিত সুভাষিতপাঠিকাশ্রিত (৩) কাদম্বরীসমাদিষ্ট প্রতিহারী প্রেথিতামি
কন্যাভিরনুগম্যমান পূর্বদৃষ্টেন কীযুবকৌপদিদ্রষ্টমানমার্গে কীড়াপর্বত-
মণিমন্দিরমগাত (ক্ষ)।

যেভাবে স্থানায় স্থানান্তরচ্ছিন্তা ক্রিয়ত ইতি ভাব। অয় রাজপুত্র এব প্রমু সৌজন্যেণ বশীকরত্বাদিতি বহির্ভাব
বিরায় জীবিতেশ্বরকরণাদিতি ত্বান্ধিকভাব। এতেনাক্ষনাপি সৌজন্যতিশয়ো ধ্বজিত। বিম্বস্য ধনসম্পত্তি।
যত্রাবস্থান কস্তু অয় রাজপুত্রায় রোচতে প্রিয়সখ্যাস্তাব হৃদয়ায় বা রোচত ইতি সন্দেহ।

(ক্ষ) তদ্বিতি। দৃষ্টম্ বা সমল্লাদুদরমম্বনর যস্য তদুদরোদর যত তত্কীড়ায়া রাগিণীভিরমিশ্র
শ্রান্তিনীমি। অষ্টাপদ শ্রান্তিকল তস্য পরিচয় বিদ্যামি চতুরামিনিপুণামি। চিত্রকম্মসু কৃত শ্রম শিষ্যার্থায়াসী
শ্রামিকাশ্রিত কাদম্বরী সমাদিষ্টা যা প্রতিহারী তথা প্রেথিতামি।

সেখানে বাইতে হেঁচা করিয়া কাদম্বরীকে জিজ্ঞাসা করিল—“সখি। চন্দ্রাপীড় কোথায়
থাকিবেন?। তখন কাদম্বরী হাত্ত করিয়া মনে মনে বলিলেন—“অসখ্য স্ত্রীলোকের
হৃদয়ে অবস্থান করিয়াও ইঁহার আশা মিটে নাই? তাহার পর প্রকাশে বলিলেন—“সখি!
মহাশ্বেতে! তুমি একুপ বলিতেছ কেন? দর্শন হইতে আরম্ভ করিয়াই ইনি সৌজন্যগুণে
আমার শরীরেরও প্রভু হইয়াছেন, সুরা, গৃহ ধনসম্পত্তি ও পরিজনদিগের কথা আর
বলিব কি। অভএব যেখানে ইঁহার অভিরুচি হয় অথবা তোমার যেখানে অভিপ্রায় হয়,
সেইখানেই হনি থাকুন।” (খ) তাহা শুনিয়া মহাশ্বেতা বলিল—“তবে তোমার কট্টালিকার
নিকটবর্তী এই প্রমদবনে কীড়াপর্বতের মণিমন্দিরে অবস্থান করুন এই কথা বলিয়া
গন্ধর্বরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত চলিয়া গেল। চন্দ্রাপীড়ও তাহারই সহিত
নির্গত হইয়া সেই কীড়াপর্বতস্থিত মণিমন্দিরে চলিয়া গেলেন, পূর্বপরিচিত কেয়ুরক পথ
বলিয়া দিতে দিতে চন্দ্রাপীড়ের সঙ্গে গিয়াছিল এব, কাদম্বরী চন্দ্রাপীড়ের চিত্তবিনোদনের
নিমিত্ত কতকগুলি কন্যাকে পাঠাইবাব সস্ত্র প্রতিহারীকে আদেশ করিয়াছিলেন তাই
প্রতিহারী বীণাবাদক বংশীবাদকে নিপুণ গানবিদ্যায় দক্ষ, দ্যুতকীড়ার অমুরাগী পাশার

(১) নতু পর্যাগমনেকস্মীহৃদয়সহস্রাবস্থানননন। (২) শরীরস্বাধ্যয় ন বিম্ব কিস্তুত মনস্য
পরিজনস্য বা। যত্রাস্মৈ রোচতে। (৩) দুরোদরীত্বাদি পাঠিকাশ্রিত্যন। পাঠ কথিতামি।

गते च तस्मिन् गन्धर्वराजपुत्रो विसृज्य सकल सखीजन परिजनञ्च (१) परिमित-परिचारिकाभिरनुगम्यमाना प्रासादमारोह । तत्र च शयनीये निपत्य दूर-(२) स्थिताभिवि नयनिभृताभि परिचारिकाभिर्बि नोद्यमान कुतोऽपि प्रत्यागतचेतना चैकाकिनो तस्मिन् काले “चपले ! किमिदमारब्धम्” इति निगृहीतेव लज्जया, “गन्धर्वराजपुत्रि ! कथमेतदयुक्तम् ?” इत्युपालब्धेव विनयेन, “अय मसावध्य त्पन्नो बालभाव क्त गत” इत्युपहसितेव मुग्धतया, “स्त्रै रिरिषि ! मा कुर्व यथेष्टमेकाकिन्यविनयम्” इत्यामन्त्रितेव कुमारभावेन, भोक् । नाय कुलकन्यकाना क्रम’ इति गृहितेव महस्वेन, दुवि नीते । रक्षाविनयम्’ इति तर्जितेवा-
चारिण, ‘मूढे ! मदनेन (३) लघुता नीतासि’ इत्यनुशासितेवाभिजात्येन, ‘कुत

(अ) गत इति । गन्धर्वराजपुत्री कादम्बरी । शयनीये शय्यायां निपत्य स्वसाक्षी सती स्थिता । विनयेन निभृताभिसू च्छीन्नाभि । प्रत्यागता पुनरुपस्थिता चेतना च तन्व यस्या सा । चन्द्रापीडदृग्मन्थ मोक्ष एवासीदिति भाव । हे चपले ! कादम्बरि । निगृहीतेव नियतितेव । उपालब्धेव तिरस्कृतेव । अयमसौ सोऽय मन्थ चम्पुत्पन्नो यौवनकालीयप्रहाररसानभिन्न बालभाव शिथिलभावस्तत्र क्त गत इति क्लृप्ता मुग्धतया नशागतेन मुग्धाख्यनायिकाविशेषभावेन उपहसितेव मुग्धाभावेन बालभावनिरासादिति भाव । मुग्धानाङ्ग साहित्यदपच— प्रथमावतोश्च यौवनमदनविहारा रतौ वामा । कथिता सद्गुण मालि समधिकलज्जावती मुग्धा ॥ हे स्त्रैरिषि ! स्त्रैश्चाचारिषि । विनयम् अग्निष्टम्भप्रहारम् । नायकेन सहाविनय कम्पुनइति न तत्र दोष इति शीतयिगुमेका किनीपद प्रयुक्तम् । कुमारभावेन कन्यकावस्थया आमन्त्रितेव आमन्त्रा उपदिष्टेव । क्रमो रीति । महस्वेन चोदाय्ये च । विनयम् अग्निष्टम्भप्रहारम् रक्ष निवारय । आचारिण सहावहारिण । अभिजात्येन कौलिन्नेन छक् बुद्धिंते अक्षतूर, चित्रकार्ये शिकित्त एव सुन्दरप्रवक्त्र पाठि करिते निपुण—एतेरूप कतक कुलि कत्राके पाठिहैयाहिल ताहारांउ च्छ्रापीडेर पश्चां पश्चां गिग्राहिल ।

(आ) च्छ्रापीडं चलिया गेले, कादम्बरी सकल सखीजन ७ परिजनके विदार दिदा कतिपय परिचारिकार सङ्गे याहैया अट्टालिकार आरोहण करिलेन । सेधाने याहैया शय्यार उपरने पठित हहले सेहै परिचारिकार विनयवशत नीरव हहैया दूरे थाकिग्राहै ताहार चिन्तविनोदन करिते मा गल तथन को ाउ हहैते ताहार चैतञ्ज आगिरा उपहृत्त हहैल, ताहै सेहै समये तनि एकाकिनी गुणतत्र लज्जा अहूँव करिते लागिलेन, कारण— “चक्षेले । तूमि ए कि आरञ्ज करिग्राह” एहै कथा बलिग्रा लज्जा येन ताहैके वातना दिते लागिल । “गङ्गकराजकञ्जे । इहा कि तोमार सञ्जत हहैमाहे ? एहै कथा बलिग्रा विनय येन कादम्बरीके तिरस्कार करिते लागिल । “तोमार सेहै अनभिज्ञ बालवभाव कोथाय गेल ?” एहै कथा बलिग्रा मुग्धता येन ताहैके तिरस्कार करिते लागिल । “हे च्छेच्छाचारिषि । तूमि केवल एकाकिनी ईच्छाहूसारे अशिष्टे वावहार करिओ न । सखोक्षनपूर्वक एहै कथा बलिग्रा कत्रावहा येन ताहैके उपदेश दिते लागिल । “उदयनीले ! कुलकत्रागणेर एहै

স্ববেয় তরলহৃদয়তা' (১) ইতি ধিককৃতং ধৈর্য্যেণ, 'স্বচ্ছন্দচারিণি । অপ্রমাণো জ্ঞাতাঃ ত্বয়া' ইতি নিন্দিতং কুলস্থিত্যা, অতিগুর্বা লজ্জামুবাহ (জ) ।

সমচিন্তয়ন্ত্বেবম্ - 'অগণিতং বর্ষদ্বয়া তরলহৃদয়তাং দর্শয়ন্ত্যা অথ ময়া কি কৃতমিদ্ মৌহান্বয়া (২) (৩) । তথাহি, অহৃৎপূর্বোঃয়মিতি সাহসিকয়া (৩) ময়া ন শঙ্কিতম্ । সঙ্কুহৃদয়া মাং লোক (৪) কলয়িষ্যতীতি নির্জীকয়া নাক লিতম্ । কস্য চিত্তভুত্তিরিতি স্মৃত্যা (৫) ন পরীক্ষিতম্ । দর্শনানুকূলাহমস্য নেতি বা তরলয়া ন কৃতো বিচারক্রম (৬) প্রত্যাখ্যানবলে লক্ষ্যান্ন ভীতম্, গুরুজনান্ন ত্রস্তম্, লোকাপবাদান্নোদ্ভিন্ণম্ তথা চ মহাশ্বে তাতিদু স্থিতীতি (৬) নির্দীক্ষিষ্যয়া (৭) নাপেক্ষিতম্, আসন্নবর্ত্তিস্বভোজনোঃপ্যুপলভয়তীতি মন্দ্যা ন

অনুপ্রাসিতং প্রিচিতং । তরলহৃদয়তা অসলচিততা । অহ কুলস্থিতি অপ্রমাণীকৃতা অগণ্যতা । কুলস্থিত্যা ব ব্রহ্মভাষা । অত্র নিগৃহীতবিত্যাদিত প্রত্যেকবাণ্য এব ক্রিয়োন্ম প্রালঙ্কার ।

(১) স্নিহিতি । ন গণিতা সবে অ্য নিন্দাদিভ্য যদ্বা বয়া তয়া ।

(২) তদ্বাচীতি । সাহসিকয়া হৃৎকারিণ্যা অবিম্বম্বকারিণ্যেত্যথ । অথ কুমার অহৃৎপূব ইতি ন শঙ্কিতম্ অহৃৎপূব ত্বং ন স্বমাধাপরিষ্বাতু প্ৰত্যাখিনুগপি শ্রুত্বয়তীতি ন চিন্তিতনিত্যথ কলয়িষ্যতি নিষপয়িষ্যতি ইতি নির্জীকবা নিষ অবা লয়া নাভ্যজিত ন বিমামিতম্ । জা কৌহমী । দশনানুকূলা হৃৎসুভগা । বিচার ক্রমী বিবেচনাপরম্পরা ।

(৩) প্রত্যাখ্যানীতি । প্রত্যাখ্যানেন কুমারকৃত কামত্প্রণয়নিরাকরয়ৈন বর্ষলক্ষ্য ব্যাকুলীভাবলজ্যান্ ।

রীতি নহে" এই কথা বলিয়া উভার্দ্য যেন নিন্দা করিতে লাগিল । দুর্জিনীতে । নিজের অশিষ্ট ব্যবহার নিবারণ কর এই কথা বলিয়া আচার যেন শুং সনা করিতে লাগিল । "হে মুঢ়ে । কামদেব তোমাকে হালকা করিয়া ফেলিয়াছেন এই কথা বলিয়া কৌলীভ যেন শাসন বিবেতে লাগিল । "তোমার এই চপলতা আসিল কোথা হইতে ? এই কথা বলিয়া ধৈর্য্য যেন বিচার দিতে লাগিল । "হে স্বচ্ছন্দচারিণি । তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিলে এই কথা বলিয়া বংশবর্ধায়া যেন নিন্দা করিতে লাগিল ।

(৬) তাহার পর, কাদম্বরী এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন—“আমি আজ যোহাঙ্ক হইয়া, সকলের আশঙ্কা অগ্রাহ করিয়া মনের চঞ্চলতা দেখাইয়া, এ কি করিলাম । (৬) আমি অবিবেচকতানিবন্ধন “ইহাকে পূর্কে দেখি নাই” এ আশঙ্কাও করিলাম না । “লোকে আমাকে লঘুচিন্ত মনে করিবে” নিলঙ্কৃতাবশত এ বিবেচনাও করিলাম না । ইহার চিন্তবৃত্তি কিরূপ স্মৃতাংশত তাহাও পরীক্ষা করিলাম না । “আমি উহার দৃষ্টিতে ভাল লাগিব কি না” চঞ্চলতাংশত ইহারও বিবেচনা করিলাম না । (৬) “উনি প্রত্যাখ্যান করিলে একেবারে আকুল হইয়া পড়িব” এ ভয়ও করিলাম না, গুরুজন হইতেও ভীত হইলাম না এব

(১) তরলতা । (২) মৌহান্বয়া কৃতাম্বয়া । (৩) সাহসিকতয়া । (৪) অথ । (৫) লয়া ।

(৬) দু স্থিতীতি । (৭) বাচিষ্যদা ।

স্বচিতম্, পার্শ্বস্থিত পরিজন পশ্যতীতি নষ্টচেতনয়া ন দৃষ্টম্ (ঙ) । স্বল্প-
বুদ্ধয়োঃপি তাড়শী বিনয়শ্চুতি বিভাবয়েযু কিসুতানুভূতমদনব্রহ্মতান্না মহাশ্বতা
সকলকলাকুশলা সস্থ্যো বা রাজকুলসম্ভারচতুরো বা নিত্বমিঙ্কিতন্ন পরিজন
(ঙ) । ইদ্রশীশ্বতিনিপুণতরদৃষ্টয়োঃস্ত পুরদাশ্ব (ণ) । সর্বথা হতাশ্মি মন্দপুশ্বা,
মরণ মেঃশ্ব শ্রয়ো ন লক্ষ্যাকর জীবিতম্ । শ্বুত্বৈত ব্রহ্মতান্ন কি বশ্ব্যত্বম্বা, তাতো
বা, গম্ব্বলোকে বা । কি করোমি, কৌঃস্ত প্রতীকার, কেনোপায়েন স্বলিতমিদ
প্রচ্ছাদয়ামি, কস্য বা চাপস্মিদমেতেষা দুর্ভিনীতানামিন্দ্রিয়াণা কথয়ামি, ক্ব
বানৈন দম্বদ্বদেয়ৈন পশ্ববাণৈন চ খলু জানামি গৃহীতা গচ্ছামি (১) (ত) । তথা
তথা চ অপি । অতিদুঃখিতা বৈশ্ব্যাদিতি ভাব । নির্দাশ্ব্যয়া শ্রীদায়্যেয়নয়া ময়া । মদ্বাশ্রিতায়া
সশীক্কায়া নাহ্মনামন পাশ্ব বাহ্যিষ্মানী তি প্রতিশ্রয়া যদীদায়্য জাতনিদানী পাশ্বিয়াশ্ব্যে তু তন্নশ্বতীতি ভাব ।
মন্দয়া মূঢ়য়া ময়া । নষ্টচেতনয়া বিলুপ্তবিকয়েত্বয় ।

(ঙ) স্বলীতি । বিনয়শ্চুতি মম ধর্ষ্যকুলননিত্বয় বিভাবয়েযুভু ধ্যৈনম্ । ইঙ্কিত মনোভাবদূষক
কটাচাদিশরীরচেটা জানাতীতি ইঙ্কিতম্ব । অন্নার্থাপতিরলঙ্কার ।

(ণ) ইদ্রশীশ্বতি । অন পুরদাশ্ব ইদ্রশীপ্রেমশ্রীতিতু অতিনিপুণতরা প্রজ্ঞতভাব বোধিতুনিদেখা
দৃষ্টার্থাঃ তা । স্তুরা তা অপি মদীয় ত ভাবমবনতা এবৈতি ভাব ।

(ত) সব ধৈতি । স্বলিত ধর্ষ্যশ্চুতিম্ প্রচ্ছাদয়ামি গোপযানীত্বয় । দম্ব দ্বদেয় যৈন তৈনানৈন পশ্ব
বাণৈন মদনৈন গৃহীতা আশ্রিতা ক্ব গচ্ছামি ইতি ন খলু জানানীত্বম্বয় । অন বিতর্কাত্ম্যভাবো বিষাদভাব
স্বাঙ্কমিতি প্রৈয়ো নামালঙ্কার তথা ন খলু জানামি ইতি বাক্যস্ব বাক্যান্তরৈ প্রবৈশ্রীতি ন গমি ততাভীষ প্রম্যত
অননক্কাপাতিম্বয়দ্বীতনাদ্গুণ এব গমিতল গুণ জ্ঞাপি ইতি সাহিত্যদেবত্বয় ।

লোকোপবাদেরও আশঙ্কা করিলাম না । আর মহাশ্বেতা অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কাল বাপন
করিতেছে অন্নদারতানিবন্ধন তাহারও অপেক্ষা করিলাম না এবং নিকটবর্তী সখীগণও লক্ষ্য
করিতেছে মুঢ়তাবশত আমি তাহাও লক্ষ্য করিলাম না এবং পার্শ্ববর্তী পরিজনরা যে
দেখিতেছে চৈতন্যলোপ হওয়ার আমি তাহাও দেখিলাম না । (ঙ) বাহারা কুলবুদ্ধি,
তাহারাও আমার সেই ধৈর্যচ্যুতি বুঝিতে পারে, স্তুরা, যে নিজে কামবৃত্তান্ত অল্পভব
করিয়াছে সেই মহাশ্বেতা, সকল কলাবিজ্ঞান নিপুণ সখীগণ এবং সর্বদা রাজকুলে বিচরণ
করায় সকল বিষয়ে সুচতুর পরিজনগণ—ইহাদের কথা আর বলিব কি । বিশেষত
অন্ত পুরুষ দাসীগণের দৃষ্টি এইরূপ ঘটনার বিশেষ নিপুণ । (ত) আমার পুণ্য অন্ন তাই
আমি সকল রকমেই গোপন্য গিয়াছি, আজ আমার মরণই মঙ্গল, কিন্তু লজ্জাকর জীবন
ধারণ নহে, কারণ, এই বৃত্তান্ত শুনিয়া মা কি বলিবেন বাবাই বা কি বলিবেন, আর
গর্কর্কগণই বা কি বলিবে । এখন আমি কি করি, ইহার প্রতীকার কি, কোন্ উপায়ে এই
দোষ ঢাকি কাহার নিকটেই বা এই দুঃস্বপ্ন ইচ্ছিন্নগণের এই চপলতার কথা বলি এবং স্বয়ং

মহাশ্বেতাব্যতিকারেণ প্রতিজ্ঞা ক্রতা, তথা প্রিয়সখীনা পুরো মন্দিরতম্, তথা च कीयूरकस्य हस्तो सन्दिष्टम (ঘ)। ন খলু জানামি মন্দভাগিনী শঠবিধিনা বা, উৎসন্নমন্মথেন বা পূব ক্রতাপুণ্ড্রসস্বয়েন বা, স্মৃত্যু হৃতকেন বা, অন্যেন বা ক্রো-
প্যয়মানোতো মম বিপ্রলম্বকস্শন্দ্রাপীড় (৬)। কৌঃপি বা ন কদাচিছটৌ নানুভূতো
ন শ্রুতো ন চিন্তিতো নোত্প্রেচ্চিতো মা বিড়ম্বয়িতুমুপাগত, (১) यस्य दृशन
मात्रेणैव सयम्य दत्तेवेन्द्रियै शरपञ्जरे निक्षिप्य समर्पितेव मन्मथेन, दासीकृत्योप-
নীतेवानुरাগेण, गृहीतगुणपथेन (২) বিক্রোতিব হৃদয়েন, উপকরণীভূতাস্মি (ধ)।
ন মে कार्यं तेन चपलेनेति क्षणमिव सङ्कल्पमকরোত্। ক্রতসঙ্কল্যা চ, অন্তর্গতেন

(ঘ) তথিতি। মহাশ্বেতয়া ব্যতিকারেণ সখিলসম্বন্ধেণ তথা সখীকায়া মহাশ্বেতয়া মহামাঙ্গন পাথি
যাহিষ্মামি ইত্যেব রূপা প্রতিজ্ঞা ক্রতা। প্রিয়সখীনা পুরৌঃপি তথা তত্প্রতিজ্ঞাবন্ মন্দিরতমুক্রম্। অপি च कीयूर
कस्य हस्तो तथा सन्दिष्ट महाश्वेतान्तिके प्रतिज्ञानुरूप वाचिक प्रेषितम्। ইদানৌ পাথিযাহিষী তু সয ম মিথ্যা
বাদিল্পসঙ্কী লক্ষ্যাতিশয়শ্চেতি ভাব।

(৬) নেতি। উৎসন্নমন্মথেন কন্দপহৃতকেনৈত্বথ। পূবক্রতৌ য অপ্রুণ্ড্রসস্বয় পাপসমুৎসান। স্মৃত্যুহৃত
কেন খলুলক্ষ্যভাভেণ যমেন যেনতৎসমেন যথা মম মরণমেব সন্মানযিষ্মাত ইতি ভাব। বিপ্রলম্বক প্রত্যাক।

(ধ) কৌঃপীতি। নীত্প্রেচ্চিত পূব মসম্মাভিন। কৌঃপি বা অনিব অণীযী জন। ইন্দ্রির্ষর্ংল প্রমতিমি
সযস্ব বদ্বা অন্দ্রাপীড়ায় দত্তেব। হৃত প্রমতি প্রল্লকবাণ্য এব ক্রিয়োত্প্রেচ্ছালঙ্কার। গৃহীতা গুণাশন্দ্রাপীড়স্ব
সীন্দ্রির্ষাদয় এব পথা মূল্যানি যেন তেন হৃদ ন অন্দ্রাপীড়ায় বিক্রোতিব। অত্র পরিচলিতলঙ্কার ক্রিয়োত্প্রেচ্ছা
ভানযোরহাঙ্কিভাভেণ সঙ্কর। यस्य उपकरणीभूतास्मि व्यवहार्यद्रव्यीभूतास्मि।

(ন) নেতি। অপলেন তেন ক্রমারিণ মে মম কার্য্য প্রয়োগন নাশি ইতি সঙ্কল্য অঅনিবাকরৌদিত্বম্বব।

দাহকারী এই কন্দর্পকর্ষক ধৃত হইয়া কোথায় বাই—ইহার কিছুই ত বৃত্তিতে পারিতেছি
না। (ধ) মহাশ্বেতার সহিত সম্পর্ক থাকায় সেইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি সখীদের নিকটেও
সেইরূপ বলিয়াছি এবং কেবুরকের হাতেও সেইরূপ খবরই পাঠাইয়াছি। (৬) আমার
ভাগ্য মন্দ, তাই বৃত্তিতে পারিতেছি না যে ধূর্ত বিধাতা কিংবা পোড়া কামদেব অথবা
পূর্নজন্মকৃত পাপসমূহ, কিংবা পোড়া বন, অথবা অস্ত্র কেহ আমার প্রত্যাক এই চন্দ্রাপীড়কে
আনয়ন করিয়াছে। (ধ) অথবা বাহ্যকে কখনও দেখি নাই বা অজ্ঞভাবে অজ্ঞতব করি
নাই এব বাহার নাম শুনি নাই বাহ্যকে চিন্তা করি নাই, কিংবা বাহার সম্ভাবনাও করি
নাই সেইরূপ কোন অনির্ভরচনীর লোক আমাকে প্রত্যাক করিতে আসিয়াছে, বাহার
দর্শনমাত্রই ইন্দ্রিয়গণ যেন আমাকে বন্ধন করিয়া দান করিয়াছে, কামদেব যেন নিজের
শরময় পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া সমর্পণ করিয়াছেন অজ্ঞবাগ যেন আমাকে দাসী করিয়া
উপহার দিয়াছে এবং হৃদয় যেন উহার নিকট হইতে গুণরূপ মূল্য গ্রহণ করিয়া আমাকে
বিক্রয় করিয়াছে, তাই আমি উহার ব্যবহারের সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছি। (ন) বাহা

(১) উপলব্ধ। (২) গৃহীতমূল্যেণ গুণবধেণ কৃৎসপথে।

‘ମିଥ୍ୟାବିନୀତି । ଯଦି ମୟା ନ ଜ୍ଞାତ୍ୟମ୍, ଏସ ଗଞ୍ଜାମି’ ଇତି ହୃଦୟୋତ୍କମ୍ପଚଳିତେନ ପରିହସିତେବ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼େନ, ତତ୍ପରିତ୍ୟାଗସଂକଳ୍ପ ସମକାଳପ୍ରସ୍ଥିତେନ କଞ୍ଚଳଜନ୍ମେନ ପୃଷ୍ଠେ ବ ଜୀବିତେନ, ‘ଅବିଶିଦନ୍ତେ ! ପୁନରପି ପ୍ରଚ୍ଛାଳିତଲୋଚନୟା ଦୃଶ୍ଯତାମସୌ ଜଗ’ ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାୟାନ ଯୋଗ୍ୟୋ ନ ବେ’ତି ତତ୍କାଳାଗତେନାଭିହିତେବ ବାସ୍ୟେଷ, “ଅପନୟାମି ତେ ସହାସୁଭିର୍ଧ୍ୟୈର୍ବା ଶ୍ଳେପ”ମିତି ନିର୍ଭତ୍ସିତେବ ମନୋଭୁୟା, ପୁନରପି ତଥୈବ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ାଭିମୁଖହୃଦୟା ବନ୍ଧୁବ (ନ) ।

ତଦେବମସ୍ତମିତପ୍ରତିସମାଧାନବଳା (୧) ବଳାତ୍ ପ୍ରେମାବିଶିନାସ୍ତତନ୍ତ୍ରିଜ୍ଞତା ପରସ୍ୟେ-

ଅନ୍ତର୍ଗତେନ ଭାବନାବଶାସ୍ଥିତସ୍ଥିତେନ ହୃଦୟସ୍ୟ କାଦମ୍ବରୀ ଏବ ଚିତ୍ତସ୍ୟ ଯ ଉତ୍କମ୍ପଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ନମନନାସାଦେବ୍ୟତା କମ୍ପନ ତେନ ଚଳିତୋ ହୃଦୟାତ୍ ପ୍ରସ୍ଥିତ ଚକ୍ରକମ୍ପନେନ ଯଥା ତତ୍ସ୍ୟ ପତ୍ନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତେ ତଦ୍ଦିତି ଭାବ ତେନ ତଥାବିଶିନ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼େନ ଚିନ୍ତାବିନୀତି ! କାଦମ୍ବରୀ । ଯଦି ମୟା ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼େନ ତବ ଜ୍ଞାତ୍ୟ ପ୍ରଯୋଜନ ନାସ୍ତି ତଦା ଏସୌଢ଼ ଗଞ୍ଜାମି ଇତ୍ୟଜ୍ଞା ପରିହସିତେବ । ହୃଦୟେ ମାଂ ଗାଢ଼ ସ୍ଥାପୟାସି ଅଥ ଚ ସଂକଳ୍ପୟାସି ତେନ ଅପଲେନ ନ ମେ କାର୍ଯ୍ୟ ମିତି ପରିହାସ ସନ୍ଧ୍ୟାବଦ୍ଧେତି ଭାବ । ଅମ ଜ୍ଞିତ୍ୟୋତ୍ମ ଶାଳହାର । ତସ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ସ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗସଂକଳ୍ପସମକାଳୀ ପ୍ରସ୍ଥିତେନ ହିଂସା ବିହାସ ଚଳିତେନ ଅତଏବ କଞ୍ଚଳଜନ୍ମେନ ଜୀବିତେନ ଜୀବନେନ ପୃଷ୍ଠେବ ଅଢ଼ନପି ଗଞ୍ଜାମି ଇତ୍ୟାମନ୍କିତେବ । ଅନ୍ତୋପି ପ୍ରକ୍ଷାତୁକାମ ମିଥ୍ୟଦତ୍ତ କଞ୍ଚନାଶିଳ୍ପୀ ସମାଧ୍ୟାନ ପ୍ରକ୍ଷତି । ଜ୍ଞିତ୍ୟୋତ୍ମ ଶା ତଥା ଚ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ପରିତ୍ୟାଗେ ଜୀବନମପି ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଭବେ ଦିବ୍ୟନୁରାଗସ୍ୟ ପରାକାଞ୍ଚା ଅନ୍ୟତ ଇତ୍ୟକହାରିଷ ବସ୍ତୁଜ୍ଞାନି । ତତ୍କାଳୀ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ପରିତ୍ୟାଗସଂକଳ୍ପକାରକସମୟେ ଆଗତେନ ଯୋକ୍ତାଦୟାଦାବିଭ ତେନ ବାସ୍ୟେଷ ହିଂସାବିଶିଦନ୍ତେ ! ତାରତତ୍ୟାଗଭିନ୍ନେ । କାଦମ୍ବରୀ । ତ୍ବୟା ମଦହାରା ପ୍ରଚ୍ଛାଳିତଲୋଚନୟା ସତ୍ୟା ପୁନରପି ଦୃଶ୍ଯତାମ୍ ଯଦଞ୍ଚୀ ଜନଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ଶ୍ଳେଷ ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାୟାନଯୋଗ୍ୟୀ ନ ବା ଇତି ଅଭିହିତେବ ଉକ୍ତେବ । ଜ୍ଞିତ୍ୟୋତ୍ମ ଶା ତଥା ଚ ସ୍ତବ ଥବ ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାୟାନଯୋଗ୍ୟ ଇତି ଧ୍ୟନ୍ବତ ଇତି ପୁବ ବତ୍ ଧ୍ଵାନି । ତଥା ମନୋଭୁୟା ମଦଦେନ ତେ ତବ ଅସୁଭି ମାର୍ଚ୍ଚି ସଂକଳ୍ପଧ୍ୟୈର୍ବାଶ୍ଳେପ ନ ମେ କାର୍ଯ୍ୟ ତେନ ଅପଲେନ ଇତି ଧ୍ୟୈର୍ବାହାରମ୍ ଅପନୟାମି ଇତି ନିର୍ଭତ୍ସିତେବ । ଜ୍ଞିତ୍ୟୋତ୍ମ ଶା ତଥା ଚ ତଦାନୌ ଧ୍ୟୈର୍ବାନୌପ ମାଞ୍ଚଗମନୌପକ୍ରମସ୍ୟ ସଞ୍ଚାତ ଇତି ଧ୍ୟୈର୍ବାତ ଇତି ପୁବ ବତ୍ ଧ୍ଵାନି । ଅତଏବ ତଥୈବ ପୁବ ବଦୈବ ପୁନରପି ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ାଭିମୁଖ୍ୟ ତଦାକାଞ୍ଚି ହୃଦୟ ବସା ସା ତାଢ଼ଶ୍ରୀ ବନ୍ଧୁବ ।

ହଠକ, ମେହି ଚପଳବର୍ତ୍ତାବ କୁମାରେର ଶାରୀ ଆମାର ପ୍ରେରୋଜନ ନାହିଁ” କାନନ୍ଦରୀ ମନେ ମନେ କ୍ରମକାଳ ଏହିରୂପ ସଂକଳ୍ପ କରିଲେନ । ଏହିରୂପ ସଂକଳ୍ପ କରିଲେ ଠାଁହାର ହୃଦୟସ୍ଥିତ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ ମେହି ହୃଦୟେର କମ୍ପନ-ବଦ୍ଧ ବିଚଳିତ ହୁଏନା ସେନ ପରିହାସ କରିବା ବାଲିଲେନ—“ଯଦି ଆମାଶାରୀ ତୋମାର ପ୍ରେରୋଜନ ନା ଧାକେ ତବେ ଆମି ଏହି ଚଳିଲାମ ।” ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼କେ ପରିତ୍ୟାଗ କରାର ସଂକଳ୍ପ କରିବାର ସମୟେ କାନନ୍ଦରୀର ଜୀବନଠ ସେନ ପ୍ରେହ୍ଵାନ କରିବାର ଅଜ୍ଞ କଣ୍ଠସ୍ଥ ହୁଏନା ଠାଁହାକେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିନ—“ତବେ ଆମିଠ ବାହି ?) ମେହି ସମୟେ ଅସଂଜ୍ଞଳ ଆବିଭୂତ ହୁଏନା କାନନ୍ଦରୀକେ ସେନ ବାଲି—“ତେ ତାରତତ୍ୟାଗଭିଜ୍ଞେ । ତୁମି ନୟନସ୍ଵଗ୍ନ ଅକ୍ରମାଳନ କରିବା ଆବାରଠ ଦେଧ ସେ ଐ ଲୋକଟୀ ତୋମାର ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାୟାନ କରାର ସୋଗ୍ୟା କି ନା” ଏବଂ କାନନ୍ଦେବ ସେନ ଭିରସ୍ଵର କରିବା ବାଲିଲେନ—“କାନନ୍ଦରୀ ! ତୋମାର ପ୍ରେମେର ସହିତ ଦୈର୍ଘ୍ୟର ଅହଙ୍କାର ଆମି ଦୂର କରିତେହି ।” ଅତରା, କାନନ୍ଦରୀର ହୃଦୟ, ଆବାରଠ ପୂର୍ବେର ଜ୍ଞାନ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼େର ଅଭିମୁଖୀନ ହୁଏନ ।

বীথ্যায় জালবাতায়নেন তনৈব ক্রীড়াপর্বতম্ (১) অবলোকয়ম্খতিষ্ঠত্ (প) ।
 তত্রস্থা চ সা তমানন্দজলম্বয়বধানৌহিন্মেব স্মৃত্বা দদর্শ, ন চক্ষুষা (ফ) ।
 অঙ্কুলীগলিতস্নেদপরামর্শমীতৈব চিন্তয়া লিলেখ, ন চিত্রতুলিকয়া (ব) ।
 রোমাঞ্চিতরোধানশঙ্খিতৈব হৃদয়েনালিলিঙ্ক, ন বক্ষসা (ম) । তত্সঙ্কমকালান্তি-
 পাতাসহৈব মনো গমাগমায় (২) নিযুক্তবতী, ন পরিজনম্ (ম) ।

চন্দ্রাপীড়োপি প্রবিশ্য স্খচ্ছন্দ কাদম্বরীহৃদয়মিব দ্বিতীয় মখিগৃহম্,

(প) তদिति। एवमनेन प्रकारेण चक्षमित विद्युत् प्रतिसमाधानबल धर्षयलम्बनसामर्थ्य यस्या सा तादृशी कादम्वरी प्रेमावेशेन बलाहकतन्मौलता अतएव परब्रमेव । गुचीतुम् च ।

(फ) तत्रस्थेति। आनन्दजलीन चक्षुषा दृश्येन आनन्दानुपातेन यद्यवधान तज्जादुद्विषय सती अय्या चिन्तया त चन्द्रापौड ददृश जशी न तु चक्षुषा । अत्र क्रियीतुम् च। शब्दो परिसंख्या आनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

(ब) अङ्कुलीति। इलापृतया चित्रतुलिकया चित्रये अङ्कुलीम्यौ गलित स्नेदेष श्मैय परामर्श समर्ग क्षेणान्धधाभाव इत्यथ तज्जाशीतेव सती चिन्तया लिलेख चित्ते चन्द्रापौड चित्रयामास न तु चित्रतुलिकया । पूव बदलकार ।

(म) रोमाञ्चेति। बक्षसा आलिङ्गने रोमाञ्चैय त्रिरीधान म्बवधान तज्जात् शङ्खितैव सती हृदयेन मनसा चन्द्रापौडम् आलिखिङ्क न तु बक्षसा । पूव बदलकार ।

(म) तदिति। गमागमय परिजननिशेगी। तस्य चन्द्रापौडस्य सङ्कमे य कालान्तिपाती विलम्बत न सङ्गत इति सा तादृशी सतीव गमागमय चन्द्रापৌडान्तिके घातायाताय मनश्चित निযুক্তবতী ন তু কথিত্ পরিজনম্ সর্বাধিচ্ছয়া মনসৌ হৃতগামিত্বাদিতি भाव । पूव बदलकार । अस्तुतस्तु मखिमन्दिरभित्तिम्बवधानेन साचारदृष्टुं न शक्नुवती चन्द्रापौड क्षैवलमेव चिन्तयामासिति निष्पद्य ।

অসী। পরমঅমত্কারিণী স্খলিয় রচনাযাতুরী কবিচ্ছানমথ ।

(য) অথ নাথিকাগতভাবানभिषाय नायकगतानभिधानुनाड चन्द्र ति। सुन्दरत्वसाम्प्रात् प्रवेशस्यानन्दजनकत्व

(প) এইভাবে কাদম্বরীর ধৈর্য্যাবলম্বন করিবার শক্তি বিনষ্ট হইলে প্রেমাবেশ আসিয়া বল পূর্বক তাঁহাকে অবশ করিয়া ফেলিল, তাই তিনি পরাধীনের জ্ঞান উঠিয়া গবাঙ্কধার দিয়া গেল জীড়াপর্বতের দিকে নিরীকরণ করিয়া রহিলেন। (ক) সেখানে থাকিয়া কাদম্বরী আনন্দাঙ্গ-
 জলে ব্যবধান কবিবে, এই আতঙ্কেই বেন স্মৃতিহার। চন্দ্রাপীড়কে দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু নয়নদ্বারা নহে। (ব) অঙ্কুলী হইতে নিষ্কৃত বর্ষ স লগ্ন হইবে, এই ভয়েই যেন চিন্তাধারা চন্দ্রাপীড়কে চিত্র করিতে লাগিলেন, কিন্তু চিত্রতুলিকাধারা নহে। (গ) রোমাঞ্চে ব্যবধান কবিবে, এই আশঙ্কায়ই যেন মনে মনে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন, কিন্তু বক্ষাধারা নহে। (ম) চন্দ্রাপীড়ের সহিত সম্মেলনের বিলম্ব সঙ্ঘ করিতে না পারিগাই যেন যাতায়াতের জন্ত মনকে নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু কোন পরিজনকে নহে।

(ম) চন্দ্রাপীড়ও আর একটা কাদম্বরীহৃদয়ের জ্ঞান সেই মনিমর গৃহে বাইয়া অবাধে

শিলাপ্রলাস্তৌর্ণ্যামুভয়ত উপর্যুপরি নিবেশিত বহুপধানায়াঁ কুথায় নিপত্য
 কেয়ুরকৌতুসঙ্কে (১) গৃহীতচরণযুগলস্তাভির্যথাদিষ্টে ভূমিভাগীষুপবিষ্টাভি
 কন্যকাভি পরিব্রতৌ দৌলায়মানৈন চেতসা চিন্তা বিবেশ (য)। কি তাবদস্মা
 গম্বত্র রাজদুহিতু কাদম্বর্য্যা সহভুব এতে বিলাসা এবেষ্টয়া সকললোকহৃদয়
 হারিণ, আছৌস্বিদনারাধিতপ্রসন্নো ন ভগবতা মকরকৌতুনা ময়ি নিযুক্তা, যেন
 মা সাস্ত্রেণ সরাগীণাকুণিতত্রিভাগিণ হুত্যান্ত পতত স্মর শর কুমুম রজোরুধিতে
 নেব চতুপা তির্থ্যগ্বিলোকয়তি (২)। মন্ডিলোকিতা ধবলেন স্মিতালোকৈন
 দুকুলৈনেব লজ্জয়াত্মানমাষ্টয়তি (ল)। মল্লজ্জাবিবর্ত্তমানবদনা চ প্রতিবিম্ব-
 সান্বাধা দ্বিতীয় কাদম্বরৌহৃদয়মিব মণিগৃহম্ স্বচ্ছন্দ নির্বাধ প্রবিশ্নেত্যন্থয় । অত্র দ্রব্যোত্প আলঙ্কার ।
 চমভয়ত পাশ্ব যৌ উপর্যুপরি নিবেশিতানি স্থাপিতানি বহুনি উপধানানি যস্মাঁ তথাবিধাযাম্ কুথায়াঁ শিবকন্বলে
 নিপত্য সস্তাঙ্ক সম্ভবস্থায় । চতুসঙ্কে কৌড়ৈ । দৌলায়মানৈন সন্দেহবিবলিতৈন ।

(২) কিমিতি । সহভব সহজা । সরাগীণ সানুরাগুণ আকুণ্ঠিত ইষৎ সঙ্ঘীষিত ত্রিভাগস্ব তীর্থী
 ভাগৌ যস্য তৈন প্রতিবিষয়ে সন্ত্যাশ্চন্দানাঁ পুরণাথলমিতি তুক্তমিব । হৃদয়স্য বলন মধ্য পততাঁ স্মরস্য মদনস্য
 শরকুমুমানা শরীভূতপুষ্पाয়াঁ রজৌমি পরাগ রুধিত বিচ্ছুরিত তৈনেব চতুপা তির্থ্যগ বক্র বিলোকয়তি । অত্র
 ক্রিয়োত্প আলঙ্কার । পূব প্রত্যঙ্গদগ্ননবলায়া যৌ যৌ ভাষা সস্তায়াসানধিকৃত্যনিতানি ব্রবীতি অতী বিলোকয়
 তীর্থ্যতৌতসানীষ্য বচমানা । ইত্যমুত্পবাক্য ছপি বৌধ্বম্ ।

(ল) মন্ডিতি । কিঞ্চ ময়া বিলোকিতা সতৌ লজ্জয়া দুকুলৈনেব ধবলেন স্মিতালোকৈন স্বকীয়মন্দহাস
 প্রময়া আত্মান সন্দেহমাষ্টয়তি । অত্র জায়ুত্প আলঙ্কার ।

প্রবেশ করিলেন, সেখানে মণিময় পিণ্ড উপবে একখানি বিচিত্র কঞ্চন পাঁতা ছিল তাহার
 দুই দিকে ঘন ঘন বহুতব বালিস রাখিয়াছিল চন্দ্রাপীড় তাহাব উপরে শয়ন করিলেন,
 তখন কেয়ুবক আসিয়া তাঁঁ ার চরণযুগল ক্রোড়ে সংস্থাপন করিয়া স বাহন করিতে লাগিল
 এব সেই কন্যাগণ আসিয়া বিদ্বিষ্ট স্থানে উপবেশন করিয়া তাঁঁকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিল—
 এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় সন্দেহাকুলচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন। (২) এই গন্ধর্করাঙ্ককন্যা
 কাদম্ববীব এই সমস্ত হাবভাব কি স্বভাবতই এইরূপ সকল লোকের হৃদয়াকর্ষী? না—
 আরাধনা না কবিলেও ভগবান কামদেব আপনা আপনিই প্রসন্ন হইয়া আমার প্রতিই
 কবাস্ত্রাচেন? যেহেতু কাদম্বরী আমাকে যখন বক্রভাবে দেখিতেছিলেন তখন তাঁঁহার
 আনন্দাঙ্ক নির্গত হইতেছিল দৃষ্টিব ভাব অনুরাগের সূচনা কবিতেছিল এব তিনি যখন
 তৃতীয়ভাগ সঙ্কুচিত করিয়াছিলেন, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে হৃদয়ের ভিতরে কাম-
 দেবের যে সকল পুষ্পময় বাণ পড়িতেছিল, তাহাব রেণুতেই যেন নয়টাকে কলুষিত
 করিয়াছে। (ল) আবার আমি যখন তাঁঁহাব দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছি তখন লজ্জাবশত
 সূক্ষ্মবস্ত্রের ছায় শুভ্রবর্ণ মন্দ হাস্তের আঁলোকে নিজের দেহ আবৃত করিয়াছেন (ব) এব

(১) চতুসঙ্কৈন ।

ପ୍ରवेशଲୀମିନିବ କପିଳଦର୍ପଣମର୍ପୟତି (ବ) । ମଦବକାଶଦାୟିନୋ ହୃଦୟସ୍ତ ପ୍ରଥମା
 ବିନୟଲେଖାମିବ କରରୁହେଷ୍ଠ ଶ୍ରୟନାହ୍ନଂ ଲିଖତି (ଞ) । ମତ୍ତାମ୍ବୁଲବୌଟିକୌପନୟନ
 ଶ୍ଵେଦ ବିଧୂତେନ (ଠ) ରକ୍ତୀତ୍ପଲଭ୍ରମ-ଭ୍ରମଦୁଭ୍ରମରତ୍ନନ୍ଦେନ (ଡ) କରତଲିନ ସ୍ଥିଭ
 ମୁଖମିବ (ଢ) ଗୃହୀତତମାଳପଲ୍ଲବିନିବ ବୌଜୟତି” (ଢ) । ପୁନସ୍ତାଚିନ୍ତୟତ୍—“ପ୍ରାୟେଷ
 ମାନ୍ୟକ୍ରମୁଲଭା ଲଘତା ମିଥ୍ୟାସଂହ୍ରାସହସ୍ତ୍ରୈବମାୟାସ୍ତ ମା (ଧ) ବିପ୍ରଲଭତେ,
 ଲୁମ୍ବିବିବେକୌ ଯୌବନମଦୌ ମଦୟତି ମଦନୌ ବା (ସ) । ଯତସ୍ତିମିରୌପହୃତୈବ ଯୁନାଂ
 ହୃଷ୍ଟିରକ୍ଷମପି କାଳୁଷ୍ୟ (ଧ) ମହତ୍ ପଶ୍ୟତି (ଢ) । ଶ୍ଵେହଲବୌଽପି ସାରିଷ୍ଠିବ ଯୌବନ-

(ବ) ମନାଦିତି । କିଞ୍ଚ ମଲ୍ଲଞ୍ଜୟା ବିବଚନାନ ବଦନ ଯସ୍ୟ ସା ପ୍ରତିବିମ୍ବପ୍ରବେଶଲୀମିନିବ ମନ ପ୍ରତିମୁକ୍ତିପତନେଷ୍ଠ
 ଯେବ କପିଳ ଏବ ଦ୍ଵୟଲକ୍ଷଣମପୟତି । ବଦନବିବଚନେନ କପିଳସ୍ୟ ମନାମିମୁଖ୍ୟାଦିତି ଭାବ । ଅନ୍ତ ଗୁଣୋତ୍ପ୍ରେଷା
 ନିରଞ୍ଜକୈବଲକ୍ଷପକଧୌରଞ୍ଜାଞ୍ଜିଭାବେନ ସଂହର ।

(ଞ) ମନାଦିତି । କରରୁହେଷ୍ଠ ନକ୍ଷେନ ଶ୍ରୟନାହ୍ନଂ ଶ୍ରୟାକ୍ରୌଢ଼ି ମଦବକାଶଦାୟିନୋ ମନାବିସ୍ଥିତିସ୍ଥାନଦାୟିନ ସ୍ଵସ୍ତ
 ହୃଦୟସ୍ତ ପ୍ରଥମା ଯା ଅବିନୟଲେଖା ଅସ୍ଥିଷ୍ଟାଚାରରେଖା ତା ଲିଖତୌବ । କ୍ରିଶ୍ଣୋତ୍ପ୍ରେଷା ।

(ଠ) ମନାଦିତି । ମଲ୍ଲ ତାମ୍ବୁଲବୌଟିକାୟା ଉପନୟନେ ଦାନାଧୌପସ୍ଥାପନେ ଯ ଶ୍ଵେଦ ପରିଶ୍ରମକ୍ଷ ନ ବିଧ ତେନ କାମ୍ପିତେନ
 ଶୁକ୍ରକରତଲି ରକ୍ତୀତ୍ପଲଭ୍ରମେଷ୍ଠ ଭ୍ରମନ୍ ଭ୍ରମରତ୍ନନ୍ଦ ଯଜ୍ଞିନ୍ ତେନ ଅତଏବ ଗୃହୀତତମାଳପଲ୍ଲବିନିବ ସ୍ଥିତେନ ଭ୍ରମରତ୍ନନ୍ଦସ୍ୟ
 ତମାଳପଲ୍ଲବତ୍ ଶ୍ଵେଦବଦ୍ୟ ତ୍ଵାଦିତି ଭାବ କରତଲିନ ପାଞ୍ଚିନା ସ୍ଥିଭ ଘର୍ମାକ୍ର ମୁଖ ବୌଜୟତୌବ । ଅନ୍ତୈକୌ କ୍ଷାନ୍ତିମାନ୍
 ଶ୍ଵେଷ କ୍ରିଶ୍ଣୋତ୍ପ୍ରେଷି ଶ୍ଵେଷ ତେଷାମଞ୍ଜାଞ୍ଜିଭାବେନ ସଂହର ସ ପୁନଶ୍ଚ ମେଧ୍ୟାଦୌ ବ୍ୟଧୁମୁମାସେନ ସଂସ୍ତନ୍ୟତି ।

(ଡ) ପୁନରାଦିତି । ମାନ୍ୟକ୍ରମେଣ ମନୁଷ୍ୟତୟା ମୁଲଭା ଅନାୟାସମାପ୍ୟା ଲଘତା ଅଗାନ୍ତୈର୍ଯ୍ୟମ୍ । ଏବମିତ୍ୟମ୍ ଅପ୍ୟାସ
 ଶ୍ଵେଦସିତ୍ତା ନା ବିପ୍ରଲଭତେ ବଦୟତି । ଲୁମ୍ବି ବିବେକୌ ଯଜ୍ଞିନ୍ ସ ତାହସ୍ତୌ ଯୌବନମଦୌ ମଦନୌ ବା ମଦୟତି ମଦ୍ଧ କରୌତି ।

(ଧ) ଚକ୍ରମଣ୍ୟ ସମସ୍ୟ ଯିତୁନାହ୍ନଂ ଯତ ଛତି । ଯତୌ ହୃତୌ । ଯୁନାଂ ହୃଷ୍ଟିସ୍ଥିତତ୍ଵନିବ ନୟନମ୍ ତିମିରିଷ୍ୟ ନେତ୍ରରୌଗ
 ବିଶେଷେଣ ଉପହତା ଅପିତଶକ୍ତିବିବ ସତୌ ଅକ୍ଷୟମପି କାଳୁଷ୍ୟମ୍ ଆକ୍ରମ୍ଭନ୍ତୀଭୂତନାୟିକାସିଦ୍ଧିବିକାର ପଦାର୍ଥାନାମାବିଲତାହ

ଲଞ୍ଜାୟ ଆମାର ଦିକ୍ ହୃତେ ମୁଖ ଫିବାହୈଶା ଆମାର ପ୍ରତିବିଷ୍ଠ ପ୍ରବେଶ କରାହୈବାର ହେଞ୍ଜାୟହୈ ସେନ,
 ନିଞ୍ଜେର ଗଂଗୁରୁପ ଦର୍ପଣ ଆମାର ଦିକେ ସମର୍ପଣ କରିସାଞ୍ଜେନ । (ଖ) ବାଦଞ୍ଚରୌର ହ୍ରମୟ ଆମାକେ
 ଧାକିବାର ଆୟଗା ଦିସାଞ୍ଜିଲ ସୁତରା ତାହାର ସେହୈ ପ୍ରଥମ ଅହାୟ ଆଚରଣେର ରେଖାହୈ ସେନ
 ନଧଞ୍ଚାରା ଧ୍ୟାୟର ଉପରେ ତିନି ଅଞ୍ଜିତ କରିତେଞ୍ଜିଲେନ । (ଗ) ଯଦନ ତିନି ଆମାକେ ଦିବାର
 ଞକ୍ତ ସେହୈ ପାନେର ବୌଢ଼ିଟି ଉପସ୍ଥିତ କରିସାଞ୍ଜିଲେନ ତଦନ ସେହୈ ପରିଞ୍ଜମେ ଠାହାର ହାତଧାନି
 କାଞ୍ଜିତେଞ୍ଜିଲ ଏବ ସେହୈ ହାତଧାନିକେ ରକ୍ତୋଽଂପଲ ମନେ କରିସା କତକଂଗୁଲି ଭ୍ରମର ତାହାର
 ଉପରେ ସୁରିତେଞ୍ଜିଲ ତାହାତେ ବୋଧ ହୈତେଞ୍ଜିଲ ସେନ ତିନି ଏକଟି ତମାଲେର ପଲ୍ଲବ ଧାରଣ
 କରିସାଞ୍ଜେନ, ଏହୈରୂପ ହସ୍ତଦ୍ଵାରା ତିନି ନିଞ୍ଜେର ସର୍ମାକ୍ର ମୁଖମଂଗୁଲେ ବାତାସ କରିତେଞ୍ଜିଲେନ । (ଘ) ଚଞ୍ଜାଞ୍ଜିଢ଼
 ପୁନରାୟ ଚିନ୍ତା କରିଲେନ— ପ୍ରାୟହୈ ମହଞ୍ଚେର ଅର୍ଥାବସୁଲତ ଲଘୁତାଟି ଏହୈରୂପ ମିଥ୍ୟା
 ଭାବନାମହୈ ଆମାକେ ପରିଞ୍ଚାକ୍ର କରିସା ଶେଷେ ପ୍ରତାରଣା କରିତେଞ୍ଜେ, ଅଧବା ସୌବନମଦ କି ବା
 କନ୍ଦର୍ପ ଆମାକେ ଉଗ୍ରକ୍ର କରିସା ତୁଲିଞ୍ଜାଞ୍ଜେ । (ଞ) କାରଣ ସୁବକଗଣେର ନୃଷ୍ଠି ତିମିରସ୍ଵୋଗେ

(୧) ବିଧୂତେନ । (୨) ରକ୍ତୀତ୍ପଲଭ୍ରମଦୁଭ୍ରମରତ୍ନନ୍ଦେନ । (୩) ମୁଖଲିଖ । (୪) ଏବ ନା । (୫) କଳ୍ପସ ।

मदेन दूर विस्तार्यते (घ) । स्वयमुत्पादितानेकचिन्ताशतकुला कविमतिरिव तरलता न किञ्चिन्नोत्प्रेक्षते (क) । निपुणमन्मथ (१) गृहीता चित्रवर्तिकेव तरुणचित्तवृत्तिर्न किञ्चिन्नालिखति (ख) । सञ्जातरूपभिमाना कुलटेवात्म सम्भावना न क्वचिन्नात्मानमर्पयति (ग) । स्वप्न इवानुभूतमपि (२) मनोरथो दर्शयति (घ) । इन्द्रजालपिच्छिकेवासम्भाव्यमपि प्रत्याशा पुर स्थापयति (ङ) ।

मदन् पश्यति सम्भावयति अवलीकते च । अर्धे चित्तवृत्तिमययोभेदोपि ह्यवेषामेदाध्यवसायादतिप्रयोजि कियेत्प्रश्ना चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

(घ) खे ईति । वारिणा जलेनेव यन्मां योवनमदेन खे हलवोऽपि नायिकाया अनुरागलीशोऽपि पक्षे ईलादि खे हपदाथ विन्दुरपि दूर विस्तार्यते अत्यन्तविक्ष तत्त्वे न ज्ञायते पक्षे अतीव प्रसार्यते । अत्र पूर्णोपमालङ्कार ।

(क) स्वयमिति । कविमतिरिव तरलता यन्मां चित्तवाञ्छत्यम् स्वयमात्मनैव उत्पादितैकचिन्ताशतै राकुला सती किञ्चिन्न उत्प्रेक्षते न सम्भावयति इति न अपि तु स्वमेवोत्प्रेक्षत इत्यथ । रवीनां नतियथा वथ नीयविषयकनानाविधचिन्ताभिराकुला सती स्वमेवोत्प्रेक्षालङ्कारैणालङ्कार करोति तथा यन्मां चक्षुषा चित्तवृत्ति रपि नायिकाविषयकनानाविधचिन्ताभिराकुला सती स्वमेव सङ्कमादिक सम्भावयतीति सरलाथ ।

(ख) निपुणेति । चित्रनिपुणजनगृहीता चित्रवर्तिकेव चित्रमुखिकेव तरुणानां चित्तवृत्ति निपुणेन सत्तेजना दक्षेण मन्मथेन गृहीता आविष्टा सती किञ्चिन्नालिखति नाङ्कयति इति न अपि तु जगच्चित्रवत् स्वमेव नायिका सङ्कमादिक चित्ते अङ्कयतीत्यथ । पूर्णोपमा ।

(ग) सञ्जातेति । कुलटेवात्मसम्भावना आत्मश्लाघा सञ्जाती ह्यभिमाना सौन्दर्यगर्वो यस्यां सा तादृशी सती क्वचिन्नायिकायां नायिके च आत्मानं मन स्वदेहस्य नापयति इति न अपि तु स्वमेव आत्मानमपयतीत्यथ । पूर्णोपमा ।

(घ) स्वप्न इति । स्वप्न इव यन्मां मनोरथ स्वमनुभूतमपि नायिकानुरागादिक द्रव्यजातस्य दर्शयति सम्भावयति दृष्टिगोचरीकरोति च । पूर्णोपमा ।

आक्रान्त हईयाई येन नात्रिकादिगेर मनैर विकार अन्न हईलेण ताहाके सुतरतरतावे देथिया थाके । (क) जल येमन झुल्ल तैलविन्दूकेण अत्यन्त विक्षुत करे, सेईरूप बुबकदिगेर योवनमद नात्रिकादिगेर अन्नरागेर कणाकेण अत्यन्त अधिक बलिगा बुवाईया देर । (क) कविदिगेर बुद्धि येमन निजेरई उंपादित नानाविध चिन्ताय आकुल हईया समस्तई उंप्रेक्षणकारे अलङ्कृत करे बुबकगणेर मनैर चक्षुताण तेमन निजेरई उंपादित नानाविध चिन्ताय आकुल हईया, नात्रिकार विषये समस्तई सञ्जावना करे । (ख) उंफुष्टे चित्रकरेर हस्तधृत चित्रतुलिका येमन सकलई चित्र कर बुबकगणेर चिन्तबुद्धिण तेमन उंसेज्जनानिपुण कन्दर्पकर्तृक आक्रान्त हईया सकलई अङ्कित करे । (ग) सौन्दर्याभिमानिनी कुलटा येमन सकल पूरुवेई देह समर्पण करे सौन्दर्याभिमानो बुवादिगेर आङ्गलाषाण तेमन सकल नात्रिकातेई मन समर्पण करे । (घ) अन्नेर त्राय बुवादेर अङ्गलाष अनस्रुत पदार्थण देथाईया थाके (ङ) एव, ईन्द्रजालेर पिछिर त्राय बुबकदिगेर आशा, असञ्जावनीर

ভূয়স্ব চিন্তিতবান্—“কিমনেন বৃত্যৈব মনসা রে দিতেন, যদি সত্যমিবেয় ধব
 লেচ্ছনা ময়্যৈব জাতচিত্তবৃত্তি (১) তদা ন চিরাৎ স এবৈ নামপ্রার্থিতানুকূলো
 মম্মথ প্রকটোকরিষ্যতি স এবাস্য সশয়স্য চ্ছেত্তা भविष्यति” ইত্যবধার্য্যা-
 ত্যায়োপবিষ্য চ তাभि কন্যকাभि সহাচ্চৈর্গৈশ্চ (২) বিপশ্চীবাচৌ পাণবিকৈশ্চ
 স্বরসন্দেহবিবাদৈশ্চ সুभाषितगोष्ठीभिश्चान्यैश्च () তৈস্তৌরলাপে সুकुमारै
 कलाविलासै क्रोडनासाञ्चक्रे (च)। মুহুত্চ স্চ স্থিত্বা নির্গম্যোপবনালোকন
 ক্রুতুহলচ্চিত্ত ক্রোডাপর্বতকশিখরমারুহ (জ)।

কাদম্বরী তু ত (৪) বৃষ্টা চিরয়তি মহাশ্বেতায়া কিল বর্মাবলোকয়িতু
 বিমুচ্য ত গবাচ্চম্ () অনঙ্কচ্চিত্তা সৌধস্যোপরিতন শিখরমারুহ (জ)।

(ক) ইন্দ্রেতি। ইন্দ্রজালস্য পিচ্ছিকৈব য না প্রত্যাশা অসম্ভাষ্যমপি নাথিকাসঙ্কমাদিকম্ অদ্রুতপদাথচ
 পুর স্থাপয়তি। পূর্ণোপমা।

(খ) ভূয় ইতি। এব জাতচিত্তবৃত্তিরনুরক্তৈত্বথ অশ্বয়ুতক্রোডাभि गैर्गौनश्च विपश्ची समतन्त्री
 विश्रिता वीणा तस्या वाद्यश्च पथवा वाद्ययन्त्रविशेषास्तत्संসृষ্টानि वाद्यानीति पाणविकानि -श्च স্বরা নিষাদাদয়স্তথা
 সন্দেহে সশয়ে বিবাদৈবি বিঘতকৈশ্চ সুभाषितानि नानाविधमधुरवचनानि वा गोष्ठीभि सलापैश्च गोष्ठी सभा
 सलापयो स्त्रियाम् इति मेदिनी। সুকুমার কৌমল কলাবীলাসসাম্বল্যযথনাদিকলাবিদ্যাম্যাপারৈ।

(গ) মুহুত্চমিতি। উপবনালোকনস্য ক্রুতুহলেন চিত্তমুবে লিত চিত্ত যস্য স।

(জ) কাদম্বরীতি। ত ক্রীড়াপথ শিখরস্থ অন্দ্রাণীভম্। শিরয়তি মহাশ্বেতা বিলম্বতে ইতি হৌতী।
 বিলীল্যলীকৈ। মহাশ্বেতায়া কিল বর্মাবলোকয়িতু মিত্যা মহাশ্বেতায়া প্রত্যাশাচনপথ ব্রষ্টম্ যথাযতসন্দ্রাণীভ
 ব্রষ্টমিতি ভাব। অনঙ্কচ্চিত্তা কানৌবে লিতব্রদয়া।

বস্তুকেও সম্মুখে উপস্থিত করে।” (৫) চন্দ্রাণীড় আবার চিন্তা করিলেন— অনর্থক এহরূপ
 চিন্তা করিয়া মনকে পরিশ্রান্ত করায় ফল কি যদি সত্যই ধবলনয়না কাদম্বরীর চিত্ত আমার
 প্রতি এইরূপ অমুরক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অযাচিত অবস্থায় অমুকুল সেই কামদেবই
 অচিরকাল মধ্যে ইহাকে ব্যক্ত করিবেন এবং তিনিই এই সশয় ছেদন করিবেন মনে মনে
 এইরূপ স্থির করিয়া চন্দ্রাণীড় উঠিয়া বসিয়া সেই বঙ্গগণের সহিত পাশা খেলা, গান বীণা ও
 পলবের বাণ কোন সুরের সন্দেহ হইলে সে বিষয় নানাবিধ বিতক মধুর বাক্য কথোপকথন
 অস্ত্রান্ত নানাবিধ আলাপ এবং মাণ্যগাঁথাপ্রভৃতি কোমল কন্যাবিষ্ঠার ব্যবহারে চিত্তবিনোদন
 করত অবস্থান করিতে লাগিলেন। (৬) সেই মণিমন্দিরে কিছুকাল সেইভাবে থাকিয়া
 তথা হইতে নির্গত হইয়া উত্তানদর্শনের কৌতুকে অক্লষ্টচিত্ত হইয়া সেই ক্রীড়াপর্বতের শৃঙ্গে
 আরোহণ করিলেন।

(জ) কাদম্বরী কিঙ্ক সেখানে চন্দ্রাণীড়কে দেখিয়া “মহাশ্বেতা বিলম্ব করিতেছে তাই

(১) জাতবৃত্তি। (২) লয়ৈশ্চ। (৩) ক্রাচিন্ত সুभाषितगोष्ठीभिश्चান্যৈश्চ ইতি পাঠো নাস্তি।

(৪) মাত। (৫) বিমুচ্যতা গবাচ্চমিত্যুক্তা।

তত্র চ বিরলপরিজনা সফলশশিমগ্ধলপাঙ্ঘ রেণাতপত্রেণ হেমদগ্ধে নিবার্থ্য
মাণাতপা, চতুর্ভীলব্যজনৈশ্চ ফেনশুচিভিরুদ্ধ যমানৈরুপবীজ্যমানা, শিরসি
কুমুমগন্ধলুভ্যে ভ্রমতা ভ্রমরকুলেদিবাপি নীলাবগুগুহনেনৈব (১) চন্দ্রাপীড়াভি
সরণবেশাভ্যাসমিভ কুব তো (২) মুহুঙ্কামরশিখা সমাসজ্য, মুহুঙ্কতদগ্ধ-
মবলম্ব্য, মুহুঙ্কমালিকাঙ্কন্যে করৌ বিন্যস্য, মুহুর্মদলেখা পরিষ্বজ্য, (৩) মুহু
পরিজনান্তরিতসকলদেহা নৈত্রিভাগিণ, (৪) মুহুরাবলিতত্রিবলীবলদা পরিষ্বত্য,
মুহু প্রতোহারোবৈত্রলতাশিখরে কপোল নিধায় মুহুনি সলকরবিধৃতামধরপঙ্খ
বাটিকা বিনিবেশ্য, (৫) মুহুরুদুগোর্ণীত্পল () প্রহার পলায়মান পরিজনানুসরণ
দত্ত-কতিপয়পদা বিহস্য, ত বিলোকয়ন্তো তেন চ বিলোক্যমানা, মহান্তমপি

(ক) তত্র ত। বিরনা অস্যা পরিজনা যস্যা সা। কলাভি সঙ্ঘৈত সকল খীড়শকলাপরিপূষ তন্
শশিমগ্ধল তদন্ত পাঙ্ঘ রেণ। অত্র লুপ্তোপমালঙ্কার। হৈমো দগ্ধী যস্য তন তাড়শন ষাতপত্রেণ দ্বয়েণ
নিবার্থ্যমাণ ষাতপৌ যস্যা সা। চত্ব যমান পরিষারিকামিরান্দোল্যমান ফনবত্ শূচিভি শ্বম। অত্রপি
লুপ্তোপমা। ষালব্যজনস্বামর। কুমুমগন্ধলুভ্যে ন সতা শিরসি স্বমতা অতপথ নীলাবগুগুহনেনৈব ঋমরকুলে নৈত্যম্।
অত্র স্রীতৌপমালঙ্কার। চন্দ্রাপীড়স্য অভিসরণভাষ্যাস কুব তৌ পরেণা দশনমিয়া তত্র নীলাবগুগুহন
স্বায়শ্যকলাদিতি ভাব। অত্র ক্রিয়ীত্বে ষালঙ্কার। অমরশিখা ব লব্যজনাদেয় সমাসজ্য অবলম্ব্য।
পরিজনেন অন্তরিতস্তিরোহিত সকলৌ দীহৌ যস্যা সা তাড়শৌ সতৌ নৈত্র্য স্নিভাগিণ এককৌশল বিলাকয়ন্তৌতি
পরিষ্বত্য। আবলিত পরিষ্বতনবেলায়া বসনাপসরণানাবিক্ত ত্রিবলীবলয়ম্ উদরৌ রস্বলিত্রয়কমল যথা

তাঁহাব ফিরিয়া আসিবার পথ দেখিবার ভাগ বরিয়। সেই গবাক্ষদ্বার পবিত্যাগপূর্বক
কামাবিষ্টচিত্তে ঔট্টালিকাব উপবে যাইয়া আরোহণ কবিলেন। (২) সেখানে কাদম্বরীর
সঙ্গে অল্পই পরিজন ছিল ষোড়ালগায় পবিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় শুভ্রবর্ণ এব স্বর্ণদণ্ডস যুক্ত
একটী ছত্রদ্বারা কোন পরিচারিকা তাঁহাব রোদ্র নিবারণ করিতেছিল চারিজন পরিচারিকা
সমুদ্রক্ষে নর ত্রায় ধবলবর্ণ চবিটী চামব আন্দোজন করিয়া তাঁহাকে বাতাস করিতেছিল
নীলবর্ণ অবগুষ্ঠনেব ত্রায় কতকগুলি ভ্রমর পুষ্পের মৌরভ লাভে বাদম্বরীর মস্তকের উপার
ভ্রমণ করিতেছিল, তাহাতে তিনি ষে চন্দ্রাপীড়ের প্রতি অভিশরে যাবার বেশ শিক্ষা
করিতেছিলেন—এই অবস্থায় কাদম্বরী বার,বার চামরের অগ্রদে ধারণ বরিয়। বার,বার
ছত্রদণ্ড গ্রহণ করিয়া বার,বার তমালিকাব স্বাক্ষ হস্তযুগল স্থাপন বরিয়। বার,বার
মদলেখাকে আলিঙ্গন করিয়া বার,বার কোন পরিচারিকার দেহের অন্তরালে থাকিয়া
নয়নের তৃতীয় ভাগদ্বারা বার,বার উদরের খব ফি টী বাহির করিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া,
বার,বার প্রতীহাবীর চেত্রয়টির উপরে গণ্ড দশ স্থাপন করিয়া বার,বার নিশ্চল হস্তে গ্রণ
পূর্বক তাবুলবাটিকা (পানের বীড়ি) চেষ্টপল্লেবে বিহস্ত বরিয়। এব কর্ণ হইতে একটী উৎপল

(১) নীলাবগুগুহনেব। (২) বসাম্বলস্বলী বসাম্বাস কুব তৌ বলাসশিখর ইব গৌরী ইত্যপি ক্রাচিৎসিক
পাঠ। (৩) সঙ্ঘৌ পরিষ্বজ্য। (৪) নৈত্রিভাগিণাবলীক্য। (৫) নিবেশ্য। (৬) চত্বশূষ কর্ণীত্পল।

কালমতিক্রান্ত নান্নাসীত্ (ক)। আৰুচ্য চ প্রতৌহার্যা নিবেদিতমহাশ্বেতা
প্রত্যাগমনা তস্মাদবততার (খ)। স্নানাदिषु मन्दादरापि महाश्वेतापुरोधेन
दिवसव्यापारमकरोत् (ग)। चन्द्रापीडोऽपि तस्मादवतोर्ये प्रथमविसर्जितेनैव
कादम्बरोपरिजनेन निवृत्ति-त-(१) स्नानविधिनिर्गृह्यत शिलातलाच्चिताभि (२)
मतदैवत क्रोडापर्वतक एव सर्वमाहारादिकमह कर्म चक्रे (३)।

ক্রমেণ চ ক্রতুহার ক্রোড়াপর্বতকপ্রাগ্ভাগভাজি, মনোহারিণ, হারীতহরিতৈ,
হরিণা (২) রোমন্যফেনশীকরাসারে, সীরাযুধ হুল ভয় নিম্বলকালিন্দৌ জলত্বিষি,
তরুণী চরণালঙ্কার-রস শোণ-শোচিষি, কুমুমরজ সিকতিল তলী লতামণ্ডপোপ
সা। বৌটিকা তাল্বুলস্বেতি শিষ। চতুর্গুণ কণাৎ প্রচ্যাবিত যদুৎপল যস্য প্রহারিণ পলায়মানা য পরি
জনসস্য অন্তরয়ে দনানি কতিপয়ানি পদানি পদস্বেপা যথা সা। ত চন্দ্রাपीडम्। তেন চন্দ্রাपीडेन।

(ক) আৰুচ্যেতি। আৰুচ্য তৎপ্রাসাদশিখরমিতি শিষ। নিবেদিত মহাশ্বেতায়া প্রত্যাগমন যস্য বা
কাদম্বরী। তস্মাৎ প্রাসাদশিখরাত।

(খ) জানিতি। মন্দাদরাপি চন্দ্রাपीडौत्कण्ठवशादव्यापहापि।

(গ) চন্দ্রেতি। তস্মাৎ ক্রোড়াপর্বতশব্দাত। প্রথমবিসর্জিতৈব পূর্বপ্রেরিতেনৈব। নিবৃতিতৌ নিষ্পাদিত
স্নানবিধিষে ন স। নিবৃপহতে ছিদ্ৰাদিভিরদৃষ্টে শিলাতলে পাষাণোপরি অস্মি ত পুঞ্জিতম্ অভিমতদ বতম্ হৃষ্ট
দেবতা যেন স। অহু কৰ্ম্ম দিবসকর্ম্মম্।

(ঙ) ক্রমেণেতি। ক্রিচ্ছ ক্রতাহারচন্দ্রাपीड। ক্রোড়াপর্বতস্য প্রাগ্ভাগ পূর্ব-শ্ৰী ভজত ইতি তচ্ছিন্।
হারীত পশ্চিমশিষসহনু হরিতৈ হবিষথ। অন্ন লুপ্তীপনা। হরিণীনা রোমন্যবিষথ তেন যী ফেনাস্তিষা
শীকরাসারী বিন্দুহৃষ্টয়ি ক্রিন্ তন্ন। সীরাযুধস্য বলরানস্ব হুলভয়েন নিম্বল যন্ কালিন্দীমল যমনাতিয তস্য

আনয়নপূর্বক তাহা হারা তাড়ন করায় কোন পারিচারিকা পলায়ন করিতে লাগিলে তাহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ কতিপয় পদক্ষেপপূর্বক বসে বসে হাঙ্গ করিয়া চন্দ্রাपीडকে দেখিতে লাগিলেন
এব, চন্দ্রাपीडও তাহাকে দেখিতে লাগিলেন—এই অবস্থায় যে বহুসময় চলিয়া গেল,
তাহা কাদম্বরী জানিতে পারিলেন না। (ক) তাহার পর প্রতৌহারী সেই অট্টালিকার উপরে
আবোহণ করিয়া মহাশ্বেতার প্রত্যাগমনের সংবাদ জানাইলে কাদম্বরী তথা হইতে অবতরণ
করিলেন (খ) এবং স্নানপ্রকৃতি কাণ্ডে অন্ন আগ্রহ থাকিলেও মহাশ্বেতার অহুরোধে
সে সমস্তই সম্পাদন করিলেন। (গ) এদিকে চন্দ্রাपीडও ক্রোড়াপর্বতের শূন্য হইতে অবতরণ
করিয়া পূর্বপ্রেরিত কাদম্বরীর পরিজনগণের সাহায্যে স্নানকার্য সম্পাদন করিয়া নির্দোষ
একখানি প্রস্তরখণ্ডের উপরে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া, সেই ক্রোড়াপর্বতেই আহারাদি দিনের
সমস্ত কার্য করিলেন।

(ঙ) সেই ক্রোড়াপর্বতের পূর্বদিকে হারিলপক্ষীর জায় হরিষর্গ মনোহর একখানি
মরকতমণির প্রস্তর ছিল, চর্চিত চর্কণ করিবার সময়ে হরিণীগণের মুখ হইতে ফেনবিন্দুসমূহ

গুড়ে, শিখিণ্ডি তাপ্ণব সঞ্জীতগৃহে, মরকত-শিলাতলে সমুপবিষ্ট (১) দৃষ্টবান্
(২) সহস্ৰে বাতিবহলধান্না ধবলেনালোকেন জলেণেব নির্বাপ্যমাণ দিবসম্,
নৃণালবলয়েনেব (৩) পীযমানমাতপম্, সীরোদেনেব প্লাব্যমানাং মছীম্ চন্দ্র-
রসবর্ষণেব সিঞ্চমানান্ দিগন্তান্ সুধয়েব বিলিপ্যমানমম্বরতলম্ (৪) ।
আসীত্বাস্য মনসি—“কিসু খলু ভগবানৌষধিপতিরকাণ্ড এব শ্রীতাশুবদিতৌ
ভবেত, উত জন্দ্রবিল্পেপ-বিশ্রীর্থ্যমাণ-পাণ্ডুর-জল ধারা সহস্রাণি (২) ধারা
গৃহাণি মুক্তানি, আহোস্থিদনিল বিকীর্থ্যমাণ শ্রীকর-ধবলিত ভুবনাম্বর-
সিন্ধুধঁরাতলমবতীর্ণে”তি (৫) (৬) ।

লিপি ব লিট প্রমা যস্য তচ্ছিন্ । অত্রাপি স্তমীপমা । তদ্বশীনা চরণধীরলক্তনরসেন শ্রীষ রক্তবণ শ্রীষি
কানিয স্য তচ্ছিন্ । ক্রুসমানাং রজীমি পরাগে সিকতিল বালুকাময় তলমুপরিভাগৌ যস্য বচ্ছিন্ । লতামম্বপে
উপগুড়ে সঞ্জিটে পরিবেষ্টিত ইত্যথ । শিখিণ্ডিণাং ময় রাশাং তাপ্ণব নৃত্য যত্র তপাট্ঠয় সঞ্জীতগৃহ যচ্ছিন্
তত্র । এব বিধে মরকতশিলাতলে সমুপবিষ্ট সন্ বল্যমাণানি দৃষ্টবান্ ।

(৩) সহস্রীতি । দিবসম্ অতিবহল নিতান্দ্রপুর ধাম তেজৌ যস্য তেন ধবলেনালোকেন জলেণেব স্থিতেন
সতা নির্বাপ্যমাণ বিলুপ্যমানমিব দৃষ্টবান্ । অত্র শ্রীতীপমাতপীযমানক্রিয়ত্মপ্রৈঅধীরকাঙ্ক্ষিভাভেন সহস্র ।
আতপ সূর্যালোক নৃণালবলয়েন পীযমানমল্লগীতীক্রিয়মাণমিব দৃষ্টবান্ । অত্র ক্রিয়ত্মপ্রৈআলঙ্কার । মছীম্ ভূমি
সীরোদেই সাগরেণ প্লাব্যমানামিব দৃষ্টবান্ । ক্রিয়ত্মপ্রৈআ । দিগন্তান্ চন্দ্ররসবর্ষণে ষ সিঞ্চমানামিব দৃষ্টবান্ ।
ক্রিয়ত্মপ্রৈআ । তথা অম্বরতলমাকাশ সুধয়া বিলিপ্যমানমিব দৃষ্টবান্ । ক্রিয়ত্মপ্রৈআ । সবত্র আনীযমান
চারকিরণম্ব্যাপ্তাদিতি ভাব ।

(৬) আসীত্বাস্য । অস্য চন্দ্রাপীড়স্য । অকাণ্ড এব অসময় এব । শ্রীতাশুবন্দ্র । অত্র ঐষধিপতি
পদস্য মুখ্যানুপকারিত্বাদুপট্যত্ব লব্ধেয় স চ তৎপরিচয়ানেন ব সমাধেয় । যন্নাশাং বিলিপেয বিচ ষ মেন বিশ্রীর্থ্য
মাণানি সমলানিচিঞ্চিয়মাণানি পাণ্ডুরাণি যুধাণি জলধারাণাং সহস্রাণি যৈষাং তানি ধারাগৃহাণি মুক্তানি । উত

তাহার উপরে পড়িছিল বলরামের লাজলের ভয়ে নিশ্চল যমুনাঙ্গলের ছায় তাহার প্রভা
প্রকাশ পাইতেছিল, যুবতীনিগের পায়ের অ লতার রসে তাহার দীপ্তি রক্তবর্ণ হইয়াছিল,
পুষ্পের রেণুতে তাহার উপরিভাগ বালুকাময় হইয়াছিল লতামগুপে তাহার চারিদিক্ বেষ্টিত
ছিল এব, তাহার মধ্যে ময়ূরগণের নৃত্য ও সঙ্গীত হইত, চন্দ্রাপীড় আহার করিয়া সেই
শিলার উপরে উপবিষ্ট হইয়া ক্রমে দেখিতে পাইলেন যে (৬) সহস্রাই অত্যন্ত তেজস্বী
ও জলের ছায় শুভ্রবর্ণ আলোকমালার সেই দিনটাকে যেন নিরূপণ করিয়া দিতেছে যুগল
মগুন যেন রৌদ্রটাকে পান করিতেছে, ক্ষীরোদসাগর যেন ভূতল প্রাণিত করিতেছে চন্দ্রন
জলের বৃষ্টি যেন দিগ দিগন্তর সিক্ত করিতেছে এব সুধা যেন আকাশতলকে লিপ্ত করিতেছে
(৭) তখন চন্দ্রাপীড়র মনে হইল যে “ঐষধিপতি ভগবান্ হস্তে কি অসময়েই উদ্ভিত
হইলেন ? না—কেহ ধারাগৃহগুলিকে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে তাহাতে বহুগুলি ঘুরিতে

(১) উপবিষ্ট । (২) নৃণালবলয়েনেব । (৩) পাণ্ডুরাশাসহস্রাণি । (৪) ক্রুসমানানুপরিভাগে ।

ঘটিত সর্বসারাণাম্, (১) প্রতিপক্ষমিব চন্দ্রমস জীবিতমিব জ্যোত্স্নায়া, (২) (৩) লক্ষ্মোহৃদয়মিব নলিনী-দল-গলজ্জলবিন্দু-বিলাসতরলম্, (৪) উত্কণ্ঠিত-মিব নৃশ্যালবলয়ধবলকারম্, (৫) শরচ্ছগ্নিরমিব ঘন-মুক্তাংশু-নিবহ ঘবলিত দিঙ মুখম্, (৬) মন্দাকিনীপ্রবাহমিব (৭) সুরযুৱতিকুচপরিমলধাঙ্কিনম্, প্রভাবধিষ্মতিতার হারম্ (ফ)।

হৃদ্বা চায়মস্য চন্দ্রাণীড়ম্ভ্রাতপশ্চুতিমুপ (৪) ধবলিন্জ কার্ণমিতি মনসা

গুৰু ঞ্ঠমিব। গুণীত্ৰে ঞ্ঠা। একত্র ঘটিত সমবেতীকৃত সব সাগরাণা যমীরাম্ভিমিব। গুণীত্ৰে ঞ্ঠা। অস্য হারস্য সাগরীত্পন্নত্বাত্ সব সাগরাণামিত্যুক্তম্। অন্দ্রমস প্রতিপক্ষমিব। আত্মত্ৰে ঞ্ঠা। জ্যোত্স্নায়া জীবিত জীবনমিব। আত্মত্ৰে ঞ্ঠা। পরমনির্খলয়ধলাদিতি সব ব মাৱ।

(১) লক্ষ্মীতি। লক্ষ্মী হৃদয়মিব নলিনীদলাদগল্ভনী জলবিন্দুবিলাস রুব বিলাসী হী প্রয় স্য স তাহ্ম সারসী মধ্যমখিয় স্য তন্ অন্ম তু নলিনীদলাদগল্ভন জলবিন্দুরিব বিলাসে ম অথাবস্থানম্ব্যাপাৰেণ তরল অশ্বলম্। অত্র স্ত্রীপমাৱস্কাণী পূৰ্ণোপমাৱল্কার। তরলম্ব অলী ষিক্ত য়ে হারম্ভ্রমণ্যাবপি। ইতি বিশ্ব।

(২) উত্কণ্ঠিতমিতি। উত্কণ্ঠিতং কামোচোজনয়া প্রিয়জনায় উত্সুকং জনমিব সৃশ্যালবলয়স্যে ব ধবলা করা ক্রিৱা যস্য তন্ অন্ম তু সৃশ্যালবলয়ৈন সন্নাৱমানযে তস্মারথেনৈত্থ্য ধবলী করী ক্ৰসী যস্য তন্। পূৰ্ণোপমা।

(৩) শরদিতি। শরচ্ছগ্নির শরদশ্চন্দ্রমিব ঘনী নিবিক্তী য়ে মুক্তাংশু মৌক্তিকানাম্ অ য়নিবহ ঘনে নি ঘঁ মুক্ত পরিখ্যক্কা য অ য়নিবহস্য তৈন ধখলিতানি দিঙ্ৰুখ্ভানি য়ৈন তন্। পূৰ্ণোপমা।

(৪) মন্দীতি। মন্দাকিন্যা স্বর্গগঙ্কায়া প্রবাহমিব সুরযুৱতীনা ক্রুশ্চী পরিমল স্বীরম্ব বহতীতি তন্ একত্র তত্র হারবাদম্ব্র তরাবগাহনাদিতি ভাব। অতিতারম্ অতীবনিয়ম্ভম্।

(৫) হৃদ্বীতি। ক্রিচ্ছ ত হার হৃদ্বা অন্দ্রাণীড় অয় হার এব অন্দ্রাতপস্য অন্দ্রালীকস্য শুতি কালি

জলবিন্দুসমূহকেই যেন রাশীকৃত করা হইয়াছিল, আর সেই হারছড়াকে কামদেৱের হস্তীর মুক্তামালার ছায় দেখা হাইতেছিল; শরৎকালের মেঘখণ্ডদ্বারা হই যেন তাহা প্রস্তুত করা হইয়াছিল এবং কাদম্বরীর রূপে বশীকৃত মুনিগণের হৃদয়দ্বারা হই যেন নির্মাণ করা হইয়াছিল, সমস্ত রত্নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিল সকল সমুদ্রের ষ শাৱাশিকে যেন একত্র করা হইয়াছিল, আর চন্দ্রের যেন প্রতিঘন্টী এবং জ্যোৎস্নার যেন জীবন বলিয়া বোধ হইতেছিল। (৫) লক্ষ্মীর চিত্ত যেমন পদ্মপত্র হইতে নিপতিত জলবিন্দুর ছায় চঞ্চল, সেই হারছড়ার মধ্যের মণিটাও তেমন পদ্মপত্র হইতে নিপতিত জলবিন্দুর ছায় দীপ্তিমান ছিল। (৬) উৎকণ্ঠিত ব্যক্তির হৃৎকর যেমন সৃশ্যালবলয়দ্বারা ধবলবর্ণ হয়, সেই হারছড়ার কিরণগুলিও তেমন সৃশ্যালের ছায় ধবলবর্ণ ছিল। (৭) শরৎকালের চন্দ্র যেমন মেঘযুক্ত কিরণসমূহদ্বারা দিঙমণ্ডল শুভ্রবর্ণ করে, সেই হারছড়াও তেমন মুক্তাংশুহের নিবিড় কিরণজালে দিঙমণ্ডল শুভ্রবর্ণ করিয়াছিল। (৮) মন্দাকিনীর প্রবাহের ছায় হারছড়াও দেৱযুৱতিগণের অঙ্গমণ্ডলের গৌরভ বহন করিতেছিল, প্রভা বর্ণণ করিতেছিল ও অত্যন্ত নির্খল ছিল।

নিশ্চিত্য দূরাদেব প্রত্যুত্থানাদিনা সমুচিতোপচারক্রমেণ (১) মদলীলামাপতন্তী প্রতিজগাহ (২) (ক) । সা তু তস্মিন্বেব মরকতচাষণি মুহূৰ্ত্তমুপবিষ্য স্তয়-
মুখ্যায় তেন চন্দ্রনাঙ্গরোগীণানুলিখ্য তে চ হে দুকুলে পরিধাষ্য তৈষ মালাতীকুসুম-
দামমিহরচিতশিখর ক্ত্বা ত হারমাদায় চন্দ্রাপীড়মুবাচ—(ম) “কুমার !
তবেয়মপহস্তিতাছঙ্কারকান্তা (২) পেশলতা প্রীতিপৰবশ জন কনিস ন কারয়তি ?
প্রশ্নয় এষ তে দদাত্বকশমিব বিধানাম্ । অনয়া পাক্ত্ব্যা কস্যাসি ন
জীবিতস্বামী ? অনেন চাকারণাবিষ্কৃত্বাত্‌সশ্যে ন চরিতেন কস্য ন বম্বুত্ব-
মম্ব্যারোপয়সি ? এষা চ তে প্রক্ৰতিমধুরা ব্যবহৃতি কস্য ন পয়স্ব্যতাসুত্পাদয়সি ?
ক বা ন সমাশ্বাসয়ন্ত্যমী (৪) স্বভাবসুকুমারত্বশ্যৌ ভবদ্‌গুণা (ম) ? ।

সুখ্যতি অপহরতিতি তস্য অস্য বিতকিতপূব স্য অবলিল যম্বতায়া কারণমিতি মনসা নিশ্চিত্য ত্যম্ব । সমু-
খিতাপচারক্রমেণ উপযুক্তব্যবহারপরিপাক্যা । আপতন্তীমাগচ্ছন্তীম্ । প্রতিজগাহ অম্বশি তবান্ ।

(ক) সীতি । সা মদলীলা । মরকতচাষণি মরকতাক্ষকপাষাণি । তেন নারিকেলসমুদগসমানীতেন ।
অনুলিখ্য পরিধাষ্য চন্দ্রাপীড়মিতি সন্ম্ব । আরচিতৌ বিচিত শিখর শিরীভূষণ যস্য তম্ ।

(ম) কুমারিতি । অপহসিতৌ দুরীকৃত অহঙ্কার সবে ধানিব সৌন্দর্যগর্বৌ ময়াশ্চা অসৌ কান্তা সবে ধানিব
বাঙ্কনীয়া সীতি সা তথীক্কা । পেশলতা সৌন্দর্যম্ কনিস জন ন প্রীতিপৰবশ কারণতি ? অপি তু সব নিব
জন প্রীতিপৰবশ কারণতীত্বথ । সুতরামজ্ঞানপি প্রীতিপৰবশা কারিতবতীতি ভাব । অতপবান্ স্যাম্ভা
দমস্তুতাত্‌ প্রস্তুতস্য বিশেষ্য মতৌতেরপ্রস্তুতপ্রম সালঙ্কার অর্থাপত্যা সঙ্ঘীর্ষ্যতি । ভবদ্‌গুণা ইত্যনৌ প্রত্যৈ লাবাক্য এবায়
মলঙ্কার ইত্য ভাবশৌর্য থ । তে তব প্রশ্নৌ বিনয় এব এব বিধানাং প্রীতিপৰবশাং জনানাম্ অবকামমুপসপশ্যাব
সর দদাতি । জীবিতস্বামী জীবনাপীত্বর । অকারণম্ আবিষ্কৃত্বাত্‌সশ্যে ন চরিতেন কস্য ন বম্বুত্ব-
মম্ব্যারোপয়সি ? এষা চ তে প্রক্ৰতিমধুরা ব্যবহৃতি কস্য ন পয়স্ব্যতাসুত্পাদয়সি ?

(ব) চন্দ্রাপীড় সেই হারছড়া দেখিয়া মনে মনে স্থির করিলেন যে—“এই হারছড়াই
এই চন্দ্রকিরণের সৌন্দর্য্যাপহারী ধবলভার কারণ । তাহার পর গাজ্বোথানপ্রভৃতি উপযুক্ত
আচরণদ্বারা আগত মদলেশ্বর অভ্যর্থনা করিলেন । (ভ) তখন মদলেশ্বর সেই মরকত-
মণর প্রস্তরের উপরেই কিছুকাল উপবেশন করিয়া নিজেই উঠিয়া সেই চন্দ্রনাঙ্গরোগে
চন্দ্রাপীড়কে লিপ্ত করিয়া সেই স্বপ্ন বস্ত্র ছইখানি তাঁহাকে পরিধান করাইয়া এবং সেই
মালাতীকুলের মালাগুলিধারা তাঁহাব মস্তক অলঙ্কৃত করিয়া সেই হারছড়া হাতে লইয়া
চন্দ্রাপীড়কে বলিল—(ম) “রাজকুমার । আপনার এই সৌন্দর্য্য, সকলেরই সৌন্দর্য্যের
অহঙ্কার দূর করিয়াছে এবং সকলেরই বাঞ্ছনীয়, তাই কোন্ ব্যক্তিকে আনন্ডিত না করায় ?
আপনার বিনয়ই এই জাতীয় লোকদিগের উপস্থিত হইবার অবসর দিয়া থাকে । এই
আকৃতিধারা আপনি কাহার জীবনের অধীশ্বর হ'ন নাই ? বিনা কারণে বাৎসল্যপ্রকাশকারী
এই চরিত্রধারা আপনি কাহারই বা বন্ধুতা জন্মান না ? আপনার এই স্বভাবসুন্দর ব্যবহার
কাহার সহিত সখিত্ব উপাধান করে না ? এবং স্বভাবতই কোমল আপনার এই গুণগুলি

(১) সমুচিতেন । (২) জগাহ । (৩) অপহসিতাছঙ্কারকান্তা । (৪) সমাশ্বাসয়ন্ত্যমী ।

ত্বস্মুপ্তি রেবাত্নোপালম্বমহতি, যা প্রথমদর্শন এব বিশ্বাসমুপজনয়তি (য)।
 ইতরথা হি ত্বদ্বিধে সকলভুবনপ্রথিতমহিচ্ছিন্ন প্রযুজ্যমান সর্বমেবানুচিতমিবা-
 ভাতি (র)। তথাহি, সম্বাষণমপ্যধ কারণমিবাপততি, আদরোঃপি প্রমুতাभि-
 মানমিবানুমাণয়তি, স্তুতিরপ্যাঙ্কৌত্বেকমিব সূচয়তি, উপচারোঃপি অপলতা
 মিব প্রকাশয়তি, প্রীতিরপ্যনাক্ষতামিব জ্ঞাপয়তি, বিশ্বাপনাপি প্রাগল্ভ্যমিব
 জায়তে, সেবাপি চাপলমিব দৃশ্যতে, দানমপি পরিভব ইতি ভবতি (ল)। অপি

স্বভাবমনোহরা স্মরণিত্যব্ধাচার। বয়স্কতা সখিলম্। স্বভাবেন সুকুমার। ক্রীমলা বন্যে স্মরণে
 ধীম্বশে অনী মনদগুণা।

(য) নতু মনুপ্রাথ নামাবেঃপি কথমেব জনা প্রীতিপরব্রহ্মতাদিকমস্বীকৃত্বন্যত্যাঙ্ক ত্বদিতি। অত্র প্রীতিপর
 ব্রহ্মতাদৌ। উপালম্ব তরস্কারম্। বিশ্বাস সর্ব বিষয়েষু বিশ্বাসমুপজনয়তি পরমশ্রাস্তসুন্দরত্বাদিতি ভাব।
 অত্র নিন্দ্যা স্তুতির্যস্যতয়া ব্যাজস্তুতিরলঙ্কার।

(র) ইতরথেতি। ইতরথা বিশ্বাসজননামাবে হি সকলেষু ভুবনেষু প্রথিতৌ মহিমা यस্য তন্নিহ্ন ত্বদ্বিধে জনৈ
 প্রযুজ্যমানমনুষ্ঠীয়মান সর্ব মেব সম্বাষণাদিকম্ অনুচিতমিব আভাতি প্রকাশতে সর্বৈ প্রতীষত ইত্যথ। বিশ্বাস
 জননামাবেঃপি অনুলনীয়মহিচ্ছৌ ভবাঃশস্য সম্বাষণাদিকরণে ঘৃষ্টতৌদয়াদিতি ভাব। এতেনাক্ষনান্তু বিশ্বাসজননে
 সম্বাষণাদৌ মাধ্যমৌচিত্বমিতি ধ্বনিতম্।

(ল) সর্বে ধামেবানৌচিত্ব প্রদশম্বিতুমাঙ্ক তথাঙ্কৌ ত। সম্বাষণ মধুরালাপৌঃপি অধ কারণ তিরস্কার ইব
 আপততি উপলিতৌ ভবতি সম্বাষণস্য যথায়থ কচুমনশ্চক্বত্বাদিতি ভাব। অত্র ক্রিয়ৌত্মে স্মারলঙ্কার। আদরৌ
 ঙ্গৌতি সমানেনৈব সমানস্বাদরপৌত্বেন প্রমৌস্বাদরথে আদরুরপি প্রমুতাभिমান পরৈতরনুমানস্য এবত্ব্যায়।
 ক্রিয়ৌত্মে আ। স্তুতি প্রম সাবাঃদৌঃপি আক্ষন স্তৌতু চত্বেক প্রম সাধারণ সামর্থ্যগব সূচয়তৌব মহামহত
 সর্বে অশাস্তস্য প্রত্ব্যসম্বাধিত্বমিপ্রায়। ক্রিয়ৌত্মে আ। উপচারৌঃপি অম্ব্যত্বানাদ্বাচারৌঃপি অপলতা প্রকা
 শয়তৌব তাঃশৌপচারৌঃপ্যাঙ্কনী যোগ্যত্বামাভাদিতি ভাব। ক্রিয়ৌত্মে আ। প্রীতি সৌছাঙ্কমপি অনাক্ষন
 পরিমাণানমিচ্ছতা জ্ঞাপয়তৌব সমানেচ্ছৈব সৌছাঙ্কৌ চিত্ব্যাদিত্ব্যায়। ক্রিয়ৌত্মে আ। বিশ্বাপনাপি বিষয়
 বিশেষানবেদনমপি প্রাগল্ভ্য বাচালতেব জায়তে তত্রাপি স্কাঙ্কসাঃদিত্বমিপ্রায়। গুণৌত্মে আ। সেবাপৌতি
 তন্মাপ্যনধিকারাদিতি ভাব। গুণৌত্মে আ। দানমপি পরিভব ইব ভবাঃশস্য সন্দেহেবমানেনৈব ভবতি
 প্রায়শ এব দানেন পালস্য দরিদ্রতাঃস্বনাঃদিত্ব্যায়। ক্রিয়ৌত্মে আ।

কাহাঁকেই বা আশ্রিত করে না? (ঘ) এ বিষয়ে আপনার এই আকৃতিই তিরস্কারের যোগ্য,
 যে আকৃতি প্রথম দর্শনেই বিশ্বাস জন্মাইয়া থাকে। (ব) না হইলে সমস্ত জগতে বাহার
 মহিমা বিখ্যাত হইয়াছে এইরূপ আপনার জ্ঞান লোকের প্রতি যাহা কিছু বরা যায় সে
 সমস্তই যেন অল্পচিত বনিয়া বোধ হয়। (ল) দেখুন—সজ্ঞাষণ কবাও যেন তিরস্কারের
 জ্ঞান প্রতীতি হয়, আদর করাও যেন আধিপত্যের অহঙ্কার জন্মান করাও প্রশংসা করাও
 যেন নিজের গর্ব সূচনা করে, গাত্ৰোপানপ্রভৃতি আচরণও যেন চঞ্চলতা প্রকাশ করে
 সৌহার্দ্যও যেন নিজের যোগ্যতার অনভিজ্ঞতা জ্ঞাপন করে কোন বিষয় নিবেদন করাও যেন
 প্রগল্ভতা হইয়া পড়ে, পরিচর্যা করাও যেন চপলতার জ্ঞান দেখা যায় এব দান করাটাও

য স্বয়ং গৃহীতহৃদয়ায় কি দীয়তে, জীবিতেশ্বরায (১) কি প্রতিপাখ্যতে, প্রথম
 ক্রতাগমনমছোপকারস্য কা তে প্রত্যপক্ষিয়া, দর্শনদত্তজীবিতফলস্য সফলমাগমন
 কেন তে স্নিয়তে (২) । প্রথয়িতাশ্চানেন ব্যপদেশেন দর্শয়তি কাদম্বরী, ন বিभवम् ।
 অপ্রতিপাখ্যা হি পরস্বতা সজ্ঞনবিभवানাম্ (৩) । আস্থা তাবহিভব, ভবা-
 দৃশস্য দাস্যমপ্যঙ্কোজুর্বাণা নাকার্য্যকারিণীতি নিযুচ্যতে, (২) দপ্ত্বাত্মানমপি
 বস্বিতা ন ভবতি, জীবনমপ্যবপিত্বা ন পশ্বান্তপ্যতে (৪) । প্রথয়িজনপ্রত্যাখ্যান

(১) প্রিয়বচনান্নরমবতারয়িতুমাচ্ছ অপি চেতি । স্বয়মাঙ্গনব গৃহীত হৃদয় যেন তস্মৈ ভবতে কি দীয়তে
 দাতু শক্যতে অপি তু ক্ৰিমপি নেত্বথ দীয়স্য হৃদযাবধিত্বাত্সাধ্যাক্ষনৈব যচ্ছয়েন দীযান্নরাভাবাদিতি ভাব ।
 জীবিতেশ্বরায সছাবছাৱাদিণা জীবনস্বামিনে ভবতে কি প্রতিপাখ্যতে প্রতিপাখ্য স্বামীকর্নু শক্যতে অপি তু ক্ৰিমপি
 নেত্বথ । প্রতিপাখ্যবস্তু নামপি জীবনাত্মাদিতি পূব বঙ্গাব । প্রথম ক্রতম্ ষাগমনমিব মছোপকারী যেন তস্য তে
 তব ষাগমন কেন কারয়েন সফল ক্রিয়তে কর্নু শক্যতে অপি তু কেনাপি নেত্বথ সব ফলাপেচ্যথৈব জীবনফলমুতমম
 তস্তু ত্বয়া দর্শনেনব দত্ত সুতরাং তস্তুস্বনস্বামি কি ফল দাতব্যমস্মি যেন তবাগমন তস্তুস্বফলবন্ত স্মাদিতি
 ভাব । অত্র প্রত্য ক্রবাণ্য এবার্থাৎপরলঙ্কার ।

(২) তাচ্ছ ক্রিমথ নিদ তথোপহারানয়নমিত্যাচ্ছ প্রথয়িতামিতি । কাদম্বরী জনেন ব্যপদেশেন উপহারপ্রদান
 স্কলীন প্রথয়িতা ত্বা প্রতি সৌছাচ্ছ দর্শয়তি ন বিभव ন তু ধনসম্পদম্ । হি যস্মাত্ সজ্ঞনবিभवানাং সাধুলীক
 ধনসম্পদাং পরস্বতা পরকীয়তা অপ্রতিপাখ্যা দ্বাণাদিণা ন সম্পাদনৌযা অপি তু পরীপকারফলকত্বেন স্বত সিদ্ধৈবতি
 ভাব । এতেন কাদম্বর্যা বিমবে তথাপি স্বল্পমকৌতি প্রথয়িতামানপ্রদর্শনমিব প্রযোজন দানস্য তি যৌতিতম্ ।
 অত্র শাস্ত্রী পরিসংখ্যা সমান্বেন বিশেষসময় নছদৌঃসর্গান্নরন্বাসস্থানযোরঙ্কাম্বিভাবেন সছব তথা অপ্রতিপাখ্যেতি
 প্রধানস্য মঙ্গলস্য সমাসৌ গুণীভাবাচ্ছিধিাবিনশ্চদৌষ স অ ন প্রতিপাখ্যেতি পাঠেন ব সমাধেয় ।

(৩) আস্থামিতি । আস্থা দূর ইতি শ্রেণ । নিযুচ্যতে ব্যপদিষ্যত কাদম্বরীতি শ্রেণ । ন পশ্বান্তপ্যতে
 নানুতপ্যতে । অত্র অন্দ্রাপীড়স্য সাধান্বপ্রতিপাদনকার্য্য প্রতি বহুকারণোপন্বাসাচ্ছ সমুদয়োলঙ্কার ।

যেন তিরস্কার করার স্মরণ হয় । (১) আরও দেখুন—আপনি নিজেই আমাদের হৃদয়
 গ্রহণ করিগেছেন, সুতরাং আপনাকে কি দিতে পারি? আপনি জীবনেরই অধীশ্বর হইয়াছেন,
 এতএব আপনাকে কি দিয়া তাহার অধীশ্বর করিব? আপনি প্রথম আগমন করিরা বে
 গুরুগর উপকার করিগেছেন, তাহার উপযুক্ত প্রতুপকার কি আছে? এবে আপনি দর্শনধারা
 আমাদের জীবনের ফলদান করিগেছেন, সুতরাং আপনার আগমনকে আমরা কি দিয়া
 সফল করিব? (২) তবে কাদম্বরী, এই উপহারপ্রদানকালে আপনার সহিত সৌহার্দ্য
 দেখাইতেছেন, কিন্তু ঐশ্বর্য্য নহে, কারণ, সজ্ঞনের ধনসম্পত্তিতে স্বত্ববতই পরের স্বত্ব
 আছে, সুতরাং তাহাকে আর স্বত্ব জন্মাইতে হয় না । (৩) ধনসম্পত্তি দূরে থাক, কাদম্বরী
 ভবাদৃশ ব্যক্তির দাসত্ব করিতে স্বীকার করিলেও কেহ তাহাকে অকাধ্যকারিণী বলিবে না
 কিংবা আত্মসমর্পণ করিলেও বঞ্চিত হইবে না, অথবাও জীবন সমর্পণ করিলেও অহুতাপ

(১) আদ্যজীবিতাষাব । (২) গৃহীত ।

পরাক্রম মুখ্যে চ দাচিষ্ণ্যপরবর্তী মহত্তা সতাম্ (১) (স)। ন চ তাহুধী ভবতি
 যাচমানানাং, যাহুধী দদতাং লজ্জা যত সত্যম্ (২) অমুনা ব্যতিকরীণ ক্রতাপ
 রাধমিব ত্বয়্যাত্মানমবগচ্ছতি কাদম্বরী (৩)। তদয়মমৃতমথনসমুদ্ভূতানাং
 সর্বার্ত্তনামেকা শ্রেণ ইতি () শ্রেণনামা হারোঃসুমেব হেতুনা বহুমতী ভগবতা
 অশ্বসাম্যত্বা গৃহসুপগতায় প্রচেতসে দত্ত, পাশ্চতাপি গম্বর্ষরাজায়, গম্বর্ষ
 রাজেনাপি কাদম্বর্যৈ, তয়্যাপি ত্বদ্বপুরস্থ্যানুরূপমাভরণস্যেতি বিভাবয়ন্ত্যা
 নমস্তলমেবোচিত সুধাসূতীর্ধাম (৪) ন ধরিত্যবধার্য্যানুপ্রেষিত (ক্র)। যদ্যপি
 নিজগুণ (৫) গণাভরণভূষিতাঙ্গয়শ্চয়ো ভবাহুশা ক্লেগহেতুমিতরজনবহুমত

(স) অথ কাদম্বর্যাং দত্তোঃসুপচার কথ ময়া গৃহীতেত্যাহ প্রচেতীতি। সতাং মহত্তা মহিমা চিন্ত্য
 সদৃশ্চিন্তপ্রসার ইত্যথ প্রবেশিনস্য তদ্বৃত্তদ্রব্যস্যেতি তাত্পর্য্য প্রত্যাখ্যানে পরাক্রমুখী শিশিষতঃ দাচিষ্ণ্যপরবর্তী
 শৌদার্য্যার্থীনা। সুতরানবগম্ভমেবায়মুপচারো ভবতা গৃহীতেতি ভাব।

(৩) নম্বিমসুপচার বহীতু মে তদাসীগতলাজ্জা জাযত ইত্যাহ ন চেতি। যাচমানানাং পান্যামিত্যথ।
 তাহুধী লজ্জাতি শ্রেণ। যত্সত্যমিব কমেবাম্যয় নিশ্চয়াথে। অতএব কাদম্বরী অমুনা ব্যতিকরীণ দান
 সম্বন্ধে ন আত্মান ত্বয়ি ক্রতাপরাধমিবাবগচ্ছতি দাটলাদিতি ভাব। অত্র বাক্যায় হতুক কাব্যলিঙ্গমলঙ্কার
 তথা যচ্ছন্দ্যান্বিতবাক্যস্য পরপাঠাঙ্কগতবিধেয়াবিনশ্চদৌষ স বাস্য পুত্র পাঠান্ত পরিহার্য্যেয়।

(৫) তদ্বিতি। শ্রেণীঃশ্রেণি ইতি হেতৌর্ধ্ব শ্রেণনামা। অমুগৈব হেতুনা শ্রেণলেন ভগবতা অশ্বসাম্যত্বা
 সমুদ্রে চ বহুমতকাদম্বাভাবাদনুকার্ষাৎসত। প্রচেতসে বচুণায়। পাশ্চতাপি বচুণেনাপি। অত্র প্রচেতস ইত্যভিধায়
 পাশ্চতাত্মনিধানাঙ্গপ্রক্রমতাধৌষ স চ প্রচেতসেতি পাঠনৈব সমাধেয়। তয়্যাপি কাদম্বর্যাং। বিভাবয়ন্ত্যা
 চিন্তয়ন্ত্যা। তথা সুধাসূতীর্ধাম্ভস্য নমস্তলমেকাশ্রমেব উপিত স্বচ্ছন্দাদুহলাঃ সসৌম্য ধাম আশ্রয় ন ধরা
 ভূতলমিত্যবধার্য্য মনসা নিশ্চিন্ত চন্দ্রাণীক এবাস্য যৌগ্য আশ্রয়ো ন তু কাদম্বরীতি ভাব। অত্র পিতৃস্বত্বস্বকার্য
 প্রেরিত। অত্র হুটান্নোঃলঙ্কার।

(ক্র) বদ্যপীতি। নিজা গুণগণা বিদ্যাবিলয়াদয় এবাভরণানি তৈমু ষিতা অঙ্গয়শ্চয়ো ধীর্ধা তৈ। ক্লেগহেতু

করিতে না। (স) সংলোকের চিত্তবৃত্তি, প্রণয়ীজনকে প্রত্যাখ্যান করিতে অনিচ্ছুক
 বিশেষত উদারভার অধীন। (৩) দাতাঃদিগের বেক্রম লজ্জা হইল বাচকদিগের সেক্রম
 লজ্জা হইল না, অতএব কাদম্বরী এই উপহারদানসম্পর্কে নিশ্চয়ই আপনাদের নিকট আত্মাকে
 অপরাধী বলিয়া মনে করিতেছেন। (ক) সমুদ্রমহানে সকলই ত্রুই উঠিয়াছিল কেবল এই
 হারছড়াই অবশিষ্ট ছিল তাই হেহার নাম শেষ এবং এই কাবণেই সমুদ্র হেহাকে অত্যন্ত
 আদর করিতেন এবং গৃহস্থিত বক্রণকে দান করিয়াছিলেন, বক্রণও গন্ধর্ষরাজকে দিয়াছিলেন
 গন্ধর্ষরাজও কাদম্বরীকে দিয়াছেন, কাদম্বরীও “আপনার শরীরই এই অলঙ্কারের উপযুক্ত”
 ইহা ভাবিয়া এবং “চক্ষের পক্ষে আকাশই উপযুক্ত স্থান, কিন্তু ভূতল নহে” ইহা স্থির করিয়া
 এই হার আপনাদের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন। (ক) নিজের গুণগ্রামরূপ অহঙ্কারেই সমস্ত

(১) মহত্তাম্। (২) যতু সত্যম্। (৩) একশ্রেণ ইতি। (৪) সুধাসূতীর্ধাম। (৫) গুণ।

माभरणभारमङ्गेषु नारोपयन्ति, तथापि कादम्बराप्रोतिरत्न कारणम् । किं न कृतसुरसि शिलाशकल कौस्तुभाभिधान लक्ष्म्या सहजमिति बहुमानमाविष्कर्वता भगवता शाङ्गपाणिना (क) ? । न च नारायणोऽत्र भवन्तमतिरिच्यते, नापि कौस्तुभमणिरणुनापि गुणलवेन शेषमतिशेते, न चापि कादम्बरीमाकारानुज्ञाति कलयाप्यल्पोयस्या लक्ष्मोरनुगन्तुमलम् (ख) । अतोऽर्हतोयमिम बहुमान त्वत् । न चाभूमिरेषा प्रोतिप्रसरस्य । नियतश्च भवता भग्नप्रप्या (१) महाश्वेतामुपालम्भ-सहस्रं खेदयित्वात्मानमुत्सृज्यति (ग) । अतएव महाश्वेता तरलिकामपोम

भारवशात् दुःखकारणम् इतरनिगुणं न व इतमादृतम् । अत्र हारधारणं । कुपुषिषीं स्तुवाति आश्रीतीति कुस्तुभ समुद्र तत्र भव इति कौस्तुभ स एव अभिधान नाम यस्य तत्तादृश शिलाशकल प्रसरखण्ड लक्ष्म्या निज प्रियतमाया इति भाव सहजम् एकसमुद्रजातत्वान् सहोदरमिति हेतोर्बहुमानमत्यादरम् आविष्कृतता भगवता शाङ्गपाणिना नारायणेन किम् उरसि वचसि न कृत नापि तम् अपि तु कृतमेवेत्यथ । अतएव कादम्बर्या प्रोतिवशास्त्वयाप्यय हारो वचसि धारणीय एवेति भाव । अत्रापि दृष्टान्तोऽलङ्कारेण तेन च तथापि प्रियतमा कादम्बरीति वस्तु व्यन्यत इत्यलङ्कारेण वस्तुध्वनि ।

(ख) अथ ते सव एवाश्वदादिभ्य प्रधाना सुतरां तेषां अखितमप्यलौकिकमिति शेषमाह न चेति । अत्र भवन्त माननीय त्वाम् अतिरिच्यते गुणैरतिशयिती भवति । अथना अल्प नापि गुणलवेन उत्कृष्ट श्रेणि शेष तदाप्यमिम हार अतिशेते न अतिक्रामति । अस्त्रीयस्यापि आकारानुज्ञातिकलया आकृत्यनुकरणश्लेषेन कादम्बरी मनुमनुमनुसर्षुं नाल न समर्था लक्ष्मीत कादम्बरी सौन्दर्ये च गरीयसीति तात्पर्यम् । सुतरां तत्प्रोत्या हारोऽय भवता धारणीय एवेति भाव । अत्र लक्ष्मीत कादम्बर्या प्राधान्यप्रतिपादनाद्यतिरेकीऽलङ्कार ।

(ग) अत इति । इय कादम्बरी त्वत्सत्सकाशात् इम हारधारणरूप बहुमानमादरम् अइति प्राप्त, योग्या भवति । एषा कादम्बरी प्रोतिप्रसरस्य भवत प्रथयातिरेकस्य अभूमिरपात्र न अपि तु पात्रमवेत्यथ । भग्नप्रप्या हारप्रत्याख्यानेन खण्डितानुरोधा कादम्बरी उपालम्भसहस्रं ईदृशेन निष्ठुरदृष्टयेन सह लया नैवो कृता स एव आनीत ईदृशैस्तिरस्कारसमूहै महाश्वेतां खेदयित्वा विषाद्य नियत निश्चितम् आत्मानम् उत्सृज्यति परित्यज्यति ।

अत्र अलङ्कृत थाके बलिधा आपनार छात्र लोकेरा, क्रेशेर कांश ७ निष्कर्ण लोकेरहे आदृत अलङ्कारेर भार यदि ७ अङ्के धावण करेन ना, तथापि आपनार एहे हार धारण करार विषये कादम्बरीर सञ्ज्ञावर्ष कारण । कोस्तुभनामक प्रसुरथण्ड लक्ष्मीर महोदर बलिधा विशेष आदर करिना उगवान् नाशयण कि ताहा वक्षे धारण करेन नाहे ? (ख) आपना हहेते नारायण प्रधान नहेन कोस्तुभमणि ७ अन्नमात्र गुणधारा ७ एहे हार हहेते उक्ते नहे एव, लक्ष्मीदेवी ७ आकृतिर अन्नमात्र अन्नकरणधारा ७ कादम्बरीर अन्नकरण करिते पांरेन ना, (ग) अतएव कादम्बरी आपनार निकट एहे आदर पाहेवार योग्य कारण, तिनि आपनार प्रणयेर अपात्र नहेन, विशेषत आपनि एहे अन्नरोध रक्षा ना करिने कादम्बरी वहुतव तिरस्कारधारा महाश्वेता क ह धित करिना निश्चरहे प्राण परित्याग करिबेन ।

ହାରମାଦାୟ ତ୍ବତ୍ସକାଶ ପ୍ରେଷିତସତୀ । ତଥାପି କୁମାରସ୍ୟ ସନ୍ଦିଷ୍ଟମିବ “ନ ଶ୍ଚଲୁ
ମହାଭାଗିନ ମନସାପି କାର୍ଯ୍ୟ କାଦମ୍ବରୀା ପ୍ରଥମପ୍ରଣୟପ୍ରସରମହ୍ନ”^୧ ଇତ୍ୟୁକ୍ତା ଚ ତାରା
ସକ୍ରମିବ ଚାମୀକରାଚଳସ୍ୟ ତଟେ ତ ତସ୍ୟ ବଦ୍ଧ ସ୍ଵଳେ ବବନ୍ଧ (ସ) ।

ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼ସୁ ବିସ୍ମୟମାନ ପ୍ରତ୍ୟବାଦୀତ୍—“ମଦଲେଖି ! କିମୁଚ୍ୟତେ (୧) ନିପୁଣାସି,
ଜାନାସି ଗ୍ରାହ୍ୟିତୁମ୍, ଉତ୍ତରାବକାଶମପହରନ୍ତ୍ୟା କ୍ରତ ବଚସି କୌଶଲମ୍ (୨) । ଅପି
ସୁଗ୍ଧେ । କେ ବୟମାତ୍ମନ ? କେ ବା ବୟ ଗ୍ରହଣସ୍ୟାଗ୍ରହଣସ୍ୟ (୩) ବା ? ଗତା ଶ୍ଚିତ୍ସ୍ଵିୟମସ୍ତ
କଥା (୪) । ସୌଜନ୍ୟଶାଲିନୋଭିର୍ଭବତୀଭିରୁପକରଞ୍ଚୌକ୍ରତୋଽୟ ଜନୋ ଯଥେଷ୍ଟମିଷ୍ଟି-
ସ୍ଵନିଷ୍ଠେଷୁ ବା (୫) ବ୍ୟାପାରେଷୁ ବିନିଯୁଜ୍ୟତାମ୍ (୬) । ଅତିଦକ୍ଷିଣାୟା ଶ୍ଚଲୁ ଦେବ୍ୟା
କାଦମ୍ବରୀା ନିର୍ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟମପି (୭) ଶୁଣା ନ କଞ୍ଚିନ୍ନ ଦାସୋକ୍ତୁର୍ବନ୍ତି” ଇତ୍ୟୁକ୍ତା ଚ
କାଦମ୍ବରୀୋସମ୍ବହାଭିରେବ କଥାଭି ସୁଚିର ସ୍ଥିତ୍ବା ବିସର୍ତ୍ତ୍ୟାଶ୍ଚଭୂୟ ମଦଲେଖାମ୍ (୮) ।

(ସ) ଅତ ଇତି । ହାରମାଦାୟ ସ୍ଥିତାମିତି ସ୍ଥିତପଦାଧ୍ୟାହାରାନ୍ନୈକକଚ କଳହାମି । ପ୍ରେଷିତସତୀତି ହାରପଦ୍ୟ
ମହାନ୍ନେତାୟା ଅପି ମହାନଗୁରୂଷ ଇତି ପ୍ରତ୍ୟେତସ୍ୟମ୍ ଅନ୍ୟଥା ତରଳିକାମପଦ୍ୟାୟ କାଦମ୍ବରୀା କାଚିତ୍ ପରିଚାରିକବାଗଞ୍ଚି
ଈତି ଭାବ । ତଥା ମହାନ୍ନ ତଥାପି କୁମାରସ୍ୟ ଭବତ ସମୀପେ । ମହାଭାଗିନ ଭବତା । ପ୍ରଥମପ୍ରଣୟସ୍ୟ ପ୍ରେତରମହ୍ନ
ପ୍ରାମିତିରାସ । ନ କାର୍ଯ୍ୟା ହାରମତ୍ୟାଷ୍ଟାନିନ ନ ବିଧିସ୍ୟ । ଚାମୀକରାଚଳସ୍ୟ ସୁମିପବ ତସ୍ୟ ତଟେ କହ ଦିଶି ତାରାସକ୍ର
ନସ୍ୟସମୁଦ୍ଧମିବ । ତସ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼ସୁ । ବବନ୍ଧ ମଦଲେଖିତି ସମ୍ବନ୍ଧ । ଅପୀପମାଳହାର ।

(୬) ଅନ୍ତେ ଇତି । ବିସ୍ମୟମାନୋ ମଦଲେଖାୟା ବାବପଟୁ ତଥା ବିସ୍ମୟାପନ୍ନ । କିମୁଚ୍ୟତେ କି ମତା ବକ୍ତବ୍ୟମ୍ ।

(୭) ଅପୀତି । ଆତ୍ମନ ଶସ୍ୟ କେ ? ଅପି ତୁ କିଽପି ନୈତ୍ୟ । ଯୁଦ୍ଧାକ ବ୍ୟବହାରିତ୍ୟ ବୟ ଯୁଦ୍ଧଦୀୟା ପବ
ସଜ୍ଞାତା ଇତି ଭାବ । କେ ବତି ଯୁଦ୍ଧାକମିଚ୍ଛ୍ୟ ବ ଯଦ୍ଵଦନସଦ୍ଵ୍ୟ ବା ମନ ସମ୍ପଦ୍ୟେତେତି ଭାବ । ଉଭୟଦ୍ରାପି ସ୍ୟମିତି
ବାଞ୍ଚଦର୍ଶେ ଶି ବହୁବଚନମ୍ । ଇୟ କଥା ଅସ୍ମାକ ସ୍ଵାଧୀନତାମସ୍ତାବ ଅସ ଗତା ଯୁଦ୍ଧାକ ବ୍ୟବହାରିତ୍ୟ ସବ ଥ ବ ବସୀ
କ୍ରତତ୍ଵାଦିତ୍ୟଭିମାସ୍ୟ ।

(୮) ସୌଜନ୍ୟେତି । ଉପକରଞ୍ଚୌକ୍ରତ ସିବକୌକ୍ରତ ଅତପବାହ ଯଥେଷ୍ଟମିତ୍ୟାଦି ।

(ସ) ଏହି କହୁଛି ମହାନ୍ନେତା ତରଳିକାକେଠ ଏହି ହାର ଲୁହେଣ ଆପନାର ନିକଟ ପାଠାନ୍ତରା ଦିନାଛେନ
ଏବଂ ତିନିଠ ଆପନାର ନିକଟ ଥବର ଦିନାଛେନ ସେ ମହାନ୍ନ । ଆମ୍ଭମି ଯେନ ଯେନଠ ସେନ କାଦମ୍ବରୀର
ଏହି ପ୍ରଥମ ପ୍ରଣୟ ଭଙ୍ଗ ନା କରେନ ଏହି କଥା ବଲିନା ମଦଲେଖା, ଅମେରୁର ଶୃଙ୍ଘେ ନକ୍ଷତ୍ରମୁହେର ଗ୍ରାସ
ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼େର ବକ୍ତ ହଲେ ସେହି ହାରଛଡ଼ା ପରାହିନା ଦିଲ ।

(୬) ଚନ୍ଦ୍ରାପୋଡ଼ କିନ୍ତୁ ମଦଲେଖାର ବାକ୍ପଟୁତାୟ ବିସ୍ମୟାପନ୍ନ ହେଣା ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତର କରିଣେନ—
“ମଦଲେଖେ । ଆମାର ବଲିବାର କି ଆଛେ ? ତୁମି ଚତୁରା କିଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାହିତେ ହସ
ତାହାଠ ଜ୍ଞାନ ଏବ ଆମାର ଉତ୍ତର ଦିବାର ଅବକାଶପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନା ଦିନା ବିଶେଷ ବାକ୍ପଟୁତା ପ୍ରକାଶ
କରିନାଛ । (୭) ହେ ମୁଖେ । ଆମି ନିଜେର କେ ? କି ବା ଗ୍ରହଣ କରିତେ ବା ଗ୍ରହଣ ନା
କରିତେହି ବା କେ ? ଆମାର ସ୍ଵାଧୀନତାର କଥା ଅନ୍ତମିତ ହଇନାଛେ । (୮) କାରଣ, ତୋରମା
ଅତ୍ୟନ୍ତ ମୋକ୍ଷଶାଲିନୀ, ତାହି ଆମାକେ ଏକେବାରେ ଦାସ କରିନା କେଲିନାଛ, ଏତଏବ ହିଠିହି

অনতিদূর গতায়াস্চ তস্যা স্ত্রীড়াপর্বতক্রগতম্ (১) উদয়গিরিগতমিথ চন্দ্রমসং
 চন্দ্রনদুকূলহারধবল চন্দ্রাণ্ডি ড্রষ্ট সমুতসারিত (২) বৈত্র স্ফট্র চামর-চিহ্না
 নিষিদ্ধাশ্রিষপরিজনাগুগমনা (৩) তমালিকা দ্বিতীয়া চিত্ররথসুতা পুনরপি তদেব
 সৌধশিখরমাকরোহ (৪) । তত্রস্থা চ পুনস্তথেষু বিবিধ বিলাস-তরঙ্গিতৈর্বিকারি
 বিলোকিতৈ (৫) জহারাস্য মন (জ) । তথাহি, সুহুর্নি'তম্ববিম্বন্যস্তবামহস্ত-
 পল্লবা প্রাপ্ততাশুকানুসার (৫) প্রসারিত দক্ষিণকরা নিম্বলতারকা স্খিতিব, (ট)

(জ) অতীতি । অতিদক্ষিণায়া অন্যুদারায়া দেব্যা কাদম্বর্যা গুণা সৌন্দর্য সৌন্দর্যাদয় নির্দাশিষ্য
 মপি সৌন্দর্য্যবহীনমপি কশিচ্ছন ন দাসীকৃত্ব নি ইতি ন অপি তু সব মেব দাসীকৃত্ব নীত্যথ । অতএব মনোপ
 কারণীকরথে কিমপি নাশর্য্যমিতি ভাব । বিসজ ধাম্বভূব চন্দ্রাণ্ডি ইতি সম্বন্ধ ।

(ঋ) অনতীতি । তস্যা মদলীছায়ায় । উদয়গিরিগত চন্দ্রমসমিথ চন্দ্রেন মদলীছাক্রতচন্দ্রাঙ্ক-
 রাগেণ দুকূলভাষ্যা তত্পরিধাপিতাভ্যা সূক্ষ্মবসনা যা হারিণ্য চ শ্রীধাঙ্ক্য ন ধবলম্ অম্বত্র তু চন্দ্রনদুকূলহারধবলম্ ।
 সমুতসারিতানি দুরীকৃতানি বৈত্রস্ফট্রচামরায়্যে ব চিহ্নানি যথা সা বৈত্রযট্ঠিধারিণী প্রতীহারী ছত্রধারিণী
 চামরধারিণীচ পরিচারিকামাগন্যু নিষিধ্যৈত্যথ নিষিদ্ধম্ অশ্রীঘাণা সবে ঘা পরজনানাম্ অন্তগমন যথা সা
 তথা তমালিকৈব দ্বিতীয়া যস্যা সা চিত্ররথসুতা কাদম্বরী । অত্র স্ত্রীতীপমালহার ।

(জ) তত্রস্থ্যতি । তথৈব পূব বদেব । বিবিধা যৈ বিলাসা অসঙ্কোচাদয়স্ত সারঙ্গিতানি অশ্বলীকৃতানি তৈ
 বিকারিণী বিলোকিতানি অ তানি দৃষ্টিপাতাস্তি তৈ । অস্য চন্দ্রাণ্ডিস্য ।

(ট) বিবিধবিলাসানিব প্রদর্শয়তি অতীতি । নিতম্বশিষ্মে ন্যস্ত স্থাপিত বামহস্তপল্লব যথা সা প্রাপ্ততাশুক
 পরিহিতস্য অ যুকস্য বসনস্য অনুসারিণী পুনাপহতস্থানুসরণীত্যথ প্রসারিতৌ দক্ষিণকরৌ যথা সা তথা
 হউক বা অনিষ্টেই হউক যে কোন ব্যক্তিকে ইচ্ছাশ্রুসাবে নিযুক্ত করিতে পার । (জ)
 অত্যন্ত উদার পরকৃতি কাদম্ববীদেবীর গুণগ্রন্থে উদার্য্যবিহীন ব্যক্তিকেও যে বশীভূত করে ন—
 ইহা বলা যায় না । এই কথা বলিয়া চন্দ্রাণ্ডী কাদম্বরীসম্বন্ধীয় কথোপকথনে বহু সময় থাকিয়া
 মদলীথাকে বিদায় দিলেন ।

(ব) মদলীথাকে কিছু দূব চলিয়া গেলে কাদম্ববী প্রতীহারী ছত্রধারিণী ও চামরধারিণী
 পবিচারিকাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অত্যন্ত সকল পবিজনদিগকেও সঙ্গে আসিতে নিষেধ
 করিয়া, কেবল তমালিকার সহিত যাইয়া উদয়পর্বতস্থিত চন্দ্রের স্তায় ক্রীড়াপর্বতস্থিত এ
 চন্দ্রন সূক্ষ্ম বসন ও হার ধারণ করায় ধবলবর্ণ চন্দ্রাণ্ডিকে দেখিবার নিমিত্ত পুনরায় সেই
 অট্টালিকার উপরে আরোহণ করিলেন । (ঞ) সেখানে থাকিয়া পুনরায় সেই ভাবেই
 নানাবিধ বিলাসবশত চঞ্চল ও বিকারজনক দৃষ্টিপাতদ্বারা চন্দ্রাণ্ডির মন হরণ করিতে
 লাগিলেন । (ট) নিতম্বমণ্ডলে বামহস্ত বিহস্ত করিয়া এবং বায়ুতে পরিধানের বস্ত্র
 উড়াইয়া নিলে তদনুগারে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া ও নচনের তারা দুইটা নিম্বল রাখিয়া

(১) স্ত্রীড়াপর্বতগতম্ । (২) সমুতসারিত । (৩) পরিজনা ।

(৪) তরঙ্গিতৈর্বিলোকিতৈ । (৫) অ সমাপ্তম ।

মুহুর্ত্ম্মিকারম্ভদত্তোত্তানকরতলতয়া তদগৌত্রস্বলনভিয়া নিরুদ্ববদনেব, (ঠ) মুহুর শৃকপল্লব তাড়িত নিশ্বাসামোদ (১) লুস্ব মধুকর মুখরতয়া প্রস্তুতান্নানিব, (ড) মুহুরনিল-গলিতাশুক সম্ম () দ্বিগুণীকৃত ভুজযুগল প্রাণত পয়োধরতয়া দত্তালিঙ্গনরুশ্বেব, (ঢ) মুহু কেশপাশাক্ষ কুসুম পূরিতাঙ্গলি-সমাপ্রাণ লীলয়া ক্রতনমস্কারেব, (ণ) মুহুরভয়-তজ নৌ ভ্রমিত মুক্তাপ্রালম্বতয়া () নিবেদিত-দ্বয়োত্কলিকৌদুগমেব, (ত) মুহুরপহারকুসুমস্বলন বিধৃত-করতলতয়া কথিত

নিম্নলি তারকৈ কনৌনিকাষয় যস্যা সা লিখিতা চিত্রিতৈব সতৌ কাদম্বরৌ বিলোকয়ন্তৌ তাবদবতস্বৈ ইতি বচ্য মাথোন্যব । উত্তরদ্বায্যৈ বমন্যধৌ বৌধ্য । অত্র ক্রিয়ৌত্মৈ শালঙ্কার ।

(৩) মুহুরিতি । জ শ্মিকায়া গামগঙ্গস্য আরম্ভে দত্ত ম্যাপমুখৌপরি স্থাপিতম্ উত্তান করতল যয়া তস্যা ভাবস্বয়া হৈতুনা তস্য অন্দ্রাপৌডস্য যদগৌত্রস্বলন ভ্যন্ত্যা নামোচ্চারণ তদ্ব্যয়ে নিরুদ্ববদনা পিছিতমুখৌ । হৈতুত্মৈ শ্বা ।

(৪) মুহুরিতি । অ শৃকপল্লবেন বসনাঙ্গলিন তাড়িতা নিশ্বাসস্য আমোদে ন সৌরমিথ লুস্বা য়ে মধুকরা ভ্রমরাসৌ মু খরতয়া শব্দায়মানতয়া প্রস্তুতমারম্ভম্ শ্বাদ্বান যয়া সৈব । শ্বাদ্বানপ্রস্রাবৌত্মৈ শ্বণাত্ ক্রিয়ৌত্মৈ শ্বা ।

(৫) মুহুরিতি । অনিলৈন বায়ুনা গলিতৈ সানমণ্ডলান্ পতিতৈ অ শৃকৈ উত্তরৌঘবসনৈ সম্ম মৈথ ত্বরয়া দ্বিগুণীকৃতম্ উপর্যেধৌভাবেন বচসি স্থাপিত যদ্ভুজযুগল তৈন প্রাণতৌ শ্বাঙ্গাদিতৌ পয়োধরৌ সনৌ যয়া তস্যা ভাবস্বয়া হৈতুনা দত্তা আলিঙ্গনায সঙ্গা সহৈতৌ যয়া সৈব ভুজযুগলৈন আলিঙ্গনপ্রকারকরণাদিতি ভাব । ক্রিয়ৌত্মৈ শ্বা ।

(৬) মুহুরিতি । কেশপাশাদাক্ষরানীত কুসুমৈ পূরিতস্য অঙ্গলৈ সমাপ্রাণস্য লীলয়া বিলাসৈন ক্রত নমস্কারেব প্রা অ করকপোলসযোগাদি ত ভাব । ক্রিয়ৌত্মৈ শ্বা ।

(৭) মুহুরিতি । উভয়তজ নৌভ্যা ভ্রমত মুক্তাপ্রালম্ব মৌক্তিকহারৌ যয়া তস্যা ভাবস্বয়া হৈতুনা নিবদিতৌ

চিহ্নিতর ছায় থাকিয়া বার বার দেখিতে লাগিলেন । (ঠ) কখনও হাই তুলিতে আরম্ভ করিবাব সময়ে মুখের উপরে উত্তানভাবে করতল স স্থাপন করায় ভ্রমবশত চন্দ্রাপীড়ের নামোচ্চারণ হইবার ভয়ে যেন মুখযুগল আবৃত করিয়া বার বার চন্দ্রাপীড়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিত লাগিলেন । (ড) কখনও নিশ্বাসেব সৌরভলোভে আগত ভ্রমরগণ বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা বিভাড়িত ওয়ায় রদ করিছিল বারিা কাদম্বরী যেন চন্দ্রাপীড়কে আস্থান করিতে আরম্ভ করিয়া বার বার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । (ঢ) কখনও বায়ুবেগে উত্তরীয় বসন পতিত হইলে তাড়াতাড়ি ভুজযুগল দ্বিগুণ করিয়া তাহাদ্বারা স্তনযুগল আবৃত করায় আলিঙ্গনের সঙ্কেত জানাইয়াই যেন বার বার চন্দ্রাপীড়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । (ণ) কখনও কে কাশাপ হইতে কুসুমসমূহ আনয়নপূর্বক কাশাদ্বারা অঙ্গলি পূর্ণ করিয়া তাহার আশ্রাণ বরার ছলে নমস্কার করিতে থাকিয়াই যেন বার বার চন্দ্রাপীড়কে দেখিতে লাগিলেন । (ত) কখনও হইটো তর্জনী অঙ্গুলীদ্বারা মুক্তার হার ভ্রমণ করাইতে থাকায়, যনের উৎকর্ষা জানাইয়াই যেন বাব বার চন্দ্রাপীড়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । (থ) কখনও

कुसुमायुधशरप्रहारवेदनेन, (घ) मुहुर्गलित रशना निगड-(१) नियमित () चरणतया स यम्यापि तेन मन्मथेन, (द) मुहुश्चलितोरुविधृतदुकूला च्छितितल दोलायमानांशुकैकदेशाच्छादितकुचा, चकित परिवर्तन-द्रुव्यन्निबलीलता, अ स-स्त्रस्त (२) चिकुरकलाप सङ्कलनाकुल-करकमला, कटाक्ष क्षेप-धवलोज्ज्वलकर्णोत्पल विलक्ष (४) स्मित सुधाधूलि धसरितकपोल साचाक्षत्य, (५) वदनमनेकरस-भङ्गि-भङ्गुर विलोकयन्तो, तावदवतस्थे यावदुपसहृतालोको दिवसो बभूव (ध) ।

दृश्यस्य उत्कलिकीदृगम समागमोत्कण्ठोत्पत्तिय या सेव हारभ्रमयेन उत्कण्ठया दृश्यभ्रमणस्य सूचनादिति भाव । प्राणव्यसृजुलम्बि स्यात्त्यमर । क्रियोत्प्रं च्छा ।

(घ) मुहुरिति । उपहारकुसुमेषु विबीजं पुष्पेषु खलनेन विधृत कम्पित करतल यथा तस्या भावस्तथा हेतुना कथिता सूचिता कुसुमायुधशरप्रहारस्य वेदना यथा सेव । क्रियोत्प्रं च्छा ।

(द) मुहुरिति । गलिना कटिदेशान् पतिता रशना काक्षीदामैव निगड गङ्गला तथा नियमितो बहो चरयो यस्यास्तथा भावस्तथा हेतुना मन्मथेन सयस्य बद्धा चन्द्रापीडाय अपितव । क्रियोत्प्रं च्छा ।

(ध) मुहुरिति । चलिताभ्यां कम्पिताभ्याम् ऊरुभ्यां विधृत द्रुकूल गलितप्रायवसन यथा सा । च्छितितली दोलायमानेन अ शुककदशेन वस्त्राक्षलेन पुनरुत्थापितेनेत्यथ आच्छादितौ कुचौ यथा सा । चकित ससम्भ्रम यत् परिवर्तन तेन द्रुव्यन्तो चर्मप्रसारणाभ्रमन्ती निबलीलता यस्या सा । अ सद्यो स्तन्मथो सखी विगलितौ यश्चिकुर कलाप केशपाशस्तस्य सङ्कलने पुनरीकृत करणे आकुल म्भय करकमल यस्या सा । कटाक्षक्षेपेण तस्य प्रभयेत्यथ धवलोज्ज्वल कर्णोत्पल यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा । अत्र धवलोज्ज्वलसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्ति रतिशयोक्ति रलङ्कार । विलक्षणे लक्ष्याय युक्त यत् स्मित मन्दहास्यमेव सुधाधूलिधवललसाम्यान् चूष्य पराम विलक्षस्मित सुधाधूलिरिवति वा तथा धूसरितौ धसरवर्णोक्तौ कपोली यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा । अमीपनाक्षपकथी सन्देहसङ्कर पूव वदतिशयोक्तिस्थानयो पुनरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर । तथा अनैका विविधा या रसभङ्ग अतुरागिथ

विक्रिष्ट कूम्भशूहरेण उपरे पतानिवन्धन करकमल कम्पित करिते थाकाय मनन शर प्रहारैर वेदना प्रकाश करिग्राहै धेन वार वार चन्द्रापीडके देखिते लागिलेन । (द) कथनं कटिदेश इहेते निपतित चन्द्रहावरूप शृङ्खले चवणुगल वद्ध हृद्यन्न कामदेवकर्तृक वन्धनपूर्वक प्रदत्त इहेग्राहै येन वार वार दृष्टिपात करि त लागिलेन । (ध) कथां पत्तित प्राय परिधानेन वस्त्र कम्पित ऊरुयुगलद्वारा धारण करिग्रा कथनं द्रुतलक्षित वस्त्राक्षल तुलिया त हाद्वारा स्तनयुगल आवृत करिग्रा, कथनं चाडाताडि करिग्रा दाडाहैले पेटेर उपरेण थरुलिके लुप्त करिग्रा कथनं स्फुरेव उपरे अ लुगायित केशकुलिके एकत्र करिवार ज्य हस्त प्रसारण करिग्रा कथनं मुखमण्डल वक्र करिग्रा अग्रगणवणत नानाविध उक्ती वक्रभावे चन्द्रापीडके देखिते लागिलेन, कथनं कटाक्षेर आलोकै उाहार कर्णेऽपलके धवलवर्ण करिग्राहिल एव, लक्ष्मणवृत्त जैव हंशरूप चूर्णरेण उाहार गुणयुगलके

(१) निबिड । (२) पतित । (३) समस्त ।

(४) विलक्ष्य विलक्ष्यमात्र । (५) स्थावीरुतवदनम् ।

অথ হৃদয়স্থিতকমলিনীরাগিণীষু রজ্যমানি রাজীবজীবিতেশ্বরে সকললোক
চক্রবাল-চক্রবর্তিনী (১) ভগবতি পূর্ণি, (ন) ক্রমেণ চ দিনপরিলম্বনরোপ
রক্তাভি কামিনীদৃষ্টিভিরিব সক্রমিতশৌর্ণিণ্ডি ব্যোম্নি (প) রুহ্মতশৌচিষি
জাতি জঠর হারীত হরিত হৃয়ে হরিতবাজিনি, (ফ) রবি (২) বিরহ মৌলিত
সরোজ সহতিষু হরিতায়মানিষু কমলবনেষু, (ব) শ্বোতায়মানিষু কুমুদপল্লবেষু, (২)
লৌহিতায়মানিষু দিড মুখেষু, () নীলায়মানি শর্বারৌমুখে, (ম) শনৈ শনৈ স্ব

রচনাবিশেষালাভিভ্রুর বক্র যথা স্যাতথা বদন সাচীকৃত্য বক্র বিধায় চন্দ্রাপীড় শিলীকয়লী সতী তাবদব
তস্যৈ যাবত্ উপসহত রবিণা সঙ্কোচিত আলোকী যস্য তাহ্মশৌ দিবসী বম্বু ।

(ন) অধেতি । রাজীবানাং পশানাং জীবিতেশ্বরে প্রকাশনবাক্সীবনাত্ জীবনবিত্যন্তরি সকললোকচক্রবালস্য
সমলভুবনমখ্লেস চক্রবর্তিনী সাব মৌমৈ অধীশ্বরে ভগবতি পূর্ণি সূর্য্য চার্মনী হৃদয়স্থিতৌ য কমলিনীরাগ
পশ্নিনী পল্লবুরাগ স এব রাগৌ রক্তাভা তেন রজ্যমানি আরক্তাক্রয়মাথ ইব সতি । অত্র স্ত্রীপু লিঙ্গাভ্যা কমলিনী
সূর্য্যযৌর্নায়িকানাযকম্ববহারসমারোপাত্ সমাসীক্তি অনুরাগরক্তীভে দেঃাপ স্ত্রৌষণামিদাখ্যবসায়াদতিশয়ীক্তি
ক্রিয়ৌত্মৈ আ শৈথ্যে তানহ্মা জ্ঞাভাবন সঙ্করশ্বে কানুপ্রাসেন পুন সস্তুজ্যত ।

(প) ক্রমেণতি । কিঞ্চ ব্যোম্নি আকাশে দিনস্য পরিলম্বনে পরিণামি যৌ রৌপৌ দশসঙ্কতিতস্বাপি নায়কস্থানা
গননাম্ কৌপসৌ ন রক্তাভিলৌহিতাভি কামিনীনাং দৃষ্টিভিনয়ন সক্রমিত আসঙ্কিত শৌর্ণিমা লৌহিত্য য স্কন্
তক্ষিণিব সতি । অত্রাপি শৌর্ণিষ সক্রমণৌত্মৈ আত্ ক্রিয়ৌত্মৈ আ ।

(ফ) সহতিতি । জঠর পরিণতৌ ব স্তৌ যৌ হারীত পল্লবিশ্রবসহৎ হরিতা পাল্লাশ্রবণা হৃয়া রুশ্চা যস্য
তক্ষিণ্ হরিতবাজিনি হরিতদ্রশ্ সূর্য্য সহতানি সঙ্কোচিতানি শৌচৌষি প্রমা য়ন তক্ষিণ্ সতি । অত্র স্ত্রীপমা
হৃদয়প্রাসয়ীরীকায়য়ানুপ্রবশরূপ সঙ্কর তথা জরটেত্যাদিপদযোর গতপুনরুক্ততাদৌষ কিঞ্চ জরটেত্যাদিবিশেষণস্য
মুখ্যানুপকারিত্বাদুপঢাচ তাদৌষশ তেন জরটেত্যাদিবিশেষণত্যাগিব তথৌ সমাধান বিধেয়ম্ ।

(ব) রবীতি । রবিরহিত্য নীলিতা মুদ্রিতা সরোজসহতি পশ্মসমুচ্চী ধীর্ঘা তেষু তথৌক্টিষু কমলবনেষু
হরিতায়মানিষু পশ্মমুদ্রত্যাদেব হরিতায়মানিষু সন্তসু ।

ধূসরবর্ণ করিগাছিল—এই অদৃশ্য কাদম্বরো তত কাল সেগানে অবস্থান করিলেন যত কাল
দিনের আলোক রহিল ।

(ন) তাহার পর পদ্মগণের জীবিতেশ্বর ও সমগ্র ভুবনমণ্ডলের সম্রাট ভগবান হৃদয়দেব
পশ্নিনীর প্রতি মনের অমুরাগেই যেন আবক্তবর্ণ হইয়া উঠিলেন । (প) ক্রমে দিব্যমানের
সঙ্কতকারী নায়কের অল্পপস্থিতিবিবন্ধন ক্রোধে আবক্তবর্ণ কামিনীগণের দৃষ্টিই যেন আকাশে
রক্তমা সঞ্চারিত করিল । (ফ) বৃদ্ধ হারিলপক্ষী ব আয় হরিত ব আশ্রয়মস্থিত সূর্য্য, কিরণ
আল সঙ্কচিত করিলেন । (ব) সূর্য্যের বিরহে পদ্মসূহ মুদ্রিত হ লে পদ্মবন হরিতবর্ণ

(১)● সকলচক্রবালচক্রবালহৃদয়চক্রবর্তিনী । (২) হরিতবাজি ।

(২) তন্মাজিনিমতিযৌপীচমুজসঙ্কস্বিষ্ঠারিতসব পুরস্কৃতগজবর্নশেখ ।

(৪) নিজসুহৃদয়তমূতিসমালোকনাশয়া প্রহৃৎসম্ভ্রমিতক্ষিতিলিবীক্ষু সৌষি অবলায়মানিষু ।

পুনর্দিবসী-সমাগমাশাভিরানুরাগিণীমি সহৈব দীধিতিভিরদর্শনতামুপগতে
 ভগবতি গমস্তিমালিনি, (ম) তত্কালবিজ্ঞম্বিতেন চ কাদম্বরীহৃদয়রাগসাগরে-
 ণৈব (১) আপূরিতে সন্ধ্যারাগিণী জীবলীকে (য) কুমুমাযুধানল-দহমানহৃদয় (২)
 সহস্রধূম ইব জনিতমানিনীনয়নবারিণি () বিস্টীর্ণমাণে তরুণতমালত্বিপি
 তিমিরে, (৪) দিক্করি করাবকোর্ণ (৫) শ্রীকরাসার ইব শ্বেতায়মানতারাগণে গগনে,
 (৬) জাতাযাশ্চাদশনক্ষমায়া বেলায়া সৌধশিখরাদব্রততার কাদম্বরী স্রীড়াপর্বতক

(ম) শ্বততি । কুমুদানাং বর্ষেণু সমুদ্রেণু শ্বেতায়মানিণু সন্তু প্রকাশাদিতি ভাব । দিগ্নু স্তিণু লৌহিতায
 মানিণু সন্তু সন্ধ্যারাগাদিত্যাশ্রয় । "শব রীমুখি প্রদীপে নীলায়মানে সতি অন্বকারাগমাদিত্যমিপ্রায় ।

(ম) শনরতি । কিঞ্চ ভগবতি গমস্তিমালিনি সূচ্য পুনরপি দিনত্রয় সমাগমাশাভি সম্বলনাজ্জাভি
 রিব অনুরাগিণীভিরাশক্তিমতীভল্লীংহিতাভি দী ধতিমি কিরণ সহৈব অদর্শনতাং দর্শনাযোগ্যতামুপগতে সতি ।
 অত্র লিঙ্গেন রবিদিনত্রয়ীনাং যকনাযিকাস্ব্যবহারসমারীপাত্ সমাশীক্তি পূর্ণোপমা আনয়োরজ্জাঙ্কিভাবেন সঙ্কর ।

(য) তদিতি । কিঞ্চ যস্মিন্ কা । বিজ্ঞম্বিতেন সঙ্কলিতেন কাদম্বরী হৃদয়স্য রাগসাগরেণৈব অন্দ্রাণীক
 প্রত্যনুরাগসমুদ্রেণৈব সন্ধ্যারাগিণী জীবলীকে আপূরিতে সতি । অত্র নিরঙ্ককে লক্ষপকশ্রীতৌপমীরিকাশ্চয়ানুপ্রবেশ
 রূপ সঙ্কর ।

(৪) কুমুমেতি । কুমুমাযুধী মদন পযানলস্নেন দহমান যত্ হৃদয়সহস্র বিরহজননমন সমুহস্যস্ব ধূমে
 বায়ু ইব জনিতানি পতিবিচ্ছ দাদুত্পাদিতানি মানিনীনাং নয়নবারিণি অশ্রু যি ঙীন তস্মিন্ তথা তরুণতমালস্বৈব
 নবীনতমালতারিবি লিট প্রমা যস্য তস্মিন্ তিমিরে অন্বকারে বিস্টীর্ণমাণে সতি । অত্র নিরঙ্ককেবলরূপকজাত্যুন্
 প্রাণয়োরজ্জাঙ্কিভাবেন সঙ্কর স পুনস্তু সৌপময়া সসৃজ্যতে । বিস্টীর্ণমাণ হতি কর্ণকক্ষরি প্রয়োগ ।

(৬) দিগিতি । গগনে দিক্করিমিহি দিক্কলিমি কর শ্রুঞ্জাভিরবকোর্ণী বিস্মিত শ্রীকরাসারী জলবিন্দুধারা
 যস্মিন্ তস্মিন্ শ্বেতায়মানতারাগণী যত্র তাড়শি সতি শ্রীকরাসারতার গণ্যশি সাহস্রাংদিতি ভাব । অত্র
 শ্রীকরাসারবিশ্বেদৌত্প অণাত্ ক্রিয়ৌত্প আলঙ্কার ।

(৬) জাতাযামিতি । কিঞ্চ অদর্শনক্ষমায়া পরসারদশনাযোগ্যায়াম্ বেলায়াং সময়ে ।

হইয়া উঠিল । (ভ) কুমুদবন শ্বেতবর্ণ হইলে নাগিল দিগ মণ্ডল রক্তবর্ণ হইল এবং প্রদোষ
 কাল কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল । (ম) ভগবান্ সূর্য্যাদেব পুনরায় দিনলক্ষীর সহিত সন্মেলনের
 আশার ছায় রাগসম্বন্ধিত কিরণজালের সহিত হীবে হীবে অদৃষ্ট হইয়া গেলেন । (য)
 কাদম্বরী মনেন অহুঃসাগ সাগরেরেব ত্যাং সেই সময়ে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত সন্ধ্যারাগে অগতঃসার পরিপূর্ণ
 করিল । (৪) কামাননে দহমান বিরহীদিগের মনেন ধূমের ছায় এবং নূতন তমালবৃক্ষ-
 তুল্যপ্রভাসম্পন্ন অক্ষকার গানিনীগণের অশ্রুজল জন্মাইয়া বিস্তার পাশ্বেতে নাগিল । (৬)
 আকাশে শ্বেতবর্ণ নক্ষত্র প্রকাশ পাইলে বোধ হইতে নাগিল যেন দিগন্তস্তিগণ শুণ্ডহারা
 জলবিন্দু বিস্মিত কলিতেছে (৬) এবং অক্ষকার উপস্থিত হওয়ায় পদস্পর্ষ দর্শন করিবার
 অযোগ্য সময় উপস্থিত হইল এমন সময়ে কাদম্বরী অট্টালিকার উপর হইতে অবতরণ

(১) রাগরসসাগরীংখ । (২) অক্ষকারহৃদয় । (৩) নয়নাসারবারিণি । (৪) আকীর্ষ ।

ନିତମ୍ବାହ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ (ବ) । ତତୋଽଚିରାଦିବ (୧) ଗୃହୀତପାଦ ପ୍ରସାଦ୍ୟମାନ ଇବ କୁମୁଦିନୀମି, (ଶ) କଳୁପମୁଖୀ କୁପିତା ଇବ ପ୍ରସାଦ୍ୟନ୍ନାଶା, (ଘ) ପ୍ରବୀଧାଶହ୍ୱୟେବ ପରିହରନ୍ ସୁମା କମଲିନୀ, (ସ) ଲାଞ୍ଛନଞ୍ଛଲିନି ନିଶାମିବ ହୃଦୟେନ ସମୁଦ୍ଧହନ୍, (ଝ) ରୌହିଣ୍ୟୋଚରଣତାଢ଼ନଲଗ୍ନମଲକ୍ତକରସମିବୌଦୟରାଗ ଦଧାନ, (ଚ) ତିମିର-ନୋଲାମ୍ବରା ଦିବମଭିସାରିକାମିବୌପସର୍ପନ (କ) ଅତିବଜ୍ରଭତୟା ବିକିରନ୍ନିବ ସୌभाग्यम्, (ख) उदगाङ्गवानोक्षणोत्सव सुधासूति (ग) । उच्छ्रिते च (२)

(ଅ) ତତ ଇତି । ତତ କୁମୁଦିନୀମି ଗୃହୀତୀ ହୃତ ପାଦ କିରଣ୍ୟଚରଣସ୍ୟ ଯସ୍ୟ ସ ପ୍ରସାଦ୍ୟମାନ ପ୍ରସନ୍ନୀକ୍ରିୟ ମାତ୍ର ଇବ ସନ୍ ସୁଧାସୂତିସନ୍ଦ୍ର ଅବିରାମିବ ଉଦଗାଦିତି ପରିଚାନ୍ତସ୍ୟ । ଅନ୍ନ ଲିଙ୍ଗେନ କାତ୍ୟୁ ଯ ଷ କୁମୁଦିନୀସୁ ମାନିନୀ ସ୍ୱବହାରସମାରୋପାତ୍ ସ୍ତ୍ରୀବଗର୍ଭା ସମାସୌକ୍ତି କ୍ରିୟୋତ୍ମ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀକାନ୍ତ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ସଞ୍ଚର ।

(ଷ) କଳୁପେତି । କଳୁପମୁଖୀରନ୍ଧକାରାଞ୍ଛନ୍ନାୟାଭାଗା କ୍ରୀଣେନ ମଲିନବଦନାସ କୁପିତା ଇବ ଆଶା ଦିଶ ପ୍ରସାଦ୍ୟନ୍ କିରଣ୍ୟ ଷ ବଲୌକ୍ତନ ଣ୍ ଶାନ୍ତସ୍ୟ ଷ । ଅନ୍ନାପି ପୁବ ବଦଲଞ୍ଚାର ।

(ଝ) ପ୍ରବୀଧେତି । ପ୍ରବୀଧାଶହ୍ୱୟେବ ଜାଗରଂଧାତଞ୍ଚ ନେବ ସୁମା ମୁଦ୍ରିତା ନିଦ୍ରିତାସ କମଲିନୀ ପ ସ୍ତ୍ରୀନୀ ଭାସ୍ପୀନ୍ତରାପି ଷ ପରିହରନ୍ ପରିବ୍ୟଜନ୍ । ଅନ୍ନ ଲିଙ୍ଗେନ କାତ୍ୟୁ ଯ ଷ ଚନ୍ଦ୍ରେ ଶ୍ରଥସ୍ୱବହାରସମାରୋପାତ୍ ସ୍ତ୍ରୀବଗର୍ଭା ସମାସୌକ୍ତିୟ ଯୋତ୍ମସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀକାନ୍ତ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ସଞ୍ଚର ।

(ଚ) ଲାଞ୍ଛନେତି । ଲାଞ୍ଛନଞ୍ଛଲିନି କଳଞ୍ଚନ୍ଦ୍ୟାଜିନ ଚନ୍ଦ୍ରେନ ନିଶାମୁଦ୍ଧହନ୍ନିବ । ଅନ୍ନ ସାପଞ୍ଜବା କ୍ରିୟୋତ୍ମ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀକାନ୍ତ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ସଞ୍ଚର ।

(ଚ) ରୌହିଣ୍ୟୋତି । ରୌହିଣ୍ୟା ସ୍ତ୍ରୀଭାସ୍ପୀନ୍ତରାପି ଷ ପରିହରନ୍ ପରିବ୍ୟଜନ୍ । ଅନ୍ନ ଲିଙ୍ଗେନ କାତ୍ୟୁ ଯ ଷ ଚନ୍ଦ୍ରେ ଶ୍ରଥସ୍ୱବହାରସମାରୋପାତ୍ ସ୍ତ୍ରୀବଗର୍ଭା ସମାସୌକ୍ତିୟ ଯୋତ୍ମସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀକାନ୍ତ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ସଞ୍ଚର ।

(କ) ତିମିରେତି । ଅଭିସାରିକା ପ୍ରାୟୁକ୍ତଲକ୍ଷଣା ନାୟିକାମିବ ତିମିରେଣ ନୀଳମ୍ ଅମ୍ବରମ୍ ଆକାଶ ସ୍ତ୍ରୀକାନ୍ତ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ସଞ୍ଚର । ଅନ୍ନ ଲିଙ୍ଗେନ କାତ୍ୟୁ ଯ ଷ ଚନ୍ଦ୍ରେ ଶ୍ରଥସ୍ୱବହାରସମାରୋପାତ୍ ସ୍ତ୍ରୀବଗର୍ଭା ସମାସୌକ୍ତିୟ ଯୋତ୍ମସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀକାନ୍ତ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ସଞ୍ଚର ।

(ଖ) ଅତିତି । ଅତିବଜ୍ରଭତୟା ଲୋକାନାମତୀବପ୍ରିୟତୟା ସୌभाग्य୍ୟ ତିସୁ ପ୍ରୀତି ବିକିରନ୍ ବିଷିପନ୍ନିବ । ଅନ୍ନ କ୍ରିୟୋତ୍ମ ସ୍ତ୍ରୀକାନ୍ତ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ସଞ୍ଚର ।

କବିଲେନ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ଓ କ୍ରୀଡ଼ାପର୍କ୍ଷତେବ ଶୁକ୍ଳ ହୃଦେ ନାଗିଲେନ । (୧) ଠାହାର ପର ଅଚିରକାଳ ମାଧ୍ୟାହ୍ନ ନଗ୍ନନାମକାବୀ ଭଗବାନ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦୟ ପାହିଲେନ, ଠାହାର କୁମୁଦିନୀଗଣ ସେନ ଠାହାର ପାଦ ଧାବଣ କରିଣା ଠାହାଠେ ପ୍ରସନ୍ନ କରିତେ ଲାଗିଲ, (୨) ତିନି କୁପିତେବ ତ୍ରାୟ ମଲିନମୁଖ ଦିଗ୍‌ମଣ୍ଡଳେ ପ୍ରସନ୍ନ କରିଲେନ (୩) ଜାଗିବାର ଆଞ୍ଜାୟି ସେନ ସ୍ତ୍ରୀ ପଶ୍ଚିମନୌଗଣକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଲେନ (୪) କଳଞ୍ଚନ୍ଦ୍ୟାଳୁପବିଶ୍ୱରୂପ ବାହାରିକେ ସେନ ବନ୍ଧେ ଧାରଣ କରିଲେନ (୫) ରୌହିଣ୍ୟୋଦେବୀର ଚରଣପ୍ରହାର ସମୟ ଠାହା ହୃଦେ ସମଗ୍ର ଆଲତାର ରସେର ତ୍ରାୟ ଉଦୟକାଳେର ଛିନ୍ନା ଧାରଣ କରିଲେନ (୬) ଅଭିସାରିକା ନାୟିକାବ ତ୍ରାୟ ଅକ୍ଷକାରେ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ ଏକଦେ ବିଶିଷ୍ଟେ (୭) ଅକ୍ଷକାରେର ତ୍ରାୟ ନୌକାଧରଧାରିଣୀ ଆକାଶେର ଦିକେ ସାହିତେ ଲାଗିଲେନ (୮) ଏବଂ ଲୋକେର ଅତ୍ୟନ୍ତପ୍ରିୟ

(୧) ନିଚିରାଦିବ । (୨) ଉଦ୍ଧୃତେ ଷ ।

कुसुमायुधाधिराज्ये कातपत्रे कुमुदिनीवधूवरे विभावरोविलासदन्तपत्रे श्वेतमानी धवलितदिशि, (घ) दन्तिदन्तादिवोत्कीर्णे भुवने, (ङ) चन्द्रापीडचन्द्रातप-
निरन्तरतयेव कुमुदमय्या इव (१) गृहकुमुदिन्या कल्लोल धीत-सुधा धवल सोपानि
तनु तरङ्ग तालघ्रन्त वात-वाह्निनि सुमह समिधुने, विरह वाचाल-(२) चक्रवाक
युगले तारे, (च) कुमुददलावलोभि पर्यन्त लिखित-दन्तपत्र-लतम, (३) अवदात

(ग) उदगादिति । ईश्वरीत्सुवो नयनानन्दहेतुरित्यथ । सुधया स्तुतकृतपत्तियच्चात् स सुधास्तुतिचन्द्र उदगात् । अत्र कारणस्य सुधास्तुते काव्य शेषशोत्सवेन सहाभदेनाभिधानात् हेतुर्नामालङ्कार ।

(घ) उच्छ्रित इति । किञ्च कुसुमायुधस्य मदनस्य यदधिराज्य साम्राज्य तस्य एकातपत्रे अद्वितीयश्चक्र स्वरूपे । अत्र चन्द्रे आतपत्रत्वारीप शब्द कुसुमायुधि राजत्परोपस्त्राय इत्येकदेशविवक्षितरूपकमलङ्कार । कुमुदिन्येव वधूलस्या वरे भवति । अत्र परस्परितरूपकम् । विभावर्यां रात्रे विलासाय दन्तपत्र गजदन्तनिर्मित कर्णालङ्कारस्वरूपसंज्ञिन् । अत्रापि चन्द्रे दन्तपत्रत्वारीप शब्द विभावर्यां विलासस्त्रीत्वारीपस्त्राय इत्येकदेशविवक्षित रूपकम् । धवलिता किरणैश्च यथोक्तता दिशा येन तस्मिन् । श्वेतमानी चन्द्रे उच्छ्रिते उपयुज्यते ।

(ङ) दन्तीति । भुवने दन्तिदन्तादुत्कीर्ण त निस्तस्य निश्चित इव सति चन्द्रकिरणैश्च यथावादिता भाव । अत्र क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कार ।

(च) चन्द्रेति । चन्द्रस्य आतपेन आलाकेन निरन्तरतया घनतया सव तो व्याप्तयेत्यथ कुमुदमय्या इव विरलकुमुदाया अपि कुमुदे पुण्यांया इव चन्द्रातपस्यैव कुमुदवद्वृत्तमानत्वान्ति भाव । अत्र क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कार । गृहकुमुदिन्या भवनसन्निहितकुमुदयुक्तसरोवरस्य तीर इति सम्बन्ध । कल्लोल सस्या एव उद्वारङ्ग धीतानि आक्षितानि सुधाधवलानि च यत्सोपानेन यथापि सोपानानि यस्मिन् तत्र । तत्र चन्द्रातरङ्गा एव तालघ्रन्तानि व्यजनानि तेषां वात वायु वहति दधातीति तस्मिन् । अत्र निरङ्गकेवलरूपकमलङ्कार । सुमानि हसन्तिथनानि यस्मिन् तत्र । तथा विरहस्य रात्रिवशात् परस्परविच्छेदं वाचालानि विषात्वरजं मुखराणि चक्रवाकानां युगलानि दम्पत्यो यत्र तस्मिन् तीरे ।

(६) कुमुदिति । कुमुददलावलोभि करवपत्रशेषोभि पर्यन्तेषु प्राक्तनशेषु लिखिता विह्विता दन्तपत्रलता बलिगा ताहादेव प्रति येन प्रीति वर्षण कविते लागिलेन (७) क्रमे वन्दर्पसात्राञ्जोर अद्वितीयं ह्यत्र कुमुदिनीवधूवरे एव रजनीनायिकाव विलासेव गजदन्ताभरणं चन्द्र गकनं दिक् धवलवर्णं करिगा उपरे उठ्ठिनेन । (८) भूवामगुल येन गजदन्त हहेते धोदित कविगा बाहिरं करा इहेल । (९) एमन समये चन्द्रापीडं गृहेव निकटवर्ती कुमुदपूर्णं सरौवरैर तौवे एकथानि प्रस्तुरथेणुं उपरे शयनं वरिलेन सेह सरौवरटाव उपरे चन्द्रेव निविड आलोकं पडिगाहिन बलिगा सेटौके येन कुमुदपूर्णं बलिगा बोधं हतेते लागिल, वृहत् वृहत् तवद्वे ाहारं सुवर्णं सोपानगुलि प्रकान्ति हहेतेहिल सुदुत्तरज्जरूपं तालवृत्तेर वायु वहिः७ हहेतेहिल सेह तीरदेशे वहतं ह मदम्पति मगा कविग हिल एव, परम्पय विरह वशत चक्रवाकदम्पतिगणं रव कवितेहिल । (६) आरं सेटं प्रस्तुरथेणुं चारिदिक्के

সিন্দুবারদামোপহারম্, হরিচন্দনরসে প্রচালিতম্, কাদম্বরীপরিজনোপদিষ্টম্, মুক্তাশিলাপট্ট চন্দ্রশীতলমধিশিষ্টম্ (জ)। তত্রস্থস্য চাস্যাগত্যা যথ্যত্ কেয়রক — “দেবী কাদম্বরী দেব দ্রষ্টমাগতা” ইতি (জ)।

অথ চন্দ্রাপট্ট সসম্মমুখ্যায়গচ্ছন্তীম, অল্পসখীজনপরিহৃতাম, অপনীতা শিখারাজচিক্লাম, ইतरামিব একাবলীমাত্রাভরণাম, অচ্ছাচ্ছেন চন্দনরসেন ধবলীকৃতননুলতাম, এককর্ণাভিসক্তদন্তপত্রাম, ইন্দুকলাকলিকাকৌমল কর্ণপূরী কৃত কুমুদদল দধানাম, জ্যোৎস্নাশুচিনো কল্পদ্রুমদুকূলে বিভ্রতীম, ততকাল রমণ্যেণ বেশ্মিন সান্নাদিব চন্দ্রোদয়দেবতাম্, মদলেখয়া দন্তহস্তাবলম্বা কাদম্বরীমপশ্যত্ (ক)। আগত্ব চ সা প্রীতিপেশলতা দশয়ন্তী প্রাক্ততৈব (১)

লতাবল্লম্বমানপদাবলম্বী যস্য তম্। অবদাতান শুম্বাণি সিন্দুবারকুমুদামাং দামানি মাখ্যানি উপহারা শীমাথ সমন্বাদ্বিন্দুসানি যস্য তম্। হরিচন্দনরসে শ্বেতচন্দনজলে। চন্দ্রবৎ শীতলমিতি চন্দ্রশীতলম্। মুক্তাবৎ শিলাপট্টো মুক্তাশিলাপট্টস্ত মুক্তাশিলাপট্ট শুম্বনেক শিখাখলমিত্যথ। অধিশিষ্টম্ অসিত্য শ্ৰীতিবান্।

(জ) তত্র ইতি। অস্য চন্দ্রাপট্টস্য সমীপে। দেব ভবন্তম্।

(ক) অথৈত। অপনীতানি পরিত্যক্তানি অশীমাণি সমস্তানি রাজচিক্লামি তদুপযুক্তবিশাভরণচ্ছবচামরা দৌনি যথা তাম্। অতএব ইतरামপরামিব দৃশ্যমানাম্ একাবলীমাত্রম্ একশ্ৰেণীকহারমাত্রমাভরণ যস্যাস্তাম্। অচ্ছাচ্ছেন অল্যলনির্ফলিন। এককর্ণাভিসক্ত দন্তপত্র মদন্তনিশ্চিতপত্রাকারালঙ্কারী যস্যাস্তাম্। ইন্দুকলা ব কলিকা অথবা ইন্দুকলা চ কলিকা চ তদ্বৎ কৌমলম্। জ্যোৎস্নাবৎ শুচিনী শুম্ববণ্যে কল্পদ্রুম দুকূলে কল্পরাজাতপুষ্কায়সনযুগলম্। সান্নাদ্ প্রত্যঙ্গগতাং চন্দ্রোদয়দেবতামিব। অব জাত্যত্ প্রচালঙ্কার। দন্তী হস্তাবলম্ব স্বহস্তাবলম্বা যস্যাস্তাম্।

খেতোংপলদলসমূহদ্বাবা পত্রলতা নির্মা। কবিয়া দিয়াছিল, শ্বেতবর্ণ নির্গন্ধাফুলেব মালাদ্বারা চারিদিক্ বেষ্টন করিয়া রা খণ্ডাছিল শ্বেতচন্দনের জলে প্রক্ষালন করিয়াছিল এবং সেই প্রস্তুত খণ্ডখানি যুক্তাব হ্রায় শুভ্রবর্ণ ও চন্দ্রের হ্রায় শীতল ছিল আব কাদম্বরীভ পরিজনেবা তাঁহাকে তাঁহার উপরে ায়ন করিত বলিয়া দিয়াছি। (জ) চন্দ্রাপট্ট সৈটে শিলাখণ্ডের উপবে অবস্থান করিতে লাগিলেন—এমন সময় কেয়রক আসিয়া তাঁহার নিকট বলিল— কাদম্বরীদেবী আপনার সতি সাক্ষাৎ কবিত্তে আসিয়াছেন।

(ক) তাহার পর চন্দ্রাপট্ট তাডাতাড়ি গাত্ৰোত্থান করিয়া কাদম্বরীকে আসিতে দেখিলেন, তখন কাদম্বরী অল্প কয়েকটা সখীজনে পবিত্রেষ্টিত হইয়া আসিতেছিলেন এবং সকল রাজচিক্ই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাকে অন্তের হ্রায় দেখা যাইতেছিল একছড়া একলহরী হাবমাত্র অঙ্গকার ছিল, অত্যন্ত নির্মল চন্দনে কোমল দেহখানি শুভ্রবর্ণ করিয়াছিল এক কর্ণে একটা দন্তপত্র সন্থ ছিল অপর কর্ণে চন্দ্রকলা ও পুষ্পকলিকার হ্রায় কোমল একটা কুমুদদল ধারণ করিতেছিলেন জ্যোৎস্নার হ্রায় শুভ্রবর্ণ কল্পদ্রুম হইতে উৎপন্ন

পরিজনোঁচিতে ভূতলী সমুপাविशत् । चन्द्रापौडोऽपि “कुमार ! अध्यासतां शिलातलमेव” इत्यसकन्दनुबध्यमानोऽपि मदलेखया भूमिनिवाभजत (ज) ।

अथ (१) सर्वासु चासोनासु तासु सुहृत्समिव स्थित्वा वक्तुमुपचक्रमि चन्द्रापौड —“देवि । दृष्टिपातमात्रप्रती (२) दासजने सम्भाषणादिकस्यापि प्रसादस्य नास्त्यवकाश किमुते तावताऽनुग्रहस्य । न खलु चिन्तयन्नपि निपुण तमात्मनो गुणलवमवलोकयामि, यस्यायमनुरूपोऽनुग्रहातिरेक (३) । अतिसरला तवेय-मपगताभिमानमधुरा च सुजनता, यदभिनवसेवकजनेऽप्येवमनुरुध्यते (४) । प्रायेण मामुपचारहार्थमदक्षिण देवो मन्यते (५) । धन्य खलु परिजनस्ते,

(ज) आगत्येति । प्रीतिप्रेमलता क इत्यसौन्दर्यम् । प्राज्ञतेव साधारणस्त्रीव । अध्यासताम् अविहीयताम् अनुबध्यमानोऽपि अनुबध्यमानोऽपि । भूमिनिवाभजत भूतल एवोपाविशदित्यर्थः ।

(२) अथेति । दासजने मतीति तात्पर्यम् । प्रसादस्य अनुग्रहस्य । एतावत सम्भाषणायागमनपर्यन्तस्य निपुण सविशेषम् । गुणलव गुणलक्षणम् ।

(३) अतीति । तवेय सुजनता सौजन्यम् अतिसरला कापठ्यरहिता अपगती दूरीभूत अभिमानी यस्यासा चासौ अतएव मधुरा चेति सा । अनुबध्यते अनुसरति प्रवर्तते सा सुजनतेत्यर्थः । अवस्थास्थानोऽपि प्रयुक्ताया सुजनताया माधुर्यं सादेवेति भावः ।

(४) प्राथयेति । देवी भवती कাদम्बरी माम् उपचारेण सम्भाषणादिवाङ्मयवहारेण ह्यस्य बशीकृतुं योग्यम् अतएव अदक्षिणमनुदासप्रकृतिसमुच्चयमिति यावत् । अव्ययैवमुपचाराय न यतेति भावः । एतेनाह दक्षिणवशादुपमाक गुणेन व बशीभूतोऽस्मीति व्यञ्जते ।

छ धानि सुश्लবস্ত পরিধান করিয়াছিলেন সেই সময়ের সেই মনোহর বেশে কাদম্বরীকে সাক্ষাৎ চন্দ্রোদয়ের দেবতার হায়ে দেখা যাইতেছিল, আর তিনি মদলেখার হস্ত ধারণ করিয়া আসিতেছিলেন। (এ) কাদম্বরী আসিধা স্নেহের সৌন্দর্য দেখা যা সাধারণ স্ত্রীলোকের হায়ে ভূতলে উপবেশন করিলেন। “রাজকুমার! আপনি প্রসন্নবৎসরের উপরেই উপবেশন করুন” মদলেখা এ রূপ বার বার অসুরোধ করিলেও চন্দ্রাপীড়ও ভূতলেই উপবেশন করিলেন।

(ট) তাহার পর তাহার সকলেই উপবেশন করিলে চন্দ্রাপীড় বলিতে আরম্ভ করিলেন— “দেবি! কেবল দৃষ্টিপাত করিলেই যে ব্যক্তি সন্তুষ্ট হইয়া থাকে সেই দাসের প্রতি সন্তোষ-প্রভৃতি অসুগ্রহেরও প্রয়োজন নাই, সুতরাং এত অসুগ্রহের কথা আর কি বলিব। আমি বিশেষ চিন্তা করিয়াও নিজের সেরূপ গুণের লেশও দেখিতেছি না—যাহার উপযুক্ত মনে করিয়া আপনি এরূপ অত্যন্ত অসুগ্রহ করিয়াছেন। (ঠ) আপনার এই সৌভাগ্য অত্যন্ত সরল ও অভিজ্ঞান নাই বলিয়া বড়ই মধুর যেহেতু নূতন সেবকের প্রতিও এইভাবে উপহিত হইয়াছে। (ড) সন্তুষ্ট আপনি আমাকে অসুনারম্ভাব ও বাহিরের ব্যবহারেই বশ

(১) জ্ঞপিত্ব অথ ইতি লালি। (২) দৃষ্টিপাতমীতি।

যস্মোপরি নিয়ন্ত্রণা স্যাৎ (ঙ)। আশ্রাস বিভাগকরণোচিতৈ শূন্যজনে ক ইবাদর (ণ)। পরোপকারোপকরণ শরীরম্, দৃশ্য লব-লঘু চ জীবিতমপন্নপে (১) ত্বত্প্রতি-পত্তিভিরূপায়নৌকর্তুমাগতায়াস্তে (২) (ত)। বয়মিতি শরীরমিদমৈতজ্বোবিত মৈতানোন্দ্ৰিয়াণি, এতেষামন্যতরদারোপয় পরিগ্রহেণ গরীয়স্বম্” ইতি (থ)।

অথৈব বাদিনোঃস্য বচনমাস্তিপ্য মদলেখা সস্মিতমবাদৌ—“কুমার! ভবতু, অতিয়ন্ত্রণয়া খিড়তি খলু সখো কাদম্বরী, (২) কিমর্থং স্বেবমুচ্যতি সব মিদমন্তরেণাপি বচনমনয়া পরিগৃহীতম্, কি পুনরমুনোপচারফলগুনা বচসা

(ঙ) ধ্ব্য ইতি। নিয়ন্ত্রণা দুষ্করকার্যম্বারাণ্যেণ যাতনা। তাড়শনিয়ন্ত্রণাভাবাদহমধ্ব্য ইতি ভাব।

(ণ) আশ্রতি। আশ্রাধা সবিভাগকরণে সস্ময় বিভজ্যাপ্যে ভবিতী যোগ্যস্বাঙ্কিন্ শূন্যজনে ক ইবাদর কৌ বহুমান অপি তু কৌঃপি নিত্যে। অতএব মম সন্ধ্যাযায়াগমনস্য কিমপি প্রযোজন নাশীদিতি ভাব।

(ত) পরিতি। আশ্রাধা অনৌপস্থিতায়াস্তু তব সনৌপে ত্বত্প্রতিপত্তিভিস্তাং প্রতি ভক্তিভি পরোপকারস্য উপকরণ সাধনম্ ইদ শরীরম্ তথা দৃশ্যস্য লববত্ কণবত্ লঘু ইদ জীবিতম্ উপায়নৌকর্তুম্ উপচারভাবেন দাতুন্ অহমপন্নপে লজ্জা শরীরস্য স্বভাবত এষ যস্য কস্যাপি পরস্মোপকারসাধনত্বেন তথ্য বিশেষাভাবাত্ জীবনস্য চ দৃশ্যলবলঘুল ন তুচ্ছতয়া তদ্ব্যনৈন গৌরবমদশ্রনাভাবাদিতি ভাব।

(থ) বয়মিতি। এত বয়ম্ ইদ শরীরম্ এতজ্বোবিতম্ এতানি ইন্দ্ৰিয়াণি পরিগ্রহেণ এতেষা মধ্য অন্তরতন্ একতম দত্যথ গরীয়স্ব মছাগৌরব ভবতীতি ভাব। বয়মিতি বাস্বদস্য ইতি বহুবচনম্। অন্ধ্যা তরদিতি দশনাদবহুনাশিকতমপ্রত্যায়নেঃপি অন্তরপ্রত্যয় ইতি দুর্গমতম্।

(ঙ) অর্থিতি। অস্য চন্দ্রাপীড়স্য। আশ্রাধ্য বাধিত্বা। অতিয়ন্ত্রণয়া অত্যনাম্তুতিবাদবাধয়া। খিড়তি আত্মনি তাড়শগুণাভাবেনোপছাসপ্রতীতিরিতি ভাব। ইদ বচনমন্তরেণাপি ভবতীক্স বয়মিতি ইত্যাদি বাস্ব্য যিনাপি বনয়া কাদম্বরীয়া সব ত্বদাদিক পরিগৃহীতমিতি পরিহৃতমিতম্ অথ চ পতিল্বেন মনসা পরিগৃহীতমিতি অনিতম্। অতএব উপচারে বহিষ্য বহুহরি ফল গুনা অসারিণ নিরথ কৈন অমুনা বয়মিত্বাদিনা বচসা কি পুন

করার যোগ্য বলিয়া মনে করেন। (ঙ) আপনার পরিজনবর্গই ধৃত্ত যাহাদের উপরে আপনার আশ্রাপ্রয়োগ হইয়া থাকে। (ণ) পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আশ্রা করিবার যোগ্য ভূত্বজনের প্রতি আবার আদর কি? (ত) এই শরীর স্বভাবতই পরের উপকারের জন্য, জীবনও তৃণবিন্দুর জায় লঘু, সুতরাং আপনার প্রাণ ত ভক্তিবশত সেই শরীর ও সেই জীবন আপনাকে উপহার দিতে আমি লজ্জিত হইতেছি। (থ) এই আমি এই শরীর এই জীবন এষ এই ইন্দ্ৰিয় সকল—ইহার মধ্যে যে কোন একটিকে আপনি গ্রহণ করিয়া তাহাকে অত্যন্ত গৌরবাস্বিত করুন।”

(ঙ) চন্দ্রাপীড় এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন তাঁহার বাক্যে বাধা দিয়া মদলেখা জীবৎ হাশ করিয়া বলিল—“রাজপুত্র! হউক, আপনার অত্যন্ত স্তুতিবাদের যজ্ঞণায় সখী কাদম্বরী ম্যানি ভোগ করিতেছেন, আপনি কেনই বা একরূপ বলিতেছেন আপনার এই সকল বাক্য

সন্দেহদোলামারোপ্যত” ইতি (৬)। স্থিত্বা চ কঞ্চিত্ কাল জ্ঞতপ্রস্তাষা “কথ রাজা তারাপীড়, কথ দেবী বিলাসবতী কথমার্থ্য শুকনাস, কৌটুশী চৌচ্চয়িনী, ক্রিয়ত্বধ্বনি সা চ, কৌটুগ ভারত বর্ষম্, রমণীযো বা মর্ত্যলোক ” ইত্যশেষ পপ্রচ্ছ (ধ)। এববিধাभिखान्याभि कथाभि सुचिर स्थित्वोत्थाय कादम्बरी केयूरक चन्द्रापौडसमीपशायिन समादिश्य परिजनञ्च, शयनसौधशिखरमारुरोह (न)। तत्र च सितदुकूलवितानतलास्तीर्णं शयनीयमलञ्चकार । चन्द्रापौडोऽपि तस्मिन्नेव शिलातले निरभिमानतामभिरूपतामतिगम्भीरताञ्च कादम्बर्या, निष्कारणवत्सलताञ्च महाखेताया सुजनताञ्च मदलेखाया, महानुभावताञ्च परिजनस्य, षतिसमृद्धिञ्च गन्धर्वराजलोकस्य, रम्यताञ्च किम्पुरुषदेशस्य मनसा भावयन् केयूरकेण सवाह्यमानचरण क्षणादिव क्षणदा क्षपितवान (प)।

সন্দেহদোলামারোপ্যতে কাদম্বরী সমীপশায়িনী ক্রিয়তে । নিহি এবিষয়ে পুননি বন্দেণ সমযৌদয়স্য স্খামাধিকত্বা ইতি ভাব ।

(ধ) স্থিত্বেতি । জ্ঞতপ্রস্তাষা জিজ্ঞাসায়াং গৃহীতাবসরা মদলেখা । কথ কৌটুশ ইত্যর্থ । সা চৌচ্চয়িনী ক্রিয়ত্বধ্বনি ইতি ক্রিয়দ্রূর ইত্যর্থ ।

(ন) এবনिति । চন্দ্রাপৌড়স্য সমীপশায়িন সমীপে শয়িতুনিত্যর্থ । পরিজনঞ্চ সেবিতু সমাদিষ্টে ত্বন্যর্থ । শয়নসৌধস্য শিখরম্ উপরিতলম্ ।

(প) তত্র ইতি । সিত যুধ যদুকূলস্য বিতান সৌমবহনস্য চন্দ্রাতপস্য তলৌ শালীষ পাতিত

ব্যতীতও ইনি সমস্তট গ্রহণ কবিশাচ্ছেন অতএব বাহিবের ব্যবহারের অনর্থক বাক্য কেন আবার ইহাকে সন্দেহদোলায় আরোহণ করাইতেছেন । (ধ) তাহাব পর কিছুকাল থাকিয়া জিজ্ঞাসা কবিবাব প্রস্তাব কবিধা মদলেখা এই সমস্ত জিজ্ঞাসা করিল—“মহারাজ তারাপীড় কেমন মহারাণী বিলাসবতীই বা কেমন মাননীয় শুকনাস বিরূপ উজ্জয়িনী কি রকম এখান হতে উজ্জয়িনী কত দূবে ভারতবর্ষটী কেমন এব মর্ত্যলোকই বা সূন্দর কি না।” (ন) কাদম্বরী এই রকম ও অছাত্র অনেক রকম বথাবার্তায় বহু সময় সেখানে থাকিয়া উঠিয়া কেযুবককে চন্দ্রাপীড়ের নিকটে শয়ন করিতে এব পরিজনদিগকে তাঁহার পরিচর্যা করিতে আদেশ করিয়া শয়নেব অট্টালিকায় উপরে বাইয়া আরোহণ করিলেন । (প) সেখানে শুভ্রবর্ণ পট্টবসননিখিত চন্দ্রাতপের নীচে একখানি শয্যা পাতিত ডিল, কাদম্বরী শয়ন করিয়া, সেখানিকে অলঙ্কৃত কবিলেন । চন্দ্রাপীড়ও কাদম্বরীর নিরহঙ্কারতা, সৌন্দর্য ও গাঞ্জীর্ঘ্য, মহাশেতার অকারণবাৎসল্য মদলেখার সৌভ্র, পরিজনবর্গের উদার স্বভাব গন্ধর্বরাজের অত্যন্ত সমৃদ্ধি এবং কিয়দদেশের রমণীয়তা ভাবিতে লাগিলেন, এদিকে কেযুবক তাঁহার চরণযুগল সংবাহন করিতে লাগিল—এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় সেই প্রসন্নবর্ণের উপরে থাকিয়াই, কণকালের স্থায় সেই রাত্রি অতিবাহিত করিলেন ।

পথ ক্রমেণ কাদম্বরোদর্শন-প্রজাগরস্থিত্ত্ব স্তম মিব তাল তমাল তালী কদলী
কন্দলিনো প্রবিরল-কঙ্কোলানিল শ্রীতলা বেলাবনরাজিমবততার তারাপতি (ফ)।
অধ্যর্থ বিরহবিধুরস্য চ কামিনীজনস্য নিশ্চসিতৈ রিব (১) সখ্যৈ ক্ৰ্ণানিমনীয়ত
অন্ড্রিকা (খ)। চন্দ্রাপোড়বিলোকনারুঠমদনেব কুমুদদলৌদরনীতনিশা পঙ্কজি
নিপপাত লক্ষ্মী (ভ)। অণদাপগমে চ স্মৃৎ কামিনোকর্ণীতপল-প্রহারণাম্ (২)
সত্কাণ্ডিতৈষ্বিব স্মামতা ব্রজতসু পাণ্ডতনুশু বাসগৃহপ্রদীপেযু, (ম) অনবরত-
শর-স্লেপ্র স্থিচ্ছানঙ্ক-নিশ্বাস (২) বিম্বনেযু যতসু তরুলতা (৪) কুমুমপরিমলৌশু

শ্রয়ণীয শ্রয়্যাম্ অলক্ষকার শ্রয়ণেনেতি শ্রয । অমিহপতাং সৌন্দর্য্যম্ । অতিগম্বীরতাম্ অস্বন্দুর্ভৌধল্লাভাতাম্ ।
নহানুভাবতাম্ উদারস্বভাবতাম্ । অশ্রদাং রাবিন্ । অদিতবান্ অতিবাচিতবান্ ।

(ফ) অর্থৈতি । কাদম্বর্যাং দশনেন য প্রজাগর কামিনীকণ্ঠয়া জাগরণে তেন স্থিত্ত্ব জ্ঞান তারাপতিশব্দ
সমু, নিদ্রাতমিব তালতমালতালীকদলীনাং কন্দল সমুহ অস্মা অস্মীতি তাম্ প্রবিরলৈরস্বাস্যৈ কঙ্কোলানিল
সাগরস্য ব্রহ্মসরস্বতী শ্রীতলাম্ বেলাবনরাজি তীরস্থবনশ্ৰীশীম্ অবততার অস্মীশ্চুন্মৌ বম্বুভৈষ্য । অন্ড্রিকা
জাগরণজ্ঞানী নিদ্রাতু নিশ্চতশ্রীতলাদেয়নবলস্বতে । অত্র ক্রিয়োত্মে আলঙ্কার ।

(খ) অর্থৈতি । অন্ড্রিকা জ্যোত্স্বা অধ্যর্থো ন দিনোপস্থিতিকটবসিতা বিরহেণ প্রিয়বিশ্লেদেণ বিধুরস্য
বিশ্বলস্য কামিনীজনস্য সখ্যৈ নিশ্চসিতৈ ক্ৰ্ণানিমনীয়তে । সখ্যবায়ুনা কৌমল্যপঙ্কববদিতি ভাব । দিগাগমান্
জ্যোত্স্বায়া উজ্জলতা বিলুপ্তৈ স্যথ । ক্রিয়োত্মে চা ।

(ভ) অর্থৈতি । চন্দ্রাপৌড়স্য বিলোকনেন আঙঠ উপস্থিতৌ মদনৌ যস্যাং সা তাড়শৌব লক্ষী শ্রীমা কাপি
নাথিকা চ কুমুদদলানাম্ উদরৌ অধ্যলরৌ নীতা অতিবাচিতা নিশা যথা সা তাড়শৌ সতৌ পঙ্কজি পঙ্ক
নিপপাত অধিতল্যৌ । অন্বাপি কামিনীকন্ঠা শৈল্যসৈবনায় কুমুদেযু ক্ৰচ্চিত্ পঙ্কযু চ নিপততি । রাশৌ কুমুদানাং
বিকাশাচৌশু শ্রীমাতৌ দিনাগমে তু মুদ্রিততয়া তানি বিছায বিকসন্তসু পঙ্কজিযু গতেতি ভাব । ক্রিয়োত্মে চা ।

(ম) অর্থৈতি । ক্রিচ্ছ রিরসুনা বঙ্গমেন সমাজ্জখ্যমাযে বসনে কা সন্ধ্যৌ লল্লযা কৰ্ণীতপলপ্রহারেণ প্রদীপা
দ্বিধাপয়ন্তীতি প্রতিচ্ছিত্ত্বি । সুতরাং অণদাপগমে রাভিগমে পাণ্ড তনুশু ক্রমেণ দিবালোকপ্রকাশছিরছাশ্চৈতি ভাব ।
বাসগৃহপ্রদীপেযু কামিনীনাং কৰ্ণীতপলৈ য প্রহারাস্তৌ ষাং স্মৃতা তাম্ বিচিন্ত্যৈ স্যথ । জুস্বথ কৰ্ণীশী তি কৰ্ণীশ
বষ্টী । সত্কাণ্ডিতৈষ্বিব পুনসদয় সম্ভাশীত্কাণ্ডৈষ্বিব স্মামতাং জীণল ব্রজতসু সতসু । অত্র ক্রিয়োত্মে আলঙ্কার ।

(ফ) তাহার পর চন্দ্র কাদম্বরীকে দর্শনে উৎকর্ষাবশত জাগরণ করায় ক্রান্ত হইয়া নিদ্রা
বাইবার জগ্গই যেন, তাল তমাল তাড়িয়াৎ ও কদলীকে পরিপূর্ণ এবং অল্প অল্প ভবজবায়ুতে
শীতল সমুদ্রতীরস্থ বনশ্রেণীর ভিতরে ক্রমে ক্রমে নাম্বিতে লাগিলেন। (ব) আসন্ন বিরহে
বিশ্বল কামিনীগণের উৎকর্ষ নিশ্বাসেই যেন জ্যোত্স্বাকে মলিন করিল। (ঙ) চন্দ্রাপৌড়কে
দর্শন করায় কামসমুৎপন্ন হইয়াই যেন শোভা কুমুদপঙ্কের মধ্যে রাভি অতিবাহিত করিয়া, সেই
সময়ে পঙ্কের উপরে পতিত হইতে লাগিল। (ম) রাভিশেষে বাসগৃহের প্রদীপগুলি,
কামিনীগণের কৰ্ণোৎপলের প্রহার শ্রবণ করিয়া উৎকর্ষিত হইয়াই যেন পাণ্ডুরীরে ক্রীণ হইতে
লাগিল। (২) রাভিতে কামুকগণের প্রীতি অবিশ্রান্ত বাণ বর্ষণ করায় পরিশ্রান্ত কামদেবের

(১) নিশ্চসিত রিব। (২) প্রহার। (৩) নিশ্বাস। (৪) স্ততা।

প্রভাতমাতরিষ্মসু, (য) মন্দিরগিরিলতাগৃহগমনানি চ (১) ভিয়েব ভজন্তীশ্বর্যো
 দ্যোপপ্ৰবিন্দুশু তারকাসু, (২) ক্রমেণ চ সমুদ্রগতে চক্রবাক (৩) হৃদয় নিবাস-
 লগ্নানুরাগমিবান্নোহিত (৪) মঞ্জলমুহুহতি সবিতরি, (৫) চন্দ্রাপোড়
 শিলাতলাদুত্যায প্রক্ষালিতমুখকমল কৃতসম্মানমস্কৃতিগৃহীততাম্বুল (৬)
 “কেয়ূরক । বিলোকয় দেবী কাদম্বরী প্রবুছা ন বা, ক্ব বা তিষ্ঠতি” ইত্যবোচত (৭) ।

গতপ্রতিনিষ্টনে চ তেন “মন্দিরপ্রাসাদস্বাধস্তাদঙ্কনসৌধবেদিকায়া মহা-
 শ্বেতয়া সহাবতিষ্ঠত” ইত্যাবেদিতৈ গম্বর্বা রাজতনয়ামালোকয়িতুমাজগাম (৮) ।

(য) গতেতি । অনবরতশরশ্লেপেণ রাশী কামুকান্ প্রতি অলসবাণবধে য় ছিন্নস্য পরিমানস্য অনঙ্গস্য
 মদগস্য য়ে নিশ্বাসান্তে ষা বিধমা ইব বিধমা বিলাসা যৈষা তেষু তরলতাক্রমুমানা পরিমলা বিমহগম্বা যেষু তেষু
 প্রভাতমাতরিষ্মসু প্রত্যাগতাপুত্রে বহুতসু সন্তসু । অত্র লুপ্তোপমালাঙ্কার ।

(২) মন্দিরেতি । কিঞ্চ অর্য্যোদয়েন উপগ্রবস্তে জীবিতাশ্রয়িত্যামস্কৃতি তাসু তারকাসু মন্ত্রেষু ভিয়েব
 সূর্য্যোদয়ভয়েনৈব মন্দিরগিরি লতাগৃহে গমনানি ভজন্তীশু ক্রম তীষু সতীষু । অত্র হতুত্প্রমালাঙ্কার । মন্দিরস্য
 প্রাচ্যা স্থিতত্বান্নক্ষত্রাণাশ্চ প্রায়েণ তস্যামেব স্নগমনাদিয়মুক্তিরিতি বোধ্যম্ ।

(৩) ক্রমেণেতি । কিঞ্চ অক্রবাকানাং রাত্রিবিরহিণ্যা অক্রবাকদম্পতীনাং হৃদয়ে নিবাসিন স্ত্রীদয়ে তৈষাং পুন
 সযোগস্য মাভিলে ন রাশী সততমেব তৈ স্বস্য মাভিত্বাদিতি ভাষ লগ্নশ্লেষা হৃদয়াদেব সসক্ত অনুরাগ সূর্য্য
 প্রতি স্তে হৃৎ এবানুরাগো লৌহিত্য যত্র তদিব আনোহিতম্ ধারক্ৰবণ মঞ্জলম্ উহুহতি ধারয়তি সবিতরি সূর্য্য
 ক্রমেণ সমুদ্রগতে সতি । অত্র স্তে হৃৎলৌহিত্যধীমে দৈর্ঘ্যি স্তে বৈশামেদাশ্চবস্যাাদতিশয্যোক্তি ক্রিয়োত্প্রমা আনধী
 রীকাম্ভয়ানুদবেশরূপে সঙ্কর ।

(৪) স্কৃতি । ক্রতে সম্মানমস্কৃতি সম্মানবন্দনাভীষ্টদেবতানমস্কারী যেন স । প্রবুছা জাগরিতা ।

(৫) গতেতি । আদৌ গত অনন্তর প্রতিনিষ্টন ইতি তেন তথোক্তে ন তেন কৈয় রক্কেণ । মন্দিরনামক প্রাসাদৌ
 মন্দিরপ্রাসাদস্য অঙ্কনে শ্বরে যা সৌধবেদিকা সুধায়ম্বল য় লিতবহুভূমিসস্যাম্ ।

নিশ্বাসবায়ুব হ্রাস বিলাসসম্পন্ন এব তরলতাজাত পুষ্পেব সৌরভবাহী প্রভাত বায়ু বহিত
 হইতে লাগিল । (২) অক্রবোধয়ে বিপন্ন নক্ষত্রগণ ভয়বশতই যেন মন্দরপর্ব্বতের লতাগৃহে
 প্রবেশ করিতে লাগিল (৩) এ চক্রবাকদম্পতিগণের হৃদয়ে নিবাসবশত তাহা হইতে
 রাগ স্নগ্ন হওয়ারই যেন আনন্দবর্ণ মণ্ডল ধারণ করিয়া সূর্য্যদেব, ক্রমে উদয় পাইলেন । (৪)
 এমন সময় চন্দ্রাপোড় সেই শিলায় উপর হইতে উঠিয়া মুখকমল প্রক্ষালন, সন্ধ্যাবন্দন, ইষ্টদেবতা
 নমস্কার ও তাণ্ডুল চর্কণ করিয়া বলিলেন—“কেয়ূরক । দেখ দেখি, কাদম্বরীদেবী জাগিয়াছেন
 কি না এব কোথায়ই বা আছেন।”

(৫) কেয়ূরক বাইয়া পুনরায় কিরিয়া আসিয়া জানাইল যে—“দেব । তিনি মন্দর-
 নালানের নীচে উঠানের রোয়াকের উপরে মহাশ্বেতার সহিত অবস্থান করিতেছেন।”

(১) মঙ্গলানি চ । (২) সমুদ্রগতচক্রবাক ।

(৩) লৌহিত । (৪) আনন্দবন্দন্যে গৃহীততাম্বুল ।

দর্শন চ ধবলভক্ষললাটিকাভি (১) অক্ষমালিকা-(২) পরিবর্তন প্রবল-
করতলাভি পাশুপতব্রতচারিণীভির্ধাতুরাগাঙ্করাভিষ পরিব্রাজিকাভি, (৩)
পরিণত-তালফল-বক্ষল লোহিত বক্ষাভিষ রক্তপটব্রতবাহিনীভি সিত বসন
নিবিড় নিবন্ধ স্তন পরিকরাভিষ শ্বতপটব্যজনাভি () জটাজিন মৌল্লী-
বক্ষলাঘাটধারিণীভির্ষির্চিক্কাভিস্তাপসীভি, সান্দ্রাদিব মন্দ্রদেবতাভি
পঠন্তীভিভগবতস্ত্রম্বকস্যাম্বিকায কার্ত্তিকৈয়স্য বিষ্ণুরশ্ববস (৪) কৃষ্ণাস্য(৫)
স্বার্থ্যবিলোকিতেশ্বরস্যার্হতৌ বিরিশ্বস্য (৬) পুষ্যা স্তুতীকৃপাস্যমানাম, (স) অন্ত

(৩) দর্শয়েতি। অন্দ্রাপীড়ী মহাশ্বেতা কাদম্বরীষ দর্শন শৈল্যন্য। প্রথম মহাশ্বেতা বিশেষরূপে
ধবলীতি। ধবলভক্ষমি ক্রতা ললাটিকা ললাটে সূত্রতিলকবিশেষা যামিস্তাভি। অক্ষমালিকানাং অপমালানাং
পরিবর্তনে প্রবলানি শ্লিতানি করতলানি যাসাং তাভি। পাশুপতব্রতচারিণীভি শ্বেতব্রতানুষ্ঠায়িনীভি তথা শাস্ত্র
বিশেষ গ রিকরক্লেণ অস্থানি রক্তবর্ণানি অস্থানি বসনানি যাসাং তাভিষ পরিব্রাজিকাভি সন্ন্যাসিনীভি
সপাস্যমানামিতি পরিচাল্যন্য।

(৪) পরীতি। কিঞ্চ পরিণত পক্ষ যত্নালফল তস্য বক্ষলবন্ সীহিত বন্ধ যাসাং তাভি। রক্তপট
ম্বক্যমিশ্রবিশেষস্য ব্রত নিয়ম বহুলি ধারয়ন্তীতি তাভি। সিতবসনৈ যম্ববস্ত্র নিবিড় বৃদ্ধ বিশ্ভা স্তন
পরিকরা স্তনমস্তলানি যামিস্তাভি। শ্বতপট এব ব্যজন যাসাং তাভি। জটাম্ব জাজিন কৃষ্ণসারশ্ব মৌল্লী
নীলজাম্ব বক্ষলম্ব আঘাট দৃষ্ণে ধারয়ন্তীতি তাভি। বখি নো ব্রহ্মচারিণ্যিঃ লক্ষ্য যামু তাভি।
সান্দ্রান্দ্রদেবতাভিবিব স্থিতাভি। ব্রাহ্মকস্য শিবস্য অম্বিকায়া দুর্গায়া কার্ত্তিকৈয়স্য বিষ্ণুরশ্ববসী নারায়ণস্য
কৃষ্ণস্য বাসুদেবস্য স্বার্থ্যবিলোকিতেশ্বরস্য বৌদ্ধস্য অদ্বৈতসীথ করস্য বিরিশ্বস্য ব্রহ্মণ্যষ পুষ্যা পবিত্রা স্তুতী
কৃপাম্ব পঠন্তীভিষ্টাপসীভিষ সপাস্যমানাং শৈল্যমানাম। অন সান্দ্রান্দ্রদেবতাভিবিবিতী জাম্বুদ্রে সাজস্বার।

তাহার পর চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীভি সহিত সাক্ষাৎ কবিবার জ্ঞা সেখানে আসিলেন। (৩)
আসিয়া মহাশ্বেতা ও কাদম্বরীকে দেখিতে পাইলেন, কতকগুলি পরিব্রাজিকা মহাশ্বেতার
সন্তোষবিধান করিতেছিল, তাহারা শুভ্রবর্ণ ভস্মধারা ললাটে তিলক করিয়াছিল জপের মালা
ফিরাইতে থাকায় তাহাদের করতল চলিতেছিল, তাহারা শৈবব্রত আচরণ করিতেছিল
এবং তাহাদের পরিধানে গৈবিকরণে রঞ্জিত রক্তবর্ণ বস্ত্র ছিল। (৪) কতকগুলি তপস্বিনীও
মহাশ্বেতার সেবা করিতে ছিল, তাহারা পক্ষতালফলের বন্ধলের স্ত্রায় বক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান
করিয়াছিল শাক্যভিক্ষুর ব্রত আচরণ করিতেছিল, শুভ্রবর্ণ বস্ত্রধারা দৃঢ়ভাবে স্তনমণ্ডল বন্ধন
করিয়াছিল শুভ্রবর্ণ বসনের ব্যজন ধারণ করিতেছিল, জটা কৃষ্ণগারের চর্খ মুগ্ধমেথলা
বন্ধন ও দণ্ড ধারণ কবিতেছিল এব তাহাদের সমস্তই ব্রহ্মচারীর লক্ষণ ছিল, আর তাহাদের
মধ্যে কেহ ভগবান্ মহাদেবের কেহ হর্গীর, কেহ কার্ত্তিকেশ্বরের, কেহ নারায়ণের কেহ কৃষ্ণের
কেহ বৌদ্ধের, কেহ তীর্থকরের (শুক্লবিশেষের) এব কেহ ব্রহ্মার স্তব পাঠ করিতেছিল এব

(১) ধবলভক্ষললাটিকাভি। (২) অক্ষমালিকা। (৩) ব্যজনানামি।

(৪) বিশ্ববস। (৫) স্তুতীকৃপাস্যমানাম। (৬) বীর্ষদেবস্য নারায়ণস্য বিরিশ্বস্য।

पुराभ्यर्चिताश्च सादर नमस्कारैराभाषणो रभ्यत्यामै रासन्नवेत्तासनदानैश्च दर्शनागत गन्धर्वराजवान्धववृद्धा (१) सम्मानयन्ती महाश्वेताम्, (२) पृष्ठतश्च समुपविष्टेन किन्नरमिथुनेन मधुकरमधुराभ्यां व श्राभ्यां दत्ते ताने (३) कलगिरा गायन्त्या नारददुहित्वा पत्यमान च सर्वमङ्गलमहीयसि महाभारते दत्तावधानाम्, (४) पुरोधते च मणिदर्पणे (५) ताम्बूलराग (६) बद्धकृष्णिकान्धकारिताभ्यन्तर दशम-
ज्योत्स्ना सिक्तमुष्ण- (७) मधुच्छिष्टपट्ट पाटलमधुर विलोकयन्तीम् (क) शैबल-
दृष्ट्याया कर्णपूर-श्रीरौष प्रेषितोत्तान-विलोचनेन बद्धमण्डल भ्रमता भवन-

(१) अन्तरिति । किञ्च अन्तपुरेषु मध्ये या अभ्यर्चिता पुजनीयास्ता । आसन्ने सनीपे वेत्तासनदानै । दशनाया गता या गन्धर्वराजस्य चित्ररथस्य बान्धववृद्धा ज्ञातिवृद्धा घोषित ।

(२) पृष्ठत इति । किञ्च पृष्ठत कादम्बर्या एव पश्चाद्वागि । मधुकरमधुराभ्यां भ्रमरववत् सुयाम्बुस्तराभ्यां व श्राभ्यां वणुभ्याम् तानि अविच्छिन्नस्तरमवाङ्गि दत्त गानस्तरमिन्द्रणाय निहिते गाता य य स्तर गायित एव श्रेण तानयेत् इति भरतीक्ते । कलगिरा मधुरवाक्यया । नारददुहित्वा भद्रानामिकया नारदस्य धर्मकन्ध्या पत्यमाने व्याख्यायमाने उच्चार्यमाये वा सर्वे भ्यो मङ्गलीभ्यो मङ्गलजननीभ्यो गन्धेभ्य महीयसि अतीवप्रधाने महाभारते गन्धे दत्तावधानामिति कादम्बरीमिति बद्धमाथस्य विशेषणम् ।

(३) पुर इति । किञ्च पुरोधते कथापि परिष्कारिका सन्धुखे रञ्जिते । ताम्बुलरागिण्य बद्धा कृता वा कृष्णिका श्यामता तथा अन्धकारित सञ्जाताम्बुकार मलिनीकृतमभ्यन्तर यस्य तम् । दशमज्योत्स्नया दत्तकान्ता सिक्ता धीतम् । तथा सन्धु एषी धृष्टी यो मधुच्छिष्टपट्ट सिक्थकपिच्छ तद्वत् पाटल श्च तरक्तमधुर विलोकयन्ती कादम्बरीम् । मधुच्छिष्टम्बु सिक्थकम् इत्यमर ।

(४) शैबलिति । शैबलदृष्ट्याया शैबललामिन तज्जनेवैत्यथ कथा पुरश्रीरौष कादम्बर्या कर्णाभरणीकृतश्रीरौष ताहादिगके सांक्रां मङ्गदेवतारं श्राय देखा याहेतेहिल । (५) अर्वावर गङ्गर्कराज चिद्वरधेर ज्जातिवर्गेर मध्ये प्राचीन एव अस्तु पूरेव मध्ये प्रथान एहेरूप कतकञ्जि त्रीलोक, सांक्रां कविवार ज्ज आसियाहिलेन, महाश्वेता तांहादिगके नमस्कार सञ्जाषा, गात्रोथान ओ निकटे वेत्तासन प्रदानद्वारा, सम्मानित करितेहिलेन । (६) एदिके हूहेटी किन्नर, कादम्बरीर पिहने वसिया उमरध्वनिर श्राय सुमधुर वन्धुवै तान दितेहिल, आर नारदेर धर्मकञ्जा मधुरभाषिणी उद्गादेवी गान करत जमस्तु माङ्गलिकग्रहेर मध्ये उरुकृष्ट महाभारतग्रह्ठ पाठ करितेहिलेन, कादम्बरी एकाग्रचित्ते ताहा सुनितेहिलेन । (क) आर कोन परिष्कारिका सन्धुखे एकथानि मणिमय दर्पण धरिया राधियाहिल, कादम्बरी ताहाते निजेर उर्ध्वगुल मेधितेहिलेन, तावुल चर्कण कराय श्राभता अग्निवा सेहे उर्ध्वगुलेर मध्यस्थान श्राभवर्ण करियाहिल दन्तेर प्रभार ताहा आवार परिष्कार देखा याहेते हिल एव अर्वावरचूर्णेर श्राय पाटलवर्ण हिल (ख) एव गृहपालित एकटी कलठ स,

(१) कृषित् दशनागतेति पाठी नास्ति । (२) नास्ति ।

(३) दपथे । (४) बद्धकृष्णिकारग । (५) सन्धुष्ट ।

কলহ সেন প্রভাতপ্রশ্নিনেব ক্রিয়মাণ-গমন-প্রচাম প্রদক্ষিণা কাদম্বরীষ (খ) ।
 সমুপস্থল্য ক্রতনমস্কারস্তস্যামিব সুধাবেদিকায়া বিদ্যস্তমাসন মেজি (গ) ।
 স্থিত্বা চ কক্ষিত্ কালং মহাশ্বেতায়া বদন বিলোক্য স্কুরিতকপোলৌদর মন্দক্ষিত-
 মকরোত্ (ঘ) । অসৌ তু তাবতৈব বিদিতাভিপ্রায়া কাদম্বরীমব্রবীত্—“সখি ।
 ভবত্যা গুণেষুন্দ্রাপীড়স্বন্দ্রকান্ত ইব চন্দ্রময়লৈরাঙ্গীকৃতো ন যজ্ঞোতি বক্তৃম্ (ঙ) ।
 জিগমিষতি খলু কুমার, পৃষ্ঠতো দুঃখমবিদিতব্রহ্মান্ত রাজচক্রমাঙ্ক (চ) ।
 অপি চ যুবযৌর্দুঃস্থিতয়োরপি স্থিতৈযমিদানো কমলিনোকমলবান্ধবয়োরিব কুমু-
 দিনোকুমুদনাথয়োরিব প্রীতিরাপ্রলয়াত্ । অতোঃশ্চনুজানাৎ ভবতো” ইতি (ছ) ।

পুণ্য প্রতি প্রেথিতে আলিতে উত্থানে উহ মুখে বিলোচনে চতুর্থা যেন তেন প্রভাতপ্রশ্নিনেব বহু মঞ্চল যজ্ঞি কক্ষিণে
 তদ্যথা তথা ভ্রমতা ভবনকলহসেন ক্রিয়মাণানি গমন সমীপোপস্থিতি প্রচামো নমস্কার প্রদক্ষিণেচ তাপি
 বসাসাম্ । অত্র কথ্য পুরাশ্রীষে শবলভ্রমাজ্জালিনামাপমা আনঘী পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সৃষ্টি ।

(গ) সমুপেতি । সমুপস্থল্য কাদম্বর্যা সমীপ গতা । মেজি অধ্যাসামাস চন্দ্রাপীড় ইতি সম্বন্ধ ।

(ঘ) স্থিত্বেতি । স্কুরিত স্মৃদিত কপোলযৌবদর মধ্যভাগে যজ্ঞি তত্ ।

(ঙ) অসাবিতি । অসৌ মহাশ্বেতা । তাবতৈব মন্দক্ষিতেনব বিদিতাভিপ্রায়া অসংগতচন্দ্রাপীড়মনোভটি
 স্ততী । আঙ্গীকৃত একত্র জলনির্গমাৎ ক্রিম অন্বব বশীকৃত । অত্র শ্রীতীপমাঙ্ক ।

(চ) কি বক্তব্যমিত্যাহ জিগমিষতীতি । তত্র উত্থমাৎ পৃষ্ঠত ইতি । ন বিদিতী ব্রহ্মান্তচন্দ্রাপীড়বাসা
 যেন তত্ রাজচক্র সেনাস্বরাজগণ দুঃখমাসে দুঃখাকুল বচনৈ ।

(ছ) অপীতি । কমলিনোকমলবান্ধবযৌ পশিনীসূর্য্যযৌ । কুমুদিনীকুমুদনাথযৌ কৈরঘিণীচন্দ্রযৌরিব ।
 অত্র স্ত্রীপু লিঙ্কাভ্যাং পশিনীসূর্য্যযৌর্নায়িকানাযকম্ববহারসমারোপাত্ সমাসৌক্তি শ্রীতীপমা আনঘীরীকায়যাপ্রবেশরূপ
 সঙ্কর অপরৌপি তদ্বদৈব সঙ্কর তথৌশ পুননি ঘৌ নিরপেক্ষতয়া সৃষ্টি তথা চ কাদম্বরীচন্দ্রাপীড়যোরপি
 নায়িকানাযকম্বাধৌ ব্যব্ধত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুভ্বনি ।

শৈবাল (৭৫৯) মনে করিয়া, কাদম্বরীর কর্ণভরণ শিরীষপুষ্পের দিকে উর্দ্ধনয়নে চাহিতে-
 ছিল এবং প্রভাতচক্রেব আয় মণ্ডলাকাবে ভ্রমণ করত কাদম্বরীর নিকটে যাইতেছিল,
 নমস্কার কবিত্তেছিল ও প্রদক্ষিণ করিতেছিল । (গ) এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীর
 নিকটে যাইয়া নমস্কার করিয়া, সেই স্তম্ভ বেদিকার উপরেই সংস্থাপিত একখানি আসনে
 উপবেশন করিলেন (ঘ) এবং কিছুকাল থাকিয়া মহাশেতার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া জেবৎ
 হাত্ত করিলেন, তাহাতে তাঁহার গণ্ডবুগলের মধ্যভাগ স্পন্দিত হইল, (ঙ) কিন্তু মহাশেতা
 সেই জেবৎ হাত্তেই চন্দ্রাপীড়ের অভিপ্রায় বুঝিয়া কাদম্বরীকে কহিল—“সখি ! চক্রেয় কিরণে
 চক্ৰকান্তমণির আয় তোমার গুণে চন্দ্রাপীড় একেবারে গলিয়া গিয়াছেন, তাই নিজে বলিতে
 পারিতেছেন না । (চ) মোট কথা—রাজকুমার যাইতে ইচ্ছা করিতেছেন, কারণ,
 পিছনের দিকে রাজগণ রাজকুমারের বৃত্তান্ত না জানায় হুঁথিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।
 (ছ) আরও দেখ—পশিনী ও সূর্য্যের আয় এবং কুমুদিনী ও চক্রেয় আয় তোমরা পরস্পরের

অথ কাদম্বরী “সখি ! মহাশ্বতে । স্বাধীনোঃ সপরিজনো জ্ঞান কুমারস্য
 স্ব ইবান্তরাট্মা, ক ইবাত্মানুরোধ ” ইত্যभिধায় গন্ধর্বকুমারানাঙ্কয় “প্রাপয়ত
 কুমার স্বা ভূমিম্” ইत्यादिदेश (জ) । চন্দ্রাপীড়োপ্যন্যায় প্রথম প্রথম মহা-
 শ্বতোম্, তত কাদম্বরীম, তস্যাশ্চ প্রেমস্নিগ্ধেন চক্ষুণা মনসা চ গৃহ্যমাণা—
 “দেবি ! কি ব্রবীমি, বহুভাষিণ () ন শ্রদ্ধাতি লোক, স্মৰ্তব্যোঃ স্মি পরিজন
 কথাসু” ইত্যभिধায় কন্যকান্ত পুরান্নির্জগাম (ধ) । কাদম্বরীবর্চ (২) প্রথম
 কন্যকাজনী গুণগৌরবাক্ষয় পরবশ ইব ত ব্রজস্তুমাবহিস্তোরণাদনুব্রাজ (ক) ।

নিবৃত্তে চ কন্যকাজনে কেয়রকৌণোপনীত বাজিনমারুহ্য গন্ধর্বকুমারকৌন্দরু
 গম্যমানো হেমকূটাৎ প্রবৃত্তো গন্তুম্ (ট) । গচ্ছতস্বাস্থ্য চিত্তরথতনয়া ন কেবলম্—

(জ) অর্থিতি । সপরিজন অথ মল্লঅথো জন কুমারস্য স্ব অন্তরাত্মে ব স্বস্ব অধীন অতএবাম মনস-
 বিষয়ে ক ইবাত্মানুরোধী মনাম্বনুস্রায় ইত্যায় ই অপি তু কোঃপি নৈত্য মন্যাত্ প্রমোরনুমানিত্যয় ইত্যপি আভাবাহিস্তি
 মাব । অনৌপমা বাক্যায় ইতুক কাব্যলিঙ্গস্থানযীর ক্কাঙ্ক্ষিভাবেন সঙ্কর ।

(ধ) অন্দ্ তি । প্রেমস্নিগ্ধেন অনুরাগাদ্রে ষ । গৃহ্যমাণো বিষয়ীক্রিয়মাণ সন্ । শ্রদ্ধাতি বিশ্বসিতি
 অতোস্ত্যাক্ষরৈশ্চ ব্রবীমীতি মাব । ক্লিন্তহস্তম্বনিত্যাঙ্ক স্মতস্য ইতি । এতেনাস্তম পরিজনস্য স্মৃতিম্ ।

(ক) কাইতি । কাদম্বরী বজ যতীতি স কাদম্বরীস্মৃতিরিক্ত ইত্যথ । পরবশ ইব অন্দ্রাপীড়ায়ত ইব ।
 ত অন্দ্রাপীড়ম্ । আবহিস্তোরণাত্ বাহুর্ঘার যাবত্ ।

(ট) নিবৃত্ত ইতি । সপনীতমুপস্থাপিতম্ বাজিনমশ্রম্ । গলু প্রবৃত্তোঃ স্মৃতি মীষ ।
 দূরে থাকিলেও তোমাদেব এই প্রণয় এখন হইতে প্রলয় পর্যন্ত থাকিবে, অতএব যাইবার
 ক্ষণ কুমারকে অমুমতি কর ।”

(ক) তাহার পর কাদম্বরী কহিলেন—“সখি । মহাশ্বতে । নিজের অন্তরাত্মার স্থায়
 পরিবারবর্গের সহিত এই ব্যক্তি কুমারের অধীন, অতএব এ বিষয়ে এতটা অমুরোধ কি ?”
 এই কথা বলিয়া গন্ধর্বকুমারদিগকে ডাকিয়া— তোমরা রাজপুত্রকে নিজের জায়গায় রাখিয়া
 আইস এইরূপ আদেশ করিলেন । (ব) চন্দ্রাপীড়ও উঠিয়া প্রথমে মহাশ্বতাকে, তাহার
 পর কাদম্বরীকে নমস্কার করিয়া কাদম্বরীর প্রীতিপূর্ণ নয়ন ও মনেব লক্ষ্য হইয়া বলিলেন—
 “দেবি । বলিবে কি লোকে হুভাষী ব্যক্তিকে বিশ্বাস করে না, তাই অন্নাক্ষরে বলিতেছি
 যে পরিজনের কথার মধ্যে আমাকেও যেন স্মরণ করেন এই কথা বলিয়া কস্তান্ত পুর হইতে
 নির্গত হইলেন । (গ) তখন কাদম্বরীটির অত্র সমস্ত কস্তাগণই চন্দ্রাপীড়ের গুণগৌরবে
 আকৃষ্ট হইয়া পরাধীনের স্থায় বহিষ্কার পর্যন্ত তাঁহার অমুমতি করিল ।

(ট) তাহার পর কস্তাগণ নিবৃত্তি পাইলে কেয়রক একটা অশ্ব আনিয়া উপস্থিত করিল
 চন্দ্রাপীড় তাহাতে আরোহণ করিয়া হেমকূট হইতে যাইতে লাগিলেন তখন সেই গন্ধর্ব-
 কুমারগণও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । (ঠ) তখন কাদম্বরী, চন্দ্রাপীড়ের কেবল

(১) বহুভাষিণী । (২) বলম্ ।
 ৮৩

মনস্বৰ্গছিরপি সৈব সর্বাশানিবন্ধনমাশীত (ঙ)। তথাহি, তন্ময়ৈন মানসেনাসম্ভ
 বিরহদু খানুশয়লন্নামিব পৃষ্ঠত, কৃতমাগ গমননিরোধামিব পুস্তাত্, বিয়োগা
 কুলহৃদয়ৌত্‌কলিকাবেশৌত্‌চিহ্নামিব (১) নমসি, সম্যগালোকযিতু বদন বিরহা
 তুরমানসামিবাৰস্থিতাসুর স্থলে, তামিব মৃগলোচনাং দদৰ্ম (ঙ)। ক্রমেণ চ
 প্রাপ্য মহাশ্বতাশ্চমমচ্ছৌদসরস্বীরে সন্নিবিষ্টমিন্দ্রায়ুধখুরপুটানুসারিণৌবাগত-
 মাৰ্গস্কন্ধাভারমপশ্যত্ (ঙ)। নিবর্তিতাশ্চিগম্বৰ্গকুমারশ্চ সানন্দেণ সঙ্কতু-
 হলেন সবিস্ময়েন চ স্কন্ধাভারবর্তিনা জনৈন প্রণম্যমান স্বভবন বিবেশ।
 সম্মানিতাশ্চিগরাজলোকশ্চ (২) ব শম্মায়নৈন পত্রলেখয়া চ সহ “এব মহাশ্বতা,
 एवं कादम्बरी, एव मदलेखा, एव तमालिका एव केयूरक” इत्यनयेव कथया

(ঙ) গচ্ছত ইতি। কিঞ্চ অস্ব চন্দ্রাপৌড়স্য। অন্তরাল ধারয়ে সর্বাশাশানামাকাঙ্ক্ষায়া নিবন্ধন
 কারণম্ তথা বহিরপি সর্বাশানামায়াং দিগ্‌য়া নিবন্ধন নিরোধহেতু।

(ঙ) বহিঃনিরোধহেতুত্ব প্রতিপাদয়িতুমাৎ তথাহীতি। তন্ময়ৈন কাদম্বরীময়ৈন মানসৈন চিত্তেণ হেতুনা
 পৃষ্ঠত পশ্যত্ অসম্ভ বহিরহৃদু স্থ তৈন যৌঃসুশয়লন্নাশুরশ্চ তৈন লগ্‌য়া সসক্তামিব। এতৈন পৃষ্ঠতৌ নিরোধহেতুত্ব
 মুক্তম্। ভবেদনুশয়ৌ ইধৈ পশ্যত্। পাতুশম্বয়ৌ। ইতি মেদিনী। মন্ময়ৈন মানসৈন হেতুনা পুস্তাদেয়ত ক্রতৌ
 মার্গগমনৈ নিরোধৌ যথা তামিব। অনৈন সম্ম খতৌ নিরোধহেতুত্বমভিহিতম্। তন্ময়ৈন মানসৈন হেতুনা নমসি
 আকাশে বিয়োগাকুল যদৃহৃদয় তত্র য উত্‌কলিকাবেশ উত্‌কলিকাচিহ্নাম্বসৌন উত্‌চিহ্নামিব। এতৌপরি নিরোধ
 হেতুত্ব প্রতিপাদিতম্। তথা তন্ময়ৈন মানসৈন হেতুনা বদনম্ আক্ষনৌ মুখ সম্যগালোকযিতুম্ উর স্থলে আক্ষনৌ
 বচসি অবস্থিতামিব বিরহাতুরমানসা মৃগলোচনাং তামিব কাদম্বরী দদৰ্ম। বচস্ববস্থায় ধারয়েন সব ত এব
 নিরোধস্কন্ধাভারৈন দিগন্দ্রেণ নিরোধহেতুত্ব সূচিতম্। অত্র চতস্রণামিব ক্রিয়ৌত্‌প্রৈ চাৰ্‌য়া মিতৌ নিরপেচতয়া সংস্টি।

(ঙ) ক্রমেণিতি। ইন্দ্রায়ুধস্য স্বকৌশাস্বস্য খুরপুটানুসারিণ খুরপুটচিহ্নানুসরণক্রমেণ। স্কন্ধাভারং চৈবম্।
 অস্ত করণের সকল আকাঙ্ক্ষার কারণ হইয়াছিলেন না। কিন্তু বাহিরেও সেই কাদম্বরীই সকল
 দিক্ অবরোধের কারণ হইয়াছিলেন। (ঙ) কারণ, চন্দ্রাপীড়ের হৃদয় একেবারে তন্নয়
 হইয়াছিল, সুতরাং অসম্ভবিরহরূপে কাদম্বরী যেন অনুরাগ করিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে স্নেহ
 হইয়াছিল। মন্মুখের দিকে গমন করিবার পথ যেন অবরুদ্ধ করিয়াছিল। বিবহাকুলচিত্তে
 উৎকর্ষা আবিভূত হইয়া কাদম্বরীকে যেন আকাশে নিক্ষেপ করিয়াছিল এবং সম্পূর্ণরূপে
 নিজের মুখ দেখিবার নিমিত্ত কাদম্বরী যেন বক্ষস্থলে অবস্থান করিতেছিল—এইভাবে সেই
 হরিণনয়না বিরাহার্ধহৃদয়া কাদম্বরীকেই দেখিতে লাগিলেন। (ঙ) ক্রমে মহাশ্বতীর আশ্রমে
 উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—নিজের সেনাগণ, স্ত্রীযুধর থুরের চিহ্ন অনুরাগ করিয়া অচ্ছাদ
 সরোবরের তীরে আসিয়া অবস্থান করিতেছে। (গ) তখন সমস্ত গর্ভকুমারদিগকে
 ফিরাইয়া দিলেন, এদিকে সেনান্তর্গত সমস্ত লোকই আনন্দ, কোড়ুক ও বিশ্বয়ের সহিত
 নমস্কার করিতে লাগিল—এই অবস্থায় তিনি নিজের পটমণ্ডপে (সাঁবুতে) প্রবেশ করিলেন।

প্রায়ো দিবসমনৈ পীত্ (খ) । কাদম্বরীরূপদর্শনদ্বিচ্ছ্যেব (১) নাশ্ব পুরিব (২) প্রীতি মকরোত্ রাজলক্ষ্মী (ত) । তামিব চ ধবলীক্ষণামাভঙ্গরশরশকীম চেতসা চিন্তয়তো জায়ত এবাস্থ সা (২) জগাম রাত্রি (থ) । অপরেযুশ্চ সমুখ্যিতে ভগবতি রবী, আস্থানমশ্চপগতস্তদুগতেনিব মনসা সহসৈব প্রতীহারিণ সহ প্রবিশন্ত কৈয়ূরক দদর্শ । দূরাদেব চ স্মিততলস্ময়িনা মৌলিনা ক্রতপাদপতনম্, “এচ্ছো হি” ইত্যুক্তা প্রথমমপাঙ্কবিসর্পিণ্যা চক্ৰুণা, ততো হৃদয়েন, ততো রোমোদুগমেন, পশ্চাৎ জাভ্যাং প্রধাবিত প্রস্তুতম্ (৪) স্মিলিলিঙ্ক গাঢ়ম্ (৫) । উপাশ্রয়শ্চৈনমাভ্রম সমীপ এব, পপ্রস্তু চ স্মিতসুধাধবলীক্রতাশ্চর শরত্ প্রীতিভ্রবময়মিব বচনমাহৃত “কৈয়ূরক । কথয় কুমালিনো দেবী সসখীজনা সপরিজনা কাদম্বরী, ভগবতী মহাশ্বেতা চ”

(খ) নিবর্চিতি । নিবশি তা অধীশা সমসা গম্বশ কুমারা যেন স । স্বভবন পটমশ্চপম্ স্মানিতা প্রম্মিভাদনাদিনা অশ্চি তা অধীশা রাজলোকী যেন স প্রায়ী বাহুস্থে ন অনযেব কথয়া ।

(ত) কাহিতি । কাদম্বরীয়া রূপদর্শনে চন্দ্রাপীড়কশ কস্তীন্দরীয়াবলীকনি যা দ্বিষ্টনি ইবসযিব ইতি । অম ইতুদ্রম্ আলঙ্কার । এতেন রাজলক্ষ্মী সপত্নীভাবী স্মিত ।

(থ) তামিতি । আশঙ্কী ধৃতী রশরশক ভক্তকথয়া যেন তেন । তা কাদম্বরীমিব চিন্তয়ত ।

(৫) অপেতি । আস্থানমশ্চপগত সমানশ্চপস্থিত তদুগতেনিব কাদম্বরী প্রতি স্মিতেনিব মনসা উপ লসিত । প্রতীহারিণ দৌবারিকিণ । ক্রত পাদযী পতন যেন তম্ । অপাঙ্কবিসর্পিণ্যা প্রান্তগামিনা । প্রস্তুত মাগত কৈয়ূরকম্ ।

(খ) ভপেতি । স্মিতমিব সুধা লিপবিশেষে ন ধবলীক্রতানি অশরাণি যস্ব তত্ তথা শরন্ নি সরন্ য প্রবেশ করিয়া প্রভাভিবাধনদ্বারা সকল রাজগণকে সম্মানিত করিয়া বৈশম্পায়ন ও পত্র লেখার সহিত “এইরূপ মহাশ্বেতা এইরূপ কাদম্বরী এইরূপ মদলেখা, এইরূপ ভ্রমালিকা এবং এইরূপ কৈয়ূরক প্রায়শ এই আলাপেই দিন অতিবাহিত করিলেন । (৩) চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীর রূপ দর্শন করিয়াছেন এই বিবেচনাতই যেন রাজলক্ষ্মী পূর্বের ভ্রায় আর তাঁহার প্রীতি জন্মাইলেন না । (৪) চন্দ্রাপীড় উৎকৃষ্টচিত্তে ধবলনয়না কাদম্বরীকেই চিন্তা করত জাগিয়া রহিলেন—এই অবস্থায়ই তাঁহার সেই রাত্রি অতীত হইল । পরদিন ভগবান্ সূর্য উদয় পাইলে, সম্ভ্রমণে চন্দ্রগতচিত্তেই অবস্থান করত সহসাই দৌবারিকের সঙ্গে কৈয়ূরককে প্রবেশ করিতে দেখিলেন । কৈয়ূরক দূর হইতেই ভূতলে মস্তক অবনত করিয়া চন্দ্রাপীড়ের চরণের উপর পতিত হইল, চন্দ্রাপীড় এস, এস” বলিয়া, প্রথমে প্রাশংগামী নয়নদ্বারা, তাহার পর মনে মনে, তদনন্তর রোমাঞ্চদ্বারা তাহার পর ধাবিত হইয়া বাহুগুণ দ্বারা উপস্থিত কৈয়ূরককে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন (৫) এবং তাহাকে নিজের নিকটেই বসাইলেন, আর যে বাক্য উচ্চারণ করিলেন, তাহার অক্ষরগুলিকে জেব হান্তরূপ সুখালেণে ধবলবর্ণ করিল এবং সে বাক্য যেন বিগলিত প্রেমরসে ব্যাপ্ত ছিল—এই অবস্থায় আদরের

(১) বিদ্বিষ্টব । (২) পুরী । (৩) স্মিত্বী সীতি নাশ্ব । (৪) প্রবিতম্ প্রবিত তম্ ।

ইতি (খ)। অসৌ তু তেন রাজসূনো প্রীতিপ্রকর্ষজন্মনা স্মিতেনৈব স্মাপিত ইবানুস্মিত
 ইব সখ্য এষাপগতাপ্তস্বৈদ প্রণম্যাদৃততরমসৌচত্—(১) (ন) ‘অথ কুশলিনী, যামিধ
 দেব পৃচ্ছতি’ ইত্যभिধায়াপনোয়াড্র বস্ভাবগুণ্ঠিত (২) বিসসূত্রসয়তমুখমাদ্—
 চন্দন পঙ্ক ন্যস্ত ব্রাল মৃণাল বলয় মুদ্র নলিনীপত্রপুটমদর্শয়ত্ (প)। উদঘাষ্য চ
 তত্র কাদম্বরোপ্রহিতান্যভিঙ্গানান্যদর্শয়ত্। তদ্যথা- মরকতহরিন্তি স্মপনীতল্বচ্ছি
 চারুমস্করোমাঙ্ঘ্রী স্তীরোণি পূগীফলানি শুককামিনীকপোলপাঙ্ঘ্রী নি তাঙ্ঘ্রী-
 দলানি, হরচন্দ্রখণ্ডস্থূলশকলশ্চ কপূরম্, অতিবহুল মৃগমদামীদমনীহরশ্চ
 মলয়জবিলিপনম (ফ)। অন্নবোজ—চূড়ামণিশুস্বিনা কোমলাঙ্ঘ্রী লিবিবর

প্রীতিদ্রব প্রেমরসসন্ময় তেন স্মাপনিস্ব বচনমুস্বারয়ন্ আদৃত আদরবান্ পপঙ্ক। অত্র নিরঙ্ক কেবলরূপকম্
 ধবলীকারব্যাসম্বন্ধে ঽপি তত্সম্বন্ধীকৃত রতিশ্ৰীক্লিষ্টানথীরীকাম্যায়ানুপ্রবশরূপ সঙ্কর ক্রিয়োত্প্র সখ্যা পুন সসৃজ্যতে।

(ন) অসাবিতি। অসৌ ক্রিয়রক রাজসূনীচন্দ্রাধীড়স্য প্রীতিপ্রকর্ষ জন্মনা প্রণয়ানিরীকাস্মাতেন। অপ
 নতাপ্তস্বৈদী নিঃসর্গনাম্যন। অত্র ক্রিয়োত্প্র অধী পরস্ময়নিরপেচ্ছতয়া সসৃষ্টি।

(প) অর্থোতি। আদ্র বস্ভাব অধগুণ্ঠিত বেষ্টিতম্ বিসসূত্রেণ মৃণালতনুনা স যত বস্ভ মুখ যস্য তত্
 আদ্রে চন্দনপঙ্ক ন্যস্তা অপি তা মালমৃণালবলয়স্ব মুদ্রা চিহ্ন যচ্ছন্ তত্ নলিনীপত্রপুটম্ অপনীয় তদস্ভাব
 বৃচ্ছনম্ অপরার্থ্য অদর্শয়ত্।

(ফ) উদঘাষ্যতি। কাদম্বর্যা প্রহিতানি প্রেরিতানি অমিঙ্গায়তে অধবুচ্ছতে প্রেম এমিরিতি অমিঙ্গানানি
 প্রেমস্বকচিহ্নানি। মরকতমত্ হরিন্তি হরিষর্ষানি স্মপনীতা দুরীকৃতা ত্বসৌ বস্কলানি ষা তানি চার্ঘী
 মঙ্গরীমঙ্গল ইতি তানি তথা স্তীরোণি সরসানি পূগীফলানি ক্রমুকাণি। শুককামিন্যা সারিকায়া কপোলবন্
 গচ্ছবন্ পাঙ্ঘ্রী নি পাঙ্ঘ্রুরবর্ষানি তাঙ্ঘ্রী দলানি পর্ণানি। হরস্য শিবস্য চন্দ্রখণ্ডবন্ স্থূলানি শকলানি
 স্কলানি বস্ব তপাদ্রম কপূরম্। তথা অতিবহুলৈ নি তাকুচুরৈ মৃগমদানাং কসুরীণাম্ অামীদ স্তীরমক্ষণ
 হরম্ মলয়জবিলিপন চন্দনানুলিপনম্। অত্র স্ত্রীপনাম্রবস্ব পরস্ময়নিরপেচ্ছতয়া সসৃষ্টি।

সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন—“কেয়ূরক! বল সখীজন ও পবিত্রজনবর্গের সহিত কাদম্বরীদেবী
 শুভগবতী মহাশেতা ভাল আছেন ত? (ন) বিশেষ প্রণয় হইতে উৎপন্ন বাজপুঞ্জের
 সেই জেৎ হাঁতে কেয়ূরক যেন স্পিত ও অল্পলিপ্ত হইল এবং তৎক্ষণাত্ তাহার পথের
 পরিশ্রম দূরীভূত হইল—এই অবস্থায় সে প্রণাম করিয়া বিশেষ আদরের সহিত বলিল—(প)
 “আজ তিনি ভাল আছেন বাঁহাব সঙ্কে আপনি লৈরুপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন এই কথা
 বলিয়া বস্ত্রাবরণ দূর করিয়া একটা পদ্মপুঞ্জের পুটক দেখাএল, সেই পুটকটা পূর্বে আর্দ্র বস্ত্রে
 আবৃত ছিল, মৃণালের স্মৃতে তাহার মুখভাগ বন্ধ ছিল এবং তাহার আর্দ্র চন্দনলেপের উপরে
 নূতন মৃণালবলয়ের ছাপ দেওয়া ছিল। (ক) তাহার পর সেই পুটকটা উদ্ঘাটন করিয়া,
 তাহার ভিতরে কাদম্বরীর প্রেরিত অভিজ্ঞান সকল দেখা গ। সেই অভিজ্ঞান যথা—মরকত
 মণির স্তায় হরিন্দ্রণ, বস্কলবিহীন, সূন্দরমঞ্জরীসম্বিত ও ক্ষীরপরিপূর্ণ কতকগুলি গুণ্ডাকফল,

(১) আদৃতমরনীবাধীচত্ (২) আদ্র বস্কলপটাববৃচ্ছনম্।

বিনির্গত লৌহিত্যাশুজালীনাঙ্গুলিনা দেবমর্ষ্যতি দেবী কাদম্বরী, মহাশ্বতা চ সক্রয়চক্রেণ কুম্ভলবচসা, পর্যন্ত শিখণ্ড মাণিক্য জ্যোত্স্না স্থপিত সলাটেন চ নমস্কারিণ মদলোহা চ্চিততল ঘাটত সীমন্ত মকারিকা কোটি-কৌণিন সকল কন্যালোকস্ব, সচরণরজ সর্শেন চ পাদপ্রণামিন তমালিকা” (ক) । সন্দিষ্টস্ব তব মহাশ্বতয়া—“ধন্যা খলু তে, যেষা ন গতোঽসি চক্ষুর্ভোবিঁ প্রয (১) তথা নাম সমস্ত ভবতস্তে তুহিনশ্রীতলাস্বন্দ্রময়া ইব গুণা বিরহে বিবস্বস্ময়া ইব সপ্তম্ভা () (ম) । সৃষ্টয়ন্তি খলু জনা কথমপি দেবোপপাদিতায়াস্মৃতোত্পত্তিवासराये

(ক) অন্নবীড়িতি । অ ডামণি পুন্সতি স্ব শ্রীতি তেন কীমলাগামন্বুলীনাং বিবরীম্বী বিনির্গত লৌহিতম্ অ যুজাল করতলকিরণসমূহী যস্য তেন দেব ভবন্তম্ অস্ব যতি সন্মানযতীতি সচ ব সন্স্ব্যতি । সক্রয়চক্রেণ প্রযয়ালিঙ্কনসঙ্ঘিতেন । পর্যন্তস্য শিরোনমনাঙ্গুলিতস্য শিখণ্ডমাণিক্যস্য অ ডারস্ব জ্যোত্স্না প্রময়া স্থপিত পরিক্র ত সলাট য স্নান্ তেন । চ্চিততনেন ঘাটিত স্য ষ্ট সীমন্তমকারিকায়া সীমন্তবক্ষিমঙ্কারাকায়াভরণস্য কোটিকৌণ অঘমার্গকদেশী যচ্ছিন্ তেন নমস্কারিণ সকলকন্যালোকস্ব । তথা সচরণরজ পাদখুলী সর্শেন সর্গতি তেন । অস্ব অস্ব যতীত্যেকযা স্নিগ্ধা বঙ্কনাং কচ তযামিসম্বস্বান্বুল্যধীমিতালঙ্কার ।

(ম) সন্দিষ্টমিতি । ধন্বতে হৈতুমাছ তধীতি । ভবতস্তে প্রসিদ্ধা গুণা হুপাদয় সমস্ত স্ন্দ্রময়াস্বন্দ্র নিখরয়া ইব তুহিনশ্রীতলাস্তুপারবত্ শ্রীতলা আসন ইদানীন্তু বিরহে বিবস্বস্ময়া সন্মাপকলাত্ স্ত্যৈনিখরয়া ইব অস্বাক সপ্তম্ভা অতএবহুশবিরহসন্মাপাভাধাঈব তে ধন্বা ইতি ভাব । অস্ব ই স্নিগ্ধীত্ম্ভে একা অ স্তুগীপনা ইত্যন্যাসামঙ্কারিভাবন সঙ্কর ।

(ন) স্ব হীতি । কথমপি দেব ভাষ্যেন উপপাদিতায সন্মাদিতায যচ্ছিন্ বাসরে অস্মৃতোত্পত্তিরাশীত্ সস্মৈ সারিকার গণ্ডহলের শ্রায় পাণ্ডুবর্ণ তাখুল শিবের মন্তবহিত চন্দ্রখণ্ডের শ্রায় কুর্ক্বৎ একথণ্ড কর্পূর এব, কস্তুরীর অতিপচুর সৌরভে ম না ত্ চন্দ্রনাশুলেপন । (ব) জাহার পর কেয়ূক বলিল “কাদম্বরীদেবী কোমল অঞ্জলিবির হইতে নির্গত রক্তবর্ণ কিরণজালবর্ষী চূড়ামণিস্পর্শী অঞ্জলিধারা আপনার পূজা করিতেছেন মহাশ্বতা দেবী প্রণয়ালিঙ্কনের সহিত মঙ্গলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার সন্মান করিতেছেন মদলেখা অবনতশিরোরঞ্জন প্রভায় ললাটদেশ পবিকৃত করিয়া নমস্কারদ্বারা আপনার সন্মান বর্ধন কবিচ্ছেন সকল কজাগণও সীমন্তের (সিধির) মকরাকার অলঙ্কারের অগ্রদেশদ্বারা ভূতল স্পর্শ করিয়া নমস্কারদ্বারা আপনার সন্মান বর্দ্ধিত করিতেছেন এব তমালিকা আপনার চরণমূলিস্পর্শের সহিত চরণে প্রণাম করিয়া অর্চনা করিতেছে । (ভ) আর মহাশ্বতা আপনার নিকট বলিতে বলিয়াছেন যে, “সেই সকল লোকই ধ্রু, আপনি যাহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হ’ন নাই । কারণ, আপনার গুণগ্রাম স্নমকে চন্দ্রনিম্নিত বলিয়াই যেন শিশিরের শ্রায় শীতল ছিল, আর এখন বিচ্ছেদেব সময় সূর্য্যনির্শিত বলিয়াই যেন আমাদের সত্বাপজনক হইয়াছে । (ম) এছানের সকল লোকই অমৃতোৎপত্তিদিনের শ্রায় কোন প্রকারে, দৈববশত সজ্জাতিত

বাতীতদ্বিসায় (ম)। ত্বয়া বিযুক্ত নিবৃত্ত-(১) মহীত্‌স্বালসমিব বর্ন্ততি
 গম্বর্‌রাজনগরম্ (য)। জানাসি চ মা ক্রতসকলপরিত্যাগাম্, তথাপ্যকার্ষ-
 পক্ষপাতিন ভবন্ত দ্রষ্ট মিচ্ছত্যনিচ্ছন্ত্যা অপি মে বলাদিব হৃদয়ম্। অপি চ
 বলবদস্বস্থশরীরা কাদম্বরী, স্মরতি চ স্মরানন স্মরকল্য ত্বাম্, অত পুন
 রাগমনগৌরবেষাছসীমা গুণবদভিমানিনী কর্ন্তুম্। উদারজনাদগে হি বহুমান-
 মরোপয়তি (র)। অবশ্য সোঢ়ষ্যা চেয়মস্মদ্বিধজন পরিচয়কদর্ঘনা কুমারিণ,
 ভবত্‌সুজনতৈব জনয়ত্যনুচিতসন্দে শপ্রাগল্‌ভ্যম্। এষ দেবস্থ শ্রয়নীয়ে বিস্মৃত
 শ্রীষো হার প্রহিত” (২) (ল) ইত্যন্তরোয়পটান্‌তসয়ত সূক্ষ্মসূত্রবিবর (৩) নি স্ততৈ-
 র শ্‌সন্‌তানৈ সসূচ্যমান বিমুচ্য চামরগ্‌রাহিণ্যা করে সমর্পিতবান্ (ব)।

অস্বতীত্পতিবাসরায়ৈব অতীতী গতী যৌ দিবসলকৌ যত্র তব সমাগমৌভবত্‌ তস্ম ইত্যথ। জনা অমত্যা লোকা।
 অত্রীপমালঙ্কার স্য হেরোসিত মিতি সম্‌দানত্বাচতুর্থী।

(য) ত্বয়িতি। নিবৃত্তন মহীত্‌স্বেন অলস সন্দমিব। অত্র গুণীত্‌দে আলঙ্কার।

(র) জানাসীতি। স্মরকল্য মদনতুল্যম্। পুনরাগমনমেব গৌরব গুরুতাসম্পাদক তেন। ইমা কাদম্বরীম্।
 গুণবলমাত্মানমভিসম্বত ইতি তাম্। হি যথাত্‌ উদারস্য মহতী জনস্য আদর বহুমানমাত্মন্যাদরম্। অত্র
 সামান্যে ন বিশেষসমর্থনরূপৌচ্যোক্তরন্বাসীলঙ্কার।

(ল) অথ তত্র পুনর্গমনে পরিষ্রম স্মাদিত্বাচ্‌ অবশ্যমিতি। কুমারিণ ত্বয়া। অস্মদ্বিধাণা হীনামামিতি
 ভাব জনানাং পরিচয়েন কদর্ঘ না যাতনা। শ্রয়নীয়ে ত্বয় ব স্মবহুতায়্যা শ্রয়্যায়াম্।

(ব) ইতীতি। উচ্যরীযপটান্‌ন উচ্যরীযবসনাচ্‌লীন সয়ত বহুস্ম সূক্ষ্মসূত্রার্থা বিবরীভ্যৌ নি স্ততৈ অ য
 সন্‌তানৈ কিরণপ্রবাহে সসূচ্যমান শ্রায়মানম্ বিমুচ্য বস্মাচ্‌ল্লাদুস্মুচ্য।

গত দিনেব জন্ম আকাঙ্ক্ষা করিতেছে। (ঘ) এই গন্ধর্‌বরাজধানী আপনার বিরহে,
 মহোৎসবনিবৃত্তির পর নিস্তর হায় হইয়া পড়িয়াছে। (র) আমি সকলই পরিত্যাগ
 করিয়াছি—ইহা আপনি জানেন তথাপি আপনি অকারণপক্ষপাতী বলিয়া, অনিচ্ছাসত্ত্বেও
 আমার হৃদয় বলপূর্বকই যেন আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছে। বিশেষত, কাদম্বরীর
 শরীর অত্যন্ত অসুস্থ এব সে সহাস্রবদন ও কন্দর্‌পতুলা আপনাকে স্মরণ করিতেছে, অতএব
 আপনি পুনরায় গৌরবসম্পাদক আগমনদ্বারা কাদম্বরীকে দিগ্‌মর গুণের অভিমানিনী
 করিবেন। কারণ, প্রধান লোকের সমাদর মাহু-বর হৃদয়ে অভিমানের সঞ্চার করিয়া থাকে।
 (ল) আমাদের ছায় লোকের সঙ্গে পরিচয় হইয়াছে বলিয়া এইরূপ যাতনা, আপনার অবশ্রুই
 সহ্য করিতে হইবে, আপনার সৌজন্মই, এই অসুচিত খবর পাঠাইবার প্রগল্‌ভতা
 জন্মাইয়াছে। আপনি বিষ্মরণবশত এষ্ট হারছড়া শয্যার উপরে ফেলিয়া গিঠাছেন, সুতরা
 শেষনামক সেই হার এই পাঠাইলাম” এই কথা বলিয়া কেয়ুরক উক্তরীম-বস্ত্রাকলে বহু ও

অথ চন্দ্রাপীড় “মহাশ্বৈতাচরণারাদনতপ ফলমিদ যদেব পরিজনেঃপ্যনু-
স্মর ষাটিক প্রসাদভারমতিমহান্তমারোপয়তি দেবী কাদম্বরী” ইত্যুক্তা তত্‌সর্ব
শিরসি কৃৎবা স্বয়মেব জয়াহ (শ)। তেন চ কাদম্বর্যা কপোললাবণ্যে নেব
গলিতেন, স্মিতালীকেনেব (১) রসতাসুপনীতেন, হৃদয়েনেব দ্রুতেন, গুণগণেনেব নিস্বন্দি-
তেন, (২) স্মর্শ্বতা স্মাদিনা সুরমিষা চ বিলেপনেন বিলিষ্য তমেব কণ্ঠে হার-
মকরোত্ (৩)। আশ্চহীততাম্বলশ্চ মুহুর্চ্চাদিবোখ্যায় বামবাহুনা স্কম্বদেয়ে সমব
লম্বয় (৪) কেয়ুরকম্, জঙ্ঘস্থিত এব ক্রতয়থাক্রিয়মাণসম্মানমুদিত প্রধানরাজ-
লোক বিস্বজ্য শনৈ শনৈ গম্বমাদন করিষ্য দ্রষ্টুময়াসীত্ (স)। তত্র চ স্থিত্বা
স্বণমিব তস্মৈ স্বয়মেব নিজনস্বাশুজালজটিল সমৃৎশালমিব শুশ্ককবলমবকীর্য

(শ) অর্থিতি। মহাশ্বৈতাচরণারাদনমেব তপস্যস্য ফলম্। পরিজনেঃপি মধীতি শিষ। প্রসাদভারমশুঘ
ভরম্। তত্‌ সব পুগীফলাদিকমুপায়নম্।

(১) তেনিতি। গলিতেন কাদম্বর্যা কপোললাবণ্যে নেব। অত্র গুণীত্‌প্রশালস্বার। রসতাঃ দ্রবতান্
সুপনীতেন কাদম্বর্যা স্মিতালীকেনেব মন্দহাস্যপ্রমথৈব। জাত্যত্‌প্রশা। দ্রুতেন দ্রবীভূতেন কাদম্বর্যা হৃদয়েনেব।
জাত্যত্‌প্রশা। নিস্বন্দিতেন প্রকৃতেন কাদম্বর্যা গুণগণেনেব। জাত্যত্‌প্রশা। স্মর্শ্বতা প্রমস্বস্বয় শালিনা
স্মাদিনা স্মাদুদজনকেন সুরমিষা নাসিকাদ্রীতিকাৰিষা চ তেন বিলেপনেন সন্দনেন বিলিষ্য অঙ্কানোতি শিষ।

(স) আশ্চহীতি। জঙ্ঘ স্থিত এব দৃশ্যায়মান এব। ক্রিয়মাণ প্রধানরাজলোক প্রথম বিধীয়মান
মনিবাদনাদিকমনতিক্রম্য স্থিতমিতি যথাক্রিয়মাণম্ ক্রতেন যথাক্রিয়মাণেন সম্মানেন প্রম্বমিবাদনাদিনা মুদিত
সমুদম্। প্রধানরাজলোক সামন্তগণম্। গম্বমাদন তন্নামান গম্বগজম্।

(৬) তত্র ইতি। নিজনস্বাশুজালি জটিলি বিবমৌক্তস্বম্ অতএব সমৃৎশালমিব সমৃৎশালসযুক্তমিব নস্বাশু
দৃশ্মশ্রববিবর হ-তে নির্গত কিরণজালে স-স্‌চিত সেই হারছড়া খুলিয়া চন্দ্রাপীড়ের চামর
ধারিণীর হস্তে সমর্পণ করিল।

(শ) তাহাব পর চন্দ্রাপীড় বলিলেন— ইহা মহাশ্বৈতার চরণারাদনরূপ তপস্যার ফল
যে কাদম্বরীদেবী আমার মত পরিজনের প্রীতি ও অহুস্মরণপ্রীতি এইরূপ অত্যন্ত গুরুতর
অহুগ্রহভার আরোপ করিয়াছেন এই কথা বলিয়া সেই সকল উপহারদ্রব্য নিজেই মস্তকে
ধারণ করিয়া গ্রহণ করিলেন (১) এবং কাদম্বরীকে গণ্ডুল হইতে বিগলিত লাবণ্যের
শ্রায় তাঁহার দ্রবীভূত মন্দ হস্তের শ্রায় বিগলিত হৃদয়ের শ্রায় ও প্রবাহিত গুণগ্রামের শ্রায়
সুখস্পর্শ আহ্লাদজনক এবং নাসিকার তৃপ্তিকারী সেই চন্দনধারা সমস্ত অঙ্গ লেপন করিয়া
সেই হারছড়া কণ্ঠে ধারণ করিলেন (স) এবং সেই তাবুলটা লইয়া কিছুকালের পর
গাত্রোত্থান করিয়া বামবাহুদ্বারা কেয়ুরকের স্বক্‌দেশ ধারণপূর্বক দণ্ডায়মান থাকিয়াই
অভিবাদনকারী প্রধান রাজগণকে প্রত্যভিবাদনসম্মানে সজ্ঞে করিয়া বিদায় দিয়া ধীরে ধীরে
গম্বমাদন হস্তীকে দেখিতে গেলেন (হ) এবং সেখানে কিছুকাল থাকিয়াই নিজেই

বল্লভমুরারী-(১) মন্দুরাভিমুখ প্রত্যয়ে, গচ্ছ স্বীভয়ত কিচ্ছিত্ কিচ্ছিদিব তিথ্যং
বলিতবদন পরিজন বিলোকয়াম্ভূব (২)।

অথ চিত্তম্ প্রত্যয়ে প্রতিষিদ্ধানুগমনে নিখিলে সমুৎসারিতৈ পরিজনে কেয়-
রকদ্বিতীয় এব মন্দুরা প্রবিশেষ (৩)। উৎসারণভয়সম্মান্তলোচনেষু প্রণম্যাপ
স্বতেষু মন্দুরাপালেষু, ইন্দ্রায়ুধস্য পৃষ্ঠাবগুণ্ঠনপট কিচ্ছিৎকপাশ্বে গলিত (৪) সমী
জুব্ধমুৎসারয় স্ব ক্লুণিতনেত্রত্রিভাগস্য (৫) দৃষ্টিনিরোধিনী ক্লুণ্ণমকপিলাঁ কেসর-
সটাঁ খুরধারিণী (৬) বিন্যস্তচরণী লীলামন্ড মন্দুরাদারুদন্তদেহমর সকুতুপ্ল

জালস্য স্বখল্ললুস্বলাদিতি ক্যাব । অত্র গুণোত্মৈ চালাদার । তস্য গম্বমাৎদনায় অবকীর্থে মচ্ছায়ায় বিচ্ছিত্য ।
বল্লভানান্ তুরঙ্গাণাং য়া মন্দুরা শালা তন্মিমুখ সন্ । ভয়ত ভয়তপাশ্চ য়ী । তিথ্যং বলিত পাশ্চ য়ী প্রবলিত
বদন য়েন স পরিজনাদৌনামপসরণাথ মিতি ভাব ।

(৩) অর্থিতি । চিত্তম্ রমিপ্রায়ামিচ্ছৈ রিত্যথ । প্রতিষিদ্ধমনুগমন রাজপুত্রানুসরণ যস্য তচ্ছিন্ । সমুৎ
সারিতৈ সমীপাদপসারিতৈ সতি । মন্দুরানশ্চশালাম্ ।

(৪) উৎসারণেতি । উৎসারণভয়েন প্রতীহারক্য কবেত্রতাড়নভয়েন সম্মান্তানি শক্তিতানি সৌচনানি
যেবাঁ তেযু তাড়য়ীষু মন্দুরাপালীষু অশ্বশালাস্বকীষু প্রথম্য অপস্বতেষু সন্তু । একাপাশ্চ কিচ্ছিৎকপালিতম্ ইন্দ্রায়ুধস্য
পৃষ্ঠাবগুণ্ঠনপট সমীজুব স্নিত্যন্যথ । ক্লুণিত কেসরপতনান্ সঙ্কীর্ণিতী নেত্রস্য ত্রিভাগস্য তীয়ভাগী য়েন তস্য তথ্যীতস্য
ইন্দ্রায়ুধস্য দৃষ্টিনিরোধিনীম্ ক্লুণ্ণমকপিলাঁ পিঙ্কলবর্ণাম্ কেসরস্য সটাঁ গুচ্ছীভূতলাজ্জটাঁ তাম্ উৎসারণম্
নেত্রানপসারণম্ । স্ব রধারিণীম্ ইন্দ্রায়ুধস্ব রাধারভূতকাস্তপটিকায়াঁ বিন্যস্তী অরণী য়েন স তথা জীলযা মন্ড
য়নয় য়া স্যাতযা মন্দুরাদারুণি অশ্বশালাস্বকাস্তবিশেষী ত্ৰীণী দেবমরী য়েন স ।

নথকিরণজালে উদ্ভাসিত, সূতবা যুগলযুক্তের জায় দৃশমান বতকগুলি শুষ্ক ঘাস সেই
গন্ধমাদনের সন্মুখে নিষ্কপ করিয়া প্রীতিভাজন অশ্বসমূহের গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।
বাইবার সময়ে চক্ষ্মাণীড় দুই পাশ্বেই অন্ন অন্ন মুখ ফিরাইয়া পরিচারকদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলেন।

(৫) তাহার পর দৌবারিকগ। চক্ষ্মাণীড়ের মনের অভিপ্রায় বুঝিয়া সকল পরিচারক
দিগকে তাঁহার অঙ্গসরণ করিতে নিষেধ করিয়া সরাইয়া দিল তিনি কেবল কেয়ুরকের
সহিতই বাটয়া অশ্বশালায় প্রবেশ করিলেন। (৬) তখন অশ্বশালাস্বকগণ, দৌবারিক
গণের বেত্রতাড়নের ভয়ে চকিতনয়নে প্রণাম করিয়া সরিয়া গেলে, চক্ষ্মাণীড় ইন্দ্রায়ুধের
পিঠের আবরণবস্ত্রখানা একপাশে কিছু বেশী সরিয়া যাওয়ার তাহা সমান করিয়া দিলেন
এবং নয়নের উপর আসিয়া কেসর পড়ায়, ইন্দ্রায়ুধ সেই নয়নের তৃতীয়ভাগ সঙ্কুচিত করিতে
ছিল তাই চক্ষ্মাণীড় দৃষ্টিনিরোধী ও ক্লুণ্ণমের জায় পিঙ্কলবর্ণ সেই কেয়ুরগুলিকে সরাইয়া
দিলেন, তাহার পর খুরের আধার কাঠকলকের উপরে চরণযুগল বিছাপ্ত করিয়া, লীলামহকারে

(১) তুরঙ্গম । (২) ইন্দ্রায়ুধপৃষ্ঠাবগুণ্ঠনপট কিচ্ছিৎকপাশ্চ গলিত ।

(৩) ক্লুণিতনেত্রত্রিভাগা । (৪) স্ব রধারিণী ।

সুবাচ—(ক) “কৈয়ূরক । কথয়, মন্নিগমাদারম্য কৌ বা তুচ্চান্তৌ গম্বর্বারাজ কুলে ? কোন বা ব্যাপারেণ বাসরমতিনীতবতৌ (১) গম্বর্বারাজপুত্রৌ ? কি বা কুরৌ স্নহাশ্ৰীতা ? কিমভাষত বা মদলেখা ? কে বা ভবদ্বালাপা পরিজনস্য ? ভবতৌ বা কৌ ব্যাপার আসীত ? আসোহা কাচিদস্মদাশ্রয়িণী কথা ?” (খ) ।

কৈয়ূরকস্তু সর্বমাচবচ্চে—“দেব । শ্রুয়তাম্-নির্গতে ত্বয়ি হৃদয় সহস্র-প্রয়াণ-পটহ-কলকলমিব ন পুরচক্র (২) ক্షণিতেন কন্যকান্ত পুরে কুব তি, () দেবো কাদম্বরী সপরিজনা সৌধশিখরমারুহ্য তুরগধলিরেখাধূসর দেবস্যৈব গমন-মার্গমানোকিতবতৌ (গ) । তিরোহিতদর্শনে চ দেবে, মদলেখাস্কন্ধনিশ্চিন্তমুখী প্রীত্যা ত দিগন্ত দুগ্ধোদধিবলৈ প্লাবয়ন্তৌব দৃষ্টিপাতে সিতাতপলাপদেশেন

(খ) কৈয়ূরকৈতি । গম্বর্বারাজপুত্রৌ কাদম্বরী বাসর দিনম্ অতিনীতবতৌ অতিবাচিতবতৌ ।

(গ) কৈয়ূরক ইতি । সর্বমাচবচ্চে বালকলনে সরলাষত্বাঢ়িতি ভাব । কন্যকান্ত পুরে ন পুরচক্রস্য কন্যকানাং মন্নিরসমূহস্য ক্షণিতেন শব্দেন হৃদয়সহস্রস্য কন্যকানামিব শিষসমূহস্য যন্ প্রয়াণ ভবতা সহ প্রস্থান তস্য পটহকলকলৌ ত্কাশব্দকৌলাহলল কুব তৌ ভতি । তুরগস্য ভবদশ্রয় ধূশিরেখয়া শ লিপটলিন শ সরম্ দেবস্যৈব ভবত এব । অত্র ক্ষিয়ীত্মে আলঙ্কার ।

(ঘ) তিরোহিতেতি । কিঞ্চ দেবে ভবতি তিরোহিতদর্শনে সতি মদলেখাধা স্কন্ধে নিশ্চিন্ত স্থাপিত মুখ যয়া সা তাড়শৌ কান্দম্বরী প্রীত্যা ভবদনুরাগিণ দুগ্ধোদধিবন্ সৌরীদসাগরবন্ ধবলৈ দৃষ্টিপাতে দিগন্ত প্লাবয়ন্তৌব সতৌ তাড়শদৃষ্টিপাতানামবিরতত্বাদিতি ভাব । অত্র লুম্বীপমাশ্রয়ীত্ম অধীরজ্ঞান্ধিভাবন সম্বন্ধ । তথা হৃদয় য ধীরে ধীবে অশ্রুশাংগর কোন কাঠখণ্ডে দেহের ভব রাশিয়া কোতুকেব সহিত বলিলেন—

(খ) “কৈয়ূরক । বল আমি নির্গত হইয়া আসিনে পর গন্ধর্করাজবাটীতে কি ঘটনা হইয়াছিল । গন্ধর্করাজনন্দিনী কাদম্বরী বা কোন্ কার্যে দিন অতিবাহিত করিলেন ? মহাশ্বেতাই বা কি কবিলেন ? মদলেখাই বা কি বলিলেন ? পরিজনবর্গেরই বা কি আলাপ হইল ? তোমারই বা কোন কার্য ছিল ? এব আমার সম্বন্ধে কোন কথা হইয়াছিল কি না ?

(গ) কৈয়ূরক কিন্তু বালক বলিয়া সকলই বলিয়া ফেলিল, বলিল— রাজপুত্র । শ্রবণ করুন—আপনি নির্গত হইলে কন্ঠাগণেব হৃদয় আপনীর সহিত প্রস্থান কবিত্তে লাগিল, তাই কন্ঠান্ত পুত্রী নুপুরসমূহের শব্দে চক্রার কোলাহলই যেন কবিত্তে লাগিল, এমন সময়ে কাদম্বরী দেবী পরিজনবর্গের সহিত স্ট্রালিকার উপরে আরোহণ করিয়া অশ্রের ধূলিতে ধূসরবর্ণ আপনীরই গমন পথ দেখিতে লাগিলেন । (ঘ) তাহার পর যখন আপনাকে আর দেখা বাসিত্তে লাগিল না তখন কাদম্বরীদেবী মদলেখার স্কন্ধে মুখমণ্ডল সংস্থাপন করিয়া, আপনীর প্রতি স্নেহবশত স্কীরোদসাগরের ত্রায় ধবলবর্ণ দৃষ্টিপাতে সেই দিকটাকে যেন স্নাবিত্ত কবিত্তে লাগিলেন এব সূর্যের প্রতি স্রীয়াবশত চন্দ্র, শ্বেচ্ছচ্ছলে তাহার

(১) অসরমতিনীতবতৌ । (২) শব । (৩) কুব তৌ ।

শশিনেখ্যয়া নিবায়্যমাণরবিকরস্বর্গা (১) সুচির তত্রৈব স্থিতবতী (২) । তস্মাচ্চ
কথমপি সখ্বেদমবতীর্থ্য চণমিবাধস্থানমগুপে (৩) স্থিত্বীয়ায় স্তবলনভিয়েব
নিবেদ্যমানোপহারকুসুমা শব্দায়মানৈর্মধুকরৈ জলধারা ধবল নখ ময়ূখীশ্মুখানা
মমুগল (৪) গলগ্নিবলয়ৈ কগৃহবন্ধানিভীপপাদয়ন্তী কেকারবোধিগ্না ভবন
শিখ্ণিগ্নিনাম, পদে পদে চ কুসুমধবলান করেণ গৃহলতাপল্লবান্ (৫) মনসা চ
দেবস্য গুণগণানবলম্ব্যমানা তমেব ক্রোড়াপর্ব তকমাগতবতী, যত্র স্থিতবান দেব
(৬) । তমুপেত্য চ “দেবিনাশ্র মরকতশিলা মকরিকাপ্রণাল প্রস্রবণ-সিচ্ছমান

রবি প্রতি স্বর্গেয়া হেতুনা সিতাপত্রাপদেশেণ শ্ৰেতচ্ছত্রচ্ছলিন শশিনা চন্দ্রেণ নিবায়্যমাণৌ রবিকরস্বর্গৌ যস্মা
স্মা তাড়য়ী চ সতী তত্র সৌধশিখর এব সুচির স্থিতবতী । অত্র শ্ৰেতচ্ছত্রমপক্রুত্য চন্দ্রস্থাপনাদপক্রুতি
রলঙ্কার ।

(৬) তস্মাদিতি । কিঞ্চ তস্মান্ সৌধশিখরান্ কথমপি কথেন সখ্বেদ মবহিরহেণ সক্রমন্ অবতীর্থ্য
অবস্থানমগুপে বাসগৃহে চণমিব স্থিত্বা চত্যায স্তবলনভিয়েব অল্যন্তীন্দ্রনস্কৃতযা অলচ্ছয়াশাল্লাদেধুপহার
কুসুমেষু কাদম্বরী স্তবলিত্বা পতিষ্যতীতি ভয়েনৈব শব্দায়মানৈর্মধুকরৈ নিবেদ্যমানানি স্বকীয়রবৈরৈব বিশ্রায্যমানানি
উপহারকুসুমনি যস্মৈ স্মা । অত্র হেতুর্নৈ আলঙ্কার । তথা কেকারবেণ তेषাং ময়ূরাণামিব কীকাম্বদেণ চবিপ্রা
কাদম্বরী অতএব জলধারাধবলয়া যৈ নখময় স্মা কাদম্বর্যা এব নখকিরণাস্তেষু চন্দ্র স্থানাং জলধারাধম্নেণ
সম্মিতবদনানাম্ । অত্র ভান্টিমানলঙ্কারো ব্যজ্যতে । মবনশিখ্ণিগ্নিনাং গৃহপালিতময়ূরাণাম্ গলিষু কথ্বে
শিখ্ণিগ্নিগল বিমল্যর্থ্যৈ অল্যযীমাব গলগ্নি সমপণ্যমাত্রৈথীবাধ পতঙ্গি বলয় কটক কথ্বেদম্বান্ উপপাদয়ন্তী
ক্রব নীষ সতি সামর্থ্যে চহেজকানাং নিয়ম্যবয়বকলাদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়ীত্নৈ আলঙ্কার । কিঞ্চ পদে পদে
প্রতিপদস্বেপ করেণ হস্তৈন কুসুমধবলান্ গৃহলতাপল্লবান মবনসসৃষ্টবন্ধীকিসলয়ানি অবলম্ব্যমানা দধানা
তথা মনসা চ কুসুমধবলান্ দেবস্য মবতী গুণগণান্ অবলম্ব্যমানা দধানা চিন্তয়ন্তী ।

বৌদ্ধ নিবারণ করিতে লাগিলেন—এই অবস্থায় তিনি বহুকাল যাবৎ সেই অট্টালিকার
উপরেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । (৬) তাহাব পর তিনি কোন প্রকাবে কষ্টের সহিত
অট্টালিকার উপর হইতে অবতীর্ণ হইয়া কিছুকাল বাসগৃহে অবস্থান করিয়া উঠিলেন,
তাহার পব কাদম্বরী অশ্রমনঙ্ক বলিয়া লক্ষ্য না করায় পুষ্পের উপরে পড়িয়া যাইবেন” এই
ভয়েই যেন ভ্রমরগণ শব্দ করিয়া তাঁহাকে বিবিশ্বস্ত পুষ্পগুলি জানাইয়া দিল, আবার তিনি
গৃহপালিত ময়ূরগণের কেকাববে উদ্ভিগ্ন হইয়া শাসনের নিমিত্ত তাহাদের গলদেশে বলয়
অর্পা করিয়া যেন গলবন্ধন করিয়া দিলেন তখন সেই বলয়গুলি নীচের দিকে সবিয়া
পড়িতে লাগিল এব সেই ময়ূরগণ জলধারার শ্রায় শুভবর্ণ নখের কিরণের দিকে মুখ উন্মোলন
করিতে লাগিল এব কাদম্বরীদেবী প্রত্যেক পদক্ষেপে পুষ্প থাকায় ধবলবর্ণ গৃহলতার
পল্লবগুলিকে হস্তে ধারণ করিয়া এব পুষ্পেব শ্রায় ধবলবর্ণ আপনার গুণগ্রহ মনে মনে চিন্তা
করিয়া সেই ক্রীড়াপর্বতে আসিলেন যেখানে আপনি অবস্থান করিয়াছিলেন । (৬) সেখানে

(১) কিরস্বর্গা । (২) আস্থানমগুপে । (৩) অমুপল । (৪) ক্রিগৃহবন্ধানি ।

হরিত-লতামঞ্চপে শীকরিণি (১) শিলাতলে স্থিতম্, অত্র গম্বীদক-পরিমল-
লীনালাজিলাল জটিল শিলাপ্রদেশে স্নাতম, অত্র ক্রুমমধুলি সিকতিলে গিরি-নদিকা
তটে (২) ভগবানর্চিত শূলপাণি, অত্র ক্লেপিত-শ্রগধর-রোচিষি স্ফাটিক-(৩)
শিলাতলে ভুক্তম্, অত্র সক্রান্ত-চন্দন-রস-লাঙ্ঘনে মুক্তাশৈলশিলাপটে স্তমম্”
ইতি পরিজনেন পুনরুক্ত নিবেদমানানি দেবস্বৈব স্থানচিহ্নানি পশ্যন্তী
ক্ষপিতবতী দিবসম্ (চ) । দিবসাবসানে চ কথমপি মহাশ্বেতা প্রযত্নাদনভি-
মতমপি তস্মিন্বেব স্ফটিকমণিশিলাবেশ্মন্যাহারমকরোৎ । অস্তমুপগতি
ভগবতি রবী, উদিতৈ চন্দ্রমসি, তত্রৈব কক্ষিত্ কাল স্থিত্বা চন্দ্রকান্তমযীব
চন্দ্রোদয়ে প্রত্যাঙ্গীকৃততনুশ্চন্দ্রবিম্বপ্রবেশভয়েনৈব করৌ কপোলযৌ হ্যত্বা কিমপি

(খ) তমিতি । কিঞ্চ কাদম্বরী ত ক্রীড়াপব তকমুপেত্য দিবস ক্ষপিতবতীত্বম্বয় । মরকতশিলায়া যী
মকরিকাশাখালী মকরাকারজলনি সরণ্যন্থ তস্মাত্ প্রসবয়ৈন জলনির্গমেন সিন্ধ্যমান হরিতী হরিষ্য লতা
মঞ্চপী যক্ষিন্ তত্র অতএব শীকরিণি জলবিন্দুবতি অত্র শিলাতলে দ্বৈন চন্দ্রাবীর্জেন স্থিতম্ । গম্বীদক
পরিমলৈ সুগম্বজলসৌরভ লীন সসক্ত যদলিজিলাল মমরসমুচ্ছনে জটিলী বিঘনীকৃতী ষ শিলাপ্রদেশ পাষাণ
ময়স্থান তক্ষিন্ । ক্রুমমধুলিপি পুণ্যপরাগী সিকতিলে সন্মাতসৈকতে অত্র গিরিনদিকাতটে পাব ল্যঘ্রদ্রসরিচৌরী ।
ক্লেপিত ক্লিয় প্রাপিত শ্রগধররোচিষন্দ্রালোকী যেন তক্ষিন্ চন্দ্রাদপি যম্ভৈ ইত্যথ । সক্রান্ত সলপ চন্দ্ররস এষ
লাঙ্ঘন চিহ্ন যত্র তক্ষিন্ মুক্তাশৈলশিলাপটে মুক্তাপুণ্ড্রযম্বপাব ল্যপাষাণ্যথর্ষে । ইতি ইত্য পরিজনেন পুনরুক্তম্
অসক্তদয়থা স্নাতথা নিবেদমানানি দেবস্ব ভবত এষ । ক্ষপিতবতী অতিবাঙ্কিতবতী ।

(ঙ) দিবসীতি । চন্দ্রাবীর্জী যক্ষিন্ ভুক্তবান্ তক্ষিন্বেত্যথ । চন্দ্রকান্তমযীব চন্দ্রকান্তমণিশিখরৈ ব
চন্দ্রোদয়ে প্রত্যাঙ্গীকৃতা স্তবী জলনির্গমাদবস্মাংবির্ভাবাষ ল্লিঙ্গা তলু শরীর যস্যা সা । অত্র ক্রিয়দে আলঙ্কার ।

আসিলে পর “মরকতমণিব মকরাকার জলযন্ত্র হইতে জলনি সরণে বাহার হরিতবর্ণ
লতামণ্ডপটীকে সিক্ত কবিশাছিন্ এষ যেখানে জলবিন্দুসমূহ ছড়াইয়া পড়িতেছিল এই সেই
শিলাতল, এইখানে রাজপুত্র অবস্থান করিতেছিলেন, ভ্রমরগণও গন্ধজলের সৌরভে স্লেথ
হইয়া বাহাকে উঁচু নীচু কবিশাছিল এই সেই প্রস্তরময় স্থান, এইখানে রাজপুত্র স্নান করিয়া-
ছিলেন। এই একটা ক্ষুদ্র পার্বত্যাদীর ভীষ ইচ্ছা পূঙ্গোর বেগুতে বালুকাময় হইয়াছিল
এইখানে রাজপুত্র ভগবান শিবের পূজা করিয়াছিলেন। চন্দ্রকিরণেরও লঙ্কাজনক এই
স্ফটিকময় শিলাখণ্ডের উপরে চন্দ্রাবীর্জী ভোজন করিয়াছিলেন এবং বাহার উপরে চন্দ্রের
চিহ্ন পড়িয়াছিল এই সেই মুক্তাব ছায় শুভ্রবর্ণ পার্বত্যশিলাখণ্ড এইখানে রাজপুত্র শয়ন
করিয়াছিলেন এইভাবে পরিজনগণ বাব বাব আপনারই অবস্থানের চিহ্নগুলি দেখাইয়া
দিতে লাগিল কাদম্বরী তাহা দেখিতে দেখিতে দিন অতিবাহিত করিলেন। (ছ) দিনের
শেষভাগে মহাশ্বেতার চেষ্টায় কোন প্রকারে অনভিমত হইলেও সেই স্ফটিকমণিময় গৃহেই

চিন্তায়ন্তী, মুকুলিতৈশ্চণা স্ৰণমাত্র স্থিত্বীত্যায বিমল-নল-নিপতিত শশি-
প্রতিমাভর-গুরুণৌব কৃষ্ণাদুত্চপন্তী, লীলা মন্থর-গমন পটুনি পদানি শয়্যা
গৃহমগাত্ (জ)। শয়ন নিচ্চিত্ত গাত্রয়ষ্টিশ্চ, তত প্রভৃতি প্রবলয়া শিরোবেদনয়া
বিশেষ্যমানা দারুণেন চ দাহরূপিণা জ্বরেণাভিমূয়মানা কেনাপ্যধিনা মঙ্গল-
প্রদীপে কুমুদাকরৈশ্চক্রবাকেষু সার্বমনিমোলিতলোচনা দুখদুখেন স্ৰণদা-
মনে ধোত (জ)। ভষমি চ মামাহ্লয় দেবস্য বার্তাং ব্যতিকরোপলম্বায় (১) সৌপালম্ব-
মাডিষ্টবতী” (ভ)।

ঈশিত চন্দ্রকান্তমথী পুতলিকৈবেতি বিহৃৎবত পূর্ণোপমামাশ্চতে। কৃতা অপথিতা কামীহীপকচন্দ্রবিস্বপ্রবেশ
বাধনায়ৈতি ভাব। অত্র হেতুত্ম শ্চালঙ্কার। মুকুলিতৈশ্চণা মুদ্রিতনয়না। বিমলৈশ্চু নলৈশ্চু শরণ্যরীবে নলরীশু
নিপতিতা যা শশিপ্রতিমাশ্চন্দ্রপ্রতিবিম্বানি তাঙ্গা ভরৈশ্চ ভারৈশ্চ গুরুণৌব ভারবনৌব অন্যথা কৃষ্ণাদুতশ্চৈপথ নীপ
পথত ইতি ভাব। লীলয়া বিলাসিন মন্থরগমনে মন্দসচ্চরয়ে পট নি দ্ঘাণি পদানি শরণ্যৌ। ন্যাসানাং বহুল্বে ন
বহুবচনমুপচারাদিতি দিক। অত্র গুণোত্ম শ্চালঙ্কার।

(জ) শয়নেতি। কিঞ্চ শয়নে শয়্যায়া নিচ্চিত্তা স্থাপিতা গাত্রগষ্টিয়া সা। তত প্রভৃতি শয়নাদবধি।
বিশেষ্যমানা সন্দমানা। কেনাপ্য নব সনৌয়েন আধিনা মনৌব্বথয়া। মঙ্গলপ্রদীপে শয়নগৃহবধিভিরিতি শিষ।
অনিমৌলিতলৌচনা অমুদ্রিতনয়না সতী। রাবী প্রদীপানা স্তত এব প্রকাশাত্ কুমুদানাং চন্দ্রোপয়ন বিকাশাত্
শক্রবাকানাশ্চ বিধৌগবশাদনিমৌলিতলৌচনত্ব মতি ভাব। দুখদুখেন গুরুতরকষ্টেন স্ৰণদা রাভিম্ অনধীত
অতিবাহিতবতী। অত্র প্রদীপকুমুদ্যৌগনিমৌলিতলৌচনত্ব প্রকাশমাত্র দাহরূপীশ্চক্রবাক্যৌশ্চ নয়নমুদ্রণাভাব
ইতি মৈদীপ্যমৈদাশ্চবসায়াদতিশ্চৌল্লিত্তম্ লা শ সঙ্ঘীকরলঙ্কার।

(ভ) ভষমীতি। দৈবস্য ভবত বার্তাং ব্যতিকরোপলম্বায় কথৌ বার্তাসম্প্রকপ্রাপয়ে হত্মান্ময়বশায়িত্যয়।
সৌপালম্ব সতিরস্কারম্। ত্ব খলু মে বিবচক প্রিয়ম্ভব্য সন্নপি মম বাতিথিমুতস্য রাজপুত্রস্যে দানৌমাণি সুখসুখ
বার্তামাদাতু ন গচ্ছসীতি তিরস্কারপ্রকার।

ভোজন করিলেন। তাহার পর ৩গবান সূর্য অন্তরিত হইলে ও চন্দ্র উঠিলে সেই গৃহেই
কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া চন্দ্রাদয়ে চন্দ্রকান্তমণিনির্মিতবে হায় আর্জুদেহে চন্দ্রমণ্ডলের
প্রবেশের ভয়েই যেন গজগণের উপবে কবয়ুগল স্থাপন করিয়া কোন বিষয় ভাবিতে লাগিলেন
এব মুদ্রিতনয়নে স্ৰণকাল থাকিয়া আবার উঠিলেন নির্মল নখসমূহের উপরে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব
পড়িয়াছিল তাহার ভায়ে তাঁহার চরণযুগলও যেন ভারী হইয়া পড়িল, স্মৃত্তা, বিলাস-
মঙ্গগমনে দক্ষ সেই চরণযুগলকে কষ্টক্রমে উত্তোলন করিতে কবিত্তে শয়নগৃহে গমন করিলেন। (জ)
তাহার পর শয্যা উপরে দেহখানি রাখিলেন ৮২ ৮২বধি অত্যন্ত বিরোবেদনায় ছটফট করিতে
লাগিলেন ও দারুণ দারুণবে আক্রান্ত হইলেন— এই অবস্থায় অনির্করণীয় মন পীড়ায় মাজলিক
প্রদীপ কুমুদ ও চক্রবাকগণের সহিত অমুদ্রিত য়ন ও অত্যন্ত হুখে বাত্রি অতিবাহিত
করিলেন (ঝ) এবং প্রাত কালে আমাকে ডাকিয়া তিরস্কার করিয়া আপনার বৃত্তান্ত জানিবার
জন্ত আদেশ করিলেন।”

চন্দ্রাপীড়স্তদাকর্ষ্য জিগমিষু “অশ্বোঃশ্ব” ইতি বদন্ ভবনান্নির্যয়ী ।
 আরোপিতপর্যাণশ্চ ত্বরিত তুরগ-পরিচারকোপনোতমিন্দ্রাযুধমারুহ্য, পশ্চাদারোপ্য
 পত্রলেখ্যাম্, স্কন্ধাবারী স্থাপয়িত্বা (১) বৈশম্পায়নম্ অশেষ পরিজন () নিবর্ত্য
 চ অন্ত্যতুরগারুহেনৈব কেয়রকেশানুগম্যমানো হিমকূট যয়ী । আশাস্য চ
 কাদম্বরীভবনদ্বারমবততারণ (২) । শ্রবতীর্থ্য চ () দ্বারপালার্ণিততুরঙ্গ কাদম্বরী
 প্রথম-দর্শন ক্রুতুহলিন্যা চ পত্রলেখ্যয়া চানুগম্যমান প্রবিশ্য “ক দেবো কাদম্বরী
 তিষ্ঠতি” ইতি সম্মুখাগতমন্যতম বধধরম (৫) অপ্রাচীত (জ) । কৃতপ্রণামেন
 চ তেন “দেব । মত্তময়ূরস্য ক্রোড়াপর্বতকস্যাধস্তাত কমলবনদীঘি কাতেীরে
 বিরচিত হিমগৃহমধ্যাস্তে’ ইত্যাবেদিত কেয়ূরকেশোপাদৃশ্যমানবল্লী প্রমদবন
 মধ্যেন গত্বা কিঞ্চিদধ্বানম, মরকতহরিতানা কদলীবনানা প্রময়া শৃণ্বোকৃত-

(জ) অন্বেতি । আরোপিত যথাস্থানমপিত পর্যাণ পল্লভয়ন যস্য তম্ ত্বরিতেন সত্বরেণ তুরগপরি
 আরক্বেণ অশ্বরচক্বেণ উপনোতমুপস্থাপিতম্ । পশ্য ত্ব স্বস্ব ব পশ্যাহাগে । দ্বারপালস্য অপিতদ্বারঙ্গ ইন্দ্রাযুধী
 যেন স । কাদম্বরী প্রথমদর্শনে ক্রুতুহামস্যা অকীতি তয়া পত্রলেখ্যা অকারান্ কেয়ূরকেশানুগম্যমান ।
 বধধর নপু সক্রম্ । মহাশ্ব তয়া প্রাণিব রাজ্ঞ সম্মদীষ্টতল্লাস্তুনুমাৎনেন চ প্রবিশস্ব চন্দ্রাপীড় ন কাঞ্চিৎপ্রবারয
 মাসীতি শীঘ্রম্ ।

(ট) ক্রতেতি । মত্তা ময় রা যচ্ছিন তস্য । কমলবনেন পূর্ণা ীঘি কা কমলবনদীঘি কা তস্যা কীর্
 বিরচিত নিশ্চিত হিমগৃহ কলাদগারযন্দ্রসম্ভবান্ শ্রীতল বয়ম অধ্যাস্তি অধিতিষ্ঠতি । আধারীঃশ্বিক্রোড়াঃস্বয়া
 ধ্রীষ্য ইত্যধিকারণস্য কাম্বলম্ । মরকতবন্ হরিতা হরিতর্কাস্তি ষাম্ । শৃণ্বীকৃতানা নতনতথবহুশ্রয়মানীকৃতানা

(ঞ) চন্দ্রাপীড় সেই কথা শুনিয়া কাদম্বরীর বাডী ঘাইতে ইচ্ছা করিলেন এবং “অশ্ব
 অশ্ব এই কথা বলিতে বলিতে গৃহ হইতে নির্গত হইলেন । কোন অশ্বরক্ষক তাড়াতাড়ি
 পালান লাগাইয়া স্কন্দাযুধকে আনিয়া উপস্থিত করিল, চন্দ্রাপীড় তাহাতে আবেহণ করিয়া
 পত্রলেখ্যাকে পিছনের দিকে ডঠাইয়া বৈশম্পায়নকে বিবি ব বাথিয়া এবং চন্দ্রদিগকে সঙ্গে
 আসিতে নিষেধ করিয়া হে কূটপর্কতে প্রস্থান করনে কেয়ূরক অত্র কে ন অশ্ব আ রাহণ
 করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যা তে লাগিল । এইভাবে চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীর বাটী ব দ্বারে
 উপস্থিত হইয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন এবং অবতরণ করিয়া কোন দ্বারপালের নিকট
 অশ্বটী রাখিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন কাদম্বরীকে প্রথম দেখিবাব নিশ্চিত কোতুকবনী
 পত্রলেখ্যা এবং কেয়ূরকও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবে । কবিত্তে লাগিল, পবে বোন নপু সক্র
 সম্মুখে উপস্থিত হলে চন্দ্রাপীড় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন— কাদম্বরীদেবী কোথায়
 আছেন? (ট) সে প্রশ্ন করিয়া জানাইল— রাজকুমার । মত্ত ময়ূরগণ যাহাতে অবস্থান
 করে সেই ক্রীড়াপর্কতের নীচে পদ্মবনপরিপূর্ণ দীঘিবাব তীব লকথানি শীতল গৃহ নিশ্চিত

(১) সম্মুখাযিত্বা । (২) অশেষপরিজন । (৩) অবতারণ তুরগান্ ।

(৪) ক্রমিত্ব অকারী লালি । (৫) বধধরম্ ।

রবিকিরণ হরিতায়মান দ্বয়স দদশ (১)। তেষাশ্চ মধ্যে নিরন্তর নলিনী-
 দলচ্ছন্ন হিমগৃহমপশ্যৎ (৩)। তস্মাশ্চ নিষ্পতন্তমাদ্রা শূকচ্ছলেনাচ্ছৌদজলেনেব
 স বোতম, (৬) বাহুলতাবিধৃতৈ মৃণালবলয়ৈ রাধারণে রিব ধবলিতাবয়বম্, (৮)
 আপাণ্ডু ভিক্ষৈ কশ্ববণাশ্চয়ৈ স্তাডঙ্কীকৃতৈ (১) কেতকীগর্ভদলে রূপহসিতদন্তপত্রম
 (৭) অ লিখিতচন্দনলাটিকানি মুখারবিন্দানি বহুসীভাগ্যপদানীব (২)
 দধানম, (১০) কৃতচন্দনবিন্দুবিষেকাশ্চ দ্বিবাণি স্যশলীভস্থিতেন্দুপ্রতিবিন্দ্বানিব
 কপোলানুহহন্তম, (১১) অপহৃতাম্রীষশ্রীষসীভাগ্যাভি শ্ৰীবলমঞ্জরীভি কৃতকর্ণ

রবিকিরণা যত্র তন্ অতএব হরিতায়মান হরিদ্বর্ণীভূতম্। অত্র শ্ৰীকীরণাসম্বন্ধে ঽপি তৎসম্বন্ধীক্ৰে রতিশ্ৰীক্ৰি
 রলঙ্কারী স্তম্ভীপমযা সঙ্গীর্ষ্যতে।

(১) তেষামিতি। তেষাং কদম্বীবনানাম্। নিরন্তরং নৈ নলিনীদল রামীটে পশ্যপত্রৈ কল্পমাভূতম্।

(৩) তস্মাদিতি। কিঞ্চ তস্মাত্ হিমগৃহাত্ নিষ্পতন্ত নিগচ্ছন্তম্ অত্র শূকচ্ছলেণ স্তিমিতবসনম্ব্যজিন
 আচ্ছৌদস্ব সরসী জলিনেব সবীতমাভূতদেহম্। আত্র শূকচ্ছৌদজলযৌ যুক্ততাস্মাদ্যাদিতি ভাব। অত্র জাল্যু
 প্রে আলঙ্কার। ইতী দ্বিতীয় কবচনাম্পদানি পরিজনমদ্রাশ্চৌদিতি বচ্যমাণস্য পরিজনমিত্যস্য বিশেষণানি।

(৬) বাহ্বিতি। অরণ্যকীরব রজতালঙ্কারে রিব বাহুলতাবিধৃতৈ মৃণালবলয় ধবলিতা যুধীকৃতৈ অবযবা
 অঙ্কানি যস্য তম্। অত্র শ্রীপীপমালঙ্কার।

(৭) আশ্রয়িতি। কিঞ্চ আশ্রু মিরতীপাণ্ডর এক শ্রবণ কণ আশ্রয়ী যेषাং তাডঙ্কীকৃতৈ কণ
 মুখশীকৃত কেতক্যা পুষ্পস্য গমদলে উপহসিত স্বসৌন্দর্য্যান্তিরিকাত্ পরিহসিত দন্তপত্র গজদন্তনির্মিতপত্রা
 কারারণ যস্য তম্। অত্রোপহসিতমিত্যনে সাহস্বলিপাদার্থীপমালঙ্কার।

(১০) আলীতি। আলিখিতাশ্রিতা চন্দনস্য ললাটিকামিলকত্রিশিষা যিষু তানি অতএব বহ্বানি
 নির্মিতানি সীভাগ্যপদানি ভচ মিত্যনাম্বকশিষ্যানি যিষু তানীব স্থিতানি মুখারবিন্দানি দধানম্। অত্র দ্বিতী
 প্রে আলুপীপমযীরঙ্কাম্বাভেবন সঙ্কার।

আছে কাদম্বরীদেবী তাহাতে অবস্থান করিতেছেন। তাহাব পব কেয়ুরক পথ বলিয়া
 দিতে দিত চলিল—এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় প্রমদোত্তানের গায়া দিয়া কিছু পথ যাইয়া, মরুভূত
 মণির ছায় হরিদ্বর্ণ বদনীবনের প্রভাষ সূর্য্যের কিরণগুলিকে নূন ভূণের ছায় কাশ
 সেস্থানে দিনটাকে হরিদ্বর্ণ দেখিলেন। (৪) তাহ'র পর সেই কদম্বীবনের মধ্যে ঘন ঘন পশ্যপত্রে
 আচ্ছাদিত সেই হিমগৃহ দর্শন করিলেন। (৫) আরও দেখিলেন—কাদম্বরীর কতকগুলি
 পবিচারিকা সেই হিমগৃহ হতে নির্গত হইতেছে আর্জবসনচ্ছলে অচ্ছৌদসরোবরের জলেই
 যেন তাহাদেব দেহ আবৃত করিয়াছে। (৬) অলঙ্কারের ছায় ভূজগতাধৃত কতকগুলি মৃণাল-
 বলয় তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধবলবর্ণ করিয়াছে। (৭) পাণ্ডুবর্ণ ও কর্ণভঙ্গর কেতকীপুষ্পের
 ভিতবের পত্রগুলি এক বর্ণে থাকিয়া গজদন্তনির্মিত পত্রাকাব কর্ণালঙ্কারকে উপহাস করিতেছে।
 (৮) তাহাদের মুখ অ সৌভাগ্যশচক চিহ্নের ছায় চন্দনধারা টিপ চিত্র করা ছিল। (৯)

(১) তাডঙ্কীকৃত। (২) পদ্মালীষ।

পূরম, (৬) কপূরধূলিধূসরেষু মলয়জরসলবলুলিতেষু বকুলাবলীবলয়েষু স্তনেষু
ন্যস্তনলিনোপত্রপ্রাবরণম (৬) অনবরত-চন্দন-চর্চা-প্রণয়ন পাণ্ডুরৈ সন্তাপ-
রোধ-মৃদিত চন্দ্রকরৈরিব (১) করৈ কল্পিতমৃণালদল্লানি বিসতনুময়ানি
চামরাণি বিভ্রাণম, (ন) উন্মালৈশ্চ কমলে কুমুদৈ কুবলয়ৈ কিসলয়ৈ
কদলীদলে কমলিনোপলাশ কুমুমস্তবকৈশ্চাতপত্রোক্ততৈ নিবারিতাপম, (প)

(৬) জনৈতি । কতানন্দবিন্দুব এব বিশেষকালিকালানি যেষু তান্ অতএব দিবাপি রাত্রী তু অন্দোদয়াচত্
প্রতিবিম্বানি সম্ভবন্যাব কিন্তু দিবসেঃপৌষ্যথ স্যশলোমিন স্থিতানি ইন্দুচন্দ্রস্য প্রতিবিম্বানি যেষু তানিব স্থিতান্
অন্দনবিন্দুচন্দ্রপ্রতিবিম্বানাং সাম্যাদিতি ভাব । কপোলানুহঙ্কন গণ্ডদেয়ান্ ধারয়নম্ । অত্র অন্দ্রপ্রতিবিম্ব
স্থিত্যুত্মে অথান্ ক্রিয়োত্মে আলঙ্কার ।

(৬) অপৈতি । অপহৃতানি অশিষাণি সমসানি শিরীষস্য পুথস্য সৌভাগ্যানি অঁতলকৌমল্যগীতলত্যানি
যাভিসামি । অনান্যে নামসৌভাগ্যাপহরণাসম্ভবাহন্তুসম্বন্যেঃসম্ভবন সৌভাগ্যসাহস্রমাংশপতীত্বসম্ভবহন্তুসম্বন্যা
নিদর্শনালঙ্কার ।

(৬) কপূরৈতি । কপূরস্য ধূলিমি পরাগৈধ সরেষু মলয়জরসস্য অন্দনদ্রবস্য লবৈবিন্দুভি লুলিতেষু
বিষ্কৃ রিতেযু তথা বকুলাবলীনা বকুলকুমুমমালানাং বলয়ানি মণ্ডলানি যেষু তেষু স্তনেষু ন্যসানি অঁপতানি
নলিনৌপত্রপ্রাবরণানি পদ্মপত্রাবরণানি যস্য তন্ম ।

(ন) অনৈতি । অনবরত অন্দনচর্চায়াশ্চন্দনলিপনস্য প্রণয়নেন কারণেন পাণ্ডুরা যুভাক্তৈ অতএব সন্তাপেন
উদ্বীপকতয়া সন্তাপজননেন যৌ রীষশ্চন্দ্র প্রতি ক্রোধস্তেন হিতুনা মৃদিতা পিষ্টা যৈ অন্দ্রস্য করা কীরণাশ্চ রিব
করৈহন্তৈ কল্পিতৌ বিহিতৌ মৃণালদেব দল্লৌ যৈবাং তানি বিসতনুময়ানি মৃণালমূদনিন্মিতানি চামরাণি বিভ্রাণ
ধারণম্ । অত্র জাত্যুত্ম আলঙ্কার ।

(প) উন্মালৈরিতি । কিঞ্চ উদ্ভগতনুপরি স্থিত নাশ্চ যৈবাং তৈরিতি সব ম যৌষ্মম্ । নামসম্বন ইত্য শাঙ্খা
দল্লশ্চ যথাসম্ভব স্র যৌ । কমলিনৌপলাশৈ পল্লিনৌপত্র । আতপনীকটৈশ্চনীকটৈনসকৌপরিধৃতরিত্যথ ।
নিবারিত আতপ সূর্যালৌকৌ যস্য তন্ম ।

কপোলদেশে চন্দনবিন্দুব তিনক ছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যে তাহাদের স্পর্শেব লোভেই
যেন দিনের বেলায়ও চন্দ্রের প্রতিবিম্ব আসিরা অবস্থান করিতেছে। (৬) তাহারা সমস্ত
শিরীষকুমুমের সৌন্দর্য্যাপহাবী শৈবালমঞ্জরীদ্বারা কর্ণালঙ্কার কবিয়াছিল। (৬) তাহাদের স্তন
মণ্ডল কর্ণপূরণেরূপে ধূসরবর্ণ ও চন্দনবিন্দুতে পবিপূর্ণ ছিল তাহার উপরে আঁব'র বকুলফুলের মালা
জ্বলিতেছিল এব পদ্মপত্রের আঁব'রণ ছিল। (ন) তাহাদের হাতগুলি নিরন্তর চন্দন লেপন
করায় শুভ্রবর্ণ ছিল তাহাতে চন্দ্র সস্তাপ জন্মাইয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাব প্রতি ক্রোধবশত
তাঁহারা হস্তসমূহদ্বারা তাহারা মৃণালদণ্ডসমম্বিত ও মৃণালমূদ্রেই নির্মিত কটকগুলি চামর ধারণ করিতছিল (প) এব
সেই পরিচারিকাদিগের মধ্যে কেহ পদ্ম কেহ শ্বেতোৎপল কেহ নীলোৎপল কেহ পল্লব কেহ
কদলীপত্র কেহ পদ্মপত্র এব, কেহ পুষ্পশুচ্ছ মস্তকের উপর বাধিয়া বোত্র নিব'রণ করিতেছিল ,

জলদেবতানামিব সমূহম্ বরুণশ্রিয়ামিব সমাগমম্, শরদামিব সমাজম্, সরসোনামিব গোষ্ঠোবন্থম্, (ফ) শিশিরোপচারনিপুণ কাদম্বর্য্যা শরোরপরিচারক শরোরপ্রায় পরিজনমদ্রাছ্যোত (ব)।

তেন চ প্রণম্যমান পাদনখপতনভয়াদিব (১) ত্বরিতাপস্তুতেন দায়মানমা , (ম) চন্দনপঙ্কজতবেদিকানা পুঙ্করোককলিকাঘটিতঘণ্টিকানা বিকাসিতসিন্ধু বার (২) কুমুমমঞ্জরোচামরাণা লম্বিতস্থলমল্লিকামুকুলহারাণামাবত্বলবঙ্গ (৩) পঙ্কব চন্দন-মালিকানা দৌলায়মান-কুমুদ দামধ্বজানা মৃণালবৈত্রহস্তাভি

(ফ) জলিতি। জলদেবতানা সমূহমিব ক্লিন্নদেহত্বাদতি ভাব এবমন্থরাপি। জাল্যুত্প্রম্মা। বরুণস্য যা শ্রিয় সম্প্রস্কারা সমাগম সন্ম লনমিব বরুণস্য জলদেবতালাভক্ষিয়ামপি জনক্লিন্নদেহলাসম্ভব ইত্যশ্রয়। সম্মিলিতবরুণশ্রোসমূহমিবতি বিবক্ষণাদরাপি জাল্যুত্প্রেম্মব। শরদাস্তুতানা সমাজ সমূহমিব। জাল্যুত্প্রেম্মা। সরসীনা সরীবরাণা গোষ্ঠীবন্থ সমানিন্দ্রাণামিব। অরাপি সমাস্থ্যসরসীনা সমূহমিবতি তাত্পর্য্যাজ্জাল্যুত্প্রম্মব।

(ব) শিশিরেতি। শিশিরোপচারী শীতল ক্রয়ায়া নিপুণতম্। শরোরপ্রায় দহনুত্ব্য প্রিয়মিত্যথ।

(ম) তেনেতি। তন পারজনেন পাদনস্থানা চন্দ্রাপীড়চরণনখরাণা পতনভয়াদিব কামলত্বাত্ শ্রিশিরো ঘষ য়ন স্তললনভয়াদিব ত্বরিতমপস্তুতেন কার্ষাচ্ছদদূর গতেন সতা প্রণম্যমানো দীযমানমায়ীষ চন্দ্রাপীড় কদলী তীরথানা তলীন প্রাবশ্য সব তো নিষ্কটট্টিব ত্যমাণ সব ট্টিবান্ অন্যাশ্চ বস্মকারান বীক্ষমাণ সন্ দ্বিমগচ্ছকস্য মধ্যভাগমাসসায়েত্যন্থব। অত্র হুত্প্রম্মালাঙ্কার।

(ন) কদলীতীরথানি বিষয়যত্রাহ চন্দনীত। চন্দনস্য পঙ্কজেন গাঢ়ব্রবেণ ক্রতা নিসীক্রতা বদিকা মূলবহু ভূময়ী যৈষা তৈষাম্। পুঙ্করীককলিকামি অ তমস্করোৎ ঘটিতা নিশ্চিতা ঘণ্টিকা স্ত্রুত্বঘটা যৈষা তৈষাম্। বিকসিতানা সিন্ধু বারকুমুমানা মল্লিক্য এব চামরাণি যৈষা তৈষাম্। লম্বিতা স্থলমল্লিকামুকুলানা চারা যথু তৈষাম্। আধস্তা সধীজিতা লবঙ্গানা চন্দনানাশ্চ কুমুমানা মালিকা যৈষু তৈষাম্। দৌলায়মানা কুমুদ দামান্থব ধ্বজা পতাকা যৈষু তৈষাম্। মৃণালমব বত্র হস্তে যাষা তাভি মৃচীতানি হাচিরাণি কুমুমানরাণি

সেই পদ্মপ্রভৃতির নাল ও দণ্ড উপরে ছিল। (ফ) আঁব তাহাদিগকে জলদেবতাসমূহের শ্রায় সম্মিলিত বরুণসম্পদের শ্রায় শরৎকালসমূহের শ্রায় এবং একত্র সমবেত সরোবরসমূহের শ্রায় দেখা যাইতেছিল (ব) এবং তাহাবা শীতল কার্য্য করিতে দক্ষ ও নিজের শরীরের শ্রায় কাঁদম্ববীর প্রিয় ছিল।

(ভ) তাহার পর সেই পরিচারিকারা চন্দ্রাপীড়ের চরণের নখ পড়িয়া যাইবার ভয়েই যেন তাড়াতাড়ি দুবে সরিয়া প্রণাম করিয়া পথ ছাড়িয়া দিলে চন্দ্রাপীড় যে সকল কদলী তোরণের নীচ দিয়া প্রবেশ করিলেন (ম) তাহার মূলের বেদীর উপবটা গাঢ় চন্দনদ্বারা লেপন করা হইয়াছিল খেতপদ্মের কলিকাধারা তাহাব ক্ষুদ্র ঘণ্টা নিয়োগ করিয়াছিল, প্রক্ষুটিত নিসিন্দাকুলেব মালাধারা চামর করিয়াছিল, বড় বড় মল্লিকাফুলের হার ঝুলাইয়া রাখিয়াছিল, লবঙ্গ ও চন্দনফুলের মালা বাঁধিয়া দিয়াছিল, উপরে খেতোৎপলমালার পতাকা ভুলিতেছিল

গৃহীতকুচিরকুম্ভমাভরণাভিমধুলক্ষ্মীপ্রতিক্ৰতিমিরিব (১) দ্বারপালিকাভিরধি-
 ষ্টিতানা কদলীতোরণানাং তলেন প্রবিশ্য সর্বতো নিস্ফটদৃষ্টিদৃষ্টবান্ (ম) । ক্বচি-
 দুভয়-তট নিখাত (২) তমালপল্লব-কৃত বনলেখা কুমুদ-(২) ধ লি-বালুক-
 পুলিন-মালিনীস্বন্দরসেন প্রবর্ত্যমানা গৃহনদিকা , (য) ক্বচিন্দিবুল-মন্দরী-
 রচিত-রক্ত চামরাণাং জলাদ্রবিতানকানাং তলেষু সসিন্দূরকুঙ্কিমেযু আসীর্থ্য
 মাণানি রক্তপঙ্কজশয়নানি, (২) ক্বচিদেনারসেন সিন্ধ্যমানানি স্পর্শানুমেয়রম্য
 মিত্তোনি (৪) স্ফটিকভবনানি, (৫) (ল) ক্বচিচ্ছিরীপদ্মকৃতশাহলানাং মৃণাল-
 ধারাগৃহাণা শিখরমারোপ্যমাণানা ধারা-কদম্ব-ধূলিধূসরিতানা (৬) যম্ব-

যামিসামি তথা মধুলক্ষ্মী বসন্তম্রিয় প্রতিক্ৰতিমি প্রতিনূতি মিরিব । নিস্ফটদৃষ্টিদৃষ্টি । অথ জাল্য
 প্র খালদ্বার ।

(য) কি কি দৃষ্টবানিহ্যে ক্বচিদিতি । সময়ততথোগৃহনদিকানামিব সময়তীরযৌ নিখাটৈ প্রীচিতৈ
 তমালপল্লব ক্রতা বনলেখা বনশ্ৰেণ্যৌ যাচাং তা তথা কুমুদানাং ধ লযৌ রৈশ্ব এব বালুকাস্তাচা পুলিনমাভা
 স্কিকতথ যথ আচাং সন্নোতি তা স্বন্দরসেন জলেন ক্রয়েন প্রবর্ত্য মানা নিস্কীর্ণমাণা গৃহনদিকা ভবনীয
 স্তদ্রমদৌ দৃষ্টবানিত্যম্বয় এবমম্বদায়ম্বয়ৌ বোধ্য ।

(২) ক্বচিদিতি । নিবুলমন্দরীমিচ্ছিন্নলপুণ্ডরীকীমি রচিতানি নিস্কীর্ণানি রক্তানি লৌহিতবর্ণানি চামরাণি
 যির্বা তেযাম্ জলিনাদ্রাণি যানি বিতানকানি স্তদ্রস্তদ্রবন্দ্রাসপাস্তৌ ধান্ তলেষু অধীর্শেষু সসিন্দূরাণি সিন্দূর
 রঞ্জিতানি যানি কুঙ্কিমানি বহুমুদয়স্কেষু আসীর্থ্যমাণানি প্রসার্যমাণানি রক্তপঙ্কজশয়নানি রক্তবথ পদ্মশয়নানি ।
 নিবুলৌ ছিন্নলৌঃশ্চ ল ইত্যমর ।

(ল) ক্বচিদিতি । দশনাম্যোগ্যত্বান্ স্বয়ম অনুমেয়া ভ্রযা অন্তরং বন্যা মিত্তৌ যির্বা তানি ।

(ম) ক্বচিদিতি । শিরীষাণাং কুম্ভমালাং পদ্মমি কেশরৈ ক্রতা শাহলা সত্ৰণদেয়া যির্বা তেযাম্ সন্ধ্যা
 এব, মৃণালবষ্টিহস্তা ও সূন্দর পুপ্পালঙ্কারধারিণী কতকগুলি দ্বারপালিকা, বসন্তলক্ষ্মীব প্রতিমূর্তি
 সমূহের ছায় সেই কদলীতোরণগুলির নিকট অবস্থান করিতেছিল । তাহার পর চন্দ্রাপীড়
 সকল দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন—(য) কোন স্থানে চন্দনজলদ্বারা কতকগুলি স্তূপ
 স্তূপ নদী নির্মাণ করিয়াছে সেগুলির দুই পারেই স্মালেব পল্লব পুতিয়া বন তেয়ারী করিয়া
 দিয়াছে এব ভিতবে খেতোৎপালর রেণুরূপ বালুকার পুলিনশ্রেণী (বহুতর চড়া) রহিয়াছে ,
 (২) কোন স্থানে উপরে কতকগুলি আর্জ চন্দ্রাতপ খাটান আছে তাহাতে হিজলফুলের
 মঞ্জরী দিয়া রক্তবর্ণ চামর করিয়া দিয়াছে তাহারই নীচে (মেঝের) সিন্দূর ছড়ান আছে,
 তাহার উপরে রক্তপদ্মেব শয্যা পাতিয়া রাখিয়াছে , (ল) কোন স্থানে কতকগুলি স্ফটিকময়
 গৃহ রহিয়াছে, তাহার দেওয়ালগুলি সূন্দর এব, স্পর্শধারাহ তাহা বুঝা যায় আবার সেগুলিকে
 এলাটির রসে সিক্ত করিয়া রাখিয়াছে (৪) কোন স্থানে কতকগুলি জলযন্ত্রের গৃহ রহিয়াছে,

- (১) প্রকৃতিমিরিব । (২) অলানিখাত । (৩) কুমুদবন । (৪) অমানুমেয়মিত্তৌনি ।
- (৫) অধমবনানি । (৬) ধূসরিতানি ধূসরাণা ।

ময়ূরকাণা কদম্বকানি, (ব) ক্বচিৎ সহকার রসসিক্তে (১) জম্বুপল্লবে রাষ্ট্রাঘ্য
 মানাভ্যন্তরা পয়শালা, (শ) ক্বচিৎ ক্রৌড়িত ক্রত্ৰিম করি কলভ-যুথকাকুলী-
 ক্রিয়মাণা কাশ্বনকমলিনিকা, (২) ঘ) ক্বচিৎ গম্বোদককূপেযু বহু কাশ্বন-
 সুধা-পঙ্ক-কামপোঠেযু স্থূল-বিসলতা দণ্ড-ঘটিতারকাণি (৩) ক্রতক (৪) কৈতক-
 দল-জল দ্রৌণিকানি (৫) ক্রুবলযাবলোরজ্জভির্ঘ্যথ্যমানানি পত্র () পুট ঘটী-
 যন্ত্রকাণি, (স) ক্বচিৎ স্পটিকবলাকাবলী বাস্তু বারিধারা-লিখিতেন্দ্রাযুধা
 ধারাত্ত্বাণা স্বথালপুথ জলৌদগারত্বাণা শিখরন্ম উপরিদেশন্ম আরোহমাণানা পরিচারিকামির্ভেয়মানানাম্
 ধারাকদম্বস্য জলধারাসমূহস্য ধূলিভি কথ ধ সরিতা ধ সর্বশৌক্যাস্তে ধাম্ যন্ত্রময়রকাণা যন্ত্রাত্মকসুদ্র
 শিখিনা কদম্বানি সমূহান্ । পদ্ম স্মাদিসুস্মাশি কিল্বস্কো নেবলীমনি । হুতি মেদিগী । শ্রাবল
 শ্রাদহরিতি ইত্যমর ।

(শ) ক্বচিৎদিতি । সহকাররসেন আননির্ঘাসিন সিক্তা আর্দ্রীকৃতাসৌ জম্বুপল্লবে আচ্ছাদ্যমানানি
 ভ্যন্তরাণি ঘাষা তা পয় শালা ঘটজানি ।

(ঘ) ক্বচিৎদিতি । ক্রৌড়িতে নিৰ্মাণকৌশলাৎ খেলাপ্রচলন ক্রত্ৰিনেয করিকলভানাং হস্তিপ্রাঘবানাং যুথকৈন
 সমূহৈন আকুলীক্রিয়মাণা সম্বাল্যমানা কাশ্বনকমলিনিকা স্বয় পশ্যনৌ ।

(স) ক্বচিৎদিতি । বহুানি নির্মিতানি কাশ্বন সুবথনে সুধাপঙ্ক যন্ত্রতাষকলিপনদ্রব্য যিযু তানি
 কাশ্বনসুধাপঙ্কানি কামপীঠানি পুজায়া প্রযৌজনীযানি মদলাসনানি যিযু তেযু গম্বোদকানাং চন্দনসমুটজলানাং
 কূপেযু স্থলী বিসলতাৎদণ্ডে স্বথালদণ্ডে ঘটিতানি নির্মিতানি অরাণি অক্রান্তগতসরলকাস্তানি যিষাং তানি
 ক্রতকানি ক্রত্ৰিমাণি কৈতকদলানি কৈতকীপত্রাণ্ডে ব জলদ্রৌণিকা জলপাত্রবিধিষা যিযু তানি ক্রুবলযাবল্যা নীলীন্
 পলসমূহস্য রজ্জু মিলান্গল্বে যথ্যমানানি পরস্পর বধ্যমানানি পত্রপুটান্বে ব ঘণ্ড্য সুদ্রঘটাস্তা এব চ যন্ত্রকাণি
 তানি । অর শ্রীম্ন চ অক্রান্তে শ্রীম্নগে পুনরন্ববন্ । হুতি বিশ্ব ।

তাহার নিম্নে । শিরীষপুষ্পের কেসবদ্বারা তৃণময় করিয়াছে, সেই ঘরগুলির উপরে কতকগুলি
 কৃত্রিম ময়ূব তুলিয়া দিয়াছে জলধারাসমূহের কণাতে আবার দেই কৃত্রিম ময়ূরগুলিকে
 ধূসরবর্ণ করিয়াছে, (শ) কোন স্থানে কতকগুলি পর্ণশালা নির্মাণ করা রহিয়াছে, তাহার
 অভ্যন্তরদেশ আমের রসে সসিক্ত জামের পল্লবে আচ্ছাদিত করিয়াছে (ঘ) কোন স্থানে
 অনেকগুলি স্বর্ণপদ্ম নির্মিত রি য়াছে কৃত্রিম হস্তিশাবকগণ খেলার প্রবৃত্ত হইয়া সেই স্বর্ণ
 পদ্মগুলিকে সঞ্চালন করিতেছে (স) কোন স্থানে চন্দনজলে পরিপূর্ণ কতকগুলি কুপ
 রহিয়াছে তাহার তীরে আবার কামপীঠ নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে সেগুলিকে আবার সোণা
 গলাইয়া চূর্ণভ্রবের শ্রাঘ করিয়া তাহাধারা লেপিয়া দিয়াছে, সেই কুপগুলির তীরে অনেক
 গুলি পত্রপুটকের (পাতার ঠোঙার) ঘটবহু (জলনি সারণের যন্ত্র) আছে সেগুলিকে সাপনার
 হুতা দিয়া রাখিয়া রাখিয়াছে তাহাতে আবার কেতকীফুলের পাতার কতকগুলি কৃত্রিম
 জলের ঠোঙা বুঝান আছে যোটা যোটা মৃগাল দিয়া সেই ঠোঙাগুলির আড়া তৈয়ার করিয়া

(১) সহকাররসসিক্তে । (২) কমলিনীকা । (৩) দক্ষারকাণি ।

(৪) কলককৈতক ক্রতকৈতক । (৫) হস্তদ্রৌণিকানি । (৬) কনলপত্র ।

সস্বার্থমাণা মায়ামেঘমালা (হ) ক্বচিদুপান্ত-প্রকৃট-(১) পাণ্ডু যবাঙ্কুরাসু
 তরুণ মালতী কুটুমল দন্ডুরিত তরঙ্গাসু হরিচন্দন দ্রব বাপিকাসু শিশিরৌ-
 ক্রিয়মাণা হারয়শ্চৌ, (ঘ) ক্বচিভুক্তাফলছৌদ-রচিতালবালকান্ অনবরত-
 স্থূল (২) জলবিন্দু দুর্হি নমুত্শ্জতো যন্মত্শ্চকান্, (ক) ক্বচিহিধুত-পদ্ম-
 নিচ্চিত্র শ্রীকরাণীত নৌহারা ভ্রমন্তোয় ন্দময়ী পত্র শকুনিশ্চৌ, (খ) ক্বচি-
 মধুকার-কিঙ্কিণী পড ক্তি-পটুতর রবা-বধ্যমাণা () কুসুমদামদৌলা, (গ)

(হ) ক্বচিহিতি । স্মটিকবলাকাবলীষু স্মটিকনির্মিতবক্রশ্চৌষী বালা চতুর্গোণা বারিধারা যামিনা
 লিখিতানি শিখিতানি ইন্দ্রাপুধানি শক্রধনু শি যাসু তা তথা সস্বার্থমাণা নিশ্চৌশ্রীকরাণীত পরিবাহ্যমাণা
 মায়ামেঘমালা ক্ত্রিমমেঘশ্চৌষী ।

(ঘ) ক্বচিহিতি । উপান্তে পু পান্তসনীপেযু প্রকৃটা চতুপন্ন পঞ্চম পাণ্ডুরবর্ণা যবাঙ্কুরা যাসাং তাসু,
 তরুণ ন তন মালতীনা কুসুমানাং কুঞ্জল মু কুলে দন্ডুরিতা বিষনীকৃতাসরঙ্গা যাসাং তাসু হরিচন্দনদ্রববাপিকাসু
 শ্চৈতচন্দনরসপুণ দৌষি কাসু শিশিরৌক্রিয়মাণা প্রচ্ছালনেন শ্রীতলৌক্রিয়মাণা হারয়শ্চৌমু ক্তামালা ।

(ক) ক্বচিহিতি । মুক্তাফলছৌদ মৌ ক্তিকশ্চ শ্চৌ রচিতানি নির্মিতানি আলবালানি মলরশ্চণায় চন্দ্রত
 বেটনানি যेषাং তান্ তথা অনবরত স্থূলজলবিন্দুনাং দুর্হি ন পটুম্ চতুশ্চজতস্যজত যন্মত্শ্চকান্ যন্মময়ান্
 চতুশ্চকান্ । স্তনাম্বকারে বটৌ শ্চ দুর্হি ন কবয়ৌ বিদু । ইতি সাশ্চ ।

(খ) ক্বচিহিতি । বিষুতৌ কাম্পিতৈ পদ্মৈ পতনানিচ্চিত্রা যৈ শ্রীকরা জলবিন্দবর্ষারাগীতা উপস্থাপিতা
 চতুপাদিতা নৌহারাশ্চুধারা যামিনা ভ্রমন্তৌষ মা । যন্মময়ীয ন্মানিকা পত্রশকুনিশ্চৌষী পড নির্মিত
 পশ্চিপড ক্তী ।

(গ) ক্বচিহিতি । মধুকারা ভ্রমরা এব কিঙ্কিণী চতুশ্চকিতকাসাং পড ক্তৈ শ্চৈষা পটুতর শ্যলুশ্রী
 রবৌ যাসু তা বধ্যমাণা পরিবারিকামিনি স্মৌযমাণা । শ্বন নিরঙ্গ কীবলচপকমলজার ।

দিয়ে আছে, (হ) কোন স্থানে নির্মাণেব বৌশলে কতকগুলি কৃত্রিম মেঘ চলিতেছে, তাহার
 উপরে ইন্দ্রধনু চিত্রিত রহিয়াছে সেই মেঘের নীচে আবার স্মটিকধারা অনেকগুলি বকপক্ষী
 নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে তাহাদের গায়ের উপরে আবার মেঘে বৃষ্টি করিতেছে, (ঘ) কোন
 স্থানে শ্বেতচন্দনজলে পরিপূর্ণ তরুগুলি দৌষি বহিয়াছে তাহার তীরের নিকটে পাণ্ডুবর্ণ
 যবাঙ্কুর জন্মিয়াছে, নূতন মালতীফুলের কলিক পড়িয়া সেই দৌষিগুলির তরঙ্গগুলিকে উচু-
 নীচু করিতেছে, পরিচাবিকারা সেই দৌষিগুলিতে মুক্তার হার ধুইয়া ঠাণ্ডা করিতেছে (ক)
 কোন স্থানে কতকগুলি যন্মবৃক্ষ (কলের গাছ ফোয়ারা) রি আছে সেগুলি অবিভ্রান্ত বড় বড়
 জলবিন্দু বর্ষণ করিতেছে এব সেগুলির মূলে মুক্তাচূর্ণধারা আলবাল নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে,
 (খ) কোন স্থানে কতকগুলি পত্রনির্মিত কলের পক্ষী রহিয়াছে সেগুলি শূন্যতেছে আর
 পাখা কাঁপাইয়া জলবিন্দু নিক্ষেপ করিয়া নৌহার সৃষ্টি করিতেছে, (গ) কোন স্থানে ফুলের

(১) ছন্দ । (২) অনবরতচন্দনস্থূল ।
 (৩) পটুতরবধ্যমাণা পট তরবধ্যমাণা ।

ক্বচিদুদরারুড় নির্গতোন্মাল (১) নলিনী চ্ছদ চ্ছাদিতমুখান্ প্রবেশ্যমানান্
 শ্রাতকুম্ভকুম্ভান্ (ঘ) ক্বচিদৃঘটিত কদলৌ গৰ্ভস্তম্ভদণ্ডানি বধ্যমানানি (২)
 শারুব শাক্ততীনি কুম্ভমস্তবকাতপন্নানি, (ঙ) ক্বচিন্ কর মৃদিত কপূর-পল্লব
 রসেনাধিवास्यমানানি বিসতন্তুময়ান্য শুকানি, (চ) ক্বচিঞ্জবলীফলদ্রবেণার্দ্রী
 ক্রিয়মাণান্ তৃণশূন্য (৩) মল্লরীকণ পুরান, (ছ) ক্বচিদম্বোজিনী দল ব্যজনৈ
 বর্জিত্যমানান্ উপলভাজনভাজ (৪) শ্রীতীষধিরসান্ (জ) অন্যাশ্চৈব প্রকারান্
 শ্রিগিরোপচারোপকরণকল্পনাব্যাপারান্ (৫) পরিজনেন কৃতান্ ক্রিয়মাণাশ্চ

(ঘ) ক্বচিদিতি । উদরৈব অন্বনরৈব আচুটা উত্পন্নানি অথ চ নির্গতা মুখিভী বর্জিতা উন্মালানি উদগত
 দৃষ্টাশ্চ যা নলিনী পদ্মিনীস্বাসাং কদৈ পন্নৈচ্ছাদিতানি মুখানি যेषাং তান্ প্রবেশ্যমানান্ শ্রাতকুম্ভকুম্ভান্
 সুবণ কলসান্ । অম ছৈকানুপ্রাসীঃলঙ্কার ।

(ঙ) ক্বচিদিতি । ঘটনানি নির্মিতানি কদলীনাং রম্ভাটশাখা গম্ভসশা এব দৃষ্টা যेषাং তানি বধ্যমানানি
 পরিচারিকামিহি সৌখ্যমাণানি শারুব শ্রাতান্ সুন্দরবেণুনান্ শাক্ততিরিবাশ্রিত্যি যেষাং তানি কুম্ভমস্তবকাতপন্নানি
 উপযুক্তশ্চৈব । অম কুম্ভোপমালঙ্কার ।

(চ) ক্বচিদিতি । করৈশ্চ মৃদিতা বিদলিতা যৈ কপূরপল্লবাস্তেষাং রসৈন নির্যাসৈন অধিवास्यমানানি সুব্রী
 ক্রিয়মাণানি বিসতন্তুময়ানি স্বথালসুত্রনির্মিতানি চ শুকানি বসনানি ।

(ছ) ক্বচিদিতি । তৃণশূন্যানাং মল্লিকাজুম্ভানাং মল্লরীকণ পুরান্ বল্লরীময়কর্ষাধরণানি । তৃণশূন্য
 মল্লিকায়াম্ ইতি বিশ্ব ।

(জ) ক্বচিদিতি । অম্বোজিনীদলানি পদ্মিনীপন্নায়ৈ ব ব্যজনানি তৈ । উপলভাজনানি পাশ্চাত্যপাশ্চাত্যি ভজন
 ইতি তান্ শ্রীতা শ্রীতলা যৈ অধীনাং ফলপাকাললতানাং রসাস্তান্ ।

(ঈ) অন্যানিতি । শ্রিগিরোপচারে শ্রীতলমল্লিকাজুম্ভানুপকরণকল্পনা সামগ্ৰীনির্মিতানি তন্ন যা ব্যাপারাস্তান্
 বীজমাণ্যস্বদ্রাবীড় ছিন্নমৃৎকলম্ মধ্যভাগমাসসাদৈত্বন্বয়স্ত ক্ত এব ।

মালা দিয়া তোলা তৈয়ারী করিতেছে তাহাতে ভ্রমররূপ কিঙ্কণীর উচ্চরব হইতেছে (ঘ)
 কোন স্থানে সুবর্ণকলস প্রবেশ করাইতেছে সেগুলির ভিতরে পদ্মলতা জন্মিয়াছে তাহার নালা
 উপরে উঠিয়াছে এবং তাহার পাতায় সেই কলসগুলির মুখ আচ্ছাদন করিয়াছে, (ঘ) কোন
 স্থানে পুষ্পশুষ্কধারা সুন্দর বংশের (বীশের) আকৃতি ছত্র নির্মাণ করিতেছে, কলার খোঁড়
 দিয়া তাহার দণ্ড করিয়াছে, (ঙ) কোন স্থানে কতকগুলি মৃগালসুত্রনির্মিত বস্ত্র রহিয়াছে
 সেগুলিকে হস্তমর্দিত কর্পূরপল্লবের রসে সুগন্ধ করিতেছে, (ছ) কোন স্থানে কতকগুলি
 মল্লিকাপুষ্পমঞ্জরীর কর্ণালঙ্কার রহিয়াছে, সেগুলিকে নোয়াড়ি (লোয়াইল) ফলের রসধারা আর্দ্র
 করিতেছে, (জ) কোন স্থানে পাষণময় পাতে শীতলতার কতকগুলি রস রহিয়াছে
 তাহাতে আবার পরিচারিকারা পদ্মপাতার পাখা দিয়া বাতাস করিতেছে, (ঝ) পরিজনগণ

(১) নির্গতোন্মাল । (২) দৃষ্ট লিখ্যমান শাব ।

(৩) তৃণশূন্য । (৪) মালান্ । (৫) পরিকল্পনাব্যাপারান্ ।

वीक्षमाण, (झ) हिमगृहकस्य मध्यभाग हृदयमिव हिमवत, जलक्रीडा गृहमिव प्रचेतस, जम्भभूमिमिव सवचन्द्रकलानाम् कुलगृहमिव सर्वचन्दनवन देवतानाम्, प्रभवमिव सव चन्द्रमणौनाम्, निवासमिव सर्वमाघमासयामिनोनाम्, सङ्केतसदनमिव सर्वप्रावृषाम्, शोषोष्णापनोदनोद्देशमिव (१) सर्वनिम्नगानाम्, वडवानलसन्तापापनोदननिवासमिव सव सागराणाम्, वैद्युत दहण दाह प्रतीकार स्थानमिव सर्वजलधराणाम्, इन्दु विरह दुसह दिवसातिवाहन स्थानमिव कुसुदिनोनाम्, हरहुताशननिर्वापणक्षेत्रमिव मकरध्वजस्य, (ञ) दिनकरकरैरपि सर्वतो जलयन्त्र धारासहस्र समुत्सारितैरतिशोतस्यशभयनिवृत्तैरिव परिहृतम्, (ट) अनिलैरपि कदम्ब केसरोत्करवाहिभि कण्टकितैरिवानुगतम्, (ठ) कदली

(ञ) हिमगृहकस्य मध्यभाग विशेषयन्नाह हिमेति । अथ द्वितीय कवचनान्तपदानि मध्यभागमित्यस्य विशेषणानि । हिमवतो हिमाचलस्य । प्रचेतसो वरुणस्य । कुलगृहं व शपरम्परागतसदनमिव । प्रभवन्त्यादिति प्रभव उत्पत्तिस्थान तमिव । अपादाने अल । निवसन्त्यादिति निवासी वासस्थान तमिव । सव प्रावृषां सकलवर्षाष्टतूनां सङ्केतसदनमिव सम्भेलनाय सङ्केतित गृहमिव । सव निम्नगानां समस्तनदीनां यौष्ठी यौष्ठीकाली य यथा सन्तापसस्य अपनोदन दूरीकरण तस्य लहृश स्थानमिव । वडवानलस्य य सन्तापसस्य यदपनोदन तस्य निवासमाश्रयमिव । वैद्युत अयमिति व द्युतो यो दहनी वक्रक्षेत्रे यो दाहसस्य प्रतीकारस्थानमिव । इन्दु चन्द्रस्य विरहस्य दुसहो यो दिवससस्य अतिवाहनस्थानमिव । तथा मकरध्वजस्य मदनस्य हरस्य यो हुताशनस्य तौयनेत्रजातो वक्रसस्य निर्वापणक्षेत्रमिव । सव नैवात्यन्तशीतललादिति भाव आत्युत्प्रेञ्चालङ्कारश्च ।

(ट) दिनेति । दिनकरस्य सूर्यस्य कर किरण रपि सव तो जलयन्त्राणां धारासहस्रेण समुत्सारितदूरी कृतै अतएव अतिशोतस्यशभयनिवृत्तैरिव सन्नि परिहृत परित्यक्तम् । अथ क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कार ।

नीतलता सम्पादन करिवार जगु एष प्रकार अथाञ्च सामग्री सकल स ग्रह ववितेछिल ७ करिग्याछिल, चन्द्रापीड ताठा देगिठे देगिठे बाईया सेहे हिमगृह मथास्थाने उपस्थित ह्णेलेन । (झ) सेहे हिमगृह मथास्थानटाके हिमालयेर येन हृदय वरणेर येन जलकेलिर गृह समस्त चन्द्रकलारहे येन जम्भभूमि सकल चन्दनवन देवतादेरहे येन पैतृक वासस्थान, समस्त चन्द्रकाञ्चमणिरहे येन उ०पक्षिहृ न, माघमासेव सकल रात्रिरहे येन आवासभूमि सकल वर्षाकालेरहे येन सम्मिलित हहेवार सङ्केतगृह समस्त नदीगणेरहे येन ग्रीष्मसन्तापनिवृत्तोर जगु निर्दिष्टे स्थान, सकल समुद्रगणेरहे येन वाडवानलसन्ताप दूर करार जगु वासगृह सकल मेघगणेरहे येन विशाङ्गसञ्जुत अग्निकर्तृक दाहेर प्रतीकार स्थान कुम्दिनीगणेर येन चन्द्र विरहे ह्रसह दिन अतिवाहित करिवार स्थान एव, कामदेवेर येन हरनयनाग्निनिर्कापणेर केन्द्र बलिग्रा बोध हहेतेछिल । (ट) सकल दिकेर जलयन्त्रेर धारासहस्र सूर्येर किरण ञ्चलिके अपसारित करितेछिल ताहाते बोध हहेतेछिल ये सेहे सूर्येर किरणञ्चलि, अताञ्च नीतल्लपर्शभरे निवृत्ति पाईयाई येन सेहे हिमगृह परित्याग करिग्याछे । (ठ) बाणु७

বনৈরপি পবনচলিতদল্লৈর্জাষ্মাজনিতবেপথভিরিব পরিবারিতম্, (ঙ) অলিমিরপি কুমুসামোদমদমুখারাভদন্তবীণ্যৈরিব বাচালিতম্, (চ) লতাভিরপি নিরন্তর-মধুকারপটলজটিলামিগ্ঠহীতনোলপ্রাত্রণকাভিরিব বিরাজিতমাসসাদ (ণ)।

ক্রমেণ চ তত্রান্তবর্হিস্বাতিবহুলেন পিণ্ডহায্যৈণেবোপলিপ্যমানোঽতিশীতলীন স্পর্শেনামন্যতাক্সনো মনস্বন্দ্রময়ম, কুমুদময়ানোন্দ্ৰিয়াণি, জ্যোত্স্নাময়ান্যঙ্গানি, সৃণালিকাময়ৌ ধিয়ম্ (ত)। অগণায়শ্চ হারময়ান (১) অর্কাকিরণান্, চন্দন-ময়মাতপম্, কর্পূরময় পবনম্, উদকময় কালম, তুধারময় ত্রিভুবনম্ (থ)।

(ঙ) অনিলৈরিতি। অনিলে বায়ুভিরপি কদম্বানাং কুমুসানাং কৈশরীত্কার কিল্কলকসমুচ্চ বহুলীতি তৈ অতএব কগ্ঠকিত রীমাশ্চিতৈরিব সঙ্গি কদম্বকীসরাণাং রীমাশ্চসাম্যাদিতি ভাব অশুগত সমন্বিতম্। অত্রাপি রীম স্জননস্য বীত্ম অশ্বান্ ক্রিয়ীত্মৈ আ।

(ঙ) ক স্তীতি। কদম্বীবনৈরিপি পবনেন বায়ুনা চলিতানি কাম্পিতানি দল্লানি পত্রাণি যेषাং তৈ অতএব জাষ্ম ন স্ত্যেন জনিতৌ বেপথু কাম্পৌ যेषাং তৈরিব সঙ্গি পরিবারিত পরিবেষ্টতম্। ক্রিয়ীত্মৈ আ।

(চ) অলিমিরিতি। অলিমিভ মন রপি কুমুসামাদীন পুথসৌরমেণ যৌ মদৌ হৃষ স্তান মুখরৈধ্বনঙ্গি অতএব আভঙ্কা বিহিতা দল্লবীণা স্তীতানিগ্ঠেন দন্তঘণ যজনিত স্মদৌ যৈস্মৈরিব সঙ্গি বাচালিত মুখরী কৃতম্। ক্রিয়ীত্মৈ আ।

(ণ) লতাভিরিতি। লতাভিরপি নিরন্তরৈণ ঘনেন মধুকারপটলীন জটিলামিরাহতাभि অতএব গ্ঠহীতানি স্তীতনিবারণাথ ধৃতানি নীলানি প্রাবরণানি আচ্ছাদনবস্ত্রাণি যামিস্তামিভিরিব সতীभि বিরাজিত পরিশ্রীভিতম্। ক্রিয়ীত্মৈ আ।

(ত) ক্রমেণেতি। কিল্ক অত্র হিমগ্ঠে অলব হ্রিস্ব অতিবহুলেন নিতাল্পপ্রচুরৈষ পিণ্ডবত্ স্ফাদিপিণ্ডবত্ হায্য থ চস্তু থীয়্য ন হুল্লধারথযীম্যৈনেত্যথ অতএব তেলীপলীপনসম্ভব ইতি ভাব অতিশীতলীন স্পর্শন ভপ লিপ্যমান ইব চন্দ্রাদৌচ্ছ আক্ষনৌ মনস্বন্দ্রময় চন্দ্রলিপ্পন্নমনন্বত। ইত্যনন্বদ্রাভ্যন্বয়। অত্র প্রথমাপি বাচ্যা ক্রিয়ীত্মৈ আ। অমন্বতেতি ক্রিয়ায়া অয্য ত্ম আবাৎকত্বাদপরা অপি বাচ্যা এব অতএব ক্রিয়ীত্মৈ আলাভাশ্চ নিথৌ নিরপেচা সম্ভট্টি।

কদম্বকুমুসের কেসরসমূহ বহন করিতেছিল বলিয়া বোমাশ্চিত হইয়াই যেন সেই গৃহমধ্যে বিচরণ করিতেছিল। (ঙ) বায়ুবেগে পাভাগুলি কাপিতেছিল বলিয়া কদম্বীবনগুলিও যেন শীতে কাপিতে থাকিষা সেই ঘরণানিকে বেঠেন করিয়া রাখিয়াছিল। (চ) ভ্রমরগণও পুষ্পের সৌরভে আনন্দবশত রব করিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন তাহার আভ্যন্ত শীতবশত দন্তঘর্ষণের রব করিতে আবাস্ত করিয়া ঘরণানিকে মুখর বরিয়াছে। (ণ) লতা সমূহও ঘন ভ্রমরসমূহে আবৃত ছিল বলিয়া অত্যন্ত শীতবশত গাত্রে নীলবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিয়াই যেন সেই ঘরণানির গোভা করিয়াছিল।

(ত) ক্রমে সেই গৃহমধ্যে অত্যন্ত প্রচুর ও মৃৎপিণ্ড প্রভৃতির শ্রায় হস্তধারণযোগ্য অত্যন্ত

(১) নীহারময়ান্।

एव विधस्य च तस्यैकदेशे सखीकदम्बपरिवृताम्, अशेषसरित्परिवारामिव भगवती गङ्गां द्विगवती गुहातलगताम् (द) कुल्याभ्रमि भ्रमितेन कर्पूररस-
स्त्रोतसा कृतपरिवेशया मृणालदण्डमण्डपिकायास्तले कुसुमशयनमधिशयानाम्,
(ध) हाराङ्गद-वलय-रशना-नूपुरे मृणालमये निर्गडै रिव सयतामीथ्यया (१)
मन्मथेन, (न) चन्दनधवले स्पृष्टामिव ललाटे शशलाच्छनेन, (प) वाष्पवारि

(य) अगण्यदिति । किञ्च अककिरणान् हारमयान् मुक्तामालम्बनिष्पन्नान् अगण्यदमन्वत शीतलत्वसाभ्या
दिति भावः । अन्वद्राप्य वनेवाधो भावस्य गोष्ठ्यः । अत्रापि अगण्यदिति क्रियाया उत्प्रेक्षावाचकत्वात् निष्पादनात्
च मयट् प्रत्ययात् पञ्चैव वाच्या क्रियोत्प्रेक्षासाक्षात् पूर्ववत् सदृष्टिः ।

(द) एवमिति । किञ्च एव विधस्य तस्य द्विमण्डपस्य कदेशे चन्द्रपीडं कादम्बरीं व्यलीक्यदिति दूरवतिभ्या
क्रिययाम्बयः । अत्र स्त्रियां द्वितीय कथनान्तपदानि कादम्बरीमिति वक्ष्यमाणस्य विशेषणानि । सखीकदम्बेन
वयस्यासमुद्धेन परिवृताम् अतएव अशेषा सरित् परिवारा यस्यास्ताम् द्विमवती गिरिगुहातलगतां भगवतीं गङ्गामिव
स्थिताम् । अतोपमालङ्कारः ।

(ध) कृष्येति । कुल्या तन्मण्डपिकाया एव समन्तादवस्थिता क्लिप्ता अस्या सरित् तस्या या भूमि स्तत एव
भ्रमण तथा भ्रमितेन घूर्णितेन कर्पूररसस्त्रोतसा कृत परिवेश परिवेष्टन यस्यास्तासा मृणालान्धेव दण्डा साभ्या
यस्या सा चासौ मण्डपिका चैत सस्या तले अधोदेशे कुसुमशयन पुष्पशय्याम् अधिशयानामधिनिष्ठन्तीम् ।

(न) हारिति । मन्मथेन ईष्य तथा निर्गडै शङ्खलाम्बुप मृणालमये मृणालनिर्मित हाराङ्गदवलयरशना
नूपुर सयतां वद्भामिव । अत्र निरङ्करीवल्लरूपक्रियोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गाभावन सदृशः ।

(प) चन्दनेति । शशलाच्छनेन चन्द्रश्च चन्दनेन चन्दनलेपनेन धवले ललाटे स्पृष्टामिव लिप्तचन्दनच्छला
दिति भावः । अत्र क्रियोत्प्रेक्षासाक्षात् तेषु शीतलरूपापक्रुतित्यन्यते । ललाट इति गली वद्भा गौरित्यादि
वदधिकरण एव समसौ । उत्तरत्राप्येवम् ।

शीतल स्पर्शे अन्तरेण वाहारेण उपलिप्तं हृदयैः ये। चन्द्रपीडं निजेर मनके चन्द्रमय ईक्षियं
शुलिके कुमुदमय अक्षसमूहके ज्योत्स्नामय एव वृद्धिके मृणालमय भानिते लागिलेन । (ध)
आर मृषोर किरणशुलिके मुक्तामालामय बोद्धके चन्दनमय वायुके कर्पूरमय सेहै समस्तैके
अक्षमय एव, त्रिजगत्के शिशिरमय मने करिते लागिलेन ।

(द) ताहार पर चन्द्रपीडं देखिलेन—हिमालयेर गुहार भित्तरे अवस्थितेण समस्त
नदीगणे परिवेष्टिते उगवती गङ्गादेवीर आर कानश्चरी एकरूप सेहै हिमगृहेर एक दिके
सथीगणे परिवेष्टिते हृदयै अवस्थान करितेहेन । (ध) एकथानि कुद्ध मण्डपेर नीचे पुष्पमय
शयार उपरे तनि शयन करियाहेन, सेहै मण्डपथानिर सुष्ठुशुलि मृणालमय छिल एव,
चारिदिके कृत्रिम एकटा कुद्ध नदी निजेहै घुरि छिल ताहाते ताहार कर्पूरमय जलश्रोतते
घुरिते थाकिया सेहै मण्डपथानिके परिवेष्टन करितेहेन । (न) कामदेव जैर्षावशत
शृङ्खलरूपेण वा मृणालनिर्मिते हार केयूर वलय, काञ्चीदाम वा नूपुरधार कादम्बरीके वने
वन्दन करिया राखियाछिलेन । (प) कादम्बरौर ललाटे चन्दन लेपन करिया ताहा सुद्धवर्ण

বাহিনী ভুম্বিতামিব চক্ষুপি বরুণেন, (ফ) বর্ষিতনিশ্বাস-(১) মরুতি দষ্টামিব মুখে মাতরিশ্বনা, (জ) সন্মাপ্রতমেষ্বধ্যাসিতামিবাঙ্গেষু পতঙ্গেন, (২) (ম) কন্দর্পদাহদোপিতে গৃহীতামিব হৃদয়ে হৃতমুজা, (ম) স্নেহিন পরিষ্বক্তামিব বপুবি জলেণ (য) দৈবতৈরিপি বিলুপ্যমানসৌভাগ্যামিব সর্বশ, (২) হৃদয়েন সহ প্রিয়তমসমীপমিবোপগতৈ রঙ্গৈ রুপজনিতদৌর্বল্যাম্, (ল) আশ্বান-চন্দন-পাণ্ডুরশ্চ রোমাশ্বমনবরতহারস্যশলগ্ন মুক্তাফলকিরণপুঞ্জম (৩) হ্রদেহহন্তোম,

(ফ) বাৰ্ষেতি । বরুণন বাৰ্ষবা রবাহিনী চক্ষুপি ভুম্বিতামিব তদ্ব্যবহারিচ্ছলাহরুৎস্বা চ জলময়ত্বাদিতি ভাব । পূব বদন্তম্ অথাপক্ৰু তিব্ব জ্যতি ।

(জ) বর্ষিতেনি । মাতরিশ্বনা বায়ুনা বর্ষিতো মর্দনেন দৌর্বল্যমী নিশ্বাসমরুদয়জিন্ তজিন্ মুখে অথর ইত্যথ দষ্টা জতদনঘাতামিব তম্নিশ্বাসচ্ছলাদিতি ভাব । পূব বদলঙ্কারী ভ্ৰমিষ ।

(ম) সন্মাপ্তেনি । পতঙ্গেন সূচ্য য় সন্মাপ্রতমেষু মর্দনীতাপতমেষু অঙ্গেষু অধ্যাসিতামিধিষ্ঠিতামিব অঙ্গেষু তর্যবৌভাষায়াভবাদিতি ভাব । ক্রিয়োত্মৈ চা । পতঙ্গৌ পিচ্ছস্যৌ চ ইত্যনর ।

(ম) কন্দর্পেতি । হৃতমুজা বক্রিণা কন্দর্পদাহদোপিতে মর্দনীতাপতমেষু হৃদয়ে গৃহীতামিব মর্দনচ্ছলাদিতি ভাব । অত্র ক্রিয়োত্মৈ অথাপক্ৰু তিব্ব জ্যতি ।

(য) স্নেহিনীতি । জলেন জলসামান্যেন স্নেহিনি অর্ধবতি বপুপি হ্রদে পরিষ্বক্তামালিক্রিতামিব স্নেহচ্ছলা দিতি ভাব । পূব বদলঙ্কারী ভ্ৰমিষ ।

(২) দৈবতৈরিপি । দৈবতৈরিপি পূর্বোক্তৈর্মন্ত্রশয়শলাচ্ছলাদিভির্দে বৈরিপি সব শৌ বিলুপ্যমান পৃথক পৃথক সম্মৌলিন বিনাশমান সৌভাগ্য মন প্রিয়ত্ব যস্মাচ্ছামিব পরপুরুষসম্মৌলী নারীণা মন প্রিয়ত্বলোপস্ব স্লামাধিকলা দিতি ভাব । অত্র সৌভাগ্যলোপোত্মৈ অথাৎ ক্রিয়োত্মৈ চা তা চ নিরতিশয়সৌন্দর্যমস্মা ভ্ৰমিতম্ ।

(ল) হৃদয়েনৈতি । হৃদয়েন সহ প্রিয়তমস্য অন্দ্রাণীড়স্য সমীপসুপগতৈরিবাঙ্গৈ ভূপজনিত দৌর্বল্য হ্রদ লতা যস্মাচ্ছাম্ গমনপরিশ্রমেণ দৌর্বল্য ভবত্যবেতি ভাব । ক্রিয়োত্মৈ চা ।

(২) আশ্বানেনি । ক্রিচ্ছ আশ্বানেন অলমুজ্ঞান চন্দনে পাঙ্কুর যুগ্ম রোমাশ্বম অনবরতহারস্যশ ন লগ্ন হইয়াছিল, স্তুতরা, চন্দ্র যেন সেই স্থানে স্পর্শ করিয়াছিলেন। (ফ) নয়ন অশ্রুজল বহন করিতেছিল, স্তুতবা, বরুণ যেন তাহাতে চুষন করিয়াছিলেন। (জ) ওঠের নিকট দিগ্না দৌর্বল্যশাস নির্গত হইতেছিল, অতএব বায়ু যেন তাহাতে দংশন করিয়াছিলেন। (ম) মদনসম্ভাপে সন্তপ্ত সমস্ত অঙ্গই যেন সূধ্য অধিষ্ঠান করিতেছিলেন। (ম) মদনদাহে প্রজ্জলিত হৃদয়ে অগ্নি যেন ধারণ করিয়াছিলেন। (য) কাদম্বরীর দেহ হইতে বর্ষ নির্গত হইতেছিল বলিয়া বোধ হইতেছিল যেন—জল তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছে। (২) এই ভাবে দেবগণও যেন সকল প্রকারে কাদম্বরীর সৌভাগ্য নষ্ট করিতেছিলেন। (ল) হৃদয়ের সহিত কাদম্বরীর সমস্ত অঙ্গই যেন প্রিয়তম চন্দ্রাণীড়ের নিকট গিয়াছিল, তাই তাহারাই তাঁহার দুর্বলতা জন্মাইয়াছিল। (২) দৈবৎ শুষ্ক চন্দনে কাদম্বরীর রোমাঞ্চগুলি শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, অনবরত হারসংস্পর্শে দেহে সংগম মুক্তার কিরণ

(ব) স্ত্রীদশৌকরিণীশ্চ কপোলপালী পশ্চপবনেন বীজয়ঙ্কিরনুকম্প্যমানামিবাৱতস-
কুসুমমধুকরৈ, (গ) শ্ৰৱত স-কুসুম-মধুকর (১) রৱ-দহন দগ্ধমিৱ ()
শ্রোত্রমপাঙ্কনির্গতিনাশ্রুস্ক্রোতসা সিঞ্চন্তীম (ঘ) শ্রুতিপ্রত্ৰতস্য চাশ্রুণী নির্ৱাহ-
প্রণালিকামিৱ কপূরকেতকোকলিকা কণে কলয়ন্তীম, (স) শ্রায়ত শ্রাস-বিধুতি-
তরলিতেন চ সন্তাপ ভয় পলায়মানেন দেহপ্রভাৱিতানিৱেশুকেন বিমুশ্চমান-
কুচকলসাম্, (হ) শ্রাপতত্ প্রচল-চামর-প্রতিৱম্বশ্চ () কুচকলময়ুগল
সুতা স্তানানা হারান্নগীতানা মৌক্তিকানা কিরণপুঙ্কামিৱ উদ্বলনী দৃষ্টে দধানাম্ । তাহ্মশ্রামাশ্চমুক্তাকিরণপুঙ্কযী
শ্রুভতাশাস্যাদিতি ৰাৱ । জায়ুত্ৰে শ্চা ।

(১) স্ত্রীদেতি । কিঞ্চ পশ্চপবনন স্ত্রীদশৌকরিণী গন্ধবিন্দুৱর্তী কপোলপালী কাদম্বর্যা গণ্ডয়ুগল
বীজয়ঙ্কি শ্ৰৱত স্কুসুমেষু য় মধুকরাস্কিরনুকম্প্যমানা দয়াপাত্রীক্ৰিয়মাণামিৱ স্ত্রীদশৌকরলৌপাধৈৱ শৌভনাৱিতি
ৰাৱ । ক্রীয়োত্ৰে শ্চা ।

(২) শ্ৰৱেতি । শ্ৰৱত স্কুসুমমধুকরাণা রৱ এৱ দহন উদ্বীপকতয়া বক্রিলেন দগ্ধমিৱ শ্রীম কণম্
শ্রাপাঙ্কনির্গতানান্নির্গতেন শ্রুশ্রুস্ক্রোতসা সিঞ্চন্তীম্ দাহ্মনিঃস্ৰৱ্যথ মিতি ৰাৱ । শ্রুশ্রাস্টিপি দগ্ধ বস্তু জলন সিঞ্চতি ।
শ্রৱ নিরঙ্কশ্চৈৱলক্ষপকাক্রীয়োত্ৰে শ্রয়োরঙ্কিৰ্ভাৱন সঙ্কর ।

(৩) শ্রুতীতি । কিঞ্চ শ্রুতিপ্রত্ৰতস্য শ্রাধক্চন নিগতস্য শ্রুশ্রুণী নির্ৱাহপ্রণালিকামিৱ নির্গমনমালমিৱ
কপূরৱত্ যা কংক্যা পৃথস্য কলিকা যুদ্ধৈত্য়স্তা কণে কলয়ন্তী বিধতীম্ জলনির্গমনালৱত্ কীতকৌকলিকায়া
শ্রপি লম্বমানলাৱিতি ৰাৱ । জায়ুত্ৰে শ্চা ।

(৪) শ্রয়তীতি । কিঞ্চ শ্রায়তা দৌর্ঘা য় শ্রাসলেন যা বিধুতি কম্পন তয়া তরলিতেন শ্রসলীকৃতেন
সন্তাপভয়পলায়মানেন উদ্বপ্রমাণা ৱিতানেন বাহুল্যেনৈৱ শ্রয়ুকেন উচরীয়বসনেন বিমুশ্চমানী পরিত্যক্তমানী
কলমী যস্যাস্তাম্ । জায়ুত্ৰে শ্চা ।

(৫) শ্রাপতৱিতি । শ্রাপতলী নিপতলী প্রবলযৌৱমযাপাশ্রান্দালনাশ্রলিতযীশ্রামরযী প্রতিম্বশ্চৈ প্রতিশ্চায়া
পুঙ্কই যেন সে ধরা করিতেছে । (শ) কাদম্ববীর গণ্ডয়ুগল হইতে বর্ষাবিন্দু নির্গত হইতে
ছিল, এদিকে ভ্রমরগণ মস্তকভূষণ পুষ্পরাতির উপর থাকিয়া পক্ষসঞ্চালনপূর্বক সেই
গণ্ডয়ুগলে বাতাস ব'রতেছিল, তা'তে বোধ হইতেছিল যেন তাহারা কাদম্ববীর প্রতি
দয়া প্রকাশ করিতেছে । (ঘ) শিরোভূষণ পুষ্পস্থিত ভ্রমরগণের রবশ্বরূপ অগ্নিতে যেন কর্ণ
যুগল দগ্ধ কৱিয়াছিল, তা' কাদম্ববীর নয়নপ্রান্তনির্গত অশ্রুজলে সেই কর্ণযুগলকে সিক্ত
করিতেছিলেন । (স) অধিক পরিমাণে নির্গত অশ্রুজলের নিসরণপথের শ্রায় কর্ণ-
তুল্য স্তম্ভবর্ণ কেতকীপুষ্পের কণিকা কর্ণে ধারণ করিতেছিলেন । (হ) উত্তরীয় বসন
দীর্ঘ নিশ্বাসবেগে কম্পিত হইয়া স্তনযুগলকে পরিচ্যাগ করিয়া পড়িয়া গিয়াছিল, তা'তে
বোধ হইতেছিল যে দেহের কাঙ্কিপ্রবাহ যেন সস্তাপের ভয়ে পলাইয়া বাইতেছে । (ক্ষ)
দ্রুই জন পরিচরিকা দ্রুই দিকে থাকিয়া দ্রুইটা চামর আন্দোলন করিতেছিল), স্তম্ভরায়

(১) শ্ৰৱত সনমধুকর । (২) রৱ দৱ দহন ।

(৩) শ্রাপতত্ প্রবলচামর ক্রীষমু শ্রকারীনাশি ।

প্রিয়ান্তিকগমনীত্‌সুখকৃতপদ্মমিব করতলেন নিরুত্থনীম, (১) (ঘ) মুহুমুহু-
 ভূঁজলতয়া তুধারশিলাশালভঙ্জিকামালিঙ্কনীম, (ক) মুহু কপোলফলকেন
 কপূরপুত্রিকামাস্তিষ্যন্তোম, (খ) মুহুস্বরণারবিন্দে ন চন্দনপঙ্কপ্রতিয়াতনা-
 মাস্তিষ্যন্তীম, (২) (গ) স্তনসক্রান্তে নাট্মমুখেণাপি ক্রুতুহলিনেব পরিহৃত্য বিলোক্য-
 মানাম, (ঘ) কণা'পূরপঙ্কবেণাপি স্বপ্রতিবিস্বপঙ্কবশায়িনা (৩) সীতকণ্ঠে নেব
 সুস্বয়মানকপোলফলকাম, (ঙ) হারৈরপি মুক্তাট্মভির্মদনপরবশৈরিব প্রসারিত-

যয যজিন্ তন্ অতএব প্রিয়স্য চন্দ্রাপৌষস্য অন্তিকে গমনায় যদৌত্‌সুখমুত্‌কণ্ঠা তেন ক্রতী পশৌ পতনয়ুগল
 যস্য তদিব ক্রুচকলসযুগল করতলেন নিরুত্থনীম অবরুত্থনীম অম্বথা যদি গচ্ছ'দেবেতি ভাব । অম পশ
 করযৌত্‌মে অণাত্‌ ক্রিযৌত্‌মে আলঙ্কার । আনরপ্রতিবিস্বযুগল সনয়ুগলস্য পশস্যানৌযম্ আনরযৌষলনাত্‌প্রতি
 বিস্বধৌরপি অলনম্ তস্বলনাশ এ৯কস্যপি হিতপতীতি অতএব অ গমনসম্ভাবনেতি বোধ্যম্ ।

(ক) মুহুরিতি । ভূজলতয়া তুধারশিলাশালভঙ্জিকা স্রীতলপ্রসারনিশ্চৈতপুত্রলিকা মুহুমু হুরাঙ্কনীম
 সন্নাপশ্যান্‌প্রমিতি ভাব ।

(খ) মুহুরিতি । কপোলফলকেন কপূরস্য পুত্রিকা পুত্রলিকা মুহুরাঙ্কনীম পূব বহাব ।

(গ) মুহুরিতি । স্বরণারবিন্দে ন চন্দনপঙ্কস্য গাঠচন্দনদ্রবস্য প্রতিয়াতনা প্রতিমুচি মুহুরাস্তিষ্যন্তীম আনর
 ক্রব তীম পূব বহাব । এতেন তাপাতিশ্রুতী ম্ব্যভেতি ।

(ঘ) স্নেহিতি । স্নেহী সক্রান্তে ন প্রতিবিস্বিতেন আট্মমুখেণাপি ক্রুতুহলিনেব অস্যা কৌতুহী দশা জাতা
 রতি কৌতুকবতেব সতা পরিহৃত্য বিহৃত্য প্রতিবিস্বস্য বিস্বাভিমুখ্যাদিতি ভাব বিলোক্যমানাম্ । অম গুণৌত্‌প্র অ
 লঙ্কার ।

(ঙ) কথ'তি । কথ পূরপঙ্কবেণাপি কণা'ভরযৌভূতকিসলযৈণাপি স্যস্য প্রতিবিস্ব' অর্থাৎ কপোলপতি
 প্রতিবিস্বভূতী পঙ্কবে শ্বেতি তিষ্ঠতীতি তেন এতেনাস্যাপি তাপবস্ব সূ'চনম্ সীতকণ্ঠে নেব সতা সুস্বয়মান কপোলফলক
 যসাসাম্ । গুণৌত্‌প্র অ ।

(১) হারৈরিতি । মুক্তা আট্মা যৈবা ৯জীবন্মুক্ত রপি মদনপরবশরিবেতি বিরোধ মুক্তা নীলিকানি আট্মন

কাদম্বরীর স্তনযুগলে সেই চঞ্চল চামরযুগলের প্রতিবিম্ব পড়িতেছিল, তাহাতে বোধ হইতে
 ছিল যে প্রিয়তম চন্দ্রাপীড়ের নিকটে যাইবাব জন্ম উৎকর্ষাই যেন স্তনযুগলের দুই দুইখান
 পাখা করিয়া দিয়াছে, তাই কাদম্বরী করতলধাবা সেই স্তনযুগলকে অবরুদ্ধ করিতেছিলেন ।

(ক) কাদম্বরী বাহনতদ্বারা স্রীতলপ্রসারনিম্নিত একটা পুত্রলিকাকে বার বার আলিঙ্গন
 করিতেছিলেন । (খ) কপোলধারা কর্ণুরের একটা পুত্রলিকাকেও বারবার স্পর্শ করিতে
 ছিলেন । (গ) পাদপদ্মধারা গাঢ় চন্দনের একটা প্রতিমুখি ক বাব বার আর্শন করিতে
 ছিলেন । (ঘ) নিজের মুখখানাও স্তনের উপরে প্রতিবিস্বিত হ য়া কোতুকবশতই যেন
 কিরিয়্য দেখিতে ছল । (ঙ) কর্ণের অলঙ্কার পঙ্কবটীও গওদেশে নিজের প্রতিবিস্বপঙ্কবে
 সংলগ্ন হইয়া উৎকর্ষাদ সহিতই যেন কাদম্বরীর গণ্ডে চুষন করিতেছিল । (১) মুক্তামর

(১) নিরুত্থনীম্ । (২) আনরভনীম্ । (৩) স্বপ্রতিবিস্বশায়িনা ।

करे रालिङ्गमानाम्, (च) मण्डपणसुरसि निहित “नोदेतस्यमस्य त्वया” (१) इति जीवितस्यश्रमय शपथ शशिनमिव कारयन्तीम्, (छ) करिणीमिव सम्मुख-
गतप्रमदवनगन्धवारणप्रसारितकराम्, (ज) प्रस्थितामिवानभौष्टदक्षिणवातमृगा-
गमनाम् (झ) मदनाभिधेकवेदिकामिव कमलावृतचन्दनधवलपयोधरकलसा-

खडपाणि तेषां त मुक्तामय इति समाधानम् तादृशैर्हारैरपि प्रसारिता करा किरणा हस्ताश्च यन्तादृशै रसि चालिङ्गमानाम् । अत्र विरोधाभासगुणोत्पन्न च्यारैकाग्रयानुप्रवेशरूप सङ्कर तेषां चालसा सौन्दर्यातिशयोक्त्यस्य इत्यलङ्कारेण वस्तुध्वनि ।

(च) मणीति । सरसि निहित शैत्वसम्पादनाय वचसि स्थापितम् मण्डपणमेव शशिनं शीतलश्वेतल वसुललसाम्यात् मणिमयदपणरूप चन्द्रम् त्वया चन्द्रेण अथ न उदेतस्य न उदयभाजा भवितव्यम् मन तापाति शयसम्भवादिति भाव इति एतत्प्राथ नानन्तरमित्यथ जीवितस्यश्रमय खलीवनस्यश्रमपूव क शपथम् अथ नाहुमुदेषामि इत्य शपथ कारयन्तीमिव मण्डपणरूपचन्द्रस्य तदानीं उदयस्थित्वादिति भाव । अन्वोऽपि जीवितस्थानउदयस्यश्रमपूव क उट शपथ करोत । अत्र मुख तव क्रूरङ्गाणि । सर्वोत्तमिति गान्ध्या । इति दप षोडाहृतवत् समासाभावेऽपि निरङ्ग केवलरूपक क्रियोत्पन्ना आनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कर ।

(ज) करिणीमिति । करिणी इतिनीमिव सम्मुखे आगती य प्रमदवनस्य प्रमदनामकान्तपुरीद्यानस्य गन्ध सौभे तस्य वारणाय प्रसारितो करौ हस्तौ यथा तान् विरहिण्या सौरभस्य उद्दीपकतया कष्टजनकत्वादिति भाव । अन्वत् तु सख्य खगते प्रमदे प्रकटमदे वनगन्धवारणे वन्धगन्धइतिनि त प्रतीत्यय प्रसारित कर घृष्टा यथा तान् । अत्र पूर्णोपमाङ्कार ।

(झ) प्रस्थितामिति । प्रस्थितां दिशान्तरे अजितां स्त्रियमिव अनभौष्ट दक्षिणवातस्य मलयवायी मृतस्य मृगमदसौरभस्य आगमन यस्यास्याम् विरहिण्या दक्षिणपवनकस्तूरीसौरभादीनामतीवीद्दीपकत्वादिति भाव । अन्वत् तु अनभौष्ट दाक्षणे पार्श्वे वातस्य गन्ध वातप्रतीनामकहरिणस्य आगमन यस्यास्याम् स्त्रीणां प्रयाये दक्षिणभागी हरिणस्य अग्रभसूचकतया वसन्तराजोशरी प्रसिद्धत्वादिति भाव । पूर्णोपमा ।

(ञ) मदनेति । मदनस्य कन्दपस्य अभिषेक स्नान तस्य वेदिका परिक्रमा भूमिस्थामिव कमलौ कमल दलौ अठनी श्रेण्या मच्छादितौ चन्दनेन चन्दनक्षीपनेन धवलौ यौ पयोधरकलसी कुचकुम्भी ताभ्यामवष्टम्बौ आक्रान्तौ पार्श्वौ यस्यास्याम् । अन्वत् तु कमलावृतौ जलस्य शीतलतारधवाय पद्मपत्राच्छादितमुखौ तथा चन्दन

मालागुलिं कौ कौ हस्त्रां येन करं प्रसारणं करिणां कादम्बरीके आलिङ्गनं करितेहिल । (छ) कादम्बरी वक्रश्लेले स्थापित मणिमय दर्पणरूप चन्द्रके “आज तू म उदित हईं नो” एतेरूप प्रार्थनारं पर निजेव जीवन स्पर्शं करारं “आज आमि उदित हईं नो” एतेरूप शपथं येन करारं तेहिलेन । (ज) इक्ष्मिनी हेमन समुत्थे उपस्थित मदमत्त वक्र गङ्गहस्तौ प्रथिं सुष्ठु प्रसारणं करे कादम्बरीं तेमन निकटे आगत प्रमदोद्यानेन सौरभके निवारणं करिवारं अञ्ज हस्तु प्रसारणं करिणां हिलेन । (ञ) दोषास्तरे प्रस्थित श्रीलोकेश्वरं येमन दक्षिणभागे वातप्रती हरिणेश्वर आगमन अतीष्ठे नहे कादम्बरीं तेमन दक्षिण वामुं कस्तूरीसौरभेश्वर आगमन अतीष्ठे हिलेन । (झ) कामदेवेश्वरं स्नानस्थानेन उड्डय पार्श्वं येमन

(१) विनीहितमन्मतेन ।

বৃষ্টিপাতাংশীম্, (জ) আকাশকমলিনীমিব স্বচ্ছাঙ্করতলদৃশ্যমানমৃণালকৌমলীক
মূল্যাম্, (ট) কুমুমচাপলীছামিব (১) মদনারোপিত গুণকোটিকান্ততরাম্, (ঠ)
মধুমাঈদেবতামিব শিশিরহারিশ্যাম্ (ড) মধুকরামিব কুমুমমার্গাণাকুল্যাম্, (ঢ)
চন্দনবিলেপনামনঙ্করাগিণীশ্চ বালা মন্দ্রযজননীশ্চ, মৃণালিনীমভ্যথিততুপার-
স্যাশ্চ, কাদম্বরো ব্যলোকয়ত্ (খ) ।

ধবলানি চন্দনমিশ্রণেণ শুব্ধবর্ণানি পর্য্যসি জলানি ধরতী ধারয়ত ইতি তৌ যৌ কলসৌ জ্ঞানকৃশৌ তাভ্যাম্ অববৃষ্টি
আশ্রিতৌ পাত্নৌ যস্মাসাম্ । পূর্ণোপমা তথা ধনিণী ব্যঞ্জয়ন্তরস্বাপি জ্ঞানস্থানে তথাবিধকলসম্ভবস্বপি মদন
মালীপাদানান্বিশেষে বিশেষাখ্যদীপে স স রাজাভিষেকবেদিকামিব হৃত পাঠেন সমাধেয় ।

(ট) আকাশিতি । আকাশকমলিনীমিব আকাশগঙ্গাপাশ্রনীমিব স্বচ্ছস্য অসীবনির্মলস্য অম্বরস্য পরি
দ্রিতবসনস্য তলৌ দৃশ্যমান মৃণালবন্ কৌমল তপ্তনীমপি নির্লীমলতান্ গুন্দরম্ উরুমূল সকাশিমূলদেহী যস্মা
সাম্ । অম্বর তু স্বচ্ছ নির্মলী অম্বরতলৌ আকাশে দৃশ্যমান মৃণাল কৌমলম্ উরুমূল বৃহদ্রম্ লদেহয় যস্মা
সাম্ । পূর্ণোপমা । পূব কাদম্বরীবণ নায়াসপীদে বিশেষণমমিহিতম্ ।

(ঠ) কুমুমিতি । কুমুমচাপলীছা পুষ্পময়ধনুয় টিষ্টামিব মদনেন মন্দনাবশিনে আরাপিতা য়া গুণকোটী
বিশেষসৌন্দর্য্যাদেহী গুণযামাসামি কান্ততরা মনোহরতরা তাম্ । অম্বর তু মদনেন কামদেবন আরোপিতৌ গুণৌ
মৌৰ্যৌ যয়াস্মাসা কাশিভ্যাম্ অযদেহাভ্যাম্ কান্ততরা মনোহরতরাম্ । পূর্ণোপমা ।

(ড) মঞ্জিতি । মধুমাঈদেবতামিব মদনকালস্য দেবতামিব শিশির শীতল হারী মুক্তামালা অস্মা অসীতি সা
তাম্ । অম্বর তু শীতলনিবারিশ্যাম্ । পূর্ণোপমা ।

(ঢ) মঞ্জিতি । মধুকরৌ মধুরীমিব কুমুমমার্গেণ পুষ্পবাণেন কামিনে আকুল্য বিহ্বল্য তাম্ । অম্বর তু
কুমুমমার্গেণ মধুপানায় পুখাল্য বণৌ আকুল্য ব্যয়া তাম্ । পূর্ণোপমা ।

(খ) চন্দনেতি । চন্দনস্য বিলেপনমঙ্করাগা যাস্মাসাম্ অথ চ অঙ্করাগাঃ অস্মীতি অঙ্করাগিণী ন
অঙ্করাগিণীম্বনঙ্করাগিণী অঙ্করাগরহিতা তামিতি বিরোধে অনঙ্করাগ কামানুরাগাঃ অস্মীতি তামিতি সমা
ধানম্ । বালা কামাম্ অথ চ মন্দ্রযজননী মদনস্য মাতরমিতি বিরোধে মদনীহৌপনায়া জনযদ্রীমিতি তন্

চন্দনমিশ্রণে শুভ্রবর্ণ জলে পরিপূর্ণ ও পদ্মপত্রাচ্ছাদিত কুটুম্বুলে অধিষ্ঠিত থাকে কাদম্বরীব
পার্শ্বদ্বয়ও তেমন কমলদলে আবৃত ৫ চন্দনেপনে শুভ্রবর্ণ স্তনকুম্বুলদ্বয়ে আক্রান্ত ছিল। (ট)
বিষ্মল আকাশে যেমন আকাশগঙ্গাজাত পদ্মিনীর কোমল ও বৃ ৯ মূলদেশ এবং মৃণাল দেখা
যায় সেইরূপ কাদম্বরীবও বিষ্মল বসনেব নীচ দিয়া মৃণালেব হার কোমল উবয়গুলের
মূলদেশ দেখা যাইতছিল। (ঠ) কামদেব গুণাবোপ। কবিলে সেই অগ্রদেশদ্বারা পুষ্পময়
ধনু যেমন অত্যন্ত সুন্দর য কাদম্বরীবও তেমন কামাবেশজনিত গুণসমূহে অত্যন্ত সুন্দর
হইয়াছিলেন। (ড) বসন্তকালের দেবতা যেমন শীতকাল নিবারণ করেন কাদম্বরীবও তেমন
শীতল হার ধারণ করিতেছিলেন। (ঢ) ভ্রমরী যেমন পুষ্পাঘেষণে ব্যস্ত থাকে কাদম্বরীবও
তেমন কামাবেশে বিহ্বল ছিলেন। (খ) আর কাদম্বরীব চন্দনের অঙ্গবাগ ধারণ করিতেছি তন
অথ চ অঙ্করাগবিন্দী (কামানুরাগিণী) ছিলেন কুমাবী অথ চ মদনজননী (কামোদ্দীপনাকাদিনী)

(১) কুমুমচাপচাপলীছামিব ।

अथ सा यथादर्शनमागत्यागत्य चन्द्रापीडागमनमावेदयन्त परिजनमुत्तरल-
तारकेण चक्षुषा विलोक्य (१) “कथय, किं सत्यमागतो दृष्टस्त्वया, कियत्प्रधान
क्वासौ” इति प्रतिमुख निक्षिप्तनामाक्षर (२) पश्य (३) । प्रवर्द्धमान-(४)
धवलिन्ना चक्षुषा दृष्ट्वा च सम्मुखमापतन्त त दूरादेव वरारोहा, (५) नवग्रहा
करिणीवीरुस्तम्भविष्टता विचेष्टमानाङ्गो (६) कुसुमशयनपरिमलोपगतौ परवशा

परिहार । सृष्टालिनी पद्मिनीम् अथ च सम्युचित प्राथित तृषारस्यर्शो हिनससर्गा यथा तानिति पश्यन्ना हिन
ससर्गे विनाशवश्यम्भावापि तत्प्राथय नया विरोध सृष्टालिनी सन्तापशान्तये सृष्टालवती तापातिशयाच्च प्राथितश्रीत
स्यर्शानिति समाधानम् । अत्र प्रत्येकविशेषण एव विरोधाभासीलङ्कार ।

अर्था । इयं खलु कामाक्षिकादम्बरीवर्णा नामाधुरी सवयैव सद्ब्रह्मदयहृदयविभादविधायिनी ।

(१) अर्थात् । सा कादम्बरी उत्तरला आवगादतीवचक्षुषा तारका यस्य तेन तादृशन चक्षुषा विलोक्य
आगत्यागत्य न मननितकृत्यति यथा शन यन यन भवन दृष्टस्त न तन भावनेत्यथ चन्द्रापीडस्य आगमन
मावेदयन्त परिजनम् । इति पत् । प्रतिमुख प्रत्येकमुख निक्षिप्तानि प्रत्येकेनवाञ्छावणादापितानि नामाक्षराणि चन्द्रा
पीडैतिनामवर्था यस्मिन् कस्यापि तदुपधा तथा पश्य । प्रच्छिन्नकम्प । एतेन चन्द्रापीडशनावगातिशयो व्यज्यते ।

(२) प्रवर्द्धेति । किञ्च वरी विशाली आरोहो नितम्बो यस्य सा वरारोहा कादम्बरी प्रवर्द्धमान प्रीत्या
बाहुल्येनापधीयमानो धवलिमा शयता यस्य तेन चक्षुषा सम्मुखमापतन्तमागच्छन्त त चन्द्रापीड दूरादेव दृष्ट्वा
कुसुमशयनादुत्तस्थो बल्यन्वथ ।

(३) तदानीं तनावस्था कादम्बरी विशययराह नवत । नवी यद्यी दृष्टय यस्या सा नतनहृतेत्यथ करिणीव
जर्षो क्षमने सात्त्विकभाषोदयजातया क्षम्यतया विष्टता न्याहृतगमना अन्वत् तु ऊरुसम्भे विशालवन्धनसम्भे
विष्टता आबद्धा अतएव विचेष्टमानाङ्गो निश्चयदृष्ट्वा विशयेण कल्पमानदृष्ट्वा च । अत्र पूर्वापमालङ्कार ।

(४) कुसुमति । परवशा पराधी । शरीरजडतया स्वयमुत्पातुमसमथ त्यथ अतएव कुसुमशयनस्य पुष्य
छिलेन एव पाद्मिनी अथ च तृया पादेव प्रार्थना करितेछिलेन (मृगाल शंभु करितेछिलेन
एव अग्रान्त शीतल स्पर्श प्रार्थना कर्तितेछिलेन) ।

(५) तारां पव परिजनगण ये ये भावे चन्द्रापीडके देखियाहल आसिया आसिया
सेहै सेहै भावे कादम्बरी किञ्च चन्द्रापीडेव आगमन जनाहैतेहल, तथन कादम्बरी
चक्षुषायने ताहादेर प्रति दृष्टिपात कविदा जिञ्जासा करितेछिलेन बल गडहै वि तिनि
आसियाहेन तूमि देखियाहल ? ताहा हल्ले बतदुवे आहेन एव, कोथाय आहेन ?
इहाय पव प्रेतोकेहै चन्द्रापीडेय नाम उच्चारण करितेहल । (६) तदनन्तर विशालनितम्बो
कादम्बरी चन्द्रापीडके सम्युक्ते आसिते देखिया दूर हहेतेहै पुष्पाया हल्ले पादोथान
करिलेन, तथन ताहाव नयनमृगल आवण धवलवर्ण हल्ले । (७) नून पुष्प हस्तिनी येमन
विशाल वक्रनस्तुष्टे आगत थाविदा देह सक्षान काव, कादम्बरी के मन ऊरुस्तुष्टवशत
चलिते ना पारिया अङ्गुलिके निश्चेष्टे राखियाहिलेन । (८) शरीरेर असारतावशत

(१) क्वचित् विलोक्येति नास्ति । (२) निक्षिप्त नामाक्षर । (३) प्रवर्द्धमान ।

মুখরৈ মধুকরকুলৈরিবোত্যা প্যমানা, (১) (ঘ) সম্ভ্রমম্ভ্য তোত্তরীয়া (২) হারকিরণা
 নুসরসি কত্তুমিচ্ছন্তো, (ন) মণিকুট্টিমনিহিতেন বামকরতলেন হস্তাবলম্বন
 নিজপ্রতিমামিব যাচমানা, (প) স্নস্তকেশকলাপ সযমনশ্রমিতেন গলত্ব্বেদ-
 সলিলেন দক্ষিণকরীণাম্যচ্ছবে () আত্মানমপ্যন্তী, (ফ) চলিত-(০) ত্রিক-
 তাম্য স্তবলী (৫) তরঙ্গিত রোমরাজিতয়া নিষৌছ্যমানিব সর্বরসাননঙ্কেন, (ব)
 শ্রমন্ত প্রবিষ্টললাটিকা চন্দনরসমিশ্রমিব (৬) চক্ষুষা চরন্তো শিশিরমানন্দজনম,
 শ্রযাথা পরিমলিন সৌরমলৌমিনীত তাত্পর্যম্ উপগত রূপস্বতৌ মুখর শ্রদ্যায়মানৈ মধুকরকুল ভ্রমরণে
 উল্লাসমানা উপৌছ্যমানিব। অত্র ক্রিয়োত্ম আলঙ্কার।

(ন) সম্ভ্রমোত। সম্ভ্রমেণ উল্লানত্বরথা চ্যুত পতিতম্ উত্তরীয বসন যস্মা স্য। অতএব চরসি বচসি
 হারকিরণান্ কত্তুমপয়িতুমিচ্ছন্তী ব সনযাচারবাধে ত ভাব। অত্র প্রতীযমানা ক্রিয়োত্ম আলঙ্কার।

(প) মণ্যোতি। মণিকুট্টিমৈ মণিময়ধ্বজভূমৌ নিহিতেন স্থাপিতেন বামকরতলেন নিজপ্রতিমা কুট্টমস্তকান্ন
 স্রপ্রতিবিম্ব হস্তাবলম্বন যাচমানিব তদেঘ মেঘ তত্র বামকরস্থা পনাদিত ভাব। পতনোত্মানাসামম্ভ্য স্বেতম্।
 ক্রিয়োত্ম চ। দ্যাক্ষিণি কশ্যক।

(ফ) চলতি। স্নস্তস্য স্তবলিতস্য কেশকলাপস্য সযমনেন বসনেন শ্রমিতলঙ্গ্যাপারশাদাশ্রাসিতসেন অতএব
 গলগণি স্র দসলিলান দক্ষাধন দক্ষিণকরেষ অম্ব স্ত্র্য আত্মানম্ অপর্যন্তী ব চন্দ্রপৌড়ায় দদতৌ ব স্তবসলিলানা
 নিবাম্ভ্য স্তবসলিলরূপল্লাদিত ভাব। ক্রিয়োত্ম চ। অস্মার্যপ দৌযমান পদাধনম্ভ্য স্ত্র্য দদাত।

(ব) শ্রমন্তি। শ্রমন্তম্ উল্লানবগাত্ কাম্পিত যন্ ত্রিক পৃষ্ঠব শ্রাধরাশ্চ তন তাম্যন্তী স্ত্রিয়মানা যা
 স্তবলী তথা তরঙ্গিতা কাম্পিতা রোমরাজিত স্যাস্তস্য ভাবস্বতা উতুনা অনঙ্কেন সর্বরসান্ নিষৌছ্যমানিব
 নি সারায়ত্ ময় মানিব শ্রমন্তিত্রিকস্য নিষৌছ্যনয়নুত্বল্লাদিত ভাব। ক্রিয়োত্ম চ।

(ম) অনরিত। অন প্র বশা ললাটান্ন যুদ্ধা ধৌ ললাটিকাচন্দনরসসন্ধান্মিশ্রমিব অতএব শিশির
 শীতলম্ আনন্দজনম্ আনন্দাস্ত্র স্তবুধা চরন্তৌ গি সারযন্তী। শ্রুথোত্ম চ।

কাদম্বরী উঠিতে পারিতোঁছিলেন না, স্তুরা পুষ্পশ্যার সৌরভলোভে উপস্থিত শস্যমান
 ভ্রমরণই যেন তাঁহাকে উঠাতেছিল। (ন) স্মরাত উত্তরীয়া বসন পাড়য়া গিয়াছিল
 তাই কাদম্বরী হারের কিরণগুলিকেই যেন বক্ষু স্বপ্নে আবরণ করিতে হচ্ছা করিছিলেন।
 (প) মণিময় ভূমিতে স্থাপিত বামহস্তদ্বারা নিজের প্রাতিবিম্বের নিকটই যেন হস্তধারণ
 প্রার্থনা করিতেছিলেন। (ফ) শ্রমিত কেশকলাপ বন্ধন করার দক্ষিণ হস্ত পরিশ্রান্ত হইয়া
 ছিল, তাহ তাহা হৃদয়ে ধর্যজল নির্গত হহঁতেছিল, স্তুরা, কাদম্বরী যেন সেই দক্ষিণ হস্ত
 দ্বারা অভ্যুক্ষণ করিয়া চন্দ্রপৌড়কে আত্মসমর্পণ করিতেছিলেন। (ব) কাদম্বরীর পৃষ্ঠের অস্থি
 চলিতেছিল তাই উদরের থর তিনটীও কাঁপিতেছিল তাহাতে রোমরাজিও কাম্পিত হইতে
 ছিল, স্তুরা কামদেব যেন কাদম্বরীকে নিষৌছন করিয়া সমস্ত রস নি সারণ করিতে
 ছিলেন। (ম) কাদম্বরী নয়নদ্বারা যে আনন্দাশ্র নি সারণ করিতেছিলেন তাহা লগাটের

(১) আত্মায়মানা। (২) উত্তরীয়া বা উত্তরীয়ায়কা। (৩) সমম্ভ্য স্ত্র্য ব।
 (৪) চলিত। (৫) তাম্রবিলী। (৬) চন্দনরসমিব।

(ম) আনন্দ-(১) বারিবিবুদু বৈষ্ণক্যা চলিতাবত স (২) ধূলি-ধূসর প্রিয়প্রতিমা প্রবেশলোভনেব কপোলফলক প্রস্বালয়ন্তী, (ম) ললাটিকাচন্দনমরীষেব কিঞ্চিদধৌ মুখৌ তত্শ্চক্ষণমপাঙ্ক ভাগ পুঞ্জিত (২) তারকয়া তন্মুখলগ্নয়েব দৌঘয়া দৃষ্ট্যা কথমাণা কুসুমশয়নাদুস্তসৌ (য) ।

চন্দ্রাপৌড়সু সমুপস্থত্য পূর্ববদেব তা মহাশ্বেতাপ্রণামপুর সর দশিতবিনয় প্রণনাম । ক্রতপ্রতিপ্রণামায়াশ্চ তস্যা পুনস্তস্মিন্বেব কুসুমশয়নে সমুপ বিষ্টায়া (৪) প্রতীহার্য্যা সমুপনোতা () জাম্বুনদময়ীমাসন্দিকা রোচিষ্ণু- রত্ন প্রল্যুতপাদা পাতেন বোত্‌সার্থ্য চিত্তাবিবোপাবিশত্ (২) । অথ কয়ূরক “দেবি । দেবস্য চন্দ্রাপৌড়স্য প্রসাদভূমিরিষা পত্রলিখা নাম তামূলকরঙ্কবাঙ্কিনী”

(ম) আনন্দতি । আনন্দবারিবিবুদু নাম আনন্দাস্তুকণাণা বৈষ্ণক্যা প্রবাহিষ চলিতানাম্ অবত সান্দি প্ররৌধবর্ণভূতপুণ্যাণা ধ লিপি পরাগ ধূ স র স্ব কপোলফলকম্ প্রিয়প্রতিমায়াশ্চন্দ্রাপৌড়প্রতিবিম্বস্য প্রবেশলোভনেব তত্‌কপৌলি প্রবেশচ্ছয়েব প্রস্বালয়ন্তী প্রস্বালনাভাব ধূলিধ সরল চ প্রতিবিম্বপ্রবশাসম্ভব ইতি ভাব । গুণৌত্মে চা ।

(য) ললাটিকৌ । ললাটিকাচন্দনস্য মরীষ্য মরীষ্যেব কিঞ্চিদধৌমুখৌ অপাঙ্কভাগে নয়নপ্রান্তদগ্নৌ পুঞ্জিতা সম্ভ্রাতপুঞ্জমাণা তারকা যস্বাস্তয়া তন্মুখলগ্নয়া চন্দ্রাপৌড়বদনসসক্‌য়া অতএব দৌঘয়া দৃষ্ট্যা অস্তুয়া আক্‌ষ মাযেব । ইতস্তন্মুখলগ্নত্বাৎ ততযাক্ষণ যাঙ্কির্দৌর্ঘীভূতা রজ্জ্ববদিতি ভাব । ক্রিয়ৌত্ম চা ।

(২) চন্দ্রেতি । মহাশ্বেতায়া প্রণাম পুর সর অয়বর্ণী যস্মন্‌ কৰ্ম্মাণ তদ্ব্যথা তথা । তা কাদম্বরীম্ । জাম্বুনদময়ী স্বৰ্ণ নিম্বিতাম্ রোচিষ্ণুনির্মিতীম্‌ রত্ন প্রল্যুতা স্বচিত্রা পাদা যস্বাস্তাম্‌ আসন্দিকানামসল নিশিষম্‌ উত্‌সার্থ্য অপসার্থ্য চিত্তাবিবোপাবিশত্‌ বিনয়প্রদশনস্বাবশ্যকত্বাদিতি ভাব ।

(ল) অধেতি । প্রসাদভূমিরনুঘৃহণাম্ । প্রজাপতে পশুপাত পায়ুন্তরস্ত্রীম্ব্য সৌন্দর্য্যোতিশয়নির্মীণাাদিতি ভিতরে প্রবিষ্টে চন্দনভিলকের রসমিশ্রণেহ যেন শীতল হইয়াছিল । (ম) মস্তকভূষণ পুষ্পের রেণুতে গণ্ডদেশ ধূসবর্ণ হইয়াছিল, সুতরা তা গ'ত প্রিয়তম চন্দ্রাপৌড়ের প্রাতবিষ প্রবেশ করাইবাব লোভেই যেন আনন্দাশ্রিবিদুপ্রবাহদ্বারা সেই গণ্ডদেশ প্রক্ষালন করিতেছিলেন । (য) ললাটভিলকের চন্দনের ভাৱেই যেন কদম্বরী কিঞ্চি অধোগুখী হইলেন নয়নের তারারি তাহার প্রান্তভাগে য য়া পুঞ্জীভূত হইল এবং নয়নযুগল চন্দ্রাপৌড়ের মুখমণ্ডলে স্‌লগ্ন হইয়া আরও দীর্ঘ হইল সেই নয়নকর্জুক আকৃশ্যমাণ হইয়াই যেন কাদম্বরী পুষ্পশয্যা হইতে উঠিলেন ।

(২) চন্দ্রাপৌড় নিকটবর্তী হইয়া পূর্বের স্থায়ই বিনয়প্রদর্শনপূর্বক মহাশ্বেতাকে প্রণাম করিয়া কাদম্বরীকে প্রণাম করিলেন, কাদম্বরীও প্রতিপ্রণাম করিয়া পুনরায় সেই পুষ্প শয্যাতেই উপবেশন করিলেন, তাহার পর প্রতীহারী স্বর্ণময় একখানি কেদারা আনিয়া উপস্থিত করিল তাহার পায়গুণি দাঁড়ানীল রত্নে খচিত ছিল, চন্দ্রাপৌড় চরণবারাই সেখানিকে সরাইয়া রাখিয়া ভূতলেই উপবেশন করিলেন । (ল) তাহার পর কেয়ূরক

ইত্যভিধায় পত্রলেখামদশয়ত্ । অথ কাদম্বরী দৃষ্ট্বা তাম “অহো ! মানুষীষু পক্ষপাত প্রজাপতে” ইতি চিন্তয়াস্বভূব । কৃতপ্রণামাশ্চ তা সাদরম্ “এছোহি” ইত্যভিধায়াত্মন সমোপে সক্রুতুহলপরিজনদৃশ্যমানা পৃষ্টত সমুপাवेशয়ত্ । দশনা দেবোপারুটপ্রাত্যতিশয়া চ মুহুমু হুরেনা সাপয়হ করকিসলয়েন পস্পশ (ল) ।

চন্দ্রাপীড়স্তু সপদি কৃতসকলাগমনোচিতোপচারস্তুদবস্থা চিত্ররথতনয়া-
মালোক্যাচিন্তয়ত্—“অতিদুবি দগ্ধ হি মে হৃদয়মদ্যাপি ন অহুধাতি । ভবতু,
পৃচ্ছামি তাবদে ন নিপুণালাপিনেতি” (ব) । প্রকাশমব্রবীত্— দেবি ! জানামি
কামরতি নিমিত্তোক্ত্য প্রবৃত্তোঃয়মবিরলসন্নাপতীত্রী ব্যাধি (১) (শ) । সুতনু !
সত্য ন তথা ত্বামিষ ব্যথয়তি যথাস্মান (ঘ) । ইচ্ছামি দেহদাননাপি
ভাব । তা পত্রলেখাম্ । সক্রুতুহল রাক্ষন পরিজন দৃশ্যমানা তাম্ । পৃষ্টত আত্মন সমোপ ইত্যন্বয় । উপারুট
স্তুপত্র প্রীত্যতিশয়ী যস্মা সা কাদম্বরী । এনা পত্রলেখাম্ । সৌপয়হ সঙ্ক্ৰেহম্ ।

(ব) অহুতি । সপদি তদ ব কৃত সকলানা মত্লেখাদিজনানাম্ ষাগমনোচিতোপচার স্বস্ব নবাগমন
যোগ্যামিনন্দনাদিব্যবহারী যেন স । সৌবস্থা কামাচ দশা যস্মাস্তা চিত্ররথতনয়া কাদম্বরীম্ । অতিদুবি দগ্ধম্
অত্মনদু শিচ্চিত প্রকৃতনিখ যানহ মিতি যাবত্ যজ্ঞাদ্যাপি ন অহুধাতি মনাদ্ শনবয় কামাচা ত ন হিষ্ম সতি
প্রকৃতনিখ যাহ ল ত্ববশ্মমবীতত্ অহুধীততি ভাব । নিপুণালাপন বাকপত্ জনোচিতালাপিনে ব্যহুপ্রাথ পু বাক্যে
নেত্যথ ।

(শ) প্রকাশমিতি । জানামি বৃত্ত্যমাশমহ মন্ব । কা কামপি অনিষ শনীয়াম্ অরতি বিরাগ নিমিত্তো
কৃত্য অবিরলীন নিরন্তরং সন্নাপে ন তৌত্রী মছান্ ১১য় ব্যাধি প্রবৃত্তস্যন্থ্যু নুপন্ন । ব্যহুপ্রাথ গু কামরতি মদন গু
রাগম্ । অবিরলীন সন্নাপে ন শরীরোচাপে ন তৌত্রী ইতি ।

বালিল—“দেবি । এই কণ্ঠাটী বাজকুমার চন্দ্রাপীড়ের তাশুলকবন্ধবাঁহিনী ও অমুগ্রাহেব পাত্র
ইহার নাম পত্র লখা এই কথা বালিয়া পত্রলেখাকে দেখাইল । দনন্তর কাদম্বরী পত্রলেখাকে
দেখিয়া চিন্তা কবিলেন— মনুষ্যবধীর প্রতি বিধাতার পক্ষপাত আশ্চর্য । তাহাব পব
পত্রলেখা কাদম্বরীকে প্রণম করিলে কাদম্বরী তা াকে “এস এস এই কথা বালিয়া নিজের
নিকটে পিঠের দিকে বসানেন, তখন পরিজনবর্গ কোতুকের সহিত পত্রলেখাকে দেখিতে
লাগিল এব দর্শনেব পবই পত্রলেখার প্রতি কাদম্বরীব অত্যন্ত প্রীতি জন্মিল, তাই তিনি
পাণিপল্লবদ্বারা স্নেহের সহিত বার বার পত্রলেখাকে স্পর্শ করিতে লাগিলেন ।

(ব) চন্দ্রাপীড় তখনই মদলেখাপ্রভৃতি সকলেবই অভিনবাগমনোচিত সস্তাষণাদি করিয়া
কাদম্বরীবে সেই অবস্থা দেখিয়া চিন্তা করিলেন— আমার চিত্ত অত্যন্ত কুশিকায় শিক্ষিত,
যেহেতু এখনও ইহার প্রকৃত অবস্থা বিশ্বাস কবিতেছেন না । যাশ হউক ভকীপূর্ণবাক্যে
ইহাকে জিজ্ঞাসা কবি । (শ) এহরূপ চিন্তা করিয়া প্রকাণ্ডে বসিলেন— দেবি । আমি
মনে করি—কোন অনির্কচনীয বৈরাগ্যানিবন্ধন আপনার এই রোগ জন্মিয়াছে এব নিরন্তর
সস্তাপিত করায় ভয়ঙ্কর হইয়া দাঁড়াইয়াছে । (ঘ) হে সুন্দরি । এই রোগ আমাকে যেরূপ

स्वस्थामन्नभवती कर्तुम् (स) । उत्कम्पिनीमनुकम्पमानस्य कुसुमेषुपीडया पतितामवेक्षमास्य पततीव मे हृदयम् (ह) । अनङ्गदे तनुभूते (१) ते भुजसते गाढसन्तापया (२) च दृष्ट्या वहति स्थलकमलिनीमिव (३) रक्तातामरसाम् (च) । दुःखितायाश्च त्वयि परिजनोऽपि चानवरतकृताश्रुविन्दुपातेन वर्तते मुक्ताभरण्यात् ।

(ब) सुतन्त्रिति । हे सुतनु । एष त्वदाश्रित एव व्याधि यथा अद्यान् व्यथयति सत्यमेव तथा न त्वानित्यस्य पीडा हि स्वाश्रितजनादपि सिद्धि जननधिक पीडयतीति लोकावादस्य सत्यत्वादिति भाव । एष काम इति व्यङ्गोऽयम् । अनानुकूपी भावी यथा प्राकृतन्त्रि— तपति तनुगामि । मन्त्रस्नाननिघ्न नां पुनश्च इत्येव ।

(स) अतएवाह इच्छामीति । दीहदानेनापि शरीरपातेनापि अन्नभवतीं नामनीयां त्वां स्वस्थां सुखां कर्तुं निच्छामि स्वदीहतोऽपि तवाधिकप्रियत्वादिति भाव । व्यङ्ग्यायस्तु दीहदानेनापि रतिवन्ध भावेन तुभ्य दीक्षाप येनापीति ।

(ह) उत्कृति । उत्कम्पिनीं व्याधिप्रभावादत्यन्तकम्पवती त्वाम् अतु लक्ष्मीकम्प कम्पमानस्य तथा पीडया व्याधियातनया कुसुमेषु पतिता पुष्पेषु श्रयितां त्वाम् अवेक्षमास्य पश्यती मे मन हृदय पततीव बहिर्गच्छतीव त्वत्कटदृशनेन दारुणकटोदयादिति भाव । व्यङ्ग्यायस्तु उत्कम्पिनीं प्रवलकामीदयान् कम्पास्यसात्त्विकमन्नभवतीं त्वाम् अतु कम्पमानस्य रमयेन दयाविषयीकृतनिच्छत तथा कुसुमेषु पुष्पमास्य कामस्य पीडया पतितां अन्तर्गात्रां त्वामवेक्षमास्य मे मन ह य पततीव त्वां रमयितुं धायतीव ।

(च) अनेति । तनुभूते व्याधिप्रभावात् कञ्चीभूते तव भुजसते बाहुसतापयम् अनङ्गदे अङ्गदाभ्यां केशूराभ्यां रङ्गिते जाते इति शेष पूव त कञ्जत्वेनेदानी कञ्चीभावसम्भवाहिति भाव । तथा गाढ सन्तापी यस्यां तथा दृष्ट्या च रक्त खोदितवथ तामरस पद्म यत्र तां स्थलकमलिनी वहसीव एतदुभयमपि मङ्गादु खकरमिति भाव । अन्न क्रियोन्म चालङ्कार । व्यङ्ग्यायस्तु अनङ्ग काम कामीहीपनां ददतीत्यनङ्गदा तस्या सम्बोधनम् । ते तव भुजसते तनुभूते कामपीडया कञ्चीभूते । तथा गाढसन्तापया तोत्रमदनसन्तापसूचिकया दृष्ट्या दृष्टिपातेन च स्थली पद्मि आदिनायिकास्थली कमलिनी पद्मिनीरूपा तां अतुवि धयोविदन्तगततपःशरीरपनाम्नानित्यथ अरसां शङ्कररङ्गिता रमण्यकपद्मङ्गारफलवजि ताम् रक्तातां शैवलमनुरक्तातां वहसीव प्रापयसीव तोत्रमदनतापसूचकेन दृष्टिपातेन पद्मिनी भूतस्वात्मनी मदनानुराग सूचयसीवेति सरलाय । वहतेति कर्मकल्यात् स्थलकमलिनीमित्यस्यापि कर्मत्वम् ।

(क) दुःखीति । किञ्च त्वयि दुःखिताया व्याधिवशात् सञ्जातदुःखायां सत्याम् परिजनोऽपि च अनवरत कृता शीघ्रविन्दुपातका न सच्च मुक्ताभरण्यात् त्वन्नालङ्कारता वचने अतीवानुरक्ततया त्वद्दुःखिन दुःखीदयादिति भाव । अतएव स्वयं त्वम् वराश्रुतजटाणि च तानि अर्चांश्च स्वयीग्यानि शीति तानि वरार्चांश्च मङ्गलप्रसाधनानि माङ्गलिका व्याधित करितेतेहे सत्ताहे आपनांके सेरूप करितेतेहे । (ग) अतएव आम्नि देहपात करिणां आपनांके सूक्ष् करिते हच्छा करि । (ह) रोगेण प्रभावे आपनि कौपितेहेन, सूक्ष्मा, आंयांके देधिना आंनं कल्पित हहेतेहि, आपनि रोगेण वातानां पुष्पशयार उपरे पङ्क्तिं रहिनाहेन हेहा देधिना आंमार प्राण येन बाहिर हहेतेहे । (क) रोगेण प्रभावे आपनां व, हलता दुहेटी कृण हहेया गिनाहे, सूत्रा ताहाते केयूर नाई, तीव्र सङ्गापे सङ्गु नयनयुगल येन रक्तपद्मसमक्षित मूलपद्मिनीके धारण करितेतेहे । (क) विशेषत आपनि हृथित रहिले परिजनवर्गं अविज्ञांश्च अक्षं दर्शन करिष्या अलङ्कार परित्याग करिष्या

(१) अनङ्गदेवतनुभूते । (२) गाढसन्तापयता । (३) स्थलकमलिनीव ।

वृथा च कथं वराहादि मङ्गलप्रसाधनानि । सङ्गुममित्रीमुखा हि शोभते यथा जता” इति (१) (क) ।

अथ कादम्बरी बालतया स्वभावसुधापि कन्दर्पोपदिष्टयेव प्रपद्या तमशेष-
मस्याभ्यन्तव्याहारश्चिन्तम् (२) अर्थ मनसा जघाह, मनोरथानान्तु तावतो भूमि-
मसम्भावयन्ती शालीनताञ्चावलम्बमाना तूष्णीमेवासीत् । केवलमुत्पादिताम्यव्यप-
देया तत्क्षण समाननामोदमधुकरपटलाभ्यकारित (३) द्रष्टुमिव क्षितालीक-
मकरोत् (ख) । ततो मदलेखा प्रत्यवादीत्—“कुमार ! किं कथयामि,

कथयामि वृथा च तया सति परिजनेनापि लब्धावासेन सता पुनरप्याभरत् वृथातेति भाव । तथा च तथा दूतता
जता कुसुमे पूर्वं शिलीमुखैश्च नरेषु सद्य वचत इति सङ्गुममित्रीमुखा सत्येव शोभते न पुनरकुसुममित्री
मुषीत्येव । अतस्त्वमपि समसाधनेन शोभसे न पुनरप्रसाधनेति त्वया प्रसाधनमवश्यमेव दृष्टवीक्ष्यमिति भाव । अत्र
दृष्टुमिव इति । अत्रापि च त्वयि दुःखितायां मदनवेदनया सञ्जातदुःखायां सर्वा परिजनेऽपि च अनवरतजतास्तु
विन्दुपातेन सद्य मुक्ताभरणता लम्बालङ्कारता वचते त्वद्दुःखेन च दुःखोदधादिति पूव एव भाव । अतएव स्वयं
वराहादि स्वयं वरयोग्यानि मङ्गलप्रसाधनानि इत्यन्तर्वादीनि माङ्गलिकाभरणानि वृथा च धारय । अस्मान्मवस्थायां
त्व शोभितेवासीति प्रथमेवाह सङ्गुमेति । न विद्यते बालता श्रेयश्च यस्या सा नबालता युवति कुसुमेव शिली
मुखी नाथो यत् सङ्गुममित्रीमुख काल तेन सद्य वचत इति सा तथाविधैव शोभते न पुनरकामेति भाव ।
गनिकर्षोत्तमैकभोऽता इत्यादिभूत् नवाकतेत्यत्र नञ्जातीनां नञ्प्रकृत्येति नलीपाभावात् तथा यमकादी
भवेदेषु लोचन वीरलीलया इति नियमादीद्यवकारान्तस्त्वकारवीरभेद । एतदनुकूपो भावो यथा मातृतीमाधवे—
नकाभावात् सुस्मितसुखतया इत्यादि प्रथमाह ।

(ख) अवेति । अन्त्यन्तव्याहारश्चितम् अस्मत्प्रसाधनप्रतिपादितम् । जघाह सुवृषी । अत्र शिलीमुखे बालङ्कार ।
तारतो भूमि सङ्गुमकपनस्युच्चविषयम् । शालीनता लम्बामीलतान् । उत्पादिताम्यव्यपदेशमकटिताम्यव्यवस्था ।
बालनानीदिन मुखसोरमिवागतमित्येव यन्मधुकरपटल अनरसमुहनेन अन्त्यकारित सञ्जाताम्यकार त अन्द्रापीक
द्रष्टुमिव क्षितालीकमकरोत् अन्त्यकारात् अटादिकनलोकादिति वीपालीकमिति भाव । अत्र तथागतमधुकर
पटलेन अन्त्यकारितत्वात्सम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धात्तेरतिशयोक्ति क्षितीन्मेवा चालवीरकाङ्क्षिभावेन सङ्कर ।

थाके, अतएव आपनि निजे निज्जर उपसूक्त उरुदृष्टे माङ्गलिक अलङ्कार धारण करुन,
क रण नवीने लता पूष ७ अमरसमन्वित हईहाई गौता पार ।

(ख) तदनन्तर कान्धरी बालकतानिवन्धन अतावत् है सरल हईसे, कामदेवकर्तुं उपनिष्ट
हईहाई येन, चन्द्रापीडेर सेह अन्त्यावाक्यान्वृत्तित समस्त अर्थ है मने मने बुझिनेन, किन्तु
ततदूर आशार विषय सञ्जावना करिते ना पारिशा, लज्जा भवलयन करिशा नीरव हईशा
रहिनेन एव, तथेन अत्र कोन हल अकाश करिशा मुखेगेरते उपस्थित अमरगणेर
अङ्ककारे आवृत चन्द्रापीडके देखिवांर अत्र है येन जेव शस्त्रे अत्र अकाश करिनेन ।

(१) अपि च अनवरत , परिजनेऽपि आनवरतजतास्तुविन्दुपातेन वचते । मुक्ताभरणता वृथा च ।
कुसुममित्रीमुखालङ्कता शोभते यथा जता इति । (२) अत्र वस्त्रश्चितम् । (३) अन्त्यकारित मुख ।

দাদুস্বীভবনকবনী' শব্দে সন্নাপ' । অপি চ কুমারভাবোপেতায়া (১) ক্ৰিয়াক্রিয়ায়া যন্ত সন্নাপায় (গ) । তথাহি, সৃষ্টালিন্যা শিথিরকিসলয়মপি হুতামগ্নায়ৈ, স্মীতস্নাপ্যাতপায়তে, (ঘ) মনু কিসলয়তালপ্ৰমত্তবতৈর্মনসি কামসমান' কিম্ অ পম্বসি (২) স্বেদম্ ? ধীরত্বমিব প্রাণসম্ভারণহেতুরস্যা" ইতি (ঙ) । সন্নাপ্যন্তী তু হৃদয়েন তমিব মদলীলালাপমস্ব প্রত্যুত্তরোচকার (চ) । চন্দ্রাপীড়িত্বম্ ভবন্যা ঘটমানার্থ তয়া সন্দেহদোলাহুর্কেনৈব চেতসা মহাস্মেতয়া সহ প্রোত্পুপচয়বন্তুসমি কথামি (৩) মহান্ত কাল (৪) স্থিত্বা তথৈব মহতা যজ্ঞেন মোচকিত্বাভ্যাস স্বস্বাভারগমনায় কাদম্বরীভবনান্নির্যযী (ছ) ।

(গ) তত ইতি । প্রত্যবাধীন্ প্রত্যুত্তরমকারীন্ । অক্ষয়নীয কথযিত্তনমস্ব নিরতিশয়তীভ্রতয়া বাগ বিবদ্যা তীতল্বান্ মদনজনিততয়া লজ্জাকরল্বাভেতি ভাব । কুমারভাবোপেতায়া কৌমাৰ্য্যমাপন্নয়া সুসরানিমগ্নন্য কৌমল্যায়া ইতি ভাব অস্যা কাদম্বরীয়া সন্ধ্যৈ কিনিম বস্তু অসি যত্র সন্নাপায় সন্ধ্যতে । স্নাপ্যায় স্তু— কৃত্ৰিচী মারী মদনা যজ্ঞাতশ্চিন্ কুমারী পরমসুন্দরী ত্বয়ি ভাবোপেতায়া অনুরাগমাপন্নয়া অথবা কৃত্ৰিচী যী মার কন্দপলস্ব ভাবোপেতায়া শাষিক্রিয়া প্রাসায়া ।

(ঘ) সন্নাপবিরোধিনামপি তজ্জনকলপ্রতিপাদনেন স্তব বস্তুগামিব সন্নাপকাল প্রতিপাদয়িত্তুনাৎ তথাশ্চেতি । সৃষ্টালিন্যা পশিন্যা শিথিরকিসলয়মপি স্মীতলপপ্লবমপি হুতামগ্নায়ৈ হুতামগ্নদাশ্চরতি । শ্বাতপায়তৈ সূর্য্যাকৌক বদাশ্চরতি । ভবন্যাপি সন্নাপয়তীত্যথ । অনযী প্রত্যৈ ক কল মতীপমালহার তেন চ স্মীতলপদাক্রান্ত সন্নাপোত্পতি বমালহারী অম্বয়ত ইত্যলহারীশালহারাম্ভনি ।

(ঙ) নস্বিতি । আমস্বয়ে নমুস্বত্ । কিসলয় পল্পবমিব তালপ্ৰমত্ত অম্বয়ন তস্য বাত । তালপ্ৰমত্তস্য অথবাচাৰ্ণনমস্বামিন হৃদ্বিবশ্রান্ত্ সমুদায়িনৈব অম্বয়নপ্রতীতিরिति নাশুপপতি । তথা চ শাক্তনলীড়পি— সন্নাপ যানি নলিনীদলতালপ্ৰমত্তম্ । স্বেদ জ্ঞানিম্ । অথ তাহমসন্নাপি কথ প্রাণধারণামিত্যাৎ ধীরলমিতি ।

(চ) কাশীত । অস্ব চন্দ্রাপীড়িত্বাব্যস্ব প্রত্যুত্তরীচকার আমগীড়পি তথ ব বস্তুস্বত্বাদিতি ভাব ।

(ছ) অস্মেতি । ভবন্যয়া ঘটমানাথ তয়া কুমারভাবম্বস্য কৌমাৰ্য্য স্মিত্তিরনুরাগযেতি শিথিকারিৎ সঙ্কট মানাথ কতয়া হেতুনা সন্দেহ মদনুরাণাথ এব কুমারভাবম্বস্য প্রযুক্তী ন বেতি সস্বয় এব সীতা তামাতর্কনৈব ।

(গ) ভাষ্কার পর মদলেণা প্রত্যুত্তর করিষ্— রাজকুমার ! বলিব কি, হৈঁহার এই ভয়ঙ্কর সন্তাপ বর্ণনীয় নহে । আর, কুমার ভাবাপন্ন কাদম্বরীর পক্ষে এমন কোন্ বস্তু আছে বাহা সন্তাপ জন্মায় না । (ঘ) দেখুন—পদ্মলতার মীতল পল্পবও অগ্নির ছায় ব্যবহার করে এবং কোঁৎলাও বৌদের ছায় আচরণ করে । (ঙ) আর দেখিতেছেন না কি ? যে পল্পবমর ব্যক্তনের বায়ুতে হৈঁহার চিহ্নে কষ্টে জন্মিত্বে, তবৈ বৈধাই হৈঁহার আঁগধারণের কারণ । (চ) কাদম্বরী কিন্তু মনে মনে সেই মদলেণার কথাগুলিকেই চন্দ্রাপীড়বাক্যের প্রত্যুত্তরস্থানপাণ্ডী করিলেন । (ছ) "কুমারভাব" শব্দটির অর্থ, হুই প্রকারেই সজত হয় বলিয়া, "আমার প্রতি অনুরাগার্থে "কুমারভাব" শব্দটা প্রেরণ করিয়াছে কি না"—এই জাতীয় সংস্করণ দোলাকুচিহ্নে চন্দ্রাপীড়,

নির্গতস্ত ত তুরঙ্গমমাহব্রহ্মন্ত পশ্বাদাগত্য কৈয়ূরকৌঃমিহিতবান্—দেব ! মদলেখা বিপ্রাপয়তি—“দেবো কাদম্বরী (১) প্রথমদর্শনজনিতপ্রীতি পত্রলেখা নিবর্ত্তমানামিচ্ছতি, পশ্বাদয়াস্বতি, ইতি শ্রুত্বা দেব প্রমাণম্।” ইত্যা কস্ব্য চন্দ্রাপীড় “কৈয়ূরক ! ধন্যা সৃষ্ণীয়া চ পত্রলেখা, যামিবমনুবধ্নাতি দুর্লভো দেবোমসাদ, প্রবেশ্যতাম” ইত্যভিধায় পুং স্কন্ধাবারমেবাজগাম (জ)। প্রবিশন্তে ব পিতৃ সমোপাদাগতমভিপ্রাততরম্ (২) আলিখহ্বারকমদ্রাচীত্। ধৃততুরঙ্গমশ্চ প্রোতিবিস্ফারিতেন চক্ষুশা দূরাদেবাপৃচ্ছত্—‘মঙ্গ ! কস্বিত্ কুশলী তাত সহ সর্বেষ পরিজনেন, শ্রম্বা চ সর্বান্ত পুর” ইতি (ঋ)। অথাসাবুপস্থত্য প্রণামা-

শ্লোকপশ্যেন প্রথমবহুয়া অনুরা নিপ্রুণাসামি কথামিরাজাপ। মহান কাল বহুতথম্। তথৈব তাহ্মশীমি অনুরামি কথামিরিব। আত্মান শীচয়িত্বা তাভ্যা নিশ্চায় নিশ্চায় অনুরামি কারয়িত্বৈতথ।

(জ) নির্গতমিতি। তুরঙ্গমমশম্ আহব্রহ্মন্তম্ আরাঢ়ুমিচ্ছন্ত ত চন্দ্রাপীড়ম্। পত্রলেখায়া প্রথমদর্শনেইব জনিতা প্রীতিয় স্ব স্বা। নিবর্ত্তমানা ভবতা শ্রম্বীব স্কন্ধামনাম্। পশ্বাদয়াস্বতি পত্রলেখীতি শ্রীষ। ইবী মবান্ প্রমাণ কণ্ঠ্যনির্দ্বারয়িতা। ইত্যা মসাদ কাদম্বরী। অনুরগচ্। অনুরধ্নাতি অনুরসরতি বিষয়ীকরীতীত্যথ। প্রবেশ্যতা পত্রলেখীত শ্রম্।

(ঋ) প্রবিশন্তি। প্রবিশন্তে ব স্কন্ধাবার ইতি শ্রীষ। অভিপ্রাততরম্ অত্যন্তপরিচিতম্ অতএব বিপশ্যম রিত তথা ন সন্দেহ ইতি ভাব। আলিখহ্বারক পত্রলেখকম্। অধ্নতি সম্বীধনস্বকমম্যম্। কস্বিত্ কুশলী অথ গমাথ। সর্বান্ত পুর সর্বাশিরন্ত পুরস্কন্দীমি সহ। ইতি কস্বিত্ অগনুনিশ্চানীত্যথ।

মহাশেতার সহিত প্রণয়বুদ্ধিনিবন্ধন মনোহর আলাপে বহু সময় অবস্থান করিয়া, সেইভাবেই গুরুতর বস্ত্রে আপনাকে মুক্ত করাইয়া কেজার যাইবার নিমিত্ত কাদম্বরীর গৃহ হইতে নির্গত হইলেন।

(জ) চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীর গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অশ্বে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিতে ছিলেন, এমন সময়ে পিছনের দিক্ হইতে আসিয়া কেয়ূরক বলিল— রাজকুমার! মদলেখা জানাইতেছেন যে, পত্রলেখা প্রথম দর্শনেই কাদম্বরীদেবার সন্তোষ জন্মাইয়াছেন, সুতরাং কাদম্বরীদেবী হচ্ছা করিতেছেন যে, আপনি পত্রলেখ কে এখানে রাখিয়া যান, পত্রলেখা পরে যাইবেন, এই কথা শুনিয়া এখন আপনি যাহা স্থির করেন।” চন্দ্রাপীড় ইহা শুনিয়া বলিলেন—“কেয়ূরক! পত্রলেখা যন্ত্র ও মকলেরই বাহিনী, কারণ যাহার উপরে দ্বন্দ্ব কাদম্বরীদেবীর অঙ্গগ্রহ পড়িয়াছে, অতএব তুমি ইহাকে ভিতরে এবেশ করাও” এই কথা শুলিয়া পুনরায় বেজাতে আসিলেন। (ব) কেজার ভিতরে প্রবেশ করিতে করিতেই দেখিতে পাইলেন যে, অত্যন্ত পরিচিত একজন পত্রলেখক পিতার নিকট হইতে আসিয়াছে, তখন তিনি অশ্ব ধারণ করিয়া শ্রীতিপ্রকৃত্ত নেত্র দুব হইতেই জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভক্ত! সকল পরিজনবর্গের সহিত পিতৃদেব ও সকল অন্ত পুরহ রমণীগণের সহিত মাতৃদেবী কুশলে

নম্নর —“দেব ! যথান্নাপয়সি” ইত্যভিধায় লেখদ্বিতয়মপয়াস্বভূব । যুবরাজসু
শিরসি ক্ত্বা স্নয়মেব চ তদুন্মুচ্য ক্রমশ পপাঠ (জ) ।

“স্বস্তি, উজ্জয়িনোত সকল রাজন্য-শিখরু শিখরীকৃত-চরণারবিন্দ পরম
মাহেশ্বরো মহারাজাধিরাজো দেবস্তারাণ্ড সর্বসম্পদামায়তন চন্দ্রাপীড়মুদ্র-
ছাদ-চুড়ামণি-মরীচি চক্র সুস্বিন্যু, স্তমাজ্জে সুস্বন্দয়তি (১) ক্রুশলিন্য
প্রজা , কিন্তু (২) ক্রিয়ানপি কালো ভবতোঃদৃষ্টস্য (২) গত , (৩) বলবদুৎকণ্ঠিত
নো হৃদয়ম্, দেবো চ সহান্ত পুরে জ্ঞানিমুপনীতা, অতো লেখবাচন (৪) বিরতিরিব
প্রয়াণকালতা (৫) নেতব্যে”তি (৬) । শুকনাসম্প্রিণিতে দ্বিতীয়েঃপ্যমুমেবার্য লিখিত

(জ) অর্থিতি । অসী অশিখরাক । যথা আন্যাপয় স পৃচ্ছসি তথা তে সব এব ক্রুশলিন ইত্যথ ।
লেখদ্বিতয় পদব্ধম্ । তন্ লেখদ্বিতয়ম্ উন্মুচ্য আবরকাত্ প্রখ্যাম্ব ।

(১) স্বলীতি । স্বস্তি তথাশীরস্বিন্যথ । স্বস্ত্যাশী সেনপুথ্যায়া বিলম্বর । আশীষ অনসযুক্ত
যুবপর্বে পদক্রমম্ । ইতি পদকৌমুদ্যা় বরবলিবচনাত্ প্রথমমেব স্বস্তিপদপ্রয়োগ ইতি বাধ্যম্ । সকলো রাজন্য
সামন্যে শিখরুপু মৌলিপু শিখরীকৃত মূষখীকৃত চরণারবিন্দ যস্য স পরমমাহেশ্বরো মহাশ্বব । উজ্জয়িনোত
সকামাত্ । উদ্বদুদগচ্ছত্ আদ মনোহর যত্ চ চুড়ামণিমরীচীনাং চক্র সমুদ্রলত্ সুস্বতি স্ব প্রতীতি তস্মিন্
উপমাঙ্কে মসকী সুস্বল্ সন্ সব সম্পদামায়তন ভাগন চন্দ্রাপীড় নন্দয়তি অমিনস্য লিখতীত্যথ । অয়ম শী
লেখকেন প্রচলিতরীত্যৈব লিখিত ইতি বোধ্যম্ ।

(২) ক্রুশিতি । প্রজা ক্রুশলিন্য সন্তি কিন্তু অদৃষ্টস্য অজ্ঞামিরনবলীকিতস্য ভবত ক্রিয়ানপি বহুতর
ইত্যথ কালো গত । অতএব নোঃস্মাক হৃদয় বলবদুৎকণ্ঠিতম্ । দেবী তব মাতা বিলাসবতী চ অন্য পুরসন্ত্য
স্বীমি সচ্ জ্ঞানি মন কষ্টম্ উপনীতা ত্যৈব প্রাপিতা । অতো লেখবাচনবিরতিরিব পরপাঠসমাসিকাল এব
প্রয়াণকালতাম্ উজ্জয়িনী প্রতি যাবাকালতাম্ । ইদমেক পদম্ ।

আছেন ত ? (৬) তাহার পর, সেই পত্রবাহক নিকটে আসিয়া প্রণাম করিয়া বলিল—
আপনি যাঁহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাঁহার। সেইরূপই ক্রুশনে আছেন এই কথা বলিয়া
ছুইখানি পত্র সমর্পণ করিল । তখন যুবরাজ পত্র ছুইখানি মস্তক স্পর্শ করাইয়া নিজেই তাহা
খুলিয়া ক্রমে পাঠ করিলেন ।

(১) তোমার মঙ্গল হউক সমস্ত সামন্তগণ যাহার পাদপদ্মকে মস্তকের অলঙ্কার
করিয়াছেন, পরমশৈব ও দেবতার তুলা প্রভাবশালী সেই মহারাজাধিরাজ তারাপীড়, চুড়ার
মণি হইতে উথিত মনোহরবিরগাশিসম্পর্শী মস্তকে চূষন করিয়া, সকল সম্পদভাজন
চন্দ্রাপীড়কে অভিনন্দিত করিয়া লিখিতেছেন । (২) প্রজারা ভাল আছে কিন্তু তোমার
সহিত দেখা নাই—এই অবস্থায় বহুদূর অতীত হইয়া গিয়াছে, অতএব আমার মন বড়ই
উৎকণ্ঠিত হইয়াছে এবং অস্ত পুরস্ সমস্ত রমণীগণের সহিত মহারানীও মনের কণ্ঠে কাতর

(১) ক্রি । (২) দৃষ্টস্য । (৩) ক্রুশিন্ গত ইতি দাস্তি ।

(৪) লেখবাচনা । (৫) প্রয়াণকালতা প্রয়াণকারণতা ।

मवाचयत् । अस्मिन्नेवावसरे समुपसृत्स्व वैश्रम्यायनोऽपि लेखद्वितयमपरमः। श्री-
मस्मादभिन्नायर्निवादशयत् (७) ।

अथ “यद्यान्नापयति तात” इत्यन्ना तथैव (१) तुरगाधिरूढ प्रयाणपटह-
मवादयत् (२) । समोपे स्थितश्च महताश्वीयेन (३) परिवृत्त महाबलाधिकृत
बलाहकपुत्र मेघनादनामानमादिदेश—(४) “भवता पत्रलोखया सहागन्तव्यम्
नियतश्च कौरुकस्तामादायैतावती भूमिमागमिष्यति, (४) तन्मुखेन विद्याप्या
प्रणम्य देवो कादम्बरो । गन्विय सा त्रिभुवनन्दिनीया निरनुवीधा निष्परिचया
च (५) दुर्ग्रहा प्रकृतिर्मर्त्यानाम्, येषामकाण्डविसवादिभ्य प्रीतयो न गणयन्ति
निष्कारणवत्सलताम् । एव गच्छता मयात्मनो मोत स्नेह कपट कूट जालिक

(७) इति । अथादुक्तचन्द्रापीडपत्रान् । आसीत् स्वकीयम् अपरं हित्वद्वितय पत्रद्वयं पितुं यकनास
स्य क राशय कनित्यथ अदशयत् चन्द्रापीडयिति श्रिय ।

(८) अथेति । तथैव पूब वदीव । प्रयाणपटहं यात्रादङ्गाम् । महता विद्यानिन अश्वीयेन अथसम्भ
समुद्भेन । महद्वयस्य सम्भ तत्र अधिज्ञत तदध्ययतायां नियुक्तम् बलाहकस्य प्रधानसेनापते पुत्रम् ।

(९) भवनेति । नियतश्च निश्चितश्च । आगम्यति अवश्यमेवात्र भवदवस्थानवाचां प्राप्तसम्भवात् तत्र च
भवती गमनासम्भवादिति भावः । तस्य कौरुकस्य मुखेन । अवधारणे ननुमन्द । इयं सा जगत्प्रसिद्धा । निरनु
वीधा कास्मात्पुत्रीयेन न परिवचन नीयेत्यथ निष्परिचया परिषदापि नाम्नाया करणीयेति तात्पर्यम् दुय हा
ईदृकतया दुर्ग्रहा मर्त्यानां मनुष्याणां प्रकृति स्त्रभावः । येषां मर्त्यानाम् अकाण्ड अलवसरे विसवादिभ्यो व्यभि
चारिभ्यः प्रीतय प्रेमाथ निष्कारणवत्सलतां कास्मात्प्रकारण्यङ्गम् न गणयन्ति नानुसरन्ति । उक्तमेवाथ समथ

हईशा पडिग्राहेन, अतएव तूमि पत्रपाठेर समाप्तिकालकेहै यात्रार काल करिवे । (७)
उकनासेर प्रेरित द्वितीय पत्रे पडिग्रा देखिलेन ये एहै विषयहै निश्चित आहै । एहै
समयहै वैशम्पायनो आसिग्रा, एहै पत्र हईते अत्रिभ अर्थसम्पर निजेर आर हईथानि पत्र
छत्रापीड क देथाहैलेन ।

(८) ताहार पर पत्र नव येरूप आ दश करिग्राहेन (ताहाई करिव) एहै कथा बलिग्रा
छत्रापीड, सेहैभावहै अथे आरोठण करिग्रा यत्रार ठाक बाजाहैलेन एवंग निकटवर्ती,
विशाल अथटैसञ्जे परिग्रेष्ठित ओ विपुल सेत्रेर अथाक मेघनादनामे बलाहकेर (प्रधान
सेनापत्रि) पुत्रके आदेश करिलेन—(९) “आपनि पत्रलेखार सहित आसिवेन, निश्चयहै
ताहाके निग्रा बेयुरक एहै पर्थाक आसिवे, तखन केयुरकेर मुखे प्रणाम जानाहैग्रा
कादम्बरीदेवीके जानाहैवेन ये “एहै सेहै त्रिभुवनेर निन्दनीय, अङ्गरोधानपेकी, परिग्रह
विहीन ओ छूर्कोधा मङ्गुद्विगेर अभाव, ये मङ्गुद्विगेर प्रणय, अस्मरे विपरीत हईग्रा वार
ओ अकारण वांस्मल्यके गणना करे ना” देखुन—आमि एहैभावे प्रह्वान करिग्रा निजेर

(१) तथैव च । (२) अदाययत् । (३) महता महताश्वीयेन ।

(४) इति । (५) क्वचित् अकारि नास्ति ।

তৎ, প্রাপিতা ভক্তিভক্তি ক আত্ম-করণ-কৃত্যস্বতাম্, পাতিতসুপচারস্বাভামধুর (২) ধূসং তাবাস্মাভ্যাপস্বম্, প্রকটিত বাহু-মনস্কয়োর্মিমাষ ত্বম্ (খ)। আত্মা তাবদাভ্যা, প্রস্থানাদিতপ্রসাদা দিব্যযোগ্যে দেব্যপি বক্তব্যতা নোতা। জনয়ন্তি হি পশা-
হৈ লক্ষ্যমভূমিপাতিতা (২) স্বাী প্রসাদান্দতদৃষ্টয়ো মনস্কতাং (ত)। ন স্বপ্ন দেবী প্রতি প্রবললক্ষ্যাত্মিভারমন্ডর মে হৃদয় যথা মহাশ্বতা প্রতি। নিয়তমিমা-
মল্লোকাধ্বারোপষদর্শিতাস্তদগুণসম্ভারামস্থানপশ্যপাতিনীমসজ্জদুপালস্বপতি দেবী

বিশুদ্ধাৎ প্রবলিত। এবমগ্নে প্রকারেণ সচচৈবেত্যথ। আত্মন স্বস্ব স্বৈ প্রীতি রূপটো বর্নীয় কুটমালিক
ঐন্দ্রজালিকস্বল ভাবস্যাং ধ সৈন্দ্রজালিকস্বপচারত্মিন্যথ নোত প্রাপিত। ভক্তিভুরক্তি স্বকীরকাজুকারে
নিম্বায়কৌত্তিরচনায়া কৃত্যস্বতাং নপুথ্য প্রাপিতা। উপচারমানে ষ কীরকীন বাগ স্ববহারেণ মধুরম্ ন তু বস্তুতী
মধুরমিতি ভাব আত্মাপস্বম্ আত্মপ্রদানম্ ধূ স্তায়াং পাতিত স্থাপিত পর্যবসায়িত্মিন্যথ। তথা বাসনস্বয়ী
মিমাষ ত্ব প্রকটিতম্ রক্ষামি হৃদয়নেনাপি স্বস্থানমভবতী কনুন্ম ইত্যাদিমিমাষ সচস্ব প্রস্থানাদিত
ভাব। তথা স্ব প্রাক প্রীতি প্রদয় সচস্ব মদাম্ তা কাদম্বরীপ্রমতীনা তাহুশীমকারেণবস্তুস্বলসামগণ্যত্বা
স্বদেয়প্রস্থানান্দ্রনুস্বায়াং প্রকৃতিদুয় কৈবলি সমুদায়ামথ। স্বম নন্বয়নিত্বাদিসানাম্বস্ব এবমিত্বাদিমিমাষ
সমথ নাদর্শান্দ্রনুস্বায়াং স্বৈ কপটকুটজালিকতারোপস্ব প্রকৃতিপবীণিতয়া পরিচাম তথা প্রকৃতিদু যত্ব
প্রতিপাদনকায় প্রতি বহুতরকারেণোপস্বাভ্যাৎ সমুদয়থ ইত্যেবামহাঙ্কিমণৈন সচর।

(ত) আত্মানিতি। আত্মা স্বকৃতস্বন্বিনী কথিত্ব আত্মা তাবত্ দূর তিহতু। স্বস্থানে অপানে স্বাচিত্তী
স্বল প্রসাদ অনুগৃহী যথা সা তথা দিব্যযোগ্য স্বর্গীয়জনোচিতা দিব্যপি কাদম্বরীপি বক্তব্যতা নিন্দনীযতা নোতা
ময়া প্রাপিতা বিদেয়াদাগতেনান্নাতকুলশ্রীলিন স্বপ্নায়িত্রী ন সচ কথ মনো জনেতি নিন্দা প্রাপিত্যথ। হি যত্মাৎ
অভূনী অপানে পাতিতা স্বস্থা অতএব স্বার্থা নিম্বলতা মনস্কতাং প্রসাদ এবান্দত তৎপুর্থা হৃষ্টয় ইতি প্রসাদান্দত
হৃষ্টয় সুস্থিত্বা হৃষ্টিপাতা ইত্যথ পশ্যাৎ বৈলক্ষ্য লক্ষ্য জনয়ন্তি আত্মনিন্দাবশ্বাদিতি ভাব। স্বম সামান্যে ন
বিশেষসমথ মদদীর্ঘান্দ্রনুস্বায়াং।

(খ) নেতি। দেবী কাদম্বরীম্। প্রবল অতিগুরী য়া লক্ষ্য তস্মা অতিমারিষ মন্ডর লক্ষম্। নতু কথ
তব হৃদয় মহাশ্বতাং প্রবো বাতিরিক্ত প্রবললক্ষ্যাত্মিভারমন্ডরমিত্বাৎ নিয়তমিতি। দেবী কাদম্বরী স্বলীকাধ্বারোপ
স্বল নিম্বারোপেণ স্বচি ত স্বপ্নায়িত্রীনাং সম্ভার সমুদী যথা তাম্ তথা স্বস্থানে অপানে পশ্যপাতিনী তাম্ এনা
স্বৈ কে ধূসং ঐন্দ্রজালিকের ব্যবহারে উপনীত করিয়া ছ অল্পগ্রামকে মিথ্যা বক্রোক্তিরচনার
নিপুণ করিয়াছি কেবল বাক্যব্যবহারে স্তমধুর আত্মসমর্পণকে ধূসংতার পর্যাবসিত করিয়াছি
এবং বাক্য ও মনের বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়াছি। (ত) নিজের কথা দূরে থাকে বিনি
অপাত্রে অল্পগ্রহ বর্ষণ করিয়াছেন এবং বিনি স্বর্গীয় লোকেরই যোগ্য, সেই কাদম্বরীদেবীকেও
আমি নিন্দার ভাজন করিয়াছি। কারণ, অল্পগ্রহামৃত্তে পরিপূর্ণ মহৎ লোকের দৃষ্টিপাত,
অপাত্রে বিহ্বস্ত হইয়া নিফল হইলে, সে পরিশেষে নিজেরই লক্ষ্য জন্মাইয়া থাকে। (খ)
কাদম্বরীদেবীর প্রতি আমার স্বপ্ন, শ্রেষ্ঠ গুরুতর লক্ষ্যভারে অগন নহে, স্বরূপ মহাশ্বতার
প্রতি। কারণ, মহাশ্বতা মিথ্যা স্বপ্নোপ করিয়া আমার গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়াছেন এবং

(১) উপচারমধুর। (২) স্বপ্নিপাতা।

(থ)। তত্ কি করোমি গরীয়সো গুরোরাশ্চা প্রভবতি (১) দেবমাত্রকস্য, হৃদয়েন
তু হৈমকুটনিবাসব্যসমিনা লিখিত জন্মান্তরসহস্রস্য দাস্যপত্র (২) দেব্যা
(দ)। ন দত্তমস্যাটবিকস্য গৌল্মিকেনৈব (৩) দেবীপ্রসাদেন গন্তুম, সর্বথা
গতৌঃস্মি পিতুরাদে শ্রাদুক্যয়িনোম্ (ধ)। প্রসঙ্গতোঃসজ্জনকথা-(৪) কীর্তনেষু
স্মার্তব্যে খলু চন্দ্রাপীড়চঞ্চাল (ন)। মা চেব ম স্যা, যথা জীবন্ পুনর্দেবো-
চরণারবিন্দ বন্দনানন্দমনন ভূয় (৫) স্যাস্যতি চন্দ্রাপোড় ইতি (প)। মহাশ্বেতায়াশ্চ
সম্পদক্ষিণ শিরসা পাদৌ বন্দনীয়ৌ। মদলেখায়াশ্চ কথনীয় প্রণামপূব-

নহাশ্বেতা নিয়ত নিধিতম্ অসঙ্গত্ অপালয়তি তিরস্করিষ্যতি তদ্বিশ্বাসেন আত্মনৌঃপি পশ্যপাতস্য নিশ্চলত্বাদিহি
ভাব । অত্র বাক্যার্থ উক্ত কাব্যলিঙ্গমলঙ্কার ।

(১) তত্ কি দেবীপ্রসাদমৈব স্মরিষ্যসীত্বাচ্ তদिति । গুরো পিতৃ । ইচ্ছ এব ইচ্ছনাত্ম তত কৃত্যার্থা
কামস্য তস্য প্রভবতি ইচ্ছনাত্ম এবাধিপত্য কর্তুং শক্তিতি সুতরা ইচ্ছনাত্মনৌঃস্মিহীনী যাস্যতীতি ভাব । তু কিন্তু
হৈমকুটনিবাসী ব্যসমি আসক্তিমত্ তেন হৃদয়েন দেব্যা কাদম্বরী সনৌপি জন্মান্তরসহস্রস্য দাস্যপত্র লিখিত
লিখিত্বা দত্তম্ সুতরা হৃদয় তত্ সনৌপি এব চির স্যাস্যতীতি দেবীপ্রসাদ ন বিস্ময়িত্বানীতি ভাব ।

(২) ইত্যথ বিস্ময়বাসম্ভব ইত্বাচ্ ন দত্তমिति । গৌল্মিকেন গুণ্যোঃপিতেন সৈন্যাদ্যেযু আটবিকস্য দুঃ
বনচরস্বৈব দেব্যা কাদম্বরী প্রসাদেন অনুরূপেণ অস্য মঙ্গলশস্য জনস্য গনু ন দত্তম্ যথা সনৌপস্য সন্য
অসৌ দুঃ বনচর বলাদাবধাতি দেবীপ্রসাদৌঃপি মা তথ বেদ্য । তচ্চি কথ প্রস্নাতুমহসীত্বাচ্ সব ধৈ ত ।
গতৌঃস্মি পশ্ছিতৌঃস্মি । পিতুরাদে শ্রীরীরমাত্মনৈব গচ্ছতি ন পুনম নস্যস দেবীপ্রসাদেণাবহত্বাদিহি সব থা
প্রস্নাতু নাহত্যেবেতি ভাব । অনৌপমালঙ্কার । গুণ্য বকসম্বসেনাশ্চ ইত্যমর ।

(৩) প্রসঙ্গত ইতি । চন্দ্রাপীড় এব চঞ্চালচন্দ্রাপীড়চঞ্চাল অনুরূপৌঃপি দুঃখত্বাদিহি ভাব ।

(৪) মা চে বমिति । এতেনাবশ্যমৈব পুনরভ্যাগমন স্মিতম্ । অত্র চণ্ডনুগাসীলঙ্কার । যদ্যপি কাদম্বরী
নির্ঘোষমানমাবিভাষ্যাত্মন সর্বৌঃপি ব্য হার সঙ্কচ্ছতি তথাপি ভক্তিভাবপ্রকামী বিনয়সূচনয়া পরমপ্রেমজননায় ।

অপাত্রে পক্ষপাত করিয়াছেন, সুতরা কাদম্বরীদেবী নিশ্চয়ই তাঁহাকে বার,বার তিরস্কার
করিবেন। (৫) তবে করিব কি গুরুতর পিতার আদেশ কেবল দেহের উপরেই আধিপত্য
করিতে পারে, (তাই দেহই উজ্জয়িত্তে যাইতেছে) কিন্তু হেয়কুটে ঐস করিবার জন্ত
অল্পরাগী হৃদয় কাদম্বরীদেবীর নিকটে সহস্র জন্মান্তরের জন্ত দাস্ত্রপত্র লিখিয়া দিয়াছে।

(৬) সৈন্যাদ্যক্ বেমন হুঠে ব্যাধক্ যাইতে মেন না, সেইরূপ দেবীর অল্পগ্রহ আমাকে যাইতে
দিতেছে না, তথাপি পিতার আদেশেই উজ্জয়িত্তে যাইতেছি। (৭) তবে প্রসঙ্গক্রমে
চূর্ণনের কথা বলিবার সময়ে চণ্ডালচরিত্র চন্দ্রাপীড়কে যেন স্মরণ করেন। (৮) আর
এরূপ যেন মনে না করেন যে চন্দ্রাপীড় জীবিত থাকিয়া পুনরায় কাদম্বরীদেবীর পাদপদ্ম
সেবার আনন্দ অল্পতব না করিয়া থাকিবে (ক) এবং প্রদক্ষিণ করিবার সহিত মন্তকহার

(১) প্রভবতি ইতি । (২) দাস্যপত্র । (৩) আটবিকগৌল্মিকেনৈব দেব্যা হস্য ন দত্তমস্যা । হবিক
গৌল্মিকেনৈব । (৪) প্রসঙ্গতো জনকথা । (৫) চরণারবিন্দমননভূয় ।

मशियिल कण्ठग्रह । गाढमालिङ्गनीया च तमालिका । अस्मद्वचनादशेष
प्रष्टव्य कुशल कादम्बरोपरिजन, रचिताञ्जलिना च भगवानामन्वषीयी हेमकूट”
इति (फ) ।

एवमादिश्य तम्—“सुहृदादि साधनमक्लेशयता शने शने गन्तव्यम्” इत्यन्ता
वैशम्पायन स्तम्भावारभारि (१) न्ययुङ्क्त, (ब) स्वयमपि च तथाकृद् एव गमन-
हेला-इष हेघारव कम्पित कैलासेन खुर ताण्डव खण्डितभुवा कान्त कुन्त लता वन
वाहिन्या तरुण-तुरगप्रायेण (२) अश्वसैन्येनानुगम्यमानस्तमेव लीखहारक पर्याण-
लग्नमभिनवकादम्बरोवियोगशून्येनापि हृदयेनोज्जयिनीवार्ता (३) पृच्छन्
प्रतस्थे (भ) ।

(फ) महति । महाश्रं ताया महाहित वितया तपस्वितया च किवल सखे हा भक्तिरेव प्रदर्शिता । आश्रावणी
गाढ कण्ठग्रह आलिङ्गनम् । महलीखायास्तु कादम्बरी सखित्वेन समानस्थानपातितया प्रथाननिवेदनम्
तदाश्रितत्वेन किञ्चिन्नूनतया च गाढालिङ्गनश्चापनसाहसम् । आत्मनस्तु कादम्बरी परिजनत्वनिवेदनात् समान
स्थानपातितया प्रेमाख्यदतया च परिजनभूतायास्तमालिकाया किवलगाढालिङ्गनविज्ञापनम् । परिजनेषु कुशलपत्र
निवेदनस्तु तेभ्य परिचर्यालामिन प्रथमीदयात् कादम्बरी प्रेमाक्षय वाय तेष्वप्यस्त्रीयताप्रकाशशब्दकलाव ।
आमन्वषीय सन्धाषणीय । हेमकूटामन्वषणनिवेदनमपि च कादम्बरी एव प्रेमाक्षय वाय तन्प्रेमाधीनतन्प्रेम
प्रकाशपरत्वात् ।

(ब) एवमिति । त मेघनादम् । सुहृदादि मित्रवृत्तित्वगीप्रधतिकम् साध्यते युद्धमनैनेति साधन सैवम्
अक्लेशयता यथासमय भोजनशयनादिसम्पादनेन क्लिष्टमकुव ता लथेति शेष ।

(भ) स्वयमिति । तथा पुत्र प्रकारेण आकृष्ट एव इन्द्रायुधमिति शेष । गमनमेव हेला विलासकथा यी
इव आनन्दसखादश्री हेघारवस्तुन कम्पित कैलासी गिरिणे न तेन । खराणां ताण्डवेन उज्जयिन्यां न डटाघाते
नेत्यथ खण्डिता विदारिता भूये न तन । तथा कान्ता सुन्दरा कुन्ता अश्वविशेषा लम्बमानलाङ्गता इव तासां
वन समूह बहतीति तेन । अत्र लुप्तीपमा । तरुणास्तुरगा प्राया बहुला यत्र तेन । पर्याण पश्ययने अत्र
अन्धानरावीहृद्येन संसक्तदृष्टसम् लीखहारक पत्रवाहकम् ।

महाश्वेतादेवोर चवणे नमस्कार जानाईवेन, नमस्कारपूर्वक गाढ आलिङ्गनेन कथा बदलेथाके
बलिबेन, तमालिकाके गाढ आलिङ्गन जानाईवेन, आर आमार कथाश्रुसात्रे कान्दशरीदेवोर
समस्त परिजनवर्गके मङ्गल जिञ्जासा करिग्रा जानाईवेन एव कृताञ्जलि हईइया माहाप्याणी
हेमकूटपूर्वतके सञ्जाषण करिबेन ।”

(ब) एहैभावे मेघनादके आदेश करिग्रा बलिबेन—“वैशम्पायन ! तूनि मित्रराज्ज-
वर्गप्रकृति सैश्रुगणके कष्टे ना दिया शीरे शीरे बाईवे” एरे कथा बलिया सैश्रुगणकार भारे
वैशम्पायनके निबुक्त करिबेन । (ड) निजेउ सेहैभावेई अथे आरौहेण करिग्रा नूतन
कान्दशरीबियोगे शृङ्गमना हईलेउ पालाने सुश्रुतदेह उ अश्रु अथे आरु सेई पञ्चाहकेर

(१) मदी । (२) खुरपातनताण्डव खण्डित भूमकक्षीन तुरगप्रायेण । (३) उज्जयिनीवार्ता ।

ক্রমেণ চাতিপ্রহরপ্রকাণ্ড পাদপ প্রায়য়া, (ম) মালিনীলতামলকৈ (১) মল্ললিততরুশৃঙ্খলা, (য) গজপতি (২) পাতিত-পাদপ পরিহার বক্রীকৃতমার্গ্যা, (৩) জন-(৩) জনিত ত্রুণ-পর্ণ কাষ্ঠ কোটি ক্রুট প্রকটিত ঘোরপুরুষ (৪) ঘাত স্থানগয়া, (ল) মহাপাদপ ভূতলীত্বকোণ কান্ধার দুর্গ্যা, (ব) ত্রুণিত পথিক শৃঙ্খিত-দলোজ্জ্বলিতামলকোফল নিকরয়া, (শ) বিকসিত করঞ্জ মল্লরী রজী-

(ম) ক্রমিণীতি । অন্দ্রাণীড় ক্রমেণ চ শৃঙ্খলা অটম্বা দিবস গতা পরিপতি রবিনিব্বি দূরত এষ চিরপ্রহরদশ রক্তচন্দনতরীষপরি বসু মহাল রক্তধ্বজ দদগে ত্যন্বয় । বত স্ত্রিগা তরীষকবচনান্তপদানি অটম্ব্যেতি বদ্য মাণস্য বিশেষণানি । অতিপ্রহরা অতীবহু গতা প্রকাণ্ডা স্কন্ধদীয়া ধীর্ঘা তে তাহুয়া পাদপা প্রায়া বহুলা যস্যা তথা ।

(য) মালিনীতি । মালিনীনামকলতানাম মল্লপমল্ললিত বেচিত তরুশৃঙ্খ হৃৎসমুদী যস্যা তথা ।

(২) গজীতি । গজপতিমি পাতিতানা পাদপানা পরিহারেণ পরিব্যয়ন বক্রীকৃতো মার্গী পন্থা যস্যা তথা ।

(ল) জনেতি । জন পথিকলোক জনিতম্ আত্মরক্ষণায় সংগৃহীত যন্ ত্রুণপথ কাষ্ঠানা কীটে কীটে মল্লয়া ক্রুট রাগি তেন প্রকটিত সূচিত ঘোরপুরুষাণামপি ঘাতস্থান হি সজন্তুমিব ঘন্থান যস্যা তথা । পথিকা হি তাহুয়বনমধ্যে হি সজন্তুম্ আত্মরক্ষণায় ত্রুণাদিক্রুটমধ্যে প্রবিষ্ট রাত্রী নিবসন্তীতি প্রতিস্থি । অম শ্চ কানুপ্রাসহস্যনুপ্রাসঘোরীকায়ানুপ্রবেশপ সঙ্কর ।

(ব) মল্লীতি । মহাপাদপানা মুলিপু ভূতলীর্ণা নিস্কল্য নিস্কীতা কান্ধারদুর্গা বনদুর্গামুক্যে যস্যা তথা ।

নিকট উজ্জ্বলিতরী বৃক্ষান্ত জিহ্বাসা করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন, তখন অশ্বারোহী সৈন্যগণ তাঁতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিল, সেই অশ্বারোহী সৈন্যের মধ্যে বহুসংখ্যকই তরুণবয়স্ক অশ্ব ছিল অশ্ব গণতলাব সহিত গমনের সময় আনন্দবশত হেয়ারবে কৈলাসপর্বতকে কল্পিত করিতেছিল নৃত্যপ্রায় খুরর আঘাতে ভূমল বিদীর্ণ করিতেছিল এবং সেই সৈন্যগণ লতাসমূহের ছায় দীর্ঘ দীর্ঘ কুন্তনামক অন্নসমূহ ধারণ করিতেছিল ।

(ম) চন্দ্রাণীড় ক্রমশ, শূক্ৰ বনের মধ্য দিয়া যা তে ঘাইতে দিন অভিবাহিত করিয়া সূর্য্যামণ্ডল প্রায় অন্তমিত হইল ও দিনের আলোকগুলি বিশ্বকলের ছায় অরুণবর্ণ দেখা যাতে লাগিলে দূর হইতেই পুরাতন এক রক্ত নদ বৃক্ষের উপরে বক্র বিশাল এক স্কন্ধবর্ণ ধ্বজ দেখিতে পাইলেন । সেই শূক্ৰ বনের মধ্যে বহুসংখ্যক বৃক্ষেবই স্বক্ৰদেশ (গুড়ি) থুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল ।

(য) মালিনীলতার মণ্ডপে বৃক্ষসমূহ পরিবেষ্টিত ছিল । (২) বৃহৎ হস্তিগণ যে সকল বৃক্ষ উন্মুলন করিয়াছিল পথিকগণ তাহা পরিত্যাগ করিয়া সরিয়া যাওয়ার পথগুলি বক্র হইয়াছিল । (৩) হি, অ জঙ্ঘ হইতে আত্মরক্ষা করিবার নিমিত্ত পথিকগণ কোটি কোটি তৃণ, পর্ণ ও কাষ্ঠের রাশি স গ্রহ করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাতে সেস্থানে বলবান্ পুরুষেরও হত্যা হইত, ইহা প্রকাশ পাইয়াছিল । (৪) পথিকগণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষের মূলে বনচূর্ণায় সূক্তি খোদিত করিয়া রাখিয়াছিল । (৫) পিপাসার্ত পথিকগণ এক এক দিক্ চরুণ করিয়া আমলকী

বিচ্ছুরিত তটেস্ট তন্ম বহু (১) পটস্বর-কপট ভ্ৰজ-চিক্ৰৈ রিষ্টকাঙ্কিত-(২) শূন্য-
পল্লব-বিষ্টরানুমিত পথিক বিস্মান্তে বিস্মান্ত-কাপটক-প্রস্কোটিত (৩) চরণ-
ধূলি-(৪) ধূসর-কিসলয় লাঙ্কিতোপকণ্ঠে পত্রসঙ্করাসুরভোক্তাশিশিরপঙ্কিত-
বিবর্ণাঙ্গাদুল্লভে ব্রততি গ্রন্থি গ্রথিত পর্ণপুট ত্বণ-পুলো-() চিক্ৰানুমিযৈর্জরত্-
কান্ধারকূপে রমুলভ সলিলতয়া অনভিলপিতোদ্রৈয়য়া, (৬) মধু-বিন্দু-স্বন্দি
সিন্দুবার-(৭) বনরাজি-রজোধূসরিত-তীরামিষ কুঞ্জক (৮) লতাজালকোর্জটিলী

(১) তটতৈতি । তটতৈ পিপাসাতুর পথিক লঙ্কিতানি শব্দিতানি দলানি কিয়ন্নি লঙ্কিতানি যৈবা তানি
ভজ ক্রিতানি শব্দ যানন্দর পরিষকানি শব্দ এবম্ভূতানি যানি আনলকৌশলানি তৈবা নিকর সমুদ্রী যস্মা তয়া ।
দল শস্ট্রীচ্ছদৌতীধাষদ্রম্বে লঙ্কিতপথ যৌ ইতি দ্বিত্ব ।

(২) বিকসিতৈতি । বিকসিতানাং করক্ৰমস্বরীণাং রজোমি পরানি বিচ্ছুরিতানি অ্যানানি তটানি তীরানি
যৈবা তৈ । তটতরুণ বহুয়া যৈ পটস্বরান্য চৌরাণাং কপটা বস্ত্রলঙ্কা ত এব ভ্ৰজচিক্ৰানি যৈবা তৈ । রটকাসু
স্থিতা যৈ শূন্যপল্লবানাং বিষ্টরা ভপবশনায়াস্বরান্যানি টৈরনুমিতা পথিকানাং বিস্মানা যৈশু ত । বিস্মানা যৈ
কাপটিকাঙ্গৌথ যানিকাস প্রস্কোটিতা পল্লবধারালাঙ্কনৈব বিকৌর্থা যাব্বরণথ লয়লামিধ সরানি যানি
কিসলয়ানি পল্লবানি তলাঙ্কিত ভপকণ্ঠ সনীপদৈশৌ যৈবা ত । পত্রাণাং নানাবিধভ্রম্মপর্ণানাং সঙ্করৈশ মিত্রযৌ
অসুরভোক্তানি দুর্গমীভোক্তানি শিশিরানি তথ্যানি পঙ্কিতানি আভিলানি বিবর্ণানি অস্মাদূনি শব্দ জলানি যৈবা
ই । ব্রততিয়ন্বিমিল তাপন্বিমিথ যিতা যা পথ পুটপুটাস্ত শূন্যল অনিশ্চিতপত্রপুটান্বারবিশিষাঙ্গা এব চিক্ৰানি
তৈরনুমিযৈর্ রান্দ্রম্মমানলৈ নাতুমাতু যৌগ্যৈ । পথিকাঙ্কি রজৌ পানস্য আধাবে ত্বণ পুলৌ নিষ্ঠায় তন্ন শ
পত্রপুট নিধায় লতয়া বহুা তৈন কুপাঙ্কলমুচৌলয়ন্তীতি প্রতিদ্বি । জরল পুরাতনা যৈ কান্ধারস্য মদ্যাবলস্য
কুপাস্ত ই তুমি অসুলমানি দুশ্যাপাণি সলিলানি যৈশু ভদ্রৈশু তৈ তথা তৈবা ভাবস্যয়া উনুনা অনভিলপিতা
গনুমনিষ্টা ভদ্রা স্থানানি যস্মাস্থয়া । অন লমামৌক্তিকরজদ্বার ।

কলসমূহকে ফেলিয়া দিয়াছিল (১) এব সেই বনমাধ্য কতকগুলি পুরাতন কূপ ছিল ,
প্রাকৃষ্টিত করমচা মঞ্জবীর রেণু ত সেই কূপগুলির তীবদেশ ব্যাপ্ত হইয়াছিল তীরজাত বৃক্ষ
চৌরগণের বস্ত্রখণ্ড সকল বহু ছিল এর সেই বস্ত্রখণ্ডগুলিই সেই কূপগুলির ধ্বংসচিহ্ন হইয়া
ছিল ইটের উপরে শুষ্ক পল্লবের আস্তরণ পাতা ছিল তাহাতে পথিকগণের বিশ্রাম করার
অনুমান হইতেছিল , তীর্থযাত্রিগণ বিশ্রাম করিবার সময় যে সকল পল্লববাধা চরণের ধূলি
ঝাড়িয়া ফেলিয়াছিল সেই ধূলিতে ধূসরবর্ণ সেই সকল পল্লবে কূপগুলির প্রান্তভাগ চিহ্নিত
ছিল নানাবিধ বৃক্ষের পত্র মিশ্রিত হওয়ায় কূপগুলির জল দুর্গন্ধ উষ্ণ কর্দমাক্ত, অশ্রবণ
ও কটুরস ছিল এব ত্বণপুলিতে (খড়ের জোতে) সংস্থাপিত ও লতাবন্ধ পত্রপুটরূপ চিহ্ন
দেখিয়া দূর হইতেই সেই কূপগুলির অনুমান হইত , এই জাতীয় কূপমাত্র থাকায় জল সুলভ
ছিল না বলিয়া লোকে সেই বনভূমিতে বাইতে ইচ্ছা করিত না (২) এব কতকগুলি

(১) তটবহু । (২) রটকচিত । (৩) প্রস্কোটিত স্কোটিত । (৪) ধূলি ।

(৫) ত্বণপুটপুটাক । (৬) সিন্দুবার । (৭) কুঞ্জক ।

জাত-সৈকতাভি পশ্চগোত্স্থাত বালুকাম কুপিকৌপলভ্যমান-(১) কলুপ স্বল্প-সলি-
লাভি শুষ্ক গিরিনদিকাভির্বিষমৌক্তাত্মরাসয়া, (স) কুকুট-(২) কৌলীয়ক-
রটিতানুমৌয়মান গুল্ম গঙ্ঘন গ্রামটিকয়া শূন্যয়া দিবসমটব্য্যা গত্বা, (হ)
পরিষতে রবিবিন্ধে () বিম্বারুণাতপবিসরে বাসরে, (ঙ) নি শাখীকৃত-কদম্ব-
শাখমলো পলাশ-বহুলে শিখর শিখৈক পল্লব-বিভম্বিতাতপত্রৈ পাদপৈ, জঙ্ঘ-
স্থিত-(ধ) প্ররোহ স্থূল স্থ্যাণু-মূল গ্রন্থি (৫) জটিলে স্ব হরিताल-কপিল পল্লবেণু

(স) মম্বিত। কিঞ্চ মধুবিম্বুস্বিন্দ্বী মকরন্দকণ্ঠবিশিষ্টা যা সিম্বুবারবনরাজযাসাচী রকৌমি পরাগৈ
ধূসরিতা ন ধূসরবর্ণকৃতানি তৌরাণ্য যাসাং তাভি । কুকুটানি চুদ্রচুদ্রনিকুলানি তेषাং লতাশালবৈল্যে তাচমুচ
জটিলৌকতানি ম্যামানি সকতানি পুলিনানি যাসাং তাভি । তথা অধ্বগৈ পথিক উত্থাতা বালুকামপস্যে
নির্মিতা যা বালুকাসু কুপিকা চুদ্রচুদ্রকুপাসাসু উপলভ্যমানানি কলুপাণি শাবিলানি স্বল্যানি চ সলিলানি যাসু
তাভি । যুস্মা যা গিরিনদিকা পশুতীয়া চুদ্রনদ্যসামি বিষমৌক্তানি উশ্বাবশৌক্তানি অন্তরালানি মধ্যভাগা
যস্মাসয়া । অত্র ইত্যনুপাসাঃসলঙ্কার ।

(হ) কুকুটতি । কুকুটানাং চরণাশ্রুপশিখাং কৌলীয়কানা কুকু, রাশাচ রটিতৈ শব্দৈ অনুমৌয়মানাসৌ পাঁ
যাত্ম্যাদিহি ভাব গুল্মগঙ্ঘনেষু তবলতানিবিড়স্থানিষু গ্রামটিকা চুদ্রচুদ্রয়ামা যস্মাং তথা । তথা শূন্যয়া নিজন যথা
অটব্য্যা বনেন বন্যপথীনৈতথ দিবস গত্বা দিনমতিবাহ্য ত্যথ । অশ্বযজ্ঞক । স্বল্যায় শৌপ্রল্যয়সমানাদিত্যাত
তত স্থায়ৈ ক ।

(ঙ) পরৌতি । রবিবিন্ধে সূর্যমণ্ডলে পরিষতে চরনাবস্থাপত্রৈ অস্তৌম্বলি সতৌতথ তথা বাসরে দিবসে
বিন্ধবৎ বিন্ধফলবৎ অরুচা রক্তবথ আতপবিসর সূর্যালোকসমুচ্চী য জন্ম তাঃপ্র সতি । অত্র লুমৌপমাশ্চে বাসু
প্রাসথৌ সছতি ।

(ক) নি শাখীতি । নি শাখীকৃত্য অরুণ্যবিশি নি শাখাশূশৌকৃত্য কদম্বশাখলৌপলাশা স্থানামপসিদ্ধা
ভব্যা এষ বহুলা প্রচুরা যিষু ত তথা শিখরেষু উপরিমাণিষু শিখা অবাশিষ্টা একৈ এককৌ যি পল্লবাস্তৌ বি কৃশ্বিতানি
অনুকৃতানি আতপত্রাণ্য ক্রমাণি য স্তৈ পাদপ রসস্যে ঙ স্বৈ । বিবলৌকত ইতি বহু্যমাণস্য কত পদমেকমেতৎ ।
অন্যার্থোপমাঃসলঙ্কার । কিঞ্চ উচ স্থিতা দৃষ্টায়মানৌমূতা প্ররোহা নবাজুরা যিষাং তে তথাভূতা যি স্থ লা স্থাশ্রব
শুক পার্শ্বতঃ নদীতে সেই বনের মধ্যস্থান উচু নীচু করিয়াছিল মধুবিম্বুবর্ষে সিন্দূবারবৃক্ষের
(নিসিন্দা গাছের) ব শ্রেণী হইতে রেণু পতিত হইয়া সেই নদীগুলির তীরদেশ ধূসরবর্ণ
করিয়াছিল, পুঞ্জীভূত লতাশূন্য পুনিভাগ ব্যাপ্ত করিয়াছিল আর সেই সকল নদীতে
বালির ভিতরে পথিকগণ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুপ খনন করিয়াছিল তাহাতে কদম্বাক্ত অন্ন অন্ন জল
পাওয়া বাইত এষ সেই বনের ভিতরে নিবিড় তরুণভাগে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল, (হ)
বনকুড়ী ও কুকুরের শব্দে সেই গ্রামগুলিকে অস্থমান করা হইতেছিল। (ঙ) (ম চিহ্নিত
স্তম্ভের প্রথমে, এই অংশের অস্থবাদ দ্রষ্টব্য)। (ক) সেই বনের বহুতর ক্ষেত্রে অসংখ্য
বৃক্ষ ছিল, তাহার মধ্যে শাখাবিহীন কদম্ব, শাল্মলী ও পলাশবৃক্ষই বহুসংখ্যক ছিল উপরি
ভাগে একটা পল্লবমাত্র থাকায় সেই বৃক্ষগুলি ছত্রের অনুরূপ করিতেছিল, বৃহৎ বৃহৎ স্থাপুর

(১) কুপকৌপলভ্যমান । (২) কুকুটকুল । (৩) পরিষতরবিবিন্ধে ।

(৪) অসৌহত । (৫) মরীচন্যুজ ।

বিটপ-পটল-রচিত (১) ত্বতিভিন্মৃগ-ভয় ক্রান্ত-ত্বপুরুষকো বিপাকপাঙ্কু, মি
ফলিত () প্রিয়ঙ্বু, প্রায়ৈ রটবীচেভে বিরলীকৃত বনপ্রদেশে (২) চিরপ্রকৃৎস্য রক্ত-
চন্দনতরোরুপরি বহু, (ক) সরস-পিপিত-পিঙ্কনিভৈ রক্তকো, অভিনব-
শোণিতাঙ্ঘ্রিণ রক্তচন্দনরসে চাঙ্গম্, (৪) (খ) জিহ্বা (৫) লতা লৌহিনীভী
রক্তপতাকাভি, কেশকলাপকান্ধিনা চ জ্ঞান্যচামরাবচুলে প্রত্যয়বিশিস্তানা
জীবানামিবাবয়বৈ রুপরচিত-দণ্ড মণ্ডনম্, (গ) পরিষদ (৬) বরাতক ঘটত-

নি শাখাস্তবসম্বাধো বা মূলয়ন্তিমিমূ লইব্রৈ টিলানি ম্যানি তৈ । হরিতাল ধাতুবিশেষসহত্ কপিষৈ পিঙ্কল
বর্ণে পক্বেণবিটপপটলৈ পরিষতব শশাসাসমূহৈ রচিতা বিচিত্রা ত্বতিবে এন যিবা তৈ । স্বগেথ্য পয়থ্য পয়না
পয়কল কপ্রিয়ঙ্ক ভক্ষণাদিত্যে ভয়ৈন ক্রান্তাশ পুরুষাশ কান্ধিতপুরুষাক্রান্তপদার্থা যিষু তৈ । পয়বো হি তাঙ্কমান
পুরুষান্ বিলোক্য মযান্নোপসপন্যোতি প্রসঙ্গম্ । বিপাকৈন নিশবেণ পক্ততয়া পাঙ্কু মি পাঙ্কু বর্ণে । তথা ফলিত
সজ্ঞাতফ । প্রিয়ঙ্কব শশানা প্রায়ণ বাহুঙ্ঘে ন যিষু ত । ষটবীচেব লহনস্থয়স্বলসেব বিরলীকৃতৈ সঙ্ঘো
নৌতৈ বনপ্রদেশে বনস্কোকেদেশে চিরপ্রকৃৎস্য বহুপুব সুত্পন্নস্য অতীবপ্রাচীনস্য রক্তচন্দনতরোরুপরি বহু রক্তমি
সযতম্ । রক্তধ্বজমিতি বচ্যমানস্য বিশেষণম্ । পবনম্বদ প দ্বিতীয়ান্তপদ জে যম্ ।

(খ) সরসীতি । সরসানি আদ্রাণি রক্তানি যানি পিপিতপিঙ্কানি মাসকঙ্কানি তন্নভৈস্বরুথ্য রক্তকো
অভিনব সযানি স্তত যত্ শোণিত রক্ত তদ্বদবয়বৈ রক্তচন্দনে ন আঙ্গ জিহ্বম্ । অত্রাধোপমাল্লুণীপনয়ীনি যৌ
নিরপেচতয়া সঙ্ঘটি ।

(গ) জিহ্বৈতি । জিহ্বা রসনা লতা ইব লক্ষমানত্বানহত্ লৌহিনীভি রক্তবর্ণাভি রক্তপতাকাভি লৌহিত
বৈজয়ন্তীভি । অত্র লুণীপমালঙ্কার তথা জিহ্বালতালাঙ্ঘিনীভি পতাকাভিরিত্যন ন ব স্তম্বাথ নিবাঙ্কৈ রক্তপদ
মধিকমিত্যধিকপদত্বদৌষ স অ রক্তপদপরিভ্যাগে ন পরিহরণীয় । কেশকলাপবত্ কান্ধিয স তৈন জ্ঞান্যচামরসেব
অবচুলম্ অধীমুখো ক ঙ্গা তৈন অ । অনপব প্রত্যয়বিশিস্তানা সঙ্ঘোচিতানা জীবানাম্ অবববৈরুঙ্কৈ উপরচিত

(মুড়ো গাছের) মূল সেই ক্ষেত্রগুলি ব্যাপ্ত ছিল এব সেই স্থাণ্ডুলির উপরে নূতন নূতন
অঙ্কুর উঠিয়াছিল, হরিতালেব ছায় পিঙ্কলবর্ণ পাঁকা বাঁশের কণ্ডী দিয়া সেই ক্ষেত্রগুলির
বেড়া দিয়াছিল, পশুগণ শান্ত ভক্ষণ করিবে—এই ভয়ে তৃণধারা বহুতর কৃত্রিমপুরুষ নির্মাণ
করিয়া রাখিয়াছিল এব, পক্ষতানিবন্ধন পাণ্ডুবর্ণ ও ফণসম্বিত প্রিয়ঙ্কুলাই সেই ক্ষেত্রগুলিতে
বহুর ছিল, চতুর্দিকে এহ জাতীয় ক্ষেত্রসমূহ থাকায় সেই বনের কোন একটা স্থান সঙ্ঘুচিত
ছিল, সেইস্থানে অতি পুরাতন এক রক্তচন্দন গাছের উপরে সেই ধ্বজটা বাঁধা ছিল। (খ)
রক্তোক্ত মা সখণ্ডের ছায় গাঢ় আলতার রসে ও সঙ্ঘোনি স্তত রক্তের ছায় অঙ্গবর্ণ রক্ত-
চন্দনে সেই ধ্বজটা আঁর্জি ছিল। (গ) সেই ধ্বজটার উপরে লতা'র তুল্য লক্ষমান জিহ্বার
ছায় রক্তবর্ণ কতকগুলি রক্তপতাকা এব, কেশকলাপের ছায় সৌন্দর্য্যসম্পন্ন ও অধোমুখ
কৃষ্ণবর্ণ কতকগুলি চামর বহু ছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে সঙ্ঘোনিহিত প্রাণিগণে

(১) বিটপপটলরচিত বিটপরচিত । (২) ফলিত । (৩) বিরলীকৃতবনপ্রদেশ ।

(৪) অভিনবশোণিতাঙ্ঘ্রিণ । (৫) রসৈন আঙ্গ জিহ্বা । (৬) পরিষত ।

বুদ্বুদার্ধ্বেচন্দ্র খণ্ডে স্থচিতম্, সূত মন্দির রক্ষণাবতীর্ণ্য দিনকরাবতারিত শ্মশিনেব
 বিরাজিতশিখরম্, (ঘ) দৌল্যায়িত শৃঙ্খ সঙ্গি লৌহশৃঙ্খলাবলম্বমান ঘর্ঘর রম ঘোর-
 ঘণ্টয়া চ ঘটিত কেসরি সটা কুচির চামরয়া কাশ্মনত্রিশূলিকয়া লিখিত
 নমস্তাসম্, (১) (ঙ) ইতস্তত পথিক পুরুষোপহার মাগমিবাবলোকয়ন্ত ()
 মহান্ত রক্ষাধ্বজ দূরত এত দর্শ্য (চ) ।

তদমিমুখস্য কচ্ছিদধ্বান (২) গত্বা, (ছ) কীতকী সূচি প্রকৃত পাণ্ডুরীণ

কৃত দৃশ্য দৃশ্যশি মণ্ডন ভূষণ যস্য তমিব । পতাকাণা জিহ্বাতুণ্ডলান্ ক্রম্যচামরস্য চ কেশসমানলাদিত
 ভাব । অন মণ্ডনরচনীত্ৰ চণাৎ ক্রিয়ীত্ৰে ঞ্জালঙ্কার ।

(ঘ) পরীতি । পরিখন্ডা দৃশ্যাদৃশ্য সমন্বাদবন্দা যী বরাটকা কপহু কাষ্ঠে চ টিত নির্মিত যন্ বুদ্বুদ
 বর্ধেচন্দ্রখণ্ডে বুদ্বুদসমানপীলমধ্যকমর্ষেচন্দ্রাকারভূষণমিত্যথ তেন স্থচিতম্ উপরিচক্রিতম্ অন্তর্য সূতস্য
 নিজপুরস্য যমস্য যৌ মন্দিরস্য রক্ষণায় অবতীর্ণ্য যৌ দিনকর সূর্যসৌন অবতারিত আকাশাদবরোচিতৌ য শ্মশী
 চন্দ্রসৌমিব বিরাজিত শীমিত শিখরমুপরিমাণৌ যস্য তম্ । বরাটকঘটিতার্ধ্বেচন্দ্রাকারামরস্য প্রকৃতচন্দ্রবহুস্য
 মানলাদিত ভাব । অন বাক্যায়কৃতিক কাশ্মলিক্রম্ তাড়শার্ধ্বেচন্দ্রে প্রকৃতচন্দ্রলীত্ৰ চণাৎ দ্রব্যীত্ৰে চা চানযৌ
 রক্ষাধ্বজমিব সঙ্কর । অন কি চণ্ডিকাযতনৌ প্রত্যঙ্গমিব বহুশ প্রাণ্ডবলয় সম্পদ্যন্তে তন চ মন্দিরবাচনী যম
 সমাগত এব তম্ চ প্রাণিণা প্রাণ্ডরথায় যমস্য ব্যয়তয়া তদৌযমন্দিররক্ষণায় পুত্রস্ত চাত্ সূর্যোদ্যবতীণ্য অব
 তরতা চ তেন বম্ভুভূতচন্দ্রোদ্যবতারিত ইতি কবেরাশয় ।

(ঙ) দৌল্যায়িতৈতি । কিশ্ব দৌল্যায়িত ঘণ্টান্দৌল্যান্ দৌল্যাবলম্বিত যন্ ত্রিশূলিকায়া এব শৃঙ্খ তন্
 সঙ্গিনী য়া লৌহশৃঙ্খলা তন্ন অবলম্বমানা বহুতয়া স্থিতা চ ঘ ররা ঘোরা চ ঘণ্টা যস্য তয়া তয়া ঘটিত
 সংযোজিত কেসরিসটাবন্ স্তি হুজটাবন্ চামর যন্ন তয়া কাশ্মনত্রিশূলিকয়া স্তথ নির্মিতবিশালত্রিশূলীণ লিখিত
 সংখ্য ট নমস্তাসম্ যন তম্ । অন লুম্পীপমালঙ্কার ।

(চ) ইত ইতি । পথিকপুরুষা এষোপহার। বলয়স্খীণা নাগীনাগমনপথমবলোকয়ন্তমিব স্থিতম্ অলুম্বলা
 দর্ধেচন্দ্রাকারকপহু কাশ্মলসৌন্দর্যলিতনয়নরূপলাভ ইতি ভাব । অন ক্রিয়ীত্ৰে ঞ্জালঙ্কার ।

অঙ্গদ্বারাই যেন সেই ধ্বজটার অলঙ্কার করা হইয়াছিল। (ঘ) বুদ্বুদের শ্রায় স্থূলমধ্য ও
 অর্ধচন্দ্রের শ্রায় বক্রভাবে সকল দিকে কপদক বন্ধন করিয়া সেই ধ্বজটার উপরিভাগ চিহ্নিত
 করিয়াছিল, অতরাং, বোধ হইতেছিল যে সূর্য্য নিজপুত্র যমের মন্দির রক্ষা করিবার জন্য
 অবতীর্ণ হইয়া, চন্দ্রকেও অবতীর্ণ করিয়াছিলেন, সেই চন্দ্রদ্বারাই যেন ধ্বজটার উপরিভাগ
 শোভা পাইতেছিল। (ঙ) ধ্বজের উপরিভাগে স্বর্ণনির্মিত বৃহৎ একটা ত্রিশূল তাহারই চঞ্চল
 শৃঙ্খে এক ছড়া লৌহশৃঙ্খল লগ্ন, তাহাতে গম্ভীরধ্বনিকারী ও ভয়ঙ্কর একটা ঞ্চটা ঝুলান ছিল
 এবং সেই ত্রিশূলটার শি হের জটার শ্রায় সূন্দর একটা চামর বাঁধা ছিল, সেই ধ্বজটা এইরূপ
 ত্রিশূলদ্বারা আকাশ স্পর্শ করিয়াছিল (চ) এবং সেই ধ্বজটা যেন বলির উপযুক্ত পথিকগণের
 আগমনের পথ দেখিতেছিল।

(১) নমস্তাসম্ । (২) কচ্ছিদধ্বান । (৩) ক্রিয়ীত্ৰে ঞ্জালঙ্কার ।

বন হিরদ দন্ত কপাটেন (১) পরিহৃতাম্, (জ) লৌহতীরখীন চ রক্ত- (২) চামর
 পরিকরা কালায়স দর্পণমণ্ডলমালা শবর মুখ মালামিব কপিলকেশভীষণা
 বিশ্বায়েন সনাথীকৃতদ্বারদেশাম্ (ভ) অভিমুখপ্রতিষ্ঠিতেন চ বিনিহিতরক্তচন্দন
 হস্তকাতয়া হৃধিরাবয যম করতলাস্ত্রালতেনৈব শোণিত লব () লৌহলৌহশিবা-
 লিঙ্ঘমান লৌহিতলৌচনেন লৌহমহিষেণাধ্যাসিতাঙ্গনশিলাবেদিকাম্ (অ) স্মৃতি

(১) তস্মি। কিঞ্চ চন্দ্রপীড় তস্য রক্তভ্রমস্য অভিমুখ সন্ কিঞ্চিৎ কিয়ন্তম্ অধ্যান পশ্যান গলা
 শঙ্খিকামপশ্যন্তি বহুদূরবান্ধা ক্রিয়য়ান্বয় । অত্র স্মিযা দ্বিতীযৈকবচনান্নপদানি শঙ্খিকামিতি বহুমাণস্য
 বিশেষণানি ।

(২) কীতকীতি । কীতক্যা পুণ্যস্য সূচিবল্লভবৎ অযসমুহবৎ পাণ্ডুরেণ যুধেয বন হিরদদন্তস্য বন্দহসিনী
 দন্তস্য কপাটেন পরিহৃতামাহৃতাম্ । অত্র স্মৃতিপমালাদ্বার ।

(ভ) লৌহিত । কিঞ্চ কপিল পিঙ্কলবর্ণ কেশভীষণা তাম্ শবরাণাং ব্যাধানাং মুখমালা বদনশ্ৰী
 নিব রক্তা লৌহিতবর্ণা চামরাবলি পরি র প রক্তদী যস্মাসাম্ কাল জ্ঞানম্ অথী লৌহমিতি কালায়স অনস
 অয়ন্ত অযস সরস জাতিসম্ময়ী গিতি রাজাদিলাদত্ তস্য যানি দর্পণমণ্ডলানি দর্পণাকারবসুজল্লঙ্ঘানি তিষা
 মালা শ্ৰী বিশ্বায়েন ধারযতা লৌহতীরখীন লৌহনির্মিতবহির্দ্বারৈষ সনাথীকৃত সঙ্কীর্ষে দ্বারদেশে যস্মাসামিতি
 শঙ্খিকামিতিস্য বিশেষণম্ । অত্র শবরমুখানি জ্ঞানবর্ণানি তৎকেশাশ্চ পিঙ্কলবর্ণা সূতরা শবরমুখমালায়া সহ
 কালায়সদর্পণমণ্ডলমালায়া তদৌচকপিলকেশকলাপ শ্চ সহ রক্তচামরাবলী সাহস্মমিথুপমালাদ্বার । তথা
 মালাশব্দস্য হিচপাদানাত্ পুনরুক্ত্যাদৌষ স চ শবরমুখশ্ৰীতীতিবৈতি পাটেন সনাধিয ।

(অ) অধীতি । কিঞ্চ বিনিহিতাঙ্গনশ্চরিতপিতা রক্তচন্দনহৃদা রক্তচন্দনাক্তহৃদাশ্চিক্রানি যঙ্খিন্ স তথা
 তস্য ভাবস্যথা তথীকৃতয়া হেতুনা হৃধিরেণ অযয যদ্যমস্য করতল তেন আস্ত্রালিতমালনায সনা'কৃতস্য নৈব রক্ত
 চন্দনাক্তহৃদাশ্চিক্রানাং তাড়নকালজয় হৃধিরাভ্রমহৃদাশ্চিক্রবহুদুঃখমানলা'দতি ভাব । তথা শোণিতলবানাং রক্ত
 বিন্দুনাং লামিন রক্তচন্দনশ্চিক্রৈশ্চ শোণিতলবন্ধনানাত্ তত্পানলামিনেত্যথ লৌচাশ্চললায়া শিবা শ্ৰগালালামালি
 লানে রসনয়া আস্ত্রয়মানী লৌহিতৈ রক্তবণ লৌচনে অস্তুদী যস্য তেন । অভিমুখমতিষ্ঠিতেন দীপ্যা সক্ষু
 ল্লঙ্ঘ্যাপিতেন লৌহমহিষেণ অধ্যাসিতা অধিষ্ঠিতা অঙ্গনশিলাবেদিকা কজলবৎজ্ঞানবণ পাষাণনির্মিতবী কা
 যস্মাসাম্ । ৩৯

(১) চন্দ্রপীড় সেই ধ্বজের অ ভ্রমুখ হইয়া কিছু পথ আতিক্রম করিয়া একখানি চণ্ডীর
 মূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন । (২) কেতকীপুষ্পের অগ্রভাগের শুভ্রবর্ণ ও বক্স হস্তীর দন্তে
 নির্মিত কপাটদ্বারা সেই চণ্ডীর মন্দির আচ্ছ ছিল । (৩) দ্বারদেশে লৌহের তোরণ ছিল,
 তাহাতে ব্যাধগণের পিঙ্কলবর্ণ কেশকলাপে ভয়ঙ্কর মুখশ্রেণীর ছায়, রক্তবর্ণ চামরশ্রেণীতে
 পরিবেষ্টিত ও দর্পণের ছায় বর্জুলাকার কতকগুলি কৃষ্ণবর্ণ লৌহখণ্ড সংযোজিত ছিল । (৪)
 দেবীর সম্মুখে কজলতুল্যা কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরনির্মিত একটা বেদি ছিল, তাহার উপরে লৌহ
 নির্মিত একটা মহিষ ছিল, তাহার গায়ে হস্তাকৃতি রক্তচন্দনের চিহ্ন সকল দেওয়া ছিল,
 তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, যম যেন তাহাকে চালাইবার জন্য রক্তাক্ত হস্তে তাড়ন করিয়া
 ছিলেন, আর রক্তবিন্দুর লোতে চঞ্চল শৃগালগণ, তাহার নয়নবুগল লেহন করিতেছিল ।

রুক্মিতৃপল্লী শবরনিপাতিতানা বনমহিষাষামিব লোচনৈ ক্বচিদগস্তিকুসুম
 কুটমলৈ (১) কৈসরিষামিব করুণে ক্বচিৎ বি শুককুসুমকুটমলৈ শাদু সানামিব
 সবধিরৈন স্বরৈ কৃতপুষ্পপুষ্পপ্রকারাম্, (২) (৩) অন্ত্রাঙ্কুরিতামিব কুটিল
 হরিণবিষাণকোটিকুটে পল্লবিতামিব সরসজিহ্নাচ্ছৌদশতৈ কুসুমিতামিব
 রক্তনয়নসহস্রৈ ফলিতামিব মুষ্ণুমষ্ণুলৈ রুপহারহিসা দশয়ন্তোম, (৪) শাখান্ন
 রাস্ন-নিরন্তর নিলীন (২) রক্ত কুঙ্কট কুলৈ শ্বভয়াৎ (৪) অকাল দশিত কুসুম

ক্রিয়ীত্রে শালঙ্কারী ঐশ্যশুপ্রাসচানধী সন্ধ্যি । তথা রক্তচন্দনচক্রৈশু শৌণিতলবধমপ্রতীতৈর্শালিনাগলঙ্কারী
 ম্ভজ্যতে ।

(৩) ক্বচিদিতি । ক্বচিৎ শবরনিপাতিতানা ব্যাধম্ব্যাপাদিতানা বনমহিষাষা লোচনরিব রুক্মিতৃপল্লী রুক্মিতৃ
 পল্লানা মহিষলোচনসমানাক্রমৈরিতি ভাব ক্বচিৎ কৈসরিষা সিংহানা করুণ নক্স রিব অগস্তিকুসুমকুটমলৈ বকপুষ্প
 মুকুল বকপুষ্পমুকুলানা সিংহনক্সতুখ্যাক্রমিতমস্তাদিতি ভাব ক্বচিৎ শাদু সানামি ব্যাঞ্জাণা সবধিরনস্বরৈরিব
 কি শুককুসুমকুটমলৈ পলাশপুষ্পমুকুল কি শুককুসুমকুটমল্লাগামপি ব্যাঞ্জনক্সতুখ্যাক্রমৈরিতি ভাব তৎকুটমলানা
 রক্তত্বান্ সাম্প্রতিপাদনায় সবধির রিতি বিশেষণম্ কৃত পুষ্প পবিত্র পুষ্পপ্রকার কুসুমীপহারী যন্তাস্যাম্ । অত্র
 তিসফামিব শ্রোতৌপনামা মিথৌ নিরপেচ্চতথা সন্ধ্যি । তথা কুসুমকুটমলৈরিত্যস্ব বিদ্যপাদানাত্ পুনরুক্ত্যাদৌষ স
 শৈকর পুষ্পমুকুলৈরিতি পাঠেণ সমাধেয় । হিঁসাপ্রথানায়তনত্বাত্ হিঁসাসুখকৌপনানৌপাদানমিতি বৌধ্যম্ ।

(৪) অন্ত্রৈতি । অন্ত্রম্ অন্ত্রস্মিন্ন শ্র কুটিলানি বক্রাণি যানি হরিণানা বিধাষ্যান শ্রদ্ধাণি তेषা কৌটয়
 অয়দৈশ্বাণীর্বা কুট রাশিমি হরিণহস্ত্যাপু বক্রাণিপত্রিত্যয় অঙ্কুরিতা সজ্জাতাঙ্ক রামিব তাহিষাণকোটিকুটানা
 নক্স রবহুয়মানত্বাদিতি ভাব । সরসা শাদ্রা রক্তাক্তা য জিহ্নাচ্ছৌদা রসনাখুচ্ছানি তेषা শ্রতৈ সমুদৈ পল্লবিতা
 সজ্জাতপল্লবামিব জিহ্নাখুচ্ছানা পল্লবতুল্যত্বাদিত্যভিপ্রায় । রক্তনয়নসহস্র রক্তবৎ লোচনসমুদৈ কুসুমিতা
 সজ্জাতপুষ্পামিব রক্তলোচনানামপি কুসুমসমানত্বাদিত্যভিপ্রায় । মুষ্ণুমষ্ণুলৈ কুলকনিকর ফলিতা কুসুমিতা
 ফলামিব তেষা ফলতুখ্যাক্রমৈরিতি ভাব । উপহারাত্বান্ সপায়নীভূতানা প্রাঙ্কনা হিঁ সা দশয়ন্তী প্রকটয়ন্তীন্
 হিঁ সাপু ব বিধাণকোটিকুটাদীনা বিকৌষ ত্বাদিতি ভাব । অশাদু রাদীনা জননাত্রে অত্যাৎ অতস্ব এব ক্রিয়ীতৃ
 শ্রৈ শালঙ্কারী শালঙ্কারীভাবৈন সঙ্কর । তথা সর্বা এবামিদৈ তৃতীয়াশ্বাষা অ বিধাণকোটিকুটাদিহুপাকু রাদিপ্রতীতৈরুপহার
 হিঁ শাষা লতারুপলমপ্রতীতৈষ শাঙ্করুপকালঙ্কারী ম্ভজ্যতে ।

(৫) শাখৈতি । শ্বভয়াৎ কুঙ্ক রময়ান্ শাখান্নরাঙ্কিতু নিরন্তর নিলীনানি অল নিশ্চলভাবিনাশ্বিত্যনানি রক্ত

(ট) কোন স্থানে ব্যাধনিহত বজ্র মন্দিরের ছায় রক্তোৎপল, কোন স্থানে সিংহনখের ছায়
 বকপুষ্পের কলিকা এবং কোন স্থানে রক্তাক্ত ব্যাধনখের ছায় পলাশপুষ্পের কলিকা বিকল্প
 করিয়া পবিত্র পুষ্পবিকল্পের সম্পাদন করিয়াছিল। (ঠ) অজ্ঞ কোন স্থানে দেবী,
 উপহারভাবে প্রদত্ত পশুদিগের হিঁসা দেখাইতেছিলেন হরিণগণের বক্র শৃঙ্গাশ্রাণিতে
 সেই হিঁসার যেন অঙ্কুর জন্মিয়াছিল, রক্তাক্ত জিহ্বাখণ্ডসমূহে তাহার যেন পল্লব হইয়াছিল,
 রক্তবর্ণ নয়নপুঞ্জ যেন পুষ্প উৎপন্ন হইয়াছিল এবং মুণ্ডসমূহে যেন ফল জন্মিয়াছিল। (ড)

(১) অন্ত্রিকুটমলৈ । (২) প্রকৌপহারাম্ । (৩) শাখান্নরাঙ্কনিলীন ।
 (৪) কুঙ্কটকুলৈশ্চ ভয়াৎ ।

স্তব্ধবৈরিব রক্তাশ্রিতবিটপে বিম্বুধিতাঙ্গনাম্, (ঙ) বলি-বধির-বৈরিব তাল-
সমাগতে স্বেতাশ্রিতব তালৈর্দীঘমানফলমুণ্ডোপহারাম্, (চ) শঙ্খাঙ্করকম্পিত-
রিব কদলিকাবনে মন্যোৎকণ্ঠিতরিব ত্রীফলতরুশৃঙ্খলসৌন্দর্যকীরিবিব স্বর্জ-
রবনে সমন্বাদগহনোক্তনাম্, (ণ) বিদলিত বন করি কুম্ভ-বিগলিত-মুক্তাফলানি বধিরা
বর্ণানি বলি সিক্ধ (১) লুব্ধ-মুগ্ধ-ক্ৰকবাণ্ডু গ্রন্থমুক্তানি বিকিরন্নিরম্বি ।
পরিগ্রহদুর্ললিত ক্রীড়ন্তি কেশরি কিশোরকৈরশ্ম্যুহে শাম্, (ত) প্রভূত-বধির-

ক্ৰকটকুলানি যিষু তৈ অতএব অকালি দশিতা কুমুমসাবকা যৌকৈরিব স্থিতৈ রক্তক্ৰুটকুলানামিব কুমুম
সাবকতুল্যত্বাদিতি ভাব রক্তাশ্রিতানাং বিটপবি শালশাখাভি বিম্বুধিতম্ অঙ্কন অলর যস্যাসান্ । অত্র ক্রিয়োন্
প্র আলঙ্কার ।

(ঙ) বলীতি । কিঞ্চ বলীনাংমুপহারীভূতপ্রাণিনাং বধিরপানত্বাথবা সমাগতে যে তালৈর্ভূতবিশেষরিব তালৈ
শালগণৈঃ দীঘমানা ফলাশ্বে ব মুণ্ডানি তথামুপহারা যস্যৈ তাম্ তালফলানাং মুণ্ডসমানাক্রান্তিরিতি ভাব । অত্র
জাল্যুত্বে আনিরঙ্ককীবলরুপকযীরঙ্কভাবেন সঙ্কর ।

(ণ) শঙ্কতি । শঙ্খাজ্বরেণ পয়স্বদশনাত্ স্ববধাতঙ্কতাপেন কম্পিতৈরিব বায়ুনা কম্পনাদিতি ভাব
কদলিকাবনে রম্বাকাননে । মন্যোৎকণ্ঠিতরিব মন্যোৎকণ্ঠাজনিতরোমাৎতুল্যকণ্ঠকরাশ্রিতশ্রাদিষাম্
ত্রীফলতরুশৃঙ্খল বি স্বর্জসমুদৈ । তথা সৌন্দর্য কেশরিব ক্ৰম পলিনকরাণাং মন্যোদীর্ঘভূতকেশবহুশ্রমমানত্বাদিত্যমিপ্রায়
স্বর্জ রবনে সমন্বাদগহনোক্তনাম্ সর্বতৌ নিবিকীর্ণনাম্ । অত্র প্রথমা দ্বিতীয়া ত্রীক্রিয়োত্বে চা তৃতীয়া তু গুণোত্বে চা
আশাচ মিতৌ নিরপেচনয়া সঙ্কট ।

(ত) বিদলিতৈতি । বলিসিক্ধযিষু পূজোপহারীভূতান্বেষু রক্তাশ্রিতলুব্ধ কুম্বা লোভবল মুগ্ধাফলিষু
বলিসিক্ধধমানাম্ দ্বা যৈ ক্রকবাণ্ডব ক্রকটাস রাদৌ যস্যানি বলিসিক্ধধমানাদিব কবলিতানি অলনর মুক্তানি
ক্রান্তিমপতীতৈ পরিত্যক্তানি বধিরাবর্ণানি রক্তাশ্রিতনয়া অরুণবর্ণানি বিদলিতৈশ্চি বিদারিতৈশ্চ করিকুম্বাশ্চ বি-
লিতানি যানি মুক্তাফলানি মৌক্তিকানি তানি বিকিরন্ন শাখিতাক্তনয়া লোভাদৃষ্টতীলা সাস্তাভাষাত্ পুনবি অিপন্নি
কতকগুলি রক্তবর্ণ অশোকবৃক্ষ দেবীর প্রাঙ্গণভূমি অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছিল, কুর্কুরের ভয়ে
বহুতর রক্তবর্ণ বনকুড়ী সেই অশোকবৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখার ভিতরে ঘনভাবে লুকাইয়া
ছিল, তাহাতে প্রতীতি হইতেছিল যে, সেই অশোকবৃক্ষের বৃহৎ বৃহৎ শাখাগুলি যেন
অকালে পুষ্পস্তবক সকল প্রকাশ করিয়াছে । (ঙ) বলির রক্ত পান করিবার ইচ্ছার
সমাগতে বেতালগণের ঞ্চায় তালবৃক্ষসমূহ, ফলস্বরূপ মুগ্ধ সবল উপহার দিতেছিল । (ণ)
কদলীবন যেন আতঙ্কে কম্পিত হইতেছিল বিম্ববৃক্ষগুলি যেন ভয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল
আর ভয়বশত ঋজু রবনের কেশগুলি যেন উচু হইয়াছিল—এই অবস্থায় সেই বনসমূহ,
দেবীর প্রাঙ্গণভূমিকে ব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছিল । (ত) সিংহবিদারিত বস্ত্র হস্তীর কৃষ্ণ
হইতে রক্তাক্ত মুক্তাসমূহ নির্গত হইয়া পড়িয়া রাখিয়াছিল সেগুলিকে পূজার অন্ন মনে করিয়া
লোভী বনকুড়ীগুলি, প্রথমে গ্রাস করিয়া পরে ছাড়িয়া দিয়াছিল, এদিকে দেবীর পক্ষভুক্ত

(১) বনকবিক্রমবিদখিতমুক্তাফলানি বিদলিতবলকবিক্রমবিদিতরক্তমুক্তাফলানি লব্ধবধিরাবর্ণবলি ।

দশমীকৃত-মুচ্ছাপতিতেনিব প্রতিবিম্বিতেনাস্বতান্নেণ সবিন্ধা তান্নতরীকৃতৈ (১)
 স্ততজ-জল-প্রবাহৈ (২) পিচ্ছিলীকৃতাজিরাম্ (৩) অবলম্বমান-দোপ ধপ ৪)
 রক্তাশুকেন স্খিত শিখি-গল-বলযাবলিনা পিষ্ট-পিচ্ছ পাঞ্চুরিত (৪) ঘন ঘণ্টা
 মালভারিণা) ৫) ত্রাপুষ সি হ মুখ-মধ্যস্থিত স্কুল লোহ কণ্টক দন্ত (৬)
 দন্ত-দণ্ডার্ল লসত্ পোত (৬) নোল লৌহিত দর্পণ স্কুরিত বুদ্বুদমাল কপাট-
 পট্‌হয় (৮) দধানেন গম গৃহহারদেশেন দোষ্যমানাম্ (৯) স্ত পিচ্ছকপাট

রিত্যথ অম্বিকায়াস্কিকায়া পরিঘৃষেণ বাহনসজাতীযতযা যদ্বয়েন দুজ লিট্‌ হি সনামাভাবদুর্হানীমূর্তৈ
 কৌড়িগ্নি খেলগ্নি কেশরিকিশোরকৈ সি হুশাবকৈ অশ্বশ্ব অবিরহিত উদ্বৈয় স্থান যস্মাস্তাম্ । অত্র জনকবানুনা
 মুক্তাফলিপু বালিকথম্মনাম্মানমানলহার কেশরিকিশোরক রিতি স্ক্‌ কাতুমাধীন সষ্টক্যতে ।

(১) প্রভূতৈতি । প্রভূতবধিরদশনে উক্ত তা উত্পন্ন যা মুচ্ছা তথা প ততেনিব প্রতিবিম্বিতেন স্ততজল
 প্রবাহৈষ ব সন্মানমূর্তিনা অত্র অস্বসময়ে তাম্বলান্নবৎ স্তেন সবিন্ধা সূর্যে ষ তাম্বতরীকৃতবি স্রবেষ তাম্ববর্ষী
 কৃত স্ততজানি বধিরাত্মে ব জলান স্ততজানি জলানীবলি বা তেধা প্রবাহৈ পিচ্ছিলীকৃত ক্রিমীকৃতম্ অজির
 অত্রর যস্মাস্তাম্ । অত্র ক্রিয়ীত্‌ম্‌ আলঙ্কার তথা স্ততজললীতি উপকৌপনযৌ সন্দ্বহসঙ্কর তযৌষ পরস্পর
 ৈরপেত্যান্‌ সষ্টটি । তথান বধিরস্য জললন উপযৌ জলীনৌপম্য বা ন কশ্বিদ্বিষেয ইত্যপুট্যতাধৌ স ষ
 জলপদপারিত্যগিনে ব সমাধেয ।

(২) অবৈতি । অবলম্বমানানি অবতিষ্ঠমানানি দীপধূ পরক্কাশুকানি যজিন্‌ তেন যদ্বিতা গুপ্তিতা শিখি
 গলবলযানাম্‌ ময়ূরকণ্ঠমক্ষলানাম্‌ আবলিনালা যত্র তেন পিষ্টপিচ্ছেন ন তঞ্চ লক্ষ্মণ পিচ্ছেন পাঞ্চুরিতা যম্ববর্ষী
 কৃত। ঘনা নিরনরা যা ঘণ্টালাসাম্‌ মালী বিমর্তীত তেন যাকারী স্ত্রীকৃতী ক্রলী ইতি ক্রল । ত্রাপুষ সৌমক
 স্মায়মিতি ত্রাপুষ সৌমকনির্ম্মিতৌ য সি হুস্বস্য মুখমধ্য স্থিত স্কুল লোহকণ্টক যজিন্‌ তত্‌ দন্ত দনদণ্ডী
 বসিন্দনদণ্ডে এষ অর্গল যজিন্‌ তত্‌ তথা লসত্‌সু সন্মুখৌ দৌষ্যমানিপু পৌতৈশু নৌশিপু লৌহিতৈশু ষ দপযৈশু অফরিতা

বগ্নিয়া হি, গা না করায় দুর্দান্ত সি হশাবকগণ সেই মুক্তাগুলিকে নিক্ষেপ করিয়া খেলা করত
 দেবীর প্রাণকে বিচরণ করিতেছিল । (৩) কলের ছায় রক্তের প্রবাহ দেবীর প্রাণকে
 পিচ্ছিল করিয়াছিল, অন্তকালীন ভাঙ্গবর্ণ সূর্য্য সেই রক্তের প্রবাহে প্রতিবিম্বিত হইয়া
 তাহাকে আরও ভঙ্গবর্ণ করিয়াছিলেন তাহাতে বোধ হইতেছিল যে প্রচুর রক্তদর্শনে
 মুচ্ছা উপস্থিত হওয়ারই যেন সূর্য্য পড়িয়া গিয়াছিলেন । (৪) অন্তস্তরঙ্গ গৃহের দ্বারদেশদ্বারা
 দেবী শোভা পাইতেছিলেন সেই দ্বারদেশে দুই পাট কপাট ছিল তাহাতে ধূপ, দীপ ও
 রক্তবস্ত্র বুলান ছিল, ময়ূরের কর্ণমালা গাঁথা ছিল, তুলসচূর্ণে শুভ্রবর্ণ ঘন ঘন ঘণ্টার মালা
 ছলিতেছিল, সীমার একটা সিংহ ছিল, তাহার মুখের ভিতর মোটা একটা লোহার পেরেক
 ছিল হস্তিকস্তের অর্গল দেওয়া ছিল এষ সেই কপাটে বুবুদের ছায় বর্জ্জলাকার কতকগুলি
 পেরেক মায়া ছিল, সন্মুখবর্তী পীতবর্ণ নীলবর্ণ ও রক্তবর্ণ দর্পণে সেই পেরেকগুলির প্রতিবিম্ব

(১) স্ততরীকৃতৈ । (২) স্ততজলপ্রবাহৈ । (৩) দীপধূম । (৪) পিষ্টপাঞ্চুরিত ।
 (৫) মালভারিণা । (৬) কণ্টকদন্ত । (৭) মলনপীত । (৮) কপাটপট্‌হয় ।

পাতিভিষ্ম সৰ্বপশুজীবিতৈ রিব শরণসুপাগতৈ রক্তক রস-রক্ত পটৈরবিরহিত শরণ
মূলান্, (খ) পতিতক্রথাচামরপ্রতিবিন্বানাম্ শিরশ্চৈদক্ষম্ন-কেশজালকানামিব
পরশুপট্টিশপ্রভৃতানাং জীববিশসনশস্ত্রাণাং প্রভাভিব্ব হ্রবহলাম্বকারতয়া পাताल-
गृहवासिनोम् (১) হ্রবীপলক্ষ্যমাণান্, (ন) রক্তচন্দন খচিত-স্কুরত্ ফল-পল্লব
কলিতৈশ্চ বিল্বপত্রদামবি (২) বালকমুষ্ণপ্রালম্বৈরিব ক্রতমষ্ণানাম্, (প) শ্লীষিত
তান্ন (২) কদম্ব স্তবক ক্রতাশ্চ নৈশ্চ পশুপহার পটঙ্ক পট রটিত-রসোল্লাসিত

প্রতিবিন্বিতা বৃদ্ধবৃন্দালা বৃদ্ধবৃন্দতুল্যবনুলস্বীহ্রমক্, অক্ষী যস্মিন্ তন্ তাহ্ম কপাটবৃষ্ণয কপাটফলকয়ুগল
স্থানেন গমগৃহস্য অনগট হস্য হারদীশেন দীপ্যমানাং শ্লীষমানান্।

(খ) অন্তরিত। কিঞ্চ অন্তম প্চ যা পিচ্ছিকা বেদি তন্ন যত্পীঠ তন্ন পতন্বীতি ত শরণসুপাগতৈ
সৰ্বৈ ধা পয়ূনা জীবিতৈ রিব তেধামপি রক্তসম্বন্ধে ন রক্তলসম্বন্ধাদিত ভাব অন্তককারসেন রক্তা য়ি পটালী
বিরহিত শরণযৌমূল সমীপ যস্যাসাম্। অন জাল্যুন্ম আলঙ্কার।

(ন) পতিতৈতি। কিঞ্চ পতিতানি ক্রথচামরানাং প্রতিবিন্বানি যশু তেধাম্ অনপব শিরশ্চৈদে সতি লঘ
কেশজাল যৌ তৈধামিব দৃশ্যমানানান্ ক্রথচামরপ্রতিবিন্বানামিব কেশজালবহুশ্রমানত্বাদিত ভাব পরশু প্রতিশ্চ
পট্টিশ্চ পট্টিশ্লী লৌহদণ্ডা যলৌক্ষ্যধার স্তুরীপম। হ্রিত ব যন্যন্যু তান্মশ্রুতানাং জীববিশসনশস্ত্রাণাং
প্রাণিহ্র সাশস্ত্রাণান্ প্রভাভিব্ব চ উপাদিত বহুল প্রচুর অন্বকারী অন গৃহৈ তস্য ভাবলয়া হ্রিতানা পাताल
गृहवासिनोमिवীপलक्ष्यमाणा। অন কেশজাললক্ষ্মিযৌম্মে অথাত্ প্রথমা পাतालगृहवासीन्মে অথাত্ দ্বিতীয়া অ
ক্ষিযৌম্মে অ ব তথ্যশ্চ পরস্বরনিরপেঅতয়া সচুচি।

(প) রক্ততি। কিঞ্চ রক্তচন্দনে খচিতা রক্তিতা অনপব স্কুরন্বী দীপ্যমানা য়ি বিল্বস্বৈব ফলপল্লবালী
কলিতা সযৌজিতাস্ অনপব বালকমুষ্ণানাং প্রালম্বৈ সরললল্লবিনীভমানাভিরিব স্ত্যতৈ বিল্বপত্রাণাং দামবি
মাল্লাবি ক্রতমষ্ণানাং বিহ্রিম্ভূষণান্। অন জাল্যুন্ম আলঙ্কার। বালকমুষ্ণগমরক্তসাম্প্রতিপাঙ্কায় রক্তচন্দন
খচিতপদম্। বালকপন্ম তন্মৃদানানামেচ্চিকচুদ্রতয়া বিল্বফলসাম্ব্যখীতনায।

পড়িয়াছিল। (খ) ঘরের ভিতরে দেবীর চরণের নিকটে একটা বেদি, তাহার উপরে
একখানা পীড়ি তাহার উপরে আবার আলতার রসে রঞ্জিত একখানা কাপড় পাতা ছিল,
তাহাতে বোধ হইতেছিল যে সমস্ত পশুদিগের জীবন আশ্রয় যেন শরণাগত হইয়া
রহিয়াছে। (ন) ঘরের ভিতরে পরশু পট্ট প্রভৃতি কতকগুলি জীবহত্যা করিবার অস্ত্র
ছিল, তাহার উপরে কক্ষবর্ণ চামরের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে,
শিরশ্চৈদ হ্রা গেলে তাহার কেশবলাপই যেন সেই অস্ত্রগুলিতে লাগিয়া রহিয়াছে এই
জাতীয় অস্ত্রের প্রভায় ঘরের ভিতরে ওচুর অন্ধকার হইয়াছিল বলিয়া দেবীকে পাतालगृह
वासिनीর স্তায় দেখা বাইতেছিল। (প) দেবীর গলদেশে কতকগুলি বিল্বপত্রের মালা দিয়া
অলঙ্কার করা হইয়াছিল তাহাতে রক্তচন্দনরঞ্জিত স্কুর বহুতর বিল্বকণ্ড ও বিল্বপল্লব
সংযোজিত ছিল, স্মৃতরা সেই মালাগুলিকে বালকের মুণ্ডম লার স্তায় বোধ হইতেছিল।

রোমাণ্ণে রিবাঙ্কে (১) ক্রুরতামুহুহন্তীন্, (ফ) চারু চামৌকর-পট (২) প্রাচ্যতেন
 চ ললাটেন শ্রবরসুন্দরী রচিত-সিন্দূর তিলক বিন্দুনা দাড়িম (৩) কুসুম
 কণ্ণপূর প্রভা সেক লোহিতায়মান-কপোলভিন্ণিনা রুধির-তাম্বুলারুণিতাধরপুটেন
 মৃকুটি কুটিল বভ্ননয়নেন (৪) মুখেন কুসুম পাটলিত দুকুল-কলিতয়া চ
 দেহলতয়া মহাকালাভিসারিকাভৈশবিভ্রম বিভ্রতোম (ব) সম্মিচ্ছিত নীল
 গুগুগুলু-(৫) ধূপধূমাধ্বনীকৃতামিষ্ম প্রচলন্তোভির্গমগৃহদৌপকালতাভিরঙ্কুলীভি

(ফ) শ্রাণ্ণিতৈতি । কিঞ্চ শ্রীণ্ণিতেন রক্তসংলবণ তাম্বা যৌ কদম্বলবণা কদম্বপুপগুচ্ছান্ত কৃতম্ অথ ন
 যৌ তা সলপ্রকদম্বকুসুমরীণ্ণির্মিরল্যথ অতএব পশুপহারি পশুখলিদানসমধৌ পটহস্য ত্ৰকাষা যন্ পটুরটিতম্
 চক্ৰম্বদস্যস্ব রসেন শ্রবণীত্ৰাঙ্কেন চক্ৰসলি চদ্রগচ্ছন্তীতি তে তথৌক্কা রামাস্তা যশু তরিষ অঙ্কৈ ক্রুরতা রৌদ্রতাম্
 চহুহনী ধারয়ন্তীম্ । অথ রোমাণ্ণীদগমাত্ম অথাৎ ক্রিয়াত্মৈ চা ত্ব্যনুপ্রাসস্থানথৌরিকাময়ানুপ্রবেশরূপে সঙ্কর ।

(ব) শ্রাণ্ণিতৈতি । কিঞ্চ চারু সুন্দরী যশানীকরপট স্বয়ং ফলক তেন প্রাচ্যতমাচ্ছাদিত তেন তথা শ্রবর
 সুন্দরীভি রচিত কৃত সিন্দূরতিলকবিন্দুয ব তন তাড়শ্রেন ললাটেন । দাড়িমকুসুমৈ এব কণ্ণপূরী তথৌ প্রভাযা
 সৌকীন সসগ য লোহিতায়মানৈ কপোলভিন্ণী গচ্ছ্যগুগল যস্য তেন রুধিরতাম্বুলারুণিতাধরপুটেন রক্তবর্ণীকৃতম্
 অধরপুট যস্য তেন তথা মৃকুটয়া মূমঙ্কেন কুটিলৈ বক্রৈ বভ্ননৌ পিকুলবর্ণে নয়নে অচ্যুতৌ যস্য তেন তাড়শ্রেন
 মুখেন । তথা কুসুমেণ রঞ্জনদ্রব্যবিশেষে পাটলিত শ্র তরকৌকৃত যন্ দুকুল বধ্ন তেন কলিতয়া আচতয়া
 দেহলতয়া চ করথল মহাকালাস্ব অভিসারিকাভৈশবিভ্রম বিভ্রতৌ ধারয়ন্তীমিব স্থিতাম্ । অথ প্রতীযমানা
 ক্রিয়ৌত্ম আলঙ্কার ।

(ম) সম্মিচ্ছিততৈতি । কিঞ্চ সম্মিচ্ছিত পৃচ্ছীমুতৌ যৌ নীলগুগ গুলুধ পথৌ মন্থেন অধ্বনীকৃতামি
 মপ্রচলন্তৌনির্বাণ্ণমরাত্ কাম্যমানামি গমগৃহস্য অন্তগৃহস্য দৌপিকালতাভি বাযুবশ্রাত্ মপ্রচলননৈব লতাবল্লভমানৌ
 মূত দৌপ লভিষামুরস্য শ্রীণ্ণিতলবণ রক্তবিন্দুভি আলোচ্ছন্ অরক্তাস্তাভিরঙ্কুলীভির্বিব স্থিতামি সতৌম

(ফ) রক্তে রক্তবর্ণ কদম্বপুষ্পের স্বেগুরা দেবীর অঙ্গে পূজা করিয়াছিল তাহাতে প্রতীতি
 হইতেছিল যে পশু বলিদান ক্রিয়ার সময়ে ঢকার উচ্চ শব্দ শ্রবণে উৎসাহবশত দেবীর
 সমস্ত অঙ্গ যেন রোমাঞ্চ উদ্গত হইয়াছে, সুতরাং সেই অঙ্গসমূহদ্বারা দেবী ভঙ্করতা
 ধারণ করিতেছিলেন। (ব) দেবীর ললাটেদে স্নান একখানি স্বর্ণকলকে আবৃত ছিল
 এবং শ্রবরমৌগণ তাহাতে ক্ষুদ্র একটী সিন্দূরের তিনক দিয়াছিল, কর্ণযুগলে দাড়িমপুষ্পের
 দুইটী কর্ণপূর ছিল, তাহার প্রভাষ কপোলযুগল রক্ত বর্ণ হইয়াছিল, রক্তসংলবণে ও তাবুলের
 রসে গুণ্ডযুগলকে অক্ষয়বর্ণ করিয়াছিল অতাবতহ পিকুলবর্ণ নয় যুগল কুটুটি করায় বক্র হইয়া
 ছিল, আর কুসুমফলের রসে রঞ্জিত বস্ত্রদ্বারা দেহলতা আবৃত ছিল, এই সকল কারণে
 দেবী যেন মহাকাালের প্রতি অভিচারিকার বেশবিলাস ধারণ করিতেছিলেন। (ম) ঘরের
 ভিতরে কতকগুলি প্রদীপ ছিল, গুগুগুলু ও ধূপের নীলবর্ণ ধূমপুঞ্জের সেই প্রদীপগুলিকে অক্ষয়বর্ণ

(১) আঙ্ক । (২) পট । (৩) দাড়িমী । (৪) মৃকুটিকুটিলবণ অথ রক্তনয়নে মৃকুটি
 কুটিলবণ অথ রক্তনয়নে মৃকুটি । (৫) গুগুগুলু ।

ରିବ ମହିଷାସୁର ଶୋଷିତ-ଲବାଲୋହିନୀभि ସ୍ନାନ୍ଧପୀଠ-କଞ୍ଚୁୟନ-ଘଣ୍ଟିତ ତ୍ରିଶୂଳଦଣ୍ଡ
 ଜାତାପରାଧ ବନମହିଷମିବ ତର୍ଜୟନ୍ତୋମ୍, (ଭ) ପ୍ରଲମ୍ବ (୧) କୁଞ୍ଚ ଧର଼େଞ୍ଚାଗେ ରପି
 ପ୍ରତଗ୍ନତେ ରିବ, ସ୍ମୁରଦଧରପୁଟେ ରାଞ୍ଚୁଭିରପି ଜପପରୈ ରିବ, ଜଞ୍ଚାଜିନମାଠତାଞ୍ଚୁ କୁରଞ୍ଚୁ-
 ରପି ପ୍ରତିଶ୍ରୟିତୈ ରିବ (୨) ଜ୍ୱଳିତ ଲାହିତ ମୁଞ୍ଚି-ରଜ୍ଜ ରଞ୍ଚିମି ଜଞ୍ଚାସର୍ପୈରପି ଶିରୋପ୍ରତ
 ମଞ୍ଚିଦୋପକୈରିବାରାଧ୍ୟମାନାମ୍, (ମ) ସର୍ବତ କଠୋରବାୟସଗଞ୍ଚେନ ଚ ରଟତା (୩) ଶ୍ଚୁତି

ସ୍ନାନ୍ଧପୀଠସ୍ୟ ସ୍ନାନ୍ଧଦେଶସ୍ୟ କଞ୍ଚୁ ଯନେନ ଘଣ୍ଟିତୋ ଯସ୍ତ୍ରିଶୂଳଦଣ୍ଡଞ୍ଚେନ ଜତ ଘପରାଧୋ ଯନ ତ ବନମହିଷ ତର୍ଜୟନ୍ତୋମିବ
 ଶ୍ଚିତାମ୍ । ଚ ଷ୍ଚୁ ଚ୍ଚିରାଧ୍ୟା ରଞ୍ଚନେନାଚ୍ଚ ଘତ୍ ନୌମ୍ ନା ପ ଗୁଗ ଗୁଚ୍ଚୁ ଯେନାଚ୍ଚ ଘର୍ଷଣୀ ଜାଧତେ ସଯୁକ୍ତଘ୍ନସ୍ତମାବର୍ଷାବିବସା
 ନ୍ତିତି ବୌଧ୍ୟମ୍ । ଘତପଦାବ କାରଞ୍ଚବିଚ୍ଚକାର୍ଯ୍ୟୈତ୍ପକ୍ତବି ଘମାଲଞ୍ଚାର ତଥା ପ୍ରଥମା ଜାନ୍ତୁମ୍ ଘା ଦ୍ୱିତୀୟା ଚ କ୍ରିୟୌତ୍
 ମେଞ୍ଚା ଇତ୍ୟେ ଦେଶାମଞ୍ଚା ଜ୍ଞାଭାଦେନ ସଞ୍ଚର । ଦ୍ୱିବୌମନ୍ଦିରସ୍ଥାରଞ୍ଚାନ୍ତର୍ଗତତଥା ବନମହିଷପ୍ରବେଶସଞ୍ଚାବ ଇ ତ ଞ୍ଚ ଯମ୍ ।

(ନ) ପ୍ରଲମ୍ବ ଶ୍ଚି । ଘନ୍ଧେ ଷ୍ଚୁ କା କଥା ପ୍ରଲମ୍ବକୁଞ୍ଚ ଧର଼ି ଘ୍ନ ମୁଞ୍ଚୁଧର଼େଞ୍ଚାଗେ ରପି ପ୍ରତଗ୍ନତେ ଘ୍ନିତତପୋନିୟମୈ
 ସଞ୍ଚିରାଧ୍ୟମାନାମିବ ପ୍ରଲମ୍ବକୁଞ୍ଚ ଧର଼ତାଦି ତ ଘାବ । ସ୍ମୁରନ୍ତି ସ୍ୟନ୍ଦମାନାମି ଘଧରପୁଟାମି ଯେଷା ତୈ ଘାଞ୍ଚୁଭି
 ଚନ୍ଦୁକ୍ତଭିରପି ଜପପରୈମଞ୍ଚଜପପ୍ରତୈ ସଞ୍ଚିରାଧ୍ୟମାନାମିବ ଜପପ୍ରତଗ୍ନତେ ସ୍ମୁରଦଧରପୁଟତ୍ୱାଦିତ୍ୟାଶ୍ରୟ । ଘଧରପୁଟସ୍ମୁରଞ୍ଚ
 ମୁଞ୍ଚିକାର୍ଯ୍ୟା ଶ୍ଚିଭାବ । ଜଞ୍ଚାଜିନ ଜଞ୍ଚାବଞ୍ଚ ଶ୍ଚକୌସ ଘର୍ଷେ ଜଞ୍ଚାସାରଞ୍ଚଞ୍ଚ ଚ ତନ ମାଠତନଞ୍ଚା ତେଷା ତ କୁରଞ୍ଚୁ ଚ୍ଚିରଞ୍ଚୁ
 ରପି ପ୍ରତିଶ୍ରୟିତୈ ଜତପ୍ରତିଶ୍ରୟନ ସଞ୍ଚିରାଧ୍ୟମାନାମିବ ତତ୍ତ୍ୱ ଜଞ୍ଚାଜିନମାଠତାଞ୍ଚୁତ୍ୱାଦିତ୍ୟାମିମ୍ରାୟ । ବିପତ୍ନମତୀକାରାୟ
 ଘମୈଞ୍ଚଲାଭାୟ ବା ଦିନମାଞ୍ଚାଦିନିୟତ ଭୋଜନାଦିପରିତ୍ୟାଗପୁବ କ ଦୈବତାୟେ ଶ୍ରୟନ ପ୍ରତିଶ୍ରୟନମ୍ । ତଥା ଜ୍ୱଳିତା
 ଦୌମା ଘୌଞ୍ଚିତା ରଜ୍ଜବର୍ଣ୍ଣା ମୁଞ୍ଚିରଜ୍ଜସ୍ୟ ଶିରୋମଞ୍ଚ ରଞ୍ଚୟ କିରଞ୍ଚା ଘା ତୈ ଜଞ୍ଚାସର୍ପୈବି ଜାତୀୟବିଷଧରୈ ରପି ଶିରସୁ
 ପ୍ରତା ନଞ୍ଚୟ ପବ ଦୌମା ମଞ୍ଚିବହୌପାଘ ଘ ଶ୍ଚି ସଞ୍ଚିରାଧ୍ୟମାନାମିବ ଶିରସୁ ଦୌପଧାରଞ୍ଚାଦିତ ଘାବ । ଘନ୍ଧୌପି ଶିରସି
 ଦୌପଧାରଞ୍ଚପୁବ କ ଦୈବତାମାରାଧ୍ନାତ । ଘବ ପ୍ରତ୍ୟେକବାକ୍ୟ ପବ କ୍ରିୟୌତ୍ପ ଘାଲଞ୍ଚାର ତଥା ଘାରଞ୍ଚ୍ୟମାନାମିତ୍ୟେ କଥା
 କ୍ରିୟଥା ବଞ୍ଚନା କ୍ତ ତଥାମିସଞ୍ଚନ୍ଧ୍ୟାଚ୍ଚୁଚ୍ଚ୍ୟାଗିତା ଘାନୟାରଞ୍ଚାଞ୍ଚାଭାବନ ସଞ୍ଚର । ତେନ ଚ ମଞ୍ଚିପାଞ୍ଚନାସ୍ଥାନତ୍ୱ ଘନ୍ଧ୍ୟତ
 ଘନ୍ଧ୍ୟଲଞ୍ଚାରିଞ୍ଚ ବସ୍ତୁଧ୍ୱନି ।

(ଘ) ସର୍ବତ ଇତି । କିଞ୍ଚ ସର୍ବତ ସମନ୍ତାତ୍ ରଟତା ଚବତା କଠୋର କକଶସ୍ତରା ଯୌ ବାୟସଗଞ୍ଚ କାକଶମୁଞ୍ଚଞ୍ଚେନ

କବିସାଞ୍ଚିଲ ଏବ଼, ସେହି ପ୍ରାଣୀପଞ୍ଚୁଲି ବାୟୁତ ବ ଚଳିତେ ଘାକିସ୍ତା ଲଞ୍ଚାର ଞ୍ଚାୟ ଚ୍ଚିହମାନ ହୈତେଞ୍ଚିଲ ,
 ତାହାତେ ସେହି ପ୍ରାଣୀପଞ୍ଚୁଲି କ ମାହିଷାସୁରେର ଚକ୍ତ ବନ୍ଧୁତେ ଲୋହିତବର୍ଣ୍ଣ ଚ୍ଚୁଲୌର ଞ୍ଚାୟ ଦେଷା
 ବାହିତେଞ୍ଚିଲ , ଏଦିକେ ଏକଟା ବଞ୍ଚା ମାହିଷ ସ୍ଚକ୍ତ କଞ୍ଚୁୟନ କବାୟ ଦ୍ୱିଶୂଳଟା କାଞ୍ଚିପିତେଞ୍ଚିଲ ବଲିସା ସେ
 ଘପରାଧ କରିସାଞ୍ଚିଲ , ତାହି ଦେବୌ ଘେନ ଚ୍ଚୁଲୌର ଞ୍ଚାୟ ସେହି ପ୍ରାଣୀପଞ୍ଚୁଲିଞ୍ଚାରା ମାହିଷଟାକେ ଚ୍ଚର୍ଜନ
 କରିତେଞ୍ଚିଲେ । (ମ) ଦୌର୍ଘ୍ୟଞ୍ଚାଧୀ ଞ୍ଚାଗଗଣଞ୍ଚ ଘେନ ଚ୍ଚାବଞ୍ଚନ କରିସା ଦେବୌର ଆରାଧନା
 କରିତେଞ୍ଚିଲ ଚ୍ଚର୍ଚ୍ଚଗୁଗ ଚ୍ଚାବିଞ୍ଚାଞ୍ଚୁ ଘ୍ଚନ୍ଦିତ ହେୟାୟ ମୁଞ୍ଚିକଞ୍ଚଣଞ୍ଚ ଘେନ ଜ୍ଚପେ ପ୍ରାବୁତ ହୈସା ଦେବୌର
 ଉପାସନା କରିତେଞ୍ଚିଲ କୁଞ୍ଚାଜିନେ ସମସ୍ତ ଚ୍ଚନ୍ଦ ଆବୁତ କରିସା ଚ୍ଚିଗଗଣଞ୍ଚ ଘେନ ପ୍ରାତିଶ୍ରୟନ
 କବିସା (ହତ୍ୟା ଦିତେ ଆରଞ୍ଚୁ କରିସା) ଦେବୌର ଆବାଧତା କବିଞ୍ଚେଞ୍ଚିଲ ଏବ ମନ୍ତ୍ରକମ୍ପିର ଚକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ
 କିରଞ୍ଚଜାଲ ଜ୍ଚଳିତେ ଘାକାୟ କୁଞ୍ଚାଧର୍ପ ଞ୍ଚଣଞ୍ଚ ଘେନ ମନ୍ତ୍ରକେ ମନିପ୍ରାଣୀପ ଘାରଞ୍ଚ କରିସା ଦେବୌର ଉପାସନା
 କବିତେଞ୍ଚିଲ । (ଘ) ସକଳ ଦିକେ ଚବ କରତ ବର୍ଚ୍ଚନଞ୍ଚର କାଞ୍ଚଗଣଞ୍ଚ ଘେନ ଶ୍ଚବେ ପ୍ରାବୁତ ହୈସା

(୧) ପ୍ରଲମ୍ବ । (୨) ପ୍ରତିଶ୍ରୟନ ରିବ । (୩) ଚବତା ।

পরেইব স্ত্যুয়মানাম, (য) স্থূলস্থূলে শিরাজালকৈর্গোধা-গোধিকা-(১) ককলাস কুলৈরিব দগ্ধস্থাণ্বাশঙ্কয়া সমারুটৈর্গংবাচিতৈন, (২) অলক্ষ্মী-সমুত্থাত লক্ষণ স্থানৈরিব বিস্কোটত্রণবিন্দুভি কল্মাপিত সকলশরীরেণ, (৩) কর্ণাবত স-
 ৬স্থাপিতযা চ চত্বয়া ৬দ্রাচমালিকামিব (২) দধানেন, (৩) অম্বিকা পাদ পতন শ্যাম ললাট বর্ধমানাব্দুটৈন, (৪) (৫) ক্রুবাদি-(৬) দন্ত সিদ্ধাঙ্গনদান-
 স্মৃতিতৈক-(৭) স্কৌচনতয়া ত্রিকালমিতরলৌচনাঙ্গনদানাটর স্কল্লৌকিত-দার

স্মৃতিপরিণ সত্বপ্রভেদেণ সত্য সত যমানামিব স্মৃতিপ্রভবত্ সর্বতৌ রবণাত্ । স্মৃতিপ্রভবত্ প্রাদেচিখ্যেণ ভননশ্চ সারবব করোতি । অত্রাপি ক্রিয়োত্ম্রেচালঙ্কার ।

(১) স্থূলীতি । দগ্ধো য স্থাণ্ব শাস্ত্রাপত্রবিহীনো হস্তলস্য আশঙ্কয়া ভস্মেণ সমারুটৈর্গাভ্রাভট গোধা গোধিকাককলাসকুলৈরিব স্থূলস্থূলে রপরাপরাপেচয়া কতীবস্থ লৈ শিরাজালকৈর্গোধানীসমুদে গদ্যামস্য সম্ভাত মিতি গবাচিতনন জালকময়ীভূতৈন জরহুবিষধাধিকৈষাধিষ্ঠিতামিতি বহুদূরবসি ন্যা ক্রিয়য়ান্বয় । অত্র কালিতান্ন জাম্বন্যম্রেচা আলঙ্কারস্যধীশ্বাঙ্কাম্বিনে চত্বর । ইত পু সি ততীয কবচনান্নপদানি জরহুবিষধাধিকৈষীতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি ।

(২) অলক্ষ্মীতি । অলক্ষ্ম্যা দৈব্যা সমুত্থাতানি সমুলসমুত্থাপটিতানি যানি লক্ষণানি যদ্বিক্রান্তি তেষা স্থানৈরিব বিস্কোটত্রণবিন্দুভি কল্মাপিত বিাশ্রৌকিত সকল শরীর যত্র তৈন । অত্র জাম্বন্যম্রেচাচলঙ্কার ।

(৩) কর্ণেতি । ক্রিষ কর্ণাবত সৈ ক্রষ মুণ্ডস্থানি সস্থাপিতযা চত্বয়া উতুনা ৬দ্রাচমালিকা দধানেনিব শিখিপুচ্ছনির্মীতায়াস্বভ ঙ্গায়া কষ্টপথ্যৈল্পাতিলে ন ৬দ্রাচমালাবত্ প্রতীতীরতি মাভ । ক্রিয়োত্ম্রেচা ।

(৪) অম্বিকৈতি । অম্বিকায়া পাদপতনে শ্যামি শ্যামীভূতৈ ললাটে বর্ধমান অবু দৌ রোগী যস্য তৈন সততভূতলক্ষণ চাহিতি মাভ ।

(৫) ক্রুবাধীতি । ক্রুবাধিনা কৌতুকায মিথ্যাবাদিনা জনৈন দন্তস্য সিদ্ধাঙ্গনস্য নিম্নীষণস্য দানৈন অপথৈন স্মৃতিত এক লৌচন যস্য তস্য ভাবস্যয়া উতুনা ত্রিকাল প্রাতমধ্যাহ্নসায়াহ্নে পু ইতরলৌচনে অঙ্গনদানে সাধারণে

আরাধনা করিতেছিল । (২) দ্রবীড়দেশীয় বৃদ্ধ একটা উপাসক দেবীর আরাধনে অধিষ্ঠান করিতেছিল, দগ্ধ স্থাণ্ব মনে করিয়া গায়ে আক্রমণ গুলি গোপাণ ও কাঁকলাসমূহের আয় অত্যন্ত স্থূল শিরাসমূহ থাকায় তাহার গায়ে গবাসজাল জন্মিয়াছিল । (৩) অলক্ষ্মীদেবী শুভলক্ষণসমূহ উন্মূলন করিয়া ফেলিয়াছিলেন তাহার স্থানের আয় বিস্কোটত্রণবিন্দুতে তাহার দেহ বিচিত্র কবিচাছিল । (৪) কর্ণাভরণের স্থানে একটা চূড়া পবিধান করিয়াছিল তাহা বক্ষ স্থলপর্ধাস্ত পতিত হওয়ার সে যেন রুদ্রাক্ষেব মালা ধারণ করিতেছিল । (৫) চণ্ডীব চরণে পতিত হওয়ার ললাটদেশ শ্রামদর্শ হইয়াছিল এর তাহাতেই ললাটের অবদরোগটা বৃদ্ধি পাইয়াছিল । (৬) কোন মিথ্যাবাদিপ্রদত্ত সিদ্ধকঙ্কল প্রয়োগ করার একটা চক্ষু বিনষ্ট হইয়াছিল বলিয়া তিন বেলা অস্ত্র চক্ষুতে সাধারণ বজ্জল দান করিবার সময়ে যত্নপূর্বক

(১) গোধাৱ গোধানীলিকা । (২) ক্রিষত্ রবময়ী নাসা । (৩) ব্রহ্মবহীন ।
 (৪) ক্রুবাধিকা ক্রুবাধী । (৫) স্কৌচিতৈক সিদ্ধাঙ্গনস্মৃতিতৈক ।

शलाकेन, (घ) प्रत्यङ् कटु, कालावु-स्वेद-प्रारब्ध दन्तुरताप्रतीकारेण, (च) कथाञ्च दस्यान-दन्तेष्टका प्रहारतया शुष्कैक भुजोपशान्त-महंन-व्यसनेन, (ङ) उपर्युपर्यु-विश्रान्त-(१) कटु, कवर्षि' प्रयोग वर्द्धिततिमिरेण, (च) अश्लमेद सगृहीत वराह द द्रुणेण, (क) इङ्ग दोकोष-कतौषधाञ्जनस्य रूहेण, (ख) सूची सूत शिरा-सङ्कोचित-वाम कराङ्गुलिना, (ग) कौशियक कोषावरण-(२) क्षति व्रणित

कल्पलापये न तु कुवादिदन्तसिद्धाञ्जनदान इत्यथ आ रेष यत्र न दृश्यीकृता दादशलाका दादनिर्दिता कल्पल दानशलाका येन तेन कुवादिदन्तसिद्धाञ्जनदायेष वा अश्लममुखशलाकादायेष वा लोचननेक क्षटितनिरुभयना प्याशहावशादिति भाव ।

(घ) प्रत्यङ्गमिति । कटु, कालावु कटु, तुषो तस्या स्वेदेन प्रारब्धो दन्तुरताया उन्नतदन्तताया प्रतीकार चिकित्सा येन तेन । तादृशस्वेदेन दन्तपातावश्यावात् वर्ष रताप्रतीति ।

(ङ) कथाञ्चदिति । कथाञ्चिन् कैनपि प्रकारेण अस्थाने अविहितस्थाने दण इदकाप्रहारी यस्य तस्य भावसाया हेतुना शुष्के शुष्कीभूते एकस्मिन् भुजे उपशान्त प्रयोजनाभावशानाविरत मह नव्यसन वातविनाशकरलनह नायञ्चो यस्य तेन । आनवातजकोकतद्विहस्य तद्वातविनाशाय त लविशेषमह नाप्तर स्थानविशेष कारणाग्रितत एकानां प्रहारचिकित्साशास्त्रनिहृष्ट ताञ्च आस्थाने कृते कथिभुज शुष्कतानापथते सा च शुष्कतास्य जाता तथा आची तस्मिन् भुजे वातो विनष्ट इति मत्वा तैलमह नायङ् परिहृतवानि त सरलाय ।

(च) उपरीति । पर्युपरि अधिकाधिकम् अविश्रान्तञ्च यथा स्यात्तथा य कटु, कवर्षिप्रयोग कटु, पदाद्य निर्दिष्टनेत्ररोगनाशकवर्षि कादान तेन वृद्धि त तिमिर नेत्ररोगविशेषो यस्य तेन ।

(क) अश्लमिति । अश्लमेदाय पाषाणभङ्गाय सगृहीता वराहद द्रा येन तेन ।

(ख) इङ्गुदीति । इङ्गुदीकोषे इङ्गु दीफलकोषे कृत औषधाञ्जनस्य नेत्ररोगोषधीभूतकल्पस्य स यद्दी येन तेन ।

(ग) सूचीति । सूचा स्य ताभिरौन्नत्यनिष्ठस्य सूत्रेण यथिताभि शिराभि सङ्कोचिता दृढाकष यान सूचीकृता वामकराङ्गुल्यो यस्य तेन ।

(घ) कौशियकेति । कौशियककोषेण कृमिसूत्रकोषेण यदावरण तेन या क्षति सघष क्षेन व्रणित अत अरणाङ्गुलो यस्य तेन । कुशादिसघष वारण्याय कौशियककोषेणाङ्गुष्ठावरणम् ।

नारुणलाकाटौके पालिस करियाछिल । (म) प्रतिदिन तितलाउर च्चैन दिरा उँचू नात गुलिर चिकिंसा आइसु करिया'छिल । (ह) कोन प्रकारे अशाने ईष्टेक प्रहार कराय एकथाना हात सुकाहेरा गियाछिल, सुतरा, ताहात ताहार तेल मर्दन करिवार आग्रह निवृत्ति पाहेयाछिल । (न) सर्कसा बेनी बेनी करिया कटू बर्षि अयोग कराय नेत्ररोग वृद्धि पाहेय छिन । (क) पाथर डाजिवार जत्र शुधरेर दात स ग्रह करियाछिल । (ख) इङ्गुदीक'लर को'वे नेत्ररोगेर औषध कञ्जल संग्रह करियाछिल । (ग) सूच दिरा शिरा-गुलिके जेलाई कराय वामहातेर आङ्गुलगुलि मङ्गुचित हईयाछिल । (घ) कुमिर चाक दिरा

চরণাঙ্কুষ্ঠকেন, (ঘ) অসম্ম্যকৃত রসায়নানীতাকালজ্বরী ৭, (ঙ) জরাং গতেদ্যপি দক্ষিণাণ্যধিরাণ্যত্রপ্রাথনা কদর্থিত দুর্গাণ, (চ) দুঃশ্চিত-অসম্ম্যাদিষ্ট-(১) তিলকাবহুবিভবপ্রত্যাগ্নিন (ছ) হরিত পত্র রসাকার মসৌ-(২) মলিন-শম্বক বাহিনা, (জ) পট্টিকা লিখিত দুর্গাস্তোত্রেষ, (ঝ) ধূম রক্তালক্তকাচর-তালপত্র কুঙ্কক তন্ত্র মন্ত্র পুস্তিকা-সুগ্রাহিণ্যা, (ঞ) জীর্ণ^১ পাশুপতীপদেশ-(২) লিখিত-মহাকালমতেন, (ট) আবির্ভূত নিধি বাদ ব্যাধিনা, (ঠ) সঞ্জাত ধাতুবাদ-

(ঙ) অসম্ম্যগতি । অসম্ম্যবক্তনে অথথাবিধিহিতেন রসায়নেন জরাণ্যাদিনিধি বিভবচসেবনে অগীত অকালজ্বরী যেন তেন । যজ্ঞরাণ্যাদিনিধি সি মেঘজ তদ্রসায়ন মিতি চরক ।

(চ) জরামিতি । জরাং গতন্যপি নিতান্নচরু নাপ সতা দক্ষিণাণ্যস্য দাক্ষিণ্যাদিষ্টস্য যদধিরাণ্য তস্য বরপ্রাথ নয়া কদর্থি তা বিরক্তীকতা দুর্গা অঙ্কিকা যেন তেন ।

(ছ) হরিতি । দুঃশ্চিতেন কুশিখ্যামাশে ন যমখণ কৈনচিৎ সম্ম্যাসিবিগধেণ আদিষ্ট^২ তিলকে অ বহা ক্রতা বিভবপ্রত্যাগ্না ধনসম্পদাকাঙ্ক্ষা যেন তেন ।

(জ) হরিতৈতি । হরিতপত্ররসেন হরিত্রয় পথ নির্যাসেন যুক্তা যা অকারমসৌ তয়া মলিন শম্বক বহতীতি তেন শম্বক কময়নসৌপাঘাচারিণ্যেতথ ।

(ঝ) পট্টিকৈতি । পট্টিকায়া কাষ্ঠফলকে লিখিত দুর্গালান যেন তেন ।

(ঞ) ধূমৈতি । ধূমেন রক্তানি রক্তানি অলক্তকাচরাণি অলক্তকলিখিতদর্শা যিধু তৈস্তাদৃশসালপত্র যা কুঙ্ককায় ইন্দ্রসাল্য তন্ত্রমন্ত্রাণা পুস্তিকা তা সগৃহ্ণাতীতি তেন ।

(ট) জীঘ তি । জীর্ণ^১ বহী য পাশুপত শব্দস্য উপদেশে লিখিত মহাকালমত যেন তেন ।

(ঠ) আবির্ভূতৈতি । আবির্ভূতী নিধিবাদ অনৈনানুষ্ঠানেন নিধিলভ্যেত ইতি ধনমাঙ্কবাদ ইব ব্যাধিয স্য তেন ।

আবরণ করার তাহার বনাতে পায়ের বুড়ে আঙ্গুল ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল । (ঙ) অজ্ঞত ভাবে রসায়ন সেবন করার অকালে জ্বর আনয়ন করিয়াছিল । (চ) প্রাচীন হইলেও দাক্ষিণাত্যদেশের রাজত্বের বর প্রার্থনা করায় দুর্গাদেবীকে বিরক্ত করিতেছিল । (ছ) কুশিকায় শিক্ষিত কোন সম্ম্যগীর আদেতে তিলক ধারণ করিয়া তাহাতেই ধনসম্পত্তি প্রত্যাশা করিতেছিল । (জ) হরিত্রপ পাতার রস ও অঙ্গারের কালী এই উভয়ে মণিবর্ণ একটা বিহুক লইয়া চলিত । (ঝ) একথানা কাষ্ঠফলকে দুর্গার স্তব লিখিয়া রাখিয়াছিল । (ঞ) ইন্দ্রকালের জন্ত একথানা তান্ত্রিকমন্ত্রের পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিল, তাহার তালপাতা গুলিতে আলুতার রস দিয়া অক্ষর লেখা ছিল তাহা আবরণ ধূমে রঞ্জিত করিয়াছিল । কোন প্রাচীন শৈবের উপদেশে মহাকালের মত লিখিয়া রাখিয়াছিল । (ট) “এই অজ্ঞান করিলে নিধি (ধনের মাঠ) লাভ করা যায়” এই জাতীয় প্রবাদরূপ ব্যাধি তাহার ক্রমে আবির্ভূত হইয়াছিল । (ঠ) “এই কার্য করিলে লোহা সোণা হয় এই প্রবাদমূলক তাহার

वायुना, (ड) लग्नासुर विवर-प्रवेश-पिशाचेन, (ढ) प्रवृत्त यत्न कथका कामित्व मनोरथ व्यामोहेन, (ण) वद्धिंतास्तर्धान मन्त्रसाधनसयह्येण, (१)(त) श्रौपर्वताश्चर्य्य वार्त्तासहस्राभिज्ञेन, (थ) असज्जदभिमन्त्रित सिद्धार्थक प्रवृत्ति प्रधाविते (२) पिशाचगृहोतके करतल ताडन चिपिटोक्त (२) श्रवणपुटेन, (द) अवि-मुक्त (४) शैवाभिमानेन (ध) दुग्ढ हीतालावुवीणा वादनीहेजित-पथिक-परि-हृतेन, (न) दिवसमेव मशककणितानुकारि किमपि कम्पितोत्तमाङ्ग गायता,

(ड) सञ्जातेति । सञ्जातो धातुवाद अनिगानुष्ठानेन लोह स्वप्न भवति इति धातुविषयकप्रवाद एव वायुवायुरीगो यस्य तेन ।

(ढ) लग्नेति । लग्न असुरविवरे प्रवेश प्रवेशायह एव पिशाचो यस्मिन् तेन ।

(ण) प्रवृत्तेति । प्रवृत्तो जाती यत्नकत्वात् कामित्वमनोरथेन सम्भोगाभिलाषेण व्यामोहो विशेषेण मतिभ्रमो यस्य तेन ।

(त) वद्धि तेति । वद्धि लो वृद्धि प्रापित अन्तर्धानमन्त्रसाधनाय सयह्य आयुषो येन तेन ।

(थ) श्रौतेति । श्रौपर्व ते यदाश्चर्य्यवार्त्तासहस्रम् अद्भुतकि वदन्तीसमूहसत्याभिज्ञेन ।

पुरा किल कश्चिद्विन् पव ते सरस्वत्या अपि सौभाग्यमभिलषन्ती लक्ष्मीश्च य तपस्वन्ती स्वकीयस्नन द्विष्ट्वा अथौ जुहाव तत प्रवृत्ति पव लोऽहो श्रौपर्व त इति प्रथितोऽभूदिति पौराणिकप्रवाद ।

() असज्जदिति । असज्जदभिमन्त्रितानां सिद्धार्थ कानां सप्त पाषाणं प्रवृत्त्या भूतापसारणार्थं तद्गाम्नेषु वार वार प्रवेशेण प्रधावितै मीधादद्गतमागटे पिशाचगृहोतकेभू वाविष्टेज ने करतलताडनेन चिपिटोक्त चिपिटोक्तवत् प्रसादितोक्त श्रवणपुट कण पुट यस्य तेन ।

(ध) अवीति । अविमुक्त अपरित्यक्त शैवाभिमान शैवोऽहमित्यहङ्कारो येन तेन ।

(न) दुग्ढ हीतेति । दुग्ढ हीता अथवाविधिधृता या अलावुवीणा तुष्णीनिर्मितवीणायन्त तस्य वादनेन सहेजित विरक्तोक्तै पथिके परिहृत परित्यक्तजेन ।

वायुरोग अग्निशाहिल । (८) असूवेर इदे प्रवेश करिवार आग्रहकूप पिशाच ताहार पिहने लागिशाहिल । (९) यक्ककण्ठागणेर सहित सञ्जोग करिवार अजिलाष हण्यार ताहार मतिभ्रम अग्निशाहिल । (१०) अस्तर्धान करिवार उपयोगी यद्म साधन करिवार अञ्ज ताहार आग्रह वृद्धि पाईशाहिल । (११) से श्रीपर्वतेर आश्चर्य्य वृत्तासुसमूह जानित । (१२) मञ्जपाठ करिशा वारवार गात्रे सर्षप निक्षेप कराय डूताविष्टे लोकशुलि क्रुत आगिया हस्त ताडन करिया ताहार काण हूठेथाना चेपटा करिया दिशाहिल । (१३) से निजेर शैवाभिमान त्याग करियाहिल ना । (१४) विपरीतभावे धरिया अलावु वीणा वादन कराय पथिकगण विरक्त हईशा ताहाके परित्याग करिया थाईत । (१५) से मञ्जक कम्पिठ करिया दिनेर

(१) अन्तर्धानमन्त्रसयह्येण । (२) आहृतिधावितै । (३) निविहीकृत । (४) अविमुक्त अवमुक्त ।

(প) স্বদেশভাষা-নিবন্ধ ভাগোরথো ভক্তি-স্তোত্র নন্দ কৈন, (ফ) গৃহীত তুরগ-
ব্রহ্মচর্য্যতয়া অন্যদেশাগতোপিতাসু জরত্মব্রজিতাসু বহুকালত্ব সম্মুখস্ত-স্বীকৃত্য-
করণচূর্ণেন (ব) অতিরোধতয়া কদাচিদৃশ্য স্তাশ্চপুথিকাপাতোত্পাদিত-
ক্রোধেন চঞ্চিকামপি মুখভঙ্কি বিকারৈর্ভৃগমুপহসতা, (ম) কদাচিৎস্বার্থমাণা-
বাস-কুপিতাধ্বগারস্ব বহু বাহুযুধ পাত-ভগ্ন পৃষ্ঠকৈন (ন) কদাচিৎ ক্রতাপরাধ
বালক পলায়নামশ পশ্চাত্-প্রধামিত-স্বলিতাধীমুখ পাত স্ফুটিত শির-কপাল-

(প) দিবসমিতি । দিবসমেব যন্ত্রকালস্য কথিত শিঙ্খিত তদনুকর্ষু শীল যস্য তদুদযা তথা কথিতম্
চনমাঙ্ক মস্তক যক্ষিৎ কর্ষিৎ তদুদযা তথা চ ক্রিমপি অনিব চনীয় গায়তা । দিবসমিতি তত্মন্যথেষ্টম
কালাদি ধ্রীম্বস্য তি কর্ষতলম্ ।

(ফ) স্বদেশীতি । স্বদেশভাষা দ্রাবিড়ী তয়া নিবন্ধ যদ্বাগীরথ্যা ভক্তিস্তোত্র তৈন নৃত্যতীতি তৈন ।

(ব) গৃহীতীতি । গৃহীত তুরগস্য অন্যস্য ব ব্রহ্মচর্য্য যৈন স তথীকৃতস্য ভাবস্যয়া হৈতুনা যথা তুরগা
সততবন্দনপ্রতিবন্দ্যাদিব ব্রহ্মচর্য্যনবলম্বন্যে ন পুনধ কৌলাভকীভাত্ তথা অযমপি স্ত্রীলাভাভাবাদিব ব্রহ্মচর্য্যমব
লম্বিতবান্ ন পুনধ স্মাজ নমন্ত্যাম্বেতি ভাব । অন্যদেশাদাগতা সত্য স্মিতাভাবস্থিতাস্যাসু জরত্মব্রজিতাসু
জরাতীথ সম্মাসিনীষু বহুকালী বহুন্ বারান্ সম্মুখস্ত নিশ্চিন্ত স্বীকৃত্যকরণচূর্ণ যৈন তৈন ।

(ম) অতীতি । অষ্টানাং পুথ্যাণাং সমাহার ইত্যশ্চপুথী অষ্টানা অশ্চপুথীত্বশ্চপুথিকা অষ্টানি কপ্রত্যয় ঙানি
কানিচিৎদষ্টী পুথ্যাত্মত্বত্ব । তথা চ অতিরোধতয়া নিতান্নক্রোধক্রোধীতয়া কদাচিৎ দৃশ্য সাত্যা অযথাভাবৈন
স্মাপিতায়া অশ্চপুথিকায়া পাতৈন কৌতুকাৎ বাহ্য কৈনচিচ্ছনেন চঞ্চিকাপৌঠাত্ পাতনৈন সত্পাদিত ক্রোধী যস্য
তৈন অতএব মুখভঙ্কি বিকার চঞ্চিকামপি ভৃগমুপহসতা তানি পুথ্যাণি রশ্মিনুভক্তত্বাদিতি ভাব ।

(ন) কদাচিৎস্বার্থমাণেন । নিবাসার্থমাণেন অত্র ন বাস ক্রতস্য ইতি নিষিদ্ধমানৈন বাবাসিন বাসস্থানৈন
হৈতুনা কথিতৈ ক্রুদ্ধ অস্বপ্নৈ পথিক রারস্তুষু বহুযু বাহুযুস্তুষু পাতৈন ভগ্ন পৃষ্ঠ যস্য তৈন ।

(য) কদাচিৎস্বার্থমাণেন । ক্রতী ধূলিপত্রনিশ্চিপাদিনা বিহিত অপরাধী যৈন তস্য তাহুগস্য বালকস্য পলায়নৈন

বেলাই মশকন্দেবর ঞায় অনির্কচনীয় গান করিতেছিল । (ফ) স্বদেশীয় ভাষায় গজার
ভক্তিস্তোত্র রচনা করিয়া তাহা পাঠ করত নৃত্য করিতেছিল । (ব) অথের ঞায় ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করায় অত্রদেশ হইতে আসিয়া সেইস্থানে অবস্থিত বৃদ্ধ সম্মাসিনীগণের গাত্রে
স্বীকৃত্যকরণের চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়াছিল । (ড) একে সে অত্যন্ত রোপনস্বভাব ছিল, তাহাতে
আবার চণ্ডীর নিকটে যে আটটা ফুল পাতাইয়া রাখিয়াছিল তাহা কেহ ফেলাইয়া দেওয়ার
নূতন ক্রোধ অশ্মিয়াছিল, স্ততরা সেই ফুল রক্ষা করিতে না পারায়, নানাবিধ মুখভঙ্কী করিয়া
চণ্ডীদেবীকও অত্যন্ত উপহাস করিতেছিল । (ম) পথিকগণ আসিয়া থাকিবার ইচ্ছা
করিলে সে বাধা দিত, তাহাতে পথিকগণ ক্রুদ্ধ হইয়া গেলে তাহাদের সহিত তাহার অনেক
বাহুযুদ্ধ আরম্ভ হইয়া যাইত কোন সময় তাহাতে পড়িয়া যাওয়ার তাহার পিঠ ভাঙ্গিয়া
গিয়াছিল । (ন) কোন সময় কোন বালক অপরাধ করিয়া পলায়ন করিলে সে ক্রোধবশত
তাহার পশ্চাৎ ধাবন করিবার সময়ে পদস্থলন হওয়ার অধোমুখ হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল, তাই

भुञ्ज ग्रीविष, (य) कदाचिज्जानपदं कृत (१) नवागतापरधान्मिकादरमत्सरोहृद्वा
 जना, (२) (२) नि सस्कारतया यत्किञ्चनकारिणा, (ल) खञ्जतया मन्द-
 मन्द-सञ्चारिणा, (३) (ब) बधिरतया सन्नाव्यवहारिणा, (श) राज्ञान्धतया
 दिवाविहारिणा, (घ) लम्बोदरतया प्रभूताहारिणा, (स) अनेकश फलपातन-
 कुपितवानरनखोज्ज्वलच्छिद्रितनासापुटेन, (ह) बहुश कुसुमावचयचलित-
 अमरसहस्रदशग्रीर्षीकृतशरीरेण, (ज) सहस्रश शयनीकृतासंस्तृतशुभ्य
 देवकुलकालसर्पदष्टेन, (क) शतश श्लोफलतर्-शिशुरच्युतिचूर्णतोष-

धीमेष क्रीषस्तेन यत्पशान्प्रधावित प्रधावन तेन यत् खलित प्रच्युतिलम्बादधीमुखपातेन स्फुटत चत
 शिरकपालमुप्रावन्नोभूता च शीवा यस्य तेन ।

(१) कदाचिदिति । जानपदैदशवासिजनकृती यी नवागतस्य अपरधान्मिकस्य आदरस्यैव मत्सरीष
 विषयेष उद्वह्नात्प्रधावितयाम् उद्वह्नात्प्रधावितयाम् आत्मा देही धीन तेन ।

(२) निरिति । नि सस्कारतया शिवाजनितस्युत्पत्तिहीनतया यत्किञ्चनकारिणा तुष्ककार्यकारिणा ।

(३) खञ्जति । खञ्जतया मन्द मन्द सञ्चारितु ग्रीष यस्य तेन ।

(ब) बधिरति । बधिरतया सञ्चया अन्वयादिसङ्केतेन व्यवहृतु शील यस्य तेन ।

(घ) राज्ञान्धति । राज्ञान्धतया दिवाविहारिणा दिवससञ्चारिणा ।

(स) लम्बोदरति । लम्बोदरतया प्रभूताहारिणा प्रभुरभोजिना ।

(ह) अनेक इति । फलपातनेन कुपितानां वानराणां नखैः उज्ज्वलित अनेकशच्छिद्रित सञ्जातच्छिद्र
 नासापुट यस्य तेन ।

(ज) बहुश इति । बहुश कुसुमावचये पुष्पचयनसमये चलितस्य धावितस्य अमरसहस्रस्य दशिन दशनेन
 ग्रीर्षीकृत शरीर यस्य तेन ।

(क) सहस्रश इति । सहस्रश शयनीकृतेषु शयनस्थानीकृतेषु असंस्तृतेषु अपरिष्कृतेषु शुभेषु मानवरहितेषु
 देवकुलेषु देवतागृहेषु कालसर्पदष्टेन ।

ताहारमाथारं खूनि फुटियाहिल ७ गला वाका हहर्नाहिल । (२) देशवागी समस्त लोक,
 नवागत अज्ज कोन धार्मिकेर आदर करियाहिल, सूतरा, ताहात विद्वेष हउवाय से
 आज्जहत्या करिवाय निमित्त गलाय दडि दियाहिल । (ल) शिवाजनित कोन जान हिल
 ना बलिवा से, अतिठूळ कार्य करित । (३) थोंडा बलिवा शीरे शीर चलित । (श)
 बधिरतानिवन्धन सङ्केतवारा अद्येय सहित व्यवहार करित । (घ) राज्ञाङ्क बलिवा दिने
 विचरण करित । (स) लम्बोदर बलिवा प्रचूर आहार करित । (ह) फस पाडिवाय समरे
 वानरगण क्रूङ्क हईया नथेर आषाते अनेकवार ताहार नासिकाय हिल करिया दियाहिल ।
 (क) पुष्प चयन करिवाय समरे धावित अमरगण दर्शन करिया वहवार ताहार शरीर जीर्ण-
 जीर्ण करियाहिल । (क) अपरिष्कृत शूत्र दवर्गह शयन कराय कालसर्पे सहस्रवार ताहाके

মাঙ্গে, (খ) অসজ্জদুৎসন্ন দেবমাতৃ গৃহ বাস্তুজ্ঞ নম্ব (১) জর্জরিত কপোলীন, (গ) সর্বদা বসন্তক্রৌড়িনা জননোত্ক্ষিত রুণ্ডে স্ফটোরোপিত বৃদ্ধদাসী বিবাহ-প্রাপ্ত-বিড়ম্বনেন, (ঘ) অনৈকায়তন প্রতিশয়িত নিষ্ফলোত্যানেন, (ঙ) দৌ স্থিত্বমপি (২) বিবিধ ব্যাধি পরিবৃত্ত স্কন্ধে ম্বমিবোধহতা, (চ) মুখং তামপি বহুব্য়সনানু-গতা প্রসূতানেকাপত্ন্যামিব দর্শয়তা, (ছ) ক্রোধমপ্যনেকদণ্ডঘাত (৩) নিষ্কীর্ণ-বহুগাত্রগণ্ডক (৪) ফলিতমিব প্রকাশয়তা, (জ) ক্লেশমপি সর্বাণ্যবজ্বলিত-

(১) মতম্ব ইতি । মতম্ব শ্রীফলতরী শিখরাদুপরিদেয়াৎ চ্যুত্যা পতনেন সূক্ষ্মতম্ ভক্তমাঙ্গে মলক যস্য তেন ।

(২) অসজ্জদিতি । অসজ্জত্ ভক্তসম্মদেবমাতৃগৃহে ভগ্নপ্রাকীরিতশিখরগৃহে বসন্তোতি তথোক্তা যৈ ক্ষেপা মলককা-কৌর্ষা নখীনস্বাঘাতৈ জর্জরিত ভক্তবিচরীকৃত কপোলী গণ্ডী যস্য তেন ।

(৩) সব দৈতি । সব দা বসন্তক্রৌড়িনা বসন্তোত্ক্ষিতকারিণ্যা জনেন ভক্তস্বাম্যম্ ভক্তীলিতায়াং স্কন্ধায়াং ভগ্নায়াং স্ফটোরোপিতা যা বৃদ্ধদাসী তয়া বিবাহেন প্রাপ্ত বিড়ম্বনেন কদয়না যেন তেন ।

(৪) অনৈকীতি । অনৈকীষু আয়তনেষু দেবতাস্থানেষু যানি প্রতিশয়িতানি মাযুক্তলক্ষণ্যানি প্রতিশয়িতানি তৈশ্চী নিষ্ফলমুখ্যান যস্য তেন ।

(৫) দৌ স্থিত্বমিতি । বিবিধব্যাধিভি প রবৃত্তম্ দুঃস্থিতস্য ভাবো দৌ স্থিত্বম্ব তদপি দুর্গতিমপি স্কন্ধে ম্ব মিব নিজপরিজনমিব ভক্তহতা দৃশ্যতা । অত্র জাণ্ডুর্মে ম্বালঙ্কারে তন স দৌ স্থিত্বম্বাধীনা সাতন্য ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনি ।

(৬) মুখং তামিতি । বহুভিম্ব সননুদ্যপানাদ্যাসক্তিভিরনুগতা অনুসৃত্য তাম্ মুখং তামপি প্রসূতানি অনৈকানি অপর্যায়ানি যথা তামিব দর্শয়তা আচারিক প্রকটয়তা ব্যসনানামবাপল্লবপল্লাহিতি ভাব । অনানেকাপত্ন্য প্রসবনোত্ক্ষিতম্বাৎ ক্লীর্ণোত্ক্ষিতম্বালঙ্কার ।

(৭) ক্রোধমিতি । অনৈকদে ঘাত রপক্তজনকক্ষ কলযুক্তমহার্ণি ম্বাতা বহুবো গাত্রগণ্ডকা শরীররক্ষ

দ শন করিয়াছিল। (খ) শ্রীফলবৃক্ষের উপর হঠতে পতিত হওয়ায় শতবার তাহার মস্তক চূর্ণ হইয়াছিল। (গ) ব্রাহ্মীপ্রভৃতি দেবমাতৃগণের ভগ্নগৃহস্থিত স্কন্ধগণ নথের আঘাতে বারবার তাহার গণ্ডদেশ জর্জরিত করিয়াছিল। (ঘ) বসন্তোৎসবে মস্ত নাগরিক ণ একথানা ভগ্ন খটা উত্তোলন করিয়া তাহাতে একটা বৃদ্ধ দাসীকে বসায় তাহার সহিত বিবাহ দেওয়ার সে সর্বদা বিড়ম্বনা পাইত। (ঙ) সে অনেক দেবতার ছুরারে হত্যা দিয়া, আবার নিষ্ফলভাবেই উঠিয়াছিল। (চ) নানাবিধ রোগে পরিবেষ্টিত দুর্গভিক্ত সে নিজ পরিজনের হার বহন করিতেছিল। (ছ) সে, যে মুখতা প্রকাশ করিতেছিল তাহার পছন্দে পছন্দে স্তম্ভা প্রভৃতির আশঙ্কিত চলিতে থাকায় সেই মুখতা যেন অনেক স্তম্ভান প্রসব করিয়াছিল। (জ) অনেক লাঠীর আঘাতে তাহার গায়ে মাড়ুরা পড়াইয়াছিল, স্তম্ভা, নিজের ক্রোধটাকেও যেন সে, ফলবানের ছায় গোন্ধসমাজে ব্যক্ত করিতেছিল। (ঝ)

(১) বাস্তি ক্ষেপণ্ড । (২) দৌ স্থিত্বমপি । (৩) অনৈকায়তন । (৪) গণ্ডক ।

দৌপিকা দাঙ্ ব্রণ বিभावিত बहुमुखमिव प्रकटयता, (भ) परिभवमपि निष्कारण
 क्रुष्ट (१) जनपददत्त पदाक्रष्टि-शत सम्प्रवाहमिव (२) दधानेन, (ज) शुष्क-
 वनलता-विनिर्मित इहत्कुसुमकरण्डकेन, (ट) वैशुलता-रचित-पुष्प पातनाङ्गुशि
 केन, (ठ) अणमप्यमुक्त-काल-कम्बल-खण्ड-खोलैः, (२) जरद्भविड्धास्त्रि केषाधि
 ष्टिता चण्डिकामपश्यत् (ड) । तस्यामिव च वासमरोचयत् (४) (ढ) ।

अथावतीर्थं तुरगात् प्रविश्य भक्तिप्रवणेन चेतसा ता प्रथनाम । कृतप्रदक्षिणश्च

विशेषा येन तम् क्रीडमपि फलितमिव सञ्जातफलमिव प्रकाशयता गात्रगण्डकानामिव ক্রীড়ফলরূপলাদিতি भाव ।
 क्रियोत्प्रेक्षा ।

(भ) क्रीडमिति । सर्वे पु अवयवेषु अङ्गेषु ज्वलितालदुत्पीडितजन प्रज्वालितया दौपिका प्रदीपासाभ्यां
 दाहिन ये त्रया अतानि तैवि भावित परिचायित क्रीडमपि बहुमुखमिव प्रकटयता सञ्जातफलमिव जनसमाजे
 निवेदयता । अत्र गुणोत्प्रेक्षालङ्कार ।

(ज) परीति । परिभवमपमानमपि निष्कारणम् आक्रुष्टास्त्रिरुक्ता ये जनपदा जनपदवासिनी जनास दत्तस्य
 पदाक्रष्टिशतस्य पादप्रहारसमुहस्य सम्प्रवाह विशालकोत इव दधानेन । आत्युत्प्रेक्षा ।

(ट) शुष्किति । शुष्कामिव नलतामिव निर्मित इहत् कुसुमकरण्डक पुष्पपात येन तेन ।

(ठ) वैशुलिति । वैशुलतया व शकच्चकथा रचित विहित पुष्पपातनाय अङ्गुशिका येन तेन ।

(ड) अणमिति । अणमपि अमुक्त अपरित्यक्त कालकम्बलखण्डस्य खोल शिरस्त्राण येन तेन । खीलक
 पाकशक्तीकपूगকৌশিরस्त्रকে । इति विश्व । जरन् इञ्জী যৌ দ্রবিড়ধাষ্ত্রিকৌ দ্রবিড়দেহীযৌপাসককৌ ন অধিষ্ঠিতা
 মাশ্রিতাম্ । অত্র जरद्भविड्धास्त्रिकवथ नसमुदाये विविधविशेषपरिपुष्ट एक एव स्वभावोक्तिरलङ्कार प्रधान ।

अङ्गी । एषा किल कविकल्पना सुप्रसूतिरिव मङ्गाकौतुकप्रसविनी स्वभावेनवाक्येति काव्यरसिकान् इतराश्च
 विरक्तীकरो त बाहुल्यात् ।

(ढ) तस्यामिति । तस्यामिव अण्डিকাया अण्डিকাशतन इत्यथ वासमरोचयन् रात्री निवास कश्चिच्छब्द
 चন্দ্রাপोড় इति सत्यम् ।

তাহার ব্যবহারে উৎপীড়িত লোকেরা প্রদীপ জালিয়া তাহার সমস্ত অঙ্গ পোড়াইয়া দেওয়ার
 সেই ঘাঘের চিহ্ন সকল তাহার কণ্ঠের পরিচয় দিত কিন্তু সেই কণ্ঠকেও সে সহাস্রমুখে
 বহুতর সূতের ছায় প্রকাশ করিত । (ঞ) বিনাবারণে গালি দেওয়ার দেশীয় লোকেরা
 তাহাকে যে সকল পদাঘাত করিয়াছিল, তাহার থাবাে র স্ত্রায় সে, অপমানও ব ন করিতেছিল ।

(ট) শুষ্ক বস্ত্র লতাধারা বৃ-৯ একটা পুষ্পপাত্র নির্মাণ করিয়াছিল । (ঠ) ফুল পাড়িবার
 অঙ্গ বাঁশের কঞ্চী দিয়া একটা কোটা তৈয়ার করিয়াছিল (ড) ৮৬ কৃষ্ণবর্ণ একখণ্ড কঞ্চলদ্বালা
 মাথার একটা টুপি করিয়াছিল, তাহা কণকালের জও প রত্যাগ করিত না । (ঢ) চন্দ্রাপীড়
 রাক্রিতে সেই স্থানেই বাস করিত ইচ্ছা করিলেন ।

(১) আক্রুষ্ট । (২) যত প্রবাহমিব যত সম্প্রবাহমিব ।

(৩) অণমপ্যামুক্তকালকম্বলখণ্ডকৌলিন । (৪) অরববত্ ।

ପୁନଃ ପ୍ରଣୟ ପ୍ରସାନ୍ତୋଽହେ ଶଦର୍ଶନକ୍ରୁତୁହଲେନ ପରିଭ୍ରମନ୍ତୁ, ଚ୍ଚୈ ରାରଟନ୍ତମାକ୍ରୋଶନ୍ତଃ କ୍ରୁପିତ
 ଦ୍ରବିଡ଼ଧାର୍ମିକମିକଦେଶେ ଦଦର୍ଶ (୩) । ହଠାତ୍ କାଦମ୍ବରୀବିରହୋତ୍କରଣୋଽହେ ଗହୁୟ
 ମାନୋଽପି ସୁଚିର ଜହାସ । ନ୍ୟସାରୟଞ୍ଚ ତେନ ସାର୍ଦ୍ଧେ ପ୍ରାରଭ୍ୟକଲହାନ୍ (୧) ଉପହସତ
 ଶ୍ଵସୈନିକାନ୍ । ଉପସାନ୍ତ୍ଵନେଞ୍ଚ କଥମପି ପ୍ରିୟାଲାପସତାନୁନୟୈ ପ୍ରଥମମୁପନୀୟ କ୍ରମେଣ
 ଜନ୍ମଭୂମି ଜାତି ବିଦ୍ୟାଞ୍ଚ କଳତ୍ରମପତ୍ୟାନି ବିଭବ ବୟ ପ୍ରମାଣ୍ୟ ପ୍ରଗ୍ଞ୍ୟାୟାଞ୍ଚ
 କାରଣ ଶ୍ଵୟମିତ୍ର ପପଞ୍ଚୁ (ତ) । ପୃଷ୍ଠସ୍ଵାସାବର୍ଣ୍ଣୟଦାତ୍ମାନମ, ଅତୀତ ଶ୍ଵଶୃର୍ଥ୍ୟ ରୂପ
 ବିଭବବର୍ଣ୍ଣନବାଚାଳେନ ତେନ ସୁତରାମରଞ୍ଚ୍ୟତ ରାଜପୁତ୍ର । ବିରହାତୁରହ୍ଵଦୟସ୍ୟ ବିନୋଦନତା
 ମିବାଗାତ୍ । ଉପଜାତପରିଚୟସ୍ଵାକ୍ଷ୍ମୈ ତାମ୍ବୂଲମଦାପୟତ୍ (ଥ) । ଅସ୍ତମୁପଗତି ଚ
 ଭଗବତି ସମ୍ପ୍ରସମ୍ପୈ, ଆବାସିତେଷୁ ଯଥାସମ୍ପନ୍ନ ପାଦପତଲେଷୁ ରାଜସୁଗୁପୁ, ଶାଞ୍ଚାବସନ୍ତାପ-

(୩) ଅର୍ଥେତି । ଶକ୍ତ୍ୟା ମତ୍ୟେନ ମତ୍ୟେନ । ପ୍ରସାନ୍ତା ଗ୍ରମଗୁଣୋଽହୈପକା ଯେ ଉଠେ ଶା ଶ୍ଵାମାନି ତେଷାଂ ଦଶନକ୍ରୁତୁ
 ହଲେନ । ଆରଟନ୍ତ ଗନ୍ଦାଧମାନମ୍ ଆକ୍ରୋଶନ୍ତା ସନିକାଗସିଦ୍ଧିପଳମ୍ ।

(ତ) ହଠେତି । କାଦମ୍ବରୀା ବିରହେ ଯା ଉତ୍କଳା ତଥା ଯ ଉଠେ ଗସିତସାଞ୍ଚିରତା ତେନ ଦୃଶ୍ୟମାନୋଽପି ସଲ୍ୟ
 ମାନୋଽପି । ପ୍ରିୟାଲାପାର୍ଣା ଶତାନି ଚ ଅନୁନୟାଞ୍ଚ ତ । କଥମପି କଥେନ ପ୍ରଥମ ଶାନ୍ତଭାଷମ୍ ଉପନୀୟ ପ୍ରାପୟ ।
 ବିଭବ ସ୍ଵନସମ୍ପଦମ୍ । ବୟ ପ୍ରମାଣ୍ୟ ପରିମାଣ୍ୟମ୍ । ପ୍ରଗ୍ଞ୍ୟାୟା ପରିଗ୍ରାଜକତାଥା ।

(ଥ) ପୃଷ୍ଠ ଇତି । ଅତୀ ଦ୍ରବିଡ଼ଧାର୍ମିକ । ଅତୀତାନାଂ ଶ୍ଵଶୃର୍ଥ୍ୟରୂପବିଭବନାଂ ବ୍ୟ ନିପୁ ବାଚାଳୀ ସୁହରଞ୍ଚେନ
 ତେନ ଦ୍ରବିଡ଼ଧାର୍ମିକେଞ୍ଚ କରଣେନ । ସୁତରାମତ୍ୟନ୍ତମ୍ । ବିରହାତୁରହ୍ଵଦୟସ୍ୟ ରାଜପୁତ୍ରସ୍ୟ ବିନୋଦନତା ବିରହଜନିତାଶାନ୍ତି
 ନିଃସ୍ଵପାୟତାମଗାଦିବ ଦ୍ରବିଡ଼ଧାର୍ମିକ ଇତି ଶିଷ । କିଞ୍ଚିତ୍ପଜାତପରିଚୟସନ୍ଦ୍ରାପୀତ ଅସ୍ମୈ ଦ୍ରବିଡ଼ଧାର୍ମିକାୟ ।

(୧) ଅକ୍ଷମିତି । ସମ ସମୟ ଅନ୍ୟା ଯସ୍ୟ ତଞ୍ଜିନ୍ ସମ୍ପ୍ରସମ୍ପୈ ସ୍ଵର୍ଥ୍ୟେ । ରାଜସୁଗୁପୁ ରାଜପୁତ୍ରୈଷୁ ଯଥାସମ୍ପନ୍ନା ଯଥାମାତା

(୩) ତଦନନ୍ତର ଚକ୍ରାପୀଢ଼ ଅସ୍ତ୍ର ହଠିତେ ଅବତରଣ କରିয়া, ଚକ୍ରୀର ଗୃହେ ଶ୍ରାବେଶପୂର୍ବକ ଭଞ୍ଜିତୁକ୍ତ
 ଚିତ୍ତେ ଠାଁହାକେ ଶ୍ରୀମାମ କରିଲେନ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜିତ କରିয়া ପୁନରାୟ ଶ୍ରୀମାମପୂର୍ବକ ଶାନ୍ତିକର ସ୍ଥାନସମୂହ
 ନର୍ଶନ କରିବାର କୋତୁକେ ପରିଭ୍ରମଣ କରତ ଏକଦିକେ କ୍ରୁଦ୍ଧ ଦ୍ରବିଡ଼ଧାର୍ମିକକେ ଉଠିଲେ ଅରେ ଚୌକାର
 କରିତେ ଓ ମୈତ୍ରଗଣକେ ଶିବସ୍ଵାର କରିତେ ଦେଖିଲେନ । (ତ) ଦେଖିয়া, କାଦମ୍ବରୀର ବିରହେ
 ଉଠିକର୍ଥା ଓ ଉଠିଗବନ୍ଧତ ମହତ୍ତ୍ଵ ହଠିତାଓ ବହୁ ସମୟ ଠାନ୍ତ କରିଲେନ ଏବଂ, ନିଜେ ମୈତ୍ରଗଣ ତାହାର
 ମହିତ କଲହ ଆରମ୍ଭ କରିয়া ଉପହାସ କରିତେଲିଲ, ଠାଁହାଦିଗକେ ନିବାରଣ କରିଲେନ । ତାହାର
 ପର ଶାଞ୍ଚବାଦ, ବହୁତର ଶ୍ରୀୟବାକ୍ୟା ଓ ଅଗ୍ଢନୟଦାରା କୋନ ଶ୍ରୀକାରେ ତାହାକେ ଶାନ୍ତ କରିয়া, କ୍ରମଶଃ
 ଜନ୍ମଭୂମି ଜାତି ବିଦ୍ୟା ଶ୍ରୀ ସ୍ଵତ୍ଵାନ, ଧନସମ୍ପତ୍ତି ବୟସେର ପରିମାଣ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାକାର କାରଣ ନିଜେ
 ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ । (ଥ) ଚକ୍ରାପୀଢ଼ ଜିଜ୍ଞାସା କରି ଗ ସେ, ଆପନାକେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିତେ ଗାଗିଲ ,
 ସେ ନିଜେର ଅତୀତ ଶୌର୍ଯ୍ୟ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ଧନସମ୍ପତ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ଏକେବାରେ ମୁଖର ହଠିତା ଉଠିଲେ
 ରାଜପୁତ୍ର ତାହାଦାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ ହଠିଲେନ, ଅନ୍ତରା, ସେ ଯେନ ବିରହାତୁରହ୍ଵଦୟ ଚକ୍ରାପୀଢ଼େର
 ଅଶାନ୍ତିନିବୃତ୍ତିର ଉପାୟ ହଠିତା ଉଠିଲ ଏବଂ ପରିଚୟ ଜନ୍ମିଲେ ଚକ୍ରାପୀଢ଼ ତାହାକେ ଠାନ୍ତୁଲ ଦାନ
 କରାଈଲେନ । (୧) ତାହାର ପର ଭଗବାନ୍ ଶୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ଅନ୍ତରିତ ହଠିଲେନ, ରାଜପୁତ୍ରଗଣ ସ୍ଵାଧୀଆନ୍ତ

(୧) ଶ୍ରବଣକଲହାନ୍ ।

नीतपर्याधिषु (१) स्थितितल लुण्ठन () पाशुल-सटाबधूननानुमितोत्साहेषु
 गृहीत-कतिपय-शष्पकवलेषु पोतोदकेषु स्नानार्द्रं पृष्ठतया विगतश्रमेषु पुरो-
 निष्ठातकुन्तयष्टिषु स यतेषु वाजिषु, वाजि समीप विरचित पर्णस स्तरे (२) च
 दिवस गमन खिन्न-परिवर्तितयामिके (४) सुषुप्सति सैनिकजने, कृत बहु-पावक-
 प्रभा-पोत-तमसि दिवस इव विराजमाने सेनानिवेशे चन्द्रापीड परिजनैर्नैकदेशे
 स यतस्थेन्द्रायुधस्य पुर परिकल्पित प्रतोहार-(५) निवेदित शयनीयमगात् (६) ।
 निषस्वस्य चास्य तत्क्षणमेव पश्यं दु ख्वासिका हृदयम्, अरतिगृहीतस्य विसर्ज्या-
 म्बभूव राजलोकम्, अतिवृत्तमानपि नाललाप पाशुल स्थान, निमीलितलोचनो

ये पादपादो वां तलेषु आवासितेषु भव्यैर्वांस प्रापितेषु सत्सु । आखासु अवसक्तानि उलपानि अपनीतपर्याधानि
 गात्राभ्यन्तपक्ष्ययनानि येषां तेषु स्थितितले सुषुप्तेन पाशुला च लिम्बाया या सटा जटाशासाम् अवधूननेन कल्पनेन
 अग्नित सत्साह पुनर्गमनोद्यमो येषां तेषु गृहीता कतिपये शष्पकवला घासघासा यैस्तेषु पीतानि उदकानि
 जलानि यैस्तेषु स्नानेन आर्द्राणि पृष्ठानि येषां तेषां भावस्तया तथोक्तया हेतुना विगतश्रमेषु वाजिषु अश्वेषु पुर
 अयत निष्ठाता मोथिता या कुन्तयष्टयक्षासु संयतेषु बद्धेषु सत्सु । वाजिगामश्यानां समीपेषु विरचिता शयनाय
 निश्चिता पथ सस्तरा परमयास्तरयानि यिन तस्मिन् दिवस यावद्गमनेन खिन्ना केषिन् परिश्रान्ता अतएवाभ्यं परि-
 वृत्तता यानिका प्रहरिषो यिन तस्मिन् सुषुप्सति स्मन्निच्छति सति । तथा कृतानाम् उत्पादितानां बद्धनां
 पावकानामपीनां प्रभाभि पीतानि यस्मानि नाशितानि तमांसि अन्वकारा यस्य तस्मिन् तथोक्त सेनानिवेशे रात्रावपि
 दिवस इव विराजमाने सति । प्रतोहारैश्च दीवारिकैश्च निवेदितम् शयनीय शय्याम् ।

(६) निषस्वसति । किञ्च दु खस्य आसनम् आसिका प्राप्तिरिति दु ख्वासिका । भावनात् च हृदयते
 इति उचितस्थिते पर्यायाह षं पु च इति आसधातीर्भावे वृत्त । निषस्वस्य शय्यायां स्थितस्य अस्य चन्द्रापीडस्य ।

बृक्केर तले स स्थापित हईलेन, षोडांशुलिंर पालान खुलिंरा गाहेर डाले बुलाईशा राखिल,
 तथेन झुतले लुठन कराय ताहादेर जटांशुलि धुलिते परिपूर्ण हईशा गेल आंवार सेई
 जटांशुलि कम्पित कराय ताहादेर पुनराय गमनोत्साह अग्नित हईते लागिल, कयकटी
 वासेर ग्रांस ग्रहण करिल, जल पान करिल एव, स्नान कराय पृष्ठदेश आर्द्र हईशाहिल बलिशा
 परिश्रम दूरीभूत हईल, ताहार पर समुत्थे कुञ्ज (शत्रुविशेष) प्रोत्थित करिशा ताहाते अथ
 दिगके बद्धन करिशा राखिल, आर समय दिन गमन कराय परिश्रांता प्रहरीदिगके परिवर्तित
 करिशा सैन्नागण शयनेव निमित्त अथेर निकटे पर्णमय शयानिर्माणपूर्वक शयन करिंते इच्छा
 करिल, बहुतर अग्नि प्रज्वालन कराय ताहार आलोकके अङ्ककार विनष्टे करिले सेनानिवेशटी
 यिनेर स्त्राय शोभा पाहेते लागिल, एमन समय कोन भूता, ईश्यायुधके बद्धन करिशा
 ताहार समुत्थे शया निर्माण करिल, कोन दोवारिक याईशा से स, वाद जानाईल, तथेन
 चन्द्रापीड सेई शयाय शयन करिंते गेलेन (६) एव त्तिनि सेई शयाय अवस्थान करिले,

(१) आखासकृतपनीयपर्याधिषु । (२) लुण्ठन । (३) प्रहरि ।

(४) परिकल्पितयामिके । (५) प्रतिहार ।

সুহৃৎসু হৃদমনসা জগাম কিম্পু রুপবিষয়ম্ অনন্যচেতা সন্সার হেমকূটস্থ, (১) নিষ্কারণ-বান্ধবতা মচিন্ত্যম্মহাশ্বেতা পাदानাম্, জীবিতফলমভিল্লাষ পুন পুন কাদম্বরীদর্শনম্, অপগতাভিমানপেশলায় নিতরামস্ট্ৰহয়ম্ দলেষ্টিপরিচয়ায়, তমালিকা দ্রষ্টুমাচকাঙ্ক, কেয়রকাগমনসুত্প্রেচ্ছত, হিমগৃহকমপশ্যত, তথা মাযত (২) পুনরুত্ত নিশশ্লাস, ববন্য চাধিকা (৩) প্রোতি শ্ৰীষহারে, পশ্চাত্ স্থিতাং পুষ্টিভাগিনীমমন্যত পত্রলেখাম্, এবশ্চানুপজাতনিদ্র এব তামনয়ত্রিশাম্ (৪)। তপসি চোত্যায তস্য জরহুবিড়ধাম্মি কস্মেচ্ছুয়া নিস্ট্ৰে ধনবিসরে পূর্যিত্বা মনোরথম্, অভিমতমভিরমণীয়েষু (৫) প্রদেশেষু নিবসন্নল্যৈ রেবাহৌভিকুজ্যিণী মাজগাম [ন]।

কিঞ্চ অরিতগৃহীত রুবে অংক বিধয়েষ্বরুচিসম্পন্ন । নিমৌচিতলীচনী মুদ্রিতনয়ন । কিম্পু রুপবিষয় কিম্বর দেশ মনসা জগাম চিন্তিতবানিত্যথ । হেমকূ স্থিতি স্মৃত্যথ কর্মণী তি কস্মপি ঘটী । মহাশ্বেতা পাदानা মহাশ্বেতায়া ইত্যথ তপস্বিতয়া গুরত্নাত্ পাদশব্দপ্রয়োগা বহুবচনঞ্চ সঙ্কশ্চতে । জীবিতফল জীবনপ্রয়োজনস্বরূপ কাদম্বরীদর্শনম্ । অপগতেন অভিমানেন হিতুনা পেশলী মনোহরস্বয়ী । সত্প্রেচ্ছত সন্মামিতবান্ আক্সতুলনয়া কাদম্বরীয়া অক্ষ লক্ষিত্বতল্বে ন তথ ব প্রেচ্ছতস্বভাবাদিতি ভাব । অপশ্চন্দ্রনসীতি শ্ৰীষ চিন্তিতবানিত্যথ । মাযত দীষ ন পুনরুত্ত বার বারম্ । শ্ৰীষহারে শ্ৰীষাখ্যায়া মুক্তামালায়াম্ । ববন্য চকার । পুষ্টিভাগিনীমমন্যত কাদম্বরীদর্শনপ্রাপ্ত রিতি ভাব । এবশ্চ অনেনব প্রকারেণ । এষু প্রায়শ্চৈব কাদম্বরীয়া সত্প্রকৃষ্টাবশাদিতি ভাব ।

(ন) তপসীতি । ইচ্ছয়া নিস্ট্ৰে সাদমিলাযানুসারিণ্যৈ ব দত্ত ধনানাং বিসরে সমুহে । অভিরমণীয়েষু সব ত এব মনোহরেষু প্রদেশেষু অভিমত যথা স্মাতথা নিবসন্নিত্যন্থথ ।

তখনই দু'খ আসিয়া তাঁহার হৃদয় স্পর্শ করিল এবং সকল বিষয়েই অকুচি হওয়ার ব্যঞ্জনাৎকে বিদায় দিলেন, অতান্ত্রীতিভাজন পর্ষদদিগের সহিতও আলাপ করিলেন না, মুদ্রিতনয়নে বার বার কিম্বরদেশ ভাবিতে লাগিলেন অনন্তর মনে হেমকূটপর্বত শ্রবণ করিলেন মহাশ্বেতার অকারণ বন্ধুতা চিন্তা করিলেন, বার বার কাদম্বরীর দর্শন করাই জীবনের ফল মনে করিয়া তাহাই ইচ্ছা করিতে লাগিলেন মদলেখার সচিত আলাপ-ব্যবহাবে তাহার কোন অহঙ্কার ছিল না বলিয়া সে আলাপ ব্যবহার ডুই মনোহর ছিল তাই পুনরায় সেই আলাপ ব্যবহার করিতে ইচ্ছা করিলেন, তমালিকাকে দেখিতে আকাঙ্ক্ষা করিলেন, কেয়ুরকের আগমন সম্ভব বলিয়া মনে করিলেন এবং তাঁহার সেই হিমগৃহের কথা মনে পড়িল, তাহার পর তিনি বার-বার উষ্ণ ও নীর্ঘ নিশ্বাস ভাগ করিতে লাগিলেন, শেষনামক হারছড়াকে খুব ভালবাসিতে লাগিলেন এবং পশ্চাৎগর্তিনী পত্রলেখাকে পুণ্যবতী বলিয়া মনে করিলেন— এইভাবে সে রাজিতে তাঁহার নিদ্রা জন্মিল না, তাই জাগরিত অবস্থাতেই সে রাজি অতি বাহিত করিলেন (ন) এবং প্রভাতকালে গাভ্রোখান করিয়া সেই বৃক্ক ত্রিবিড়ধাম্মিকের

[১] হেমকূটস্থ রম্যতাম্ । [২] তথানুপজাতম্ ।

[৩] ববন্য বান্ধবেষ্বাধিকা । [৪] অভিমতেষ্চিতরমণীয়েষু ।

আকস্মিকাগমনম্ভ্রষ্টসম্মাতানাং পীরাণ্যামর্ঘকমলানীব নমস্কারাঙ্কজি-
সহস্রাণি প্রতীচ্ছন্নতর্কিত এব বিধেয় (১) নগরীম্ (৫) । অহমহমিক্রিয়া
প্রধাবিতাদতিহর্ষরসবিহ্বলাৎ পরিজনাৎ (২) “দেব ! হারি চন্দ্রাপীড়ী বন্দন”
ইত্যুপলভ্যাস্ব পিতা নির্ভরানন্দমন্দগমনী মন্দর ইব সীরোদজলসুত্তরোয়াশুক
মমলমাগলিতমাকণন্ প্রহর্ষনেত্রজলাবিন্দুবর্ষী মুক্তমুক্তাফলাসার (৩) ইব কল্প-
পাদপ প্রত্যাশন্নবর্ষিত্ভিজঁরাপাঙ্কুমৌলিভিস্বন্দনবিলেপনৈরনুপহৃতশ্চীমধারিভি
কৈয়ুরিভিরুণ্ডাশিভি কীরীটিভি শ্ৰেষ্ঠরিভিব হুকৌলাসামিব বহুসীরোদামিব স্নানি
দশয়ঙ্গি প্রতিপল্লাসি ভেত্র চ্ছত্র কেতু চামরে নুগম্যমানী রাজসহস্রৈ স্বরথ্যাম্ভ্যামিব

(৫) আকস্মিকৈতি । আকস্মিকেন অসম্মাধিতেন আগমনেন ম্ভ্রষ্টাশ্ব তে সম্মাতানা সলরার্থেতি তে তথীক্কা
স্তে ধান্ । অঘ কমলানীব পূজাঘ পদ্মানীব । প্রতীচ্ছন্ গচ্ছন্ । অমীপমালাঙ্কার ।

(৬) অহমিতি । ক্রিষ ভপলভ্য যাত্না । অস্ব চন্দ্রাপীড়স্য পিতা তারাপীড় । নিমরীণ বতিনাম্নে
আনন্দে ন মন্দ মন্দর গমন যস্য স । মন্দর সমুদ্রমন্থনসমনে মন্দরাশ্ব সীরোদস্য সাগরস্য জলনিব
আগলিত স্কন্দদেয়াশ্ব তন্ অমলন্ ভক্তরীয়াশুকন্ আকণন্ । অমীপমালাঙ্করণ্যসমী সঙ্ঘটি । ম্ভ্রষ্ট
জলবিন্দুন্ আনন্দাসুকথান্ বধ তীতি স অতএব মুক্তমুক্ত মুক্তাফলাসান্ আচারী ধারা যেন স তাহ্ময় কল্প
পাদপ ইব বিদ্যমান । অমীপমালাঙ্কার । প্রত্যাশন্নবর্ষিভি সঘ দা সহস্রারিভিরিষ্যথ । জরথা বাইকীন পাঙ্কব
যথা মৌলিযৌ মল্লকানি যির্ষা ত । অনুপহৃতানি অশ্চিন্নানি শ্চীনাশি পঙ্কবসনানি ধারয়ন্তীতি তী । বহু
কলাসা পব তা যস্মা তামিব তথা বহু সীরোদা সমুদ্রা যস্মা তামিব অতি মুখ দশয়ঙ্গি মকটযঙ্গি সমান
ইচ্ছাশ্রমাগ্রে বহুতর ধন দানপূর্বক তাহার অভিল্লাষ পূর্ণ করিয়া পথে স্তম্ভর স্তম্ভর স্থানে
ইচ্ছাশ্রমাগ্রে বাস করত অন্ন দনেই উজ্জয়িনী ত আসিৎ ন ।

(৭) চন্দ্রাপীড়ের আকস্মিক আগমনে পুরবাসিগণ আনন্দে ব্যস্ত হইয়া পড়িল, তখন
পূজার পদের শ্রায় নমস্কার করিবার সময়ে তাহাদের অঞ্জলিসমূহ গ্রহণ করত চন্দ্রাপীড়
সকলের অর্কিতভাবেই রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। (ক) তাহার পর রাজ
পরিজনবর্গ আনন্দে বিহ্বল হইয়া “আমি আগে আমি আগে এইরূপে ধাবিত হইয়া রাজ্য
নিকট বাইরা বলিল—“মহারাজ! চন্দ্রাপীড় দ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন।” চন্দ্রাপীড়ের
পিতা তারাপীড় পরিজনবর্গের নিকট এই সবাদ জানিয়া, অত্যন্ত আনন্দে মগ্ন হইয়া গতিতে
চরণদ্বারা চন্দ্রাপীড়ের প্রত্যুদগমন করিলেন তখন মন্দরপর্বত যেমন কীরোদমাগরের
জল আকর্ষণ করিয়াছিল, সেইরূপ তিনি বিগলিত নির্মল উত্তরীয় বসন আকর্ষণ করিতে-
ছিলেন এবং আনন্দাশ্র বর্ষণ করায় তিনি মুক্তাবর্ষী কল্পবৃক্ষের শ্রায় বিরাজ করিতেছিলেন,
আর সর্বদা সহচর, বার্ককানিবন্ধন শুভ্রমস্তক, চন্দ্রনাভমাগশালী ও অচ্ছিন্ন পট্টবসনধারী এবং
কেম্বর, উকীল, কীরীট ও শিরোমালাসম্বিত সামন্তরাজগণ, পৃথিবীকে বহুতর কৈলাসপর্বত
এবং বহুতর কীরোদমাগরসম্পদের শ্রায় দেখাইতে দেখাইতে ভরবাসি, বেজ, ছত্র, ধ্বজ ও

(১) আদিবিম । (২) প্রধাবিতানিতিরমভ্রষ্টব বিহ্বলাৎ পরিজনাৎ । (৩) অশিন্ মুক্তমুক্ত মুক্তাফলাসার ।

প্রস্তুতগাম (ক)। চন্দ্রাপোড়োপি হুড়া (১) পিতর দূরাদেবাতীর্থ্য বাজিনসুড়া
মণিমরোচিমালিনা মৌলিনা মহোমগচ্ছত্ (ব)। অথ প্রসারিতভুজেন “একোহি”
ইত্বাঙ্কয় পিত্রা গাঢ়মুপগুঠ সুচির পরিষ্বজ্য তত্কালসন্নিহিতানাশ্চ মাননোয়ানা
জ্ঞতনমস্কার করে গৃহীত্বা বিলাসবতীভবনমনীয়ত রাজ্জা (ম)। তথাপি তথৈব
সর্বান্ত পুরপরিবারয়া প্রস্তুদুগম্যাভিনন্দিতাগমন (২) জ্ঞতাগমনমঙ্গলাচারী
দিগ্বিজয়সম্বন্ধাভিরেব কথামি কচ্ছিত্ কাল স্থিত্বা শুকনাস দ্রষ্টুমাযয়ৌ (ম)।
তত্রাপ্যমুনৈব ক্রমেণ সুচির স্থিত্বা নিবেদ্য বশম্পায়ন স্তম্ভাভারবর্চিন্ কুশলিনম্,
আলোক্য চ মনরমাম, আগত্য বিলাসবতীভবন এব সর্বা স্নানাডিকা পরবশ
ইব ক্রিয়া নিরবর্ত্তয়ত্। অপরাঙ্কে নিজমিব ভবনম্ (৩) আয়াসোত্ (য)। তত্র চ

যত্নত্বা। তদনামিব কৌলাসখীরোদ্যোস্তুল্যত্বাদিতি ভাব। অত্র জাত্যুতম অধীভি যৌ নিরপেচতয়া সঙ্ঘটি। তথা প্রতি
পন্নানি বিনয়মদ্রশনাঃ পুতানি অসি বদ স্তত্র কে আমরাণি ধর্মী রাজসৎসর্গে সামন্তসমুৎসাহিত্যময়মান সন্।

(ক) অর্থঃ। বাজিনী ঘোড়কাত্। অ ভানবেমরোচিমালী অস্মালীতি তেন মৌলিনা মঙ্গলেন মর্দী
ভূমিন্ অগচ্ছত্ প্রাগ্নীত্ অস্য শ্রাদ্ধতথ নমস্কারাথ। মতি ভাব। অত্র স্ত্র কালুপ্রাচীণজ্ঞার।

(ম) অর্থঃ। উপগুঠ আলিঙ্গিত সন্ সুচির পরিষ্বজ্য পিতর প্রত্যালিঙ্গিত্যথ। মাননোয়ানা জনানা
মিতি সম্বন্ধবিবক্ষয়া গঠী। জ্ঞতো নমস্কারী যেন স তথীন্তচন্দ্রাপীড়।

(ম) অর্থঃ। সর্বাণি অল পুরাণি অল পুরস্বজনা পরিবারা যস্যাস্থয়া তথাপি বিলাসবত্যাপি। অমি
নন্দিতম্ আগমন যস্য স তথা জ্ঞত আগমনস্য মঙ্গলাচারী যস্য স চন্দ্রাপীড়।

(য) অর্থঃ। পরবশ ইব পরাধীন ইব কাদম্বর্যুত্ কচ্ছত্বা যুক্তদেয়ত্বাদিতি ভাব। নিরবর্ত্তয়ত্
নিষ্পাদিতবান্।

চামব ধারণ করিয়া মহারাজ তারাপীড়ের অঙ্গুগমন করিলেন। (ব) চন্দ্রাপীড়ও পিতাকে
দেখিধা দূর হইতেই অথ হইতে অ তবণ করিয়া চূড়াবড়ের কিরণজালবাস্ত্র মস্তবধারা
জুতল স্পর্শ করিলেন। (ভ) তদনন্তর পিতা তারাপীড় এস এস” এইভাবে আহ্বান
করিয়া বাহুগুণ প্রসারণপূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন, চন্দ্রাপীড়ও বহুকাল যাবৎ পিতাকে
প্রত্যালিঙ্গন করিয়া সেই সময়ে নিকটবর্তী মাননীয় ব্যক্তিদিকে নমস্কার করিলেন,
তার পর রাজা হস্ত ধারণ করিয়া চন্দ্রাপীড়কে বিলাসবতীর গৃহে নিয়া গেলেন। (ম)
বিলাসবতীও সেই ভাবেই অস্ত পুত্রস্ব সকল রম্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া প্রত্যাগমনপূর্বক,
চন্দ্রাপীড়ের আগমনের অভিনন্দন করিয়া মঙ্গলাচরণ সম্পাদন করিলেন, তাহার পর চন্দ্রাপীড়
দিগ্বিজয়স ক্রান্ত নাগবিধি কথোপকথনে সেখানে কিছু কাল থাকিয়া শুকনাসকে দেখিতে
গেলেন। (য) সেখানেও সেই ভাবেই অনেক সময় থাকিয়া “বে স্পায়ন সৈন্তগণের
ভিতরে রহিয়াছেন এবং ভাল আছেন” এই কথা জানাইয়া, মনোরমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া,

(১) কচ্ছিত্ চন্দ্রাপোড়োপীতি ন হুয়তি। হুড়া খ।
(২) প্রস্তুদুগম্যাভিনন্দিতাগমন। (৩) জ্ঞতারভবনম্।

রথরথক-খিচমান-মানস কাদম্বরীয়া বিনা ন কেবলমান্নান' স্বভবনমবন্তী
নগর বা সকলমিব মঙ্গীময়ল শূন্যমমন্যত (১) । ততো গম্বর্বারাজপুত্রীবার্ণা-
ব্রবণোত্শুকস মনোত্শবমিব ইষিতবরপ্রাপ্তিকালমিব অন্ততোত্পতিসময়মিব
পত্রলেখাগমন প্রত্যপালয়ত (ল) ।

তত কতিপয়দ্বিসাপগমে মেঘনাদ পত্রলেখামাদায়াগচ্ছত্, উপানয়ন্তেনাম্ ।
জ্ঞানমস্কারাশ্চ দূরাদেব স্মিতেন প্রকাশিতপ্রতিশ্চন্দ্রাপীড় প্রকৃতিবল্লভামপি
কাদম্বরীসকাশাত্ প্রসাদলম্বাপরসৌভাগ্যামিব বল্লভমতরতাসুপাগতাসুত্যায়াতিশয়
দর্শিতাদরমালিলিঙ্গ পত্রলেখাম্ মেঘনাদশ্চ প্রণত পৃষ্ঠে করকিশলয়েন পক্ষ্যম্(ব) ।
সমুপবিষ্টশ্চ (১) পত্রব্রোত্—“পত্রলেখি । কথয়, তত্রমবত্যা মহাশ্বৈতায়া মদ
লেখায়া দেব্য। কাদম্বরীয়াশ্চ কুশলম্ ? কুশলো বা সকল (২) তমালিকা

(১) তত্র ইতি । রথরথকঞ্চ কাদম্বরীয়া উত্শুকখ্যে গৈন খিচমান পীচমান মানস যস্য স ।

(ল) তত ইতি । প্রত্যপালয়ত্ প্রতীক্ষিতবান্ । অনৌপমাভয়স্য মিথৌ নিরপেচতয়া সচ্যুত্ ।

(ব) তত ইতি । এনাং পত্রলেখাম্ উপানয়ন্ত্ চন্দ্রাপীড়সমীপে উপাখ্যায়ত্ । প্রকৃতা স্বভাবমিব বল্লভা
দখিতা তামপি প্রসাদেইন অনুপল্লব লম্বমপর সৌভাগ্য যথা তামিব অন্তপব বল্লভমতরতাম্ অন্তিশয়েন বাল্লভ্যম্
ভবগতাং প্রাপ্তাং পত্রলেখাম্ । অন্তিশয়েন দর্শিত কাদরী যচ্ছিন্ কৰ্ম্মণি তদযথা তথা আলিলিঙ্গ । অব ক্রিয়োত্প্র
পদাঘটনুককাম্বলিঙ্গধীরজ্ঞানমিবৈন সঙ্ঘর ।

(১) সমুপেতি । মন্ত্রলেখয়া সঙ্ঘেতি সমন্ত্রলেখা তস্যা । শিখরীজত শিরীশুপশ্চীজনী যৌগলিঙ্গেন ।

কিরিয়া আসিয়া' বিনাসবতৌর গৃহেই শানদি সমস্ত কার্য পরাধীনের হ্রায় হইয়া সম্পাদিত
করিলেন এবং অপরাঙ্ক নিজেয় বাড়ীতেই গেলেন । (২) সেখানে উৎকর্ষাবশত মন অস্থির
হইয়া পড়িল এবং কদম্বরীর বিরহে কেবল আপনাকে নিজেব বাটীকে এবং উজ্জ্বলিনী
নগরীকে ন হ—সমস্ত ভ্রমগুণকেই শূন্য বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । (ল) তাহার পর
গম্বর্বারাজনন্দিনী কাদম্বরীর বৃত্তান্ত শুনিবার জন্ম উৎসুক হইয়া মহোৎসবের হ্রায় অতীষ্ট
বর লাভ সময়ের হ্রায় এবং অমৃতের উৎপত্তিকালের হ্রায় পত্রলেখার আগমনের প্রতীক্ষা
করিতে লাগিলেন ।

(ব) তাহার পর কয়েক দিন অতীত হইলে মেঘনাদ পত্রলেখাকে নিয়া আসিল এবং
তাঁহাকে চন্দ্রাপীড়ের নিকট উপস্থিত করিল, তখন পত্রলেখা নমস্কার করিলে চন্দ্রাপীড় দূর
হইতেই জীব-হাস্য করিয়া তাহার প্রতি প্রশ্ন প্রকাশ করিলেন এবং সে অভাবতই শ্রীতি-
ভাজন হইলেও কাদম্বরীর নিকট হইতে অল্পগ্রহে অল্প সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিল বলিয়াই
যেন আরও বেশী শ্রীতিভাজন হইয়াছিল, তাই চন্দ্রাপীড় উঠিয়া অত্যন্ত আদর দেখাইয়া
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং মেঘনাদ নমস্কার করিলে করপল্লবদ্বারা তাহার পৃষ্ঠে স্পর্শ
করিলেন । (১) তাহার পর উপবেশন করিয়া বলিলেন—“পত্রলেখে! বল, মাননীয়া

কৌরুকাদিপরিজন ?” ইতি । সান্নভোত্—“দেব । যথান্নাপয়সি ভদ্রম্ । ত্বামৰ্শয়তি
শিখরোক্তান্ধলিনা সমস্বীজনা সপরিজনা দেবী কাদম্বরী” ইতি (গ) । एवमुक्त
वतीं पत्रलेखामादाय मन्दिराभ्यन्तरं विसर्जितराजलोकौ विवेश । तत्र चीत्ताम्यता
मनसा धारयितुमपारयन् कुतूहलम्, अतिप्रोत्था दूरमुत्सारितपरिजनं प्रविश्यागारं
प्रकृदाया खलकमलिन्या पृथुभिरुक्ताले पलाशैरुपरचितातपत्रकल्पाया (१)
अध्यास्य मध्यभागमन्यतरस्य नरकतपताकायमानस्य पत्रमण्डपस्य तले चरणार-
विन्देन समुत्सार्य सुखमसुप्तं हसमिथुनमुपविश्याप्राप्नोत्—(घ) “पत्रलेखे । कथय,
आगते मयि (२) कथमसि स्थिता ? कियन्ति वा दिनानि ? कीदृशो वा देवो-
प्रसाद ? का वा गोष्ठ्यं समभवन् ? कीदृश्यो वा कथा समजायन्त ? को वाति-
शयेनास्मान् स्मरति ? कस्य वा गरोयसो प्रीतिः” इति (घ) । एव पृष्ट्वा च
अजिह्वपत्—“देव । दत्तावधानेन श्रूयताम्, यथा स्थितास्मि, यावन्ति वा दिनानि,

(গ) एवमिति । विसर्जितं परिष्कृतौ राजलोकौ सामन्तवर्गौ येन स तथोक्तवन्द्यापीड । उन्नाम्यता
कान्तवरीविरहितं अस्मिन्तरां गच्छता । धारयितुं स वरीतुम् । अगारप्रकृदाया गृहभ्यन्तरजाताया पृथुभिर्भिरुक्ता
तथा उद्गतानि उख्यतानि नास्मानि येषां त पलाशं पत्रं उपरचितां कृतम् आतपत्रकल्पं हनकाव्यं यथा तस्या
खलकमलिन्या मध्यभागम् अध्यास्य अधिष्ठाय । नरकतपताकायमानस्य नरकतनयिनिर्मितपताकावदाचरत ।

(घ) पत्रेति । कियन्ति वा दिनानि स्थितासीति श्रेष । देव्या कान्तवरीयां प्रसादीऽनुग्रह । गोष्ठ्यं
परस्परालापा । गोष्ठौ समाथां सलापे इति निश्च । प्रीतिमयीति श्रेष ।

महं श्रेतादेवी ও মদলেখার সহিত কাদম্বরীদেবীর মঙ্গল ত ? এবং তমালিকা ও কৌরুক-
প্রভৃতি সমস্ত পরিজনবর্গ ভাগ আছে ত ? । পত্রলেখা বলিল—“রাজপুত্র । আপনি
যে রূপ বলিতেছেন, তাহাদের সকলেরই মঙ্গল । স্বীজন ও পরিজনগণের সহিত কাদম্বরী
দেবী মস্তক অঞ্জলিপুট স্থাপন করিয়া আপনাকে নমস্কার করিয়াছেন । (ঘ) পত্রলেখা
এইরূপ বলিলে তাহাকে লইয়া এবং রাজগণকে বিদায় দিয়া গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন,
সেখানেও উতলা মনে কোতুক স্বেরণ করিতে না পারিয়া, অভ্যস্ত প্রীতিবশত পরিজনদিগকে
দূরে সরাইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন সেই গৃহের অভ্যন্তরদেশেই একটা স্থলপন্নিনী
অগ্নিমাছিল সে বিস্তৃত ও উন্নত পত্রমণ্ডপদ্বারা ছত্রের কার্য করিতেছিল, তাহার মধ্যে এবং
নরকতনয়িনির্মিত পতাংকার দ্বারা রূপের একটা পত্রমণ্ডপের তলে উপবেশন করিয়া চন্দ্রাপীড়
চরণারবিন্দদ্বারা সুখসুপ্ত দুইটা হস্তক সরাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—(গ) “পত্রলেখা ।
বল, আমি আসিলে পর তুমি কিভাবে ছিলে ? কয় দিনই বা ছিলে ? কাদম্বরীদেবীর
অনুগ্রহই বা তোমার উপর কিরূপ হইয়াছিল ? পরস্পর আলাপই বা কি হইয়াছিল ?
প্রস্তাবই বা কিরূপ হইত ? কে ই বা আমাকে অধিক স্মরণ করিত ? এবং আমার প্রতি
কাহারই বা অধিক প্রীতি জানিয়াছ ? ।” (হ) এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পত্রলেখা জানাইল—

(১) অগারমণ্ডপপ্রকৃদায়া । (২) কথিত্ব আগতে মনীতি পাঠ্য নাস্তি ।

যাঃশো বা দেবীপ্রসাদ, যথা বা গৌষ্ঠ্য সমভবন্ যাঃশ্যস্ব কথ্যা সমাজায়ন্ত, যৌ বাতিশ্যেণ তব স্মরতি, যস্য বা ত্বয়ি গরোয়সৌ প্রোতিরসী"তি (ঙ) ।

"তত স্বস্বাগতি দেবে কেয়ূরকৌশ সহ প্রতিনিষ্টত্যাঃ তথৈব কুসুমশয়নায়সমীপে সমুপাविशम्, अतिष्ठश्च सुखे नवनवाननुभवन्ता देवोप्रसादान् (অ) । কি বহুনা, প্রায়েণ মম চক্ষুষি চক্ষু, বপুষি বপু, করে করপল্লব, (১) নামাঙ্করেণ বাণী, প্রীতী হৃদয় দেব্যা সকলমেব ত দিবসমভবত্ (ক) । অপরাহ্নে চ মামীবাবলম্ব্য নিষ্ক্রম্য হিমগৃহকাৎ সস্বরন্তী যত্ক্ষুয়া নিপিষ্টপরিজনা বহ্নমবালীঘান জগাম । তত্র সুধাধবলা কালািন্দ্রজলতরঙ্গমথ্যৈব মরকতসোপানমালয়া প্রমদ বনবেদিকামধ্যারোহত্ (খ) । তস্যাশ্চ মণিস্তম্ভাবশ্চম্ভাস্থিতা স্থিত্বা চ মুহূর্ত্ত

(ঙ) এবমিতি । কিঞ্চ এব পৃষ্ঠা পত্রলেখিতি শ্রব । ৫৬৬ যদবধানমেকাযতা তেন ।

(অ) তত ইতি । তথ ব পূব বদেব কুসুমশয়নীয়সমীপে কাৎদম্বরোহিতান্বেষণম্ ।

(ক) ক্রিমিতি । মম চক্ষুষি চক্ষুরিত্যনেন মহ নাতিরিক বপুষি বপুৱিত্যনেন সখ্যে লনাবিক্যম্ করে কর পল্লব ইত্যনেন ময়ি প্রেমালিঙ্গয় মম নামাঙ্করেণ বাণী বাক্যম্ এতেন বার বার মম গানীষারণম্ মম প্রীতী চ হৃদয়নিত্যনেন চ মম প্রীতিনগনে চিত্তকাযতা স্মর্যতে । অত্র অমবদিত্ব কথ্যা ক্রিয়য়া বহ্ননা কং তথাপিচম্বন্যা সুখ্যাগিতালঙ্কার । দিবসমিতি অমিবিধৌ কালাধ্বনানা ইতি দ্বিতীয়া ।

(খ) অপেতি । যত্ক্ষুয়া স্ব স্কুয়া । বহ্নম প্রিয় যদ্বালীঘান নুতনোপবন তত্ । কালািন্দ্র যনুনাযা জলতরঙ্গৈন াক্রেতে কালািন্দ্রজলতরঙ্গমথী তথৈব নীলতলস ম্যাংদাত ভাব মরকতসোপানমালয়া করণেন সুধয়া পুথ্য লেপন ধবলা তাম্ প্রমদবনস্য বেদিকা পরিক্র তাঃশুমসাম্ । অত্র ক্রিয়ান্বেষণলঙ্কার ।

(গ) তস্মান্নাত । কিঞ্চ মাখসাম্বল্য অবশম্বন আশ্রয়শ্চ অবলম্বনেন স্থিতা হৃদয়ন সহ হৌঘ কাল

রাজকুমার । মনোযোগ দিধা শুভ্র আশি যেভাবে ছিলাম, যত মন ছিলাম, কাৎদম্বরীর বেক্রপ অল্পগ্রহ হৃৎখাছিল পরস্পর যে সকল আশাপ হহত, বেক্রপ প্রস্তাব চলিত যে আপনাকে অধিক অরণ করিত এবং আপনার প্রতি বাহার আনিক প্রণয় জানিচ্ছি ।

(ক) আপনি সেখান হহতে আসিলে আশি কেয়ূরকের সহিত ফিরিয়া যাইরা, পূর্কের স্থায় কাৎদম্বরাদেবার পুষ্প াঘার ানকটে উপবেশন করলাম এবং তাহার নূতন নূতন অল্পগ্রহ অল্পতব করত স্থখে অবস্থান করিতে লাগিলাম । (ক) অধিক আর কি বলিব, সেই সমস্ত দিনটার মধ্যে াগ্রহ আমার চোখে চোখে, আমার শরীর শরীর, আমার হৃৎ হৃৎপল্লব, আমার নামবর্ণ বাক্য এবং আমার সন্তোষসাধনেই দেবার মন ছিল । (খ) তাহার পর অপরাহ্নকালে আমাকে লহাই হিমগৃহ হহতে বাহির হইয়া হচ্ছাঃসারে বিচরণ করত, পরিজনদিগকে সঙ্গে আশিতে নিবেশ করিয়া, শ্রীতিকর নূতন উপবনে গমন করিলেন, সেখানে বনুনার জলতরঙ্গবারা নির্মিতের স্থায় মরকতমণির সোপানশ্রেণীধারা প্রমদবনের শুভবর্ণ বেদিকার উপরে আরোহণ করিলেন । (গ) সেই বেদিকার উপরে একটা মণিময়লত

মিব হৃদয়েন সহ দোর্ঘকালমবধার্থ্য কিমপি ব্যাহত্‌মিচ্ছন্তী নিহতপুত-
তারকেণ নিশ্বন্দপক্ষ্মণা চক্ষণা মুখ মে সুচির জ্বলোকয়ত্‌(গ)। বিলোকয়ন্ত্যেব
চ ক্রতসঙ্ঘত্যা মদনাম্নি প্রবেষ্টমিচ্ছন্তী সজ্জাবিব স্বেদাম্বস স্নোতসি, (১)
স্নোতসেব তরলীকৃত্য সমকম্পত, কম্পিতাঙ্গো চ পতনভিয়েবাগ্‌টচ্যত বিধাডেন (ঘ)।

অথ ময়া বিদিতাभिप्रायया तन्मुखं विनिवेशितं निष्कम्पं नयनं दत्तावधानया
'आज्ञापय' इति विज्ञापिते निजावयवेरपि वेपथुमङ्गिर्निर्वाय्यमाणिव रहस्यश्रवण-
लक्ष्याया आत्मप्रतिमामपि लिखित-मणिकुण्डिनेन चरणाङ्गुष्ठेनापकृतमायेदाम्ब्रमन्ती,

मवधार्थं मनसा सह बहुकालं सम्पन्नयेन निषिष्य। व्याहृतुं वक्तुम्। निश्चयं यथा स्यात्तथा धृता तारका यस्त
तेन निश्वन्दानि पञ्चापि लोमानि यस्य तेन।

(গ) বিলোকিতি। ক্রতসঙ্ঘত্যা বক্ত মনসে তি শিষ। সজ্জাবিব জ্ঞান ক্রতবতীয। অম্বোঃপি মনুকামী
ঃপি প্রবেষ্টমিচ্ছন্তু পূব জ্ঞাতি। স্নোতসা ঘর্ষপ্রবাহিত্য তরলীকৃত্যেব খালিতেব সতী সমকম্পত। অম্বোঃপি স্নোতসা
তরলীকৃত সন্ কম্পতে। বিধাডেন বিরহদুঃখেন কম্পিতাঙ্গী কাদম্বরী পতনমিষি তস্যা এব পতনম ইব অগ্‌টচ্যত
অভালম্ব্যত। অম্বমপি মুচ্ছাংগমাদিনা কম্পিতাঙ্ পতনময়েনাপরী গ্‌টচ্যতি। অথ প্রথমে ই ক্রিয়োত্মপে
দতীয়া চ গুণোত্মপে চ।

(ঘ) অথিতি। বিদিত অভিপ্রায় কাদম্বরী মনীষাবপ্রকাশায়যী যযা তযা তস্যা কাদম্বরী মুখি
বিনিবেশিতে স্প্যাপিতে নিষ্কম্পে নয়নে যযা সা আসী দত্তনবধান যযা সা স্‌তি তযা। বিজ্ঞাপিতে বিজ্ঞাপনে ক্রতী।
বেপথুমঙ্গি কম্পবঙ্গি। অম্বোঃপি বেপথমান্ সন্ বন্ধু মনিষ্টাঙ্গিবারয়তি। অথ ক্রিয়োত্মপে আলঙ্কার। রহস্যস্য
মুদবিষয়স্য শ্রবণলক্ষ্যয়া। অয়নু ভবরবাক্যে অপি হেতুরিতি বীভ্যন্। লিখিত সচ্‌চ মণিকুণ্ডিম ইন তেন
চরণাঙ্গু ষ্টেন অপকৃতমায়েব অপসরণায়িষ আত্মপ্রতিমামপি স্প্রতিবিম্বমপি আম্ব্রমন্তী স্য মন্তী। ক্রিয়োত্মপে চ।

অবলম্বনপূর্বক কিছুকাল থাকিয়া মনের সহিত বহুকাল যাবৎ স্থির করিয়া কোন বিষয় বলিতে
ইচ্ছা করত বহুকাল যাবৎ আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, তখন তিনি নয়নমুগলের
ভারা হৃৎটা আমার মুখের উপরে নিশ্চলভাবে রাখিয়াছিলেন এবং নয়নের লোমগুলি নিশ্পন্দ
হইয়াছিল। (ঘ) এইভাবে দৃষ্টিপাত করত ক্রতসঙ্গ হইয়া মদনলে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা
করিয়া ঘর্ষজলের স্রোতেই যেন স্নান করিলেন, সেই স্রোতে সঞ্চালিত হইয়াই যেন কাঁপিতে
লাগিলেন এবং তখন তাঁহাব পড়িয়া যাইবার ভয়েই যেন বিবাদ আগিয়া কম্পিতাঙ্ অবস্থায়
তাঁহাকে ধারণ করিল।

(ঙ) তাহার পর আমি অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তাঁহার মুখমণ্ডলে নিশ্চলভাবে
নয়নমুগল স স্থাপন করিয়া মনোযোগপূর্বক বলিলাম—“দেবি। আপনার মনো ভাব ব্যক্ত
করুন” এইরূপ জানাইলে তাঁহার নিজের অঙ্গগুলিও কম্পিত হইয়া যেন তাঁহাকে বারণ
করিতে লাগিল গুপ্ত বিষয় শুনিবার লজ্জার চরণের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মণিময় সূতল কর্ণ করিয়া
সরিয়া যাইবার নিমিত্তই যেন নিজের প্রতিবিষকেও স্পর্শ করিতে লাগিলেন, মণিময়সূতল

ভবনকলহ সান্ কুটুম্বীকোষমুখর ন পুরিষ চরণারবিন্দে ন বিসর্জয়ন্তী, কখ্যোত্-
 পলমধুকারানপি স্ত্রিষ্যদনম্ব্যজনোক্তে (১) অ শুকপল্লবেনোত্‌সায়ন্তী, তাম্বুল-
 বীটিকাশকলমুত্কোচমিব দন্তখাণ্ডত শিখাণ্ডনি দদতী, বনদেবতাশ্রবণ-
 শঙ্কিতৈব মুহুমুহুরিতস্তাতী বিলোকয়ন্তী, বন্ধুকামাপি ন শঙ্কোতি স্য কিচ্ছিদপি
 সজ্জাকলিতগদগদা গদিতুম্ (৬) । প্রযজন্তোঃপি চাস্যা নি শ্রেষ জ্বলতা মদনা
 নলেনৈব দগ্ধা, প্রবহতা নয়নোদকেনীবোঠা, প্রবিশান্তির্দু খেরিবা ক্রান্তা, পতন্তি কুসুম
 চাপশরৈরিব শকলীকৃতা, নিষ্পতন্তি নি স্তসিতৈরিব (২) নির্বাসিতা, হৃদয়বর্ত্তিভি
 স্তিন্মাশতেরিব বিধৃতা, নিশ্বাসপায়িভি (৩) মধুকারকুলৈরিব নিপাতা, ন প্রাবর্ত্তত

কুটুম্বীকোষমুখর শব্দাযমান নপুর যস্য তন । চরণারবিন্দে ন ভবনকলহ সান্ বিসর্জয়ন্তী
 অপসারয়ন্তী । অত্র প্রতীযমানা ক্রিয়োত্ম স্য । স্ত্রিযতী সখ্যোক্তীভবতা বদনস্য ম্ব্যজনোক্ততম অ শুকপল্লবে
 বীলাসলীন কখ্যোত্পলমধুকারানপি উৎসারয়ন্তী । প্রতীযমানা ক্রিয়োত্ম স্য । শিখাণ্ডনি ভবনমধুরায় দন্ত
 খাণ্ডিত অপি তন্ তাম্বুলবীটিকায়া শকল খন্ডম্ উত্কোচমিব অপসারণস্মিত ভাব দদতী । কখ্যোত্প
 তমু কখ্যোত্পদুত্কোচ দদতি । জাল্যুত্ম স্য । তথা বনদেবতানা শ্রবণাত্ শঙ্কিতৈব সতী । ক্রিয়োত্ম স্য ।
 লম্বায়া কালতা বিধৃতী গদগদ অস্বপল্লবী যস্যা সা । গদিতু বন্ধুত্ম ।

(১) প্রযজত ইতি । অস্যা কাদম্বরী কথাযা নি শ্রেষ সন্দুখ্যাবয়ব যথা স্যাতথা জ্বলতা মদনানলীন
 দগ্ধৈব সতী প্রবহতা নয়নোদকেনীবাষ্টা ক্রতা সচাষ্য নীতৈব সতী প্রাবশান্তির্দুখাণ্ডবরধারিণী হৃদয় গচ্ছান্তির্দু
 বাক্রান্তা ব সতী পতন্তি কুসুমচাপস্য মদনস্য শর শকলীকৃতা খন্ডীকৃতা ক্রান্তা ব সতী নিষ্পতন্তি নির্গচ্ছন্তি
 বাশ্রুভি নির্বাসিতা বাচ্ছন্ত তৈব সতী হৃদয়বর্ত্তিভি স্তিন্মাশত বিধৃতা আশ্রিতৈব সতী নিশ্বাসপায়িভি সীর
 মতিশ্রুতা দতি ভাব মধুকারকুলৈঃ ভবনগণ্য নিপতিতৈব সতী চ প্রযজন্তোঃ প ন প্রাবর্ত্তত মুস্তান নিরগচ্ছন্ত । অত্র
 প্রত্য কাশ্রবণমথ এব ক্রিয়োত্ম আলঙ্কার ।

কর্ষণ করায় শকাযমান নুপুরস, যুক্ত চরণপদ্মদ্বারা গৃহপালিত হৃদয়দিগকে যেন স্নানইয়া দিতে
 লাগিলেন, কখ্যোত্প মুখমণ্ডলে বাতাস করিবার জন্ত সঞ্চালিত বসনাঞ্চলদ্বারা কর্ণোৎপলস্বিত
 ভ্রমরদিগকেও যেন তাড়াইয়া দিতেছিলেন গৃহপালিত ময়ূরটীকে উৎকোচের ছায় দস্তচবিত
 তাশ্রুতখণ্ড দান করিতে লাগিলেন এবং “বনদেবতারী শুনিবেন এই আশঙ্কায় যেন বাঃঃবার
 হতস্তত দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, এ’দিকে লজ্জা আসিয়া কঠোর অস্পষ্ট ক’রয়া ফেলিল,
 তাই তান বলিতে ইচ্ছা করিলেও কিছুই বলিতে পারিলেন না । (৬) পূর্ণমাত্রায় প্রজ্বলিত
 মদনানলে যেন তাঁহার বাক্য দগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল, নদনজলপ্রবাহে যেন ভাসাইয়া
 নিয়াছিল, হৃৎ সকল হৃদয়ে প্রবেশ করিতে থাকিয়াই যেন আক্রমণ করিয়াছিল, মদনের বাণ
 পতিত হইতে থাকিয়াই যেন খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিল, নিশ্বাস নির্গত হইতে থাকিয়া
 যেন নির্বাসন করিয়াছিল, হৃদয়বর্ত্তিত চিন্তাসমূহে যেন আকর্ষণ করিয়া রাখিয়াছিল এবং নিশ্বাস-

(১) স্ত্রিযতী সখ্যোক্তীভবতা । (২) নি শব্দিতৈরিব স্বভিতৈরিব ।
 (৩) নি শ্বাসপায়িভি নিশ্বাসপায়িভি ।

বাসী (চ)। কেবল দু'খসহস্রগণনায় মুক্তাচমালিকামিব কল্যয়ন্তী গন্ধনি
রস্পৃষ্টকপোলস্থলে শুচিভিরধৌমুখী নয়নজলবিন্দুभिर्দেহ্নমদদর্শয়ত্ (ছ)।

তদা চ তস্যা সকাশাদশিচ্ছতেব লজ্জাপি লজ্জালীলাম্, বিনয়োসপি বিনযাতি
শয়ম্, মুগ্ধাতাপি মুগ্ধতাম্, বেদগ্ধরমপি বেদগ্ধরম, ভয়মপি ভীরুতাম্, বিভ্রমোসপি
বিভ্রমিতাম্, বিষাদোসপি বিষাদিতাম্, বিলাসোসপি বিলাসম্ (জ)।

তথাভূতা চ “দেবি ! কিমিদম্” ইতি বিজ্ঞাপিতা ময়া প্রমুচ্য লৌহিতায়-
মানোদরে সৌচনে দু'খপ্রকর্ষণাত্মন সমুছন্দ্যনায়ৈব মৃণালকৌমলয়া বাহুল্যতয়া
বেদিকা কুসুম-পালিকা শ্রুত কুসুমমালামবলম্বয় সমুন্নতকম্বুলতা মৃত্য-
মার্গম্ (১) ইবাবলোকয়ন্তী দীর্ঘমুণ্ণাশ্চ নিশ্বসিতবতী (ভ)। তদ্দু'খমুত্ৰে চ

(ছ) কেবলমিতি। কাদম্বরী অধৌমুখী সতী দু'খসহস্রগণনায় মুক্তাচমালিকা মুক্তাময়নপমালা
কল্যয়ন্তীব সজন্মীব অধৌমুখাবাদিবাস্য ঠকপোলস্থল্য সঙ্গির্গল্হি শুচিভি যম্ববথনয়নজলবিন্দুभि
কেবল
বুদ্ধি ন হৃদিম্ অদর্শয়ত্। অত্র ক্রিয়োত্ৰে ছালছার। ঘনাত্মক রে হৃদৌ চ দুহি ন কবযী বিদু রতি সাজ।

(জ) হৃদিতি। কিম্ব লজ্জাপি তদা তস্যা কাদম্বর্যা সকাশাত্ লজ্জালীলা লজ্জাকার্যে সঙ্কুচিতমাবম্
অশিচ্ছতেব। তথা চ শয়ন কাল যাবত্ স্থিতাপি লজ্জা স্কার্যে সঙ্কুচিতমাব ন প্রকটিতবতী কিমু তদানী
তস্যা সকাশাশ্চিচ্ছমাশা সতী সয যৈব ত প্রকটিতবতীতি ভাব। অত্র ক্রিয়োত্ৰে ছালছার। তেন চ তস্যা
লজ্জাতিশ্রয়ৈন সঙ্কুচিতমাবী স্মর্যত ইত্যলছারৈশ্চ বসুধ্মনি। অশ্বনাপীহম্ এষ মানোসলছারী ধ্মিশ্বীশ্রৈয।
িশ্বনোসপি অধীরতাপি বিভ্রমিতামধীরতাম্।

(ভ) তথ্যেতি। লৌহিতায়মানী অবিরতগেহনাদারক্তবশে হৃদরে অম্বলরবয যযৌলাহ্মী সৌচনে প্রমুচ্য।
দু'খপ্রকর্ষ চ কষ্টানিরীকৈশ্চ। বেদিকাকুসুমালা যা পালিকা রশ্মিকা হারী তয়া যথিতা যা কুসুমনালা তাম্।
সমুন্নতা একা ধলতা যস্যা সা অতএব মৃত্যুমার্গম লোকয়ন্তীব সতী। অত্র প্রথমা ফলোত্ৰে চা দ্বিতীয়া ক্রিয়োত্
শ্রৈ চা তথৌচ পরস্পরনিরপেচ্ছতয়া সঙ্কট।

পান্নী ভ্রমরগণ যেন পান করিয়া ফেলিয়াছিল, তাই তিনি বিশেষ যত্ন করিলেও তাঁহার মুখ
হইতে বাক্য নির্গত হইতেছিল না। (ছ) অধৌমুখ হইয়া সশ্চ হু শ গণনা করিবার জন্তই
যেন মুক্তাময় অপের মালা নির্মাণ করিতে থাকিয়া, গণ্ডযুগল স্পর্শ না করিয়া বিগলিত স্তম্ভবর্ণ
অশ্ববিন্দুদ্বারা কেবল বৃষ্টি প্রদর্শন করিতেছিলেন।

(জ) এবং তখন লজ্জাও যেন তাঁহার নিকট হইতে লজ্জার কার্য শিক্ষা করিয়াছিল,
বিনয়ও যেন অভ্যস্ত বিনয় অভ্যাঙ্গ করিয় ছিল, মুগ্ধতাও (অনভিজ্ঞতাও) যেন মুগ্ধতা শিখিয়া-
ছিল, সৌন্দর্যও যেন সৌন্দর্য অভ্যাঙ্গ করিয়াছিল ভয়ও যেন ভীকৃত শিক্ষা করিয়াছিল,
অধৈর্যও যেন অধীরতা শিখিয়াছিল, বিবাদও যেন বিবাদ অভ্যাঙ্গ করিয়াছিল এবং বিলাসও
যেন বিলাস শিখিয়াছিল।

(ভ) তিনি সেইরূপ হইলে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“দেবি! এ ব্যাপারটা কি?”

মাথয়া চ (১) কথনায় পুন পুনরনুভবমানা ময়া ব্রীড়য়া নল্ল-সুখ বিলিখিত-
কৈতকৌদলা (২) লিখিত্বৈব বক্তব্যমপ্যয়ন্তী বিষ্বাস্ক রিতাধরা নিম্বাসমধু-
কারানিবোপাংশ সন্দিগন্তৌ স্মিততল-নিহিত-নিম্বল-নয়না সুচিরমতিষ্ঠত (জ) ।

ক্রমেণ চ ভূয়ো মন্বুখে নিধায় দৃষ্টি পুন পুনরপ্যাপূর্যমাখলৌচনাম্মুতৈর্মদনা
নলধমধসরা বাচমিত্র প্রচালয়ন্তী বাখ্যজলবিন্দুভি, বাখ্যজলবিন্দুব্যাভীন
চ বিলল স্মিত-স্কুরিতৈর্দশনাংশুভি সাধ্বস-বিলস তান্ পূর্বাণ্ (৩) অমিধিয়
বর্ণানিব গ্রথুতো কথমপি ব্যাহারাভিসুখমাআনমকরোত্ (৪) । পরবীচ মাম্—

(জ) তদিতি । কিচ তস্যা কাদম্বর্যা দু খল্ উত্প্রেচনাথয়া সন্মানয়ন্তা ময়া । অনুভবমানা চত
ব্ধমানা । ব্রীড়য়া লক্ষ্যথা । নল্লসুখৈন নল্লায় চ বিলিখিত সংঘট কৈতকৌদল যয়া সা অতএব বক্তব্য
বিষয় লিখিত্বা অপর্যন্তী । বিষ্বাস্যা স্কুরিত অধরী যস্যা সা অতএব নিম্বাসমধুকারান্ নিম্বাসপদানার্ণনত
ধমরান্ উপাংশ নিম্বত সন্দিগন্তৌ স্মিততলী নিহিতৈ স্মাপিতৈ নিম্বলৈ নয়নৈ যয়া সা তথীক্কা স্তী । অমাপি
ক্রিয়ৌত্প্রেচথৌ পু বন্থ সংঘটি ।

(৩) ক্রমেণিতি । ভূয় পুনরপি । আপূর্যমাখাভ্যাং লৌচনাভ্যাং স্মুতৈর্মদিতৈ বাখ্যজলবিন্দুভি মদনা
নলস্ব ধ মৈন ধ সরা বাচ স্বয়মুস্বার্থ্যমাখ বাখ্য প্রচালয়ন্তী ব সতী । কিচ বিললস্মিত লক্ষ্যাপুস্তা মন্দহাস
তৈন স্কুরিতৈর্দশনাংশুভি নাকিরণ্য সাধ্বসৈন মথৈন বিল্লতান্ পূর্বাণ্ পূর্বাণ্চারিতান্ ব পললবিন্দুব্যাভীন স্মিতা
নিতি শৈব অমিধিয়বর্ণা বক্তব্যাতীথকাচরাণি যথতীব সতী । অত্র বাখ্যজলবিন্দুর্না বস্তুজাতাহিকপলৈন
বথ সাস্য দল্লকিরণাশ্চ বিতললৈন স্তবসাম্মস্ব স্তবরাশ্চ তসৌর্বা যথনমুপপথ্যত ইতি বীখ্যন্ । আআল
ব্যাহারাভিসুখ কথনাতীতমকরোত্ । অত্র সাপল্লাবা ক্রিয়ৌত্প্রেচালঙ্কার ।

তখন তিনি আরক্তমধ্য নয়নবুগল মার্জ্জনা করিয়া অত্যন্ত দুঃখবশত নিজের উৎকর্ষের নিমিত্তই
যেন মৃগালতুল্য কোমল বাহুল্যভাৱাৱা বেদিকাপুষ্পরক্ষিণী দাসীকর্তৃক গ্রথিত পুষ্পমালা ধারণ
করিয়া এব-একটা ক্র উন্নমিত করিয়া মৃত্যুর পথই যেন দেখিতে লাগিয়া, দীর্ঘ ও উচ্চ নিশ্বাস
ত্যাগ করিলেন । (ঞ) আমি তাঁহার মনের দুঃখ সন্তোষনা করিয়া বলিবার অল্প বারংবার
অহুরোধ করিতে লাগিলাম, তখন তিনি লজ্জাবশত নথাগ্রহাৱা কেতকীপুষ্পের একটা দলের
উপরে রেখাপাত করিতে থাকায় বক্তব্য বিষয় লিখিয়াই যেন সমর্পণ করিতে লাগিলেন এব-
বলিবার ইচ্ছা করায় অধর স্পন্দিত হইয়া উঠিল, তাই তিনি নিশ্বাসপানার্থ আগত ভ্রমর-
দিগের নিকটেই যেন গোপনে বলিতে লাগিলেন—এই অবস্থার নয় বুগল ভূতলে নিশ্চলভাবে
রাখিয়া অনেক কাল রহিলেন ।

(ট) ক্রমে পুনরায় আমার মুখের উপরে দৃষ্টি রাখিয়া, পরিপূর্ণ নয়ন হইতে বিকলিত
বাস্পবিন্দুধারা, কামাগ্নির ধূমে ধূসরবর্ণ বাক্যকে বারংবার যেন প্রকালন করিতে লাগিলেন
এবং লজ্জার সহিত জেরং হস্ত করার দস্তের কিরণগুলি প্রকাশিত হইতে লাগিল, তাহাতে
বোধ হইতেছিল যে, ভয়বশত পূর্কনিদিষ্ট বক্তব্য বিষয়ে বর্ণগুলি তুলিয়া গিয়াছিল, বিন্দু
বাস্পবিন্দুচ্ছলে অবস্থিত সেই বর্ণগুলিকেই যেন দস্তরদ্বারা গাঁথিতেছিল—এই অবস্থার

(১) মদহু স্কারাৎ । (২) বিলিখিত কৈতকৌদলা । (৩) অপর্যন্তী ।

“পত্রলেখি ! বন্ধুভতয়া তস্মিন্ স্থানে ন তাতো নাঙ্খা ন মহাশ্বেতা ন মদলেখা
ন জীবিতম্ যত্র মে ভবত্যে দর্শনাৎপ্রভৃতি প্রিয়াসি । ন জানি কেনাপি কার্ষে-
নাবহস্থিত (১) সকলসঙ্খোজন ত্বয়ি বিশ্বসিতি () মে হৃদয়ম্ (৩) । কমপর-
সুপালমে, কস্য বাস্ব্যস্য কথয়ামি পরিভবম্, কেন বাস্ব্যেন সাধারণীকরোমি
দু খম্ (৬) । দু খম্ভারমিমমসঙ্ঘময় (২) নিবেদ্য ভবত্যস্যস্ম্যামি জীবিতম্
(৪) । জীবিতেনৈব শ্রয়ামি তে, স্বহৃদয়েনাপি বিদিতবৃত্তান্তেনামুনা জিজ্ঞেমি,
কিসুতান্যহৃদয়েন (৫) । কথমিব মাষ্ট্রশী রজনিকর কিরণাবদাত কৌলীনেন
কলঙ্কয়িষ্যতি কুলম্, কুলক্রমাগতাশ্চ লজ্জা পরিত্যজ্যতি, অকন্যকোচিতৈ বা
চাপলৈ চেত প্রবর্ত্তয়িষ্যতি (ত) । সাহ ন সঙ্ঘস্থিতা পিত্রা, ন দত্তা মাত্রা,

(৩) অন্ননীদিতি । স্থানে বিষয়ে । ভবতী তম্ । অপক্লান্তো হস্তাদিত্যপহস্ত স ক্রত ইত্যপহস্তিত
করোত্বয়ে নন্দাদপহস্তায়ন্যত্ কৰ্ম্মাণ ক্ত । অপহস্তিতা নিষ্কাশিতা সঙ্কল্পা সঙ্খোজনা যেন তম্ মে মম হৃদয়
কত কেনাশ্ব্যনিব অমীশেন কার্ষেন ত্বয়ি বিশ্বসিতি ইতি ন জন ইত্যন্বয় ।

(৬) কনিতি । উপালমে নিন্দামি । পরিভব মদনক্রতমত্যাচারম্ । সাধারণীকরোমি বিভঙ্গামীত্বথ ।

(২) দু খেতি । মনস্যাসব সমীপে । দু খস্য ভার্যসিতিরিকল্পম্ । জীবিত জীবনম্ ।

(৫) মনু শ্লোকশ্লোমি চ হৃদয় প্রলাপরেব ধার্যতে । ইতি ন্যায়াত্ সঙ্খোমী নিবেদ্য দু খম্ভারীঃ সঙ্ঘক্রিয়তা
নিষ্যাদ জীবিতেনৈবতি । জীবিতেনৈব স্বজীবনেনৈব তে তব সমীপে । বিদিতো ব্রহ্মান্নো যেন তেন অমুনা স্বহৃদয়েনাপি
জিজ্ঞেমি লজ্জা সুতরাম্ অন্বহৃদয়েন কিসুত বক্তব্যমিত্বথ । অতএব ন সম্ভবত্যন্বীমী নিবেদনমিতি ভাব ।

(ত) কথমিতি । মাষ্ট্রশী শ্রেয়শাপগমাদুত্পন্নবিবেচনশক্তিরিতি ভাব । কৌলীনেন আকঙ্কাকালসমপথা
জ্ঞাপ্যপ্রবাহীন রজনিকরস্য অন্বস্য কিরণবত্ অবদাত নির্ম্মণ কুল কথমিব কলঙ্কয়িষ্যতি কলঙ্কবত্ কলঙ্কান্বিত
করিষ্যতি । অকন্যকৈতি অপ্রায়স্ব্যে নজ তথা অ অকন্যকোচিতৈ অপ্রশস্তকন্যায়োগ্যে বাপলৈ কালবাচস্ব্যে
স্বয়মাত্রাপথে ।

কোন প্রকারে আপনাকে আপনি বলিতে উচ্চত করিলেন । (৪) তাহার পর আমাকে
বলিলেন— পত্রলেখি । দর্শনাবধি যে বিষয়ে তুমি আমার প্রিয় হইয়াছ, সে বিষয়ে গিতা
নহেন মাতা নহেন মহাশ্বেতা নহে মদলেখা নহে এমন কি, জীবনও প্রিয় নহে । আমি
জানি না, কেন যে আমার হৃদয় সমস্ত সধীগণকেও দুবে রাখিয়া তোমার উপরেই বিশ্বাস
করিতেছে । (৬) আমি অল্প আর কাহাকে নিন্দা করিব ? অল্প কাহার নিকটেই বা
এই অত্যাচারের কথা বলিব ? এবে, অল্প কাহাকেই বা এই দু খ ভাগ করিয়া দিব ? (৭)
তাই আজ তোমার নিকটে এই অসহ্য দারুণ দু খ জানাইয়া জীবন ভাগ করিব । (৫)
আমি তোমার নিকটে নিজের জীবনের শপথ করিয়া বলিতেছি যে নিজের এই হৃদয়ও এই
বৃদ্ধান্ত জানিয়াছে বলিয়া আমি লজ্জিত হইতেছি, তাহা/ত অস্ত্রের হৃদয়ের কথা আর কি
বলিব । (ত) আমার স্ত্রায় কষ্টা, চন্দ্রকিরণের স্ত্রায় নির্ম্মল কুলকে কি করিয়া লোকাপবাদ
দ্বারা কলঙ্কিত করিব ? কি করিয়াই বা কুলক্রমাগত লজ্জা পরিত্যাগ করিবে এবং কি

(১) অপহস্তিত । (২) নিশ্চসিতি । (৩) জ্ঞপিত্ব অর্থ ইতি পাঠ্যে লিখিত ।

নানুমোদিতা গুরুভি, ন কিঞ্চিৎ সন্দিশামি, ন কিঞ্চিৎ প্রেষয়ামি, না কাং
 দর্শয়ামি, কাतरैव (১) অন্যথৈব গোচৈব বলাদবলিতেন গুরুগর্হণীয়তাং নীতা
 কুমারিণ চন্দ্রাপোভিন (২) কথয়, মহতাং ক্রিময়মাচার, কি পরিচয়স্বৈদ
 ফলম্, যদেবমভিনব বিস কিসলয় তনু সুকুমার মে মন পরিভূয়তি । অপরি
 ভবনীয়ো হি কুমারিকাঙ্গনো যুগাম (৩) । প্রায়েণ প্রথম মদনানলৌ লজ্জা
 দহতি, ততো হৃদয়ম্ । আদৌ বিনয়াদিক কুসুমিষুগরা স্বপ্নয়ন্তি,
 পশ্চান্মর্মাণি (৪) । তদামন্থয়ে ভবতো পুনর্ভ্রামান্তরসমাগমায়, নহি মে ত্বস্তীঃস্বা
 প্রিয়তরা । প্রাণপরিত্যাগপ্রায়স্বিন্তেন প্রচালায়াম্যাক্ষন কলঙ্কম্ ।” ইত্যभिधाय
 तूष्णीमभूत् (৫) ।

(১) সাহ মতি । সহস্বিতা দাতুমভিমতা । গুরুবিরম্ব মাতুল্লাদিমি । কিঞ্চিৎ কামীপচারাদিক ন
 প্রেষয়ামি । আকারম্ আকৃতিবিকার স্ফুটারশেষানিম্বাধ । অত্র তথাপীতি পুরণীয়ম্ । কাतरा दुबला अनाथा
 रचकहीना । अवलितेन स्वय प्रवृत्तेगवि तेन । गुरुगहणीयतां महानिन्दगीयतां नीता प्रापिता स्वरूपद्वेनेनैव
 कामाकुलीकृतत्वादिति भाव । अत्र कारणाभावेऽपि गुरुगहणीयताप्रापणादिभावनालङ्कार ।

(২) কথয়তি । অভিনব যদ্বিসকিসলয় স্বখালপল্লব তস্য তনুবৎ সুকুমার কামলম্ । পরিভূয়তি
 আক্রম্যয়চৌক্রিয়তে । নতু তেন কৌ দৌষ ইत्याহ অপরীতি । হি যক্মাত্ যুগাং যুবমি কুমারিকাঙ্গন অপরিভব
 নীয় ন পরিভবিতু যোগ্য পাপপ্রসক্তো রিতি भाव । अत्र सामान्येन विशेषसमय मर्षिधन्यापुरस्कृतीऽर्थान्तरन्यासी
 ऽलङ्कार तथा अपरिभवनीय इति प्रधानस्य नञश्च स्व समासे गुणीभावाद्द्विविधाविभक्तद्वीष स तु न परिभवनीय इति
 पाठेनैव समाधिष ।

(৩) প্রায়েতি । দহতি মক্কীকরীতি বিনাশ্রয়তীত্যধ । কুসুমিষুগরা কামবাণা স্বপ্নয়ন্তি হিন্দলি ।

(৪) মর্মাণ্ডে স্বলৌবয়ম্মান্বাধাছ তদ্বিতি । ততক্মাত্ আমন্থয়ে অম্বয় যামি । ভবতীং ত্বাম্ । নতু
 কথ মনিকামিবামন্থয়ন্তীত্যাছ নহীতি । প্রাণপরিত্যাগ এব প্রাযস্বিন্ত তেন । কলঙ্কমপবাদম্ ।

করিবাই বা নিন্দনীয় কণ্ঠার উপযুক্ত চক্ষুস্তায় চিত্ত প্রবর্তিত করিবে? । (খ) পিতা
 আমাকে দান করিবার মত করেন নাই মাতাও দান করেন নাই এব অপর গুরুজনেরও
 অমুন্নোদন করেন নাই আবার আমি কোন খবর পাঠাই নাই সেরূপ কোন উপহারও
 পাঠাই নাই এব আকৃতির কোন বিকারও দেখাই নাই, তথাপি গর্হিতস্বভাব কুমার
 চন্দ্রাপীড়, আমাকে কাतरার শ্রায়, অন্যথার শ্রায় এব নীচজাতীয়র শ্রায় বলপূর্বক অত্যন্ত
 নিন্দাভাজন কবিস্ব ছেন । (৩) বল দেখি প্রধান লোকের কি এই ব্যবহার? পরিচয়ের
 কি এই ফল? যে নূতন যুগ লক্ষ্যের শ্রায় আমার কোমল মনক আকুল করিচা তুলিয়
 ছেন, কারণ যুবকনিগের পক্ষে কণ্ঠাজনকে আকুল করা উচিত নাই । (৪) প্রায়শই
 কামানল প্রথমে লজ্জাকে তাহর পর হৃদয়কে দগ্ন করে এব কামের বাণ প্রথমে বিনয়
 প্রস্তুতিকে, তদনন্তর মর্ষদেশ ছিন্ন করে । (৫) অতএব জগ্নাধরে আবার সন্মিলনের জন্ত
 আমি তোমার নিকট প্রার্থনা করি, কারণ তোমা হইতে অধিক প্রিয় ব্যক্তি আমার আর

অহম্ভু যত্‌স্বস্বমবিদিতত্বতান্‌ততয়া স্ত্রীতিব মীতিব বিলস্বীব বিস স্ত্রীব
 বিবিষাদ বিস্মাপিতবতো—“দেবি। স্ত্রীতিমিচ্ছামি, স্মান্নাপয় কি কৃত দেবিন
 চন্দ্রাপীড়েন, কী বাসপরাধ সমজনি, কেন বা স্বল্ববিনয়েন খেদিতমখেদনীয়
 দেব্যা কুমুদকোমল মন ?। স্মুত্বা প্রথমস্মুত্‌স্বজীবিতায়া ময়ি পশ্বাত্
 সমুত্‌স্বস্বতি দেবী জীবিতম্” (১) ইতি (প)। এবমভিহিতা চ পুনরবদত্—
 “ধাবিদ্যামি তে, অধিহিতা স্মুগু—স্বপ্নেণু প্রতিদিবসম্ (২) স্মাগত্যাগত্ব মৈ
 রহস্যসন্দেগ্নেণু নিপুণধূত্ (৩) পঙ্করশুকসারিকা দূতো করোতি (ফ)। স্মায়া
 স্মদন্তপত্রোদরেণু ব্যর্থ মনোরথমৌহিতমানস সঙ্ক তস্থানানি লিখতি (ঝ)।

(প) অহমিতি। স্ত্রীতিব স্ত্রীতিব। বিলস্বীব অমতিমেব। বিস স্ত্রীব বিগতচেতনেব সতী। অহ চেতনা
 বিনমীত্‌প্ৰেষাত্‌ ক্রিয়ীত্‌প্ৰেষালঙ্কার অন্য পানু স্ত্রীত্যাঙ্গীনাং বাসবিকলেণ সন্ধ্যাবনাভাবান্নীত্‌প্ৰেষা। অহিনয়েন
 অহিতব্যবহারেণ। দেব্যা ভবত্যা কাদম্বর্যা। কুমুদবত্‌ কোমল মন খেদিত দৈবযুক্তীকৃতম্। স্মুত্‌স্ব
 পরিব্যক্ত জীবিত যথা তস্যা সত্যম্। অমীত্‌সর্গস্য বিধেয়ত্বাচস্য চ সমাসে যুখীভাবান্নিধেয়াবিনশদীষ স চ
 জীবিতমুত্‌স্বজ্ঞান্যামিতি পাঠেন সমাধেয়।

(ফ) এবমিতি। নিপুণস্বাতী ধ ত্ব ইতি নিপুণধূত্ স্বূত কার্যেণ নিপুণ ইত্যর্থ। রহস্যসন্দেগ্নেণু
 নীপনীয়বাচিকীণু মৈ পঙ্করশুকসারিকা দূতো করোতি পঙ্করশুকসারিকাসুখিন মনান্তিকী নীপনীয়বাচিকানি
 মৈ রথনীয়ার্থ। প্রতিদিনমৌহিতমহ স্বপ্ন পশ্চামীতি তাৎপর্যার্থ। এবসুত্‌রস্মাপি স্বীভূতম্।

(ঝ) স্মায়া ইতি। অর্থ সব ধবাসম্মবান্নিষ্ফলী যী মনীরঘন্তেণ মৌহিত মানস চিত্ত যস্য স চন্দ্রাপীড়
 স্মায়া নিদ্রিতায়া মন অধিহিতী কথ কীর্থে দন্তপত্র মলদন্তনির্মিতপত্রাকারালঙ্কারী তমীহদরেণু মধ্যদেগ্নেণু
 সঙ্ক তস্থানানি লিখতি।

কেহই নাই। এখন প্রাণত্যাগরূপ প্রাধিচ্ছদ্বারা নিঃসর কলঙ্ক প্রকাশন করিব। এই কথা
 বলিয়া নীরব হইলেন।

(প) আমি কিহু বৃত্তান্ত জানি না বলিয়া নিশ্চয়ই লজ্জিতের স্মায়, ভীতের স্মায়,
 অপ্রতিভের স্মায় এবং অচেতনের স্মায় হইয়া বিবাদের স্মিত জানাহলাম—“দেবি। আমি
 শুনিতে ইচ্ছা করি, আপনি বলুন—কুমার চন্দ্রাপীড় কি করিয়াছেন তাঁহার কোন অপরাধই
 বা হইয়াছে এবং কিহু করিবার অযোগ্য ও কুমুদের স্মায় কোমল আপনার মনকে কোন
 অস্তায় আচরণে থিহু করিয়াছেন? এই সকল শুনিয়া আমি প্রথম জীবন ত্যাগ করিলে,
 পরে আপনি জীবন ত্যাগ করিবেন। (ফ) আমি এইরূপ কহিলে, পুনরায় কাদম্বরী
 কহিলেন—“আমি তোমার নিকট বলিতেছি মনোযোগ দিয়া শুন—ধূর্তকার্যে নিপুণ
 চন্দ্রাপীড়, প্রতিদিন আমার স্বপ্নের ভিত্তরে আসিয়া আসিয়া গোপনীয় স্‌বাদ বলিবার জন্ত
 পঙ্করবর্তী শুক ও সারিকাদিগকে দূত করিয়া থাকেন। (ঝ) নিষ্ফল অভিলাষে চন্দ্রাপীড়ের
 চিত্ত মোহিত হইয়াছে, তাই তিনি নিঃসৃত অবস্থায় আমার কর্ণের হস্তিদন্তনির্মিত অলঙ্কারের

স্বৈদম্ভাখিতাশ্চরানপি নিপতিত-সাম্ভনাশ্চুবিব্দু পঙ্ক্তি-কথিতাভাবস্থান্ (১) মনোহরান্ সম্বোধয়ানুবর্তিনো মদনলেখান প্রণয়তি (২) । নিজানুরাগিণিব বলাভ্ৰুস্বয়ললিতকরসেন (৩) চরণৌ (৪) । অধিনয়নিষেতনো মল্লপ্রতিবিস্মিত-মাভ্জান বহু মন্বতে (৫) । উপবনেষ্টকাঙ্কিত্যা গৃহণময়পলায়মানায়া পল্লব-লগ্নাশুক দশা-প্রতিহত-গমনায়া গৃহীতৈব লতাসখীभि (৬) অর্পিতায়া মিথ্যা-প্রগল্ভ পরাভ্ৰুসুখায়া পরিষ্বঙ্গম্ (৭) আচরতি (৮) । স্তনস্বলী মে স্মিষ্বনু পত্রলতা (৯) কুটিলতামিবাশ্চুপ্রকৃতি প্রকৃতিসুন্দ মন শিচয়তি (১০) ।

(১) স্বইতি । স্বইন সম্মে ষ প্রাখিতানি অশরাণি যৈবা তানপি নিপতিতা রাইন নখনাদনখিতা সাম্ভনা নখনকজ্জলসছিতা যা অশুবিব্দুনা পঙ্ক্তি অখী তয়া কথিতা স্মিতা আক্ষনীঃস্বস্থা কামান দশা য়ু তান্ মনোহরান্ সম্বোধয়নিতমেষ যা আশা মনুসঙ্গমাভাড়া তাননুবচনো অনুরক্তীতি তান্ মদনলেখান্ কামসুখানি পনাশি প্রণয়তি ।

(২) নিজিতি । নিজানুরাগিণিব অলিতকরসেন রক্তৌ অ কৌধরাগৌ ইত কবিচময়াৎ সত্যপ্রতীতি মন অরণৌ বলাত্ রজ্জয়তি । অত্র গুণীত্ৰম্ আলঙ্কার ।

(৩) অধিনয়েত । অধিনয়ন অশিষ্টম্ববহারেণ নিষেতনশ্চৈতন্বহীনপ্রায়সন্দ্রাপীড় মজ্জু মন অরণস্বরীপু প্রতিবিস্মিতম্ আভ্জান বহু মন্বতে । এতেন মানমজ্জনায পাদপতন ধ্বন্যতে ।

(৪) উপতি । যছময়ৈন তনুশ্চতুঃকথারশ্বাসীন পলায়মানা তস্থা পল্লবৈশু লগ্নামি সস্বস্তামি অ শুক দশামিব স্নান্ধল প্রতিহত নিবারিত গমন পলায়ন যস্তালস্থা অতএব লতা এব সখ্যস্তামি গৃহীত্বা ধ্বলা অপি তাযাশ্বযৈ দশায়া ইব সখ্যা । অন্বা অপি সখ্যা বহুভবসর্গমভয়াৎ পলায়মানা সখী প্রতি পবনৈবাশ্বরতি । পরাশ্চুখায়া বিচরণবদনায়া মম মিথ্যাপ্রগল্ভ অলৌকপুষ্পসন্দ্রাপীড় পরিষ্বঙ্গ পুষ্পত আলিঙ্গনম্ আচরতি জুবতে । অত্র ক্রিয়ীত্ৰম্ আলঙ্কার ।

(৫) সনীত । অনুস্বী অসরলা প্রকৃতি স্তম্বানো যস্ত চ সন্দ্রাপীড় মে মন স্তনস্বলী পত্রলতা কুটিল

উপরে সকে গৃহান লখিমা বা ন । (৬) সুন্দর সুন্দর যে সকল কামলিপি প্রেরণ করেন, তাহার অক্ষরগুলি বর্ষজলে প্রেকালিত হইলেও নয়ন হতে বিগলিত বজ্জলাস্ত অশ্ৰুবিব্দুসমূহে নিজেব অবস্থা ব্যক্ত করে এবং মনের ভ্রমনিবন্ধন যে সকল আশা হইয়া থাকে, সেই কামলিপিগুলি তাহার অল্পরূপ । (৭) নিজের অল্পরাগের জ্বায় আলতার রসে আমার চরণযুগলকে বহুপূর্কক রঞ্জিত করিয়া থাকেন । (৮) অশিষ্ট বাবহারে তিনি প্রায় চৈতন্ত-হীন হইয়া পড়েন সুতরা আপনাকে আমার পায়েব নখে প্রতিবিস্মিত দেখিয়া তাহার খুব আদর করেন । (৯) উত্তানের ভিতরে আমি একাকিনী বিচরণ করি, তখন আবার তিনি ধরিয়েন এই আশঙ্কায় পলায়ন করিতে থাকি তখন লতার পল্লবে বস্ত্রাঞ্চল সংলগ্ন হওয়ায় পলায়নের বিঘ্ন ঘটে তাহাতে বোধ হয় যেন লতাসখীরা আমাকে ধরিয়া তাঁহার নিকট সমর্পণ করে, তখন আমি মুখ কিরাইয়া থাকি, এমন অবস্থায় সেই অলৌকপ্রগল্ভবতাব চন্দ্রাপীড় আমাকে আলিঙ্গন করেন । (১০) কুটিলবতাব চন্দ্রাপীড় আমার স্তনযুগলে পত্রলতার

(১) অশ্ভাভান্ । (২) নিজানুরাগিণিব রসীন । (৩) সখীभि । (৪) পরাভ্ৰুসুখপরিষ্বঙ্গম্ । (৫) মনমজ্জা

হৃদয়োটকলিকাতার দ্বারা তৈরি যতলৈ সু' স্বমহুই অমজল শ্রীকার তারকিতাবলোক
 চাটুকার/কপৌলী বীজয়তি (ব)। স্বদেশলিল শিথিলিত-ঘৃহণ গলিতোত্পল-
 শূন্যে নাপি করিণ যত্রাহরানিব মল্লকিরণান্ শূদান দুবি' দগ্ধ কার্য পুরীকরোতি
 (গ)। বঙ্গমতর বাল কুলু লৈ ক কাল-কবলৌজতান্ সুরাগলুপান্ সাকচঘৃ-
 মসঞ্জঘৃষ্টো মা' পায়য়তি (ঘ)। ভবনাশোকতকতাড়নোঘ্যতান্ পাদপ্রহারান্
 দুবু' দ্বিবিভম্বিত শিরসা প্রতীচ্ছতি (স)। মন্থয়-মূড় মানসস্থ কথয় হে
 পত্রলেখি। কেন প্রকারেণ নিশ্চৈতনো নিষিধ্যতি। প্রত্যাখ্যানমপরীর্ষা সম্ভাবয়তি,

পলাকার লতা/কারেণ চিত্র লিখন্ চিত্রয়ন্ প্রকৃতিমুগ্ধ স্বভাবসরলম্ কথমন্থযা মম সনস্থল স্ব শ্রীহিতি
 ভাব মম মন কুটিলতা শিখপ্রতীক কুটিলপত্রলতাচিত্রম্শ্রীহিতি ভাব। অত্রাপি ক্রীতীত্পেচালঙ্কার তথা
 প্রকৃতিমুগ্ধ স্বভাবাদানান্ পুনরুক্ততাাদীষ স চ স্বভাবমুগ্ধমিতি পাঠে সমাধেয়।

(ব) হৃদয়িতি। অলৌকচাটুকারী মিথ্যামিথ বদ্বন্দ্বাদীড় হৃদয়ে নজশ্চিৎ যা চত্কলিকা চত্কলিকা
 এষ তরঙ্গালো' বা ত বায়ুধিরিব শ্রীতলৈ সু' স্বমহুই দননির্গতবায়ুধি অমজলশ্রীকার চ শ্রীজলবিন্দুধি তারকিতী
 সজ্ঞাততারকাকার চক্রী কপৌলী মম গলৌ বীজয়তি অমজলনিবারণায় মিতি ভাব। অত্র নিরঙ্কবললঘপক
 জাত্যুপ অধোরজ্ঞাঙ্কিভাবেন সঙ্কর।

(গ) স্বীহিতি। দুবি' দগ্ধো মিথ্যাবৈ' দগ্ধাগবি তচন্দ্রাদীড় স্ব দস ললিগ ঘর্ষজলিগ শি থ মত স্রীজিত
 যদ্বয় ধারণ তেজ গলিত পতিত যদুত্পল কৈরব তেজ শূন্যে বিরহিত করী হস্তলো' যবাহরানিব শূদান্
 কৈবলান্ মল্লকিরণেণ কার্য পুরীকরোতি মম কার্যমরশীকরোতি বরবভমাদিতি ভাব। অত্রীপমালঙ্কার তথা
 আনিনানলঙ্কারী মন্থয়ত ইতি বস্তুমালঙ্কারম্ভনি।

(ঘ) বঙ্গমিতি। ধৃষ্ট প্রগল্গলভাবশূদ্রাদীড় বঙ্গমতরাণা' মনাতীবপ্রিয়াণা' বালবকুলানা' সেককালী
 তনুপুথ্যবলাসনায় মনু' কত কামু' স্বমহুই' চনসময়ে কবলৌজতান্ স্বয়মিব মুখি ধৃতান্ সুরাগলুপান্ কচঘৃষ্টে মম
 কৈশপাশধারণেণ সঙ্কৃতি সাকচঘৃষ্টম্ অসঞ্জ' বার বার মা' পায়য়তি তেধু বালবকুলৌপ সিবনায় মিতি ভাব।

(স) ভবনেতি। দুবু' দ্বিবিভম্বিত কুবু' হুপ্রসারিতশূদ্রাদীড় ভবনাশোকতকতা' তারনায় পুথ্যবিকাশাথমিতি
 ভাব সত্যতান্ বিখাতমুখ্যতান্ মম পাদপ্রহারান্ শিরসা প্রতীচ্ছতি ম্ভ্রান্তি আদরানিমুখ্যতনায় মিতি ভাব।

(হ) অত্রী যথো' তাম্বলিটাম্বে ব মন্থনে' তাহি কথ ন নিবেদাদে ক্রিয়ল ইত্যাহ মন্থয়তি। ক্রিচ্ছ হি
 চিত্র করিয়া। আমাব স্বভাবমুগ্ধ মনকে যেন কুটিলতা শিখাইয়া দেন। (ব) মিথ্যাচাটুকারী
 চন্দ্রাপীড় হৃদয়ের উৎকর্ঠারূপ তরঙ্গের বায়ুর ছায় শীতল মুখবায়ুধারা আমার ঘর্ষবিদ্যুৎবায়ু
 গগুগলে বীজনে করেন। (গ) ঘর্ষজলে ধারণ করাটা শিথিল হইয়া যায় তাহাতে উৎপলটা
 পড়িয়া যায় তখন সেই শূন্য হস্তধারণও মিথ্যানৈপুণ্যগর্ভিত চন্দ্রাপীড় ববাহুরের ছায় কেবল
 নখের কিরণগুলিকেই আমার কর্ণের আভরণ করিয়া থাকেন। (ঘ) পুষ্পবিকাসের নিমিত্ত
 অত্যন্ত প্রীতিভাজন নূতন বকুলবৃক্ষে মুখমণ্ড পেচন করিবার সময়ে চপনস্বভাব চন্দ্রাপীড়,
 নিঃসর মুখে যত লইয়া গিছনের দিকে আমার কেশপাশ ধারণ করিয়া, সেই মণ্ডগুলি
 বার,বার আমাকে পান করাইয়া দেন। (স) আমি যখন গৃহস্থিত অশোকবৃক্ষকে তড়ন
 করিবার অল্প পাদপ্রহার করি, তখন চন্দ্রাপীড় হুবু' দ্বিপ্রভাষিত হইয়া সেই পাদপ্রহারগুলি
 মন্থকে ধারণ করেন। (হ) কন্দর্প চন্দ্রাপীড়ের চিত্তকে সদগণিবেচনাইনে করিয়া ফেলিয়াছেন,

আক্রৌশমপি পরিহাসমাকলয়তি, অসম্মাশ্বমপি মান মন্যতে, দীষসঙ্কৌশনমপি
স্মরশৌপায়মবগচ্ছতি, অবস্মানমপ্যনियन्त्रथ प्रणयमुत्प्रैक्षते, (১) লোকোপ
বাদমপি যশো গণয়তি” ইতি (৬) ।

তামিহ বাদিনীমাক্ষয়ঁ প্রহৃষরসনির্ভরা মনস্যকরবম্—“বহৌ ! চন্দ্রাপীড়
সুহৃষ্য সুদূরমাজ্ঞা স্থলিয মকরকৌতুনা । যদি চ সত্যমিহ কাদম্বরীম্ব্যাজিন
সাম্মান্যনোভবচিত্তত্বসি প্রসম্মা (২) দেবস্য চন্দ্রাপীড়স্য, তত সহজৈ সাদর
স বর্জিতৈ প্রত্যুপকৃতমস্য গুণৈ যশসা ধবলিতা কক্ৰুম, যৌবনেন রতিরস-
পত্রলেখি ! ত্ব কথয় নম্ময়ৈন কামাভিনাভিন সূত সদৃশবিবেকশীল মানসে মনৌ যস্য স অতএব নিষে তনশ্চৈতন্য
শীলপ্রায়শ্চন্দ্রাপীড় কৈন প্রকারেণ নিষিধ্যতে । ক্রিয়মাণেঃপি নিষেধে নম্ময়মুদমানসলেন নিষে তনলেন চ নিষেধ
ফলস্য নিষেচ রসম্বাদিতি ভাব । অত্র কথয় হৈ পত্রলেখি ! ইতি বাক্যস্য বাক্যান্তরৈ প্রবেশেঃপি আবেগাতিশয়সূচনৈন
অমন্তকারাতিশয়াত্র গমিতত্বদীপ প্রত্যুত গুণ এষ গমিতত্ব গুণ জ্ঞাপি ইতি দৃশ্যশীলৈ । প্রত্যাখ্যানমপি
সাহস্রাচারশব্দার্থায়া ময়া ক্রিয়মাণ নিরাকরণমপি কুঁষ্মানসূতা সম্মাশ্বয়তি চন্দ্রাপীড় ইতি শিষ মা প্রতি প্রিয়তমা
জ্ঞানাদিতি ভাব । এত্রমম্মাষপি তাৎপর্যে বোধ্যম্ । আক্রৌশ তিরস্কারম্ । আকলয়তি মন্যতে । মান
প্রত্যকৌপম্ অবস্মানমবগচ্ছাম্ । অনিয়ন্ত্রণম্ অনির্বাধম্ অদর্শা প্রত্যে ব তথাচারশ্যাকৌপবাদ ইতি ভাব । অত্র
বিরোধামাভৌলঙ্কার ।

(৬) তামিহি । তামিহ বাদিনীমাক্ষয় তস্যা এব বিধ অবশমাক্ষয়ৈ ত্যয় প্রহৃষরসৈন আনন্দরসৈন
নির্ভরা পরিপূর্ণা অহম্ । যোগ্যসমাগমৌপক্ৰমাদিতি ভাব । মকরকৌতুনা কন্দপ য । দীষস্য চন্দ্রাপীড়সৌপরি
কাদম্বরীম্ব্যাজিন কাদম্বরী ম্ব্যাজীকৃত্য সৃষ্টিশ্যৈত্বয় সাম্মান্যনোভবস্য চিত্তত্বসি ইতি চ সত্যমিহ প্রসম্মা কথ্যাপেত্রা
জাতা ততস্বদা সহজৈ স্বাভাবিকৈ সাদর সংবর্জিতৈ ইত্যন্ত কাল যাবৎ সযত্র হস্তি প্রাপিতৈ অশৈন গুণ্যান্
প্রতি চন্দ্রাপীড়সৌপকারস্বয় সূচিতম্ । অস্য চন্দ্রাপীড়স্য গুণৈ সৌন্দর্য্যবিনয়াদিহি প্রত্যুপকৃত প্রম্পৃকার জন
স্বয় যা যোগ্যতয়া এব সমাক্ষয় আদিতি ভাব । তথা যশসা কক্ৰুমৌ দিগৌ ধবলিত যুক্তীকৃত্য পৃথিব্যা কাম্বাবত্র
ধূতাশা এবাক্ষয় আদিতি ভাব । তথা যৌবনেন রতিরস স্রষ্টাররস এব সাগরস্বয় তরঙ্গৈ বরহস্তি পার্শ্বিতা । অত্র
তাঁহাতে তিনি তাঁহাকে নিষেধ করি? আমি প্রত্যাখ্যান করিলেও তিনি তাঁহা ত্রৈধা
বলিয়া মনে করেন তিরস্কার করিলেও তাঁহা পরিহাস বলিয়া ধারণা করেন সস্ত্র যণ না করিলেও
তাঁহা মান বলিয়া বিবেচনা করেন দোষকীর্তন করিলেও তাঁহা স্মরণের উপায় বলিয়া মনে
করেন, অবহেলা করিলেও তাঁহা অবাধ প্রণয় বলিয়া ধারণা করেন এব, লোকনিন্দাকে তিনি
যশ বলিয়া গণনা করেন ।”

(৬) কাদম্বরীর এইরূপ বাক্য শুনিয়া, আমি আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া মনে করিলাম—
“কি আশ্চর্য্য ! চন্দ্রাপীড়ের উদ্দেশে কামদেব তাঁহাকে বহু দূরে নিয়া গিয়াছেন । যদি সত্যই
কাদম্বরীকে উদ্দেশ্য করিয়া সাক্ষাৎ কামদেবের চিত্তবৃত্তি রাজকুমার চন্দ্রাপীড়ের উপর প্রসন্ন
হইয়া থাকে, তাঁহা হইলে, স্বাভাবিক এবং সাদরে স্ব-বর্জিত রূপপ্রকৃতি শুণ্ডগ্রাম চন্দ্র পীড়ের
প্রত্যুপকার করিয়াছে, যশ সকল দিক্ ধবলবর্ণ করিয়াছে যৌবন শূঁকারসাগরের তরঙ্গ

সাগরতীরে পাতিতা রক্তচিহ্ন, ধীবনবিস্বাসে লিখিত নাম শশিনি, সীমাম্বনে
 প্রকাশিতা নিজম্বী, লাবণ্যে নৈন্দবীভিরিব চুচমন্ত কলাভি (ক)। তথা
 চিরাঙ্ক কালো মলয়ানিলে ন, সমাসাদিতোঃবসরস্বন্দ্রোদয়েন প্রাসমনুরূপ ফল
 মধুমাচকুসুমসমন্তরা, গতো মদিরামদদৌষো (১) গুণ্যতাম্, দর্শিত সুখ মন্থয-
 যুগাবতারিণী”তি (ক)।

তথাহ প্রকাশ বিহস্যাজ্ঞবর্মী--(২) “দেবি ! যচোবম্, উত্শুজ কৌপম্, প্রসীদ,
 নার্হসি কামাপরাধিন দেব দূষয়িতুম্। এতানি খলু কুসুমচাপস্য (৩) চাপসানি
 শঠস্য, ন দেবস্য (৪)। ইত্যেবমুক্তবর্তী মাং পুন সজুত্বলা স্মু প্রত্যভাষত—

বসুসম্বন্ধেঃসম্বন্ধে কাদম্বরীমুদ্রিষ্য চন্দ্রাপীজপরি মনোভবস্য চিত্ততর্পণে প্রসন্ন যৌবনকাল করতিরসসাগরতরঙ্গ
 করণকররক্তচিহ্নপাতনমিবেতি সাহস্রমাচিপতৌতি নিদগ্ননালদ্বারী নিরঙ্ককৈবল্যকপকৈষ সঙ্কীর্ষ্যতি। তথা রতিরসীতি
 স্মাধিভাবরসযৌবনকালাত্ স্মমন্দোক্তিদৌষ স চ ভাবসামরতরঙ্গ রিতি পাতেন সমাধিয। চন্দ্রাপীড়স্য যৌবনবিস্বাসে
 শশিনি নাম শ্রমকলঙ্ক ইত্যনিধান লিখিতম্। তথা চ কলঙ্কবতয়া চন্দ্রেণ কাদম্বর্যা অনাক্ষণ্যাত্ নিষ্কলঙ্ক
 তথা চ চন্দ্রাপীড়ৈ নাক্ষণ্যাত্ শ্রমিতচন্দ্রাপীড় এব শ্রয়ানিতি ভাব। অম লিখনাসম্বন্ধেঃপি তত্শম্বন্ধাত্ রতি
 যমৌক্তিরলঙ্কারেণ চৌক্তধপৌ স্মতিরীকালদ্বারী স্ম্যত ইত্যলঙ্কারীকালদ্বারম্ভনি। সীমাম্বন প্রিয়বাস্তম্বনে
 নিজম্বীরাগ্নসৌন্দর্য প্রকাশিতা প্রকটিতা কাদম্বর্যা বাস্তব্যাতিতি ভাব। ইন্দোরিতা ইন্দ্রম্বস্যামিচন্দ্র
 সম্বন্ধিনীমি কলাভিরিব চন্দ্রাপীড়স্য লাবণ্যে ন অমৃত পৌষম্ আনন্দস্য ষট্শুচমন্ত কাদম্বর্যা আকক্ষণে
 নানন্দবণ আদिति ভাব। অম পূর্ণোপনালঙ্কার।

(ক) তথিতি। তথা চ অপি বীল্যয। মলয়ানিলে চিরাৎ পর কাল সমযৌ লভ্য পরস্বরযৌগ্যযৌরিব
 কাদম্বরীচন্দ্রাপীড়কীরদাগী যথাশক্য হ্রীপনসম্বন্ধাদিতি ভাব। এবসম্বন্ধেঃপি মাযৌ বীল্য। মধুমাচকুসুম
 সমন্তরা চ সমাসপ্রত্যয়দ্বয়। মদিরামদস্য ময়পালজনিতমততায়ো দৌষ অযৌগ্যে অনুরাগজননাক্রমকৌ দৌষ
 হৃদাগী গুণ্যতা গত যৌগ্যযৌরিব পরস্বরানুরাগজননাদিতি ভাব। তথা মন্থযযুগলস্য কামকালস্য অবতার
 আবির্ভাবিন সুখ দর্শিতম্ কৈবল্যননযৌগ্যবিহারজননাদিতি ভাব।

(খ) তথিতি। কামস্য মদনস্য অপরাধিন দেব চন্দ্রাপীড় দূষয়িতু নাহুতি পক্ষম্বন্ধেঃপিন পরস্য দূষণানী
 বিত্যাতিতি ভাব। শঠস্য খুচস্য কুসুমচাপস্য মদনস্য চাপসানি বিহারজনকাম্যাদারা কিন্তু ইত্যস চন্দ্রাপীড়স
 ন চন্দ্রাপীড়স্বরাদিতি ভাব।

ছায়া রক্তচিহ্ন করিয়াছে, তাঁহার বৌবনের বিলাসিতা চক্রেয় উপরে শশকলঙ্ক এই নাম
 লিখিয়া দিয়াছে, সৌভাগ্য নিজের সৌন্দর্য প্রকাশ করিয়াছে এবং চক্রেয় কলার ছায়া
 চক্রেয় নীচের লাভণ্য অমৃত বর্ণ করিয়াছে। (ক) আর বহুকালের পর মলয়সমীপে গম্ব
 পাইয়াছেন চন্দ্রোদয় অবসর লাভ করিয়াছে জৈশ্বাসের পূর্ণ মকল অমরূপে ফল পাইয়াছে,
 মন্দের মন্তব্যদেব গুণতা লাভ করিয়াছে এর কন্দর্পগুণের আবির্ভাব মুখ দেখাইয়াছে।”

(২) তাঁহার পর আমি হস্ত করিয়া প্রকাশভাবে বলিলাম—“দেবি! আমি এইরূপই
 হইয়াছি, তবে জ্যেষ্ঠ পরিত্যাগ করুন প্রসন্ন হউন, কন্দর্পের অপরাধে রাজগুণকে হোষ

(১) মদিরামদদৌষ (২) অমবম্। (৩) শুচু শুচস্য কুসুমচাপস্য।

“योऽय कामो वा कोऽपि वा (१) कथय कानि कान्यस्य रूपाणी”ति (ग) । तामहं व्यजिज्ञपम्—“देवि । कुतोऽस्य रूपम् ? अतनुरेव हुताशन (घ) । तथाहि, अप्रकाशयन् ज्वालावलो सन्नाप जनयति, अप्रकटयन् धूमपटलमशु पातयति, अदशयन् भस्मरजोनिकर पाण्डु तामाविर्भावयति (ङ) । न च तन्नूतनीतावति त्रिभुवने, अस्य शरशरव्यता (२) यन्न यात याति यास्यति वा (च) । को वाऽस्मान् व्रस्यति, (३) गृहोतकुसुमकार्म्यं को बाणैर्वलवन्तमपि विध्यति (छ) । अपि चानिनाधिष्ठिताना कामिनोना पश्यन्तीना चिन्तया प्रियमुखचन्द्रसहस्राणि

(ग) इतीति । सा कादम्बरी । कोऽपि अन्वा वेत्यथ ।

(घ) तामिति । रूपमाज्ञति । एष काम अतनुहुताशन मूर्तिहीनो वक्ति तद्वद्वाचकत्वान्न ते रदर्शनाच्च अतएवास्य नास्ति रूपमिति भावः । अत्राधिकाकटव शिष्यरूपकमलङ्कारः ।

(ङ) अस्य हुताशनसादृश्य प्रतिपादयितुमाह तथाहीति । ज्वालावली शिखाश्रेणी भस्मना रजोनिकर कथयसमुद्धम् । अत्र ज्वालाप्रकाशादीनां कारणानामभावेऽपि तत्कार्यसन्नापाद्युत्पत्ते प्रत्यक्वाक्य एव विभावनालङ्कारः ।

(च) नेति । किञ्चेति वाच्य । तावति अतिविशाल इति तात्पर्यम् त्रिभुवने तथादृश्य भूत प्राणी न अस्तीति शेष यन्न त क्वच अस्य कन्दपस्य शरशरव्यतां बाणलज्यतां न यातमित्यतीतनिर्द्देशे न यातीति वचनान्कालोक्ति न वास्यतीति भविष्यत्कालप्रदर्शनम् अतएवायं शिष्यपि कालेषु त्रिभुवन एवाभ्यासतप्रभावशालीति भावः । अत्र “अकारि ज्ञानमेव मे यदरथ इत्यादिवत् यच्छब्दान्वितवाक्यस्य परपाठाभाष्यगतविधेयाविमर्शदीप स च तस्य प्राकपाठेन समाधिषः ।

(छ) क इति । अस्मात् कन्दर्पात् को वा जनी न व्रस्यति विभेति । अत्र हेतुमाह गृहीतित्यादि । सुतरा

प्राज्यात् सर्वे धानेन वाससम्भव इति भावः । अत्र वाक्याय हेतुक कालश्लिष्टमलङ्कारः ।

(ज) अतीति । अनेन कन्दपेण अधिष्ठितानामाविष्टानाम् चिन्तया प्रियस्य वल्लभजनस्य मुखचन्द्रसहस्राणि कामिनीनां कामिनीनां हृदयस्थानिकी अस्मरतल गगन सङ्घट तन्मुखचन्द्रम्यात सन् आपतत उपस्थित भवति त पादरेन ना, धूर्तप्रत्यूति कल्पनेरैहै एहै सकल चक्षुता, किञ्च राजपुत्रेण नरे ।” (ग) मि एहैरूप कहिले तिमि पुनरार कोतुकेर सहित कहिलेन—“एहै ये पदार्थटा—से हडेक, वा अन्न केहहै हडेक ठेहार कि कि रूप आछे ताहा बल ।” (घ) तथन ताहाके जानाइलाम—देवि । उहार रूप कोथाय ? उनि मुष्टिहीन आत्त । (ङ) —उनि शिषा प्रकाश ना करिया सन्नाप जग्याहैर्राहै थाकेन धूमराशि बाहिर ना करिया शिषिगके अक्षपात करारैर्रा थाकेन एव अन्धेर कथासमूह प्रकाश ना करिया देहे ता प्रकाश करेन । (च) एहै विशाल जिह्वुवनेर मध्ये सेरूप कोन प्राणी नाहै, कल्पेण वापेर लक्ष्य हय नाहै, वा हहैछे ना वा हहैवे ना । (छ) कोन् व्यक्तिहै कल्प हहैते जीत ना हय, कारण हनि पुष्पमय धनुक धारण करिया बाणधार बलवान् केंडु विद्ध करिया थाकेन । (ज) आर रमणीगण कामाविष्टे हहैर्रा छिन्नाधार बधन रजमेर महस्य महस्य मुखच्छे देषिते थाके, तथन ताहादेर हृदयेर निकट समस्त आकाश

(१) कामो कोऽपि वा । (२) शरव्यता । (३) को वास्य व्रस्यति ।

সঙ্কটমম্বরতলম্, (১) লিঙ্কন্যোনা দয়িতাকারানবিস্তোর্ণ মছীমঙ্কলম্, গণ্যন্যন্যোনা বঙ্গভগুণানল্যোয়সো সখ্যা (২) শৃঙ্খতোনা (২) প্রিয়তমকথামবহু-
 ভাষিনী সরস্বতী, (৪) ধ্যায়ন্যোনা প্রাণসমসমাগমসুখানি ক্রসীযান্ কালৌ
 হৃদয়স্বাপততি” ইতি (জ) ।

এতদাক্ষয় চ ক্ষণ বিচিন্ত্য প্রত্যবাদোত্—‘পত্রলেখে । যথা কথয়সি, তথা
 জনৌঃয় কারিত কুমারে পত্রপাত পশ্বেষুণা । যান্যস্বৈতানি রূপাণি সমধিকানি
 বা তানি ময়ি বর্চন্তে (ক) । হৃদয়াদব্যতিরিক্তাসি, ইদানী ভবতোমিবে

সব মনে তখন স্বপ্নবন্দনাদিহি ভাব । এতেন কামিন্যশ্চিন্তাবশাত্ প্রিয়মুখবন্দনময়মেব জগত্ পশ্যন্তীতি ব্যন্যতে ।
 দয়িতাকারান্ বঙ্গভঙ্গ প্রতিমূর্তী লিঙ্কন্যোনা চিত্রযন্যোনা কামিনীনা হৃদয়স্থান্তিকী মছীমঙ্কলম্ অবিসীর্ণ
 মবিশালম্ আপততি যেন হি তত্র চিত্রমাশা দয়িতাকারান্ ন ভান্নীতি ভাব । অনেনানবরতমেব কামিন্যো দয়িতানা
 প্রতিমূর্তীশ্চিত্রযন্যীতি দীপ্যতে । বঙ্গভঙ্গ গুণান্ গণ্যন্যন্যোনা কামিনীনা হৃদয়স্থান্তিকী সখ্যা পরাজ্জ্বল্যাপীত্য
 অস্বীয়সী অলম্ব্য সস্বাপততি তদগুণগণনবিনায়া পরাজ্জ্বল্যাপীত্য অপি সখ্যায়া পরিসমান্যাপীতি ভাব । এতেন
 কামিন্যো নিগুণানপি বঙ্গভাননন্তগুণসম্পন্নান মন্বন্ত ইতি ধ্যায়তে । প্রিয়তমস্য কথয়িত্বা কামিন্যো
 হৃদয়স্থান্তিকী সরস্বতী বাণী অবহুমাষিণী সস্বাপততি আম্রাতুষ্ণপ ভাষিতমশ্রুত্বাদিতি ভাব । এতেন
 প্রিয়তমকথয়া কামিনীনাশা ন পরিপূর্যত ইতি ব্যন্যত । তথা প্রাণসমস্য বঙ্গভঙ্গ
 কামিনীনা হৃদয়স্থান্তিকী কালৌ ক্রসীযান্তিকী সস্বাপততি সছসীবাসিতত্বাদিতি ভাব । এতেন
 দিব দয়িতসঙ্কটমসুখানি ধ্যায়ন্তীতি দীপ্যতে । অত্রাপততীত্যে কথয়া ক্রিয়য়া অম্বরতলাদীন
 যোগিতান্কার ।

(ক) এতদিতি । অথ মঙ্গলশ্লোকেন । কুমারী বন্দ্যাপীড় । পশ্বেষুণা মদনে ।
 উপাধি সন্নাপজনকলাদীন ত্বয়া কথিতানীতি শ্রীষ তেভ্য সমধিকানি বা সন্নীতি শ্রীষ, তানি
 বচন ইত্যথ সন্নাপস্বপাতপাঙ্ক তাৎপর্যাত্ তৎসমধিকাধীরতাৎপর্যাদিহি ভাব ।

মণ্ডলই প্রিয়তমের মুখচন্দ্র ব্যাপ্ত হইয়া উপস্থিত হয় প্রিয়তমের আকৃতি
 সমগ্র ভূমণ্ডল ক্ষুদ্র বলিয়া বোধ হয় বঙ্গভজনেব গুণ গণনা করিতে আর
 স খাপ অত্যন্ত অল্প বলিয়া ধারণা হয় প্রিয়তমের কথা শুনিতে লাগিলে
 বলিয়া মনে হয় এব প্রাণতুল্য প্রিয়তমের সঙ্গসুখ ধ্যান করিতে লাগিলে
 অল্প বলিয়া বোধ হয় ।

(খ) এই কথা শুনিয়া কাদম্বরী কণকাল চিন্তা করিয়া প্রত্যুত্তর
 তুমি যেরূপ বলিতেছ কন্দর্প সেইরূপট আমাকে কুমারের প্রতি
 তুমি কন্দর্পের যে সকল রূপের কথা বলিয়াছ কি, বা তদধিক বে
 সমস্তই এখন আমার উপরে বর্তমান রহিয়াছে । (গ) তুমি আমাকে

(১) চিন্তাপ্রিয়মুখসঙ্কটমসঙ্কটম্ চিন্তাপ্রিয়মুখবন্দনসঙ্কটম্ । (২) বঙ্গভঙ্গ
 (৩) মঙ্কল্যন্যোনা । (৪) অবহুমাষিণী সরস্বতীম্ ।

পৃচ্ছামি । অপদিশ ত্বম্, (১) যদত্র মে সাম্প্রতম্ । এব বিধানা ত্বস্তান্ধ্রানা-
মনভিঞ্জাস্মি । অপি চ মে (২) গুরুজনবক্তব্যতা নোতায়া নিতরাং লজ্জিতায়া
জীবিতান্মরণমেব শ্রেয় পশ্যতি হৃদয়ম্” () ইতি (জ) ।

এব বাদিনো ভূয়স্থামহমেবমবোচম্—“অলমলমিদানী দেবি । কিমনে
নাকারণমরণানুবন্ধেন, (৪) অনারাধিতপ্রসন্নেন ক্রুসুমশরণেণ ভগবতা তে বরী দত্ত
(৫) । কা চাত্ত গুরুজনবক্তব্যতা, যদা স্বলু কন্যকা গুরুরিব পশ্চশর সঙ্কল্যয়তি,
মাতেশানুমোদতে, ভ্রাতীভ দদাতি, সখীবীতৃকণ্ঠা জনয়তি, ধাত্রীব তরুণতায়াং
রত্ন্যুপচার শিচ্চয়তি (৬) । কতি বা (৭) কথয়ামি তে, যা স্বয় ত্বতবল্য পতীন্
(৮) । যদি চ নৈবম্, অনথক এব তর্হি ধর্ম্মশাস্ত্রোপদিষ্ট স্বয় বরবিধি (৯) ।

(অ) হৃদয়াদিতি । অব্যতিরিক্তাসি অমিমাশি । সাম্প্রত যুক্তম্ । যুক্ত ই সাম্প্রত স্থানি ইত্যমর ।
গুরুজন পিতাদিভি বক্তব্যতাং নিব্ধনীয়তাং নোতায়া কন্দপ য প্রাপিতায়া ।

(৫) এবমিতি । অলমলমেন বুদ্ধীতি শিষ । অকারণ যন্ত্ররণ তস্য অনুবন্ধেন জায়ত্বৈষ । অনা
রাধিতোপি প্রসন্নসেন । বরী দত্ত যোগ্য প্রত্য ব তে অনুরাগজননাদিতি ভাব ।

(৬) কতি । তরুণতায়াং যৌবনে । গুরু পিতৈব । সঙ্কল্যয়তি দাতুমিতি শিষ । রতী সুরতবিষয়ে উপচার
কৌমিলিলাসাধিকম্ । সুতরামস্থা পশ্চশরক্রিয়ায়া অনিবার্যত্বান্নাস্তি গুরুজনবক্তব্যতীতি ভাব । অব প্রত্যেক
শ্রেয় শ্রীতীপমালছার ।

(৭) কতীতি । কতি কন্যকা ইতি শিষ । অতএবাপি বহুনাং ব্যবহারান্নাস্তি দীষ ইতি ভাব ।

(৮) যদীতি । কিঞ্চ এব যদি ন স্নাদিত্বথ । অনথক এব অনুষ্ঠানলক্ষ্যাপ্রামাণ্যাদিতি ভাব । তথা
অন্যস্তা— গান্ধব সমযান্মিত্য । মনুরপি— ইচ্ছয়ান্মীন্ধ্যসযোগ কন্যায়াঃ বরস্য চ । গান্ধব স মু
খ্যো মেত্যম্ কামসম্ভব ॥ গান্ধব বিধিরিব স্বয় বরবিধিরিতি বাধ্যম্ ।

এখন তোমাকেই আমি জিজ্ঞাসা করি । এখন আমার পক্ষে যাঁহা উচিত তুমি
উপদেশ দাও । কারণ আমি এইরূপ ঘটনায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ । আরও দেখ বন্দর
গুরুজনের নিন্দার ভাজন করিয়াছেন, সুতরাং আমি অত্যন্ত লজ্জিত হইয়াছি
কিন্তু বুঝিতেছি যে জীবন অপেক্ষা আমার মরণই শ্রেয় ।

(১) কাদম্বরী এইরূপ বলিলে পুনরাং আমি তাঁহাকে এরূপ বলিলাম— আপনি এখন
জীবন না বলিবেন না । দেবি । অকারণ মরণের জন্ম আপনার এই আগ্রহ কেন ?
কামদেবকে পরাধনা না করিয়া থাকিলেও তিনি নিজেই আপনার উপরে প্রসন্ন
হইয়াছেন । (৪) এ বিষয়ে একটা গুরুজনের নিন্দা কি ? এখন স্বয় কামদেব
বল কল্পকে দান করিবাব নিমিত্ত পিতার হাথ সঙ্কল্প করেন । মাতার হাথ তাহা
করেন । ভ্রাতার হাথ দান করেন । সখীর হাথ উৎকর্ষা জন্মান এবং ধাত্রীর হাথ
উপযোগী বিলাসপ্রভৃতি শিখাইয়া দেন । (৬) আপনার নিকট কয়টা কল্পার

(১) কতি বিন্ লমিতি নাস্তি । (২) অপি চ গুরু । (৩) মে হৃদয়ম্ ।

(৪) অনারাধিত । (৫) কিলিষ ।

তত্ প্রসীদে দেবি । অলমসুনা মরণানুবন্ধেণ, (১) শপে (২) তে পাদপঙ্কজস্বর্গেণ, সান্দিয়, প্রোষয়ামাং, যামি, আনয়ামি দেবি । তে হৃদয়দয়িতম্" () (৭) ।

ইত্যেবমুক্তে ময়া প্রীতিদ্রব্যার্দ্রা দৃষ্ট্যা পিবন্তীত্ব মা নিরুধ্যমানৈ রপি মকারকেতু শর-শত জর্জরিতা ভিষ্বেব লজ্জা লব্ধান্তরে নি পতঙ্গি (৪) অনুরাগবিভ্রমৈ রাকুলী ক্রিয়মাণা, প্রিয়বচনশ্রবণপ্রীত্যা চ স্নেহাদাঙ্গিষ্টম (৫) উত্ স্খিয্য রোমাঞ্চজালকেন দধতোবাত্তরীয়াশুকম্, প্রেঙ্কত্ কৃষ্ণল মাণিক্য-পত্র মকার-কোটি লগনশ্চ শশি কিরণমগ্ন মরণপাশমিব মকারকেতুনা নিহিত কণ্ঠে হারমুন্মোচয়ন্তো, প্রহর্ষ

(৭) যদিতি । শপে শপথ করোমি । হৃদয়দয়িতানয়ন প্রখ্যেব শপথোঃশয়নিতি জ্যেয়ম্ ।
 (৮) ইতীতি । ময়া ইত্যেবমুক্তে সত্যে কাদম্বরী প্রীতিদ্রবেণ আনন্দরসেন আর্দ্রা তয়া দৃষ্ট্যা না পিবন্তীত্ব ।
 অত্র ক্রীত্বেণ আলঙ্কার । নিরুধ্যমান র'প সঞ্জয়মান রপি মকারকেতোরুদনস্য শরশতেন লজ রিতাম্ অতএব
 মকারমিতি মাং লজ্জা ভিষ্বেব লব্ধান্তরৈ প্রাসাধকায় নিপতঙ্গিরাধিভবঙ্গিরিত্যথ অনুরাগবিভ্রমৈ স্মিতায়া
 মুকুটবিলাস আকুলীক্রিয়মাণা আস্থিরীক্রিয়মাণতি তাত্পর্যম্ । ক্রিয়াত্ম আ । কিঞ্চ প্রিয়স্য
 অন্দ্রাদীড়স্য সন্মত্বে যদ্বচন তস্য শ্রবণেণ য়া প্রীতিরানন্দস্যয়া য়ে স্নেহাদাঙ্গীষ্টম রাঙ্গিষ্ট গান্ধসসক্তম্ উতরীয়াশুক
 রোমাঞ্চানি জালকেন পুঙ্গেণ উত্ স্খিয্য দধতোব । ক্রিয়াত্ম আ । কিঞ্চ প্রহৃতশ্বলত কৃষ্ণলস্য যৌ মাণিক্যপ
 রঙ্গনির্মিতপদ্মাত্মকমকরাকারালঙ্কারস্য কোটী অযদগ্ন লগন শশিকিরণমগ্ন তদগ্ন শ্রুতমিত্যথ
 মদনে কণ্ঠে নিহিত স্থাপিত মরণপাশমিব স্থিত হারম্ উন্মোচয়ন্তী প্রখ্যাভয়ন্তী । অত্র জাত্যত্ম আ
 কথা বলিব, বাঁহারা আপনি আপনাই পতিকে বরণ করিয়াছিলেন । (৬) যদি
 হইবে, তবে ধর্মশাস্ত্রোপদিষ্ট স্বয়ং বরণবিধান অনর্থক হইত, (৭) অতএব দেবি ।
 প্রশ্ন হউন, এই মরণের আগ্রহ পরিত্যাগ কবন আমি আপনার পাদপদ্ম স্প
 শপথ করিতেছি, আপনি খবর দিন আমাকে পাঠান আমি বাইরা আপনার প্রা
 আনয়ন করি ।

(৩) আমি এই কথা বলিলে কাদম্বরী আ দ্ববশত সিদ্ধদৃষ্টিতে আমাকে
 করিতে লাগিলেন, মদনের বাণসমূহে উজ্জ্বলিত কবিতাছিল বলিয়াই যেন লজ্জা
 করিয়া ঈষৎ হাসপ্রভৃতি অনুরাগসূচক বিভ্রমগুলি স্থান পায়ছিল এবং সব
 লাগিলেও সেগুলি আবিভূত হইয়া কাদম্বরীকে একেবারে আকুল করিয়া ত
 প্রাণেশ্বরের সহকীয় বাক্য শ্রবণে আনন্দবশত ঘন উৎপন্ন হইয়া উত্তরীয় বস্ত্রখানা
 সতি স্নেহ করিয়াছিল এদিকে বোমাঙ্কসমূহও উৎপন্ন হইয়াছিল, স্মৃতি কা
 সেই রোমাঙ্কসমূহদ্বারা সেই উত্তরীয় বস্ত্রখানা ক উত্তালন করিয়া ধবিলিয়াছিল
 দোহুল্যমান কর্ণকুলের বস্ত্রনির্মিত মকরাকারভাগেব অগ্রে চক্রকিরণের দ্বায় শুভব
 স্নেহ হইয়াছিল, স্মৃতি সেই হারছড়াকে মদনকর্তৃক কণ্ঠে সমর্পিত যুত্প
 বোধ হইতেছিল, কাদম্বরী সেই হারছড়া উন্মুক্ত করিতেছিলেন—এই অবস্থায়

(১) অল মরণাত্ম । (২) শপামি । (৩) সান্দিয় সাম্ যাম্যানয়ামি ত ইষ অন্দ্রাদীড় তে
 (৪) লিপ্যন্তি । (৫) স্নেহদাঙ্গিষ্টম্ ।

विद्वलाम्ब करणापि कान्यकाजनसहजां लज्जामिवावलम्ब्य श्रमे श्रमे रवदत्—(१)
 (त) “जानामि ते गरीयसीं प्रीतिम्, केवलमकठोर शिरोष पुष्य मृदुप्रकृते कुत
 प्रागल्भ्यमेतावन्नारोजनस्य, विशेषतो बालभावभाज कुमारीलोकस्य (थ) ।
 साहसकारिण्यस्ता, या स्वय सन्दिशन्ति समुपसपन्ति वा (द) । स्वय साहस
 सन्दिशन्ता (२) बाला जिह्मेमि (ध) । किं वा सन्दिशामि । अतिप्रियोऽसीति
 पीनरुक्त्यम् (न) तवाह प्रियात्मेति जडप्रश्न, (प) त्वयि गरीयान्मुराग इति
 विश्यालाप, (फ) त्वया विना न जीवामीत्यनुभवविरोध, (ब) परिभवति

प्रश्ने च चानन्दातिशयेन विद्वलाम्ब करण यस्या सा तथाविधापि कान्यकाजनस्य सहसा स्वाभाविकी ताम् लज्जा
 मवलम्ब्य च श्रम श्रम रवदत् । अत्र क्रियोत्प्रे चालङ्कार ।

(घ) जानामीति । प्रीति इह मथोति शेष अतएव च ब्रवीषीति भाव । तद्वि सत्वरमेव स्वय बरीतु
 कथ नोदयुज्यसे इत्याह केवलमिति । केवल किन्तु अ ठोर नव यत् शिरोषपुष्य यदत् मृदु प्रकृति स्वभावी
 यस्य तस्य नारोजनस्य एतावत् स्वय वरथात्कथ गुरुतर प्रागज्ज धार्यं कुत अपि तु कुतोऽपि न सम्भवतीत्यर्थ ।
 बालभावभाजो बालिकावस्थस्य कुमारीलोकस्य कान्यकाजनस्य । अत्र सुनीपमार्थापत्त्योरङ्गाङ्गभावेन सहचर ।

(ङ) तद्वि कथ क्विप्य्यादयसाहसप्रागज्ज्ये प्रवृत्ता इत्याह साहसीति । या स्वय सन्दिशन्ति इत्यन्व ताश्च
 क्विप्य्यादय क्विप्य्या इति श्लोकान्तिके विप्रमुखेन सन्देशप्रेषणात् । स्वयमुपसपन्ति ईदृशस्येन्दुमतीदमयनी
 वरथाय ताभि सभायां स्वयमुपसपन्त्यात् ।

(च) मम तु तादृकसाहसाङ्गीकारोऽपि लज्जैव वाचिकेत्याह स्वयमिति । जिह्मेमि लज्जे ।

(न) लज्जाकृतवाधां निराकृत्यापि सन्देशप्रकारमेव न पश्यामीत्याह किं वेति । त्व ममातिप्रियोऽसीति सन्देशे
 पीनरुक्त्यम् अतिप्रियत्वस्य तेनाप्यनुभूतत्व न पुन सन्देशे ज्ञाताथ प्रापनात् पुनरुक्ततादीवप्रसङ्गेन नाथ सन्देशो
 वाच्य इति भाव ।

(प) तवेति । तवाह प्रियात्मा प्रियास्वकृपा किमिति सन्देशस्तु जडप्रश्नो निर्बाधजननिश्चासा शेषार्थेव प्रियत्व
 श्लेषेऽपि पुन प्रश्नकरणात् जडानान्तु तथैव व्यवहारात् सुतरामयमपि न समञ्जस इति भाव ।

(ब) त्वयैति । त्वयि गरीयान् ममानुराग इति सन्देशस्तु वश्याया चालाप तद्वत् स्वप्ताभिधानात्
 जानामासु इति तेनानुरागस्यनौचित्यादयमपि पक्षो न युक्त इति भाव ।

अत्र कथं अत्र कथं विश्वल इहेलेगे कथाजनैर स्वाभाविक लज्जा अवलम्बन कर्त्याइ येन
 इव वीरे बलिनेन—(थ) “पत्रलेखे । आमार उपर ये तोगार अतास्त प्रणय आछे
 जानामि जानि, किञ्च नूतनशिरीषकुसुमेर छात्र कोमलप्रकृति रमणीजनैर एतद्वर
 जानुञ्जा इहेवे किरूपे ? विशेषत बालिकाकृत्तार । (द) बाहारा निजे खबर देन
 वा निजेर्राइ प्रियतमेव निकटे उपस्थित हन ऊँहारा साहसेर कार्या करेन । (ध)
 नि बालिका, ताई निजेइ खबर दिते लज्जित इहेतेछि । (न) कि खबरइ वा पाठाँव
 आपनि आमार अतास्त प्रिय इहा पुनरुक्त मात्र (प) “आमि कि आपनार प्रिय ?
 वा निजेर्राधेर प्रश्न (फ) आपनार प्रति आमार गुरुतर अहाराग अनिर्राछे’ एटा वेशार

(१) श्रमे रवदत् । (२) सन्दिशन्ति दिशन्ती ।

মামনঙ্গ ইত্যাঙ্কদৌষোপালম্, (ভ) মনোভাবেনাহ্ ভবতে দন্তেত্ব্যুপসর্পণোপায়, (স) বলাহৃতৌঃসি ময়েতি বন্যকৌধাধ্য ম্, (য) শ্ববশ্মমাগন্তব্যমিতি সৌভাগ্যগব, (র) স্বয়মাগচ্ছামীতি স্ত্রীচাপলম্, (ল) অনন্যরক্তৌঃয় পরিজন ইতি স্বভক্তি-
নিবেদনলাঘবম্, (ব) প্রত্যাখ্যানশঙ্কয়া ন সন্দিগ্ধামীত্যপ্রবুদ্ধবোধনম্, (শ) অনপেচ্ছিতানুজীৱিত (১) দু খদারুণা স্যামিত্যতিপ্রণয়িতা, (ঘ) জ্ঞাস্যসি মরণে
প্রোতিমিত্যসম্ভাব্যমেব” (২) (স)।

ইতি শ্রীবাণমহাবিরচিত কাদম্বরোপূর্বভাগ ।

(ক) লঘীতি । তথা বিনা ন জীবামীতি সন্দেহে তু অনুভববিরোধ । জীবনাभावे मरणमेव स्यात् तथात्वं च सन्देहप्रैरच्छासम्भवात् सुतरामयमपि सन्देहो न सङ्गच्छत इति भाव ।

(খ) পরীতি । অনঙ্গা মাং পরিভবতি পশ্চিম্য পীড়যতীতি সন্দেহে তু আত্মনো দৌষস্য কাসুকদা-
সপালম্ভৌ নিন্দেব করণোযা ন তু তন্ত্রিঃশব্দে সন্দেহপ্ররম্ কুলজানাং কামবিকারস্য নিয়মনৌযত্বে ন তদু-
চিত্বাদ্যমপি পশ্চো ন যুজ্যত ইতি भाव ।

(গ) মন ইতি । মনোভাবেনাহ্ ভবতে দন্তেত্ব্যুপসর্পণোপায় সন্দেহশ্চ উপসর্পণস্য তদন্তিকগমনস্বীপায়-
নিপন্নস্বলস্য বস্তুন সমুদানাতিক এধাবস্থানৌচিত্বাত্ চাতুর্ঘ্যোঃস্বাভাবেন কত্বাদ্যমপি ন সঙ্গচ্ছত भाव ।

(ঘ) বলাহৃতি । মশা ল বলাহৃতৌঃসীতি সন্দেহে তু বন্যকৌধাধ্য কুলটয়া ধৃততাপ্রতীতি ।
তদনৌচিত্বাদৌঃসি পশ্চো ন রোচত ইতি भाव ।

(ঙ) শ্ববশ্মমিতি । তথা শ্ববশ্মমাগন্তব্যমিতি সন্দেহে তু সৌভাগ্যস্য প্রিয়বাল্লভস্য গর্বৌঃছঙ্কার-
তস্য লম্বাৱাদৌঃসি পশ্চো ন যুজ্যত ইতি भाव ।

(চ) স্বয়মিতি । স্বয়মাগচ্ছামীতি সন্দেহে তু স্ত্রীচাপল স্ত্রীণাং স্বভাবসুখম আশঙ্ক্যমাত্র
বাল্লভিকগমনাসম্ভবাত্ সুतरामयमप्युपेक्षणीय इति भाव ।

(ছ) অনন্যেতি । অনন্যরক্তক্লেদিকমাত্রানুরক্ত শ্বয় মন্থলক্ষণ পরিজন ইতি সন্দেহেঃপি স্বভক্তি
নিবেদনে লঘবম্ সুतरामिषोऽपि पारङ्करणीय इति भाव ।

(জ) প্রত্যাখ্যানিতি । প্রত্যাখ্যানশঙ্কয়া সন্দেহব্যবিসয়নিরাকরণার্থেন ন সন্দিগ্ধামীতি
অপ্রবুদ্ধস্য অজ্ঞাতপ্রত্যাখ্যানস্য বোধন তজ জ্ঞাপনম্ সুতসর্পোখ্যানবদন্তী ন ষৌঃপি রোচত ইতি भाव ।

আনাপ (ব) “আপনাকে ভিন্ন আমি জীবনধারণ করিতে পারিতেছি না’ এ কথা
বিরুদ্ধ, (ভ) “কন্দর্প আমাকে বাতনা দিতেছেন এই খবরে সেই নিজদোষের নি-
উচিত, (গ) “কামদেব আমাকে আপনার হস্তে দান করিয়াছেন” এটা তাঁহার নি-
উপায় (ঘ) আমি আপনাকে বলপূর্বক ধরিয়াছি এটা কুলটার ধৃষ্টতা (র)
অবশ্য আসিবেন এটা সৌভাগ্যের অহঙ্কার, (ল) “আমি নিজেকে আসিতেছি ইহা
আত্মবিক চঞ্চলতা (ব) “এই ব্যক্তি কেবল আপনারই অগুরুত্ব পরিজন এইরূপ
নিজের ভক্তি নিজেকে প্রকাশ করার লগ্নতা প্রকাশ পায় (শ) “আপনি প্রত্যাখ্যান
এই আশঙ্কার খবর দিতেছি না ইহাতেও যিনি প্রত্যাখ্যান জানেন না, তাঁহার

(১) অনুজীৱি । (২) জ্ঞাস্যসি মরণে প্রোতিমিত্যসম্ভাব্যমিতি ।

(ब) अनेति । न अपेक्षित रसशोयतया कयापि न समीहितम् अनुजीवत बह्वभिव्योगानन्तरकालवति जीवन येन तादृशेन दुःखेन सतततादृशदुःखसङ्घनेन दाहया कठिनप्रकृति स्त्री सखीणां पुर इति शेष इति सन्देहे अतिप्रणयिता प्रतीयते । वस्तुतस्तु अथापि तादृशप्रणयिताया अभावादिदमपि न सन्देहमिति भावः ।

(स) ज्ञास्यतीति । मरथे त्वयियोगयातनयैव मम सखी सति प्रीति ज्ञास्यसि त्वयि क्रियती मे प्रीतिरासीदित्यवगमिष्यसि इति प्रीतिज्ञापनसम्भाव्यमेव नितान्तमन्दभाग्यतया मे मरथस्यैवासम्भवात् सुतरामथमपि सन्देहो न प्रेषणीय इति भावः ।

इत् । अस्यां किलालीकिकमधुरिमहालिकायां सखरथमहानन्दमनुभवन् एवानवसरे काव्यस्य कवेवासमानभवगच्छन्त शोकासागर एव सन्तरन्ति शीतारः ।

जानकौमिकान नाम नाटक धीररीद्रवत् ।

नाटिकामुञ्जलरसा श्रीविराजसरोजिनीम् ॥

विद्योगवैभवाख्यान खण्डकाव्यमनन्तरम् ।

नानाबन्ध महाकाव्य क्विन्नश्रीहरयाभिधम् ॥

श्रुतिचिन्तामणि नाम सच्चिन्मयुतिसयङ्गम् ।

उत्तररामचरित टीकां सर्वाथ वाधिनीम् ॥

मालविकाग्निमित्रस्य मालतीमाधवस्य च ।

टीकां कृत्वा गद्यकाव्य कुर्वाण सरलाभिधम् ॥

कीटालिपाङ्गोन्नयिनिवासी नकीपुरेशस्य समाप्रवासी ।

सन्काश्यपोऽप्यपनमुख्यकर्त्ता व्यधादिनां श्रीहरिदासशर्मा ॥

गजाग्रवस्त्रिन्दुमिती शकाब्दे त्रि श्रेङ्गि शुक्रे मिथुनस्यस्य ।

प्रकल्पिता कल्पलता मयेयम् ईशप्रसादीन समाप्तिमाता ॥

सर्वाङ्गमोक्षितफलानि सदा ददानां नायकपद्मवती सखीं समूलात् ।

ज्ञायासमाहृतसमलगुणश्रुतीकामिनां समाश्रयतु कल्पलतामपूर्वाम् ॥

इति गङ्गाधरविद्यालङ्कारमहाचार्यात्मज महामहोपाध्याय महाकवि भारताचार्य श्रीहरिदासचिन्तानवागीश

महाचार्यविरचितायां कल्पलताभिधानायां कादम्बरीटीकायां पृथ भाग समाप्तः ॥

कविद्वयं हर, (ब) "प्रियतमैर सहित विच्छेदेर पर ये हू खनिवन्दन केहूई जीवनेर अपेक्षा करैसा, आमि सेहू हू थहै सख करिंते थाकाय सयोगणैव निकट कठिनहृदय बलियां परिचित करिंते" ईहाते अत्यन्त प्रणय प्रकाश पाय (स) एव "आमार मृत्यु ह'ले आपनार प्रति मृत्यु प्रणय हिल ताहा जानिंते पारिवेन ईहा नितांइह असम्भावनीय ।

॥ समाप्त ॥

